الآثار الخطية

في المكتبة القادرية

في جامع الشيخ عبد القادر الكيلاني

الجزء الرابع

تاليف

الدكتور

عماد عبد السلام رؤوف

مطبعة المعارف – بغداد

١٩٨٠

حقوق الطبع محفوظة
لادارة الاوقاف القادرية

الطبعة الاولى
١٩٨٠ م ـ ١٤٠٠ هـ

عالم المخطوطات والتراث

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله رب العالمين ، والصلوة والسلام على نبيه وآله وصحبه أجمعين .

وبعد ، فان لهذا الجزء من أجزاء الفهرس الوصفي الشامل للآثار الخطية في المكتبة القادرية ، اهمية خاصة باعتبار العلوم والفنون التي توزع عليها تلك الآثار . فهو يشمل كتب الادب والشعر والعروض ، والتاريخ وما يتصل به من سير وتراجم وانساب ، والبلدان ، والحساب والهيئة ، والميكانيك ، والطب والصيدنة ، والحيوان ، والكيمياء والطبيعة ، والجفر ، وكتب في فنون متنوعة غير ذلك .

وبالاضافة الى ما تقدم ، فان في هذا الجزء وصف لمجموعة نادرة من اللوحات الخطية الفنية التي تحتويها المكتبة ، وهي نماذج من اعمال عدد من الخطاطين العراقيين وغيرهم من ابناء الاقطار الاسلامية الاخرى . اهدوها للحضرة الكيلانية رغبة في المثوبة ، واستجلابا للبركة .

وبما ان هذه المكتبة غنية بعدد من الوثائق ذات القيمة التاريخية ، فقد عمدت الى وصف بعضها في قسم خاص ، ونشرت بعضها الآخر في آخر الجزء ، وذلك نظرا لما لهذه الوثائق من اهمية عالية في دراسة نواحي متنوعة من تاريخ جامع السيد الشيخ عبدالقادر الكيلاني ومنشأ ما عليه من اوقاف ، ونوع الرسوم المستحصلة منها ، وما مرت عليها من ظروف تاريخية ، وبعض الوقفيات على المكتبة ذاتها ، وشروطها ، وما الى ذلك من فوائد للباحث في تاريخ العراق ابان القرون الاخيرة .

كما اني عرفت بطائفة حسنة من الاجازات العلمية والمشيخات ،

لعدد من علماء العراق ومدرسيه في القرون الماضية ، وهي تقدم ـ دون ريب ـ مادة علمية مهمة للباحثين في تاريخ العلم والتعليم ابان تلك العهود .

وسوف يكون محتوى الجزء الخامس ، وهو آخر أجزاء هذا الفهرس ، المجموعات الخطية التي تحتوي على رسائل متنوعة في أكثر من علم واحد . ومن الله تعالى التوفيق ، وله الكمال وحده .

الدكتور عماد عبدالسلام رؤوف

اليرموك ـ الداخلية /٧/١/١١

الأدب

١٠٨٦

الكامل في اللغة والأدب

تأليف : محمد بن يزيد بن عبد الاكبر بن عمير بن ثمالة الازدي البصري ، ابي العباس ، المعروف بالمبرد (ت ٢٨٥هـ) . كشف الظنون ١٣٨٢ وهدية العارفين ٢/٢٠ .

أوله « حدثنا أبو عثمان سعيد بن جابر قال حدثنا ابو الحسن علي بن سليمان الأخفش قراءة عليه ، قال قرئ لي هذا الكتاب عن ابي العباس محمد بن يزيد المبرد : الحمد لله حمداً كبيراً يبلغ رضاه ويوجب مزيده ويجير به من سخطه » .

وآخره « اي يخرجونكم لان تؤمنوا بالله ربكم . والحمد لله رب العالمين وصلى الله على محمد خاتم النبين ونستغفر الله مما قلناه من عمد وخطأ وزلل وخلل » .

نسخة حديثة ، بخط نس تعليق ، كتبها محمد بن علي بن ملا أحمد [سبته البغدادي] بأمر السيد عبدالرحمن القادري بن السيد علي القادري نقيب الاشراف ، واتمها في ١٧ جمادى الثاني سنة ١٢٨٤هـ .

على الورقة الاولى نبذه عن الكتاب منقولة من كشف الظنون وفي آخره اوراق كتبت عليها ترجمة المبرد منقولة من وفيات الاعيان لابن خلكان .

٢٦٣ + ٤ اوراق

٢٣ سطراً

٢٠،٥ × ١٣سم

١٠٨٧

الكامل في اللغة والأدب

تأليف : محمد بن يزيد ، ابي العباس ، المبرد (ت ٢٨٥هـ) .

نسخة اخرى ، بخط نس تعليق ، ترقى الى القرن الثاني عشر • وقد جددت الاوراق (١ ـ ٧٠) بخط مختلف ، وعلى ورق ازرق حديث ، على يد محمد نجيب بن احمد بن خليل بن حسين بن عبدالرحمن ابن عمر بن السيد احمد العطاء سنة ١٢٨٨هـ •

وهي من كتب السيد يوسف العطا الموقوفة على المكتبة القادرية •

٢٨٠ ورقة

٢٥ سطراً

٢٦ × ١٧٫٥سم

١٠٨٨

الأمـــــالي

تأليف : اسماعيل بن القاسم بن عيذون بن هارون بن عيسى ، ابي علي القالي (ت ٣٥٦هـ) • وفيات الأعيان ١/٧٤ وكشف الظنون ١٦٥ ومعجم الادباء ٧/٢٥ـ٣٣ و Brock ., S. I, 202

أوله « قال ابو علي اسمعيل بن القاسم البغدادي الحمد لله جل عن شبه الخليقة وتعالى عن الافعال القبيحة » •

وآخره « قال ابو الحسن : استتب تهيأ والتام وانجاد جمع نجد » •

نسخة بخط نس تعليق ، كتبها محمد بن علي بن ملا أحمد سبتة واتمها في ٥ جمادى الثاني سنة ١٢٨٥هـ ، وذلك بأمر السيد عبدالرحمن القادري نقيب الاشراف •

تتقدم النسخة ورقة عليها تخميس للسيد راضي النجفي(١) بخطه وفي آخرها ابيات لابي نواس وغيره منقولة من وفيات الاعيان لابن خلكان •

---

(١) هو راضي بن محمد بن محسن بن خضر ، فقيه نجفي ، نبغ في الشعر والأدب ، فضلا عن شهرته العلمية ، وله بعض الرسائل في الفقه • توفي في آخر شعبان سنة ١٢٩٠هـ •

وعلى هامش العنوان تعريف بالكتاب منقول من كشف الظنون •

١ + ٢٥٩ + ١ ورقة
٢٥ سطراً
٢٢ × ١٤سم

الأمالي

١٠٨٩

تأليف : اسماعيل بن القاسم ، ابي علي القالي (ت ٣٥٦هـ) •

نسخة أخرى ، بخط النسخ الجيد ، سقطت الورقة الاولى منها ، وهي بخط محمد أمين بن السيد أحمد العطا ، وقد أتمها في ٣٠ رمضان سنة ١٢٦٧هـ •

في آخرها ورقتان عليهما أدعية ، ومناجات منسوبة للامام الشافعي ، وبعض اسماء الله الحسنى •

٣٤٩ + ٢ ورقة
١٨ سطراً
١٩ × ١٤سم

١٠٩٠

مجموعة

فيها :

١ ـ الرسالة الحاتمية

تأليف : محمد بن الحسن بن المظفر الحاتمي البغدادي (ت ٣٨٨هـ) ضمنها ما وافق المتنبي في شعره كلام ارسطو في الحكمة • بروكلمان (الترجمة العربية) ٢/٨٥ •

أولها « قال ابو علي محمد بن الحسين (الحسن) بن المظفر الحاتمي

رحمه الله : أما بعد فان أحق ما احتكمت اليه النفوس (نفوس) المتصفحين وانقادت اليه اراء ذوى الفكر •• والذي بعثني على تأليف هذه الرسالة المنطقية والاراء الفلسفية التي أخذها ابي الطيب أحمد بن الحسين المتنبي منافرة خصومتي فيه » •

وآخرها « قال ارسطو طاليس : آخر أفراط المتوفى أول موارد الخوف • قال ابو الطيب :

وغايـة المفرط في سلمـه كغايـة المفرط في حربـه »

الاوراق ١ ـ ٩

١٩ سطراً

٢ ـ اطواق الذهب

تأليف : محمود بن عمر الزمخشري ، جـار الله (ت ٥٣٨هـ) كشف الظنون ١١٧ •

أوله « اللهم اني أحمدك على ما ازلت الي من نعمتك وعلى ما أزلت عني من نقمتك » •

وآخره « واهل بيته الطيبين الطاهرين والسلام على أصحابه السالكين طريق الحق واليقين » •

تليه ورقة عليها قصيدة رائية للقاضي الارجاني وابيات متفرقة لغيره •

الاوراق ١٠ ـ ٢٨

١٩ سطراً

٣ ـ تفصيل النشاتين وتحصيل السعادتين

تأليف : حسين بن محمد بن المفضل الراغب الاصفهاني (ت ٥٠٢هـ) في الحكمة وعلم النفس • كشف الظنون ٤٦٢ والاعلام ٢/٧٩ ٢•

أوله « الحمد لله الذي أرسل بالنبوة عبده ، وعلمنا على لسانه

حمده ، ورغبنا فيما عنده . قال الشيخ الامام ابو القاسم الحسين بن محمد بن المفضل الراغب رحمة الله عليه : هذه رسالة في تفضيل النشأتين وتحصيل السعادتين » .

وآخره « هذا آخر ما قصدت من تفصيل النشأتين وتحصيل السعادتين ، نفعنا الله تعالى ومن نظر فيه ودعا لمصنفه وكاتبه بالمغفرة.. » .

الاوراق ٧٩ ـ ٧٨
١٩ سطراً

٤ ـ قطعة من (الفرائد والقلائد)

غفل من اسم مؤلفه ، وتقتصر هذه القطعة على مقدمة الكتاب حسب . حيث لم يتمه ناسخه .

أوله « الحمد لله العلي الكبير ، القوي القدير ، العليم الخبير » .

وآخر الموجود « من أحسن صنايعه ووضع احسانه مواضعه لمن يدرك العلم » .

الاوراق ٧٨ ـ ٨٢
١٩ سطراً

٥ ـ منتخبات من (ربيع الابرار)

انتخبه : محمد بن الحاج قنبر الكاظمي ، ناسخ المجموعة (ت ١٣١٤هـ)[1] . والاصل لجار الله محمود بن عمر الزمخشري (ت ٥٣٨هـ) .

أوله « ومن كتاب ربيع الابرار للزمخشري انتخبنا منه جميع ما يأتي الى ان يأتي (تأتي) اشارة الانقطاع عنه ابن عباس ـ رض ـ أكرم الناس علي جليسي » .

---

[1] متأدب من سكنة الكاظمية ، جميع مؤلفاته منتخبات من مقروءاته .

وآخره « وبكم أخرجنا من الظلمات الى النور • الى هنا ما انتخبت من ربيع الابرار للزمخشري وعدد الأوراق المنتخبة خمسة وخمسون ورقة • ونجز ذلك على يد مالك الاوراق المذكورة محمد بن حاج قنبر سنة ١٢٨٨ » •

الاوراق ٨٣ ـ ١٣٣
١٩ سطراً

٦ ـ منتخبات من المختصر من المستطرف

انتخبه : محمد بن الحاج قنبر الكاظمي (ت ١٣١٤هـ) ولم يسم مؤلف المختصر⁽¹⁾ و « المستطرف من كل فن مستظرف » تأليف محمد بن أحمد الخطيب الابشيهي (ت ٨٥٠هـ) •

أوله « ومن كتاب المختصر من المستظرف (المستطرف) وغيره انتخبنا منه جميع ما يأتي الى أن تأتي اشارة الانقطاع عنه ، قال عبدالله طاهر : كنت عند المأمون يوما » •

وآخره « ماجرت على لسانك الا وقد دارت في فكرك » •

الاوراق ١٣٣ ـ ١٣٧
١٩ سطراً

٧ ـ منتخبات من (اطواق الذهب)

انتخبه : محمد بن الحاج قنبر الكاظمي (ت ١٣١٤هـ) والاصل لجارالله محمود بن عمر الزمخشري (ت ٥٣٨هـ) •

أوله « ومن كتاب اطواق الذهب للعلامة الزمخشري انتخبنا منه جميع ما يأتي الى ان تحكي اشارة الانقطاع عنه • قال ما يخفض المرء

---

(١) لعله محمد بن عبدالجليل البلكرامي الهندي (ت ١١٨٥ هـ) ايضاح المكنون ٢/٤٤٧ •

علمه » .

وآخره « ولم ار أشقى من الزعيم ، ولا ابعد من الفوز بالنعيم » .

الاوراق ١٣٧ – ١٣٩

١٩ سطراً

٨ – قطعة من (الرسالة الموضحة)

تأليف : محمد بن الحسن الحاتمي البغدادي (ت ٣٨٨هـ) وهي في نقد شعر المتنبي[1] .

أولها « ومن رسالة المناظرة بين ابي علي محمد بن الحسين (الحسن) الحاتمي وبين ابي الطيب المتنبي نقلنا منه ما يأتي الى ان تأتي اشارة الانقطاع عنه . قال بعضهم : ما ساجلت ذا فن الا ّ غلبني » .

وآخره :

« تخزلته بالرأي حتى أريته به ملء عينيه مكان العواقب » .

الاوراق ١٣٩ – ١٤١

١٩ سطراً

٩ – مختارات شعرية

تضم أبيات ومقطعات وقصائد لشعراء عديدين ، من عصور مختلفة ، غير مرتبين على اساس معين وهم :

١– الملا كاظم الازري ٢– عنترة العبسي ٣– عبدالباقي العمري ٤– ابي فراس الحمداني ٥– الشريف الرضي ٦– علي بن شيخ أحمد زين الدين الهجري ٧– الامام علي بن ابي طالب (رض) .

الاوراق ١٤٠ – ١٤٥

---

[1] وتعرف ايضا باسم الرسالة الحاتمية ، وجبهة الادب ، وفي المخطوط : « رسالة المناظرة ..... » . وقد نشرت بعنوان « الرسالة الموضحة » (تحقيق محمد يوسف نجم/بيروت ١٩٦٥) .

١٠ ـ قطعة من (كوهر مراد)

تأليف : عبدالرزاق بن علي بن حسين اللاهيجي الجيلاني (ت ١٠٥١ هـ) ، وهو في الاخلاق والمواعظ . ايضاح المكنون ٢/٣٩٥ وهدية العارفين ١/٥٦٧ .

أوله « قال الحكيم المشهور في الافاق عبدالرزاق بن علي بن حسين اللاهيجي في المقصد الاول من خاتمة كتابه المشهور بكوهر مراد في ذكر طريقة الحكمة والدلالة على تهذيب الاخلاق » .

وآخره « بأي لباس كان كما كانت طريقة الصحابة والتابعين » .

الاوراق ١٤٥ ـ ١٦٠

١٩ سطراً

١١ ـ مختارات شعرية

تضم قصائد غير منسوبة لاحد ، وأرجوزة لابن حجة الحموي ، وأخرى لعمر بن الوردي .

الاوراق ١٦٠ ـ ١٦٦

١٩ سطراً

١٢ ـ منتخبات من المستطرف

انتخبه : محمد بن الحاج قنبر الكاظمي (ت ١٣١٤هـ) والمستطرف للابشيهي ، وقد تقدم .

أوله « ومن كتاب المستطرف انتخبنا منه جميع ما يأتي الى ان تأتي اشارة الانقطاع عنه . قال علي رضي الله عنه في بعض وصاياه لولده : اعلم يابني » .

وآخره :

« اذا انت لم تشرب مراراً على القذا
ظمئت وأي الناس تصفوا مشاربه

انتهى مانقل من المستطرف وهو أربعة وأربعين ورقة والحمد لله اولا وآخرا • تم تسويده ١٢٨٨ » •

الاوراق ١٦٦ ـ ٢٠٩

١٩ سطراً

١٣ ـ قطعة من (قطف الازهار)

تأليف : أحمد بن عوض بن محمد المغربي الامام (القرن الحادي عشر)[١] •

أوله « ونقلنا جميع ما يأتي الى ان تحكي اشارة الانقطاع ، وهو من كتاب قطف الازهار في خصايص المعادن والاحجار ونتائج المعارف والاسرار تأليف أحمد بن عوض بن محمد المغربي الامام • فصل في عمل الاحبار • صفة حبر •• » •

وآخره « البلغم هو بئس الجار والنزيل اينما حل من مراتب الجسد • انتهى ما نقل من كتاب قطف الازهار في خصايص المعادن والاحجار ونتائج المعارف والاسرار تأليف أحمد بن عوض بن محمد المغربي الامام ، وعدد الاوراق المنتخبة منه تسعة عشر ورقة » •

تليه نبذة ، بالفارسية ، في صناعة الاصباغ •

الاوراق ٢١٠ ـ ٢٢٩

١٩ سطراً

١٤ ـ مختارات ادبية

جمعها : محمد بن الحاج قنبر الكاظمي (ت ١٣١٤هـ) من رسائل وكتب ودواوين مختلفة ، على غير ترتيب معين • وتضم اشعارا وأمثالا لادباء مثل : علي بن مليك الحموي ، وشهاب ابن سعيد الحويزي وابن

---

[١] منه نسخة كاملة في المكتبة يأتي وصفها في هذا الجزء •

التميمي ، وعمر ابن الفارض ، والشيخ سليمان بن عبدالله البحراني الماحوزي ، ويوسف بن لؤلؤ بن عبدالله الدمشقي الذهبي ، واحمد بن مصطفى ، ابي السعود العمادي ، ومن « طرائف الظرائف » لمحمد مؤمن بن محمد قاسم الجزائري الشيرازي (ت ١١١٨هـ) ومن « مجموع الشيخ ورام » و « لشيخنا الشيخ علي بن الشيخ محمد حسين بن الشيخ زين العابدين الكاظمي » (ت ١٣٠٨هـ) و « لابي دهبل » و « لبعض بني تميم » و « لبعض بني أسد » •

الاوراق ٢٣٠ ـ ٢٣٧

١٩ سطراً

١٥ ـ منتخبات من (الازهار الرائقة والجواهر الفائقة)

انتخبها : محمد بن الحاج قنبر الكاظمي (ت ١٣١٤هـ) والاصل تأليف حسن بن احمد بن ابراهيم البحراني ، جمال الدين ، وهو كشكول يضم اخبارا ادبية متنوعة •

أوله « وقد نقلنا من كتاب الكشكول المسمى بالازهار الرايقة والجواهر الفائقة لجمال الدين حسن بن احمد بن ابراهيم البحراني جميع ما يأتي الى ان تحكي اشارة الانقطاع عنه • قال المسعودي : قالت الحكماء نعم الجليس » •

وآخره « انتهى ما نقل من الكشكول المسمى بالازهار الرايقة والجواهر الفائقة ، وعدد الاوراق المنتخبة منه أربعة وعشرون » •

الاوراق ٢٣٧ ـ ٢٦٥

٢٠ سطراً

١٦ ـ منتخبات من (الكشكول)

انتخبه : محمد بن الحاج قنبر الكاظمي (ت ١٣١٤هـ) من كتابه

« الكشكول » تأليف : محمد بن حسين بن عبدالصمد الحارثي العاملي الجبعي الهمداني ، بهاء الدين (ت ١٠٣١هـ) .

أوله « هذه الاوراق الآتية الى أن تأتي اشارة الانقطاع هي منتخبة من كشكول الشيخ البهائي – ره – قال في صدر الكتاب المذكور : وبعد فاني لما فرغت من تأليف كتابي المسمى بالمخلاة .. » .

وفي آخره نقول مختلفة من أصول الكافي للكليني .

الاوراق ٢٦٦ – ٣٧٩

٢٠ سطراً

والمجموعة كلها بخط جامعها محمد بن الحاج قنبر الكاظمي ، وهو خط نسخ معتاد ، فرغ منها في سنة ١٢٨٨هـ .

مقياس المجموعة : ٥ر٢١ × ٥ر١٥سم

١٠٩١

سر الأدب في مجاري كلام العرب

تأليف : عبدالملك بن محمد بن اسماعيل الثعالبي النيسابوري ، أبي منصور (ت ٤٢٩هـ) وفيات الاعيان ١/٢٩٠ وكشف الظنون ٩٨٥ ومعجم المؤلفين ٦/١٨٩ و ١٣/٤٠٢ و Brock ., S. I, 499

رتبه على قسمين ، الاول في أسرار اللغة العربية وخصائصها والآخر في مجاري كلام العرب ورسومها وسننها وما يتعلق بالنحو والاعراب منها .

أوله « اما بعد حمد الله على آلائه ، والصلوة على محمد وآله ، فان من أحب الله احب رسوله ، ومن أحب الرسول احب العرب » .

وآخره « هذه الواو أحسن من واوات الاصداغ في خدود المرد الملاح » .

كتب بخط النسخ الجيد ، وتم نسخه في ٢٧ رمضان سنة ١٢٨٠هـ •

في أوله تمليك للسيد عبدالرحمن القادري سنة ١٢٨٧ وختمه •

٩٥ ورقة

١٩ سطراً

٢١ × ١٣سم

١٠٩٢

زهر الآداب وثمر الألباب

تأليف : ابراهيم بن علي بن تميم الانصاري الحصري القيرواني ، أبي اسحاق (ت ٤٥٣هـ) • معجم الادباء ١/٣٥٨ ووفيات الاعيان ١/١٣ وكشف الظنون ٩٥٧ و Brock ., S. I, 472

أوله « الحمد لله الذي خص الانسان بفضيلة البيان •• هذا كتاب اخترت فيه قطعة كافية من البلاغات في الشعر والخبر والفصول والفقر مما حسن لفظه ومعناه ، واستدل بفحواه على مغزاه •• » •

وآخره « قول ابي نواس :

أخذت بحبل من حبال محمد أمنت به من طارق الحدثان »

نسخة حسنة ، بخط نس تعليق ، كتبها محمد بن علي بن ملا أحمد سبتة واتمها في ٢١ شوال ١٢٧٨ بأمر من السيد عبدالرحمن القادري بن علي القادري نقيب الاشراف •

تتقدم النسخة ورقتان ، على الاولى قصيدة للشريف الرضي في رثاء الامام الحسين (ع) وعلى الثانية ترجمة المؤلف الحصري منقولة من وفيات الاعيان لابن خلكان •

٢١٨ ورقة

٣٣ سطراً

٢٩ × ١٣سم

١٠٩٣

كتاب الطفيليين

تأليف : أحمد بن علي بن ثابت بن أحمد الخطيب البغدادي ، أبي بكر (ت ٤٦٣هـ) معجم الادباء ٢٤٩/١ وايضاح المكنون ٣١٢/٢ وبروكلمان (الترجمة العربية) ٦١/٦(١) •

قطعة تتضمن الجزء الثالث من الكتاب •

أوله « لحام ، فقال له اجعل لي طعاما لخمسة نفر لعلي أدعو رسول الله مع خمسة فصنع طعاما ودعاه » •

وآخره « ويدبغ اللثة ويغذوا (كذا) أصولها • آخر الجزء الثالث من أصل الح (كذا) أبي بكر أحمد بن علي الخطيب المصنف • والحمد لله رب العالمين وصلى الله على سيدنا محمد النبي وآله » •

نسخة بخط النسخ ، مشكول الحروف ، على ظهر الورقة الاخيرة منها السماع الآتي بخط الاجازة « وسمع الجزء الثالث هذا والرابع بعده ، والاول والثاني قبلهما على الامام أبي اليمن الكندي أنا ابن (كلمة غير واضحة) الخطيب بمرآة الامام ابي عبدالله محمد بن النجار صاحبه الهمام علم الدين أبو القسم بن احمد بن الموفق الاندلسي والشريف أبو علي الحسن بن محمد بن محمد البكري ويوسف بن يعقوب بن عثمان الاربلي ، وأمهر عليه أحمد بن الخضر السلمي والسماع بخطه بالاصل وجماعة درجوا الى رحمة الله • وذلك رابع ربيع الاول سنة ثمان وستماية •• بدمشق ، نقله أحمد بن الجوهري ، ونقله من خطه ابراهيم بن عمر بن عبدالمعين القوي حامدا ومصليا ومسلما » •

---

(١) ليس على المخطوط عنوان ، واثبته ياقوت نقلا عن ابن الجوزي في المنتظم (٢٦٦/٨) ولكن ليس في المنتظم عنوان هذا الكتاب • واشار بروكلمان اليه بعنوان « كتاب التطفيل وحكايات الطفيليين واخبارهم ونوادر كلامهم » وقد طبع بدمشق سنة ١٣٤٦هـ •

يليه سماع آخر ، بخط الاجازة ، مؤرخ في سنة ٧٤٩هـ .

٢٩ ورقة

٢٤ سطراً

٢١ × ١٣٫٥سم

١٠٩٤

مقامات الحريري

تأليف : القاسم بن علي بن محمد بن عثمان الحريري البصري
(ت ٥١٦هـ) . وفيات الاعيان ١/٤١٩ والاعلام ٦/١٢ و
Brock ., S. I, 486

أوله « اللهم انا نحمدك على ماعملت من البيان ، والهمت من التبيان ، كما نحمدك على ما أسبغت من العطاء .. » .

وآخره « انه هو أهل التقوى وأهل المغفرة ، وولي الخيرات في الدنيا والآخرة ، والحمد لله وحده والصلوة على من لا نبي بعده »

نسخة نفيسه ، مجدولة بماء الذهب ، على صفحتها الاولى رأس لوحة مذهبة ، وهي بخط نسخ مشكول ، كتبها محمد بن مقصود بن ناصر الآمدي الارديني ، وأتمها في ٩ ذى القعدة سنة ٩٦٧هـ .

تقدمها ورقتان مجدولتان بماء الذهب أعدتا لتكون فهرسا .

تملك النسخة الشيخ مصطفى بن عبدالرحمن الفلبوي ، ثم آلت الى السيد يوسف العطا .

٢ + ٩١ ورقة

٢٦ سطراً

٢٥ × ١٥سم

١٠٩٥

مجمع الأمثال

تأليف : أحمد بن محمد بن أحمد بن ابراهيم الميداني ، أبي الفضل (ت ٥١٨هـ) . وفيات الاعيان ١/٤٦ وكشف الظنون ١٥٩٧ والاعلام ١/٢٠٨ .

أوله « ان أحسن ما يوشح به صدر الكلام ، وأجمل ما يفصل به عقد النظام ، احمد الله ذي الجلال والاكرام » .

وآخره « الهمم المنيفة من نتائج الاخلاق الشريفة » .

نسخة بخط الاجازة ، ترقى الى القرن الثاني عشر ، وعلى هامش الورقة ٣ تمليك للسيد محمد درويش الحيدري غير مؤرخ .

٢٨٥ ورقة

٢٧ سطراً

٢٠ × ١٤سم

١٠٩٦

مقامات الحريري

تأليف : القاسم بن علي الحريري (ت ٥١٦هـ)

نسخة أخرى ، بخط النسخ ، كتبها محمد أمين بن الحاج أحمد الحاج خليل آل عطاء نسبا والبغدادي مسكنا والشافعي مذهبا سنة ١٢٨٢ هـ ، وعلى هوامشها شروح جمة .

في آخرها نقول متفرقة ، وفتوى شرعية .

٢٧٧ + ٣ اوراق

١١ سطراً

١٩ × ١٤سم

١٠٩٧

مجموعـــة

فيهـا :

١ ـ استدراكات ابن الخشاب على الحريري وانتصار ابن بري للحريري

تأليف : عبدالله بن أحمد ، ابن الخشاب (ت ٥٦٧هـ) انتقد فيه مقامات الحريري (كشف الظنون ١٧٩١ ووفيات الاعيان ١/٢٦٧ ومعجم الادباء ٤/٢٨٦ و Brock ., S. I, 493 ورد عليه ، منتصرا للحريري ، عبدالله بن بَرّي بن عبدالجبار المقدسي الاصل المصري (ت ٥٨٢هـ)

أوله « الحمد لله مستحق الحمد ومستوجبه ، وصلاته على خيرته من خلقه ومنتخبـه » .

(وفيات الاعيان ١/٢٦٨ والاعلام ٤/٢٠٠ و Brock ., S. I, 529 ,

وآخره « لتقديم لامها وهي اللام على عينها وهو الواو والله سبحانه وتعالى اعلـــم » .

نسخة حديثة ، كتبها لنفسه السيد اسماعيل بن السيد محمد سعيد واتمها في ٦ رمضان سنة ١٣٢٦هـ . وهي بخط السياقت العادي .

الاوراق ١ ـ ٤٦

١٢ سطراً

٣١ × ١٦سم

٢ ـ ام الرجـــز

ناظمها : المفضّل ـ وقيل : الفَضل ـ بن قُدامة بن عبيدالله ابن عبدالله العِجْلي ، أبي النجم (ت ١٣٠هـ) . وهي أرجوزة من أشهر اراجيز العرب ، يستشهد بأبياتها في العربية واللغة . الاغانـي ١٠/١٥٠ والاعلام ٥/٣٥٧ .

مطلعها :

« الحمد لله الوهاب المجزل أعطى فلم يبخل ولم يخل »

وآخرها :

« تعدله الأرواح كل معدل كأن ريح المسك والقرنفل

نباته بين التلاع السيل »

الاوراق ٤٧ – ٥٢

١٠سطور

مقياس المجموعة ٢١ × ١٦ سم

١٠٩٨

مغاني المقامات في معاني المقامات(١)

تأليف : محمد بن عبدالرحمن بن مسعود المسعودي الفنجديهي ، تاج الدين ، ابي سعيد (ت ٥٨٤هـ) شرح فيه « المقامات » للقاسم بن محمد الحريري (ت ٥١٦ هـ) . كشف الظنون ١٧٩٠ وبروكلمان (الترجمة العربية) ١٤٧/٥ .

جزآن في مجلد واحد .

أوله « الحمد لله الذي خمَّر أساجيع الكلم في ضمائر الفصحاء ، وفجر ينابيع الحكم من بصائر العلماء »

وآخره « فاما البعير الموقع فهو الذي تكثر اثار الدبر بظهره والله اعلم بالصواب » .

نسخة قديمة نفيسة ، بخط نسخ واضح ، مشكول ، جاء في آخر

---

(١) في صدر المخطوط : نهجة المرامات وبهجة المقامات . ولم نقف على هذا العنوان ، وفي جميع النسخ المعروفة ، ومصادر ترجمته ، ما اثبتناه .

الجزء الاول انه كتبه عثمان بن عبدالرحمن بن عثمان الحماد في نوقان ادامها (الله) بدوام بقاء صاحبها وهو المولى المعظم قرة عيون العالم ، صاحب السيف والقلم ، عماد الدين بن عز الدولة •• ملك الامراء والوزراء رضي الملوك والسلاطين • وفرغ منه في ٢٨ رمضان سنة ٦١٢هـ • وفي آخر الجزء الثاني ، انه نجز في شهر ربيع الاول سنة ٦٠٢ •

تملك هذا المخطوط :

١ ــ السيد علي بن السيد علي القادري نسبا وطريقة خادم السجادة القادرية بمدينة السلام في ١١٣٨ •

٢ ــ أحمد الحافظ الشهير بقيماقجي زاده في ش (شعبان) ١٢٦٩ •

٣١٤ ورقة

٢٤ سطراً

٢٦ × ١٨ر٥سم

١٠٩٩

أطباق الذهب

تأليف : عبد المؤمن بن هبة الله ، شرف الدين ، المعروف بشفروة الاصبهاني (ت ٦٠٠هـ) كشف الظنون ٦١١ وهدية العارفين ١/٦٣٠ ومعجم المطبوعات ١٣٠٠ و Brock ., I , 292

أوله « اللهم انا نحمدك على ما ألبست من جلابيب كرمك ، •• وبعد فقد أشار اليّ ولي من أولياء الله •• هو القطب السالك •• أحمد بن محمود بن علي النحوي •• أمرني ان اجمع له ماية مقالة في الوعظ والنصيحة والخطب الفصيحة ، أسلك فيها مسلك الامام العلامة جارالله محمود بن عمر الزمخشري •• فتكلفت والفت وسارعت وشرعت فيه

بقلب يحب ورتبه وكتبه بما استيسر كما يجب وسميتها أطباق الذهب » .

وآخره « واذ ابتلى ابراهيم ربه بكلمات فاتمهن والحمد لله رب العالمين » .

بخط النسخ ، عليه شروح وتعليقات جمة ، ترقى الى القرن الثاني عشر ، وقد تملكه السيد علي بن الحاج محمد السيد الجبوري في ١٦ شعبان سنة ١٢٣٥هـ ، ثم آل الى السيد يوسف العطا .

٦١ ورقة

١٣ سطراً

٥ر٢١ × ٥ر١٥سم

١١٠٠

الايضاح

تأليف : ناصر الدين بن عبدالسيد ابي المكارم بن علي ، أبي الفتح برهان الدين الخوارزمي المطرزي (ت ٦١٠هـ) وهو شرح لمقامات الحريري . كشف الظنون ١٧٨٩ ، ومعجم الادباء ٧/٢٠٢ والجواهر المضية ٢/١٩٠ و Brock ., S. I, 514

النصف الثاني ، ويبدأ بشرح المقامة الحادية والثلاثين الحجازية .

أوله « حدّث الحارث بن همام قال كنت في عنفوان الشباب وريعان العيش اللباب .. » .

وآخره « والمنان بالمغفرة والغفران والرضوان والحمد لله رب العالمين وصلى الله على سيدنا محمد وآله وصحبه وسلم » .

كتب بخط نسخ معتاد ، وتم في ١١ رجب ١١٦٥هـ ، وقوبل على الاصل .

تتلوه اوراق عليها صورة لفتوى • وسجل بعضهم تاريخ ولادة ابنه عبدالله بن عمر سنة ١١٧٩هـ •

وعلى ظهر الغلاف الاول استعارة لعبد الله بن ابراهيم من عثمان هرمز بتاريخ ١٢٢٠هـ •

١٩٦ + ٣ اوراق

٢٣ سطراً

٢١٫٥ × ١٥٫٥سم

١١٠١

المثل السائر في ادب الكاتب والشاعر

تأليف : نصر الله بن محمد بن محمد بن عبدالكريم الشيباني الجزري ، ضياء الدين المعروف بابن الاثير (ت ٦٣٧هـ) • وفيات الاعيان ٢/١٥٨ وكشف الظنون ١٥٨٦ والاعلام ٨/٣٥٤ •

أوله « نسأل الله ان يبلغ بنا من الحمد لله ماهو أهله •• أما بعد فان علم البيان لتأليف النظم والنثر بمنزلة أصول الفقه لاستنباط أدلة الاحكام » •

وآخره « ان لغة العجم بالنسبة اليها كقطرة في بحر والله تعالى أعلم » •

نسخة بخط نسخ مشكول ، كتبها أحمد بن محمد بن أحمد الشهير بابن الظريف المقري ، وأتمها في ٩ ربيع الاول سنة ٩٥٨هـ • وكتب العنوان بخط الثلث ، على أرضية مفضضة ، وجميع أوراق المخطوط مجدولة بالفضة •

تملك النسخة عدد من المالكين ، هم :

١ ـ السيد عبدالله الامين

٢ ـ عبد الحي مصطفى المنتسب (الى العتبة السنية العلية المحمدية) •

٣ ـ السيد علي بن علي القادري • ومنه انتقلت وقفا على المدرسة الخاتونية التي انشأتها ابنته السيدة عاتكة ، وذلك في ٢١ محرم سنة ١٢١٥هـ •

٢٥٧ ورقة
٢٧ سطراً
٢٦ × ١٦سم

١١٠٢

العقد الفريد للملك السعيد

تأليف : محمد بن طلحة بن محمد بن الحسن القرشي النصيبي العدوي الشافعي ، ابي سالم (ت ٦٥٢هـ) • طبقات الشافعية الكبرى للسبكي ٥/٣٣٧ وكشف الظنون ١١٥٢ و Brock, 1, 607, S.1, 838

أوله « يقول العبد الفقير الى مولاه الراجي عفوه ورضاه محمد بن طلحة غفر الله له وعفا عنه : الحمد لله حامي حوزة بلاده بملوك اجتباهم لحراسة عباده » •

وآخره « وتكفرة سيئاته كما انه نصرة قسماته وعز سماته ان شاء الله تعالى » •

نسخة حسنة ، بخط نسخ مشكول ، كتبها علي بن آقبرص بن عبدالله المؤيدي الحموي ، وفرغ منها في ٢٢ جمادى الآخر سنة ٧٦٦هـ • ولعله من معاصري الناسخ المذكور •

في اول النسخة تمليك بخط الاجازة الجيد ، باسم علي بن الحاج محمد الكريدي القنديوي • مؤرخ في ١١ محرم ١٢١٣هـ •

٢٠٢ ورقة
١٧ سطراً
٢٦٫٥ × ١٦٫٥سم

١١٠٣

الفوائد القدسية والفرائد العطرية

تأليف : ابراهيم بن عبدالرحيم بن محمد بن ابراهيم ، ابن جماعة المقدسي المصري الشافعي ، برهان الدين (ت ٧٩٠هـ) Brock., 11, 112

وهو أشبه بالمفكرة الشخصية ، او دفتر ملاحظات ، خاص بسنة واحدة ، هي ٧٤٤هـ ، والظاهر ان للؤلف دفاتر خاصة بسنين أخرى على المنوال نفسه • جمع فيه بعض منقولاته ومسموعاته من العلم والادب ، من شيوخ عصره وادبائه ، منهم شمس الدين محمد بن أحمد الذهبي (ت ٧٤٨هـ) وعلاء الدين ابو الحسن بن فرحون (ت ٧٦٩هـ) وكمال الدين جعفر بن ثعلب الادفوي (ت ٧٤٨هـ) وأحمد بن ابي الحسن علي بن ابي العباس المعروف بابن الرفاعي ، ومحمد بن يوسف بن علي بن يوسف بن حيان النفزي ، وابن الصلاح المصيصي وغيرهم •

أوله « الحمد لله نحمده ونستعينه ونستغفره ونعوذ به ونتوكل عليه ونعوذ بالله من شرور أنفسنا وسيئات أعمالنا •• هذه تعليقة سنة اربع واربعين وسبعماية انتخبت فيها فوائد غزيرة وفوائد كثيرة جمعتها لنفسي » •

وآخره « وراموا كحل عيني قلت كفوا
واصل بليتي كحل العيون »

نسخة بخط الاجازة ، تقدمها ورقة عليها فائدة ، تشير الى ان هذا المجموع بخط مؤلفه ، وفيها العنوان ، وتمليكات لمحمد باقر بن سلامة ، ومحمد بن ابراهيم بن محمد الشهير بابن الدكدكجي ، ومحمود بن عبدالحي الداودي ، ومحمد بن عبدالكريم بن حمزة الحسيني سنة ١١٠٧هـ ، والسيد عبدالرحمن القادري • مح

١ + ٢٣ ورقة

١٧ سطراً

١٨ × ١٣سم

١١٠٤

نزهة النفوس ومضحك العبوس

تأليف : علي بن سودون البشبغاوي[١] القاهري ثم الدمشقي الحنفي ، علاء الدين ، أبي الحسن (ت ٨٦٨هـ)[٢] . الضوء اللامع للسخاوي ٥/٢٢٩ وهدية العارفين ١/٧٣٤ ومعجم المطبوعات ١٢٣ و Brock., S. 11, 11

أوله « الحمد لله المنعم عند قبض النفوس بشرح الصدور ، ماحي مانبت من الحزن ومعدمه بايجاد السرور » .

سقط شيء من آخره ، وآخر الموجود :

« فقال لي طب نفسا وقر عينا اين انت من الموتى » .

نسخة ترقى الى القرن العاشر ، بخط نسخ معتاد ، عليها جملة تمليكات مطموسة ، تواريخها ١٠١١ و ١٠٤٨ و ١١٤١هـ .

وهي من كتب السيد يوسف العطا الموقوفة على المكتبة القادرية .

٧٨ ورقة

١٩ سطراً

٢٠ × ١٥سم

---

(١) وقيل : الشبغاوي والبشغاوي ، واليشبغاوي . وما اثبتناه يوافق ما جاء في خطبة الكتاب التي في المخطوط .

(٢) ثمة دراسة عن هذا الكتاب في « الفكاهة في مصر » تاليف شوقي ضيف (القاهرة ١٩٥٨) ص ٦٧ ــ ٨٥ .

١١٠٥

منهل البلاغة

ألتقطه بعضهم من كلام القاضي ابراهيم بن احمد بن ثامر الدجوني المعروف بالباعوني الدمشقي الشافعي (ت ٨٧٠هـ) ورتبه على فصلين :

الاول : في المكاتبات والمراسلات والمقامات •

الثاني : في التهاني والتعازي والعروض والاجازات •

أوله « الحمد لله الذي راض لاهل الادب جماح صعابه وأوضح لهم معالمه فسلكوا ما ارادوا من شعابه •• اما بعد فان للبلاغة رياضا يبهج النفوس بديع منثور أزهارها » •

وآخره « وانت في حفظ الله وأمانه وكفاله اللطف وضمانه »

نسخة حسنة ، بخط التعليق الجيد ، ترقى الى القرن العاشر • على أولها تمليك باسم (ابو الفضل محمود الشهير باسم قره جلبي زاده) وختم باسم (محمد سعيد مولى حضرت رضا) مؤرخ في ١١١٨ - ١١٥٧هـ •

٨٦ ورقة

٢٣ سطراً

٢٧ × ١٧سم

١١٠٦

مجموعة

فيها :

١- اضحوكة المحزون والجد بعد المجون

تأليف : محمد بن قرقماس بن عبدالله الاقمري القاهري الحنفي ،

ناصر الدين (ت ٨٨٢هـ) الضوء اللامع ٨/٢٩٢ والاعلام ٧/٢٣٢ ومعجم المؤلفين ١١/١٥٠(١) .

أوله « الحمد لله وكفى ، وسلام على عباده الذين اصطفى ، وبعد فان هذه الاوراق تحتوي على الجد بعد الهزل احلا (احلى) موقعا في النفوس من التولية بعد العزل » .

وآخره « اللهم افعل في ذلك وبوالدي وبجميع المسلمين والحمد لله رب العالمين وصل الله على سيدنا محمد وآله وصحبه أجمعين أمين » .

تلي ذلك أبيات لابي حيان وغيره ، ونقول من كتاب « المواعظ والاعتبار في الخطط والآثار » لاحمد بن علي المقريزي (ت ٨٤٥هـ) تتعلق بجامع الحاكم بالقاهرة .

الاوراق ١ ـ ٢١ + ١

١٩ سطراً

٢ ـ منتخب فكاهات الاسمار ومذهبات الاخبار والاشعار

انتخبه بعضهم (٢) من الاصل (٣) الذي الفه علي بن عبدالرحمن بن هذيل الفراري (٤) .

---

(١) لم تشر هذه المراجع الى كتابه هذا ، كما لم يذكره بركلمان .

(٢) لعله عبدالله الدنوشري صاحب المجموعة ، وناظم بعض الاشعار فيها ، وستأتي الاشارة اليه .

(٣) نقلنا العنوان اعلاه من خطبة الكتاب نفسه ، وورد في صدر النسخة العنوان الاتي « منتخب شوارد الادب وفكاهات الاسمار » .

(٤) نرجح انه علي بن عبدالرحمن المشهور بابن هذيل الاندلسي وكان أديبا ، له كتاب حلية الفرسان وشعار الشجعان ، وقد عاش في القرن الثامن للهجرة . معجم المؤلفين ٧/١٢١ .

أوله : وهذا ما انتخبته من كتاب فكاهات الاسمار ومدهنات الأخبار والاشعار تأليف ذو الفكرة المستقيمة والفطرة السليمة من اذا نطق كان له من العقول بسيطة وجبره ومصري فتح على نقد الاذهان ابدين (كذا) الشيخ علي بن عبدالرحمن بن هذيل الفراري رحمه الله رحمة واسعة وامطر عليه من سحائب أفضاله الواسعة » •

وآخره

« فياليت الجواب يكون خيرا
فيشفى ما أجاب من الجوى بي »

الاوراق ٢٣ ــ ٦٨

١٩ سطراً

٣ ــ تخميس

ناظمه : غير معروف ، ولعله الامير يوسف بن الغطاس (ت ــ ؟) الوارد اسمه في آخر المنظومة •

أوله :

في بدأ نظمي والختام أحمد   من كل معنى رق منه أحمد
وأشكر الرحمن من لي برشد   لدر نظم حسنه لا يجحد
وانى به استغنت طول الدهر

وآخره :

وآله وصحبه أهل الهدى   والناظم العري يرجو أبدا
من الاله منةً بالستر

حرره في يوم الاثنين المبارك سابع عشر شعبان سنة ١٠٢٠ على يد الامير يوسف بك الغطاس •

الاوراق ٦٩ ــ ٧٨

١٩ سطراً

٤ ـ منتخبات من الشعر

انتخبها صاحب المجموعة عبدالله الدنوشري (القرن الحادي عشر) من اعمال شعراء عديدين ، منهم :

١ ـ ابو المواهب البكري الصديقي ، مفتي السلطنة ، وهو معاصر له

٢ ـ صفي الدين [عبدالعزيز بن سرايا] الحلي (ت ٧٥٢هـ)

٣ ـ شمس الدين محمد المنوفي ، وهو معاصر له ، قال « ومن خطه كتبت » •

٤ ـ شعراء آخرون معاصرون ، من اهل القرن الحادي عشر •

٥ ـ صاحب المجموعة الشيخ عبدالله الدنوشري ، مؤرخة في سنة ١٠٢٤هـ •

وتتخلل الاشعار صور لرسائل كتبها ادباء العصر ، اختير بعضها كنماذج « مما يليق في صدور المراسلات » وقد نقلها علي بن محمد الشربيني الجراح بدار الشفاء بمصر سنة ١٠١٩هـ •

الاوراق ٧٩ ـ ١٧٣

١٩ سطراً

والمجموعة مما يرقى الى القرن الحادي عشر ، وهي بخط الاجازة وعلى الورقة الاولى منها اعارة للكتاب من محمد نجيب جلبي عطا زاده الى عبدالوهاب •

مقياس المجموعة : ٢٠٫٥ × ١٤سم

١١٠٧

قصة الجارية تودد

تأليف : ابراهيم اليماني (ت ـ ؟) • وهي قصة منتزعة من كتاب ألف ليلة وليلة • أنظر Brock., S. N. 11, 63

أوله « الحمد لله رب العالمين ، والصلوة والسلام على سيد المرسلين ، وعلى آله وصحبه أجمعين . وبعد فهذه قصة الجارية تودد وما جرى لها مع العلماء في حضرة امير المؤمنين هارون الرشيد ـ رحمة الله تعالى عليه ـ حدثنا ابو بكر عن عبدالرحمن ابن هشام عن ابراهيم اليماني : انه كان في سالف الزمان رجل تاجر » .

وآخره « حتى أتاهم هادم اللذات ومفرق الجماعات . وهذا آخر ما انتهى الينا من هذه القصة وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وسلم » .

نسخة حسنة ، بخط النسخ ، تم نسخها في ٢٥ ذي الحجة سنة ١٢٩٩هـ . وكتب على ورقة منفصلة بخط حديث بالقلم الرصاص ما نصه « قصة الجارية مستخرجة من الف ليلة وليلة للاصمعي (كذا) » .

تتقدمها ورقتان ، عليهما تمليك باسم السيد عبدالقادر محيي الدين القادري نجل السيد عبدالرحمن بن علي القادري وختمه ، وأبيات متفرقة .

٢ + ٧٥ ورقة

١١ سطراً

٢١ × ١٦٫٥سم

١١٠٨

تزيين الاسواق بتفصيل اشواق العشاق

تأليف : داود بن عمر الانطاكي (ت ١٠٠٨ هـ) خلاصة الأثر ١٤٠/٢ وهدية العارفين ٣٦٢/١ وايضاح المكنون ٢٨٥/١ .

فصل فيه أحوال العاشقين وذكر من استشهد منهم ، وما اصابهم

من العجائب والغرائب ، ويدخل في ذلك عشاق العرب العذريين الذين ظهروا في أوائل الاسلام وغيرهم ، رتبهم طبقات تبعاً لاحوالهم •

الجزء الثاني من الكتاب

أوله « الباب الثاني من كتاب تزيين الاسواق في أحوال عشاق الجواري والكواعب وذكر ما صدر لهم من العجائب وفيه خمسة أقسام » •

سقط شيء من آخره •

وآخر الموجود « فمات بعد قليل • وقيل خرج هائماً ولم يدر أين مات »

نسخة بخط النسخ ، ترقى الى القرن الثاني عشر ، تملكها بعضهم من كاظم بن حاجي عيد •

٦٥ ورقة

٢٠ سطراً

٢٥ × ١٥ سم

١١٠٩

تزيين الاسواق بتفصيل اشواق العشاق

تأليف : داود بن عمر الانطاكي (ت ١٠٠٨هـ) •

قطعة منه ، بخط نسخ معتاد ، ترقى الى القرن الثاني عشر •

أول الموجود « ومنها الانقياد للمحبوب في جميع ما يختاره من خير وشر فان كان المحبوب مشغوفاً بالعلم » •

وآخره « وكان قد سأل المأمون أن يكون دخوله مع أهل العلم » •

٣٤ ورقة

١٩ سطراً

١٧ × ١٢ سم

١١١٠

بديع الانشاء والصفات في المكاتبات والمراسلات

تأليف : مرعي بن يوسف بن أبي بكر بن أحمد الكرمي[١] المقدسي الفقيه الحنبلي (ت ١٠٣٣ هـ) • خلاصة الأثر ٣٥٨/٤ وهدية العارفين ٤٢٦/٢ والاعلام ٨٨/٨ و Brock., S. II, 496

رتبه على أبواب ، كل باب خاص بنوع معين من الرسائل والمكاتبات مما يحتاج اليه كتاب عصره وادباؤه •

أوله « الحمد لله الذي كرم الانسان وحلاه بحلية النطق •• وبعد فهذه اشارات يسيرة وعبارات قصيرة وضعتها في المكاتبات وهذبتها في المراسلات يحتاج اليها أرباب الفضايل خصوصا من أبتلي بكثرة الرسائل أو خدم الملوك والحكام لاسيما أرباب الاقلام » •

وآخره « نصر الله المسلمين الى يوم الدين ، وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وسلم تسليماً كثيراً الى يوم الدين » •

نسخة بخط نسخ معتاد ، ترقى الى القرن الحادي عشر ، وعلى بعض عباراتها شطب وتغيير •

وهي من موقوفات السيد يوسف العطا على المكتبة القادرية •

٤١ ورقة

٢٥ سطراً

٢١ × ١٥ سم

١١١١

ريحانة الألبا وزهرة الحياة الدنيا

تأليف : أحمد بن محمد بن عمر الخفاجي المصري (ت ١٠٦٩ هـ)

---

(١) نسبة الى طور كرم بلدة في فلسطين •

خلاصة الأثر ٣٣١/١ وهدية العارفين ١٦٠/١ وايضاح المكنون ٦٠٥/١ و
Brock., II, 282, S. II, 396

أوله « حمداً لمن شرح عيون البصاير في رياض النعم ، رياض زهت فيها رياحين المقول .. فهذه ذخاير خبايا من زوايا فيما في الرجال من البقايا تنفس الدهر بها عن نفحة عنبرية .. » .

آخره « بالعين والحاجب والنظر من طرف خفي الى الوجه المناسب والحمد لله وحده » .

نسخة مجدولة بالاحمر ، بخط النسخ ، تم نسخها في ٩ جمادي الاول سنة ١٠٨٧ على يد الشيخ صالح بن قمر .

تملكها السيد عبدالرحمن القادري بن السيد علي القادري نقيب الأشراف .

٩٩ ورقة
٢٥ سطراً
٢١٫٥ × ١٤سم

١١١٢

عقود العقول

تأليف : محمد راغب باشا بن محمد شوقي القسطنطيني الرومي الحنفي ، الصدر الاعظم (ت ١١٧٦ هـ) . قاموس الاعلام لسامي ٢٢٤٧/٣ وهدية العارفين ٣٣٤/٢ والاعلام ٣٥٩/٦ و Brock., S. II, 632 (1)

وهو شرح باللغة التركية لعدد من الأمثال العربية ، رتبه على عقود ، كل عقد لحرف من حروف الهجاء .

أوله « الحمد لله الذي ضرب لنا مثلا في كتابه الكريم لنهتدي به الى صراط مستقيم » .

---

(١) لم تشر مراجع ترجمته الى كتابه هذا .

وآخره « اختتام بولدي هو لدركه • مظهر حسن قبول اوله » •

نسخة نفيسة ، بخط التعليق الجيد • مجدولة بالاحمر ، في أولها رأس لوحة مذهبة • استكتبها لنفسه محمد المعروف بالقدسي سنة ١١٣٥ هـ وعلى هامش العنوان التعليقة الآتية « ان المرحوم المشار اليه راغب باشا كتب هذا الكتاب في أورفه وهو مستخدم في معية واليها المرحوم أحمد باشا ، ومن بعدها انتقل الى بغداد في معية جغال او غلي أحمد باشا ، وقد صححنا هذه المسئلة من حفيد صاحب هذا الكتاب عبدالقادر افندي القدسي » •

على المخطوط تمليك للسيد محمد فاضل بن عبدالقادر بن تقي الدين آل قدسي الحسني ، وختمه • وآخر لحسين فوزي علي رضا الحسني الحسيني ببغداد سنة ١٣٤٥ هـ ، وقد وقفه على المكتبة القادرية •

٢ + ٤٢ + ١ ورقة
٢٥ سطراً
٢١ × ١٣ سم

١١١٣

منشآت السويدي

تأليف : عبدالرحمن بن عبدالله بن حسين بن مرعي السويدي البغدادي (ت ١٢٠٠هـ) • تاريخ حوادث بغداد والبصرة ، له ، بتحقيقنا ، (بغداد ١٩٧٨) المقدمة ص ٣٥ •

وهي مجموعة رسائله التي كتبها الى معاصريه من الولاة والحكام والدفتردارين والعلماء ، أو التي أنشاها على لسان بعضهم •

أوله « نحمدك اللهم يامن صنت أفواهنا عن الفهاهة ، ونظمت أشباهنا في سلك اولي الفصاحة والنباهة •• أما بعد فيقول الفقير الى الله

الغني عبدالرحمن بن الشيخ عبدالله السويدي : ان الأدب عـذب المشارع والموارد ، ولكنـه صعب المناهل لم ينل ريه كل وارد » •

وآخره « وأفاء على المجاهدين في سبيل ما أوجفوا من خيل وركاب • وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وسلم » •

نسخة بخط معتاد ، لعلها بخط المؤلف ، وهي على هيئة دفتر يفتح طولا ، وقد كتبت الابيات الشعرية بمداد أحمر وضبطت بالشكل •

٣٥ ورقة

١٦ سـطراً تقريبا

٢٢ × ١٦ سم

١١١٤

كتاب في الادب

ناقص من أوله وآخره ، فلا يعرف عنوانه واسم مؤلفه • وهـو شرح لأبيات ومقطعات مختلفة •

أول الموجود « نظرت بالارض ذات الرمث نـار ، تلـك القبيلـة فسلمت على أهل النار ، والحال ان المليحة توقد تلك النار قطع الرمح »

وآخره « تحمر عند الحياء ثم قال ليتني اجني ذلك الورد عجـلان بالقبل مني » •

نسخة بخط النسخ ، وكتبت الابيات المشروحة بالاحمر • وهـي من مخطوطات القرن الحادي عشر •

٢٢ ورقـة

١٨ سـطراً

٢١ × ١٣ سم

١١١٥

رسالة في عتاب محب

وهي رسالة نثرية أدبية ، عاتب فيها منشؤها واسمه (محمود) صديقه مصطفى وفي افندي جميل زاده ، وكان قد ذهب الى قرية (الهويدر) لأجل استيفاء رسوم تعداد النخيل وجبايتها ، فحدث ما اوجب تكدره .

أولها « ايه حديثك ايها القلم فقد وجب عليك ان تعرب عما في ضميري .. » .

وآخرها « فانك في البيان مبدع مجيد ، ويكفي من القلادة ما احاط بالجيد » .

نسخة بخط نس تعليق ، كتبها السيد أحمد شمس الدين آلوسي زاده نائب خراسان في ١٥ شوال سنة ١٣١٤ هـ . وعلى أولها تمليك للسيد عبدالرحمن افندي القادري الكيلاني .

١١ ورقة

١٧ سطراً

٢١ × ١٥ سم

١١١٦

فن الرواية

مؤلفه : غير معروف

وهي رسالة تبحث في الرواية ، أسلوباً وفكرة ومعالجة ، يبدو انها كتبت في أوائل القرن الرابع عشر للهجرة على هيئة محاضرة في تعريف هذا الفن من فنون الأدب .

أولها « رواية يراد بها في الاصطلاح الآن الحكاية أو القصة التي تكتب في كتاب على سبيل التفكه بغير قصد التشخيص » .

وآخرها « وان كنا في ريب من وصول عدواها اليهم » .

٥ أوراق

١٠ سطور

٢١ × ١٧ سم

١١١٧

كتاب في اللغة والادب

لم نقف على اسم مؤلفه ، لسقوط شيء من أوله وآخره ، وهو في شرح بعض الشواهد الشعرية (١) .

وأول الموجود « والكاف في كما جارة وما مصدريه والجملة بعدها صلتها وهي وما بعدها » .

وآخره « والثامن وهو الضرب . قالهما الحريري صاحب المقامات المشهورة » .

نسخة بخط معتاد ، تعاقب على نسخها نساخ عديدون ، من أهل القرن الثاني عشر .

٩١ ورقة

١٩ سطراً

١٨ × ١٣ سم

---

(١) كتب على حرفه انه (شرح المعلقات السبع للزوزني) وليس به ، فمؤلفه ينقل عن متاخرين كالحريري (ت ٥١٦هـ) في حين توفى الزوزني سنة ٤٨٦هـ .

١١١٨

رسالة في الادب

تتضمن عبارات أدبية واقوال في الحكمة مما يستعمله الاديب في ترسله ٠

سقط شيىء من أولها ، واول الموجود « قيل لأعرابي انظر الى الهلال فقال ما أصنع به » ٠

واخره « وقال وددت أن اعرف الى هفت ودد ازده (كذا) » ٠

نسخة بخط النسخ ، ترقى الى القرن الثاني عشر ٠

١٢٦ ورقة

١٩ سطراً

٢٠٫٥ × ١٣ سم

١١١٩

مجموعة

فيها :

١ ـ شرح ديوان امرء القيس

سقط شيىء من أوله ، فضاع بذلك اسم شارحه ، وأول الابيات المشروحة :

فمثلك حُبْلى قد طرقت ومُرضعٌ
فالهيتها عن ذي تمائم مُحْول

وأول ما وجد من الشرح :

« وأرخي زمامه البعير ولا يتمدني مما أنال من عناقك وشمك وتقبيلك » ٠

وآخره « فجعلت تقول : لعنك الله ، وهو يقول : لعنك الله ٠

تم ما وجدته من ديوان امرء القيس ، والحمد لله حق حمده والصلوة على من لا نبي بعده » .

نسخة بخط النسخ ، ترقى الى القرن الثاني عشر .

الاوراق ١ ـ ٧٣

١٣ سطراً

٢ ـ ديوان طرفة بن العبد

رواية يعقوب بن اسحاق ، ابن السكيت (ت ٢٤٤هـ او ٢٤٦هـ)
بروكلمان (الترجمة العربية) ١/٩٥ ومعجم المؤلفين ١٣/٢٤٣ .

أوله « قال ابو يوسف بن السكيت » قال : كان من حديث طرفة بن العبد بن سفيان بن سعد بن مالك بن ضبيعة بن قيس بن ثعلبة وهو الحصن بن عكابة بن صعب بن علي بن بكر بن وائل بن قاسط ... » .

وآخره «

« هنالك أوصى خالداً وأظنه بصالح ما يوصى من الخير واعيا

هذا آخر شعر طرفة من جميع الروايات ، والحمد لله حق حمده والصلوة على من لا نبي بعده » .

تليه قصيدة لامية لنجدة بن ابي الحسن بن عبدالسلام ، واخرى نونية لقاسم بن عمر بن قاسم بن دهمان .

نسخة بخط نسخ معتاد ، ترقى الى القرن الثاني عشر .

الاوراق ٧٣ ـ ١٠٠ + ٣

١٥ سطراً

مقياس المجموعة : ١٨ × ١١سم

١١٢٠

شرين ديوان جرير

شرحه ورواه : محمد بن حبيب (ت ٢٤٥هـ) عن املاء محمد ابن

زياد الاعرابي ، وعن عمارة ابن بلال • والديوان لجرير بن عطية ابن عطيه الخطفي التميمي (ت ١١٠ هـ) • كشف الظنون ٧٨٢ وبروكلمان (الترجمة العربية) ٢١٨/١ •

مخزوم من أوله ، وأول الموجود :

« وان مسحت تيمية بعد جنبها ••• »

الدحيض الترليج ويعاليها وبينها مأخوذ من البابن •• » •

وآخره :

« ان تجر طيراً بامر فيه عافية

او بالفراق فقد احسنتم فرادى

وهذا آخر شعر جرير ابن الخطفي من املاء محمد بن حبيب عن املاء محمد ابن زياد الاعرابي ، وعن عمارة بن بلال • والحمد لله رب العالمين • تم الكتاب » •

نسخة بخط نسخ معتاد ، ترقى الى القرن الثالث عشر •

٨٢ ورقة

٢٠ سطراً

٢٢ × ١٧سم

١١٢١

شرح المقصورة

سقط شيء من اوله ، فضاع بذلك اسم الشارح ، وعلى هامش الورقة الاولى من الموجود مايفيد بأن النقص يبلغ عشر اوراق • والمقصورة نظمها محمد بن الحسين بن دريد الازدي (ت ٣٢١هـ) ومدح بها والي خراسان عبدالله بن محمد بن ميكال وابنه اسماعيل ، ويبلغ عدد أبياتها ٢٢٩ بيتا • تضمنت نحو الثالث من المقصور فضلا عن كثير من الامثال

والاخبار والمواعظ والحكم . كشف الظنون ١٨٠٧ – ١٨٠٨ وبروكلمان (الترجمة العربية) ٢/١٧٨ .

اول الموجود « فاعلم ان غايته الى الفناء والذهاب ، وهذا مثل ضربه لنفسه يقول فكذلك انا » .

وآخره « ان أمت وقد قلت فقد تناهت لذتي وتناهت بلغت النهاية . ثم الشرح بعون الله وحوله والحمد لله سبحانه » .

نسخة جيدة ، ترقى الى القرن التاسع . وكتبت الابيات المشروحة بالثلث ، وماسواها بالنسخ . وفي آخرها ورقة كتبت عليها أبيات أرخ بعضها سنة ١١٥٦هـ .

تملك النسخة اسماعيل بن صادق بن أحمد بن محمد الناشفي سنة ١١٣٨ ثم انتقلت بالبيع الى علي بن أحمد سنة ١١٣٩هـ .

١٧٣ + ١ ورقة
١٣ سطراً
٢٠ × ١٤سم

١١٢٢

تسميط مقصورة ابن دريد

نظم : محمد رضا بن أحمد النحوي (ت ١٢٢٦هـ) والمقصورة لمحمد بن الحسن بن دريد الازدي ، (ت ٣٢١هـ) . تاريخ الادب العربي في العراق للعزاوي ٢/٣٠١ ومخطوطات مكتبة الاوقاف في الموصل ١/٢٦٦ .

أوله « الحمد لله الذي اطلع رياض الادب على عبوس الايام باسمة الثغور ، واينع غياض ألسنة العرب دانية الجنى على بلى الاعوام والدهور » .

ناقص الآخر ، وآخر الموجود :

« أو ان أرى مختضعا لنكبة
او لابتهاج فرحاً أو مزدهى »

نسخة بخط نسخ معتاد ، ترقى الى القرن الثالث عشر ، فيها تحريف واخطاء املائية •

١٤ ورقة

١٢ سطراً

٥ر٢١ × ١٥سم

١١٢٣

شرح المعلقات السبع

تأليف : أحمد بن محمد بن اسماعيل المرادي النحاس النحوي ، ابي جعفر (ت ٣٣٨ هـ) • معجم الأدباء ٢/٧٣ وكشف الظنون ١٧٤٠ ووفيات الأعيان ١/٢٩ و الأعلام ١/١٩٩ •

أوله « قال ابو جعفر أحمد بن محمد بن اسمعيل النحاس النحوي رحمه الله : الذي جرى عليه أمر أكثر أهل اللغة الاكثار في تفسير غريب الشعرواغفال تصنيف ما فيه من النحو فاختصرت غريب القصائد السبع المشهورات واتبعت ذلك ما فيها من النحو باستقصاء أكثره ولم اكثر الشواهد ولا الانسان ليخف حفظ ذلك ان شاء الله » •

وآخره « فالمعنى ان هذه القصيدة عذر اي ذات عذر تمت » •

نسخة بخط معتاد ، مشكول ، ترقى الى القرن الثامن للهجرة ، تتقدمها ورقة عليها أبيات لظافر الحداد ، ولابي العلاء المعري ، وفي آخرها ثلاث ورقات كتبت عليها بخط نسخ معتاد ، مشكول ، قصيدة ابي العلاء المعري التي مطلعها :

« يا ساهر البرق ايقظ راقد السحر   لعل بالجزع أعواناً على السهر »

وقد جددت بعض اوراق المخطوطة في عهد متأخر •

١ + ١٤٢ + ٣ أوراق .

٢١ سطراً

٢٠,٥ × ١٥ سم

١١٢٤

شرح المعلقات السبع

تأليف : أحمد بن محمد بن اسماعيل المرادي المصري ، أبي جعفر النحاس (ت ٣٣٨ هـ) وفيات الأعيان ١/٢٩ وكشف الظنون ١٧٤٠ وبروكلمان (الترجمة العربية) ١/٧٠ .

أوله « أخبرنا الشيخ الامام العلامة أبي محمد عبدالله بن بري ابن عبدالجبار بن بري المقدسي الكتبي (١) فيما أجازه لنا ، قال : قرأت على الشيخ أبي علي حسن بن جعفر النحوي ، قال : أخبرنا ابو الحزم مكي بن محمد بن عيسى بن زرون ، قال : أخبرنا ابو الحسن ظاهر بن أحمد ابن بشار النحوي ، قال : أخبرنا ابو الحسن علي بن ابراهيم بن سعيد الحوفي (٢) ، قال : اخبرنا ابو بكر بن محمد بن علي بن أحمد الأدفوي (٣) قال : أخبرنا ابو جعفر [أحمد] بن محمد بن اسمعيل النحاس ، قال : الذي جرى عليه أمر أكثر أهل اللغة الأكثار في تصنيف غريب الشعر » .

وآخره « يريد عمرو بن هند وانه شهد بمناهم هذا اليوم » .

نسخة بخط النسخ ، تم نسخها في أواخر ذي الحجة سنة ١١٩٥ هـ . وهي مجدولة بالأحمر ، تتقدمها ورقة عليها فهرس بالقصائد المشروحة . وفي أولها تمليك مطموس لمعمار زاده ، اشتراه من الحاج أحمد .. في ١٣ رجب سنة ١٢٧٢ هـ . وتعليقة مؤرخة في ٥ شوال سنة ١٢٧٢ هـ جاء

---

(١) توفي سنة ٥٨٢ هـ

(٢) توفي سنة ٤٣٠ هـ

(٣) توفي سنة ٣٨٨ هـ

فيها « عوارف المعارف للشيخ شهاب الدين السهروردي أخذه مني شيخي وقدوتي الى الله أحمد المغربي لما سافر الى جزيرة الروم » .

١ + ١٧٣ ورقة

١٥ سطراً

٢١ × ١٤ سم

١١٢٥

قطعة من (ديوان المتنبي)

أول الموجود :

« ولو كان سميتهم باسمه　　لكان الحديد وكانوا الخشب »

وآخره

« نكبوا وراءك يابن أحمد قرح　　ليست قوائمهن من آلاتها »

نسخة بخط النسخ ، ترقى الى القرن الثالث عشر .

٢٨ ورقة

١٥ سطراً

٢٢ × ١٥ سم

١١٢٦

شرح ديوان المتنبي

سقط شيء من أوله وآخره ، فضاع بذلك اسم مؤلفه ، والديوان لأبي الطيب أحمد بن حسين المتنبي (ت ٣٥٤ هـ) .

أول الموجود .

« بعيد الأضحى :

لكل امرء من دهره ماتعودا　　وعادات سيف الدولة الطعن في العدا

هذا كقول حاتم :

وكل امرء جار على ما تعودا   وجعله سيفاً ثم وصفه بالطعن •• »

وآخره

« ولم يذكر في البيت ما يدل على انه أراد الهوا العالي :

رجائي من الهى أن يـرانى   وقد فـارقت دارك واصطفاكا »

ثم كتب بعده بالقلم الرصاص « هذا آخر بيت من الديوان للمتنبي » ولكن المخطوط لم يتم ، فقد سقطت من آخره بعض الأوراق •

نسخة بخط نسخ معتاد ، وكتب المتن بالأحمر • وهي ترقى الـى القرن الحادي عشر •

١٣٤ ورقـة

٢٥ سـطراً

٢١ × ١٥٫٥ سم

١١٢٧

ديوان أبي فراس الحمداني

نظم : الحارث بن سعيد بن حمدان التغلبي الربعي ، أبي فراس الحمداني (ت ٣٥٧ هـ) وفيات الأعيان ١/١٢٧ والاعلام ٢/١٥٦ وبروكلمان (الترجمة العربية) ٢/٩٢ •

مخروم من أوله ، ويبدأ الموجود بالبيت الآتي :

« كنت استصعب الجفاء فلما   بعدوا سهل البعاد الجفاء »

وآخره :

« وليت الذي بيني وبينك عامـر
وبينـي وبـين العالمـين خـراب »

وعلى الهامش « هذا آخر ما انتهى الينا من ترجمته وشعره رحمه الله تعالى ورضى عنه » •

نسخة بخط النسخ ، كتبت سنة ١١١٢هـ ، وقد أثرت فيها الرطوبة •

٨٠ + ١ ورقة
١٩ سطراً
٢١ × ١٥٫٥سم

١١٢٨

شرح سقط الزند

تأليف : يحيى بن علي بن محمد الشيباني التبريزي ، ابي زكريا (ت ٥٠٢ هـ) وسقط الزند لابي العلاء أحمد بن عبدالله المعري (ت ٤٤٩هـ)

وفيات الاعيان ٢/٢٣٣ والاعلام ٩/١٩٧ و Brock ., S. I , 492 (١)

سقط شيء من أوله وآخره ، واول الموجود « وقال يرثي :

أحسن بالواجد من وجده صبر يعيد النار في وجده »

وآخره « يعني انهم اذا خصبوا اشتدوا وقووا على الغزو ومنه قول الآخر » •

نسخة بخط نسخ معتاد ، ترقى الى القرن الثاني عشر •

١٠٤ ورقة
٢١ سطراً
٢١ × ١٥٫٥سم

١١٢٩

مجموعة

فيها :

١ ــ القصيدة الطنطرانية

نظمها : أحمد بن عبدالرزاق الطنطراني ، معين الدين ، أبي نصر

---

(١) طبع مع شروح اخرى في كتاب واحد ، عنوانه « شروح سقط الزند » (القاهرة ــ دار الكتب ١٩٤٥) ويبدأ المخطوط من ص ١٠٠٦ من المطبوع •

(ت حدود ٤٨٠ هـ) • كشف الظنون ١٣٤٠ ، وبروكلمان (الترجمة العربية) ٥/٢٧ (١) •

وهي في مدح الوزير نظام الملك (ت ٤٨٥هـ) من وزراء السلاجقة • مطلعها :

« يا خلي البال قد بلبلت بالبال بال
بالنوى زلزلتني والعقل في الزلزال زال »

وآخرها :

« دم على رغم العدا وارتع بعود العيد في
دولة عزاء فيها ادوم الالطاف طاف »

نسخة بخط الثلث ، على قاعدة هندية ، مشكول الحروف ، كتبها معروف بن حسين بن محمود لاجل استاذه ملا حسين بن عبدالله كربازي •

الاوراق ١ ــ ٥

٩ سطور

٢ ــ قصيدة البردة

نظمها : كعب بن زهير بن أبي سلمى • كشف الظنون ١٣٣٠ وبروكلمان (الترجمة العربية) ١/١٥٧ •

وهي مشهورة ، في مدح الرسول (ص) •

كتبها الناسخ المتقدم لاجل استاذه المذكور ، وذكر في آخرها انه أتمها سنة ١٤٣٣ (كذا ! لعلها ١٢٣٣هـ) •

الاوراق ٥ ــ ١١

٩ سطور

---

(١) سماها بروكلمان : القصيدة الترجيعية ، وفي آخر المخطوط عبارة للناسخ جاء فيها « تمت قصيدة شرف الدين الملقبة بالقصيدة بالرحبية » كذا !

٣ ـ القصيدة المضرية

نظمها : محمد بن سعيد البوصيري (ت ٦٩٤هـ) • وهي في مدح الرسول (ص) • بروكلمان (الترجمة العربية) ٥/٨١ •

مطلعها :

« يارب صــل على المختار مــن مضــرِ
والانبياء وجميع الــرسلِ ما ذكــروا »

كتبها الناسخ المتقدم •

الاوراق ١٢ ـ ١٥

٩ سطور

مقياس المجموعة : ٢٠٫٥ × ١٣ سم

١١٣٠

القصيدة الغوثية

قصيدة لامية تنسب الى الشيخ عبدالقادر الجيلاني ، وهي في التصوف والسلوك •

أولها :

« سقاني الحب كاسات الوصــال		فقلت لخمرتي نحــوي تعالي »

وآخــرها :

« وعبدالقــادر المشهور اســمي		وجدي صاحب العــين الكمالي »

بخط نسخ مشكول ، مجدولة بالاحمر ، تاريخها سنة ١٣٣٠هـ •

٥ اوراق

٥ سطور

١٤٫٥ × ١٠سم

١١٣١

ديوان ابن خفاجة

نظم : ابراهيم بن أبي الفتح بن عبدالله بن خفاجة الهواري الاندلسي ، ابي اسحاق (ت ٥٣٣هـ) وفيات الاعيان ١/١٤ ومعجم المؤلفين ١/٧٤ و Brock ., S. I , 480

أوله « قال الفقيه الاجل ابو اسحق ابراهيم بن خفاجة يمدح القائد ابا الطاهر تميم بن امير المسلمين ويسأله مخاطبة القائد الاعلا (الاعلى) ابي عبدالله محمد بن عائشة متشكرا له ، وكتب بها اليه من تلمسان :

اما والنيفات الروض عن أزرق النهر
واشراق جيد الغصن في لبة الزهر »

وآخره :

« وهل من سرور وأمان لعاقل ويفضى عبور العابرين الى الموت
تم ديوان الشيخ الاجل ابي اسحق ابراهيم بن خفاجة الجزيري المغربي »

نسخة بخط النسخ الجيد ، كتبت سنة ١٢٨٣هـ ، وخطت مقدمات القصائد بالمداد الاحمر .

تملكها السيد شمس الدين آلوسي زاده في ٧ ن (رمضان) ١٣١١هـ ثم وهبها الى السيد ابراهيم كيلاني زاده في ٢١ ذى الحجة سنة ١٣١٤

١٠٣ ورقة

١٥ سطراً

١٧٫٥٠ × ١١سم

١١٣٢

ديوان ابن المقرب

نظم : علي بن المقرب بن منصور بن المقَرَّب بن الحسن بن عزيز

بن ضَبَّار الربعي العيوني ، جمال الدين ، أبي عبدالله (ت ٦٢٩هـ) . هدية العارفين ٧٠٦/١ والاعلام ١٧٦/٥ ومعجم المؤلفين ٢٤٥/٧ و Brock., S. I, 460

سقطت ورقة من أوله ، ويبتدى الموجود بقوله :

« أحمده واشكره شكرا لاينظمه حصر ولاعد ، والصلوة والسلام على سيد المرسلين محمد خاتم النبين وعلى آله وصحبه أجمعين آمين . وبعد فان من أعظم الفضائل النفيسة وأجل المراتب الأنيسة فضلة ذوى النظم البارع » .

آخر الموجود :

« فاقدر ظنك والداً وأخاً وعما وابن عم ما حيت وسيدا »

نسخة ترقى الى الثالث عشر ، بخط معتاد ، على ورق أزرق حديث .

٥٦ ورقة

١٣ سطراً

١٩٫٥ × ١٥سم

١١٣٣

ديوان عيسى بن سنجر الحاجري

نظم : عيسى بن سنجر بن بهرام بن جبريل بن خمارتكين ابن طاشتكين الحاجري الاربلي ، حسام الدين ، ابي الفضل (ت ٦٣٢ هـ) . وفيات الأعيان ٣٩٨/١ وهدية العارفين ٨٠٩/١ و Brock., I, 289

صنعة : عمر بن محمد بن عمر بن الحسين الدمشقي .

أوله « قال الأمير الكبير وحيد دهره وفريد عصره نادرة زمانه حسام الدين عيسى بن سنجر بن بهرام الاربلي المولد الحاجري النسب ، مات رحمه الله تعالى باربل في اليوم الخامس عشر من شهر شوال من سنة اثنتين (وثلاثين) وستمائة . فمما عُني بجمعه وترتيبه العبد الراجي

رحمة ربه وغفرانه عمر بن محمد بن عمر بن الحسين الدمشقي وهو يسئل الله تعالى المغفرة •• ورتبه على سبعة فصول :

الفصل الاول فيما قاله من الغزل
الفصل الثاني فيما قاله مسجوناً
الفصل الثالث فيما قاله من المخمسات
الفصل الرابع فيما قاله من المفردات
الفصل الخامس فيما قاله من الهجاء
الفصل السادس فيما قاله من المويليات
الفصل السابع فيما قاله من الدوبيتات »

وآخره قوله :

« لو لم يكن القلب بكم مرتهناً   ما كان قبيحكم لدينا حسنا »

نسخة بخط معتاد ، استكتبها السيد حسين بن السيد علي الموصلي في شوال سنة ١١٧٠ هـ • ثم تملكها جعفر الأعسم ، والسيد يوسف العطا ، ومن الأخير انتقلت وقفاً الى المكتبة القادرية •

٢٢ ورقة
٣١ سطراً
٢٥ × ١٥ سم

١١٣٤

شرح ديوان ابن الفارض

لم نقف على اسم شارحه ، وقد شرح نصف الديوان على الهوامش ، وترك الباقي ليشرح مفرداته بين السطور •

يبدأ الشرح من أول قصائد الديوان ، وينتهي بآخر أبيات القصيدة التائية الكبرى المسماة بنظم السلوك •

نسخة نسخ تعليق ، ترقى الى القرن الثالث عشر ، وقفها السيد يوسف العطا على المكتبة القادرية .

٧٢ ورقة

١٣ سطراً

٢٦٫٥ × ١٩٫٥ سم

١١٣٥

ذخائر الاعلاق في شرح ترجمان الأشواق

تأليف : محمد بن علي بن محمد ابن العربي ، ابي بكر الحاتمي الطائي ، المعروف بمحيي الدين ابن عربي (ت ٦٣٨ هـ) شرح فيه ديوانه « ترجمان الاشواق » ، وكان فراغه من الشرح في شهر ربيع الآخر سنة ٦١٢ هـ كشف الظنون ٣٩٦ دائرة المعارف الاسلامية ١/٢٣١
Brock ., S . I, 790 ,

أوله « قال الشيخ الامام العالم الراسخ المحقق محيي الدين ابو عبدالله ابن علي بن محمد بن أحمد بن احمد الطائي الحاتمي رضى الله عنه استخرت الله تعالى وقيدت هذه ... (خرم) وما نظمت من الأبيات الغزلية بمكة شرفها الله تعالى » .

سقط شيء من آخره .

وآخر الموجود « وهو موضع بمكة لكن الاشارة الى مجاري الانفاس أي سكنت » .

نسخة بخط النسخ ، مشكولة الحروف ، ترقى الى القرن الثامن ، في أوراقها الاولى خروم ، وآثار رطوبة ، ويوجد نقص بعد الورقة ٨ .
على الورقة الاولى تمليك ، طمس اسم صاحبه ، مؤرخ سنة ١١٣١ هـ .

والنسخة من موقوفات السيد يوسف العطا على المكتبة القادرية .

٩٣ ورقة
١٩ سطراً •
١٥٫٥ × ٢٣ سم

١١٣٦

الوتريات في مدح أفضل المخلوقات

نظم : محمد بن أبي بكر بن رشيد البغدادي الوتري الواعظ (ت ٦٦٢ هـ) وهي تشمل على تسع وعشرين قصيدة مرتبة قوافيها على حروف المعجم ، أنشأها في مدح النبي (ص) وأتى فيها بذكر ما يتعلق بالسيرة النبوية ، وجعل لكل حرف قصيدة منها في أحد وعشرين بيتاً •

كشف الظنون ١٩٩٩ وبروكلمان (الترجمة العربية) ٥/٢٠ •

أوله :

« بدأت بذكر الله مدحاً مقدماً وإنني بحمد الله شكراً معظماً »

وآخره

« فعليك ياخير الأنام تحية تأتيك بالاقبال من مولاكا »

نسخة حسنة ، بخط النسخ ، مشكولة الحروف ، ترقى الى القرن الثالث عشر •

٥٥ ورقة
١٧ سطراً
٢٣ × ١٧ سم

١١٣٧

ديوان البوصيري

نظم : محمد بن سعيد الدلاصي البوصيري (ت ٦٩٤ هـ) •

قطعة منه ، فيها قسم من القصيدة الهمزية ، يبتدأ بقوله

« رامقاً طرفه السماء ومرمى عين من شانه العلو العلاء »

وقسم من القصيدة المسماة « الكواكب الدرية في مدح خير البرية » آخره :

« واحيت السنة الشهباء دعوته حتى حكت غرة في الأعصر الدهم »

والقطعة مكتوبة بخط نسخ جيد ، وبعض الأبيات بالثلث ، وهي مما يرقى الى القرن الثاني عشر .

٢٩ ورقة .

٩ سطور

٢٠ × ١٤٫٥ سم

١١٣٨

قصيدة البردة

نظم : محمد بن سعيد الدلاصي البوصيري (ت ٦٩٤ هـ) وتعرف بالكواكب الدرية في مدح خير البرية . كشف الظنون ١٣٣٣ .

مطلعها :

« أمن تذكر جيران بذي سلم مزجت دمعاً جرى من مقلة بدم »

كتب بخط النسخ ، مشكول ، ترقى الى القرن الثاني عشر .

٦ أوراق

١٥ سطراً

٢١ × ١٥٫٥ سم

١١٣٩

شرح قصيدة البردة

تأليف : عبدالرحمن بن اسماعيل بن ابراهيم بن عثمان المقدسي الدمشقي الشافعي المعروف بأبي شامة (ت ٦٦٥ هـ) وقصيدة البردة ،

وتعرف بالكواكب الدرية في مدح خير البرية ، لمحمد بن سعيد البوصيري (ت ٦٩٤ هـ) • طبقات الشافعية الكبرى للسبكي ٥/٦١ ـ ٦٣ وكشف الظنون ١٣٣٢ وهدية العارفين ١/٥٢٤ ـ ٥٢٥ و Brock ., I , 317

أوله « سبحان من أخفى سبحات وجهه بأنوار جلال ذاته ، وأبدل سر أوقات عزه بآثار كمال صفاته » •

وآخره « تهيأ ذاتكم بعد انات • والحمد لمن بيده التوفيق والتيسير وبعونه التأنيق والتحرير » •

نسخة حسنة ، بخط نسخ معتاد ، كتبها موسى القادري من تلاميذ الشيخ عبدالله الشرواني القادري لأجل ولده طالب العلم عيسى وشيخه الشيخ خالد ، وفرغ منها في ٢١ ل (شوال) سنة ١٢٢٩ هـ في أولها تمليك لأبي الهدى عيسى صفاء الدين القادري النقشبندي البندنيجي ، وختمه المؤرخ سنة ١٢٥٣ هـ • وآخر للسيد عبدالرحمن القادري نقيب الأشراف •

٤١ ورقة
٢٣ سطراً
٢١ × ١٥ سم

١١٤٠

شرح قصيدة البردة

تأليف : علي الهمداني ، بالفارسية • والبردة قصيدة لمحمد بن سعيد الدلاصي البوصيري (ت ٦٩٤ هـ) في مدح الرسول (ص) •

أوله « الحمد لله الناصر بقدرته وجلاله ، القادر المحمود في كل فعاله •• وبعد فقال سلطان الأولياء والمحققين ، خلاصة أولاد سيد المرسلين العالم الكامل العارف الحقاني المعروف بسيد علي الهمداني قدس الله

سره وسره بركه روحه السبحاني بدان نصرك الله تعالى كه قصيدة برده كه مشتمل است » .

وآخره « فانك انت الجواد الكريم والبر الرحيم . تمت الكتاب بعون الملك الوهاب » .

نسخة بخط نسخ معتاد ، وكتب المتن المشروح بخط نسخ وبحروف أكبر . وهي ترقى الى القرن الحادي عشر . وعلى أول الكتاب وفي مواضع عديدة منه ختم باسم (قرا طاغ بن مير عبدالرحمن) مؤرخ في سنة ١١٨٨ هـ .

تليه ورقتان عليهما فائدة منقولة من حاشية شيخ الاسلام (؟) .

٥٦ + ٢ ورقة

١٦ سطراً

١٦ × ١١ سم

١١٤١

مجموعة

فيها :

١ ـ تسبيع قصيدة البردة

نظم : جمال الدين محمد بن الوفاء [١] . والبردة ، في مدح الرسول محمد (ص) لمحمد بن سعيد البوصيري (ت ٦٩٤ هـ) . كشف الظنون ١٣٣٦

أوله :

الله يعلم ما في القلب من ألم

ومن غرامي باحشائي ومن سقم

---

[١] لم يذكر صاحب كشف الظنون وفاته ، ولم نقف على ترجمته ، وتنسب بعض فهارس المخطوطات هذا التسبيع الى القاضي عبدالله بن عمر البيضاوي (ت ٦٨٥ هـ) .

على فراق فريق حل في حرم
فقلت لما همي دمعي بمنسجم
على العقيق عقيق غير منحسم
(امن تذكر جيران بذى سلم)
(مزجت دمعاً جرى من مقلة بدم)

الاوراق ١ ـ ٣٣
١٥ سطراً

٢ ـ تخميس قصيدة كعب بن زهير

ناقص الأول ، غفل من أسم مخمسه .

أوله :

سبت فؤادي بعينيها وما علمت
بأنها للكئيب الصب قد ظلمت
وخلفته لقا في الحي وانصرمت
تجلو عوارض بذي ظلم اذا ابتسمت
كأنه منهل بالراح معلول

الاوراق ٣٤ ـ ٤١
١٥ سطراً

٣ ـ تخميس القصيدة المنفرجة

نظم : علي بن محمد بن علي بن عبدالله بن مليك الحموي ثم الدمشقي الحنفي ، علاء الدين (ت ٩١٧ هـ) والقصيدة المنفرجة ليوسف بن محمد بن يوسف التوزري المعروف بابن النحوي (ت ٥١٣ هـ) .
كشف الظنون ١٣٤٦ ومعجم المؤلفين ٧/٢١٩ و Brock ., II , 20

أوله :

لابـد لضيق مـن فـرج
والصبر مطية كـل شـجي
وبـدعـوة أحمـد فابتهجـي
اشـتدى ازمـي تنفرجـي
قـد أذن ليلك بالبلـج

الاوراق ٤١ ـ ٤٦
١٥ سـطراً

٤ ـ قصيدة في مدح الرسول (ص)

تنسب الى ابن عباس (؟) • جارى فيها قصيدة البردة للبوصيري •
أولهـا :
« حادي البوازل ان لاحت لك الخيم
من الكثيب وبان العلم والعلم »

الاوراق ٤٦ ـ ٤٨
١٥ سـطراً

٥ ـ قصيدة في سراسم الله الكريم الرحيم

تنسب الى : محمد بن محمد بن محمد الغزالي ، أبي حامد (ت٥٠٥هـ)
أولهـا :
« ثق بالذي خلق الخلايق كلها فهو اللطيف بعبده والمحسن »
الورقـة ٤٨
١٥ سـطراً

٦ ـ القصيدة الهمزية في المدائح النبوية

نظم : محمد بن سعيد البوصيري (ت ٦٩٤ هـ) كشف الظنون ١٣٤٩
أولهـا :
« كيف ترقى رقيك الأنبياء يا سماء ما طاولتها سـماء

الاوراق ٤٨ ــ ٦٤
١٥ سطراً

٧ ــ القصيدة الطنطرانية

نظم : أحمد بن عبدالرزاق الطنطراني ، معين الدين ، أبي نصر (ت ٤٨٠ هـ) كشف الظنون ١٣٤٠ وبروكلمان (الترجمة العربية) ٢٧/٥ .

أولهـا :

« يا خلي البال قد بلبلت بالبلبال بال
بالنوى زلزلتني والقلب في الزلزال زال »

الاوراق ٦٤ ــ ٦٥
١٥ سطراً

٨ ــ تخميس للقصيدة الوترية

غفل من اسم ناظمه ، والقصيدة الوترية في مدح خير البرية ، مرتبة على حروف المعجم ، لمحمد بن ابي بكر الرشيد البغدادي ، مجد الدين (ت ٦٦٢ هـ) . كشف الظنون ١٩٩٩ .

أولـه :

بدأت بذكر الله مدحاً مقدما
واني بحمد الله سراً ومعلنا
واختم قولي بالصلوة دائما
(اصلي صلاة تملأ الارض والسما)
(على من له اعلى العلى متبوء)

الأوراق ٦٥ ــ ١٢٢
١٥ سطراً

٩ ــ قصيدة في مدح النبي (ص)

نظم : عبدالرحيم بن أحمد بن علي البرعي الهاجري اليماني

(ت ٨٠٣ هـ) [١] هدية العارفين ١/٥٥٩ والاعلام ٤/١١٨ ومعجم المؤلفين ٥/٢٠٢ •

أولها :

« عاهدوا الربع ولو عاً وغراماً   فوفوا للربع بالعهد ذماما »

الأوراق ١٢٢ ـ ١٢٧

١٥ سطراً

١٠ ـ قصيدة في مدح النبي (ص)

منسوبة لابن عباس (انظر القصيدة ٥) وهي مرتبة على حروف الهجاء •

أولها :

« الف الفت من الغرام سهادي   ولفقد من أهوى عدمت رقادي »

الأوراق ١٢٧ ـ ١٢٨

١٥ سطراً

١١ ـ تخميس لقصيدة للامام علي (رض)

نظم : منصور الجوذري العزيزي ، أبي علي (ت ٣٩٠ هـ) والقصيدة في المناجاة ، للامام علي بن أبي طالب •

أوله :

حمدتك رباً كل عن وصفك الملا
تعاليت سلطاناً قديماً ومؤئلا
وقلت بما حازت سماؤك والفلا
(لك الحمد يا ذا الجود والمجد والعلا)
(تباركت تعطي من تشاء وتمنع)

الأوراق ١٢٨ ـ ١٣١

١٥ سطراً

---

[١] في هدية العارفين : هو من رجال القرن الخامس • وقال : له ديوان شعره مشهور في المدائح النبوية •

١٢ ـ تخميس ابيات منسوبة الى ابي طالب ابن عبدالمطلب

نظم : علي بن محمد بن محمد بن وفا القرشي الانصاري السكندري الشاذلي المالكي ، المعروف بابن وفا (ت ٨٠٧ هـ) •

أولـه :

ياقلب دع قول الوشاة لسمعهم
وصل الحبيب ولاتخف من قطعهم
دع يبذلوا في اللوم غاية وصلهم
(والله لن يصلوا اليك بجمعهم)
(حتى أوسد في التراب دفينا)

الورقة ١٣١

١٥ سطراً

١٣ ـ تخميس قصيدة للشافعي

نظم : عبدالله الظهراني ، والقصيدة للامام محمد بن ادريس الشافعي (ت ٢٠٤ هـ) كشف الظنون ١٣٣٩ •

أولـه :

أنفسي هل لارجعة عن ظلامتي
فقد هد اركاني سقوط زعامتي
وقلت لطير الشيب تحت عمامتي
(ايا بومة قد عششت فوق هامتي)
(على الرغم مني طار غرابها)

الاوراق ١٣٢ - ١٣٣

١٥ سطراً

١٤ ـ تخميس القصيدة التائية

غفل من اسم مخمسها (١) ، والقصيدة التائية في التذكير لاسماعيل بن أبي بكر بن عبدالله اليماني الحسيني ، المعروف بابن المقرى ، شرف الدين (ت ٨٣٧ هـ) Brock., S. II, 878

أولـه :

أخـي لـويلات المطـال تولت
وشـمس صباح الارتحال تجلـت
فشـمر وسر سير الكـرام الأجلـة
(الى كـم تماد في غـرور وغفلـة)
(وكم هكذا نوم الى غير يقظة)

الاوراق ١٣٤ ـ ١٣٦

١٥ سطراً

١٥ ـ نصيحة الاخوان ومرشدة الخلان

نظم : عمر بن مظفر بن عمر بن محمد بن أبي الفوارس المعري الحلبي ، المعروف بابن الوردي ، زين الدين (ت ٧٤٩ هـ) . هدية العارفين ١/١٨٩ وايضاح المكنون ٢/٩٥٣ ومعجم المؤلفين ٨/٣ .

أولهـا :ـ

« اعتزل ذكر الغواني والغزل   وقل الفصل وجانب من هزل »

الاوراق ١٣٧ ـ ١٤٠

١٥ سطراً

١٦ ـ قصيدة لامية

غفل من اسم ناظمها

---

(١) في المخطوط : وخمسها بعض الفاضلين .

أولهـا :

« الجد في الجد والحرمان في الكسل
واتصب تصب عن قريب غاية الأمل »

الاوراق ١٤٠ ـ ١٤١

١٥ سطراً

١٧ ـ موشحات

نظم : عيسى بن سنجر بن بهرام الحاجري الاربلي ، حسام الدين (ت ٦٣٢ هـ) . هدية العارفين ١/٨٠٩ و Brock. , I , 289

أولهـا :

« خليلي عوجا بالغوير وكثبه ولا تمنع المشتاق عن لثم تربه »

الاوراق ١٤٢ ـ ١٤٤

١٥ سطراً

١٨ ـ قصيدة في سر سورة الفاتحة

تنسب الى : محمد بن محمد بن محمد الغزالي ، ابي حامد (ت ٥٠٥ هـ) .

أولها :

« اذا ما كنت ملتمساً لرزاق ونجح القصد من عبد وحري (كذا) »

الأوراق ١٤٤ ـ ١٤٥

١٥ سطراً

١٩ ـ قصيدة في سر الفاتحة

نظم : أحمد بن عجيل (١)

---

(١) كذا في المخطوط ، ولعله : احمد بن موسى بن على بن عمر بن عجيل اليمني (ت ٦٩٠ هـ) معجم المؤلفين ٢/١٨٩ .

أولهـا :

« اذا كنت تبغي زوال الهموم وأمنك من كل مكر وغدر »

الورقة ١٤٥

١٥ سطراً

٢٠ ـ تشطير قصيدة لابن الفارض

نظم : ابراهيم بن حسن الاحسائي الحنفي (ت ١٠٤٨هـ) والقصيدة لعمر ابن الفارض (ت ٦٣٢ هـ) . هدية العارفين ١/٣١ وخلاصة الأثر ٢/١٨ .

أولـه :

« مابين ضال المنحني وظلالـه رشأ سبا الألباب عنبر خاله »

الاوراق ١٤٥ ـ ١٤٦

١٥ سطراً

٢١ ـ قصيدة لابن زين (١)

أولها :

« من لم يكن يوماً لقولك يفهم فالرأي عندي معه لاتتكلم »

الاوراق ١٤٦ ـ ١٤٧

١٥ سطراً

٢٢ ـ القصيدة العينية

نظم : عبد الرحمن بن عبدالله بن أحمد المالكي السهيلي ، أبـي القاسم (ت ٥٨١) (٢) . كشف الظنون ١٣٤١ .

---

(١) كذا في المخطوط ، ولعله محمد بن زين بن محمد بن زين الطنتدائي، المعروف بابن الزين ، وكان شاعراً نحوياً ، توفي سنة ٨٤٥ هـ ـ الاعلام ٦/٣٦٨ .

(٢) في المخطوط : الاستغاثة الشريفة ، قيل للامام علي (رض)، وقيل للنبي سليمان ، وقيل للسهيلي رحمة الله تعالى عليه وهي سريعة الاجابة!

أولها :

« يا من له كل العوالم تخضع   يا من يحب العفو عن من يرجع »

الاوراق ١٤٨ – ١٤٩

١٥ سطراً

٢٣ ـ تخميس قصيدة

غفل من اسم مخمسها

أولها :

« ان كان عهود وصلنا لقد درست
فالروح الى سواكمو ما انست »

الاوراق ١٤٩ ـ ١٥٠

١٥ سطراً

٢٤ ـ قطعة من قصيدة

ناظمها : غير معروف

أولها

« حضر الحبيب وغاب عنه رقيبه
حسبي نعيم زال عنه حسيبه »

الورقة ١٥١

١٥ سطراً

٢٥ ـ قصيدة في مدح الرسول (ص)

غفل من اسم ناظمها ، وقد عارض بها قصيدة « بانت سعاد » **لكعب** بن زهير .

أولها :

« بانت سعاد فعقد الصبر محلول   والدمع في صفحات الخد **مبذول**

تليها أبيات لامية كتب عليها (لعمنا المرحوم الحاج عمر رحمه الله) •

الاوراق ١٥٢ ـ ١٥٤

١٥ سطراً

قصائد صوفية

نظم : عمر بن علي بن مرشد ابن الفارض ، شرف الدين ، ابي حفص (ت ٦٣٢هـ) •

أولها :

« هو الحب فاسلم بالحشا ماالهوى سهل
فما اختاره مضنى به وله عقل »

الاوراق ١٥٤ ـ ١٦٢

١٥ سطراً

٢٧ ـ قصيدة في مدح الشيخ عبدالقادر الكيلاني

نظم : الحاج درويش

أولها :

« قد انخنا الركاب عند كريم
زاكي الاصل سيد الاولياء »

الاوراق ١٦٢ ـ ١٦٣

١٥ سطراً

٢٨ ـ قصيدة في مدح الشيخ عبدالقادر الكيلاني

نظم : عبدالغني بن اسماعيل بن عبدالغني النابلسي (ت ١١٤٣هـ) •

أولها :

« راق الوجود ورقت الاشياء بديع من كلي عليه ثناء »

الأوراق ١٦٤ - ١٦٥

١٥ سطراً

والمجموعة كلها بخط النسخ ، ترقى الى القرن الثالث عشر . وعلى الورقة ٦٥ منها تمليك باسم (محمد علي بن السيد اوستاذ علي بن السيد درويش في ١٢٧٥هـ) وهي من كتب السيد يوسف العطا الموقوفة على المكتبة القادرية .

مقياس المجموعة : ١٨٫٥ × ١٢٫٥سم

١١٤٢

شرح النجديات

تأليف : أحمد بن عمر بن عثمان الجندي ، شرف الدين (كان حيا ٦٧٠هـ) شرح فيها منظومة « النجديات » لمحمد بن أحمد بن محمد الاموي الابيوردي (ت ٥٠٧هـ) كشف الظنون ١٩٣٠[١] .

أوله « قال ابو المظفر الابيوردي وكان من نوادر دهره وحسنات عصره وروضة الفضل وغديره ورئيس الكلام بل أميره .... ان أحق ما تصرف اليه الهمم » .

وآخره « هذا اوان الفراغ وزمان الاسباغ للمجلة الموسومة بالنجديات تشريحا وتبيينا بتوفيق الله تعالى وسني رأفته ولطفه مع ماكنت ممتحنا بسقم لم أكن أرجو كشفه .... في يوم الاحد السادس والعشرين من جمادى الاولى من سنة سبعين وستماية في سلطنة السلطان الاعظم ابا قاي خان أنا الله (كذا) برهانه المستوعب قسرا من شاطي جيحون الى الروم

---

[١] ليس على المخطوط اسم الشارح ، واثبتناه نقلا عن كشف الظنون ، فانه ذكره شارحاً وحيداً للنجديات ، ولكنه لم يذكر وفاته ، ولم نقف له على ترجمة فيما راجعناه من مصادر ، كما لم نجد ما نستدل به على عصره غير تاريخ فراغه من كتابه هذا .

وبلاد العرب وما بينهما من البلدان العظام(١) ولله سر في كلام مكتوم !؟ •

نسخة حسنة ، بخط نس تعليق ، كتبها حسين بن أمين ، وفرغ منها في ٢٩ محرم ١٢٨١هـ • على هوامشها شروح عديدة ، وبين اوراقها قصاصات فيها مثل ذلك •

١٣١ ورقة
٢٦ سطراً
٢١ × ١٥ سم

١١٤٣

كليات سعدي

نظم : سعدي شيرازي ، مصلح الدين (ت ٦٩١هـ) بالفارسية • كشف الظنون ١٥٠٧ وقاموس الاعلام لسامي : ٤/٢٥٧٢ •

أوله « شكر وسباس ومنت وعزت خدايرا »

وآخره « كه مرادر بهشت بايد سوخت »

نسخة حسنة ، بخط التعليق الجيد ، مجدولة بالذهب ، وهي من مخطوطات القرن الحادي عشر •

تملكها الفقير النور الحيدري ، ثم انتقلت الى السيد يوسف الكيلاني متولي الاوقاف القادرية ، فأهداها الى المكتبة في ١٩ ذي الحجة سنة ١٣٨٩هـ (٢٥-٢-١٩٧٠) •

٢٦٠ ورقة
١٨ سطراً
١٧٫٥ × ١٢سم

---

(١) هو اباقا (ابغا) خان بن هولاكو ، حكم من سنة ٦٦٣ الى ٦٨٠هـ •

١١٤٤

كشف وجوه الغر لمعاني الدر

تأليف : داود بن محمود بن محمد القيصري القراماني الصوفي الحنفي ، شرف الدين (ت ٧٥١هـ) شرح فيه « القصيدة التائية الكبرى » لشرف الدين عمر بن الفارض (ت ٦٣٢هـ) . الشقائق النعمانية ١/٧٠ وبروكلمان (الترجمة العربية) ٥/٦٦ وهدية العارفين ١/٣٦١ وكشف الظنون ٢٦٦[١] .

قدم له بمقدمة مطولة ، تحتوي على مقدمة وثلاثة مقاصد ، الاول في اصل علوم هذه الطائفة (اي الصوفية) والثاني في طريق الوصول الى اصل الاصول ، والثالث في الجمع والتوحيد ومراتبهما .

أوله « الحمد لله الذي تجلى لذاته بذاته فأظهر حقايق اسمائه وصفاته وأبدع بمفاتيح خزائن جوده وكرمه » .

وآخره « وهذا آخر ما اردنا بيانه والحمد لله رب العالمين » .

نسخة جيدة ، بخط نسخ معتاد ، والمتن بالاحمر ، كتبها عبدالرحمن ابن يوسف بن الحسين بن علي الهمداني وفرغ منها في ٢٧ صفر سنة ٧٧٧هـ ، عن نسخة نقلت عن نسخة الشارح .

تملكها يونس بن الحاج رسول النقشبندي سنة ١٢٥٢هـ ، ومظفر البزازي .

١٧٣ ورقة

٢١ سطراً

٢٠ × ١٢٫٥سم

---

[١] في المخطوط ورد العنوان كالآتي « شرح قصيدة نظم الدر » وما اثبتناه من الكشف والهدية .

١١٤٥

شرح قصيدة البردة

تأليف : عبدالله بن يوسف ، ابن هشام الانصاري النحوي (ت ٧٦١هـ) وقصيدة « البردة » لكعب بن زهير بن ابي سلمى المزني الصحابي . كشف الظنون ١٣٣٠ وهدية العارفين ١/٤٦٥ وبروكلمان (الترجمة العربية) ١/١٥٧ .

أوله « اما بعد حمد الله المنعم بالهام الحميد لعباده حمدا موافيا لنعمه ومكافئا لمزيده .. فاني مورد في هذا الكتاب قصيدة كعب بن زهير ـ رضي الله عنه ـ التي مدح بها سيدنا رسول الله صلى الله عليه وسلم وأنشدها بحضرته الشريفة وبحضرة اصحابه المهاجرين والانصار ـ رضي الله عنهم أجمعين ـ ومردف كل بيت منها بشرح مايشكل من لغته واعرابه ومعناه » .

وآخره « ووافق الفراغ من ذلك في مستهل ذى الحجة الحرام سنة تسع وستين وسبعمائة⁽¹⁾ أحسن الله تعالى عاقبتها بمنه وكرمه وصلى الله على سيدنا محمد وآله وصحبه وسلم » .

نسخة حسنة ، بخط النسخ ، مشكول ، في آخرها أرجوزة في ٦٨ بيتا ، ذكر فيها ناسخها اسمه ، وتاريخ فراغه من نسخها ، وهو محمد بن يوسف السنهودي ، في رجب سنة ١٠٤٢هـ . ثم تملكها صالح ظهوري سنة ١٠٥٨هـ .

٥٦ ورقة

٢٥ سطراً

٢٠٫٥ × ١٥سم

---

(١) اما ان يكون في هذا التاريخ خطا ، لعدم اتفاقه مع تاريخ وفاة المؤلف ، او ان يكون من اضافة بعض النساخ .

١١٤٦

شرح قصيدة البردة

تأليف : عبدالله بن يوسف ، ابن هشام الانصاري النحوي (ت ٧٦١هـ) .

نسخة أخرى ، بخط نسخ معتاد ، ترقى الى القرن الثاني عشر . تتقدمها ورقة عليها أبيات لجرير (ت ١١٠هـ) ولابي الفتح علي ابن محمد البستي (ت ٤٠٠هـ) وقابوس بن وشمكير الجيلي (ت ٤٠٣هـ) وأحمد بن عبدالله بن محمد ابن عميرة المخزومي (ت ٦٥٨هـ) .

على أولها تمليك لمحمد بن زبالة بن أحمد بن حيدر تاريخه ١٢٢٩هـ . والنسخة مهداة الى المكتبة من السيد يوسف الكيلاني متولي الاوقاف القادرية بتاريخ ٧ صفر ١٣٩٢هـ (٢٢-٣-١٩٧٢م) .

١ + ٦٧ ورقة

٢١ سطراً

٥ر٢٠ × ١٥سم .

١١٤٧

ديوان حافظ شيرازي

نظم : محمد شمس الدين ، المعروف بحافظ شيرازي (ت ٧٩١ وقيل ٧٩٤هـ) كشف الظنون ٧٨٣ وقاموس الاعلام لسامي ١٩١٣/٣ و Suessheim في دائرة المعارف الاسلامية . مادة حافظ .

أوله « الا يا ايها الساقي أدر كأسا وناولها
كه عشق احسان نمود اول ولي افتا ومشكلها »

وآخره :

« كس ند انذ كفت رمزي زين نمط
كس نهار وسفت در زين قيل »

نسخة بخط التعليق ، مجدولة بالاحمر ، ترقى الى القرن الحادي عشر وهي من كتب السيد يوسف العطا الموقوفة على المكتبة القادرية .

١٨١ ورقة

١٥ سطراً

٢٢ × ٥ر١٣سم

١١٤٨

ديوان المدائح النبوية

نظم : عبدالرحيم بن أحمد بن علي البرعي الهاجري اليماني (ت ٨٠٣هـ)(١) هدية العارفين ١/٥٥٩ والاعلام ٤/١١٨ ومعجم المؤلفين ٥/٢٠٢ و Brock, S. I, 459

أوله « الحمد لله الذي اختص حبيبه الاسنى بمقام قاب قوسين او ادنى ، ... وبعد فهذا ديوان لطيف شريف جامع لما قاله الشيخ عبدالرحيم البرعي ـ نفعنا به الله آمين ـ من القصايد النبوية وغيرها » .

وآخره :

« فعليك من عبدالرحيم تحية   ما سار ركب او ترنم حادي »

نسخة بخط نسخ معتاد ، مجدولة ، كتبها علي أبو الفوز محفوظ ، وفرغ منها في ٢٠ جمادى الاولى سنة ١١٣١هـ .

تملك النسخة :

١ ـ عبدالله المولى خلافه بحصن الاكراد(٢) .

---

(١) في هدية العارفين انه من رجال القرن الخامس . وعين بروكلمان وفاته سنة ٤٥٠ هـ . والصواب ما اثبتناه ، لان الشاعر مدح في القسم الاخير من ديوانه بعض معاصريه ، وهم من أهل القرن الثامن للهجرة .

(٢) اي القاضي فيها .

٢ ـ خليل افندي المرادي[١] .

٣ ـ أحمد بركات بدران الحلبي الشافعي في رمضان ١٢٣٠هـ .

٨٠ ورقة

٢٥ سطراً

٢٠ × ١٤٫٥سم

١١٤٩

شرح البديعية

تأليف : أبي بكر بن علي بن عبدالله الحموي الحنفي الازراري المعروف بابن حجة ، تقي الدين (ت ٨٣٧هـ) في شرح منظومته المشهورة في مدح الرسول (ص) والتي تتألف من ١٤٣ بيتا مشتملة على مائة وستة وثلاثين نوعا من انواع البديع . كشف الظنون ٢٣٣ ومعجم المؤلفين ٣/٦٨و Brock., S. II, 8, 9

أوله « الحمد لله البديع الرفيع الذي أحسن ابتداء خلقنا بصنعه وأولانا جميل الصنيع ... وبعد فهذه البديعية التي نسجتها بمدحه (ص) على منوال طرح البردة ، كان مولانا المقر الاشرف العالي المولوي القاضوي المخدومي الناصري محمد بن البارزي الجهني الشافعي صاحب دواوين الانشاء الشريف بالممالك الاسلامية ـ جمّل الله الوجود بوجوده ـ هو الذي ثقف لي هذه الصعدة وحلب ضرعها الحافل لحصول هذه الزبدة ، وما ذاك الا انه وقف بدمشق المحروسة على قصيدة بديعية للشيخ عزالدين الموصلي[٢] رحمه الله تعالى التزم فيها تسمية النوع البديعي ورى به من جنس الغزل ليتميز بذلك على الشيخ صفي الدين الحلي لانه ما التزم في بديعيته بحمل هذا العبء الثقيل .

---

(١) هو خليل بن علي المرادي الدمشقي ، والد المؤرخ الشهير محمد خليل المرادي مؤلف كتاب « سلك الدرر في اعيان القرن الثاني عشر» .

(٢) هو عزالدين علي بن الحسين بن علي الموصلي الحنبلي ، نزيل دمشق ، المتوفي سنة ٧٨٩ .

وآخرها « الشعار الثوب الذي يلي الجسد والدثار وما فوق الردن » •

نسخة نفيسة ، بخط النسخ ، وكتب العنوان بالخط الثلث ، وسط زخرفة مذهبة جميلة • عليها قراءتان ، الاولى لعمر الدمياطي والاخرى لاسماعيل الدمياطي •

٢٦٧ ورقة

٢٧ سطراً

٢٦٫٥ × ١٨سم

١١٥٠

الزبدة في شرح قصيدة البردة

تأليف : خالد بن عبدالله بن أبي بكر الازهري (ت ٩٠٥هـ) شرح فيه قصيدة البردة الموسومة بالكواكب الدرية في مدح خير البرية التي نظمها محمد بن سعيد البوصيري (ت ٦٩٤هـ) شرحا مفصلا ، اشتمل على بيان لغاتها واعراب أبياتها وايضاح معانيها • كشف الظنون ١٣٣٣ والأعلام ٢/٣٣٩ •

أوله « اما بعد حمد الله مستحق الحمد والتهليل والتكبير والتسبيح •• فيقول العبد الفقير الى مولاه الغني خالد بن عبدالله الازهري قد سألني ابن الاخ النجيح ان اصنع شرحا لطيفا على بردة المديح » •

آخره « يا ايها الذين آمنوا صلّوا عليه وسلموا تسليما » •

نسخة بخط معتاد ، ترقى الى القرن الثاني عشر ، وكتب متن القصيدة بالاحمر •

في آخرها تمليك لمحمد لطيف بن الافندي •

٣٥ ورقة

٢٥ سطراً

٢١ × ١٥سم

١١٥١

المنح المكية في شرح الهمزية

تأليف أحمد بن محمد بن علي بن حجر الهيتمي السعدي الانصاري (ت ٩٧٤هـ) شرح فيه « القصيدة الهمزية في المدائح النبوية »(١) التي نظمها محمد بن سعيد البوصيري (ت ٦٩٤هـ) • كشف الظنون ١٣٤٩ وبروكلمان (الترجمة العربية) ٥/٩٨ ـ ٩٩ والاعلام ١/٢٢٣ •

أوله « الحمد لله الذي اختص نبينا محمداً صلى الله عليه وسلم بكتاب أخرس الفصحا والبلغا عن التفوه بمثل اقصر سورة » •

وآخره « وعلينا معهم كلما ذكرك الذاكرون وكلما غفل عن ذكرك الغافلون • آمين » •

نسخة بخط نسخ معتاد ، كتبها محمد بن علي الامام بمسجد هشام وأتمها في ٦ رجب سنة ٩٩٩هـ •

٣١٠ اوراق

٢١ سطراً

٢٠،٥ × ١٤سم

١١٥٢

المنح المكية في شرح الهمزية

تأليف : أحمد بن محمد بن علي بن حجر الهيتمي (ت ٩٧٤هـ)•

نسخة اخرى ، بخط نسخ معتاد ، يميل الى الضعف • تتميز بالتعليقة الآتية في آخرها « قال المؤلف رحمه الله ورضي عنه ، وقع الفراغ من تأليفه ليلة الجمعة لليلة خلت في جمادى الاول احدى شهور سنة ست وستين وتسعمائة • تاريخ وفاة الشارح ضحوة يوم الاثنين لسبع بقين من رجب احد

---

(١) وتسمى أيضا « أم القرى في مدح خير الورى » ولذا فقد أطلق ابن حجر الهيتمي على شرحه هذا اسما ثان هو « أفضل القرى في شرح أم القرى » •

شهور سنة اربع وسبعين وتسعمائة وصلي عليه بعد العصر عند الملتزم الشريف ودفن بالمعلا رحمه الله تعالى وعلى المسلمين آمين » •

تملكها بعضهم سنة ١٢٤٠هـ ، ثم الى آل السيد عبدالرحمن القادري بن السيد علي القادري نقيب الاشراف •

٢٣٢ ورقة

٢٣ سطراً

٢٢ × ١٥٫٥سم

١١٥٣

مجموعة

فيها :

١ ـ المنح المكية في شرح الهمزية

تأليف : أحمد بن محمد بن علي بن حجر الهيتمي السعدي الانصاري (ت ٩٧٤هـ) شرح فيه « القصيدة الهمزية في المدائح النبوية » لمحمد بن سعيد البوصيري (ت ٦٩٤هـ) •

نسخة اخرى ، بخط معتاد ، مشكول في معظمه ، سقطت الورقة الاولى منها ، واول الموجود « صلى الله عليه وسلم لا تحصى ، وان احواله وصفاته وشمايله لا تستقصى » •

وآخره « وكلما غفل عن ذكرك الغافلون • آمين • قال مؤلفه رحمه الله تعالى وسامحه : وقع الفراغ منه نصف ليلة الجمعة ثاني جمادى الاول من شهور سنة ست وستين وتسع مايه أحسن الله عاقبتها بخير آمين » •

الاوراق ١ ـ ١٦١

٢٣ سطراً

٢ ـ ايضاح المبهم من لامية العجم

تأليف : سعيد بن مسعود الصنهاجي المراكشي الماغوشي ، ابي

جمعة (ت ١٠١٦هـ) شرح فيه قصيدة « لامية العجم » لمؤيد الدين ابي اسماعيل الحسن (الحسين) الاصفهاني الطغرائي (ت ٥١٥ هـ . وأهدى شرحه الى السلطان ابي العباس أحمد بن الملك الأشرف ابي عبدالله محمد السيد الشريف الحسني[١] • هدية العارفين ١/٣٩٢ وبروكلمان (الترجمة العربية) ٥/٩ ومعجم المؤلفين ٤/٢٣٢ •

أوله « الحمد لله الذي عرف الحقايق بمحكم الموضوعات اللغوية وألهم أسرار وقايعها بايضاح القواعد المعنوية » •

سقط شيء من آخره وآخر الموجود : « أو انفردت مثل السيف ، ويضعف من حيث المعنى » •

الأوراق ١٦١ ـ ١٦٩

٣٣ سطراً

والمجموعة مما يرقى الى القرن الثاني عشر ، وهي من موقوفات السيد يوسف العطا على مكتبة المدرسة القادرية العامة •

٢٠و٥ × ١٥ سم •

١١٥٤

سمط اللآل في شعر الآل[٢]

تأليف : اسماعيل بن محمد بن الحسن بن القاسم الحسني الطالبي (ت ١٠٨٠هـ)[٣] • خلاصة الأثر ١/٤١٦ وهدية العارفين ١/٢١٥ وايضاح المكنون ٢/٢٧ و Brock ., II , 402 , S. II , 551

النصف الأول من الكتاب •

---

[١] في كشف الظنون تسب الشرح الى ابن جماعة النحوي (ص ١٥٣٨)

[٢] العنوان الذي اثبتناه موجود في صدر المخطوطة ، وهو يتفق مع ما ذكره بروكلمان ، وفي ايضاح المكنون والهدية : بأشعار الآل ، وفي خلاصة الأثر : في شعراء الآل •

[٣] في ايضاح المكنون والهدية وفاته سنة ١٠٧٩هـ •

أوله « نحمدك يامن تفضل علينا باللسان العربي ، وجعلنا من أفضل أمة ومن عترة خير نبي •• وبعد فاني لما رأيت كثيرا من الناس قد ذكروا ضروباً من الآداب وضمنوا مؤلفاتهم من ذلك العلم العجب العجاب ، وحرضوا على جمع تراجم الشعراء المجيدين من بلغاء العرب القدماء والمحدثين ، ولم يتعرضوا لذكر أحد من أيمة أهل البيت الأطهار سوى من ظهر لهم فضله وأدبه ظهور النهار •• فأحببت أن اجمع ما اطلعت عليه من شعرهم المختار الذي تخجل حسنه الشموس والأقمار ، ليعلم الجاهل للادب من أهل الزمان بأن مرتبته الرفيعة تنحط عنها الفرقدان ، فألفت هذا المختصر اللطيف مستعيناً بالله القوى اللطيف ، وجمعت فيه ما استحسنته من شعرهم الرايق ونظمهم الذي على كل نظم ونثر رايق ، ولم أحرص على نقل جميعه لكثرته ، وانما أخذت منه المختار في بلاغته وعذوبته طلباً للاختصار »

وآخره « وسنذكر ان شاء الله تعالى في الجزء الثاني شرح الأبيات المشتملة على الايام المنصور وولده المتوكل واخوته العلماء الأثبات ونذكر من قال الشعر من معاصريهم من الآل ونلحق به من أهل عصرنا من كان على شرطنا من أهل الكمال ليتم بذلك حسن الكتاب ، ويجلو به ثمره المستطاب باعانة الله وتسديده وتيسيره وتأييده والحمد لله رب العالمين وصلى الله على سيدنا محمد وآله الأكرمين » •

نسخة حسنة ، بخط نسخ مشكول ، مجدولة بالأحمر ، كتبها يحيى بن أحمد بن زيد بن محمد بن الحسن ، وفرغ منها في ربيع الآخر سنة ١١٩٤ هـ •

تتقدمها التقاريض الآتية :

١ ــ تقريض للقاضي العلامة احمد بن صالح بن أبي الرجال •

٣ ــ تقريض للسيد جعفر بن مظهر الجرموزي •

٢ ــ تقريض للحسن بن علي بن جابر الهبل •

وعلى ورقة العنوان تمليك باسم (أمير محسن ابن حسين طامش) بتاريخ محرم ١٢٢١ هـ •

٥ + ١٦٤ ورقة •
٢٧ سطراً
٣٢٫٥ × ٢٢ سم

١١٥٥

ديوان صائب

نظمه : محمد علي الشهير بمير صائب (ت ١٠٨٧ هـ) بالفارسية • وهو من مشاهير شعراء ايران • قاموس الاعلام ٢٩٣٣/٤ •

أوله « اكرجه نيك نيم خاك باي نيكانم •• » •

وآخره « ورين كلزار غافل تكدري » •

نسخة حسنة ، بخط التعليق الجيد ، ترقى الى القرن الحادي عشر • تملكها الحاج مصطفى صدقي ، ثم حسن بن الحاج محمود باجه جي زاده في ٢٥ محرم ١٣٠٧ هـ •

١٣٠ ورقة
١٥ سطراً
٢٠٫٥ × ١٢سم

١١٥٦

ديوان حسين الملي

نظم : حسين الملي ، كما ورد في آخر بعض قصائده ، وحسين الفارس كما كتب في أول المخطوط ، وهو من تلاميذ الشيخ عبدالغني النابلسي (ت ١١٤٣ هـ) ومعظم قصائده في الاخوانيات ، والمناجات على طريقة أهل التصوف ، واستغاثات بالشيخعبدالقادر الكيلاني ، وفي مدح الشيخ عبدالغني النابلسي استناذه ، وفيه مواليات •

قطعة من الديوان ، أولها :

« وبكعبة الأقطاب من قد خصهم رب السماء بالسر والعرفان »

وآخرها :

« لقد حمى الدين بالبيض الصفاح لنا وعصبة من كرام القود أجلاد »

نسخة بخط نسخ معتاد ، ترقى الى القرن الثاني عشر .

٣٩ ورقة

٢٩ سطراً

٢١ × ١٥ سم

١١٥٧

ديوان شعر

لم نقف على اسم ناظمه ، وهو يحتوي على قصائد ومقطعات باللغتين العربية والفارسية . وفي آخره ورقة عليها أبيات بالتركية . ولعله مما يرقى الى القرن الثاني عشر .

أوله « بو صحرا دن بو كلزاري دكنلر .. »

وآخره « سوندرسون حق آني رحمتيله ».

٨٨ + ١ ورقة

١٥ سطراً

١٨ × ١١٫٥ سم

١١٥٨

قصائد وتنزيلات صوفية

تضمن مجموعة من الأشعار والتنزيلات الدينية مما ينشده الصوفية واهل الذكر في مختلف المناسبات . وهي على مقامات موسيقية عديدة ، منها : مقام عربيون ، مقام ماهور ، مقام مبرقع ، مقام عراق ، مقام عشيران ،

مقام قزازي . ومعظم هذه الأشعار غير منسوب لأحد ، وقد ذكر في موضع من المخطوط عن احدى التنزيلات انها للشيخ علي الجبوري ، والظاهر ان جل ما تحتويه هذه المجموعة من نظم شعراء موصليين من أهل القرنين الحادي عشر والثاني عشر .

أوله « تنزيله :

هي والله دخيل بالله بالتركمان بسهم اللحض منه قد رماني »

وآخره :

فلولاه ولولانا لما كان الذي كانا
وانا نعبد حقاً وان الله مولانا

والمجموعة كلها بخط نسخ مشكول ، وهي ترقى الى القرن الثاني عشر

٨٤ ورقة

تسطير غير منتظم

١٩٫٥ × ١٣٫٥ سم

١١٥٩

مجموعة منتخبات شعرية

تضم أشعارا لابي اسحق ابراهيم الكلبي الغزي ، وعثمان بن جني الموصلي ، والبحتري ، وعبدالله بن محمد بن يوسف المعروف بالفرضي ، وعبدالمحسن بن محمد بن أحمد بن غالب ابن غلبون الصوري ، وعبدالجبار بن أبي بكر بن محمد بن أحمد الأزدي الصقلي ، وعبدالكريم بن هوازن القشيري ، والشريف الرضي ونشوان بن معيد الحميري ومعلقات طرفة بن العبد ، وأمرىء القيس ، وزهير بن ابي سلمى ، ولبيد بن ربيعة ، وعمرو بن كلثوم ، والحارث بن حازة اليشكري وقصائد لأحمد بن عبدالله بن سليمان التنوخي المعري والطغرائي ، وابي حاتم سهل بن محمد بن عثمان السختياني ، وبهاء الدين القاضي الفاضل ، وعبدالسلام بن غبان الكلبي

ديك الجن ، وعبدالصمد بن منصور بن الحسن بن بابك ، وآخرون لم تذكر اسماؤهم •

نسخة بخط نس تمليق ، ترقى الى القرن الثاني عشر •

٥٢ ورقة

٢١ سطراً

٢٠٫٥ × ١٤٫٥ سم

١١٦٠

مجموعة قصائد

نظم : عبدالرحمن بن عبدالله بن حسين بن مرعي العباسي السويدي البغدادي (ت ١٢٠٠ هـ) وتضم قصائد ومقطعات عديدة نظمها في مناسبات تاريخية واجتماعية شتى ، آخرها مؤرخ في سنة ١١٧٩ هـ • وقد جمعت في حياته ، على يد أحد اخوته ، والراجح انه أحمد السويدي ، كما تدل على ذلك قرائن عدة • انظر : المخطوط رقم ١٣٥٥ شعر في المكتبة القادرية • مجلة المجمع العلمي العراقي ١٩ [١٩٧٠] ص١٦٥

سقطت ورقة أو أكثر من أوله (١) ، ويبتدى المخطوط بقوله « وحين كمل كتابه المسمى حديقة الزوراء في سيرة الوزراء سيرة الوزيرين الهمامين أحمد باشا ووالده حسن باشا ، وكان هذا التأليف بأمر السدة العلية ابنت (كذا) بنت المرحوم حسن باشا ، كتب هذين الشجرتين وهذه القصيدة على ظهره والقصيدة مشجرة أول كل شطر من الأول والأخير حرف من قوله :

---

(١) يظهر ان هذه المجموعة هي مسودة لديوان صاحبها • وتوجد نسخة تامة من هذا الديوان ، في عدة كراريس ، في خزانة المرحوم عباس العزاوي (تاريخ الأدب العربي في العراق ٢/٢٨٤) وقد نقل شيئاً من خطبته ، وهي غير موجودة أصلا في المخطوطة التي بين ايدينا •

« أسديت در مديحي نحو حضرتكم رضاكم حسب ان لم ينتج الآل »

وآخره :

« ان لم يكن نار البنادق لم تكن تحمي الديار صيالة الاعداء »

نسخة بخط نسخ معتاد ، على شكل دفتر يفتح من اعلا ، انتزع غلافه ، واقتطعت احدى اوراقه من أصلها بالسكين ، واقتطعت بعض حواشيها بالاسلوب نفسه • وجاء خطه مضبوطاً في الشعر ومهملا في الكلام المرسل • ولم ترتب قصائده حسب القوافي •

٥٨ ورقة

٢٧ ـ ٢٤ سطراً

١٤٫٥ × ٢١ سم

١١٦١

ديوان الأزري

نظم : محمد كاظم بن محمد بن مراد بن مهدي البغدادي التميمي (ت ١٢١٣ هـ) • تاريخ الادب العربي في العراق للعزاوي ٢/٢٩٣ ومقدمة ديوانه المطبوع (مجلة المورد / مجلد ٤ / عدد ٢ / ١٩٧٥) قطعة منه تبدأ من أول الديوان ، وتنتهي بقافية الدال ، وأولها « هذا ديوان ملا كاظم المعروف بلأوزري (كذا) عليه ما عليه ! قال قافية الهمزة :

لمت بروقهم على الدهناء فانحل عقد الدمعة الحمراء »

وآخرها :

« أصبحت ذا قلق تقاسمهن السرى كالسحب بين مهامه وبلاد »

نسخة بخط نس تعليق ، ترقى الى القرن الثالث عشر •

٤١ ورقة

١٩ سطراً
٢١٫٥ × ١٤ سم

١١٦٢

ديوان الأزري

نظم : محمد كاظم بن محمد بن مراد بن مهدي البغدادي التميمي الازري •

ومقدمة ديوانه (تحقيق شاكر هادي شكر ، مجلة المورد مج ٤ عدد ٢ [١٩٧٥] ص ١٢٥ – ١٣٤) •

قطعة منه ، تتضمن بعض القصائد على غير ترتيب مطرد ، وبعضها ناقص من أوله وآخره •

أول الموجود

« والخيل راقصة على نغم القنى   والبيض معجمة لصورة معرب »

وآخره

« وعفا لمقدمك الزمان مؤرخاً   بالسمد عدت مكرماً محبوراً »

كتب بخط نس تعليق ، وهو من مخطوطات القرن الثالث عشر •

١٦ ورقة
١٩ – ١٨ سطراً
٢١ × ١٤سم

١١٦٣

مجموعة

فيها :

١ – قصيدة في مدح النبي (ص)

نظم : معروف بن مصطفى بن أحمد النودهي البرزنجي (ت ١٢٥٤ هـ) • محمد الخال : الشيخ معروف النودهي ص ١٨٤ (١) •

---

(١) نشرها الشيخ محمد الخال في كتابه المذكور عن نسخة خطية لديه (ص١٨٤ – ١٨٨) ولكنه ذكر انها احد عشر بيتاً فقط ، وهي هنا خمسة عشر بيتا •

أولهـــا :

« بالله غرِّد لنا يا طيّب النعم   وأقرأ مديح رسول‌الله ذي الكرم »

الورقـة ١

١٥ ســطراً

٢ ـ قصيدة بدء الامالي

نظم : علي بن عثمان الاوشي الفرغاني الحنفي ، سراج الدين (ت ٥٧٥ هـ) وهي في التوحيد . كشف الظنون ١٣٤٩ .

أولهـــا :

« يقول العبد في بدء الأمالـي   لتوحيد بنظم كاللآلـي »

الاوراق ٢ ـ ٥

١٥ ســطراً

٣ ـ قصيدة « بانت سعاد »

نظم : كعب بن زهير .

أولهـــا :

« بانت سعاد فقلبي اليوم متبول   متيم اثرها لم يفد مكبول »

الاوراق ٥ ـ ٧

١٥ ســطراً

٤ ـ قصيدة صوفية

نظم : عمر بن علي بن مرشد ، ابن الفارض ، شرف الدين ، ابي حفص (ت ٦٣٢ هـ) .

أولهـــا :

« شربنا على ذكر الحبيب مدامة   سكرنا بها من قبل أن يخلق الكرم »

الاوراق ٧ ـ ٩

١١ ســطراً

٥ ـ لاميـة العجم

نظم : حسين بن علي بن محمد الاصبهاني الطغرائي ، مؤيد الديـن (ت ١٥٢ هـ) ٠

أولهـا :

« أصالة الرأي صانتني عند الخطل وحلية الفضل زانتني لدى العطل »

سقط شيء من آخرها

الورقة ٩ ب

١١ سطراً

والمجموعة كلها بخط نسخ مشكول ، وهي من مخطوطات القرن الثالث عشر ٠

مقياس المجموعة ١٢٫٥ × ١٣ سم

١١٦٤

الطراز الأنفس في شعر الأخرس

نظم : عبدالغفار بن عبدالواحد بن وهب ، المشهور بالأخرس (ت ١٢٩٠هـ) المسك الاذفر ١١٦ والعراقيات ١/١٩٩ ـ ٢٠٣ والدر المنتثر ١٠٩ ـ ١١٨ و Brock., S. I, 679

فـي العراق ٢/٢٣٠ ٠

أوله « أحمد من أخرس بآياته ألسنة الفصحاء ، وأعجز ببرهان بياناته كافة البلغاء » ٠

ناقص الآخر ، وآخر الموجود قوله (١) :

« المفسدون بأرض ينزلون بها والبارزون بقبح الفعل والصور »

نسخة بخط نسخ تعليق ، قريبة من عهد الشاعر ٠

٧٨ ورقة

١٩ سطراً

٢٠ × ١٣ سم

---

(١) الصفحة ١٧٦ من الديوان المطبوع (استانبول ١٣٠٤ هـ) ٠

١١٦٥

قطعـة من شـعر الاخرس

نظم : عبدالغفار بن عبدالواحد الاخرس (ت ١٢٩٠هـ) وهي مما لم ينشر في ديوانه (استانبول ١٣٠٤هـ) ونشر معظمها يوسف عزالدين (مخطوطة شعر الاخرس) بغداد ١٩٦٣ •

أوله « هذه بعض قصائد للشاعر الشهير السيد عبدالغفار الاخرس لم يعثر عليها جامع ديوانه ، منها قوله مؤرخا صدارة مدحة باشا الوزير الشهير :

ان الممالك في صدارة مدحة   أضحت بطيب مسرة وهناء »

وآخره :

« ومذ توفاه قلت أرخ   مضى الى ربه السعيد »   ١٢٧٣

نسخة بخط التعليق ، ترقى الى أوائل القرن الرابع عشر للهجرة •

١٠ اوراق

١٨ سطراً

٢٥ × ١٧سم

١١٦٦

قصيـدة

نظم : عبدالغفار الاخرس (ت ١٢٩٠هـ) •

وهي في مدح السادة النقباء من آل الكيلاني ، كتبها بخطه وتوقيعه[1] وعرضت في ٢ صفر سنة ١٢٨٢هـ • وهي بخط النسخ الجيد •

مطلعها :

« جد في وجده بكم فعلاما   عذل العاذل المحب ولاما »

---

[1] القصيدة موجودة في ديوانه ص ٣٦٤ ــ ٣٦٦ •

وآخرها :

« يتحلى من فضله بحلـــي   نظمته غـر القـوافي نظامـا »

ورقة واحدة

٤٣ر٥ × ٣٣ر٥سم

١١٦٧

قصائد في مدح السادة النقباء
الكيلانيين

نظم : عبدالغفار بن عبدالواحد الأخرس (ت ١٢٩٠هـ) •

وهي مجموعة من القصائد ، في مدح السادة علي بن السيد سلمان القادري الكيلاني نقيب الاشراف وسلمان بن السيد علي القادري الكيلاني نقيب الاشراف (ت ١٣١٥هـ) وعبدالرحمن بن السيد علي القـــادري الكيلاني نقيب الاشراف (ت ١٣٤٥هـ) •

أوله

« يلحضون السعد يفشون الثنـــا   يلبسون الفخر اسنا الحلل »

وآخره

« ما استطاع الانكار منهن شيئا   حاسد عن محاسن الصبح أعمى »

وهذه القصائد غير تامة ، حيث يعتورها نقص في بعض المواضـع (بعد الورقة ٣ مثلا) ويبدو انها كانت اوراق مفرقة ثم جلدت هكذا •

٤ اوراق

٢١ سطراً

٢٢ × ١٦سم

١١٦٨

مجموعـة قصائـد
في مدح السـيد علي القادري

وهي مجموعة من القصائد ، لشعراء عديدين ، قيلت في مدح السيد

علي بن السيد سلمان بن السيد مصطفى القادري الكيلاني ، نقيب الاشراف بغداد المتوفى سنة ١٢٩٨هـ ، وهي :

١ ـ قصيدة للملا عباس بن الحاج جاسم الصفار المعروف بالزيوري بخط الشاعر ، وهو نسخ معتاد • وكتبها سنة ١٢٨٤هـ •

مطلعهـا :

« بدر تم بدا الى الـزوراء ام بدا نور ساكن البطحـاء »

وآخرها :

« فيه أرخت مولن ابن علـي بك كل الاشراف في الزوراء »

ورقة واحدة

٢٧ × ١٢سم

٢ ـ قصيدة للسيد عبدالغفار بن عبدالواحد الاخرس (ت ١٢٩٠هـ) •

بخط الشاعر ، وهو نسخ جيد مشكول ، مؤرخة في ذي الحجـة سنة ١٢٨٤هـ •

مطلعها :

« مـن لصب متيـم مسـتهام دنف من صبابه وغرام »(١)

وآخرها :

« اترجى الفتوح في المـدح فيكم فافتتاحي بمدحـكم واختتامي »

خادم اعتاب النقباء

السيد عبدالغفار في ذى الحجة ١٢٨٤

ورقة واحدة

٤١ × ٢٨سم

٣ ـ قصيدة لعبد الغفار الاخرس •

---

(١) ص ٣٦٦ ـ ٣٦٩ من ديوانـه المطبوع •

بخط الشاعر ، وهو ـ كسابقه ـ نسخ جيد ، ولا تحمل هذه القصيدة تاريخا .

مطلعها(١) :

« لو كنت حاضر طرفه وفؤاده   أشفقت من زفراته وسهاده »

وآخرها :

« ومن الكلام اذا نظرت جواهر   يجبى الى من كان من نقاده »

ورقة واحدة

٤٢ × ٣٠سم

٤ ـ قصيدة لعبد الغفار الأخرس

بخط الشاعر ، وهي لا تحمل تاريخا(٢) .

مطلعها :

« نزلوا بحيث السفح من نعمان   حيث الهوى وملاعب الغزلان »

وآخرها :

« فليهنك العيد السعيد بعوده   واسلم ودم فينا ابا سلمان »

ورقة واحدة

٣٩٫٥ × ٣٠ سم

٥ ـ قصيدة للشيخ محمد الحسيني

لعلها بخط الشاعر ، وهو نسخ مشكول ، ولا تحمل هذه القصيدة تاريخاً .

مطلعها

« سر طالباً او تنقضي الغايات   والى علي تنتهي الحاجات »

---

(١) ص ١١٢ ـ ١١٥ من ديوانه المطبوع .

(٢) ص ٤٠٨ ـ ٤١٠ من ديوانه المطبوع .

وآخرها

« لا زال هـذا الدهر منك مثلما		لا زال تشهد أرضك إلحسنات »

ورقـة واحدة

٤٥ر٥ × ٣٣ر٥ سم

١١٦٩

الدر الثمين في مدائـح الهاشميين

نظم : عباس بن الحاج جاسم الصفار الزيوري البغدادي • ويضم جملة من القصائد في مدح السادة الكيلانيين ، نقباء الاشراف ببغداد ، وهم : السيد علي القادري الكيلاني ، والسيد سلمان القادري الكيلاني ، وأخيه السيد عبدالرحمن القادري الكيلاني وقصائده مؤرخة في السنين ١٢٨٢ و ١٢٨٤ و ١٢٨٥ هـ •

أوله « الحمد لله الذي رفع الملوك ، وعرف بها الشعراء ، ونصب لها عرش العز وخفض لها الاعـداء •• اما بعد فهذه القصائـد الفرائـد ، والفرائد الخرايد ، في مديح الحسيب النسيب ، من هو لكل قلب حبيب ، جناب مولينا السيد العلي السيد علي النقيب » •

وآخـره :

« في كرام من ذراري حيدر		لم تزل أيامنا فيهم عروس »
اذ همو في الدهر للدهر وشاح

نسخة بخط النسخ المشكول ، ترقى الى القرن الثالث عشر •

١٠ أوراق

١٣ سـطراً

٢١ × ١٥ سم

ديوان شعر

ناقص من أوله وآخره ، فلا يعرف اسم ناظمه ، وهو باللغة الكردية •

أول الموجود :

« جه ی ، هیجري نه مثل نه مثال شته »

وآخره :

« جه هيج نه بو هيب م نا سی ی كه خنا »(١) •

نسخة بخط نس تعليق ، ترقى الى القرن الثالث عشر •

٢٩ ورقة

١٥ ــ ١٧ سطراً

٢٢ × ١٥ سم

١١٧١

ديوان شعر

نظم : محمد عصام • وبالفارسية ، ومعظمه في المناجاة الدينية •

أوله :

« دغه ز يه دكويا كره به ثنا به ثناسره خيل زره كره مصفا »

وآخره :

« زه نظام به ظل ثلاث ، يم وتاته مستفات
كه م باك كز لاخبات ، استنفر النه العظيم »
كه م باك كز لاخبات ، استغفر الله العظيم »

نسخة بخط نس تعليق ، من القرن الثالث عشر •

٤٣ + ١ ورقة

١٦ سطراً

٢٠ × ١٣ سم

---

(١) كذا في الاصل •

١١٧٢

مجموعـة شعريـة

تضم جملة من القصائد والمقطعات ، من عهود مختلفة ، يغلب علـــى معظمها الطابع الديني والصوفي ، وتتضمن :

١ ــ قصيدة « البردة » لمحمد بن سعيد البوصيري (ت ٦٩٦هـ •
٢ ــ قصائد لعمر ابن الفارض (ت ٦٣٢ هـ) •
٣ ــ قصيدة للبيتوشي / عبدالله بن حمد بن اسماعيل (ت ١٢١١ هـ) يمدح بها الشيخ احمد بن درويش الكوازي العباسي البصري (١) •
٤ ــ أشعار لابن عربي •
٥ ــ تسبيع لبعضهم لقصيدة البردة للبوصيري •
٦ ــ قصيدة لخميس بن سيف المضادي في حب أهل التصوف والصالحين•
٧ ــ قصيدة «الوتريات» في مدح النبي (ص) لمجد الدين ابي عبدالله محمد بن الرشيد البغدادي (ت ٥٦٢ هـ)•

كما تتضمن الرسالة التي كتبها الأديب البيتوشي الى الأمير سليمان بك الشاوي يستنهضه لتخليص البصرة من حصار صادق خان الزندي سنة ١١٩٠ هـ (٢) •

والمجموعة بخط نسخ مشكول ، كتبها عثمان بن محمد بن عمير ، وفرغ منها في ٢٢ ربيع الاول سنة ١٢٦٣هـ •

١١٠ أوراق
١٧ سـطراً
١٩٫٥ × ١٤ سم

---

(١) نشرت في كتاب « البيتوشي » للشيخ محمد الخال (بغداد ١٩٥٨) ص ١٢٦ ــ ٢٢٣ •

(٢) نشرت في الكتاب المذكور ص ٢٥٤ ــ ٢٦٣ •

١١٧٣

قصائـد وتنزيلات دينية

تتضمن مجموعة من التخميسات والتشطيرات والقصائد والتنزيـلات الموصلية ، ومعظمها مما ينشد في المناسبات الدينية ، والصوفية بخاصـة ، على ألحان ومقامات معينة ، وهي :

١ ـ تشطير الوهبي (١) لقصيدة عبدالغني [النابلسي] (٢) •

٢ ـ تخميس الوهبي لقصيدة أخرى •

٣ ـ قصيدة في مدح الرسول (ص) مطلعها :

« تروح ليلى في هواها بظايعي نعم ليس سعي في هواها بضايعي »

٤ ـ تنزيلة لعبد الغني الشامي [النابلسي] ••

٥ ـ تنزيلة للوهبي •

٦ ـ تنزيلة لنعمان افندي •

٧ ـ تنزيلة في مقام دوكـا •

٨ ـ تنزيلة في مقام العـراق •

٩ ـ تنزيلة في مقام حسيني •

١٠ـ أبيات في المناجـاة.

١١ـ تخميس للشيخ عثمان •

نسخة بخط معتاد ، سقط شيء من أولها ، ترقى الى القرن الثالث عشر للهجـرة •

---

(١) هو الشيخ علي الوهبي الجفعتري الموصلي ، خطيـب جامـع الحاج عبدالله في الموصل ، توفي سنة ١٢٠٢ هـ (امين العمري : منهـل الأولياء ١/٢٧٤) •

(٢) عبدالغني بن اسماعيل النابلسي ، توفي سنة ١١٤٣ هـ •

٣٩ ورقة •
١٦ سطراً غالباً
٥ر٢٣ × ١٦ سم •

١١٧٤

شرح قصيدة

سقط شيء من أوله وآخره ، فضاع بذلك اسم مؤلفه • وهو في شرح قصيدة لامية ، أول اياتها المشروحة :

فأما تريني كابنه الرمل ضاحياً على رقد أحفى ولا انتعل

وأول الشرح :

« همزتها في مواضع منها أن يكون مبتدأ كما هي هنا تثوب فعل وفاعل »

وآخره «فانقلبت الواو الاولى ياء بانكسار قبلها ثم قلبت الواو الأخرى»

ويوجد في الاوراق ٢ ـ ٥ جزء من قصيدة همزية أخرى يظهر ان وضعها هنا كان بسبب وهم المجلد •

وأولها

وطراقاً من خلفهن طراق ساقطات الوى بها الصحراء

نسخة بخط نسخ معتاد ، خلا الابيات المشروحة فقد كتبت بالثلث ، ولعلها ترقى الى القرن العاشر •

٢٥ ورقة
١٧ سطراً
٥ر٢٠ × ١٥ سم

١١٧٥

قصائد في رثاء الحسين (رض)

نظم : حيدر بن سليمان بن داود الحلي الحسيني (ت ١٣٠٤ هـ)

وهي موجودة في ديوانه المطبوع • البابليات لليعقوبي ١٥٣/٢ وأعيان الشيعة للأمين ١٣/٢٩ •

أولها :

« قد عهدنا الربوع وهي ربيع　　أين لا انسها المجموع »

وآخرها :

« على أن فينا اشتياقاً اليك　　كشوق الربى للحيا الماطر »

نسخة بخط نسخ مشكول ، ترقى الى مطلع القرن الرابع عشر للهجرة

١٤ ورقة

١٦ سطراً

٢١٫٥ × ١٣٫٥ سم

١١٧٦

قصائد في مدح الشيخ عبدالقادر الكيلاني

ناظمها : غير معروف • وقد أتمها سنة ١٣٢٠ هـ •

أولها :

« عبد له فوق المعالي رتبة　　وله المحاسن والفخار الأفخر »

وآخرها :

« تمت القصايد في مدح الشيخ عبدالقادر بن موسى الجيلاني »

نسخة بخط مغربي ، ولعلها بخط ناظمها نفسه •

٨ أوراق

١٥ سطراً

١٨ × ١٣ سم

١١٧٧

ارجوزة

نظمها : حسن الحلي الشافعي

وهي منظومة ضمنها معان في الأخلاق والسلوك والتوحيد والصوفية وغير ذلك .

أولها : « حمداً لمن عرض بالتكليف الى ثواب جل في التوصيف »

وآخرها :

« بذكر هم قد حسم الكلام وأطيب المسك لنا الختام »

والنسخة من مخطوطات اواخر القرن الثالث عشر ، وهي بخط نسخ معتاد .

٥ أوراق

١٧ سطراً

٢٠ × ١٣٫٥ سم

١١٧٨

قلائد المرجان في مدح النقيب سلمان

وهو مجموع يضم جملة من القصائد التي قيلت في مدح السيد سلمان ابن السيد علي بن السيد سلمان القادري الكيلاني نقيب الاشراف ببغداد (ولد سنة ١٢٥٠ وتوفي سنة ١٣١٥ هـ) .

جمعه : ابراهيم بن عبدالغني الدروبي البغدادي بخطه .

أوله « الحمد لله الذي لا يقوم بحمده لسان ، ولا يؤدي شكر نعمه الجليلة انسان .. اما بعد فهذا القسم المنظوم والمنثور في مدح السيد سلمان افندي بن السيد علي افندي نقيب أشراف بغداد ، جمعته صيانة من ايدي الضياع والاغتيال ، وتخليدا لمآثره الجليلة على ممر الايام والليال .

ولم التزم ترتيب ما نظم بل نقلت ما صادفته كيفما اتفق ، ومن الله تعالى نستمد الاعانة والتوفيق » .

وآخره التعليقة الآتية « لقد قام بجمع هذه القصائد واستنسخها بخطه المرحوم ابراهيم الدروبي ، وقد وجدت هذه المجموعة بين كتب السيد أحمد جمال الدين الكيلاني حفيد السيد سلمان - رحمه الله - وآلت الى ابنة السيد أحمد جمال الدين العلوية لمياء الكيلانية وقد اطلعتني عليها في سنة ١٩٦٤ وانا عبدالرحمن المحض بن السيد محمود حسام الدين الكيلاني » .

يضم المجموع قصائد لسبعة شعراء ، هم :

١ - محمد رشيد بن عبداللطيف الرافعي بطرابلس الشام .

٢ - محمد سعيد التميمي .

٣ - محمد أديب قائممقام خراسان سنة ١٣١١هـ .

٤ - عبدالله محمد فرج سنة ١٣١٢ .

٥ - مصطفى الانطاكي .

٦ - عباس صبري نائب قضاء العزيزية

٧ - السيد حيدر الحلي .

والمجموع مكتوب بخط الدروبي ، وهو نسخ تعليق جيد ، وقد فرغ من جمعه سنة ١٩٤٢م .

٣٤ ورقة

٢٠ سطراً

٢١ × ١٥سم

١١٧٩

مجموعة شعرية

في مدح السيد سلمان النقيب

تضم مجموعة من القصائد ، أنشدها شعراء عديدون ، في مدح السيد سلمان بن السيد علي بن السيد سلمان القادري الكيلاني نقيب الاشراف ببغداد (ت ١٣١٥هـ) هم :

١ ـ محمد رشيد بن عبداللطيف الرافعي بطرابلس الشام
٢ ـ السيد عبدالغفار الاخرس
٣ ـ السيد صدر في الحلة
٤ ـ السيد مصطفى الانطاكي
٥ ـ عمر افندي (بالتركية)
٦ ـ السيد عبدالقادر
٧ ـ السيد حسين بن السيد صالح القزويني
٨ ـ السيد عبدالجبار الادهمي
٩ ـ الحاج مهدي الفلوجي
١٠ـ محمد نوح الحلي
١٢ـ عباس العذاري الحلي
١٣ـ الملا سلطان
١٤ـ الشيخ محمد التبريزي
١٥ـ عباس صبري نائب قضاء العزيزية
١٦ـ شعراء لم تذكر اسماؤهم

أوله « الحمد لله رب العالمين ، والصلوة والسلام على سيد المرسلين وآله الطاهرين . وبعد فقد سألني بعض الذوات ان اجمع ما جاء في مدح نقيب الاشراف صاحب العز والاحسان الا وهو الكيلاني السيد سلمان روح الله روحه في اعلا الجنان آمين » .

نسخة بخط معتاد ، كتبها الملاجمة بن محمد بن سلمان بن عبدالله السفان ، ولعله جامعها ، وفرغ منها في ١٠ صفر ١٣٦٢هـ/(١٩٤٣م) .

٣٩ ورقة

١٣ سطراً

٢٥ × ١٧٫٥سم

١١٨٠

مجموعة شعرية

نظم : محمد الحسن بن السمان الحموي الحسيني ، جمال الدين ، أبي العزم ، الامام لدار الحكومة في حماة ، وتضم مجموعة من التخميسات لقصائد في التصوف والمناجاة منسوبة الى السيد الشيخ عبدالقادر الكيلاني (ت ٥٦١هـ) ، وكان قد نظمها واهداها الى السيد علي افندي فضل الله الكيلاني . وتشتمل المجموعة على :

١ ـ الفيض الروحاني في تخميس لامية الكيلاني

ومطلع اللامية :

« سقاني الحب كاسات الوصال　　فقلت لخمرتي نحوي تعالي »

ومطلع التخميس :

« انا في حضرة التوحيد خالي　　عن الاوهام في مولى الموالي
ومن قدم بحانات الجمال　　سقاني الحب كاسات الوصال
فقلت لخمرتي نحوي تعالي »

الاوراق ١ ـ ٨

١٥ سطراً

٢ ـ نفيسة التخميس في حضرة التقديس

ومطلع الاصل :

« يا من تحل بذكره   عقد النوائب والشدائد »

ومطلع التخميس :

« جيش العناء بكره   يسطو علي بكره
بك احتمي من مكره »

الاوراق ٩ ـ ١١
١٥ سطراً

٣ ـ تخميس بائية سيدي الشيخ عبدالقادر الكيلاني

مطلعه :

لي راق من بحر الحقيقة مشرب   منه شربت ولي فؤاد يطرب
ولذا صفا وقتي وتم المأرب
(ما في المناهل منهل مستعذب   الا ولي فيه الألذ الاطيب)

الاوراق ١٣ ـ ١٥
١٥ سطراً

٤ ـ تخميس دعاء سورة يس عليه السلام

مطلعه :

يا سادة سادوا على الاول   وشرفوا بالمصطفى الأجمل
دعوتكم لعقدة تحل
(يا آل يس بحق الاول   وأحرف النور ولام الأزل)

الاوراق ١٦ ـ ١٩
١٥ سطراً

والمجموعة بخط ناظمها ، وهو نسخ معتاد ، اهداها الى السيد علي الكيلاني في ٥ شعبان سنة ١٣٥١هـ . ثم اهدتها الى المكتبة القادرية

السيدة أم نصير مسعودة بنت السيد عاصم الكيلاني في ٥ صفر ١٣٨٧
(١٣-٥-١٩٦٧) .

مقياس المجموعة ٥ر٢٢ × ٥ر١٧سم

١١٨١

قصيدة في مدح امين الريحاني

نظم : معروف بن عبدالغني الرصافي (ت ١٣٦٤هـ) أنشدها في حفلة اقيمت للريحاني(١) في بيروت بعد عودته من سياحته في بلاد العرب ، وتقع في (٣٧) بيتا(٢) .

أولها :

هي النفس ألخشى إن أرضاها المعاصيا
وأحمل منها بين جنبي قاضيا

وآخرها :

مجيئك في بغداد اذ جئت قادماً
يحييك في بيروت اذ جئت آيبا

كتبت بخط سياقت حديث ، على ورق مسطر خاص بالرسائل .

ورقتان

٥ر٢٥ × ٢١سم

١١٨٢

الجواهر في مدح الباز عبدالقادر

نظم : محمود بن عمر بربير البيروتي .

وهو ديوان شعر ، يحتوي على قصائد وأناشيد وادوار ، كلها في

---

(١) توفي سنه ١٣٥٩هـ (١٩٤٠م) .

(٢) نشرت في ديوانه (ط . ١٩٣٠) ص ٤١٨ ــ ٤١٩ .

مدح السيد الشيخ عبدالقادر الكيلاني ، آخر قصائده مؤرخ في سنة ١٩٥٠م ، وقد أهداه الى المكتبة القادرية العامة ١٥ محرم ١٣٧٧هـ/١٢ آب ١٩٥٧م .

أوله « أحمدك يامن فتحت ابواب الشهود للقائمين بوظائف خدمتك من عبادك الصالحين » .

وآخره «

« وما قام محمود بمدحك منشداً
قصائد أمست للزمان قلائدا »

دفتر مدرسي حديث ، على الورقة الاولى صورة فوتوغرافية للشاعر .

٥٢ ورقة
١٧ سطراً
٢١ × ١٦سم

١١٨٣

مجموعة شعرية

نظمها ، او جمعها ، بعضهم ، وهي تضم عددا من المقطعات فيموضوعات شتى ، مثل اسماء المطاعم ، ونيران العرب ، وساعات الليل ، ورياح الجهات ، وايام برد العجوز ، وخيل السباق .. الخ

أولها «

« للنفس والخرس والعقيقة كذلك الاعذار للختان »

وآخرها

« لم يتميز والجميم بعد ذا ثم الكلا فلتحفظ الاسماء »

دفتر يفتح طولا ، بخط معتاد مشكول ، ويرقى الى القرن الثالث عشر . في آخره ورقتان عليهما ابيات لابي عثمان بن ليون ، ولابي

العتاهية ، ولابي الهندي ، وما وجد مكتوبا على قبر أبي الهندي .

٨ + ٢ ورقة
١٥ سطراً غالبا
١٥ × ٢٠سم

١١٨٤

قصيدة في المناجاة

غفل من اسم ناظمها ، وهي باللغة الاوردية ، وقد كتب عليها « رسالة بولنا » .

مطلعها :

« بسم الله الرحمن الرحيم حمداً كثيراً
والصلوة على رسوله مشيرا »

وآخرها :

« مصطفى بير بهيج صلواة وسلام
آل اور أصحاب پر اوسكى مدام »

نسخة بخط التعليق ، ترقى الى القرن الرابع عشر للهجرة .

٦ اوراق
١٧ سطراً
٢٧ × ١٧سم

العروض

١١٨٥

شرح الاندلسية في العروض

تأليف : عبدالمحسن بن مجد الدين القيصري الرومي الحنفي (ت ٨٧٢هـ) والاندلسية رسالة في علم العروض لعبد الله بن محمد الانصاري ، ابي الجيش (ت ٦٢٦هـ) كشف الظنون ١١٣٥ وهدية العارفين ٦٢١/١ وبروكلمان (الترجمة العربية) ٣٥٧/٥ ومعجم المؤلفين ١٧٢/٦[١] .

سقطت الورقة الاولى منه ، ويبتدى الموجود بقوله :

« انصباب شئابيب الرحمة التامة الاجزاء على مجموع أهل بيته وصحبه الاخيار » ثم ذكر ان الذي دعاه لتأليفه « اشارة صدرت من جامع الامير المعظم والصدر الخطير المفخم .. الامير طاشون بك »[٢] .

وآخره « وهذا آخر ما اردنا من بيان المشكلات للمختصر في علم العروض الموسوم بالاندلسية حامدين لله على الهام التحقيق والحمد لله رب العالمين وصلى الله على محمد وصحبه أجمعين » .

نسخة بخط معتاد ، تم نسخها في ٢ رجب ١٢٩١هـ ، وفي آخرها تمليك مطموس يقرأ منه انه (لمحمد ... النقشبندي) .

والنسخة من موقوفات السيد يوسف العطا على المكتبة القادرية .

٥٣ ورقة

١٥ سطراً

١٩٫٥ × ١٥سم

---

[١] تاريخ وفاته من كشف الظنون ، وفي الهدية ٧٥٥هـ وفي بروكلمان ٧٦١ هـ .

[٢] في الكشف انه ذكر في اوله الأمير سليمان الوزير بن الامير طاشقن (طاشخون) بك .

١١٨٦

شرح الاندلسية في العروض

تأليف : ابي المحاسن جمال الدين ابن حسنليه (حسن ليه) الحلبي • والاندلسية رسالة في علم العروض تأليف عبدالله بن محمد الانصاري المعروف بابي الجيش (ت ٦٢٦هـ) •

أوله « قال شيخنا الامام الكامل جامع ما حوته الاوايل من حقايق الفواضل ، ذي الكمالات السنية والفوايد الخفية ابو المحاسن الجمال بن حسن ليه متع الله بوجوده الانام وحرسه بعينه التي لاتنام ! : بسم الله الرحمن الرحيم ، الحمد لله رب العالمين والصلوة والسلام على خير خلقه اجمعين ، وعلى آله وصحبه والتابعين لهم باحسان الى يوم الدين • وبعد فهذا تعليق وجيز على مقدمة الشيخ الامام الفاضل الاديب الكامل اللبيب ابي عبدالله محمد المعروف بابي الجيش الانصاري الاندلسي في فن العروض يفتح مغلقها ويوضح مشكلها ويبين مرادها ويتمم مفادها ، حاو للدليل والتعليل ، خاو من الحشو والتطويل » •

وآخره « وهو المتقارب ، وهذه صورة الدايرة • تم الشرح المبارك كتابة في ٩ شعبان المعظم سنة ١١٧٩ على يد أحقر عباد الله تعالى وافقرهم الى الله السيد عبدالله اليوسفي » •

نسخة حسنة ، بخط نسخ معتاد ، وكتب المتن بالاحمر ، وعلى بعض هوامش صفحاته تعليقات وشروح ، بخط نس تعليق ، كتبها أحد متملكي الكتاب عبدالحميد حمدي الفضلي •

تملك النسخة جملة من المالكين ، هم :

١ ـ عمر بن اسماعيل بكر الكركوكي •

٢ ـ عبدالحميد حمدي الفضلي أحد كتبه محكمة- شرعية بغداد

مؤرخ في سلخ ذي الحجة سنة ١٣٣١هـ • اشتراه من أحمد العلي •

٣ ـ ختم (ادارة المكتبة العربية لنعمان الاعظمي) •

٤ ـ السيد يوسف العطا مدرس المدرسة القادرية ، ومنه انتقلت وقفا على المكتبة •

٢٧ ورقة

١٥ سطراً

٢١ × ١٣سم

١١٨٧

مجموعة

فيها :

١ ـ الفوائد الالوسية على الرسالة الأندلسية

تأليف : عبدالباقي بن محمود أبي الثناء الآلوسي البغدادي (ت ١٢٩٨هـ)[١] والرسالة الاندلسية في علم العروض تأليف عبدالله بن محمد الانصاري الاندلسي ، المعروف بابن أبي الجيش (ت ٦٢٦هـ)
المسك الاذفر ١/٤٦ وأعلام العراق للاثري ٥٣ ـ ٥٥ وهدية العارفين ١/٤٩٧ و Brock., S. II, 788

أوله « حمدا لك اللهم ياذا الكرم والجود •• اما بعد فيقول العبد المفتقر الى فضل الله تعالى القاموسي ، السيد عبدالباقي سعد الدين بن العلامة السيد محمود افندي شهاب الدين الشهير بابن الآلوسي •• قد التمس مني بعض من لا يسعني مخالفته ، بل لا يمكنني في حال من الاحوال مماطلته ، ان اشرح الرسالة الاندلسية شرحا مختصرا يبين معضلاتها ويكاشف مشكلاتها فاجبته لما اقترحه » •

---

[١] في هدية العارفين : سنة ١٢٩٦ هـ وهو خطأ •

وآخره « وحبيبه الأسنى صلى الله تعالى عليه وسلم وشرف وكرم وعظم آمين ثم آمين يا رب العالمين » •

الاوراق ١ ـ ٣٢

٢١ سطراً

٢ ـ رسالة في العروض

مؤلفها : غير معروف •

أولها « الباب الاول في حقيقة العروض والشعر وما يتألف منه • الفصل الاول في ماهية العروض والشعر وأجزائه » •

وآخرها « قد دخل تحت قوله فان لم يلتزم فهو عيب فلم يبق غيرهما والله اعلم » •

٢١ سطراً

الاوراق ٣٣ ـ ٣٨

والمجموعة بخط نس تعليق ، لناسخ واحد ، وترقى الى القرن الثالث عشر • وهي من كتب السيد يوسف العطا الموقوفة على المكتبة القادرية •

مقياس المجموعة ١٩ × ١٢سم

١١٨٨

مجموعة

فيها :

١ ـ رسالة في العروض

وضعها أحدهم على هيئة السؤال والجواب ، لغرض تعليم المبتدئين في هذا الفن •

أولها بعد البسملة « س : ما هو الادب ؟ ج : علم الادب صناعة تعرف بها أساليب الكلام البليغ •• » •

وآخرها « والمقطوع وهو عكسه الى غير ذلك من الفنون التي يستدل عليها القاري • وقد وقع الفراغ من تحرير هذا الكتاب بعون الله الملك الوهاب في ليلة الخميس بعد ثلاثة عشر ايام خلت من شهر ربيع الاول سنة الف وثلثمائة من الهجرة النبوية على صاحبها أفضل التحية » •

الاوراق ١ ـ ١٨

١٧ سطراً

٢ ـ باب في علم القافية

انتزعه بعضهم من كتاب يبحث في فنون متنوعة •

أوله « باب في علم القافية • وهو علم يعرف به احوال اواخر الشعر ، وحاجة الشاعر اليه كحاجته الى علم العروض » •

وآخره « هذا آخر ما أردنا ايراده في هذه الاوراق ، فلله الحمد والمنة ، وعلى رسوله أفضل الصلاة وأكمل التحية • وقد وقع الفراغ من تحريرها في ليلة الاحد اربعة وعشرين يوما خلت من شهر ربيع الاول من سنة الف وثلثمائة واحد وثلاثين » •

الاوراق ١٩ ـ ٢٤

١٩ سطراً

والمجموعة كلها بخط نس تعليق ، لناسخ واحد ، تتقدمها ورقة عليها أقوال مختارة في معنى الادب • وعبارة كتبها مالك المجموعة حسين فوزي الحسني هي « قد ابتدأت هذا الكتاب عند الشيخ ملا علي الفضلي ـ حفظه الله من جميع طوارق الزمان ونفع بعمله المسلمين ووفقه لما يحبه ويرضاه ـ في يوم الخميس ثمانية وعشرين يوما خلت من شهر ربيع الاول سنة الف وثلثمائة واحدى وثلاثين وانا الحقير خادم الفقراء حسين بن علي ١ ربيع الاول سنة ١٣٣١ » •

وقد وقفها السيد الزعيم حسين فوزي الحسني على المكتبة القادرية •

مقياس المجموعة : ٢١ × ٥ر١٥سم

١١٨٩

رسالة في العروض

سقط شيء من أولها وآخرها ، فضاع بذلك عنوانها واسم **مؤلفها** .

يبتدى الموجود بما يأتي :

« وما بعده من الابيات وان اضيف الى ذلك بعض تحقيقات في العبارة » .

وآخر الموجود :

« من الضرب الثاني وفيهما من الزحاف القبض » .

نسخة بخط معتاد ، ترقى الى القرن الثاني عشر ، تملكها السيد حامد السيد محمد صالح الكيلاني ، واهدتها الى المكتبة القادرية السيدة حسيبة بنت السيد حامد الكيلاني في ١-٦-١٩٧٠ .

٨٤ ورقة

٢١ سطراً

٢٠ × ١٥سم

التاريخ

١١٩٠

فتوح مصر واخبارها

تأليف : عبدالرحمن بن عبدالله بن عبدالحكم القرشي المصري ، أبي القاسم (ت ٢٥٧هـ) Brock., I, 148 ومحمد عبدالله عنان : مؤرخو مصر الاسلامية ص٨ .

رواية ابي القاسم هبة الله بن علي بن سعود بن ثابت الانصاري البوصيري (ت ٥٩٨هـ) عن ابي صادق مرشد بن يحيى بن القاسم المديني (ت ٥١٧هـ) عن ابي الحسن علي بن منير بن أحمد الخلال (ت ٤٣٩هـ) في كتابه(١) ، عن ابي القاسم علي بن الحسن بن خلف الازدي (ت ٣١٢هـ)(٢) .

قطعة منه ، تبدأ في اثناء الجزء الثالث ، وتنتهي في اثناء الجزء الرابع(٣) .

أولها « له الاعيرج واليا عليه وكان تحت يد المقوقس واقبل عمرو حتى اذا كان بجبل » .

نسخة قديمة ، جيدة ، بخط نسخ ، مشكول ، على قاعدة مصرية . ترقى الى القرن السادس للهجرة .

على آخر الجزء الثالث سماع لاحدهم على شيخه كمال الدين ابي الحق علي بن سالم بن شجاع القرشي ، بالقاهرة المعزية ، سنة ٦٦١هـ ،

---

(١) اي كما دونها سلفه في كتابه ، وليس عليه مباشرة .

(٢) يلاحظ ان سنة وفاة الازدي تلي وفاة ابن عبدالحكم بخمسة وخمسين عاما ، فمن الصعب ان نفرض انه تلقى الكتاب سماعا او تدوينا عن المؤلف ، ويرى محمد عبدالله عنان انه من المحتمل ان يكون الازدي تلقى نسخة من فتوح مصر بعد وفاة مؤلفها بحين، فنقلها الى تلاميذه كما تلقاها .

(٣) من أصل سبعة أجزاء .

وعلى أول الجزء الرابع ، سماع شبيه بسابقه ، وآخر مؤرخ في جمادي الآخرة سنة ٦١٩هـ بالجامع العتيق بمصر .

والمخطوط من كتب السيد يوسف العطا الموقوفه على المكتبة القادرية .

٨٨ ورقة
١٧ سطراً
٢٢٫٥ × ١٦سم

١١٩١

مجموعة

فيها :

١ ـ قطعة من (حرب البسوس)

غفل من اسم مؤلفها ، وقد سقط من أولها شيء لا يعرف مقداره .

أول الموجود « وولده فقال محرضا لمن اعتزل من قبائل بكر حيث يقول » .

وآخره « ولها في ذلك اشعار وروايات مللنا عنها للتخفيف ونسأل الله العون والاحسان والمغفرة والرضوان انه كريم منان ، والحمد لله رب العالمين .. » .

الاوراق ١ ـ ٨
١٩ سطراً

٢ ـ رسالة في حرب بني شيبان مع كسرى انو شروان

مؤلفها : غير معروف .

أولها « قال صاحب الكتاب : حدثنا بشر بن مروان الاسدي حدثنا

خويب بن نافع التميمي قال : كان النعمان بن المنذر بن ماء السماء ملكا من ملوك لخم » .

وآخرها « وقتل يوم أحد بين يدي رسول الله ـ ص ـ مع عمه حمزة بن عبدالمطلب ـ رض ـ » .

الاوراق ٨ ـ ٥٤

١٩ سطراً

والمجموعة كلها بخط نسخ معتاد ، كتبها محمد أمين بن مصطفى الموصلي الشافعي القادري في البصرة ، وفرغ منها في ١٨ رجب سنة ١٢٢٢هـ .

مقياس المجموعة : ٢٢ × ٥ر١٦سم

١١٩٢

تاريخ الاسلام

تأليف : محمد بن أحمد بن عثمان بن قايماز الذهبي ، شمس الدين ، أبي عبدالله (ت ٧٤٦هـ) كشف الظنون ٧٦٢ والعزاوي : التعريف بالمؤرخين ١/١٨٣ و Brock., S. II, 45

المجلد الثالث(١)

أوله بعد البسملة « وملك بن سعير بن الخمس ومحمد او لعلي بن عبيد ويعقوب بن ابراهيم الزهيري وعبدالرزاق ووهب بن جرير » .

وآخره « تقدم في أول هذه الطبقة ابو عثمان الحيري سعيد بن اسماعيل شيخ نيسابور . تم المجلد الثالث من كتاب تاريخ الاسلام وطبقات المشاهير والاعلام تصنيف .. الحافظ أبي عبدالله محمد بن أحمد بن

---

(١) وتمامه في واحد وعشرين مجلدا ، وقيل في عشرين مجلدا ، وقد طبعت منه بضعة أجزاء .

عثمان التميمي (؟) الذهبي » •

نسخة حسنة ، بخط النسخ ، كتبها عبدالرسول الافغاني الهراتي بن الحسين بن صوفي قربان الهراتي ، بأمر السيد عبدالرحمن القادري ، وفرغ منه في ٢٢ رمضان سنة ١٣٠٠ •

٢٥٤ ورقة

٢٣ سطراً

٢١ × ١٣ سم

١١٩٣

شفاء الغرام باخبار البلد الحرام

تأليف : محمد بن أحمد بن علي الفاسي المكي الحسني ، تقي الدين (ت ٨٣٢هـ) وهو تاريخ عام لمكة ونواحيها حتى عصره ، انتخبه من كتابه الكبير « العقد الثمين في تاريخ البلد الامين » كشف الظنون ١٠٥١ والاعلام ٦/٢٢٨ و Brock., S. II, 221

سقطت من أوله خمس اوراق ، واول الموجود « تاريخ ام القرى وانا اسأل الله تعالى ان ييسر تبيضها وتحريرها وان ينفع بذلك » •

وآخره « وقد أخذت من هذا الكتاب ومن كتاب الفاكهي ما يناسب ان يذكر في هذا الكتاب ، ونسأل الله تيسير القصد والتوفيق للصواب ، انه كريم وهاب ، وصلى الله على سيدنا محمد سيد الانام ــ رضي الله عن آله واصحابه ــ حماة الاسلام ، وحسبنا الله ونعم الوكيل » •

نسخة بخط نسخ معتاد ، ترقى الى القرن العاشر ، وقد جددت نحو (٢٠) ورقة الاخيرة منه بخط وورق احدث ، لعله يرقى الى القرن التالي •

٣١١ ورقة

٢٧ سطراً
٢٦٫٥ × ١٧سم

١١٩٤

تاريخ الخلفاء

تأليف : عبدالرحمن بن ابي بكر السيوطي ، جلال الدين (ت ٩١١هـ) كشف الظنون ٢٩٣ .

سقط شيء من أوله وآخره ، وأخلّ في ترتيب اوراقه مجلده ، فقدم وأخر .

واول الموجود « وعظم بطنه . أخرجه أبن أبي شيبة . وقال الزهري : أول من احدث الخطبة قبل الصلاة في العيد معاوية » .

وآخر « وزاد عليه ، وكان اول من سوى الطعام وكثره حتى بلغ الف دينار في اليوم » .

نسخة بخط نسخ معتاد ، ترقى الى القرن الثاني عشر .
٢٦٦ ورقة
١٧ سطراً
١٨ × ١٣سم

١١٩٥

رسالة في تاريخ بغداد

مؤلفها : غير معروف (القرن الثاني عشر) بالعربية والتركية .

استعرض فيها مؤلفها ، باختصار ، سيرة الرسول (ص) والخلفاء الراشدين ، فالامويين ، ثم العباسيين ، وترجم لعدد من الاولياء والشعراء والامراء على الحروف ، ثم تكلم على ولاة بغداد من دخول السلطان مراد الرابع اليها سنة ١٠٤٨هـ ، حتى ولاية حسن باشا ، وتوقف فيها في سنة ١١٢٣هـ .

أولها « فانه مات وله ثلاث وستون سنة وكان منشأوه بمكة لا يخرج منها الا لتجاره » •

وآخره « در تاريخ سال سنة ١١٢٣ ايله فرخ فال اولدقده » •

نسخة بخط نسخ معتاد ، ترقى الى القرن الثاني عشر ، وقد قام بعض المتأخرين من أهل ذلك القرن بكتابة تواريخ تعيين الولاة التالين بغداد حتى ولاية علي باشا سنة ١١٧٧هـ •

٩٠ ورقة
١٣ سطراً
١٦٫٥ × ١٠٫٥ سم

١١٩٦

مجموعـــة

فيهـا :

١ ـ تاريخ مختصر الدول

تأليف : غريغوريوس بن اهرون الملطي ، المعروف بابن العبـري (ت ٦٦٧هـ/١٢٨٦م) •

أوله « الحمد لله الاول بلا بداية والآخر بلا نهاية ، ذى الكلمـة الاحدية والحياة الابدية •• وبعد فهذا مختصر في الدول قصدت فـي اختصاره الاقتصار على بعض ما اوتى في ذكره اقتصاص احدى فائدتي الترغيب والترهيب من امور الحكام والحكماء » •

لم يتمه ناسخه ، وآخر الموجود « بل مذعورا وابما (كذا) شاهـد من عظمة هولاكو ودهائه ، وهذا آخر ما انتهى اليه السيف »(١) •

نسخة بخط النسخ الجيد ، تمت في رجب سنة ١١٨٠هـ •

الاوراق ١ ـ ١٤٣

---

(١) كذا في المخطوط ، والعبارة الاخيرة « وهذا آخر ••• الخ » للناسخ فانها غير موجودة في الكتاب المطبوع (بيروت ١٩٥٨) ولم ندر ما المراد بالسيف • وينتهي المخطوط في ض ٢٧٧ من الطبعة المذكورة •

٢٧ سطراً

٢ ـ اجازة بالعهد القادري

من : الشيخ سليمان بن عبدالشكور بن مهاون شاه القادري ابن عبدالرحيم بن السيد نور الدين بن السيد درويش بن الشيخ حسام الدين ، الى : سيد قطب الدين بن يعقوب •

ذكر فيها انه اجازه فيها بلبس الخرقة ، واخذ عليه العهد على الطريقة القادرية • قال : فأخذنا العهد عليه وأقمنا خليفة وحاكما على الفقراء والصالحين والاتقياء المعتبرين والمحبين والمريدين والسالكين في طريق القادرية » •

نسخة بخط النسخ ، تاريخها ١١ ربيع الآخر سنة ١١٧٨هـ •

الاوراق ١٤٤ ـ ١٥٣

٢٧ سطراً

٣ ـ شجرة خواجكان جشت أهل بهشت

وهي استغاثات صوفية بالله تعالى ، بحرمة عدد من الاولياء وأرباب الطريقة ، مرتبين بحسب تسلسل أخذهم الطريقة ، وتبتدىء بالرسول محمد (ص) وتنتهي بخواجة سيد يوسف محمد محمد الحسيني •

الاوراق ١٥٣ ـ ١٥٤

٢٧ سطراً

٤ ـ شجرة خواجكان نقش بندية

وهي استغاثات صوفية ، على النمط المتقدم ، خاصة بالطريقة النقشبندية •

الاوراق ١٥٤ ـ ١٥٥ أ

٢٧ سطراً

٥ ـ نسب النبي (ص) واسماء صحابته

كتبت بخط النسخ الجيد ، على شكل شجرة ، وبمداد أحمر

واسود .

الورقة ١٥٥ ب

٦ ـ كتاب في تراجم العلويين وانسابهم وذراريهم في اليمن

غفل من اسم مؤلفه (كان حيا سنة ٦١٤هـ) .

بحث فيه تراجم العلويين وانسابهم واخبارهم ، في اليمن ، واورد تفصيلات عن بني الرَّسي ، وهم الائمة الزيديون في صعدة وصنعاء ، وآخرهم من معاصريه أمير المؤمنين يحيى بن حمزة بن علي بن ابراهيم بن يوسف(١) .

سقط شيء من أوله ، واول الموجود « وأحمد بن محمد الاكوع والمعارض له ولابني أخيه المنصور ابو الدوانيق » .

وآخره « بن الصادق بن محمد الباقر بن الحسين بن علي بن ابي طالب عليه السلام » .

نسخة بخط النسخ الجيد ، وهي وما تقدمها من رسائل المجموعة ، بخط ناسخ واحد ، وقد تقدم تاريخ نسخه اول تلك الرسائل .

الاوراق ١٥٦ ـ ١٨٧
٢٧ سطراً
تملك المجموعة :
١ ـ محمد بن أحمد سنة ١٢٠٧
٢ ـ جمال المعالي علم بن الحسين سنة ١٣٠٨
٣ ـ الحسين (طمس اسم ابيه) في سنة ١٣٣٣
مقياس المجموعة : ٣١ × ٥ر٢١سم

---

(١) حكم سنة ٦١٤هـ . زامباور : معجم الانساب والاسرات الحاكمة ص ١٨٨ .

١١٩٧

كتاب في تاريخ بغداد والبصرة

تأليف : عبدالرحمن بن عبدالله بن حسين بن مرعي السويدي البغدادي (ت ١٢٠٠ هـ) (١) .

أرخ فيه للأحداث الجارية في بغداد والبصرة من سنة ١١٨٦ الى سنة ١١٩٢ هـ ، بتفصيل وأسهاب ، وأهداه أولا الى والي بغداد حسن باشا (١١٩٢ - ١١٩٤ هـ) ثم عاد فشطب على هذا الاهداء ، وغير في عبارات الكتاب في بعض المواضع .

أوله « الحمد لله الناصر لدينه وأوليائه ، المعز للحق وأهله ، المذل لاغواته .. أما بعد، فيقول العبد الفقير الى ربه الكريم المنان، الملتجيء الى الطافه الخفية والاحسان ، هذه نبذة من جملة ما ابتلانا الله تعالى به معاشر أهل بغداد ، وما دفع الله تعالى عنا بمنه وكرمه من حوادث السنة السادسة والثمانين [ومائة وألف] الى السنة الثانية والتسعين ، مما لم يقع في العراق مثلها ، ولم يسمع في الآفاق ما شابه شكله شكلها ، كما ستقف على كنه الخبر ، وليس العيان كالأثر ! » .

وآخره « فالحمد لله الذي أعز الدين ، وأذل المفسدين ، والصلاة والسلام على سيد المرسلين محمد وعلى آله وصحبه أجمعين » .

نسخة جيدة فريدة ، بخط مؤلفها وهو نسخ معتاد واضح . ولغة الكتاب عربية بينة ، وفيها سجع أحيانا ، وأبيات قليلة من نظم المؤلف .

٥٦ ورقة
١١ سطراً
٢٠ × ١٦ سم

---

(١) ليس للكتاب عنوان وقد نشرناه وعلقنا عليه وصدرناه بدراسة عن الكتاب ومؤلفه ، والحقناه بفهارس (بغداد ، وزارة الثقافة والفنون ، سلسلة كتب التراث ١٩٧٨ ، ١٦٨ ص) وعنوناه « تاريخ حوادث بغداد والبصرة » .

١١٩٨

اخبار بغداد وما جاورها من البلاد

تألف : محمود شكري بن عبدالله بن محمود الآلوسي ، أبي المعالي ، جمال الدين (ت ١٣٤٢ هـ) • اعلام العراق ١٥٠ والاعلام ٨/٤٩ ومجلة المورد مجلد ٤ عدد ١ (بغداد ١٩٧٥) ص ١٠٩ (١) •

أوله « يقول الفقير الى الله تعالى محمود شكري بن عبدالله الحسيني الآلوسي البغدادي ، أحسن الله اليه وتقبل عمله ووفقه لخير الدارين وأعز له أمله : الحمد رب العالمين والعاقبة للمتقين وصلى الله على سيدنا محمد خاتم النبيين وعلى آله وصحبه ومن تبعهم باحسان الى يوم الدين • أما بعد فان فن التاريخ فن مفيد ، عبرة لمن اعتبر ، وعظة لمن تفكر وتبصر من كل مستفيد ، وبه يعلم ما جرى على الخليقة حتى ان العالم به قد امتد عمره على الحقيقة ، ومن أهم ذلك معرفة ماجرى على الوطن وما لاقاه من أيدي الحوادث والفتن لاسيما وطننا دار السلام وقبة الاسلام ومقر الخلفاء الكرام ، فقد دارت عليها دوائر الايام ، وغالب أهل هذا الوطن بمعزل عن معرفة أخبار وطنهم والوقوف على ما جرى على بلدهم ومسكنهم فأحببت ان اتطفل على اولئك الأجلة الأكابر وان كنت لست ممن يعد اذا عقدت على اولئك الخناصر ، في بكر ما جرى على هذا القطر منذ دخوله في حوزة الاسلام ، وبيان السبب الذي استوجب احتطاط مدينة السلام ، وتحديد صقع العراق وتعريف بعض بلاده الشهيرة في الآفاق ، وما كان فيه من القصور والدور والمباني التي قاومت صدمات الدهور • ثم

---

(١) يعتبر هذا الكتاب موسوعه ليست عن مدينة بغداد فحسب ، بل عن العراق بمدنه وعشائره وأديرته ومساجده والى غير ذلك من الامور العمرانية والحضارية والثقافية والاجتماعية والسياسية والجغرافية والاقتصادية ، وان ظهر بعض التركيز على مدينة بغداد • صباح محمود الحلي في مجلة المورد ، العدد المشار اليه أعلاه •

أثنى الى بيان ما اصبحت عليه اليوم بغداد وما اشتملت عليه في عصرنا من الآباء الأمجاد والأفاضل والزهاد والأكابر المشتهرين في البلاد ثم اتبع ذلك ببيان ما في بغداد من المساجد والمدارس والمعابد ، طالباً من الله تعالى المعونة (١) » •

وبعد نحو (١٥) ورقة ، بدأ المؤلف بمدخل جديد الى كتابه ، اختصر فيه خطبته السابقة ، غير من معلوماته ، واضاف اليه علما جديدا •

وآخره « و ١٨٢ علوة و ١١٦ طاحونة اي رحاة وست محال للصيدلة » •

يلي ذلك ، قوله « ومما اطلعت عليه من هذا التاريخ بعد تجليده » ذكر فيه طرفا من حادثة سقوط بغداد على ايدي المغول ، ونبذة عن خلفاء بني العباس ، ونبذة اخرى عن عشائر بغداد المعاصرة له ، على غير سياق تاريخي معين ، وتشغل هذه الاضافة (٨) أوراق •

نسخة حسنة ، بخط نس تعليق ، وعنواناتها بالأحمر ، كتبها السيد ابراهيم بن السيد محمد ثابت الدين افندي الحسيني الالوسي البغدادي ، وفرغ منها في ٢ رجب ١٣٤٣ هـ •

---

(١) يظهر من خطبة المؤلف انه أراد من كتابه هذا ان يكون دائرة معارف عامة عن مدينة بغداد واقليمها ، فيتكلم عن تاريخها ، وعلمائها ، ومساجدها ، كل ذلك تحت عنوان واحد هو «أخبار بغداد وماجاورها من البلاد » ولكنه لم يستمر — فيما يبدو — في تنفيذ هذه الخطة ، اذ انه بعد أن قطع شوطا كبيرا في تأليف القسم الاول من الكتاب (وهو الذي يمثله هذا المخطوط) تركه دون اتمام ، وشرع بتأليف كتاب مستقل عن علماء بغداد وادبائها عنونه « المسك الأذفر » وكتاب آخر عن مساجد بغداد (وسيأتي) ، وبهذا غدا لكل من الكتابين الاخيرين عنوان وصفة مستقلة ، خلا القسم الاول فانه لعدم اختصاصه بعنوان معين ، اطلق عليه اسم الكتاب العام • ويظهر من وصف هذا القسم المخطوط ان المؤلف لم يتمه ، أو — على الاقل — لم يصل فيه الى صورته النهائية •

١٥ + ١٢٢ + ٨ أوراق
٢٠ سطراً
٢١ × ١٦٫٥ سم

١١٩٩

تاريخ جوامع بغداد (١)

تألف : محمود شكري بن عبدالله الآلوسي (ت ١٣٤٢ هـ) اعلام العراق ١٥٠ والاعلام ٨/٤٩ .

أوله بعد البسملة « هذا هو القسم الثالث من كتاب أخبار بغداد للفقير الى الله تعالى محمود شكري الآلوسي ـ أسعد الله حاله وأنجز في الدارين آماله ـ وقد ذكر فيه ما في بغداد اليوم من المساجد والمعابد والمدارس والتكايا والزوايا ووصف حالها وذكر منشئها وما جرى عليها من العمارات على حسب ما وصلت اليه يد القدرة والله الموفق للسداد » .

وآخره « وهذا آخر يسر الله جمعه وترتيبه من بعد عناء ومشقة في تتبع الجدران واستقراء الحيطان وآثار البنيان على يد الفقير محمود شكري الآلوسي راجي العفو والغفران . تاريخ تأليفه ٢٥ س (شعبان) ٣٢١ » .

نسخة بخط نس تعليق ، كتبها جمعة بن محمد بن سلمان عفان ، وفرغ منها في ١١ شعبان سنة ١٣٤٣هـ . يتقدمها فهرس مفصل بمحتويات الكتاب .

٣ + ٧٦ ورقة
٢١ سطراً
٢٢ × ١٧سم

---

(١) في نسخ أخرى : مساجد دار السلام بغداد . ونشره محمد بهجة الأثري ، بعد تهذيبه ، بعنوان « مساجد بغداد وآثارها » (بغداد ١٣٤٦) .

السيرة النبويّة

١٢٠٠

سيرة النبي صلى الله عليه وسلم

تأليف : عبدالملك بن هشام بن أيوب الحميري المعافري البصري ، أبي محمد (ت ٢١٨ هـ) •

أوله « ذكر نسب سيدنا محمد صلى الله عليه وسلم ومنه الى أبيه لآم صلى الله عليه وسلم • قال الامام العالم الحافظ النسابة ابو عبدالله محمد بن هشام النحوي البكائي ـ رضي الله عنه وأرضاه ـ قال : حدثنا أبو محمد البغدادي ، قال : حدثنا ابو سعيد عبدالرحيم بن عبدالله بن عبدالرحيم عن أبي زرعة الزهري المشهور بالبوني قال : حدثنا عبدالله بن هشام النحوي : هذا كتاب سيرة النبي ـ صلى الله عليه وسلم ـ محمد بن عبد الله بن عبدالمطلب » •

وآخره « قال ابن هشام : عجز البيت الأول عن غير ابن اسحق رحمه الله » •

نسخة بخط نس تعليق ، كتبها عمر بن رمضان بن محمد بن علي بن درويش ، وفرغ منها في جمادي الأولى سنة ١٢٤٨ هـ وفي أول النسخة فهرس بمطالب الكتاب ، وترجمة لمؤلفه ، وفائدة عن رواته •

تملكها محمود المفتي ببغداد سنة ١٢٥٢ هـ وعبدالباقي مفتي زاده سنة ١٢٧٥ والسيد عبدالرحمن القادري بن السيد علي القادري •

٨ + ٣١٢ ورقة
٣٤ سطراً
٢١ × ١٢ سم

١٢٠١

مجموعة

فيها :

١ ـ الشمائل

تأليف : محمد بن عيسى بن سوره السلمي الترمذي ، أبي

عيسى (ت ٢٧٩هـ) وهو في صفات النبي محمد (ص) • كشف الظنون ١٠٥٩ وسزكين (الترجمة العربية) ١/٣٩٧ •

أوله « الحمد لله حق حمده والصلوة والسلام على نبيه وخيرته من خلقه محمد وآله وصحبه أجمعين أما بعد فهذا فهرست أبواب كتاب الشمائل كل باب في وصفه مرتباً ومن تلا من فهرست ذلك الباب [1] •• في خلق رسول الله صلى الله عليه وسلم » •

وآخره « قال : هذا الحديث دين فانظروا عمن تأخذون دينكم •

آخر كتاب الشمائل للترمذي رحمه الله ورحم من علقه من أصل شيخنا الامام الحافظ العلامة جمال الدين أبي الحجاج يوسف بن الزكي عبدالرحمن المزي [2] فتح (فسح) الله في مدته ، بعد ما قرأته عليه في خمسة مجالس بدار الحديث الاشرفية ، وسمعه فتي طيدمن بن عبدالله الرومي ، وليث خليل بن أنيل بن عبدالله الشافعي الصدي غفر الله له ولجميع المؤمنين والمؤمنات •• » •

الاوراق ٢ + ١ – ٣٧

٢٣ سطراً

٢ – اشراف الوسائل الى فهم الشمائل

تأليف : أحمد بن محمد بن محمد بن علي ، ابن حجر الهيتمي السعدي الانصاري ، شهاب الدين (ت ٩٧٣ هـ) كشف الظنون ١٠٥٩ وسزكين ١/٣٩٩ •

أوله « وبه نستعين على كل أمر من أمور الدين • الحمد لله رب العالمين والصلوة والسلام على سيدنا محمد خاتم النبيين وسيد المرسلين وعلى آله وأصحابه أجمعين ، وبعد فهذه عجالة علقتها على مشكل شمايل

---

(١) ليس فيما يلي من الكتاب فهرس بأبوابه •
(٢) توفي سنة ٧٤٢ هـ

الامام الحافظ أبي عيسى سورة (كذا) الترمذي رحمه الله لما قرئ علي في رمضان سنة تسع واربعين وتسعمايه بالمسجد الحرام المكي » •

وآخره « انه ولي ذلك والقادر عليه وحسبنا الله ونعم الوكيل ولا حول ولا قوة الا بالله العلي العظيم » •

الاوراق ٣٧ – ٢١٨ + ٢

٢٣ سطراً

والمجموعة كلها بخط نسخ معتاد لناسخ واحد ، هو سيد نجم الدين ، كتبها في البصرة ، في مدرسة حسين آغا ، وفرغ منها في ٢٨ شعبان سنة ١٠٩٧ هـ • ثم تملكها عبد المتعال بن الحاج فياض بن الحاج سليم الحنبلي البغدادي الشيبي بختمه المؤرخ ١١٠٢ هـ •

في أول المجموعة وآخرها فوائد تتعلق بعقود الزواج •

مقياس المجموعة : ٢١٫٥ × ١٥٫٥ سم

١٢٠٢

الشمائل

تأليف : محمد بن عيسى الترمذي (ت ٢٧٩ هـ) •

نسخة أخرى ، بخط النسخ ، تمت في ٢٤ ربيع الاول سنة ١٢٩٥ هـ •

وهي من كتب السيد حامد السيد محمد صالح الكيلاني ، الموقوفة على المكتبة القادرية •

٩٠ ورقة

١١ سطراً

١٨ × ١١ سم

١٢٠٣

الشمائل

تأليف : محمد بن عيسى الترمذي (ت ٢٧٩هـ) •

نسخة اخرى ، بخط النسخ ، كتبها يوسف بن أحمد في ١٢ ذى القعدة سنة ١١٥٨هـ . وقد سقطت الورقة الاولى منها فجددت في عهد متأخر .

تملكها السيد عبدالرحمن بن السيد علي القادري .

١٠٢ ورقة

١٣ سطراً

١٩ × ١١سم

١٢٠٤

بهجة المحافل وأجمل الوسائل بالتعريف برواة الشمائل

تأليف : ابراهيم بن ابراهيم بن حسن بن علي اللقاني المصري ، برهان الدين (ت ١٠٤١هـ) . خلاصة الأثر ١/٦ وهدية العارفين ١/٣٠ وسزكين (الترجمة العربية) ١/٤٠١ .

سقطت ورقة او ورقتان من أوله ، واول الموجود « الشواهد والمتابعات قال وهذا باب فيه غموض وطريق ايضاحه معرفة طبقات الرواة » .

وآخره « وان أتبوأ من شمايله الحسنة حرزا وصونا يوم لا ينفع مال ولا بنون الا من أتى الله بقلب سليم » .

نسخة بخط معتاد ، كتبها سلمان الشنشوري ، وفرغ منها في ١٥ جمادى الاولى سنة ١٠٤٥هـ .

١٥٢ ورقة

٢١ سطراً

٢٠ × ١٥سم

١٢٠٥

الشـفا في تعريف حقوق المصطفى

تأليف : عياض بن موسى بن عياض اليحصبي ، أبي الفضل (ت ٥٤٤هـ) وهو في سيرة الرسول (ص) وفضله ، وبيان حقوقه • وفيـات الاعيان ١/٣٩٢ وكشف الظنون ١٠٥٢ •

أوله « •• الحمد لله المتفرد باسمه الاسماء ، المختص بالملك الاعز الاحمى الذي ليس دونه منتهى » •

وآخره « وصلواته على سيدنا محمد خاتم النبيين وعلى آلـه وأزواجه وصحبه وسلم تسليما كثيرا • تم الكتاب بعـون الله الملـك الوهاب » •

نسخة بخط معتاد ، كتبها عبدالله بك بن ملك أحمد باشا الحلبي ، وفرغ منها في ٢٥ رجب سنة ١١٩٩هـ •

٣٧٧ ورقة

١٥ ــ ١٩ سطراً

٢٠٫٥ × ١٥سم

١٢٠٦

الشـفا في تعريف حقوق المصطفى

تأليف : عياض بن موسى اليحصبي (ت ٥٤٤هـ) •

نسخة اخرى ، نفيسة ، مجدولة بالذهب ، بخط النسخ ، كتبهـا عمر بن الحاجي حسين الساكن في محلة (أمين قربي) في اواسط رمضان سنة ١١٨٥هـ •

تقدمها ورقة عليها قطعة من رسالة ، تبحث فيما يستكفى به مـن الاعداء ، ثم ورقتان بيضاوان •

وهي من كتب السيد سلمان القادري نقيب الاشراف الموقوفة على المكتبة القادرية •

٣ + ٣٨٠ ورقة

١٩ سطراً

٢٣ × ١٢٫٥سم

١٢٠٧

الشـفا في تعريف حقوق المصطفى

تأليف : عياض بن موسى اليحصبي (ت ٥٤٤هـ) •

نسخة أخرى ، بخط نسخ جيد ، كتبها محمد بن عثمان بن أحمد ابن عثمان سنة ١١٨١هـ •

وتوجد بين اوراق القسم الاول من المخطوط ، وعلى هوامشه شروح عديدة نقلت من كلام علي بن سلطان محمد القاري (ت ١٠١٤هـ) وغيره •

٢٦٧ ورقة

٢١ سطراً

٢١٫٥ × ١٤سم

١٢٠٨

شرح الشفا

تأليف : علي بن سلطان محمد الهروي القاري ، نور الدين (ت ١٠١٤هـ) شرح فيه « الشفا في تعريف حقوق المصطفى » لعياض اليحصبي (ت ٥٤٤هـ) وقد تقدم • خلاصة الاثر ٣/١٨٥ وهدية العارفين ١/٧٥٢ والاعلام ٥/١٦٦ •

أوله « الحمد لله الذي أنزل القرآن شفاء لما في الصدور وهدى

ورحمة للمؤمنين •• اما بعد فيقول أفقر العباد الى كرم ربه الباري علي بن سلطان محمد القاري : لما رأيت كتاب الشفاء في شمائل صاحب الاصطفاء أجمع ما صنف في بابه •• أردت ان اخدمه بشرح يشرح ما يتعلق به من تحقيق الاعراب والبناء » •

وآخره :

« وزاد محبة شرفاً وفضلاً
وبلغه المهيمن ما يشاء »

نسخة نفيسة مزوقة ، مجدولة بماء الذهب ، على الورقة الاولى منها رأس لوحة مذهبة • ويتقدمها فهرس مجدول بماء الذهب ايضا • وهي بخط نسخ معتاد ، تم نسخها في اول ربيع الآخر سنة ١١٦٤هـ •

٥ + ٤٥٧ ورقة
٣١ سطراً
٢٧٫٥ × ١٨سم

١٢٠٩

رفع الخفا عن ذات الشفا

تأليف : محمد بن الحاج حسن المعروف بابن الحاج (القرن الحادي عشر)[١] شرح فيه منظومة « ذات الشفاء» في السيرة النبوية لمحمد بن محمد الجزري (ت ٨٣٣هـ) • محمد الخال البيتوشي ص ١٧ – ١٨ •

أوله « الحمد لله الذي منّ علينا بخليفته الاكبر الى عامة الاسود والاحمر ليهديهم في مهامه الخير والغير » •

---

[١] ترجم له الاستاذ الخال ، لكنه سكت عن ذكر سنة وفاته ، وقد ألف كتابه هذا سنة ١٠٨٧ هـ •

وآخره « حمدا كثيرا طيبا مباركا فيه ملأ السماء وملأ الفضاء كما يحب ويرضى ويشاء » .

نسخة بخط نسخ معتاد ، ترقى الى القرن الثالث عشر .

اشتراها بعضهم من (حسن بن ملا أحمد الملقب برقة) من بلدة السليمانية ، ثم تملكه السيد عبدالرحمن القادري سنة ١٢٧٦هـ .

٣٦١ + ١ ورقة

١٣ سطراً

٢٠٫٥ × ١٥سم

١٢١٠

منهل الصفا ومسرح الوفا في كشف الخفا عن ذات الشفا

تأليف : محمد أمين بن خيرالله الخطيب العمري الموصلي (ت ١٢٠٣هـ) شرح فيه منظومة « ذات الشفا » في السيرة النبوية لمحمد بن محمد الجزري (ت ٨٣٣هـ) وزاد فيه زيادات جمة على شروح من تقدمه من شراح هذه المنظومة[١] .

أوله « الحمد لله الذي زين أفلاك الوجود بشموس انبيائه ، وانتج من مقدمات الممكنات نتائج اوليائه » .

وآخره « والحمد لله ملهم الصواب ، وصلى الله على سيدنا محمد النبي الاواب ، وآله وصحبه خير آل واصحاب » .

نسخة بخط نسخ تعليق ، كتبها محمد بن علي بن ملا أحمد سبته البغدادي ، امام جامع الدسابيل ، بأمر السيد عبدالرحمن القادري بن

---

(١) اشار اليه في كتابه الآخر منهل الاولياء (٥٩/١) بعنوان « مسرح الوفا ومنهل الصفا في شرح ذات الشفا » .

السيد علي القادري نقيب الاشراف ، وفرغ منها في ٢ ربيع الثاني سنة ١٢٨٩هـ • وعلى اول النسخة استعارة للسيد مصطفى نور الدين الواعظ •

٢٧٢ ورقة
٣٣ سطراً
٢٩ر٥ × ١٨سم

١٢١١

ذات الشفا

نظم : محمد بن محمد بن محمد العمري الدمشقي ثم الشيرازي ، المعروف بابن الجزري ، شمس الدين (ت ٨٣٣هـ) الشقائق النعمانية ٣٩/١ والاعلام ٢٧٤/٧ و Brock., S. II, 274

وهي ارجوزة تاريخية مطولة في سيرة النبي محمد (ص) وسير خلفائه •

أولها :

« أسأل ربي ان يعز الدنيا   به ويهد العدى الباغينا »

وآخرها :

« صلى عليه ثم سلما   ورد كيد من بغى وسلما »

نسخة خطها معتاد ، ترقى الى القرن الثالث عشر •

٢٥ + ٢ ورقة
١١ سطراً
١٥ × ١٠ر٥سم

١٢١٢

الخميس في أحوال أنفس نفيس

تأليف : حسين بن محمد بن الحسن الديار بكري (ت ٩٨٢هـ

تقريبا) في السيرة النبوية ، وفيه خاتمة ضمنها أخبار الخلفاء الراشدين والامويين والعباسيين وغيرهم الى جلوس السلطان مراد الثالث العثماني ، فرغ من تأليفه سنة ٩٤٠هـ • كشف الظنون ٧٢٥ ومعجم المطبوعات ٨٩٧ و Brock., S. II, 415

أوله « الحمد لله الذي خلق نور بيته قبل كل اوائل ، ثم خلق منه كل شيء من الاعالي والاسافل » •

وآخره « وتوفي في سنة اثنتين وثمانين وتسعماية وتسلطن ولده السلطان مراد خان نصره الله في التاريخ والله اعلم بالصواب » •

نسخة بخط النسخ ، مشكولة ، مجدولة بماء الذهب ، في اولها رأس لوحة مذهبة • تم نسخها في ١٦ ربيع الاول سنة ١٠١٠هـ •

٦٢٨ ورقة
٣١ سطراً
٢٦٫٥ × ١٨سم

١٢١٣

انسان العيون في سيرة الامين المأمون

تأليف : علي بن ابراهيم بن أحمد بن علي الحلبي القاهري ، نور الدين أبي الحسن (ت ١٠٤٤هـ) ويعرف كتابه بالسيرة الحلبية • كشف الظنون ١٨٠ وخلاصة الاثر ٣/١٢٢ و Brock., II, 307

سقطت اولى اوراقه ، واول الموجود « والذي ذهب اليه كثير من أهل العلم الترخيص في الرقائق وما لا حكم فيه من اخبار المغازي » •

سقط شيء من آخره

وآخر الموجود « وذلك بحر اوائل البعثة بعد فترة الوحي بالافق الاعلى من الارض وهذه المرة هي » •

نسخة بخط نسخ معتاد ، ترقى الى القرن الثاني عشر ، وعلى الورقة الاخيرة انه قوبل وصحح على نسخة قوبلت على نسخة المؤلف •

٢٤٠ ورقة
٢٥ سطراً
٢١ × ١٥سم

١٢١٤

انسان العيون في سيرة الامين المامون

تأليف : علي بن ابراهيم بن أحمد الحلبي (ت ١٠٤٤هـ) .
الجزء الثالث من نسخة أخرى ، سقطت من أوله ورقة واحدة(١) .

أوله « اي وقد يقال لامنافاة بين اللفظين ثم توجه رسول الله صلى الله عليه وسلم الى المدينة . قال جابر : سمعت رسول الله صلى الله عليه وسلم يقول » .

وآخره « اللهم انا مقصرون في طلب رضاك فأعنا عليه بحولك وقوتك انك على كل شيء قدير » .

نسخة بخط معتاد ، كتبها عبدالحي الميقاني الطرابلسي ، وفرغ منها في ٢٦ جمادى الثاني سنة ١١١٥هـ .

في آخرها ورقة عليها صورة عقد نكاح تاريخه سنة ١١٦٤هـ .
٣٦٧ ورقة
٢٣ سطراً
٢٢٫٥ × ١٦سم

١٢١٥

انسان العيون في سيرة الامين المامون

تأليف : علي بن ابراهيم بن أحمد الحلبي (ت ١٠٤٤هـ) .
الجزء الثالث من نسخة أخرى(٢) .

---

(١) توافق هذه التجزئة ما عليه النسخة المطبوعة (القاهرة ــ المطبعة التجارية الكبرى) .

(٢) يظهر ان تجزئتها على اربعة اجزاء ، ويبدأ هذا الجزء من ٢/ ١٣٠ الى ٣/ ٨١ من المطبوع .

أوله « باب ذكر مغازيه صلى الله عليه وسلم • ذكر ان مغازيه صلى الله عليه وسلم ، اي وهي التي غزا فيها بنفسه كانت سبعا وعشرين » •

وآخره « بل من السرايا الآتي ذكرها لانه صلى الله عليه وسلم لم يكن فيها • نفعنا الله ببركاتهم أجمعين » •

نسخة بخط معتاد ، ترقى الى القرن الثاني عشر ، مجدولة بالاحمر •

٣٣١ ورقة
٢٣ سطراً
٢٢ × ١٦سم

١٢١٦

درة التاج في سيرة صاحب المعراج

تأليف : أوس بن محمد ، المعروف بويسي (ت ١٠٦٨هـ) قاموس الاعلام لسامي ٦/٤٧١٣ – ٤٧١٤ • وهي سيرة الرسول محمد – ص – باللغة التركية •

أوله « كنون وقتست كر كلك سخن كوى » •

وآخره « أولد قلريدر والله اعلم بأوصافه » •

نسخة حسنة ، بخط نسخي جيد ، ترقى الى القرن الثاني عشر ، وقام بتصحيحها محمد بن عمر • وقد اهداها السيد محمود صبحي الدفتري الى خزانة كتب الحضرة القادرية ،وكتب على غلافها الاخير ترجمة للمؤلف نقلها من قاموس الاعلام ، بالتركية • واوراق هذه النسخة مجدولة بالاسر ، وفي اولها رأس لوحة جميلة •

١١٣ ورقة •
٢٥ سطراً

٢٤ × ١٥سم

١٢١٧

سلك الدرر لاكمل رسل اطهر

تأليف : كريم بخش قادري(١) .

وهو سيرة للرسول (ص) على سبيل الاختصار .

أوله « أحمد الله الواحد الصمد لا والد له ولا عرس ولا برد (كذا) ولا ولد ، له العلم والسمع والكمال » .

وآخره « ومحط الرسل الكرام لواءه وهو اول صادع للمرس (كذا) واول حال دار السلام » .

نسخة بخط النسخ ، كتبها مؤلفها ، وفرغ منها في ٣ ذي القعدة سنة ١٣١٢هـ .

٣٧ ورقة

٨ سطور

٢١ × ١٤سم

١٢١٨

سيرة النبي (ص)

سقط شيىء من أوله وآخره فلا يعرف مؤلفه ، وهو بالتركية .

أوله « حبيب بن عدي يتغمده جور ظلمة قريش ايله دوجه شهادته » .

وآخره « حشعه ايدوب جاى كنجايش بولمنيلونه جانجد ، نسخة بخط سياقت ، ترقى الى القرن الثالث عشر .

٢١٩ ورقة ١

١٤ سطراً

٢١ × ١٥سم

---

(١) كان احد الزهاد المجاورين في الحضرة القادرية ببغداد .

١٢١٩

مولد النبي (ص)

مؤلفه : غير معروف • وهو من قبيل الكتب التي تقرأ في المناسبات الدينية ، وفيها شيىء من سيرة النبي (ص) وبخاصة مولده ومعراجه ووفاته •

أوله « هذا كتاب مولود النبي صلى الله تعالى عليه وسلم • بسم الله الرحمن الرحيم • الحمد لله الذي نور وقوى هذه الأمة الضعيفة بوجود محمد سيد المرسلين » •

وآخره « وهو بيت عائشة رضي الله تعالى عنها في الروضة » •

نسخة بخط النسخ ، ترقى الى اواخر القرن الثالث عشر ، او اوائل القرن الرابع عشر • وهي من كتب السيد حامد السيد محمد صالح الكيلاني الموقوفة على المكتبة القادرية •

٩٧ ورقة

١١ سطراً

٢١ × ١٨سم

١٢٢٠

رسالة في معراج النبي (ص)

مؤلفها : غير معروف • رتبها على فصول ، وجمع فيها الاحاديث النبوية الخاصة بمعجزة الاسراء والمعراج •

أولها « رب أعن يا كريم • قال : اخبرنا محمد بن سعيد ، قال : أخبرنا ابو المنذر عبدالسلام قال : أخبرنا عاصم بن هدله عن ظبيان عن عبدالله بن العباس قال : قال رسول الله ـ صلى الله عليه وسلم ـ بينما انا نائم بين الصفا والمروة » •

وآخرها « من قريش أربعة الاف رجل ، وهذا ما كان من حديث

المعراج على التمام والكمال والحمد لله وحده وصلواته على محمد خير خلقه وآله وصحبه وسلم » .

نسخة بخط نسخ معتاد ، يظهر ان كاتبها مصري من اهل القرن الثامن او التاسع .

١٩ ورقــة
١٧ سـطراً
١٨ × ١٣٫٥ سم

١٢٢١

منظومة في سيرة الرسول (ص)

ناظمها : غير معروف ، ومعظمها بالتركية ، واقلها بالعربية . سقطت من أولها ورقة واحدة ، واول الموجود :

« صادق القول عظيم الجلال   قاسم الرزق مقيم لا يزال »

وآخره

« ايده اوله كر بقابيك سيل سكا   فائدة سيجون ايره اخر فنا »

وفي الورقة الأخيرة خروم ، يقرأ منها ما يأتي :

« تم بالخير وعم على يد .. عثمان الحافظ بن عبدالله .. الشيخ عبدالقادر الجيلاني قدس الله ... وذلك في سنةماية واثنان وستون ... بعد الألف من الهجرة النبوية على صاحبها أفضل الصلوة وأكمل التحية ».

نسخة بخط النسخ ، مجدولة بماء الذهب ، تملكتها أولا (عائشة بنت ..) ثم وقفها على المكتبة القادرية الحاج أحمد الفكيكي (١) .

٣٧ ورقــة
١٣ سـطراً
٢١ × ١٥٫٥ سم

---

(١) هو أحمد بن محمد فكيكي المغربي الجزائري الاصل ، جاء الى بغداد سنة ١٣١٥هـ واقام في جامع الشيخ عبدالقادر الكيلاني .

السير والتراجم

١٢٢٢

مقاتل الطالبيين

تأليف : علي بن الحسين بن محمد بن أحمد الأموي القريشي ، المعروف بأبي الفرج الاصفهاني (ت ٣٥٦ هـ) وفيات الاعيان ١/٣٣٤ و
Brock., I, 152

لم ينقل ناسخه الورقة الاولى منه ، ولعلها سقطت من الأصل المنقول عنه .

أوله « منهم وفاة من تولى هذه الأحوال لا على قدر مراتبهم في الفضل والتقدم » .

وآخره « ونسئل الله العصمة والتوفيق لطاعته لما اتيناه وذكرناه من قول وعمل وهو حسبنا ونعم الوكيل » .

نسخة بخط نس تعليق ، يظهر ان ناسخها هو محمد بن علي بن الملا أحمد سبته البغدادي الشيخلي (ت ١٣١٨ هـ) ، وفرغ منها في ٢٦ ذي الحجة سنة ١٣٠٧ هـ .

في اول النسخة ترجمة للمؤلف منقولة من وفيات الاعيان لابن خلكان ، ومن منتهى المقال لأبي علي ، من باب الكنى .

١ + ٨١ ورقة

٣٩ سطراً

٣١ × ١٧ سم

١٢٢٣

قطعة من (يتيمة الدهر في محاسن أهل العصر)

تأليف : عبدالملك بن محمد بن اسماعيل الثعالبي ، أبي منصور (ت ٤٢٩ هـ) . كشف الظنون ٢٠٤٩ .

أول الموجود « وقال في صديق جفاه :

« هجر المعلى واستمر جفاؤه نفسي وان نقض العهود فداه »

وآخره

« اذا تملأت من غيظي على زمني وجدتني نافخاً في جذور اللهب »

نسخة بخط نسخ مشكول ، ترقى الى القرن الثامن للهجرة .

١٦ ورقة

١٦ سطراً

١٨٫٥ × ١٣ سم

١٢٢٤

المستهل

تأليف : أبي محجن (القرن الخامس) (١) وهو منتخبات من يتيمة الدهر في محاسن أهل العصر لأبي منصور عبدالملك بن محمد الثعالبي (ت ٤٣٠ هـ) مع زيادات واضافات عليها ، تاريخ آخرها سنة ٤٧٣ هـ (٢) .

سقطت من اوله نحو ثلاث أوراق ، عدا مقدمة المؤلف ، وأول الموجود « خلقت منية ومني فأضحت تمور بك البسيطة او تمار » (٣) .

وآخره « والحمد لله رب المانين حمد الشاكرين والصلوة على سيدنا محمد النبي سيد المرسلين وعلى آله الطيبين الطاهرين والسلام . فرغت من تعليق هذه المجموعة مستهل أبي محجن سنة اربع وأربعون واربع مائة » .

نسخة نفيسة ، فريدة ، لعلها ترقى الى عصر مؤلفها ، وهي بخط اجازة سريع . وفي اولها فهرس مختصر ببعض محتويات الكتاب .

٢ + ٣٧٢ ورقة

١٨ سطراً

---

(١) لم نقف على ترجمته .

(٢) الورقة ١١٠ و ١٣٢ .

(٣) يبدأ الانتخاب من ص٢٩ س١٥ من يتيمة الدهر طبعة القاهرة ١٩٥٦ .

٢٥ × ١٦ سم

١٢٢٥

الاستيعاب في معرفة الأصحاب

تأليف : يوسف بن عبدالله بن محمد بن عبدالبر النمري القرطبي المالكي ، أبي عمر (ت ٤٦٣ هـ) في تراجم الصحابة . كشف الظنون ٨١ و Brock., S. I, 628

أوله « قال الفقير أبو عمر يوسف بن عبدالله بن محمد بن عبدالرحمن النمري رضى الله عنه : بحمد الله ابتداء واياه استعين واستهدي وهو ولي عصمتي من الزلل في القول والعمل » .

آخره « هي أم الفضل أخت ميمونة زوج النبي صلى الله عليه وسلم وزوجة العباس » .

نسخة بخط النسخ ، ترقى الى القرن العاشر او الحادي عشر للهجرة .

٢٣٦ ورقة
٣٣ سطراً
٢٨٫٥ × ١٨سم

١٢٢٦

الاستيعاب في معرفة الأصحاب

تأليف : يوسف بن عبدالله النمري القرطبي (ت ٤٦٣هـ) .

نسخة أخرى ، بخط نس تعليق ، كتبها محمد بن علي بن ملا أحمد سته الشيخلي الحنفي بأمر السيد عبدالرحمن القادري بن السيد علي القادري نقيب الاشراف ، وفرغ منها في ٢١ ربيع الاول سنة ١٣٠٤هـ .

على هوامشها شروح واضافات جمة نقلت من مصادر متنوعة في

السيرة وغيرها . وعلى الورقة الاولى ترجمة المؤلف .

٢٩٦ ورقة

٣٥ سطراً

٣٠،٥ × ٢٠،٥سم

١٢٢٧

طبقات الفقهاء

تأليف : ابراهيم بن علي بن يوسف بن عبدالله الفيروز آبادي الشيرازي ، أبي اسحاق (ت ٤٧٦هـ) . كشف الظنون ١١٠٥ وطبقات الشافعية الكبرى ٣/٨٨ .

أوله « الحمد لله حق حمده على انعامه السابغة وصلواته على خير خلقه محمد النبي وآله وصحبه وسلم . وبعد فهذا كتاب مختصر في ذكر الفقهاء وأنسابهم ومبلغ أعمارهم ووقت وفاتهم ، ومادل على علمهم من ابناء الفضلاء رحمة الله عليهم ، وذكر من اخذ عنهم العلم من اتباعهم وانسابهم واصحابهم ، لا يسع الفقيه جهله لحاجة اليه في معرفة من يعتبر قوله في انعقاد الاجماع ويعتد في الخلاف ، فأول ما بدأت بفقهاء الصحابه رضي الله عنهم ثم بمن بعدهم من التابعين وتابع التابعين ثم بفقهاء الامصار » .

وآخره « رحمة الله تعالى عليهم . والحمد لله حق حمده وصلى الله على سيدنا محمد وآله وصحبه أجمعين » .

نسخة بخط نس تعليق ، كتبها السيد حسن بن السيد محمد الرجب(١)

---

(١) هو السيد حسن بن محمد رجب الموصلي الانكرلي ، من السادة المشهدانية في الموصل ، ولد سنة ١٢٧٠ هـ ودرس على يد العلامة محمود شكري الآلوسي وغلام رسول الهندي وآخرين ، واشتغل امينا لمكتبة الكهية ببغداد واماما لبعض مساجدها ، توفي سنة ١٣٤٤ وخلف مكتبة غنية بالمخطوطات ، معظمها بخط يده ، انتقلت الى مكتبة الاوقاف ببغداد ، واعد لها فهرس خاص (عبدالله الجبوري : فهرس مخطوطات حسن الانكرلي . بغداد ١٩٦٧) .

وفرغ منها في ٣ محرم سنة ١٣٤٢هـ .

في اول النسخة ترجمة للمؤلف منقولة من تاريخ ابن النجار ، وأبيات لم يذكر قائلها في مدح كتاب التنبيه للشيرازي ، وأبيات اخرى للرئيس أبي الخطاب علي بن عبدالرحمن بن الجراح المقرى في مدح كتاب المهذب للشيرازي ايضا .

وفي آخر النسخة أبيات دالية لابي اسحاق الشيرازي .

٣٥ ورقة

٢٣ سطراً

٢١ × ١٨سم

١٢٢٨

الجمع بين رجال الصحيحين

تأليف : محمد بن طاهر بن علي بن أحمد المقدسي الشيباني ، أبي الفضل (ت ٥٠٧هـ) جمعه من كتاب « اسماء رجال صحيح البخاري » تأليف احمد بن محمد الحسيني الكلاباذي (ت ٣٩٨هـ) ومن كتاب « رجال صحيح الامام مسلم » تأليف احمد بن علي بن مَنْجُويه الاصفهاني (ت ٤٢٨هـ) ونسق بينهما ، وزاد أشياء ، واختصر منهما اشياء اخرى . سزكين : تاريخ التراث العربي (الترجمة العربية) ١/٣٤٤⁽¹⁾ .

رواية ابي عبدالله أحمد والقاضي ابي محمد عبدالبروام العلا عاتكة وفاطمة عن ابيهم الحسن بن أحمد بن الحسن العطار الهمداني ، ابي العلاء (ت ٥٦٩هـ) عن طاهر بن المصنف ، عن المصنف نفسه .

المجلد الاول

أوله « الحمد لله على كل حال وامام كل حاجة وسؤال ، وصلواته على خيرته من خلقه محمد وآله وصحبه ، أما بعد وفقنا الله عز وجل

---

(١) سماه الزركلي (الاعلام ٤١/٣) « الجمع بين كتابي الكلاباذي والأصبهاني في رجال الصحيحين » وذكر انه طبع .

للعمل الصالح .. » .

وآخره « ترجمة عبدالكريم بن الحدث بن يزيد المضري » .

نسخة حسنة ، بخط معتاد ، كتبها لنفسه الحسن بن محمد بن محمد بن محمد البكري التميمي القرشي بالقاهرة سنة ٩٤٤هـ .

على هوامشها شروح وتعليقات مهمة تتصل بمترجمي الكتاب . وفي أولها تمليك باسم عبدالله بن عثمان المعروف بمسحر زاده ، ومحمد بن ابراهيم بن محمد الشهير بابن الدكدكجي .

١٧٤ ورقة
١٩ سطراً
٥ر٢٤ × ١٧سم

١٢٢٩

قلائد العقيان في محاسن الاعيان

تأليف : الفتح بن محمد بن عبيدالله بن خاقان القيسي ، أبي نصر (ت ٥٢٨هـ) . جمع فيه من شعراء المغرب طائفة وذكر اشعارهم ، وجعله على اربعة اقسام ، الاول في الملوك ، الثاني في الوزراء ، الثالث في القضاة والعلماء ، والرابع في الادباء والشعراء . كشف الظنون ١٣٥٤ ووفيات الاعيان ٤٠٧/١ ومعجم الادباء ١٢٤/٦ .

أوله «الحمد لله الذي راض لنا البيان حتى انقاد في اعنتنا وشاد مثواه في اجنتنا» .

وآخره « تم القسم الرابع من قلائد العقيان ومحاسن الاعيان ، وبتمامه تم جميع الديوان ، والحمد لله حق حمده وصلى الله على سيدنا محمد رسوله وعبده » .

نسخة قديمة مكتوبة بخط نسخ جيد ، ومجدولة بالاحمر ، وقد سقطت الاوراق الاخيرة منها فاصلحت على ورق حديث وبخط

حديث على قاعدة نس تعليق ، وكان الفراغ منها في ربيع الآخر سنة ١٣٣٦هـ ٠

٢٠٨ ورقة

٢١ سطراً

٢٠ × ١٤سم

١٢٣٠

بهجة الناظر في فضائل الشيخ عبدالقادر (١)

تأليف : عبداللطيف بن أحمد بن محمد بن هبة الله الهاشمي الصدقي البغدادي النرسي ، ابي محمد (ت بعد ٦١٣هـ)(٢) ايضاح المكنون ٢/٦٤٢ وهدية العارفين ١/٦١٤ ومعجم المؤلفين ٦/٨ ٠

أوله « الحمد لله رب العالمين ، والصلوة والسلام على مولانا محمد خير خلقه أجمعين وعلى آله الطيبين وسلم تسليما كثيرا الى يوم الدين٠٠

اما بعد فهذ اكتاب يذكر فيه طرف من أحوال سيدنا وشيخنا الامام العلامة العامل شيخ الاسلام وقدوة الانام تاج العارفين وعالم السالكين محيي الدين أبي محمد عبدالقادر الحسني الجيلاني – رضى الله عنه – ونسبه ومولده ومنشأه ومبدأ صفته وكراماته ومجاهديه وعلمه واولاده وذكر مشايخه وشيئا من اجوبته وكلامه على لسان أهل الحقائق وذكر وفاته – رضي الله عنه – ثم نذكر بعد ذلك تراجم من المشايخ العارفين الاعيان وذكر ثنائهم على شيخنا وتعظيمهم له » ٠

نسخة بخط مغربي ، مجدولة ، مصورة عن النسخة الخطية المحفوظة في الخزانة العامة في الرباط ٠

---

(١) كذا على المخطوط ، وفي الهدية والايضاح «نزهة الناظر فيمناقب ٠٠»

(٢) وفد الى الاندلس سنة ٦١٣ ونشر هناك – لأول مرة – الطريقة القادرية ، واذاع سيرة الشيخ عبدالقادر الكيلاني وأقواله ووصاياه بين سكان تلك الربوع ٠

٢٦٢ ورقة
١٩ سطراً
٢٠،٥ × ٢٥سم

١٢٣١

نزهة الأرواح وروضة الافراح

تأليف : محمد بن محمود الشهرزوري ، شمس الدين (كان حيا سنة ٦٨٧هـ) كشف الظنون ١٩٣٩ ومعجم المؤلفين ١١/٣٢٠ و Brock., I, 468

وهو كتاب في تواريخ الحكماء من الفلاسفة والاطباء والرياضيين والطبيعيين وسائر أهل العلوم يضم مائة واحدى عشرة ترجمة من المتقدمين والمتأخرين ، المصريين واليونانيين والمسلمين •

سقط شيء من مقدمته ، واول الموجود « أحوال الدنيا وسياسة اولها والمستأنف من تدبير اوسطها وعاقبة آخرها وحال •••• (غير واضحة) الافلاك سمائها ودرجها ومنازلها وجميع انحائها وذلك على عهد جم الملك » •

وسقط شيء من آخره ، وآخر الموجود ، اثناء ترجمة البوشجاني قوله « اعلم انها نهاية العجز والنفعة بها غاية الغرور وسوء الظن بها نفس الحزم وقيل له » •

نسخة بخط التعليق ، ترقى الى القرن العاشر على هوامشها تصحيحات •

---

(١) ليس على المخطوط مايدل على عنوانه واسم مؤلفه ، لخرم في أوله وآخره ، وقد قابلناه على مخطوطة « نزهة الأرواح » المحفوظة في خزانة كتب المجمع العلمي العراقي ، فظهر لنا انهما نسختان من كتاب واحد ، ومن المؤسف ان نسخة المجمع ناقصة ايضا من أولها وآخرها ، بشيء لم يعرف مقداره ، وينتهي مخطوط القادرية في الموضع الذي ينتهي فيه مخطوط المجمع نفسه ، وثمة نسخ أخرى في خزائن كتب الخافقين نوه بها بروكلمان •

١٣٩ ورقة
١٣ سطراً
١٨ × ١٢سم

١٢٣٢

الرياض النضرة في فضائل العشرة

تأليف : أحمد بن عبدالله بن محمد الطبري ، أبي العباس ، محب الدين (ت ٦٩٤هـ) . كشف الظنون ٩٣٧ والأعلام ١/١٥٣ و Brock., S. I, 615

أوله « الحمد لله مختص من شاء برحمته ، وملبس من سبقه منه الحسنى أثواب عنايته .. اما بعد فان الله – عز وجل – قد اختار لرسوله أصحاباً فجعلهم خير الانام واصطفى من أصحابه جملة العشرة الكرام » .

وآخره « وحسبنا الله ونعم الوكيل ولاحول ولا قوة الا بالله العلي العظيم » .

نسخة بخط النسخ ، كاتبها مصري من أهل القرن التاسع ، وفرغ منها في ٢٠ شعبان سنة ٨٤٠ هـ .

تملك هذه النسخة عدد من المالكين ، هم :

١ – محمد ... في شوال ... بالقاهرة .
٢ – عبدالرحمن بن عبدالعزيز بن محمد بن ....
٣ – حسين بن عبدالله (بن) لطف الله .
٤ – عبدالله بن مهنا العنيزي في ٢٥ رجب ١٢٣٧ هـ .
٥ – (مطموس الاسم) تاريخه سنة ١٢٧٦ .
٦ – السيد علي القادري نقيب الأشراف .

٢٠٢ ورقة
٢٥ سطراً
٢٤٫٥ × ١٩ سم .

١٢٣٣

بهجة الاسرار ومعدن الانوار

تأليف : علي بن يوسف بن حريز اللخمي الشطنوفي ، ابي الحسن (ت ٧١٣ هـ) وهو في أخبار الشيخ عبدالقادر الكيلاني ومناقبة • كشف الظنون ٢٥٦ والاعلام ١٨٨/٥ و Brock., S. I, 777

اوله « الحمد لله وباسمه استفتح باب العون بأيدي محامد الله عز وجل كلها واستنجح سعي القصد بأياديه الغر » •

وآخره « جمع الفقير الى الله تعالى الغني به علي بن يوسف بن حريز بن معضاد بن فضل الشافعي غفر الله لهم أجمعين » •

نسخة بخط معتاد ، يميل الى الضعف • كتبها درويش محمد مراد الهندي في (حرم سيدي الشيخ محيي‌الدين عبدالقادر) ببغداد ، وفرغ منها ٢٥ في ٢٥ جمادي الثاني سنة ١١١٨ هـ •

تملك النسخة ابراهيم بن محمد البرزنجي سنة ١٢١٠ والسيد محمود بن السيد زكريا القادري في ١٢١٩ ومحمد بن سيد اسماعيل الجلبي سنة ١٢٧٢ شراء من مزاد كتب حاجي أحمد التميمي •

١٥١ ورقة
٢٧ سطراً
٢٩ × ٢١ سم

١٢٣٤

بهجة الاسرار ومعدن الانوار

تأليف : علي بن يوسف الشطنوفي (ت ٧١٣ هـ) •

نسخة أخرى ، بخط نسخ معتاد ، كتبها ملا اسماعيل بن ملا ابراهيم الحافظ التكريتي سنة ١٢٤٥ هـ •

٣٠٩ ورقة
٢٠ سطراً •
٢٠٫٥ × ١٤٫٥ سم

١٢٣٥

روض الرياحين في حكايات الصالحين

تأليف : عبدالله بن أسعد بن علي اليافعي ، عفيف الدين (ت ٧٦٨ هـ) الاعلام ١٩٨/٤ و Brock., II, 226

سقطت اوراق قليلة من أوله وآخره .

اول الموجود « ميكائيل اسرافيل عزرائيل صلوات الله وسلامه عليهم أجمعين والواحد المذكور في الحديث هو القطب وهو الغوث »

وآخره « من ذلك حكاية الجوزي رحمه الله الشيخ أبو حمزة الخراساني رضي الله عنه » .

نسخة بخط التعليق ، ترقى الى القرن الثاني عشر ، مأروضة في بعض المواضع .

٢٣٠ ورقة
٢١ سطراً
٢٤ × ١٤ سم

١٢٣٦

الدرر الكامنة في أعيان المائة الثامنة

تأليف أحمد بن علي بن محمد المصري ، المعروف بابن حجر العسقلاني ، شهاب الدين (ت **٨٥٢** هـ) . كشف الظنون **٧٤٨** ومحمد عبدالله عنان : مؤرخو مصر الاسلامية ١٠٥ .

المجلد الاول ، ويشمل نصف الكتاب .

أوله « الحمد لله الذي يحيي ويميت وله اختلاف الليل والنهار ، وبيده ملكوت كل شيء ، يخلق ما يشاء ويختار » .

وآخره « انا السلفي وتفرد بذلك ومات في ذي الحجة سنة **٧١٤** وقد اناف على الثمانين . هذا آخر المجلد الاول من الدرر الكامنة في اعيان المائة الثامنة ، والحمد لله أولا وآخراً وظاهراً وباطناً يتلوه في الثاني

أن شاء اللـه تعالى ذكر من اسمه علي بن ابراهيم بن أسد المصري [١] ».

نسخة بخط نسخ معتاد ، تمت في ٢٢ رمضان سنة ٩٧٧ هـ ، وعلى اولها التمليكات الآتية :

١ - يحيى بن مزهر الانصاري ، مطالعة تاريخها مستهل ذي الحجة سنة ٩٩٠ هـ .

٢ - محمد بن عجلان الحسيني .

٣ - اشتراه بعضهم من تركة ابن عجلان في ١٩ ربيع الثاني ١٠٩٦ هـ .

٤ - الحاج حسن (طمس الباقي) سنة ١٢٣٣ .

٢٤٧ ورقة

٢٧ سطراً

٢٧ × ١٧٫٥ سم

١٢٣٧

تذكرة الاولياء

بالتركية ، وقد سقطت ورقة او اكثر من أوله ، فلم يعرف اسم مؤلفه ، ولعله سنان الدين يوسف بن خضر خواجه باشا (ت ٨٩١ هـ) كشف الظنون ٣٨٥ .

أوله « الالوهية فلا اله الا هو وان تأملنا (كذا) الوجود فلا هو الا هو ونشهد ان محمداً عبده ونبيه وصفيه » .

وآخره « درويشان نمي كنيد رحمة الله عليهم أجمعين رحمة واسعة والله أعلم بالصواب واليه المرجع المآب » .

نسخة بخط نس تعليق ، ترقى الى القرن الثاني عشر ، وفي آخرها فهرس بمترجمي الكتاب (٧٥ ترجمة) ودعاء .

---

(١) طبع هذا الكتاب في حيدر أباد ، ثم في القاهرة مرتين ، آخرها سنة ١٩٦٦ ، وينتهي المخطوط في الصفحة ٧١ من المجلد ٣ من الطبعة الاخيرة .

٩٥ + ٤ أوراق
١٩ سطراً
٢٢ × ١٤ سم

١٢٣٨

الكواكب النيرات في معرفة من اختلط من الرواة الثقاة

تأليف : محمد بن أحمد بن محمد الخطيب الشافعي المعروف بابن الكيال الذهبي ، أبو البركات (ت ٩٢٩ هـ) ايضاح المكنون ٢/٣٩١ وشذرات الذهب ٨/١٦٤ (١) .

أوله « قال الفقير أبو البركات محمد بن أحمد بن محمد الخطيب الشافعي الشهير بابن الكيال الذهبي لطف الله تعالى به وبمحبيه وجميع المسلمين : الحمد لله رب العالمين والعاقبة للمتقين ، وصلى الله على سيدنا محمد خير الخلائق أجمعين وعلى آله وصحبه وسلم تسليماً كثيراً الى يوم الدين . اما بعد فهذا كتاب مشتمل على معرفة من صح انه خلط في عمره من رواة الكتب الستة وغيرها » .

وآخره « وفرغت من المؤلف المبارك مع كثيرة الهموم والاشغال نهار السبت رابع جمادي الاول سنة تسع وثمانين وثمانماية أحسن

مسودة المؤلف ، عليها شطب وتغيير واضافات . وهي بخط نسخ معتاد .

٥٣ ورقة
١٥ سطراً
١٨ × ١٣سم

---

(١) هذا ما دونه هو بخطه كما سيأتي ، وفي الشذرات والايضاح بركات بن أحمد بن محمد بن يوسف الدمشقي الشافعي الشهير بابن الكيال، زين الدين . وعنهما نقل صاحب معجم المؤلفين ٣/٤١ وعنوان الكتاب في المراجع المذكورة « الكواكب الزاهرات ... » .

١٢٣٩

حليــة الأوليــاء

تأليف : أحمد بن عبدالله الاصبهاني ، ابـي نعيـم (ت ٤٣٠هـ) كشف الظنون ٦٨٩ •

الجزء السابع

سقط شيء من أوله ، واول الموجود « حدثنا حبيب بن الحسن وأحمد بن ابره ثم العطار قالا : ثنا [حدثنا] سهل بن ابي سهل •• » •

وآخره « آخر الجزء السابع من كتاب الحلية لابي نعيم الحافظ ويتلوه في المجلد الثامن ان شاء الله تعالى •• » •

نسخة بخط النسخ ، نجزت في ٢ ربيع الاخر سنة ٦٢١هـ •

٢٤٥ ورقة

٢١ سطراً

٢٤ × ١٦سم

١٢٤٠

الشقائق النعمانية في علماء الدولة العثمانيــة

تأليف : أحمد بن مصطفى بن خليل ، ابي الخير ، عصام الديـن طاشكبري زاده (ت ٩٦٨هـ) • كشف الظنون ١٠٥٧ والشقائق النعمانية ٧٩/٢ على هامش ابن خلكان ، ومعجم المطبوعات ١٢٢٢ •

أوله « الحمد لله الذي رفع بفضله العلماء ، وجعل اصولهم ثابتة وفروعهم في السماء » •

وآخره « وسدد لساني واهد قلبي واسدل سخيمة صدري سبحان الله وبحمده » •

في اول المخطوط فهرس بالتراجم ، وفي اوراقه الاخيرة اختلال

من حيث الترتيب ، وعلى الورقة الاخيرة منها كتب بعضهم اسماء سلاطين آل عثمان .

والنسخة مكتوبة بخط حسن على قاعدة نس تعليق ، والظاهر انها من مخطوطات القرن العاشر ، وقد تملكها محمد الحسني عام ٩٨٧هـ ، ثم وقفتها السيدة عاتكة بنت السيد علي القادري الكبير على مدرستها الخاتونية سنة ١٣١٥هـ .

١٥٨ ورقة
٢١ سطراً
٢٠٫٥ × ١٢٫٥سم

١٢٤١

الخيرات الحسان في مناقب أبي حنيفة النعمان

تأليف : أحمد بن محمد بن محمد بن علي ، ابن حجر ، الهيتمي السعدي الانصاري ، شهاب الدين (ت ٩٧٣هـ) كشف الظنون ٧٢٧ و

أوله « الحمد لله الذي اختص العلماء بوراثة الانبياء والتخلق بأخلاقهم ، وجعلهم القدوة للكافة في معاشهم ومعادهم » .

Brock., S. II, 528

في آخره خرم ، وآخر الموجود « فذكر له الرأي قول ابي حنيفة المجتهدان مصيبان » .

نسخة بخط معتاد ، ترقى الى اواخر القرن الثالث عشر او اوائل القرن الرابع عشر .

٦ اوراق
٢١ سطراً
٢٢ × ١٨سم

١٢٤٢

كتائب أعلام الأخيار من فقهاء مذهب النعمان المختار

تأليف : محمود بن سليمان الكفوي الحنفي (ت ٩٩٠هـ) كشف الظنون ١٤٧٢ ومعجم المؤلفين ١٢/١٦٨ و Brock., S. II, 645

وهو كتاب مفيد في تراجم الحنفية ، استقاه مؤلفه من مصادر عديده ، ورتبه على ٢٨ كتيبة (او طبقة) بحسب توالي العصور ، آخرهم معاصره الشيخ ابي بكر بن الحاج خير الدين الكفوي ، ومادته تاريخية ومركزة ، والقسم الذي يحتوي تراجم المتأخرين منه ، وبخاصة المعاصرين ، على جانب من الاهمية في بابه •

أوله « الحمد لله الذي أرسل رسوله بالهدى ودين الحق وأنزل الكتاب فبلغ ما انزل اليه وحقق » •

وآخره « وأسئل من لدنك المغفرة والرضاء والعمل المقبول انك ولي الاجابة » •

نسخة نفيسة ، بخط النسخ ، كتبها عبدالحق ، وفرغ منها في ١٠ جمادى الآخرة سنة ١١٠٩هـ • الورقتان الاوليان مجدولتان بالذهب ، وما خلاها فبمداد احمر ، وقد زينت الورقة الاولى برأس لوحة مذهبة ، ومزخرفة بزخارف نباتية •

على النسخة اسماء بعض المالكين ، هم :

١ ـ محمد عطا الله (وختمه)
٢ ـ عبدالفتاح رسول اغازاده (وختمه)
٣ ـ محمد سعيد افندي مفتي بغداد
٤ ـ احمد شريف ابن محمد سعيد

يتقدم المخطوط فهرس مفصل باسماء المترجمين ، مرتب بحسب

حروف الهجاء . وفي آخره ورقة عليها فائدة في معرفة الجامع الكبير والجامع الصغير والزيادات .

٦ + ٤٢٦ + ١
٣١ سطراً
٢٦ × ١٦ سم

١٢٤٣

الكواكب الدرية في تراجم السادة الصوفية (١)

تأليف : محمد عبدالرؤف بن تاج العارفين المناوي القاهري ، زين الدين (ت ١٠٣١هـ) . خلاصة الأثر ٢/٤١٢ وكشف الظنون ١٥٢٢ والاعلام ٧/٧٦ .

أوله « الحمد لله الذي سقا أولياءه وأعاظم عباده من كأس أهسل وداده ما أذهلهم عن السهاد » .

لم يتمه ناسخه .

وآخر الموجود « ورسمه البنان على ألواح البيان في عالم العيان وغير ذلك مما كمل ومما لم يكمل » .

نسخة بخط معتاد ، كتبت الورقة قبل الأخيرة بخط مختلف ، وبلغ مقابلة علي يد حمزة الحنبلي ، تملكها عدد من المالكين طمست إسماؤهم ، ومما يقرأ (... اسماعيل البياباشي بالشام) وآخر مؤرخ سنة ١٠٧٨ هـ . وهي من كتب السيد يوسف العطا الموقوفة على المكتبة القادرية .

٢٣٩ ورقة
٢٥ سطراً
١٩٫٥ × ١٤٫٥ سم

---

(١) في المخطوط « الكواكب الدرية في تراجم الاولياء » وطبع بالقاهرة سنة ١٩٣٨ بالعنوان الذي اثبتناه ، وفي كشف الظنون « الكواكب الدرية في مناقب الصوفية » .

١٢٤٤

شـذرات الذهب في أخبار من ذهب

تأليف : عبدالرحمن بن أحمد بن محمد المعروف بابن العماد الدمشقي الصالحي الحنبلي (١٠٨٩ هـ) • ايضاح المكنون ١/٤٢ و
Brock., S. II, 403

قطعة من الجزء الأول •

أولها « الحمد لله الذي خلق ما في الأرض جميعاً للانسان ، وركبه في أي صورة شاء على أكمل وضع بأبهى اتقان » •

وآخرها « فقتله وكان المتولى لذلك سورة بن سودة بن ابحر الحرث الدرامي » •

نسخة بخط يتراوح بين النسخ والنسخ تعليق ، ترقى الى القرن الثاني عشر •

٢٠ ورقة
٣٥ سطراً
٣١٫٥ × ٢٢ سم

١٢٤٥

تحفة الابرار ولوامع الانوار

مؤلفه : غير معروف (١) وهو — كما يظهر من المخطوط — أحمد الحلبين ، ممن كان حياً في اوائل القرن الثاني عشر • وهذا الكتاب من أحسن ما ألف في سيرة السيد الشيخ عبدالقادر الجيلاني (ت ٥٦١ هـ) • وأجمعها لأخباره ، ذكر فيه مؤلفه مولده ، وبلده ونسبه ، ومحتده ، وهجرته الى بغداد ، ومجاهداته ، واخلاقه وصفاته ، ومشايخه ومريديه ، وأصحابه ومحبيه ، ومعلوماته ، ووصايله في حياته وعند وفاته ، شيئا من

---

(١) ذكر صاحب ايضاح المكنون (١/٢٣٧) هذا الكتاب ، لكنه سكت عن اسم مؤلفه •

كراماته ومنازلاته ، واحواله ومشاهداته ، وكلامه المفيد الواضح • وختم كتابه بذكر أولاده واولادهم ، ومعظمهم ممن كان يسكن حلب ، الى حين تأليفه الكتاب سنة ١١٠٢ هـ • وقد جمعه من مصادر عديدة ، ذكر بعضها في مقدمته •

أوله « استجدي أنواء الامداد ، واستهدي أنوار الارشاد ، بأشرف ما أشرق في سماء الخواطر ، وأزهى ما أزهر في رياض الدفاتر » •

وآخره « وقد مَنَّ الله سبحانه علي بالفتح بعملها والحمد لله ، وهذه صورة الشجرة » ثم ذكر شجرة ذرية السيد الشيخ •

نسخة بخط نسخ معتاد ، ترقى الى القرن الثاني عشر •

٢٤٠ ورقة

١٩ سطراً

٢١ × ١٥ سم

١٢٤٦

عبرة الأنام في مدح الامام

تأليف : عبدالرحمن بن خليل الكوتاهي الحنفي (ت بعد ١٢٠١ هـ) رتبه على اربعة مطالب ، تبحث في سيرة الامام ابي حنيفة النعمان وتلامذته، وتراجم الائمة الثلاثة الآخرين : ابن حنبل ، والشافعي ومالك •

أوله « الحمد لله الذي شيد أركان الملة الحنيفية بالامام الهمام وأيد احكام المذاهب الحنفية بالأئمة الاعلام » •

وآخره « ودفن في المدينة — رحمه الله تعالى — من فرائد العلوم للامام العلامة عبدالله المفتي بمدينة كوتاهية (١) رحمه الله • وانا الفقير عبدالرحمن بن خليل الكوتاهي •• وقد وقع الفراغ من ترتيب الرسالة في سنة ١٢٠١ » •

---

(١) توفي سنة ١١٩٩ هـ • هدية العارفين ١/٤٨٦ •

نسخة بخط مؤلفها ، وهو نسخ معتاد ، ورقتاها الاوليان مجدولتان بماء الذهب ، وسائر الكتاب بمداد أحمر •

تملكه محمد سعيد بن بير عثمان (كما في ختمه) ثم تملكه عبدالقادر بن محمد درويش بن عبدالوهاب الشيخلي ، واهداه الى المكتبة القادرية في ٢٢ ذي الحجة سنة ١٣٩٨ هـ (٢٢ تشرين الثاني ١٩٧٨ م) •

٤٦ ورقة
١٩ سطراً
٢٠ × ١٥ سم

١٢٤٧

غزوات الامام علي

غفل من اسم مؤلفه ، وهو في بيان غزوات الامام علي بن أبي طالب ـ رض ـ وقضائه وبعض مناقبه •

أوله « بسم الله • ذكر في كتاب العادية وفي كتاب صفين وفي كتاب المجالس ان امير المؤمنين علي بن ابي طالب دعى بالطرماح ابن عدي رحمه الله » •

وآخره « كان ذلك الغلام قد كمل في العمر ثم قتل في حرب صفين بين يدي أمير المؤمنين • تم » •

نسخة بخط معتاد ، كتبها السيد حسن وأخوه عبدالحسين سنة ١٢٣٥ هـ • تلها قصيدة في فضائل كربلاء ، وأخرى في حب آل البيت •

١ + ٥٢ + ٩ أوراق
١٩ سطراً
١٥ × ١٠ سم

١٢٤٨

حديقة الورود في مدائح أبي الثناء شهاب الدين السيد محمود

تأليف : عبدالفتاح الشواف (ت ١٢٦٢ هـ) • ترجم فيه لشيخه ابي

الثناء محمود بن عبدالله الالوسي ، العالم المفسر الشهير المتوفي سنة ١٢٧٠ هـ ، وجمع كل ما عثر عليه من منظوم ومنثور مما يتعلق بسيرته ، وأسهب في ذكر علاقاته بمعاصريه ، واشار الى بعض احداث بغداد في عهده.

أوله « نحمدك يا محمود على جميل صفاتك ، وجليل ذاتك وجزيل هباتك » .

وآخره « لازالا مستظلين تحت ظلال ابيهما السامي على النيرين ، ومتوقدين في افق النجابة كالفرقدين » .

يلي ذلك عبارة للناسخ جاء فيها « الى هنا وصل التأليف ، وانقطع عمل مؤلفه الظريف ، وانتقل من دار الفناء الى دار البقاء ، وعرجت روحه الزكية على عليين .. وكان ذلك في شوال سنة ١٢٦٢ سنة حلول الوباء في الزوراء .. فأرخ ذلك .. الملا عبدالحميد الاوطرقجي .. (١) » .

وفي آخر المخطوط صورة لرسالة لابي الثناء الالوسي يهدي فيها الجزء السادس من تفسيره « روح المعاني » الى شيخ الاسلام في الدولة العثمانية آنذاك . واولها :

« احمد مولى عارف كل من في الوجود انه عز سلطانه .. » تليها قصيدة للشريف الرضي ، مطلعها .

« ياليلة السفح هلا عدت ثانية   سقى زمانك هطال من الديم »

وقصيدة أخرى لظافر الحداد .

٣٨ + ٦ أوراق .
٣٣ سطراً
٢٩ × ١٩سم

---

(١) المعروف ان الالوسي عهد باكمال حديقة الورود ، بعد وفاة الشواف ، الى ابراهيم بكتاش امين الفتوى ، ثم أتمها السيد نعمان خير الدين ابن ابي الثناء ، فجاءت في مجلدين . (العزاوي : ذكرى ابي الثناء ٩٦) .

١٢٤٩

الطراز المذهب في شرح قصيدة الباز الأشهب

تأليف : محمود بن عبدالله ، شهاب الدين ، ابي الثناء الالوسي (ت ١٢٧٠ هـ) • شرح فيها قصيدة الباز الاشهب للشاعر الموصلي عبد الباقي العمري ، في مدح الشيخ عبدالقادر الكيلاني • انظر : ذكرى ابي الثناء ص ٨٩ •

اوله « احمدك ياقادر على ان شرحت قصيدة الاكوان بديع صفاتك » •

وآخره « وكان الفراغ من ذلك ليلة القدر من شهر رمضان السنة المشار اليها (يريد سنة ١٢٥٥ هـ) وقد وقع شرح كل بيت في مجلس والحمد لله رب العالمين » •

نسخة حسنة ، بخط جيد على قاعدة نس تعليق ، كتبها الحاج نسيب الدمشقي الحمزاوي سنة ١٢٥٩ ، على نسخة كتبها محمد بن أحمد بن محمد الشهرزولي الشافعي ، واتمها في يوم الاثنين ٥ محرم سنة ١٢٥٦ هـ •

في آخر النسخة تقريض لمحمد امين العمري ، وفي اولها تمليك للسيد عبدالرحمن القادري ابن السيد علي القادري نقيب الاشراف ، مؤرخ في ٢٣ ذي الحجة سنة ١٢٨٣ هـ •

٧٢ ورقة

٢٩ سطراً

٢٤٫٥ × ١٤ سم

١٢٥٠

نزهة الدنيا فيما ورد من المدايح على الوزير يحيى

تأليف : عبدالباقي بن سليمان بن أحمد العمري الفاروقي الموصلي

(ت ١٢٧٩هـ) ترجم فيه للشعراء الذين مدحوا والي الموصل الوزير يحيى باشا الجليلي ، واورد نماذج من قصائدهم • المسك الاذفر للآلوسي ١٩١ وتاريخ الموصل ٢/٢٢٤ وايضاح المكنون ٢/٦٣٩ •

سقطت ورقة من أوله ، واول الموجود :

« أقدمني على ذلك وهداني على ما هنالك من ليس في طاقتي ان اعصي له امرا » •

وسقط شيء من آخره وآخر الموجود :

« وله أرسله ضمن عريضة للامير النشاطي لما كان في بغداد المحروسة في ١٢٣٨ :

زفرات شوق أججت في الاضلع
هيهات يطفيها سحاب الادمع »

يليه عدد من التقاريض ، آخرها لعبدالله العمري ، معاصره •

نسخة بخط نسخ تعليق ، ترقى الى القرن الثالث عشر •

٢٧ + ٣ اوراق تقاريض

٢٥ سطراً

٢٢ × ٥ر١٧سم

١٢٥١

مختصر مراة الجنان

تأليف : عبدالقادر بن جارالله بن امين (ت ـ ؟) اختصر فيه كتاب « مرآة الجنان » لعبد الله بن اسعد ، ابي محمد ، اليافعي اليمني (ت ٧٦٨هـ) ويبدأ المختصر من حوادث سنة ١٣٤هـ ، ويقع في جزئين •

أوله بعد البسملة « سنة اربع وثلاثين وماية • فيها تحول الخليفة السفاح عن الكوفة فترك الانبار وفيها توفي الفقيه يزيد » •

وآخره « آخر ما اردت تلخيصه من كتاب مرآة الجنان ، ان يجعل مصيرنا الى الجنان ، وان يحرم اجسادنا على النيران ، بجاه نبيه محمد سيد

ولد عدنان صلى الله وسلم عليه وعلى آله واصحابه الى انقضاء الزمان » .

نسخة حسنة ، بخط نسخ جيد ، كتبها ابراهيم المكي بن عبدالرحمن الشيرازي وفرغ من جزئها الاول في شعبان سنة ١٠١٦هـ ومن جزئها الثاني في ٢٩ ربيع الاول سنة ١٠١٧هـ . تملكها عبدالحفيظ بن محمد علي رحبة سنة ١١٨٨ هـ .

١٣٠ + ١٠٧ ورقة
١٧ سطراً
٢٠ × ١١سم

١٢٥٢

مجموعـــة

فيهـا :

١ ـ ترجمة الأولياء الذين دفنوا بالعراق

عرّبه واضاف اليه : عيسى بن موسى بن جعفر البندنيجي القادري ، صفاء الدين ، ابي الهدى (ت ١٢٨٣هـ) عن الاصل التركي « جامع الانوار في مناقب الابرار (او الاخيار) » تأليف المؤرخ العراقي مرتضى نظمي زاده (ت ١١٣٦هـ) ، عربه تلبية لطلب السيد محمود بن زكريا الكيلاني نقيب اشراف بغداد ، ثم زاد عليه ، وغير فيه ، حتى كاد ان يكون من تأليفه .

أوله «الحمد لله الذي تجلى بذاته لذاته في منصة الاحدية،اذ كان الله ولم يكن معه ثان » .

وآخره « هذا آخر ما ترجمته من كلام المؤلف رحمه الله باشارة السيد السند .. نقيب الاشراف ، رئيس العصبة القادرية ، ونفيس عقد القلادة الكيلانية ، محمود الاسم والوسم ، شريف الحد والرسم ، السيد محمود افندي النقيب ، حفظه الرقيب القريب » .

نسخة جيدة ، بخط نس تعليق ، كتبها عبدالفتاح بن الحاج سعيد

الشواف ، وفرغ منها في ١٣ محرم سنة ١٢٦٢هـ •

الأوراق ١ ــ ١٥٦

٢٥ سطراً

٢ ــ نفحات القرب والاتصال باثبات التصرف لاولياء الله تعالى الكرام بعد الانتقـــال (١)

تأليف : أحمد بن محمد الحسني الحموي الحنفي ، شهاب الدين (ت ١٠٩٨هـ) • ألفه جوابا لسؤال الوزير عبدالرحمن باشا والي مصر بشأن حقيقة الكرامات(٢) ايضاح المكنون ٢/٢٦٦ وهديـة العارفـين ١/١٦٤ •

أوله « الحمد لله الذي شرّف اولياءه بأنواع الكرامة ، ومتعهـم بالنظر الى وجهه الكريم في دار المقامة » •

وآخره « قد برزت هذه المجلة من العدم الى الوجود بعون اللـه المحمود ، بعد ان تنقلت اطوارها في شبهة الانظار ، وتكامل ميلادهـا في مطارح الافكار ، في اوائل جمادي الثانية من شهور سـنة احـد وتسعين والف ، أحسن الله تقضيها وبارك لنا وفي التي تليها على يد مؤلفها السيد أحمد الحموي الحنفي عفى الله عنه بمنه وكرمه آمين » •

كتب بخط معتاد ، بشكل مائل من ركن الصفحة الايمن الاسفل ، الى الايسر الاعلى • وتملكها السيد علي القادري نقيب الاشراف •

الاوراق ١٥٧ ــ ١٥٩

مقياس المجموعة : ٢١ × ١٥سم

١٢٥٣

فرحة الأحباب في أخبار الاربعـة الأقطاب

تأليف : محمد بن حسن وادي بن علي بن خزام الرفاعـــي ، المعروف بأبي الهدى الصيادي (ت ١٣٢٨ هـ) (٣) •

---

(١) في ايضاح المكنون : « ٠٠٠ لاولياء الله تعالى الكرامة بعد الانتقال » •

(٢) مرت الاشارة الى قطعة منها في المكتبة (ج١ ص ٢٢٤) بعنـــوان « رسالة في مسألة كرامات الاولياء » •

(٣) لم يذكره بروكلمان ضمن مؤلفاته •

ذكر فيه طرفا من سير السادة أحمد الرفاعي وعبدالقادر الكيلاني ، وأحمد البدوي ، وابراهيم الدسوقي ، ومناقبهم .

أوله « الحمد لله رب العالمين ، والصلوة والسلام على حبيبه وعبده سيدنا محمد امام المرسلين ، وعلى آله واصحابه حماة الدين » .

وآخره « وعلى جميع ساداتنا النبيين والمرسلين وآلهم وصحبهم أجمعين ، والحمد لله رب العالمين » .

نسخة بخط نسخ معتاد ، على الورقة الاولى منها وقفية بالكتاب على (مدرسة شبل جده الرسول .. ابو الحسن السيد سلطان علي ـ قدس سره وعمنا بره ـ المدفون بلامرية ببغداد برأس القرية ، وشرط ان لا يخرج من المدرسة المذكورة .. وجعل التولية لكل من يكون مدرسا في المدرسة المذكورة) .

٨٢ ورقة

١٩ سطراً

٢٢٫٥ × ١٦سم

١٢٥٤

الفتح المبين

تأليف : محمود حسام الدين بن عبدالرحمن بن علي القادري نقيب الاشراف (ت ١٣٥٥هـ) في سيرة السيد الشيخ عبدالقادر الكيلاني وقد انتصر فيه للطريقة القادرية ورد على كتاب « ترياق المحبين » تأليف تقي الدين ابي الفرج عبدالرحمن بن عبدالمحسن الواسطي .

أوله « الحمد لله رب العالمين والعاقبة للمتقين ولا عدوان الا على الظالمين ، الحمد لله نستعينه ونستغفره ونستهديه » .

وآخره « وجعل ايام دولته باسمه الثغر عروس الدهر افتخار العصر بمنه وكرمه ، وآخر دعوانا ان الحمد لله رب العالمين » .

نسخة المؤلف ، عليها شطب وتغيير واضافات بخطه ، وهي بخط نسخ تعليق .

٨٠ ورقة
٢٧ سطراً
٣٤ × ٢٢سم

١٢٥٥

الفتح المبين

تأليف : محمود حسام الدين القادري (ت ١٣٥٥هـ) •

قطعة أخرى من اوله ، بخط نس تعليق ، واضاف عليها المؤلف في هوامشها أشياء كثيرة بخط يده •

١٤ ورقة
٢٧ سطراً
٣٤ × ٢٢سم

١٢٥٦

الفتح المبين

تأليف : محمود حسام الدين القادري (ت ١٣٥٥هـ) •

قطعة من مسودة المؤلف ، بعضها بخطه ، والبعض الآخر بخط غيره ، وعلى الجميع تغيرات واضافات وشطب رأى ان يحدثه بعد كتابته ، وتضم هذه القطعة اوراق مختلفة الاحجام والانواع احيانا •

٢٦ ورقة
٢٩ سطراً
٣٤ × ٥ر١٢سم

الأنساب

١٢٥٧

عمدة الطالب في انساب آل أبي طالب

تأليف : أحمد بن علي بن الحسين الحسني ، المعروف بابن عنبة (ت ٨٢٨هـ) كشف الظنون ١١٦٨ و Brock., S. I, 132

أوله « الحمد لله الذي خلق من الماء بشرا فجعله نسبا وصهرا ورفع بعض الانام عن بعض » .

وآخره « وضوابط وفوايد يعرف ابناء المطولات . والحمد لله رب العالمين والصلوة والسلام على سيدنا محمد وعلى آله أجمعين الطيبين الطاهرين »(١) .

نسخة بخط معتاد ، مجدولة بالاحمر ، كتبها السيد احمد بن الحاج صالح بن الحاج حمد بن الشيخ حمد بن الشيخ عبدالرحمن ، بأمر من نقيب الاشراف ببغداد السيد علي افندي القادري .

٢٧٧ ورقة

١٤ سطراً

٢٠٫٥ × ١٥سم

١٢٥٨

عمدة الطالب في انساب آل ابي طالب

تأليف : أحمد بن علي بن الحسين ابن عنبة (ت ٨٢٨هـ) .

---

(١) يختلف آخر هذه النسخة عن النسخة المطبوعة (النجف ١٣٨١) . ص ٣٦٩ .

وآخره « هذا آخر ما أردنا ابرازه في هذا المختصر ، وقد جمع (ما) لم تجمعها المبسوطات وضوابط (تفرقت) بمعرفة المطولات » .

نسخة اخرى بخط نسخي واضح، كتبها محمد سعيد بن طه السويفاتي (لعلها الشويفاتي) ، وفرغ منها في ٨ بقين من شهر رجب سنة ١٢٦٠هـ . ثم تملكها السيد علي القادري نقيب الاشراف ببغداد سنة ١٢٧٤هـ .

١١٧ ورقة

١٦ سطراً

٢١٫٥ × ١٦سم

١٢٥٩

بحـر الانســـاب

مؤلفه : غير معروف

وضعه مؤلفه على هيئة مشجر لبيان نسب السيد بركه بن محمد بن مالك بن الحسن المرتقى الى الامام الحسين بن علي بن ابي طالب (رض) وهو من اهل القرن العاشر للهجرة .

سقط شيء من أوله وآخره ، واول الموجود « قال هات ابا يعدك على من لا يحبك ويحب قربك » .

وآخره « قابيل لما قتل اخاه هرب الى اليمن فأتاه » .

نسخة نفيسة ، خطت بانواع من الخطوط المتقنة ، الديواني والنسخ والكوفي ، وبالمداد الاسود والاحمر واللازوردي على هيئة بديعة .

١٣٦ ورقة

٣٦ × ٢٥سم

١٢٦٠

تحفة الازهار وزلال الانهار في نسب ابناء الائمة الاطهار

تأليف : ضامن بن شدقم بن علي بن حسن الحمزي الحسيني المدني

(ت بعد ١٠٦٨ هـ) • العاملي : أعيان الشيعة ٣٦/٣٠٤ •

أوله « الحمد لله المحسن المتفضل الكريم الوهاب ، ذو الجود والنعم والاحسان بغير حساب » •

وآخره « فأنعم عليه بأجزل النعم والوافرة وأوعده بانجاز ما أملـه فيه فأدركه الأجل قبل بلوغ الأمل » •

نسخة بخط نسخ معتاد ، تملكها السيد ابو طالب بن السيد حسن بن محمود بن سيف الدين ••• الحسني (وذكر نسبه كاملا) سنة ١١٨٧ ثم انتقلت الى عبدالجليل سنة ١٢٣٠ هـ •

٢٧١ ورقة

٢٣ سطراً

٢٠ × ١٣٫٥ سم

١٢٦١

سبائك الذهب في معرفة قبائل العرب

تأليف : محمد أمين بن علي بن محمد سعيد بن عبدالله العباسي السويدي البغدادي (ت ١٢٤٦ هـ) • الآلوسي : المسك الأذفر ٨٢ ومجلة لغة العرب ٢/٤٣٥ وبحثنا في مجلة المورد / مجلد ٢ / عدد ٣ / ١٩٧٢ •

العرب » تأليف أحمد بن علي القلقشندي (ت ٨٢١هـ) ولكنه اتبع اسلوب المشجرات لا اسلوب المعاجم ، فوصل آخر القبائل بأوائلها بخطوط تمتد من الاباء الى ابنائها ، ووضع كل اسم في دائرة ، والحقه بنبذة عنه • وحذف من الأصل المذكور وزاد عليه شيئاً كثيراً •

أوله « الحمد لله الذي خلق الخلق فأختار منهم العرب ، واختصهم بان جعلهم قبائل وشعب ، وميزهم بأن رفع بهم منار الادب » •

وآخره « فيقفون بعرفة ويقضون مناسك الحج ويرجعون الى أوطانهم والله أعلم » .

نسخة جيدة ، بخط نس تعليق ، ورسمت المشجرات بالأحمر والاسود ، وهي ترقى الى القرن الثالث عشر . وقد أضاف بعضهم عليها اسماء بعض السلاطين العثمانيين المتأخرين ، ممن تولى حكمه بعد وفاة المؤلف (١)

٦١ ورقة

٣١ سطراً

٣٦ × ٢٣ سم

١٢٦٢

مجموعة

فيها :

١ ـ بيان الانساب

تأليف : جعفر بن سلمان بن عباس بن شيخ صفي بن عباس الصفوي(١) . وهو كتاب في الانساب على قاعدة المبسوط في التشجير .

أوله « الحمد لله وحده والصلوة والسلام على من لانبي بعده ، وعلى آله وصحبه وجنده ، أما بعد فقد استخرت الله تعالى والفت هذا الكتاب ، وبما تحقق عندي من بيان الانساب ، خصوصاً نسب سيد المرسلين وحبيب رب العالمين » .

وآخره « وكنتولة خلفت عيسى ، وعيسى خلف نصار » .

الاوراق ١ ـ ٥٣

بدون تسطير معين

---

(١) يلاحظ ان هذه الاضافة وردت في النسخة المطبوعة ايضا .

(١) ذكر نسبه في بعض مواضع كتابه ، موصولا بذرية الامام علي النازوكي بن جعفر المبرقع بن علي الهادي بن محمد الجواد .

٢ ـ نسب الطالبية

تأليف : جلال الدين الحسن بن علي بن الحسن بن علي الحسني (القرن العاشر) •

جمع فيه انساب الطالبيين ، على قاعدة المبسوط ، والحق به فصولا في وصف علي (رض) واولاده ، وفي ذكر الخلفاء الراشدين والامويين والعباسيين ببغداد ، ثم بالقاهرة ، ثم العبيديين بمصر ، ثم سلاطين المماليك فالعثمانيين ، ووصل به الى سلطنة مراد بن سليمان القانوني (٩٨٢ ـ ١٠٠٣هـ) ثم خاتمة في ذكر عدد الانبياء •

أوله « الحمد لله الذي خلق من الماء بشراً فجعله نسبا وصهراً ورفع بعض الانام على بعض •• وبعد يقول العبد الفقير الى مولاه الغني القدير السيد جلال الدين الحسن بن علي بن الحسن بن علي بن الحسن بن محمد ••• بن الامام علي زين العابدين بن الحسين بن الامام علي بن ابي طالب ـ رضي الله عنهم ـ ان اجمع مختصرا بجميع اصل نسب الطالبيه وقواعده ويحوي خفي اسراره ويضبط معاقده » •

وآخره « وصلى الله على المصطفى سيدنا محمد الخاتم العاقب ، وعلى آله واصحابه اولي المآثر والمناقب ، صلاة وسلاما دائمين متلازمين الى يوم الدين ، والحمد لله رب العالمين » •

---

(١) يلاحظ ان خطبة هذا المخطوط تطابق خطبة كتاب « عمدة الطالب في انساب آل ابي طالب » تاليف : جمال الدين أحمد بن علي الحسني المعروف بابن عنبه المتوفى سنة ٨٢٨ هـ ، ومما يلفت النظر ان ابن عنبه اهدى كتابه المذكور الى من سماه « جلال الدين الحسن علي بن الحسن •• » وهو نفس المذكور أسمه في خطبة المخطوط باعتباره مؤلف الكتاب ، كما ترى فيما نقلناه من أوله ، واذا كان جلال الدين كمعاصره ابن عنبه من اهل القرن الثامن وأوائل التاسع ، فان جلال الدين مؤلف المخطوط من اهل اواخر القرن العاشر كما يفهم مما نقله من أخبار • فالظاهر لنا ـ اذن ـ ان بعض النسابين من اهل القرن العاشر لفق كتابه هذا ، ونسبه الى جلال الدين الحسن ، معاصر ابن عنبة •

والمجموعة بخط نسخ معتاد ، كتبها السيد صالح بن السيد عون وفرغ منها في رمضان سنة ١٢٢٠هـ .

الاوراق ٥٤ ـ ١٢٠

بدون تسطير

٢٤ × ١٨سم

١٢٦٣

شجرة النسب الشريف

مؤلفه : غير معروف .

وهو كتاب في الانساب ، على قاعدة المبسوط في التشجير ، يكاد ان يكون نسخة أخرى من « بيان الانساب » لجعفر بن سلمان الصفوي المتقدم ، لولا اختلاف في الورقة الاولى منه ، وبعض الاختلافات في الاقسام الاخيرة منه ، حيث ينتهي بخط زيد بن الحسن ، ثم يعقبه بنسب السيد أحمد الرفاعي (ت ٥٧٨هـ) وسائر المخطوط ـ عدا ذلك ـ يطابق الكتاب المذكور لفظا ومعنى .

أوله « الحمد لله الذي خلق النور واطلع قمر السماء وأبرز النور « الله نور السموات والارض » » .

آخره « ابنه السيد يعقوب ابنه السيد طالب ابنه السيد اسحاق انتهى » .

نسخة بخط معتاد ، ترقى الى القرن الثالث عشر .

٤٦ + ٢ ورقة

١٧ سطراً

٢٢ × ١٦٫٥سم

١٢٦٤

الشجرة الحيدرية الصفوية

وهي رسالة تشتمل على نسب الأسرة الحيدرية الصفوية الحسين

آبادية في العراق ، حتى مطلع القرن الرابع عشر للهجرة . كتبها السيد عمر شهاب الدين الصفوي ، ونقل نسب اسلافه من نسخة بخط جده السيد عبدالله الصفوي كان قد نقلها من نسخة سابقة بخط جده السيد صبغة الله افندي الصفوي .

هذه النسخة بخط مؤلفها السيد عمر شهاب الدين ، فرغ منها في ١٢ رجب سنة ١٣٣٣هـ . وهي بخط نسخ ، على ورق احمر اللون ، مجدول بمداد احمر .

١٠ اوراق

٧ سطور

١٤ر٥ × ١٠سم

١٢٦٥

بيان بانساب سادات الموصل العلويين

وضعه : حازم بن فؤاد بن محمد نجيب الحسيني الاعرجي المفتي .

يضم اسماء السادة من ذرية الامام عبد الله الاعرج ابن الحسين بن علي زين العابدين (رض) منذ تولي السيد محمد ابي البركات الاعرجي الحسيني نقابة اشراف الموصل سنة ٤٣١هـ وحتى لوائل هذا القرن ، ومنهم من تولى النقابة والافتاء والقضاء ، وتواريخ وفياتهم .

كتبت بخط التعليق الجيد ، ووضعت الاسماء المهمة في دوائر .

ورقة واحدة

٢٤ × ١٨ر٥سم

البلدان

١٢٦٦

خريدة العجائب وفريدة الغرائب

تأليف : عمر بن مظفر بن عمر ، ابن الوردي ، زين الدين (ت ٧٤٩هـ) كشف الظنون ٧٠١ و Brock., S. II, 162

سقط شيء من أوله وآخره ، واول الموجود « دخل تحت الارض فوصفها ثم قبض على عاتقه ثم أخرج يديه » .

وآخره « وذلك قوله تعالى ثم نفخ فيه اخرى فاذا هم قيام ينظرون وقولـــه » .

نسخة بخط نسخ معتاد ، ترقى الى القرن الثاني عشر ، وقفها السيد يوسف العطا على المكتبة القادرية .

١١٧ ورقة

١٩ سطراً

٢٠ × ١٥سم

١٢٦٧

اوضح المسالك الى معرفة البلدان والممالك

تأليف : محمد بن علي الرومي الحنفي المعروف بسباهـي زاده البروسوي (ت ٩٩٧هـ) استقى مادته من «تقويم البلدان» للملك المؤيد عماد الدين اسماعيل بن علي الايوبي (ت ٧٣٢هـ) ورتبها على حروف المعجم ، واضاف اليه ما التقطه من المصنفات . كشف الظنون ٤٦٩ وهدية العارفين ٢/٢٥٩ و Brock., S. II, 673

سقط شيء من أوله وآخره ، واول الموجود « الكلام على البحار : المنقول عن الحكماء ان البحر الملح هو احد العناصر الاربعة » .

وآخره « وسلطان بفتح الواو وسكون السين وفتح الطاء المهملتين ثم الف بعدها » .

نسخة بخط معتاد ، ترقى الى القرن الثاني عشر ، واوراقها الاولى ماروضة من وسطها . وهي من اوقاف السيدة عاتكة خاتون على المدرسة الخاتونية ببغداد » .

١٠١ ورقة
٢٧ سطراً
٢١ × ١٥٫٥سم

١٢٦٨

كتاب في البلدان

سقط شيء من أوله وآخره ، فلا يعرف اسم مؤلفه ، وهو بالفارسية . رتبه بحسب اسماء البلدان ، وفق حروف المعجم ، وتكلم على كل بلد باختصار .

اول الموجود « تجار در مسجد يست در وسط بازار آن ودر آن شهر » .

وآخره « شده باشد وازان اب مير ... محرم ... » .

نسخة بخط التعليق ، ترقى الى القرن الثاني عشر . وفي الورقة الاخيرة منها خروم .

٤٠ ورقة
١٩ سطراً
١٦ × ١١سم

١٢٦٩

رحلة الى بلاد الهند

سقط شيء من أوله وآخره ، فلا يعرف اسم مؤلفه ، وهو من اهل القرن الثالث عشر . كان قد زار الهند ، فوصف غرائب ماشاهده فيها من العادات ، مثل سنن الزواج وتقاليده ، والحفلات وولائم الطعام ،

والمشعوذين ، وما شاهده اثناء مقابلته النواب في مدينة حيدرآباد ، وما رآه من القبور ، ومن غرائب البشر هناك •

أوله « وفتحوا شرافاتها والناس ينظرون اليهم ثم يأخذون بعض السفلة بأيديهم قصب فيجعل في فمه من الحمص » •

وآخره « فهذا ايضا اعجوبة الزمان والوف في الوف مثل هذا وامثاله• ومثل هذه الحكاية » •

١٢ ورقة
١٥ سطراً
١٨٫٥ × ١٥سم

١٢٧٠

السياحة الى تدمر

مؤلفها : غير معروف • وهي رحلة وصف فيها راويها مشاهداته في مدينة تدمر الاثرية في بادية الشام ، وسجل اثناءها بعض خواطره بشأن مصير الانسان ومستقبله ناسباً تلك الخواطر الى الجن •

أولها « بينما كنت مسافراً الى مدينة حمص ، وقبل وصولي اليها تغربت في وسط البادية الى تدمر ، ولما رأيت خرائبها المشهورة عن بعد عرفتها •• » •

وآخرها « فكيف تصير حال الملل السائرة خصوصاً ان أحوال الأزمنة الماضية موجباً لليأس والضور » •

وليس على هذه المخطوطة اى تاريخ يحدد زمن القيام بالرحلة المذكورة ، والظاهر ، من اسلوب كتابتها ، انها ألفت في مطلع القرن الرابع عشر للهجرة •

٧ أوراق
١٨ سطراً
٣٤ × ٢١ سم

الحساب والهيئة

١٢٧١

التفهيم لأوائل صناعة التنجيم

تأليف : محمد بن احمد البيروني ، ابي الريحان (ت ٤٤٠ هـ)
معجم الادباء ٣٠٨/٦ ودائرة المعارف الاسلامية ٣٩٧/٤ - ٤٠٣ والاعلام ٢٠٦/٦ .

قطعتان من الكتاب ، تبدأ اولاهما بالعبارة الآتية « مدور يخرج لهما معاً ويكون السبعان منه عشره » وتنتهي بما يأتي « ومنهم من لايرى بينهما واسطة ويجعل سنة » (١) .

وتبدأ القطعة الاخرى بما يأتي « اين خط الاستواء وما خواصه ؟ انه يبتدى من المشرق في بحر الصين » وتنتهي بالعبارة « فيحدث الاشتباه . ما الأوتاد القايمة وغيرها وقد وسط (٢) » .

والقطعتان من نسخة جيدة ، كتبت في القرن الثامن او التاسع للهجرة ، عنواناتها بالأحمر ، وفيها جداول بالابراج وصور فلكية ، وخطها نسخ حسن .

٨ اوراق
٢٠ سطراً
٢٤٫٥ × ١٧ سم

١٢٧٢

مجموعة

فيها :

١ - تحرير اقليدس في أصول الهندسة والحساب

تأليف : محمد بن محمد بن الحسن ، أبي جعفر ، نصير الدين

---

(١) طبع هذا الكتاب ، مصوراً عن نسخة خطية ، مع ترجمة انكليزية رمزي ريت في اكسفرد سنة ١٩٣٣ وتشغل هذه القطعة الصفحات ٣٤ - ٥٢ من المطبوع .

(٢) الاوراق ١٢٤ - ١٥٠ من المطبوع .

الطوسي (ت ٦٧٢ هـ) • فوات الوفيات ٢/١٤٩ والوافي ١/١٧٩ وكشف الظنون ١٣٨ و Brock., I, 670

أوله « الحمد لله الذي منه الابتداء واليه الانتهاء ، وعنده حقايق الانباء ، وبيده ملكوت الاشياء ، وصلوته على محمد وآله الأصفياء ، وبعد فلما فرغت من تحرير المجسطي رأيت ان أحرر كتاب أصول الهندسة والحساب المنسوب الى اقليدس الصوري (١) • بايجاز غير مخل استقصي في شتيت مقاصده استقصاء غير ممل وأضيف اليه ما يليق به مما استفدته من كتب اهل هذا العلم واستنبطته بقريحتي وأفرز ما يوجد من اصل الكتاب في نسخة الحجاج وثابت » (٢) •

وآخره « واذ قد وفقني الله تعالى بتحرير هذا الكتاب حسب ما قصدته فلأختم الكلام بحمد الله انه خير موفق ومعين » •

نسخة بخط التعليق ، كتبت سنة ١٠٥٣ هـ ، على هوامشها شروح وتعليقات •

الاوراق ١ + ١ - ٣١

٢٣ سطراً

٢ ـ التكملة في شرح التذكرة

تأليف : محمد بن احمد الخفري (٣) ت ٨١٠ هـ) (٤) شرح

---

(١) فيلسوف رياضي يوناني ، عاش في بلاد مصر نحو ٢٨٠ ق • م في عصر الملك بطلميوس لاغوس ، وصار مدرسا في مدرسة الاسكندرية وله مؤلفات في الهيئة والبصريات ، واشهر مؤلفاته الاصول الهندسية

(٢) الحجاج بن يوسف الكوفي وابو الحسن ثابت بن قرة الحراني (ت ٢٨٨ هـ) وقد نقلاه الى العربية •

(٣) في كشف الظنون ص ٣٩٢ (الحفري) بالحاء المهملة ، وفي ٣٥١ و ٨٨٣ منه (الخفري) بالخاء المعجمة ، مثله في ٥١٥ ولكن مصححه اضاف بين قوسين بعده (الخضري) كأنه تصويب ، وفي هدية العارفين : محمد بن أحمد االخضري • والصواب ما اثبتناه وورد في نسخه الخطية • انظر ايضا العزاوي : تاريخ علم الفلك ٤٨ •

(٤) في كشف الظنون ص ٣٩٢ انه فرغ من تاليفه في محرم سنة ٩٣٢ هـ

←

فيه « التذكرة » في علم الهيئة لمحمد بن محمد ، نصير الدين الطوسي (ت ٦٧٢ هـ) • كشف الظنون ٣٩٢ وهدية العارفين ٢/٢٢٩ ومعجم المؤلفين ٩/٢٨٢ وتاريخ علم الفلك في العراق ٤٨ ــ ٤٩ •

أوله « سبحانك تعاليت (١) يا ذا العرش الاعلى وما أعظم شأنك •• اما بعد فيقول العبد الفقير الى الله محمد بن أحمد الخفري ــ غفرالله ذنوبه ــ : لما كان أجل العلوم بياناً وأوثقها عياناً هو علم الهيئة الذي به انكشف (انكشفت) أسرار المبدعات واتضح (اتضحت) أحوال المصنوعات التي حرض البشر من العباد على التأمل فيها بقوله تعالى « أفلم ينظروا الى السماء فوقهم كيف بناها » وكان كتاب التذكرة محتوياً على أمهات مسائلها مشتملا على عوالي النكت جلايلها ، شرحته شرحاً وافياً في تحقيق مقاصده وكافياً في حل معاقده مدرجاً فيه الفاظ الشرح الذي ألفه سيد المحققين وسند المدققين (٢) تيمناً بكلماته الشريفة وبياناته اللطيفة ، وسميته بالتكملة في شرح التذكرة » •

وآخره « وأما بعد محدّب الفلك الأعظم فلا يعلم الا الله سبحانه وتعالى • وفي بعض النسخ : ولنختتم الكتاب بهذا حامدين لله تعالى ومصلين على نبيه المصطفى وعلى آله الطيبين الطاهرين حسبنا الله ونعم الوكيل » •

نسخة بخط التعليق ، تتخللها جداول واشكال هندسية متقنة الرسم• وعلى هوامشها شروح جمة • كتبها محمد تقي النصيري الطوسي ، وهو

→

وفي هدية العارفين انه توفى سنة ٩٢٨ هـ ، قلت والصواب ماذكره صاحب كشف الظنون في ص ٥١٥ من انه توفى سنة ٨١٠ تقريبا وذلك لانه ذكر انه من تلاميذ سعد الدين التفتازاني ، وكانت وفاة التفتازاني سنة ٧٩٢ هـ تقريبا •

(١) في الكشف سقطت (تعاليت) •

(٢) يريد شرح السيد الشريف علي بن محمد الجرجاني (ت ٨١٦ هـ) « وهو شرح ممزوج لكنه مدخول » (كشف الظنون ٣٩١) •

ناسخ الرسالة المتقدمة . وتملكها السيد يوسف بن السيد محمد نجيب آل عطا سنة ١٣٠١ هـ من مزاد الشيخ فتاح السننذجي ، ومنه انتقلت وقفاً على المكتبة القادرية .

وهذا الكتاب مما لم يطبع بعد .

الاوراق ٣١ ـ ٣٠٨

٢٣ سطراً

مقياس المجموعة ١٨٫٥ × ١١ سم

١٢٧٣

توضيح التذكرة

تأليف : حسن بن محمد بن الحسين النيسابوري ، نظام الدين المعروف بالنظام الأعرج (ت ٧٢٨ هـ) [1] شرح فيه « التذكر النصيرية » في الهيئة ، لنصير الدين محمد بن محمد بن الحسن الطوسي (ت ٦٧٢ هـ) كشف الظنون ٣٩١ وهدية العارفين ١/٢٨٣ وتاريخ علم الفلك في العراق ٤٨

اغفل ناسخه نقل خطبة الكتاب (أي الشرح) وبدأ بنقل أول الكتاب المشروح ، ثم انتقل الى الشرح رأساً .

أوله « الحمد لله مفيض الخير وملهم الصواب وصلواته على محمد المبعوث بفصل الخطاب وعلى آله خير آل واصحابه خير أصحاب » .

---

[1] ترك صاحب كشف الظنون مكان تاريخ وفاته بياضا ، واثبته البغدادي في هدية العارفين كما نقلناه أعلاه ، ونقل الزركلي في الاعلام (٢/٢٣٤) عن أعيان الشيعة ان وفاته بعد ٨٥٠ هـ ، وهذا خطأ لان تواريخ فراغه من تاليف كتبه لاتتفق مع التاريخ المذكور . ولعل سبب هذا الخطأ ما وقع به صاحب الكشف (أو ناشره) حين جعل تاريخ فراغه من الكتاب اعلاه سنة ٨١١ بدل ٧١١ هـ ، وهو وهم ، يؤكده انه الف كتاباً آخر ، هو تفسير التحرير سنة ٧٠٤ هـ (تاريخ علم الفلك في العراق ٤٧) .

وآخره « والحمد لمبدع الكل والصلوة على الهادي الى أقوم السبل والسلم على من اتبع الهدى » .

يليه بالخط نفسه « فرغ المصنف رحمه الله من تأليف هذا الكتاب غرة ربيع الأول من شهور سنة أحدى عشرة وسبعمائة هلالية » .

نسخة حسنة، بخط نسخ معتاد ، تتخللها اشكال فلكية وهندسية عديدة، رسمت بمداد أحمر باتقان ملحوظ وعلى الورقة ٧٩ خارطة العالم ، بالمداد نفسه ، تظهر فيها شرقي افريقيا والاناضول والمشرق الاسلامي حتى بلاد الصين .

تملكها فضل الله بن محمد بن فضل الله الحسيني سنة ٩٥٩ ، ومحمد حميد حيدر بن طاهر الحسيني ، ثم انتقلت الى حافظة بنت الحاج أسعد السويدي .

١٠٨ أوراق

٢٧ سطراً

٢٥ × ١٥٫٥ سم

١٢٧٤

مجموعة

فيها :

١ ـ اللباب في علم الحساب (١)

تأليف : محمد بن ابراهيم بن ساعد الانصاري السنجاري المعروف بابن الاكفاني (ت ٧٤٩ هـ) كشف الظنون ١٥٤٢ وهدية العارفين ٢/١٥٥ وتاريخ علم الفلك في العراق ٩٧ .

أوله « الحمد لله رب العالمين ، والصلوة على محمد وآله أجمعين

---

(١) وضع بعضهم ، ولعله الناسخ ، عنواناً لهذه المجموعة ، هو « زبدة التعاليم » .

أما بعد فهذا الباب (اللباب) في علم الحساب ، حررته على سبيل التلخيص مرتباً على مقالات » •

وآخره « فنجعله أقل من ذلك ليحصل منه الغرض • تم كتاب اللباب في علم الحساب بعون الله وحسن توفيقه ، والحمد لله رب العالمين والصلاة على محمد وآله أجمعين » •

نسخة بخط نسخ معتاد ، واضح ، ترقى الى القرن الثامن تتخللها اشكال هندسية عديدة ، على جانب من الاتقان •

الاوراق ١ – ٣١

٢٣ سطراً

٢ – المجسطي (١)

تأليف : المفضل بن عمر بن المفضل الأبهري ، أثير الدين (القرن السابع) تاريخ علم الفلك في العراق ١٢٣

أوله « الحمد لله رب العالمين ، والصلوة على خير خلقه محمد وآله أجمعين ، أما بعد فهذا ملخص في علم الهندسة والبرهان حررته لبعض الرفاق على سبيل الايضاح ، وأوردت فيه المقدمات المحتاج اليها في هذا الفن منتزعة من الكتب المختلفة مع تصرفات كثيرة » •

وآخره « وأما المواضع المسامته للقطب فلا سمت •• لأن •• داير معدل النهار » •

نسخة بخط نسخ معتاد ، لناسخ الرسالة المتقدمة ، فيها اشكال وصور فلكية متنوعة ومتقنة ، رسمت بمداد أحمر •

---

(١) المجسطي : كلمة يونانية معناها الترتيب ، وعنوان لأهم كتاب في علم الفلك القديم ، من تاليف بطليموس القلوذي ، وقد اعتنى به الفلكيون المسلمون شرحاً وتلخيصا واضافة ، حتى غدت الكتب المؤلفة فيه مؤلفات مستقلة بذاتها ، وان كانت تنحو منحى الكتاب الاول من حيث نظرياته واسسه العامة •

الأوراق ٣٢ – ١٦٦
٢٣ سطراً
مقياس المجموعة : ٢٤ × ١٧ سم

١٢٧٥

شرح الملخص في الهيئة

تأليف : موسى بن محمد بن محمود الرومي الحنفي المعروف بقاضي زاده (ت سنة ٨٤٢ هـ) والملخص مختصر مدرسي مشهور في الهيئة البسيطة تأليف محمود بن محمد الجغميني الخوارزمي (ت ٧٣٥ هـ) (١) . كشف الظنون ١٨١٩ وهدية العارفين ٢/٤٨٠ وتاريخ علم الفلك في العراق للعزاوي ١٤١ و Brock ., I , 473 , S. I ,865

أوله « الحمد لله الذي جعل الشمس ضياء والقمر نوراً وبسط على بساط البسيط ظلا وحروراً » .

وآخره « في شيء من هذه المواضع شيء من المشرق والمغرب والجنوب والشمال . تمت الرسالة بعون الله تعالى » .

نسخة نفيسة ، ترقى الى القرن الحادي عشر ، خطها تعليق جيد ، وعلى هوامشها شروح عديدة منقولة من كتب شتى ، وهي مجدولة بالاحمر ، خلا ورقتاها الأوليان فبماء الذهب ، وفي أولها راس لوحة مذهبة مزخرفة باتقان بالغ .

يتضمن المتن والهامش اشكال فلكية وهندسية مرسومة بعناية فائقة .

٩٤ ورقة
١٧ سطراً
١٨ × ١٥٫٥ سم

---

(١) في وفاته اختلاف . انظر العزاوي : تاريخ علم الفلك ، هامش ١٤٠ .

١٢٧٦

مجموعـــة • فيها

١ ــ شرح اشـكال التأسيس

تأليف : موسى بن محمد بن محمود الرومي ، صلاح الدين ، قاضي زاده (ت ٨٤٢) و « اشـكال التأسيس » كتـاب مشـهور في الهندســة ألفه محمد بن أشرف ، شمس الدين السمرقندي (ت حدود ٦٠٠ هـ) ضمنه خمسة وثلاثون شكلا من كتاب الأصول لأقليدس • كشف الظنون ١٠٥ والشقائق النعمانية ١/١٧ ــ ٢٠ وعثمانلي مؤلفري ٣/٢٩١ والاعلام ٨/٢٨٢ •

أوله « الحمد لله الذي خلق كل شيء بقدر ، وقدّر له ما يليق به من أشكال وصور •• وبعد فان الهندسة مع متانة مسائلها ووثاقة دلائلها بحيث لا يأتيها الباطل من بين يديها ولا من خلفها ، علم يحتاج اليه الكملة المتفكرون في خلق السموات والأرض من الحكماء والمهرة •• ثم ان المختصر الموسوم بأشكال التأسيس للامام •• المولى شمس الدين السمرقندي •• نعم العون لطالبيها والراغبين فيها ، غير ان فيه اجمالا يفتقر الى مزيــد تفصيل •• فبعثني جميع ذلك على ان احرر له شرحاً يهدي الى ســواء السبيل » •

وآخره « كتاب الأصول لاوقليدس • وليكن هذا آخر الكلام والحمد لله على الاتمام والصلاة والسلام على نبيه خير الأنام وعلى آله واصحابه الكرام على ممر الدهور والايام » •

نسخة بخط نسخ معتاد ، على هوامشها اشكال هندسـية عديـدة ، كتبها السيد يوسف بن محمد نجيب بن احمد بن خليل بن حسن بــن عمر بن احمد العطا في محرم سنة ١٣٠٩ هـ •

الاوراق ١ ـ ٢٤

٢٥ سطراً

٢ ـ الدر النفيس في حواشي شرح اشكال التاسيس

تأليف : عبدالبر بن عبدالقادر بن محمود بن أحمد بن زين الدين الفيومي الصوفي المصري الحنفي ، مفتي الحنفية في القدس (ت ١٠٧١ هـ) وهو حاشية على شرح موسى بن محمد ، قاضي زاده المتقدم على اشكال التأسيس للسمرقندي .

أوله « الحمد لله الذي أظهر أشكال الموجودات بقدرته ، وأدار أفلاك السموات بأمر عزته .. وبعد فيقول الفقير عبد البر بن عبدالقادر الصوفي ـ عفى الله عنهما ـ قد سألني من هو فذلكة فضلاء العصر .. مولانا محمد صادق .. بن مولانا .. محمد آفندي والشهير بشيخ زاده .. ان أكتب له ما سنح للبال ، وخطر بالفكر من الأقوال ، وان كان فكري ذا كلال ، على شرح أشكال التأسيس لعلامة الروم وفهامة المنطوق والمفهوم مولانا قاضي زاده الرومي » .

وآخره « وهو قوله يكون ج ك مساويا لدى قوله » .

يلي ذلك ، على هامش المخطوطة ، قول الناسخ ، وهو يوسف العطا ، ما يأتي « الى هنا وجدت في النسخة التي حررتها عليه ولعل الله سبحانه يطلعني على أخرى حتى يتم ما بقي منها وعليه الاعتماد » .

الأوراق ٢٤ ـ ٤٢

٢٥ سطراً

مقياس المجموعة ٢١ × ١٥٫٥ سم

١٢٧٧

حاشية على اشكال التأسيس

سقط شيء من أوله فضاع بذلك اسم مؤلفه • واشكال التأسيس لمحمد بن اشرف ، شمس الدين السمرقندي (ت ٦٠٠ تقريبا) •

أوله « بها كما لا يخفى قوله والصلوة على من نماه فيه اشارة الى انه خاتم النبين » •

وآخره « وكانت مشعاع الشمس قطرا لها من الاقطار • والحمد لله رب العالمين » •

نسخة بخط معتاد واضح • كتبها حسن بن عبدالكريم وأتمها في ٣٠ صفر ١١٨٠هـ • وعلى هوامشها شروح بخط نس تعليق منقولة من كلام أحمد بن حيدر •

تملكها عبدقاسم سنة ١٢٧٧هـ •

٣٥ ورقة

٢١ سطراً

١٩ × ١٣سم

١٢٧٨

سلم السماء

تأليف : جمشيد بن مسعود بن محمود الكاشاني ، غياث الدين (ت ٨٣٢هـ)[١] • كشف الظنون ٩٩٨ وهدية العارفين ١/٢٥٨ والاعلام ٢/١٣٢ •

استخرج فيه ابعاد الكواكب وانصاف اقطارها ومقادير الاجرام ، وأهداها الى « المولى الاعظم •• كمال الحق والدنيا والدين محمود ،

---

(١) في الكشف : توفي سنة ٩١٩ •

ونسبها اليه . ورتبها على سبع مقالات وخاتمة هي :

المقالة الاولى : في مساحة الارض ومايتعلق بها (١)
المقالة الثانية : في ابعاد القمر ومقدار قطره (٢)
المقالة الثالثة : في ابعاد الشمس ومقدار قطرها
المقالة الرابعة : في ابعاد السفليين ومقدار قطريهما
المقالة الخامسة : في ابعاد الكواكب العلوية واقطارها
المقالة السادسة : في ابعاد فلك ألثوابت
المقالة السابعة : في اجرام الكواكب
الخاتمة : في الجداول

أوله « الحمد لله الذي رفع السماء بلا عمد ، فزينها بمصابيح السيارات والثوابت .. » . ثم بين الاشكال الذي وقع للمتقدمين في الابعاد والاجرام ، وقال « وكنت برهة من الزمان كلفت بحل هذا الاشكال ، وشغفت بما يفتح عنه العقال ، فاستمنت بمفتح الابواب على ان يلهمني ما هو الحق في هذا الباب ويهديني الى طريق الصواب ، وطفقت اشتغل بالاعمال الحسابية في استنباط فلك الابعاد ، واستخرجت تقويم القمر وعرضه بتاريخي الخسوفين الذين رصدهما بطلميوس ببابل لمعرفة قطر القمر ، واستأنفت الحساب مرة بعد مرة استقصاء بحيث لم يهمل ثانية بل ثالثة حتى ظفرت على كسور لم يلتفتوا اليها في استخراج عرض القمر في الخسوفين المذكورين فاخذتها محسوبة حتى حصل مقدار إبعدي فلكي النيرين » .

سقطت من آخره المقالتان السادسة والسابعة ، وبعض من الخامسة .

---

(١) ان نصف قطر الارض في تقديره هو ٢٧٢ ر١ فرسخا وثلثي الفرسخ .
(٢) ان قطر القمر في تقديره هو ٩٦٠ فرسخا .

وآخر الموجود منه « يكون نسبة كذ تمام الميل الأعظم الى ي ن تمام ح ي الذي صار » .

نسخة بخط نسخ ـ نس تعليق ، على هوامشها أشكال هندسية تمثل افلاك السماء ، مرسومة بالمداد الاحمر .

١٢ ورقة
١٧ سطراً
١٨ × ١١سم

١٢٧٩

حاشية على اللمع

تأليف : محمد بن محمد بن أحمد بن محمد الغزال الدمشقي ، بدر الدين الشهير بسبط المارديني (ت ٩٠٧ هـ) «واللمع» في الحساب ، تأليف أحمد بن محمد بن عماد الدين ، شهاب الدين ، ابن الهائم (ت ٨١٥هـ) الضوء اللامع ٩/٣٥ وهدية العارفين ٢/٢١٨ ومعجم المؤلفين ١١/١٨٨ و Brock , S. II, 215

أوله « الحمد لله حمداً يليق بحاله ، والصلاة والسلام على محمد وآله ، وبعد فيقول محمد بن محمد بن احمد بن محمد سبط المارديني : هذا تعليق مختصر جعلته توضيحاً على المقدمة المسماة بالمع (اللمع) في علم الحساب تأليف الشيخ .. شهاب الدين أحمد بن الهائم .. أحل به مشكلها وأكمل به مثلها » .

وآخره « ومن أراد الزيادة على ذلك فعليه بالوسيلة للمصنف (١) فانها من أحسن المصنفات في هذا الفن ، فعليك بها وباتقانها تظفر بالبراعة ، وبالله المستعان تمت . ووجد في نسخة الشارح : كمل هذا التعليق في السابع

---

(١) اي لابن الهائم مصنف الأصل ، وكتاب الوسيلة في الحساب لم

والعشرين من شهر رمضان المعظم قدره وحرمه سنة ثلاث وسبعين وثمانمائه»

نسخة حسنة ، بخط النسخ ، كتبها عبداللطيف البغدادي الشافعي مذهباً الأشعري عقيدة النقشبندي طريقة الخالدي ، وفرغ منها في يوم الاحد ٢٥ شهر شعبان سنة ١٢٦١ هـ في رواق البغاده في الجامع الأزهر • ثم قام بتصحيحها يوسف العطا مدرس القادرية (ت ١٣٧١ هـ) •

وعلى الورقة الاولى من المخطوط عبارة من تفسير القاضي عبدالله بن عمر البيضاوي (ت ٦٨٥ هـ) نقلها يوسف العطا (من خط شيخنا العالم الفاضل مولوي رسول الهندي البنجابي)[١] •

وهذا الكتاب لم يطبع بعد •

٢٠ ورقة

٢٥ سطراً

٢٢٫٥ × ١٦ سم

١٢٨٠

تلخيص الربع المجيب

مؤلفه غير معروف • لخص فيه رسالة « المطلب في العمل بالربع المجيب » لمحمد بن محمد بن أحمد بن محمد الغزال الدمشقي ، بدر الدين ، سبط الماردیني (ت ٩٠٧ هـ) وأضاف الى بعض فصولها زيادات • ورتبها على مقدمة وسبعة عشر باباً وخاتمة ، هي :

المقدمة في بيان الرسوم •

١ ـ في معرفة درجة الشمس

---

[١] هو الشيخ غلام رسول الهندي ، وكان عالماً متقناً مشهوراً • له حلقات علم يحضرها عدد كبير من الطلبة ، ومجلس في جامع حبيب العجمي في الكرخ ، ومن تلامذته يوسف العطا وعبدالوهاب النائب وعباس القصاب وسعيد النقشبندي وغيرهم • توفى ببغداد سنة ١٣٣٠ هـ / ١٩١٢ م ودفن في مقبرة معروف الكرخي •

٢ ـ في معرفة الميل والغاية

٣ ـ في معرفة عرض البلد

٤ ـ في معرفة القطر والاصل المطلق

٥ ـ في معرفة نصف الفضلة ونصف قوس النهار

٦ ـ في معرفة الارتفاع

٧ ـ في معرفة الظل من الارتفاع وبالعكس

٨ ـ في معرفة وقت الظهر والعصر

٩ ـ في معرفة وقت العشاء والفجر

١٠ـ في معرفة سعة المشرق والمغرب

١١ـ في معرفة الارتفاع الذي لا سمت له

١٢ـ في معرفة حصة السمت وتعديله

١٣ـ في معرفة السمت لكل ارتفاع

١٤ـ في معرفة سمت القبلة

١٥ـ في معرفة استخراج جهات الأربع والقبلة

١٦ـ في معرفة المطالع

١٧ـ في معرفة العمل في الكواكب

خاتمة في بيان الأشياء المرتفعة وسعة الانهار وعمق الآبار الى الماء .

أوله « حامداً لمن رفع السموات بلا عماد ، ومصليا على من هو سيد العباد ، وعلى آله وأصحابه الذين نالوا شفاعته يوم التناد . وبعد فيقول أضعف الطلبة قد كنت يوماً من الأيام المفرح أطالع رسالة مارديني على الربع المجيب لكرة المسطح ، فخرج من فيّ انه لو كان الي سعة لا ختصرت مطولات ابوابها وطولت مقتصراتها وبدلت منلقات لغاتها بالمشهورات مع افادة المراد بحيث لايحتاج الى تعليم الاستاد .. » .

وآخره « واضربه بذراع قطر البئر يحصل المطلوب بهذه الصورة » يلي ذلك ، على ظهر الورقة ، صورة لسفينة .

نسخة بخط نسخ معتاد ، ترقى الى القرن الثالث عشر • وهي ممن كتب السيد يوسف العطا الموقوفة على المكتبة القادرية •

١١ ورقة

١٥ سطراً

١٣،٥ × ١٠،٥ سم

١٢٨١

حاشية على شرح الملخص

تأليف : عبدالعلي بن محمد بن حسين البرجندي الحنفي (ت ٩٣٢ هـ) والشرح لموسى بن محمد بن محمود الرومي ، صلاح الدين ، قاضي زاده (ت ٨٤٠ تقريباً) على كتاب « الملخص » في الهيئة البسيطة تأليف محمود بن محمد الجغميني الخوارزمي (ت ٧٣٥ هـ) • كشف الظنون ١٨١٩ وهدية العارفين ١/٥٨٦ و Brock., S. I, 473

أوله « الحمد لله رب المشارق والمغارب ، مزين السماء الدنيا بزينة الكواكب الثواقب ، والصلوة والسلام على محمد سيد من خلق في أحسن تقويم وآله وأصحابه نجوم الاهتداء الى الصراط المستقيم • فهذه تعليقات على المواضع المشكلة وتنبيها على الرموز والمباحث الخفية المعضلة في شرح الملخص في الهيئة المنسوب الى •• العلامة المشتهر بالقاضي الرومي »

وآخره « والشهر الشمسي الحقيقي قد يزيد عليه وقد يساويه وقد ينقص منه والله تعالى أعلم بالصواب » •

كتب بخط التعليق الجيد ، على يد محمد مقيم بن محمد ، واتمه في صفر سنة ٩٢٠ هـ •

تملكه عبدالله بن حسن افندي الخالدي النقشبندي في ١٠ ربيع الآخر سنة ١٢٥١ هـ • ويونس بن رسول الخالدي سنة ١٢٥٨ هـ •

والكتاب لم يطبع بعد •

١٢٣ ورقة

١٧ سطراً
١٩ × ١٢ سم

١٢٨٢

سلم العروج الى علم المنازل والبروج

تأليف : محمد بن عبدالرحمن بن حسين بن محمد بن عفالق الأحسائي الحنبلي (ت ١١٦٤ هـ) • الاعلام ٧/٧٠ وعلم الفلك في العراق للعزاوي ٣٤١ و Brock ., S. II, 507

وهي رسالة مهمة في معرفة اوائل السنين العربية والشمسية والهندية والرومية والقبطية واوائل شهورها ، وفي أمور فلكية أخرى • ألفها سنة ١١٥١ هـ ورتبها على مقدمة وخمسة عشر باباً وخاتمة ، هي :

المقدمة : في فضل هذا العلم

الباب الاول : في معرفة الحروف التي يستعملونها في الحساب والاعداد وكيفية وضعها في مراتبها •

الباب الثاني : في التاريخ العربي •

الباب الثالث : في التاريخ الرومي المنسوب الى الاسكندر الثاني

الباب الرابع : في التاريخ القبطي ويستعمله اهل مصر ومن والاهم واهل الحجاز •

الباب الخامس : في التاريخ الشبامي وهو الذي يحسب عليه غالب أهل حضرموت ودوعن ونواحيها •

الباب السادس : في التاريخ الهندي وهو الذي يحسب عليه أهل الهند ومعالمة البحر وغيرهم من السند •

الباب السابع : في البروج الأثنى عشر •

الباب الثامن : في معرفة منزلة القمر وبرجه ودرجته في البرج •

الباب التاسع : في الكبس العربي •

الباب العاشر : في الساعات •

الباب الحادي عشر : في معرفة الفصول الاربعة •

الباب الثاني عشر : في معرفة الميل والغاية وعرض البلد وطولها •

الباب الثالث عشر : في ظل الزوال •

الباب الرابع عشر : في معرفة نصف قوس النها وزيادة أحدهما ونقص الآخر ، وعدد ساعات كل منهما في كل برج •

الباب الخامس عشر : في جداول وافية بأعمال جمة وفوايد مهمة وضعناها في شبكتين ، الاولى في معرفة أوائل السنين العربية والرومية واوائل شهورهما والماضي منهما وتداخل بعضهما ، والثانية مرتّبة على عدة الشهور الرومية •

أوله « الحمد لله الذي جعل في السماء بروجاً ، وجعل فيها سراجاً وقمراً منيراً •• وبعد فيقول •• محمد بن عبدالرحمن بن حسين بن عفالق •• لما كان العلم بتداخل الشهور العربية والبروج والمنازل الشمسية والقمرية والشهور الرومية والعجمية والقبطية وما ينضم الى ذلك من الأعمال الفلكية مما يجب ان يعتني به ذوو الهمم العليه والنفوس الزكية استخرة (استخرت) الله تعالى مستعيناً به متكلا عليه في جمع رسالة مختصرة في أعمال فلكية يترتب عليها احكام شرعية ، مشتملة على جداول مفيدة في اعمال عديدة يعرف منها اوايل السنين العربية والشمسية والرومية القبطية وأوائل شهورهم والماضي منها وتداخل بعضها في بعض ، وما قطعته الشمس في برجها من الدرج ، ومنزلة القمر ، وطالع الفجر والمغرب ونصف الليل ومتوسطها وغاربها وأجزاء الليل والنهار واستوائهما ونهاية طولهما وقصرهما وعدد ساعاتهما وظل الزوال وقدره بالاقدام واختلافه بالطول والقصر والانعدام باختلاف الأوقات والايام وغير ذلك » •

وآخره « ممارسم في صحيفة كل شهر رومي واعجمي والله أعلم وصل الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وسلم » •

نسخة بخط معتاد ، ترقى الى القرن الثالث عشر ، في آخرها خبر

نقله بعضهم عن يوسف بن محمد العيد الأحسائي عن احمد بن دغمان البصري • وعلى الورقة الاولى منها العبارة الآتية « عارية لعبد الوهاب الدركزنلي (١) رحمه الله تعالى بباب الشيخ سنة ٢٤٦ توفى وقد أوصى هذا الكتاب رحمه الله تعالى » •

والكتاب من موقوفات السيد يوسف العطا على المكتبة القادرية • وهو مما يطبع بعد •

٣٦ + ٣ جداول
١٩ سطراً
٢٢ × ١٦ سم

١٢٨٣

سلم العروج الى علم المنازل والبروج

تأليف : محمد بن عبدالرحمن بن حسين ابن عفالق الاحسائي (ت ١١٦٤ هـ) •

نسخة أخرى ، خطها معتاد ، سقط شيء من أولها ، ويبتدىء الموجود بما يأتي « لتعلموا عدد السنين والحساب ماخلق الله ذلك الا بالحق »

في آخرها تمليك للسيد محمد بن السيد محمد الطرنوسي الحنفي غير مؤرخ ، وفي أولها آخر لكيلاني زاده السيد مراد نور الدين القادري الحنفي الصوفي الحسني الحسيني البغدادي في ١٥ ربيع الآخر سنة ١٣٢٦ هـ

والكتاب من موقوفات السيد يوسف العطا على المكتبة القادرية •

٣٢ ورقة
٢٣ سطراً
٢١ × ١٥ سم

---

(١) هو عبدالوهاب بن أحمد الدركزلي ، نسبة الى قرية دزكزين من اعمال السليمانية في شمال العراق ، كان من اعيان بغداد في القرن الثالث عشر • وفي مكتبة الأوقاف ببغداد نسخة من هذه الرسالة بخطه كتبها سنة ١٢٤٧ هـ (فهرس المخطوطات العربية في مكتبة الاوقاف للجبوري ٤/١٤٦) •

١٢٨٤

مجموعة

فيها :

١ ـ شرح المطلب في العمل بالربع المجيب

تأليف : عبدالرحمن بن عبدالله بن الحاج أحمد التاجوري المالكي (ت ٩٩٩ هـ) الأصل المشروح لمحمد بن محمد بن أحمد بن محمد الغزال الدمشقي ، بدر الدين ، سبط المارديني (ت ٩٠٧ هـ) • تاريخ علم الفلك في العراق للعزاوي ١٨٩ و Brock., G. II, 358. S.,II, 485

أوله « يقول العبد الفقير المضطر لرحمه ربه عبدالرحمن بن عبدالله ابن الحاج أحمد التاجوري رحمه الله تعالى : الحمد لله الذي جلّ وعلا ، صلى الله على سيدنا محمد الحايز الفخر والعلا •• وبعد فان الشيخ الامام العلامة بدر الدين المارديني ـ رحمه الله ـ وضع رسالة في العمل بالربع المجيب مشتملة على مقدمة وعشرين باباً وعسر فهمها على بعض المبتدئين ، فرأيت ان اكتب على اماكن منها ورقات ليسهل فهمها » •

وآخره البيت الآتي ، من ابيات منسوبة للامام الشافعي :

« فلا خير فيمن كان بالوقت جاهلاً
ولـم يك ذا علـم بمنا يتعبد »

نسخة بخط التعليق ، كتبها محمد بن حسن بن علي بن مسلم بن علي بن محمد بن سليمان لنفسه ، وفرغ منها في ١٣ ذي الحجة سنة ١١٨٣ هـ • وهي مما لم يطبع بعد •

الاوراق ٣٩ ـ ٧٨

١٧ سطراً

٢ ـ الارشاد في الاصطرلاب

تأليف : احمد بن حيدر بن محمد ، ناصر الدين الشيرازي (كان

حياً سنة ٦٩٧ هـ) • علم الفلك في العراق للعزاوي ١٢٨ •

ألفه بالفارسية ، ورتبه على خمسين باباً تتناول مباحث علم الاصطرلاب والفلك وما يتعلق بذلك من أمور •

أوله « شكر وسباس بجند وعد افريد كاري راجل جلاله كه مبدع زمين وزمانست ومحرك أفلاك » •

وآخره « وسخن انجا قطع كردم بتوفيق الله تعالى » •

كتبه ناسخ الرسالة المتقدمة ، بالخط نفسه ، وفرغ منه في ٤ محرم سنة ١٠٨٣ هـ • وعلى أوراق المخطوط آثار رطوبة ظاهرة •

وهذه الرسالة لم تطبع بعد •

الاوراق ٣٩ ــ ٧٨

١٧ سطراً

مقياس المجموعة ١٦ × ٨٫٥ سم •

١٢٨٥

شرح اشكال التأسيس

تأليف : موسى بن محمد ، قاضي زاده (ت ٨٤٢ تقريباً) •

نسخة أخرى ، بخط نس تعليق ، على هوامشها اشكال هندسية عديدة ، كتبها محمد بن علي في بلدة ملطية في مدرسة فخرية سنة ١١٣١ هـ

وهي من كتب السيد يوسف العطا الموقوفة على المكتبة القادرية •

٣٠ ورقة

٢٠ سطراً

٢١ × ١٦ سم

١٢٨٦

خلاصة الحساب

تأليف : محمد بن حسين بن عبد الصمد الحارثي العاملي الهمداني ،

بهاء الدين (ت ١٠٣١ هـ) • خلاصة الاثر ٣/٤٤٠ وروضات الجنات ٤٣٢ و Brock ., S. II

مختصر مشهور في علم الحساب ، رتبه مؤلفه على مقدمة وعشرة ابواب •

أوله « نحمدك يامن لا يحيط بجميع نعمه عدد ولا يتهي تضاعيف قسمه الى أمد •• اما بعد فان الفقير الى الله الغني بهاء الدين محمد بن الحسين العاملي ـ انطقه الله بالصواب في يوم الحساب ـ يقول : ان علم الحساب لا يخفى علو شأنه وسمو مكانه ورشاقة مسائله ووثاقة دلائله لافتقار جمع كثير من العلوم اليه ، وانعطاف جم غفير من المعاملات عليه ، فهذه رسالة حوت الاهم من اصوله ، ونظمت المهم من ابوابه وفصوله ، وتضمنت منه فوائد لطيفة هي خلاصة كتب المتقدمين وانطوت منه على قواعد شريفة هي زبدة رسائل المتأخرين » •

وآخره « فان كثيرا من طالبيها حرى بالصيانة والكتمان حقيق بالاستار عن اكثر هذا الزمان ، فاحفظ وصيتي اليك والله حفيظ عليك » •

نسخة حسنة ، بخط النسخ ، ترقى الى القرن الثاني عشر ، كتبها (سيد مصطفى) وتملكها الشيخ محمد سعيد المقدسي •

٣٦ ورقة

١٣ سطراً

٢٠ر٥ × ١٥ سم

١٢٨٧

مجموعة

فيها :

١ ـ خلاصة الحساب

تأليف : محمد بن حسين العاملي (ت ١٠٣١هـ) •

نسخة اخرى ، بخط نسخ معتاد ، على هوامشها وبين سطورها شروح وتعاليق جمة ، بخطوط دقيقة .

كتبها عبدالقادر بن عبدالمجيد الاربلي ، في بلدة قلعة جولان[1] في مدرسة سليمانية » ، وفرغ منها في ٨ رمضان سنة ١١٧٣هـ على ما جاء في آخرها وفي موضع آخر من المجموعة ، في ذيل الورقة ٣٤ انه فرغ منها في « المدرسة الكبيرة المنسوبة الى مولانا صاحب الخيرات والحسنات وذوي الاحسان والانعامات ، المستغني عن اطالة المدح باللسان لكون آثاره وفضل انعامه في المشارق والمغارب عيان ، اعني سليمان[2] ، دام الله ظله وحرسه في الحياة ويغفر لنا وله في الممات » وذلك في ٢٧ رمضان من السنة المذكورة ، في قلعة جولان .

الاوراق ١ ــ ٢٧

٢١ سطراً

٢ ــ فوائد شتى في الحساب والهيئة

وهي نبذ متنوعة منقولة ، او مقتبسة ، من كتب مختلفة الفنون ، ومذيلة باسماء بعض مؤلفيها ، منهم :

١ ــ عبدالله بن حيدر

٢ المحقق الطوسي [وهو محمد بن محمد بن الحسن الطوسي نصير الدين المتوفي سنة ٦٧٢ هـ] في رسالته في الاسطرلاب [المسماة بيست باب] .

---

(١) قلعة جولان : المركز القديم للامارة البابانية في شمالي العراق قبل انشاء مدينة السليمانية سنة ١١٩٩ هـ .

(٢) هو سليمان باشا الباباني ، من اشهر الامراء في الامارة البابانية تولى الحكم نحو اربع عشرة سنة بشكل متقطع ، من ١١٦٠ الى ١١٦٣ ومن ١١٦٤ الى ١١٧٤ ومن ١١٧٥ الى ١١٧٦ ومن ١١٧٧ حتى مقتله سنة ١١٧٨ هـ .

٣ ـ ابراهيم بن حيدر [في رسالته شرح تشريح الأفلاك]

٤ ـ محمد بن زين الدين •

٥ ـ عمر بن أحمد [الماثي الجلي ، مؤلف الحاشية على خلاصة الحساب] •

وهذه النبذ بخط مائل ، وعلى هيئة مربعات متناظرة وليس لهما تسطير معين •

الاوراق ٢٨ ـ ٣٥

٣ ـ شرح خلاصة الحساب

تأليف : جواد بن سعد بن جواد الكاظمي (ت ١٠٦٥هـ) •

نسخة اخرى ، بخط نس تعليق ، كتبها محمد السفري لأجل يونس أفندي بن حاجي رسول افندي ، واتمها في ربيع الثاني سنة ١٢٦١هـ • وميز المتن بان كتب بمداد احمر •

الأوراق ٣٦ ـ ١٣٧

٢١ سطراً

مقياس المجموعة ٢١ × ١٥سم

١٢٨٨

شرح خلاصة الحساب

تأليف ، جواد بن سعد بن جواد الكاظمي (ت ١٠٦٥هـ) هدية العارفين ٢٥٨/١ واعيان الشيعة ١٤٧/١٧ وتاريخ علم الفلك في العراق للعزاوي ٢٩٩/٢ •

أوله « الحمد لله الواحد العظيم ، والفرد القديم ، الذي يقصر العد عن آلائه ، ويتعذر الحصر عن اقل نعمائه ، والصلوة والسلام على سيد انبيائه » •

وآخره « وحيث انتهى كلام المصنف فلنقطع الكلام حامدين الله

على توفيقه والهداية الى سواء الطريق . وانا ايضا اوصيك ايها الاخ بما اوصى به المصنف فان في هذا الشرح نفايس يجب صيانتها عن ليس اهلها ، والحمد لله وحده والصلوة على من لا نبي بعده وآله الابرار الخجج الاطهار ما اختلف الليل والنهار » .

نسخة حسنة ، بخط نس تعليق جيد ، كتبها السيد محمود الآلوسي بن الحاج عبدالله افندي المدرس بحضرة الامام الاعظم والمجتهد الاقدم ، وفرغ منها في ١٥ رمضان ١٢٣٧هـ . وقام بمقابلتها وتصحيحها ، بطلب من الناسخ ، تلميذه عبدالسلام افندي شواف زاده مدرس القادرية في سنة ١٢٦٢هـ .

وعلى ورقة العنوان التمليك الاتي « وصل اليّ من تركة والدي — عليه الرحمة — وذلك ١٨ جا (جمادي الآخرة) سنة ١٢٧٥ وختم السيد (السيد سعد الدين عبدالباقي) ومن الاخير انتقل — عن طريق الشراء — الى السيد عبدالرحمن القادري بن السيد علي القادري سنة ١٢٧٩ هـ .

١٠٠ ورقة

٢١ سطراً

٢٠٫٥ × ١٤سم

١٢٨٩

شرح خلاصة الحساب

شارحه : غير معروف . بالفارسية . والاصل لمحمد بن حسين بن عبدالصمد العاملي الجبعي الهمداني ، بهاء الدين (ت ١٠٣١ هـ) .

سقطت ورقة او ورقتان من اوله ، واول الموجود « كليم سيادت جندان معلوم عام وخاص است كه محتاج به .. » .

وسقط شيء من آخره ، وآخر الموجود « روم نسبت كر ديم بنصف وربع سبع پس نصف وربع سبع » .

نسخة بخط التعليق ، ترقى الى القرن الثالث عشر .

٧١ ورقة

١٧ سطراً

٢٥ × ٥ر١٣سم

١٢٩٠

مجموعة

فيها :

١ ـ زينة الأملاك في شرح تشريح الأفلاك

تأليف : عبدالرحمن بن عبدالله بن حسين بن مرعي العباسي السويدي البغدادي ، ابي الخير (ت ١٢٠٠هـ) وهو حاشية على كتاب « تسريح الادراك في شرح تشريح الافلاك » تأليف عبدالله الفخري الحسيني الموصلي (ت ١١٨٨هـ) و « تشريح الافلاك » في الهيئة ، لبهاء الدين محمد بن حسن بن عبدالصمد العاملي الهمداني (ت ١٠٣١هـ) . هدية العارفين ١/٥٥٦ والعزاوي : تاريخ علم الفلك في العراق ٢٦٢ ومقدمتنا لكتابه : تاريخ حوادث بغداد والبصرة ٣٦ .

أوله « سبحانك ما اجل صفاتك ، واظهر واكبر آياتك ... اما بعد فيقول الفقير الى لطف ربه المنان ابو الخير عبدالرحمن بن عبدالله بن الحسين بن مرعي بن ناصر الدين العباسي الشهير بالسويدي : لما برز للوجود شرح العالم العلامة ، والحبر البحر الفهامة ، ذي التحقيقات العتيدة ، والتدقيقات العديدة ، الحسيب النسيب مولانا السيد عبدالله المعروف بفخري زاده ـ اناله الله الحسنى وزيادة ـ تشريح الافلاك للعلامة بهاء الدين العاملي ، فاذا هو لم ينسج على منواله ، ولم تستطع الفحول ان تأتي بمثله فضلا عن امثاله ، لذلك تطايرت صفحه بأيدي الطالبين ، وانتشرت نسخه في الخافقين لدى الراغبين ، فأردت ان أعلق

عليه بعض ما ظفرت به من كلام الافاضل ، وعثرت عليه من تحقيقات الاوائل ، فانه وان كان سلس العبارة منسجم المعاني قريب التناول غير صعب المباني ، يحتاج لزيادة بيان لطلاب هذا الزمان ، لان العلم في هذه الاوقات من سقط المتاع ، لا يباع ولا يبتاع ... » .

وآخره « وهذا آخر ما اردنا كتابته على هذا الشرح الفريد بعون الله الحميد المجيد ، وصلى الله وسلم على خير خلقه محمد وعلى آله وصحبه وازواجه الطيبين الطاهرين . والحمد لله رب العالمين » .

نسخة جيدة ، بخط نس تعليق ، ترقى الى القرن الثالث عشر .

الاوراق ١ - ٣٠

٢١ سطراً

٢ - حاشية على شرح مسألة التضاريس (١)

تأليف : عبدالرحمن بن عبدالله السويدي (ت ١٢٠٠هـ) بحث فيه مسألة التضاريس الواردة في شرح موسى بن محمد بن محمود الرومي الحنفي المعروف بقاضي زاده (كان حيا سنة ٨١٥هـ) لكتاب « الملخص في الهيئة » لمحمود بن محمد الجغميني الخوارزمي (ت ٧٣٥هـ) . تاريخ علم الفلك في العراق ٢٦٣ .

أوله « الحمد لله الذي جعل لنا الارض مهادا مع كونها كريه ... اما بعد ، فيقول المفتقر الى لطف الله العميم الابدي ، وعفوه القديم السرمدي ، ابو الخير عبدالرحمن السويدي العباسي البغدادي : لما كانت مسألة التضاريس التي ذكرها الفاضل العلامة والحبر الفهامة المشهور بالقاضي الرومي في صدر كتابه شرح الملخص للنحرير الفاضل واللوذعي

---

(١) في المخطوط : شرح مسئلة التضاريس ، والزيادة من عندنا لتطابق حقيقة الكتاب ، وسماه العزاوي : حاشية على شرح الملخص في الهيئة ، مع انه حاشية على مسئلة بذاتها من الشرح المذكور ، وليس حاشية على الشرح كله .

الكامل محمود بن محمد بن عمر الجغميني لا تخلو من صعوبة واغلاق ، لما اشتملت عليه من دقائق علمي الهندسة والحساب وطرفا من الهيئة ونبذة من اعمال الاسطرلاب استشكلها طلاب هذا الزمان واستدقها الاخدان والاخوان ، فطلب مني اخي الاصغر شهاب الدين احمد بن ابي البركات الشيخ عبدالله السويدي ، حين ابتدأ بقراءة هذا الشرح ان اكتب عليها ما يميز بين التعديل والجرح شفقة على اخوانه الطلاب ، ورجاء ان يكون بسعايته بعض الثواب » .

وآخره : « والله أسأل ان يجعل ذلك خالصاً لوجهه بجوده وكرمه ، آمين . واصلي واسلم على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وسلم والحمد لله رب العالمين » .

نسخة بخط نس تعليق ، للناسخ نفسه . وتملك هذه الرسالة ، والتي قبلها ، عدد من المالكين ، هم :

١ ــ محمد بن محمود العمري العدوي

٢ ــ مصطفى بن علي

٣ اشتراه بعضهم من تركة فخر علماء الروم مصطفى بن علي ثم وهبه لمحمد بن احمد القاسم الحلبي مولدا ومنشأ القسطنطيني مسكنا ومحتدا .

الاوراق ٣١ ــ ٤٠
٢١ سطراً

٣ ــ تسريح الادراك في شرح تشريح الافلاك

تأليف : عبدالله بن فخر الدين الفخري الحسيني الموصلي (ت ١١٨٨هـ) و « تشريح الافلاك » لبهاء الدين محمد بن حسن العاملي الهمداني (ت ١٠٣١هـ) . هدية العارفين ١/٤٨٤ ومنهل الاولياء ١/٢٤١ وتاريخ علم الفلك في العراق ٢٦١ .

أوله « اللهم الهمنا لطائف صنعك في ارضك وسمائك بحرمة محمد خاتم انبيائك .. وبعد فان افقر العبيد واحوجهم الى فضل مولاه الغني

الحميد السيد عبدالله الشهير بفخري زاده •• يقول : والسماء ذات البروج ان علم الهيئة من اجل العلوم شأنا واوثقها برهانا واشرفها غاية •• وكانت الرسالة اللطيفة المؤلفة في ذلك الفن المسماة بتشريح الافلاك المنسوبة الى •• بها الدين محمد بن حسين العاملي ــ عامله الله بلطفه الجلي ــ منطوية على اكثر مسائل العلم ومقاصده •• عزمت ان اشير الى اكثر ما في الحواشي المنقولة عن المصنف رحمة الله ، وان اسميه بعد الاتمام بتسريح الادراك في شرح تشريح الافلاك » •

وآخره « يخرج منه خط الى المركز فهو خط سمت القبلة ، والله اعلم ، وصلى الله على محمد وعلى آله وصحبه وسلم » •

نسخة حسنة ، بخط النسخ ، فيها صور فلكية واشكال هندسية ، ويظهر انها اضيفت الى الرسالتين المتقدمتين في وقت لاحق ، وهي ترقى ــ ايضا ــ الى القرن الثالث عشر •

الاوراق ٤١ ــ ٩٣

٢١ سطراً

مقياس المجموعة : ٢٢ × ١٧٫٥سم

١٢٩١

رسالة في الجبر والمقابلة

تأليف : محمد نجم الدين خان ، قاضي القضاة • باللغة الفارسية •

أوله « رسالة در جبر ومقابلة تصنيف جناب زبدة العلماء المتبحرين ، قدوة الفضلاء الراسخين ، قاضي القضاة محمد نجم الدين خان ادام الله اقباله الى يوم الدين » •

وآخره « استاذنا المولوى المغنوى مولوي روشنعلي جر نفر ري طاب الله ثراه وجعل الجنة مثواه سنة ١٢٢٧ هجري مطابق ١٨١٢ عيسوي •

نسخة بخط التعليق ، تتخللها اوراق بيض ، وفيها جداول بمداد احمر •

١٠٦ اوراق

١٨ سطراً

٢٥ × ١٤سم

١٢٩٢

رسالة في ربع المقنطرات (١)

مؤلفها : غير معروف

رتبها على مقدمة وستة فصول ، هي :

المقدمة : في بيان الرسوم

الفصل الاول : في معرفة أخذ الارتفاع

الفصل الثاني : في معرفة نصف التعديل ونصف النهار

الفصل الثالث : في معرفة الدائر وفضله

الفصل الرابع : في غاية الارتفاع

الفصل الخامس : في معرفة اوقات الصلوة

الفصل السادس » في معرفة القبلة

أولها « احسن الكلام حمد من قدر الليالي والايام على الطف الوفاق واحسن النظام •• وبعد فهذه رسالة مختصرة في الربع المشهور بالمقنطرات وضعت فيها ما يكون اسهل من الطريق وتركت ما هو اصعب ليسهل على الطالبين ويعم نفعه » •

---

(١) المقنطرات أو المتقنطرات ، هي قسى متضايقة واصل بعضها الى المدار الاعظم ، وبعضها الى خط وسط السماء ، وترسم هذه القسى على ربع دائرة من الخشب ، وتستعمل ، مع الخيط والشاقول والمرآة ، في معرفة الامور الستة التي يذكرها المؤلف •

وآخرها « ولكن (ليكن) هذا آخر ما أردت ايراده هنا اللهم اجعله خالصا لوجهه الكريم وصل على رسولك محمد الامين » .

نسخة بخط النسخ ، ترقى الى القرن الثالث عشر ، وكتبت العنوانات كافة بمداد احمر ، وما سواها بالاسود ، وفي آخرها رسمت دائرة ، احد ارباعها المعروف بالمقنطرات ، مبينا فيها خط عرض مكة ، وعلى هذا الرسم ايضاحات بالتركية .

٥ اوراق

١٧ سطراً

١٩ × ١٣٫٥سم

١٢٩٣

رسالة في علم الحساب

سقط شيء من أولها ، فضاع بذلك اسم مؤلفها ، وهي مرتبة على ٦٣ بابا ، تبحث في علم الحساب والهندسة ، وقد سقطت الابواب ١ – ٤ من اولها .

واول الموجود « وغيره وذلك انه متى قيل لك ضع الخيط على عدد معلوم من القوس وانزل اليه من عدد معلوم » .

وآخره « وقد انفتح الباب لمن له ادنى فهم والله اعلم . تجزت الرسالة بحمد الله وعونه وحسن توفيقه وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وسلم » .

تليه فائدة في امتحان صحة المحراب ، وفي اشراق الكواكب السبعة وهبوطاتها . وفائدة في الكسوف والخسوف واخرى منقولة من (جدول الشيخ عبدالرحمن الصالحي المؤقت في جامع الاموي بدمشق) عن مطالع بعض الكواكب الثابتة وابعادها وجهتها .

وقد تمت هذه الفوائد في ٩ جمادى الاخره سنة ١٢٣٧هـ على يد حمد بن محمد سلمان .

١٣ + ١ ورقة

٢٥ سطراً

٢٢٫٥ × ١٦٫٥سم

١٢٩٤

جداول فلكية

مرتبة على ايام الأسبوع والبروج والشهور بالافرنجية والعربية والقبطية ، وما يتوقع ان يحدث في اثنائها من احوال زراعية وغيرها . باللغة التركية .

نسخة بخط معتاد ، مجدولة بماء الذهب وبمداد احمر . ترقى الى القرن الثالث عشر .

١١ ورقة

٢٠٫٥ × ١٤سم

١٢٩٥

رسالة في التنجيم

تأليف : حسين الحسيني باللغة الفارسية .

تبحث في كيفية استخراج الطالع بواسطة الكواكب ، أهداها مؤلفها الى (دستور الوزراء العظام مرزا محمد صادق) .

أولها « تبارك الذي جعل في السماء بروجاً وجعل فيها سراجاً وقمراً غير طالع مولى عرفان برج حمد .. » .

وآخرها « رسالة را مطالعة تمام ابن حقير روسياه ومذنب كنه كار ران ...»

مسودة المؤلف بخط التعليق ، كتبت سنة ١٢٠٠ هـ •

٦٩ ورقـة

١٣ سـطراً

١٧ × ١١ سم

١٢٩٦

رسـالة في الفلك

سقط شيء من أولها وآخرها فضاع بذلك عنوانها واسم مؤلفها ، وهي تبحث في كيفية استخراج اقطار الاجرام ومحيطاتها وابعادها •

تتخللها فراغات تركت لتملأ برسوم هندسية وفلكية ، وفي بعض منها اشكال رسمت لتوضيح المتن •

أول الموجود « اعظم من القرينة وهي درح فذلك ظاهر ثم نقول قد عرفت التدوير لما كان متحركاً في القطعة البعيدة الى خلاف جهة حركة الحامل » •

وآخره « ونسبة الخمسة الى الستين كنسبة المجهول الى البعد الأوسط المذكور فيخرج مايه » •

الرسالة من موقوفات السيد يوسف العطا على المكتبة القادرية •

٧٩ ورقـة

١٧ سـطراً

٢٤ × ١٦ سم

الميكانيك

١٢٩٧

جر القال

مؤلفه : غير معروف • بالتركية •

رتبه مؤلفه على ثمانية أبواب ، تبحث في الآلات المستعملة في جر الاثقال ، والاسس النظرية المبنية عليها •

أوله « مقدمة • جر اثقالده مستعمل آلاتك أسماء انواعي بيانده »•

وآخره « اولان مذكور صرتلر تباعديني صنع ايدر • تمت كتاب جر اثقال بعون الله الملك تعالى في ٢٧ جا سنة ٢٥٠ (١٢٥٠ هـ ؟) •

تليه ورقتان مطويتان فيهما اشكال متعددة لالات جر الاثقال مرسومة باتقان بالنسخ •

نسخة حسنة ، بخط السياقت ، أهداها الى المكتبة القادرية السيد يوسف الكيلاني متولي الأوقاف القادرية ، في ١٦ محرم سنة ١٣٩٢ (١٩٧٢/٣/٢) •

٣٦ + ٢ ورقة

٢٥ سطراً

٢٤ × ١٦ سم

الطب والصيدلة

١٢٩٨

الذخيرة

ينسب الى : أرسطو (٣٨٤ - ٣٢٢ ق ٠ م) ويسمى أيضاً : ذخيرة الاسكندر ، وهو من الكتب المنحولة عليه ٠ انظر عبدالرحمن بدوي : مؤلفات أرسطو في العربية ٣٦ ٠

مرتب على عشرة كتب ، أو فنون هي :

١ - في ذكر أصول ومقدمات ما يحتاج الى علمها ٠
٢ - في ذكر أصول الصنعة وتدبير الاكسيرات ٠
٣ - في تركيب السمومات ٠
٤ - في الترياقات المخلصة من السموم ٠
٥ - في صنعة الحرزة الطلسمية النافعة من الأمراض العسرة ٠
٦ - في خواتيم الكواكب السبعة ٠
٧ - في ذكر فنون شتى من الطلسمات ٠
٨ - في البخورات وأبواب العطف والبغض ٠
٩ - في ذكر خواص تتعلق بالنباتات المستحيلة ٠
١٠- في خواص أعضاء الحيوان ٠

تتقدمه مقدمة في بيان اكتشاف هذا الكتاب ، خلاصتها ان المعتصم بالله عثر عليه في دير ينسب الى انطيو خوس تلميذ الاسكندر وكان انطيوخوس قد حفظ في هذا الدير شيئاً من آيات الانبياء وآثارهم ووكل عليه قوماً يخدمونه ويحفظون مافيه ، فبعد ان فتح المعتصم عمورية سمع ان فيها هذا الدير ، فنقب جدره ،وأخرج تلك الآثار ، ومنها كتاب ارسطو المذكور ٠

أوله « بيسم الواجب الوجود نبتدي ، والى سابق علمه ننتهي ، له عالم النور والتأثير ، وعالم الاستحالة والتغيير ٠٠ قال ارسطو طاليس : أنت أيها الملك لعزة موقعك مني وجلالك في نفسك واستكمالك جلال

الفصل واشتمالك على أحمد الصفات الملوكية ، حقيق بان تكـــون وارثاً للعلم الحكمة السماوية التي أودعها الملك الهرمس الكبير السرب البحري حين علم بما يكون من حال الناس ومآلهم الى الطوفان والغرق • ولم يقدر على استخراجه من السرب البحري الا الرجل الحكيم بليناس وعنه أخذته ومنه استفدته ، وكنت أيها المالك قد سمعت مني بذكر هذا الكتاب عند أول خروجك من مقدونية وتكرر مني الطلب له ، ولم يكن الفلك على شكل يصلح لاظهاره الى الآن ، فليتهنى الملك بالوصول اليه وليتمتع بفوائده ••

وآخره « عالم الاستحالة والتغير الى عالم البقاء والانوار فـلا يحل عندنا الآن لاغم ولا حسد ولا فاقة » •

نسخة بخط النسخ الجيد ، مشكول الحروف ، تم نسخها في يوم الاربعاء ١٧ رجب سنة ١٠٤٣ في محروسة أكبر آباد • وهي من كتب السيد يوسف العطا الموقوفة على المكتبة القادرية •

٩٦ ورقـة

١٠ أسـطر

٢٠،٥ × ١٣ سم

١٢٩٩

مجموعـــة

فيهـا :

١ ـ كفاية المرتاض في علـم الأبوال والأنباض

تأليف : الحسين بن عبدالله الشهير بالرئيس ابن سينا (ت ٤٢٨هـ)(١)

وهي أرجوزة في الطب ، وضعت لارشاد الاطباء الى كيفية الاستدلال

---

(١) نسبة الكتاب اليه وردت في آخر الرسالة ، وانظر فهرس مخطوطات مكتبة الاوقاف العامة في الموصل ٥/٣١٦ •

على حالة المريض الصحية بالكشف عن نبضه وبوله .

أولها « الحمد لله الحكيم الباري ، ثم صلاته على المختار وآله وصحبه ذي القرب ما عدل النسيم حر القلب ، وبعد فالنبض دليل صادق يعرفه من الأطباء الحاذق ، وبعده في الرتبة القارورة ، أحوالها معلومة مشهورة ، وقد عنيت رسم هذين فلم أجد طبيب فيهما له قدم ، عزمت ان أنظم في هذين ارجوزة .. سميتها كفاية المرتاض في علمي الأبوال والأنباض » .

وآخر الارجوزة «

والآن اختم الذي نظمته   بحمد مولانا تعالت ذاته
مصلياً على النبي التهامي   مدا (كذا) الدهور ومدا الاعوام »

الاوراق ١ ــ ٢

٢٨ سطراً

٢ ــ قانونجه (١)

تأليف : محمود بن محمد بن عمر الجغميني الخوارزمي ، ابي علي، شرف الدين (ت ٦١٨ على رواية (٢) و ٧٤٥ على رواية أخرى (٣)) .

كشف الظنون ١٣١١ وهدية العارفين ٢/٤١٠ ودائرة المعارف الاسلامية ١٢/١٥٩ والاعلام ٨/٦٠ و Brock., I, 624, S. I, 865

كتاب في الطب استخرجه من قانون ابن سينا ومن غيره ، ورتبه على عشرة مقالات ، هي :

الاولى : في الأمور الطبيعية .

الثانية : في التشريح .

---

(١) اي القانون الصغير فـ (جه) اداة تصغير تركية .

(٢) بروكلمان .

(٣) سوتر SUTR في دائرة المعارف الاسلامية .

الثالثة : في أحوال بدن الانسان واسبابها والعلامات الدالة عليها •

الرابعة : في النبض والتفسرة •

الخامسة : في تدبير الأصحاء ، وعلاج المرضى على وجه كلي •

السادسة : في أمراض الرأس •

السابعة : في أمراض الاعضاء من الصدر الى اسفل السرة •

الثامنة : في أمراض بقية الأعضاء •

التاسعة : في العلل الظاهرة بظاهر الجسد والحميات •

العاشرة : في قوى الاطعمة والأشربة المألوفة •

أوله « الحمد لله رب العالمين والصلوة والسلام على خير خلقه محمد وآله الطاهرين وصحابته أجمعين •• وبعد فهذا مختصر مشتمل على نبذة مما يجب استحضاره من صناعة الطب انتخبته من كتب الأقدمين » •

وآخره « معين على الهضم ، والعجيني غليظ مولد للسدد والله أعلم»•

وهذه الرسالة وسابقتها بخط نسخ معتاد ، كتبها أحمد بن يوسف الكوازي العباسي الشافعي البصري وفرغ منها في مكة المشرفة ١٨ شوال ١١٨٢ هـ •

الاوراق ٣-١٨

٢٨ سطراً

٣ ـ رسالة في الادوية الجديدة

جمعها من مصادر تركية ، ونقلها الى العربية احمد بن لطف الله المولوى (القرن ١٢ هـ) •

أولها « الحمد رب العالمين والصلاة والسلام على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه أجمعين • أما بعد فأقول ان طائفة الافرنج •• (فراغ في الأصل) بصناعة الطب لما وجدوا الأرض الجديدة وصرفوا همتهم في تجربة ما وجدوا فيها [من] الأعشاب والعقاقير المختصة بها فوجدوا فيها أشياء

كثيرة تنفع وجع الأمراض الصعبة التي عجز الاطباء عن مداواتها .. وكان بعض الحذاق من أطباء الروم قد اهتم بترجمة أحوال هذه الأدوية من بيان ماهيتها وخواصها وكيفية استعمالها ومقادير أشربتها وغير ذلك من لسان الافرنج الى التركية فصار نفعها خصوصياً بمن يعرف التركي دون غيره ، فطلب مني بعض الطالبين ان اترجم تلك الرسالة الى العربي ليعم نفعها للخواص العوام والروم والعرب فساعدته في مسئوله وترجمت المهمات»

وآخرها « والطب الغالب ان فعله اولى من تركه ومن الله التوفيق جمعه ترجماً (كذا) من التركية الى العربية .. احمد بن لطف الله المولوي غفر الله لهما في السابع عشر من جماد الاولى سنة التاسعة والخمسين بعد المائة والالف » .

نسخة حسنة ، بخط ناسخ المجموعة . وهي مما لم يطبع بعد .

الاوراق ١٨ – ٢٥

٢٨ – طرآ

٤ – مجمع المنافع البدنية

تأليف : داود بن عمر الانطاكي (ت ١٠٠٨ هـ) خلاصة الأثر ٢/١٤٠ – ١٤٩ وهدية العارفين ١/٣٦٢ والأعلام ٣/٩ (١) .

انتخب مادته من كتاب « ما لا يسع الطبيب جهله » تأليف يوسف بن اسماعيل الخويي الشافعي ، مع اعادة تبويب وترتيب . وكتاب الخويي هذا هو في أصله مختصر للجامع في مفردات الطب تأليف عبدالله بن احمد المالقي المعروف بابن البيطار (ت ٦٤٦ هـ) اختصره وزاد فيه فوائد لم يذكرها مؤلف الأصل .

أوله « الحمد لله الضار النافع ، الذي جعل لكل دواء غير السلم

---

(١) وأما صاحب كشف الظنون فقد اشار الى الكتاب ولكنه لم يسم مؤلفه واكتفى بقوله « وقد جمع بعضهم » وحسب .

أعظم مصلح ودافع .. وبعد فيقول .. داود الانطاكي رحمه الله تعالى : لما كانت المفردات الملقبة بما لا يسع الطبيب جهله جليل المقدار ، وجلالته بجلالة أصلة الجامع لابن البيطار ، وخصوصاً بما زاد عليه بما لايخفى على أهل الاستبصار فعمدت الى جمع مفردات منه مشهورات تنفع لما يعرض للانسان في اعضائه وبدنه من المضرات ، فان كانت مما لايتعلق بأعضائه ذكرتها في أبواب مرتبة عليها من رأسه الى أطرافه ، وان كانت مما يختص بعضو دون عضو ذكرتها بعدها في أبواب عدتها عشرون باباً ، وعدة أبواب الأعضاء عشرون جملتها أربعون ، وافردت منها منافع للصبيان في باب وهو التاسع عشر من العشرين الأخر » .

وآخره « وان يدخلنا بفضله الجنة ويمتعنابها متكئين على الارائك آمين ، وحسبنا الله ونعم الوكيل ولا حول ولا قوة الا بالله العلي العظيم » .

نسخة بالخط نفسه ، كتبها أحمد بن يوسف الكوازي الشافعي البصري ، وأتمها في ٢٧ شوال سنة ١١٨٢ هـ .

والكتاب لم يطبع بعد

الاوراق ٢٥ ـ ٥١

٢٨ سطراً

مقياس المجموعة ٢١ × ١٤ سم

١٣٠٠

الزبدة في الطب

تأليف : اسماعيل بن الحسن بن محمد بن أحمد الحسيني الجرجاني الخوارزمشاهي ، زين الدين ابي ابراهيم (ت ٥٣١ هـ) كشف الظنون ٩٥٢ وهدية العارفين ١/٢١٠ و Brock., S. I, 889, 890

سقطت ورقة او ورقتان من أوله ، واول الموجود « به كتاب التشريح وكتاب حفظ الصحة وكتاب المعالجات واذكر فيه الامراض

بحدودها وحقايقها واذكر اسبابها وعلاماتها ... » .

وآخره « تم كتاب السموم بحمد الله وحسن توفيقه وبتمامه تم جميع كتاب الزبدة . والحمد لله حق حمده وصلواته على سيدنا محمد النبي وآله وصحبه » .

نسخة بخط نس تعليق ، كتبها ابن محمد كاظم عبدالغفار ، وفرغ منها في ٤ ربيع الاول سنة ١٠٨٥هـ .

٣٠٢ ورقة

٢٠ سطراً غالبا

٢٠ × ١٤سم

١٣٠١

مجموعة

فيها :

١ ـ رسالة في فوائد جوب جيني

مؤلفها : غير معروف . باللغة الفارسية تتضمن تفضيلات بشأن انواع الجوب جيني ، ومعاجينه ، وطرق استعماله ، وفوائده .

أولها « الحمد لله رب العالمين ، والصلوة والسلام على سيد المرسلين وآله وصحبه وسلم تسليما كثيرا على اتباعه وحزبه . اما بعد اين چند اوراق بيان استعمال چوب چيني » .

وآخرها « كتاب چيني در جلمش داخل ساخته بكشند » .

نسخة بخط التعليق ، مجدولة ، كتبها السيد بدر الدين محمد بن السيد نصر الله الحسيني النقشبندي الصديقي البخاري المدني ، وفرغ منها في ١٢ ذى القعدة سنة ١١٨٧هـ في المدينة المنورة .

الاوراق ١ ـ ١٠

١٦ سطراً

٢ ـ الرحمة في الطب والحكمة

تأليف : مهدي بن علي بن ابراهيم الصبيري[١] اليمني المهجمي المقري (ت ٨١٥هـ)[٢]. كشف الظنون ٣٨٦ وطبقات القراء لابن الجزري ٢/٣١٥ والاعلام ٨/٢٥٨ ومعجم المؤلفين ١٣/٢٩ .

وهو مختصر في الطب ، رتبه مؤلفه على خمسة ابواب ، هي :

الباب الاول : في علم الطبيعة وما اودع فيها من الحكمة

الباب الثاني : في طبايع الادوية والاغذية ومنافعها

الباب الثالث : فيما يصلح للبدن في حالة الصحة

الباب الرابع : في علاج الامراض الخاصة بكل عضو

الباب الخامس : في علاج الامراض العامة المثقلة في البدن

أوله « الحمد لله الذي اخترع من العدم الموجودات .. وبعد فهذا كتاب مختصر وضعته في علم الطب وهذبت اعراضه وقربت اعراضه وجعلته جامعا لاحكام الطب في غاية الاختصار ليرزق اجازة القلوب والابصار .. » .

وآخره « .. فهذا ما اوردناه والله قصدناه من كتابنا هذا الموسوم بكتاب الرحمة في الطب والحكمة ان شاء الله تعالى ان ينفعنا وينفع جميع المسلمين وصلى الله على نبيه ورسوله وحبيبه وخليله محمد وعلى آله وصحبه أجمعين » .

نسخة بخط معتاد ، كتب الاوراق (١ ـ ٢٢) منها بخط يختلف عن خط ما يليها من الكتاب وتمت كتابة آخرها سنة ١١٨٨هـ .

الاوراق ١١ ـ ٤٥

١٢ ـ ١٩ سطراً

---

[١] وفي الأعلام : الصبنري ، وفي معجم المؤلفين : الصنبري .

[٢] وينسب ايضا الى عبد الرحمن السيوطي (ت ٩١١ هـ) انظر الجبوري : فهرس المخطوطات العربية فيمكتبة الاوقاف ببغداد ٤/١٧٠

والمجموعة من كتب المدرسة الخاتونية ، وعليها ختم واقفتها السيدة عاتكة ، بتاريخ ٢١ محرم ١٢١٥هـ .

١٥ر٥ × ١٠سم

١٣٠٢

شرح منظومة في الصيدنة

سقط شيء من أوله ، فضاع بذلك عنوانه واسم مؤلفه ، وهو من اهل القرن الثامن للهجرة ، لانه فرغ من شرحه سنة ٨٠١هـ . تناول فيه شرح منظومة في علم الصيدنة ، احتوت على اسماء عدد من المواد النباتية والحيوانية مما يستفاد منه في هذا العلم .

أوله : بسم الله الرحمن الرحيم . الزيتون الاسود منه حار رطب معتدل وقيل فيه يبوسة » .

وآخره : قال مؤلفه فسح الله في مدته وانا اتوسل بالله تعالى بالناظم وامثاله ان يمن علي وعلى احبابي بتوبة صادقة ونعمة صافية وعافية وافية . قال ايضا : تم الشرح بحمد الله وعونه في حادي عشري ذي حجة الحرام احدى وثمنمائة والصلاة والسلام على سيدنا محمد وآله وصحبه كلما ذكره الذاكرون وغفل عن ذكره الغافلون » .

نسخة بخط النسخ المعتاد ، تمت كتابتها في ١٥ رجب سنة ٩٨٥هـ .

٤٢ ورقة

١٨ سطراً

١٨ × ١٣ر٥سم

١٣٠٣

شرح الأسباب والعلامات في الامراض ومعالجتها

تأليف : نفيس بن عوض بن حكيم الكرماني ، برهان الدين

(ت حدود ٨٤٢هـ) شرح فيه « الاسباب والعلامات » لمحمد بن علي بن عمر السمرقندي ، نجيب الدين (ت ٦١٩ هـ) » وهو شرح لطيف ممزوج حقق فيه فأجاد ، واوضح المطالب فوق ما يراد ، وفرغ من تأليفه بسمرقند في اواخر صفر سنة ٨٢٧ واهداه الى السلطان الوغ (الغ) بك » كشف الظنون ٧٧ وهدية العارفين ٤٩٨/٢ والاعلام ١٦/٩ و Brock. G. I, 491

أوله « الحمد لله رب العالمين ، والصلوة والسلم الأتمان الأكملان على من يداوي الأرواح بطب الحقيقة .. وبعد فيقول الفقير الى الله تعالى نفيس بن عوض بن حكيم الطبيب : اني قد كنت من أهل بيت مشهورين بهذه الصناعة وأبتليت في عنفوان الصبا وريعان الشباب بمزاولة العلاج واصلاح المزاج ، ولم تقنع نفسي بتعلم رؤوس المسائل على التقليد كما قنعت به نفس كل غبي وبليد ، وكان قسم الأمراض الجزئية من هذا الفن لم يتصد أحد من الأفاضل لحل معضله وتوضيحه الا لما هو ندر ليس له قدر ، مما أورده الامام أبقراط في فصوله ، فأردت ان أكشف عن وجوه فرايد هذا الفن .. واخترت هذا الكتاب لأن أملي عليه الحواشي وأرفع عن أسراره الغواشي واستوقد النار للعواشي لأنه مختصر جامع لأكثر العلل وأسبابها وعلاماتها ونبذ من معالجاتها » .

وآخره « فانها تشد العضو وتنشف الرطوبة ، والله أعلم بالصواب واليه المرجع والمآب ، وصلى الله على السيد النبي الأمي محمد وآله وصحبه وسلم » .

نسخة حسنة ، بخط نسخ جيد ، على هوامشها عنوانات فرعية ، ترقى الى القرن الحادي عشر ، وقد سقطت الأوراق الاخيرة منها فأتمها بخطه السيد يوسف العطا مدرس القادرية ، ويتقدم النسخة فهرس بخط حديث بمطالب الكتاب .

١١ + ٢٧٧ ورقــة
٢٥ ســطراً
٢٦ × ١٧ سم

١٣٠٤

تذكرة أولي الألباب والجامع للعجب العجـاب

تأليف : داود بن عمر الانطاكي (ت ١٠٠٨هـ)خلاصة الاثــر ٢/١٤٠ ـ ١٤٩ وهدية العارفين ١/٣٦٢ والاعلام ٣/٩ •

قطعة منه ، تحتوي على قسم من الباب الثالث ، والباب الرابع(١) •

أوله « تصور سلوح مثلث فلك الحمد على جوهر نفس خلص من ربق العناصر الظلمانية بالسبك في فيوض الاجرام النورانية » •

وآخره « وزهر الى البياض يخلف بذرا دون القرطم » •

نسخة ترقى الى القرن الثاني عشر ، كتبت بخط نسخ معتاد •

٣٤٥ ورقة
٢٣ سطراً
٣٢ × ٢٠سم

١٣٠٥

المصابيح السنية في طب البرية

تأليف : أحمد بن أحمد بن سلامة القليوبي المصري ، شــهاب الدين (ت ١٠٦٩ او ١٠٧٠ هـ) • خلاصة الاثر ١/١٧٥ وهدية العارفين ١/١٦١ وأحمد عيسى : معجم الاطباء ١٥١ ومعـجم المؤلفين ١/١٤٨ و Brock., S., II, 492

رتبه على مقدمة وعدة ابواب وخاتمة •

---

(١) من ج ١ ص ٣٣٥ الى ج ٢ ص ٣ من النسخة المطبوعة •

المقدمة : في معرفة الطب وما يتعلق به
الباب الاول : في معرفة اصول الامراض ومابنشأ عنها وماينفعها
الباب الثاني : في امراض الرأس
الباب الثالث : في مراض العينين
الباب الرابع : في امراض الآذان والانف والفم
الباب الخامس : في امراض الحلق والرقبة والصدر والثديين
الباب السادس : في امراض الظهر والبطن واجزائها
الباب السابع : في امراض المقعد واعضاء التناسل
الباب الثامن : في امراض الوركين وبقية اعضاء البدن
الباب التاسع : في الامراض التي لاتختص بعضو معين من البدن

الخاتمة : في امور مهمة مما يجب العمل به شرعا •

أوله « الحمد لله الذي جعل نوع الانسان اكمل الانواع •• وبعد فهذا مؤلف لطيف لا يجهله انسان ولا يحتاج في معرفته الى اعوان ، قد جمع ما تفرق في غيره من التصانيف ، واغنى عن مراجعة من سواه من التآليف » •

وآخره « ويوجب سخط الرب وينسى الشهادة عند الموت ، والله تعالى اعلم » •

نسخة بخط معتاد ، ترقى الى اواخر القرن الثالث عشر ، كتبها محمد نجيب بن الحاج أحمد العطا ، ومنه انتقلت الى ولده يوسف العطا مدرس القادرية ، ومن الاخير انتقلت وقفا على المكتبة القادرية •

تتقدم النسخة ورقة فيها اسماء بعض المواد النباتية وغيرها مما تعزى لها فوائد طبية • منقولة عن القاموس المحيط للفيروزآبادي • وفي آخرها فهرس بمحتويات مكتبة الناسخ محمد نجيب المذكور ، ووصفات طبية متنوعة •

١ + ٣٩ + ٢ ورقة
٢١ سطراً
٢٠ × ١٤سم

١٣٠٦

مجموع في الطب

جامعه : غير معروف • وهو يضم مجموعة متنوعة من الفوائد والمجربات الطبية من كتب ورسائل قديمة وحديثة ، على غير ترتيب او تبويب معين •

أوله « سبحانك لا علم لنا الا ما علمتنا انك انت العزيز الحكيم ، وصلى الله على سيدنا محمد الذي اوتى الحكمة وفصل الخطاب ، وعلى آلذين طوبي لهم وحسن مآب • فهذا مجموع نقلته من كتب الطب المشهورة وهم من قانون ابو علي سينا ومن شرح فصول بقراط لابن عوض النفيسي ومن تذكرة داود ومن شرح الموجز لابن عوض النفيسي ومن طب الحسيني لمؤلفه ابن بهالي ومن مجربات نوح افندي سر طبيب السلطان ومن درة الغواص للجلدكي ومن خصايص الاحجار ومن كامل الصناعة ومن شرح زبد الطب ومن تعديل الابدان وغيرهم ومقدمتهم الاراجيز » •

وفيه منتخبات ملخصة من بعض الكتب الحديثة ، ففي الورقة ٩ ملخص من (الاسعافات الصحية في الامراض الوبائية الطارئة على مصر المحمية سنة الف وثلثمائة هجرية • تأليف الدكتور محمد دريك جراح باشي اسبتاليه القصر العيني ومعلم مدرسة الطبية المصرية نقل من طبعة بولاق سنة الف وثلثمائة وخمسة عشر) •

نسخة بخط معتاد ، بمداد اسود وازرق ، في اولها فهرس ببعض مطالب الكتاب • وهي من موقوفات السيد يوسف العطا على المكتبة القادرية •

٢ + ٧١ ورقة
تسطير غير منتظم
٣٤ × ٥ر٢١سم

١٣٠٧

رســالة في الطب

غفل من اسم مؤلفها

رتبها على قسمين ، الاول في حفظ صحة موجودة ، والثانـي في رد صحة مفقودة .

اولها « القسم الاول : فيما يصلح للبدن في حال الصحة ووصايـا الحكماء . اعلم ان هذا القسم أهم انواع الطب .. » .

وآخرها « ثم ترفعه لوقت الحاجة تعمله لزقة في وجع الرأس وفي الصدغين » .

نسخة بخط نسخ مشكول ، ترقى الى القرن الثاني عشر .

٣٩ ورقة
١٩ سطراً
٢٠ × ١٤سم

١٣٠٨

منتخبات في الطب والصيدنة

غفل من اسم جامعها ، وهي تحتوي على اسماء الادوية والمـواد وما لها من تأثيرات صحية . وتتألف من قسمين :

القسم الاول منها (الاوراق ١ ـ ٣٤) على شكل دفتر يفتـح طولا ، فيه اسماء الادوية مرتبة على حروف الهجاء .

القسم الثاني (الاوراق ٣٥ ـ ٦١) ويحتوي على ملتقطات من كتاب دقائق الطب (الف سنة ١٢٦٠هـ) وتبحث في فوائد عدد من المواد الحيوانية والنباتية من حيث تأثيرها على الصحة .

أوله « خبز الحنطة اللين اذا بملح وماء وخمد القوابي المزمنة به ابراها » •

وآخره « المرد سنج مع النورة لطخ ليسود محل الذي لطخ به » يليه بالخط نفسه « بحث جيد مفصل على الحمى نمرة ٣٣٥ من كتاب داكتور فولاك »(١) •

نسخة بخط معتاد حديث ، على ورق ازرق ، كتبت سنة ١٣٢٢هـ على ما ورد في بعض فقراتها •

وهي من كتب السيد يوسف العطا الموقوفة على المكتبة القادرية •

٦١ ورقة

تسطيرها مختلف

٢٢ × ١٤٫٥سم

١٣٠٩

رسالة في الطب

مؤلفها : غير معروف

تتضمن مجموعة كبيرة من الوصفات المجربات ، واسماء مواد نباتية ومعدنية يستفاد منها طبيا ، رتب بعضها بحسب امراض كل عضو ، والبعض الآخر على حروف الهجاء •

أولها « متفرقات لصيد الطير : اطبخ السمسم بالكبريت والمشمش بماء وانثره للطيور » •

كتب آخرها على نحو مقلوب ، ومائل ، ويبدأ بقوله « الرخام الازرق يشرب منه درهم مع الخل يمنع الحبل » •

---

(١) طبيب نمساوي ، عمل معلما بمدرسة دار الفنون وطبيبا للسلطان ناصر الدين شاه • وكتابه هذا بالفارسية وعنوانه « كتاب جراحي» •

والرسالة مكتوبة بخط معتاد حديث ، وهي مما ترقى الى اواخر القرن الثالث عشر ، في آخرها سند من خميس بن عمران ببقية ثمن بستان اشتراها في الكرادة الشرقية سنة ١٢٧٤هـ .

٣٧ ورقة

سطورها غير منتظمة

٢٩ × ١٩سم

١٣١٠

مجربات طبية

غفل من اسم جامعها .

تتضمن وصفات طبية ونصائح صحية وادعية لدفع الامراض المختلفة .

أولها « في بحر لجي يغشاه موج من فوقه موج من فوقه سحاب » .

وآخرها « دعاء دفع العقرب » .

نسخة بخط نسخ معتاد ، ترقى الى القرن الثاني عشر .

١١ ورقة

غير منتظمة السطور

١٦ × ٥ر١٠سم

١٣١١

وصفات ومجربات طبية وروحية

غفل من اسم جامعه . والظاهر انه من اهل القرن الثاني عشر والثالث عشر .

يتضمن عددا من الوصفات السحرية ، والادعية المناسبة لكل حالة ، وتركيبات طبية مجربة ، بعضها بالتركية ، ومذيلة باسماء (سليمان افندي) و (ملا مصطفى) و (ملا محمد) .

على هوامشه تعليقات كتبها السيد محمد لطيف مفتي زاده الحنفي الحديثي ، مؤرخ بعضها في ٥ ب (رجب) ١٢٧٢هـ • وعلى بعض اوراقه جداول عليها حروف وارقام مما يستخدم في علم الحروف والجفر •

دفتر يفتح طولا ، بخط معتاد ، من كتب السيد يوسف العطا الموقوفة على المكتبة القادرية •

٣٢ ورقة

سطوره غير منتظمة

١٩٫٥ × ١٠سم

١٣١٢

رسالة في الطب

سقطت من اولها ورقة ، ومن آخرها شيىء لا يعرف مقداره ، فلا يعرف – من ثم – عنوانها واسم مؤلفها ، وهي بالفارسية مرتبة على ابواب ، بحسب انواع العلاجات •

أولها « باب اول درشتا ختن بازنيك وباز بد باب دوم •• » •

وآخرها « وطعام اندك اندك دهد » •

نسخة بخط التعليق ، ترقى الى القرن الثالث عشر •

٤٧ ورقة

١٣ سطراً

١٦ × ١١سم

علم الحيوان

١٣١٣

اسماء خيل العرب وانسابها وذكر فرسانها

تأليف : الحسن بن أحمد بن محمد الأعرابي ، المعروف بالاسود الغَنْدجاني (ت ٤٢٨هـ) معجم الادباء ٣/٢٢ وخزانة الادب ١/٢١ والاعلام ٢/١٩٤ و Brock., S, I, 503

أوله « قال ابو محمد الاعرابي : هذه اسماء خيل العرب الفحول والحجور التي نجلت وانجبت وتفرق نجلها في العرب ممن ذكر ذلك وافتخر به الجاهلية والاسلام واسماء خيل العرب المنفردة التي ذكرت بأنفسها ولم يذكر نجلها . فمنها ما استدناه (استفدناه) فيما قرأناه على ابي الندى ــ رحمه الله تعالى(١) من ايام العرب وانسابها ودواوين قبائلها ، ومنها ما املاه علينا املاء ، جمعتها لمولانا السيد الاجل المؤيد المنصور ولي النعم ابي منصور بهرام بن مافنه بن سهل(٢) ــ أطال الله بقاءه وادام في درج المعالي ارتقاءه رتبتها على ولاء الحروف المعجمة » .

وآخره « اليعبوب للربيع بن زياد . اليعسوب للزبير رحمه الله تعالى . آخر كتاب الخيل والحمد لله وحده وصلاته على سيدنا محمد نبيه وعلى آله الطاهرين وسلامه » .

نسخة بخط نس تعليق ، كتبها خليل بن الحاجي ابراهيم بأمر السيد حسام الدين محمود بن السيد عبدالرحمن افندي القادري الحسني ،

---

(١) قال ياقوت في ترجمته للأسود الغندجاني « كان علامة نسابة عارفاً بايام العرب وأشعارها قيماً بمعرفة احوالها ، وكان مستنده فيما يرويه عن محمد بن احمد ابي الندى ، وهذا الرجل مجهول لا معرفة لنابه » .

(٢) هو وزير الملك ابي كاليجار بن سلطان الدولة بن بهاء الدولة بن عضد الدولة بن بويه صاحب شيراز .

وفرغ منها في ١١ رجب ١٣١٠هـ ، وقام بمقابلتها وتصحيحها بنفسه ، ثم وقفها على ذريته من بعده ، فانتقلت الى ولده السيد عبدالرحمن المحض سنة ١٣٧١هـ ، ومن ثم وقفها الاخير على المكتبة القادرية في ٢٤ صفر سنة ١٣٨٢هـ •

تتقدم النسخة ورقتان كتبت على اولاهما بالفارسية فائدة في علم الهندسة ، مذيلة بتوقيع حمد الله كمال الدين القادري المحمودي ، وكتبت على الاخرى ترجمة المؤلف منقولة من معجم الادباء لياقوت الحموي ومن خزانة الادب لعبد القادر البغدادي •

٢ + ٧٧ ورقة

٢١ سطراً

٢٢ × ١٦٫٥سم

١٣١٤

عجائب المخلوقات وغرائب الموجودات

تأليف : زكريات بن محمد بن محمود الانصاري الكوفي القزويني ، ابي يحيى (ت ٦٨٢هـ)(١) • كشف الظنون ١١٢٧ والحوادث المنسوب لابن الفوطي ٤٣٣ وهدية العارفين ١/٣٧٣ ومعجم المؤلفين ٤/١٨٣ •

يبحث في الفلك والجغرافية الطبيعية •

أوله « رب يسر ولا تعسر ، يا كريم العظمة لك ••• يقول العبد الاصغر زكريا بن محمد بن محمود القزويني تولاه الله وهو من اولاد الفقهاء الذين كانوا موطنين بمدينة قزوين وينتهي نسبة الى أنس بن مالك

---

(١) في هدية العارفين : الاندلسي• ونظنه وهم ، لانه ولد في قزوين وعاش معظم حياته في بغداد ، وتولى قضاء واسط والحلة ايام المستعصم العباسي ، ولم يؤثر عنه اية صلة بالاندلس حتى ينسب اليها •

خادم رسول الله – صلى الله عليه وسلم – فاحكم الله تعالى على ببعد الدار والوطن ومفارقة الاهل والسكن ، أقبلت على مطالعة على رأي من قال : وخير جليس في الزمان كتاب ، وكنت مشغوفا بالنظر في عجائب صنع الله تعالى » •

وآخره « وليكن هذا آخر الكلام في عجائب الحيوان • والحمد لله رب العالمين هو حسبي ونعم الوكيل » •

نسخة نفيسة ، بخط نسخ مشكول في معظمه ، وكتبت العنوانات بخط الثلث ، بالاحمر والاسود ، نسخها عمر بن قاسم بن علي بن أحمد بن منصور المؤدب البعلي عن نسخة بخط المؤلف •

تتخلل النسخة اشكال فلكية وهندسية • وعلى الورقة ٤١ خارطة للعالم •

في آخر المخطوط ورقة عليها نقول من « حياة الحيوان » لكمال الدين محمد بن عيسى الدميري (ت ٨٠٨هـ) وورد للامام الشافعي •

١٤٩ + ١ ورقة

٢٩ سطراً

٢٧ × ١٧٫٥سم

١٣١٥

حياة الحيوان الكبرى

تأليف : محمد بن موسى بن عيسى بن علي الدميري ، كمال الدين (ت ٨٠٨هـ) • الضوء اللامع ١٠/٥٩ – ٦٢ وكشف الظنون ٦٩٦ و Brock., II, 138, S. II, 170, 171

أوله « الحمد لله الذي شرف نوع الانسان بالاصغرين القلب واللسان ، وفضله على ساير الحيوان بنعمتي المنطق والبيان ••

وبعد فهذا كتاب لم يسألني أحد تصنيفه ولا كلف القريحة تأليفه وانما دعاني الى ذلك انه وقع في بعض الدروس .. » .

سقط شيء من آخره وآخر الموجود « اليوصي بفتح الياء والواو والصاد المشددة طاير بالعراق اطول جناحا من الباشق واخبث صيدا وهو الحر وحكمه الحرمة كما تقدم في باب » .

نسخة نفيسة ، ترقى الى القرن التاسع ، في اولها رأس لوحة مذهبة ومفرغة بالمينا اللازوردية . كتبت بخط نسخ مشكول جيد ، والعنوانات بماء الذهب واللازورد ، وعلى هوامشها تعليقات وتصحيحات بخط نسخ دقيق .

تقدم النسخة ورقتان كتب على احداها ترجمة المؤلف منقولة من الجزء السادس من « المنهل الصافي والمستوفي بعد الوافي » ليوسف ابن تغري بردي ، وكتب على الاخرى اسماء الخلفاء الواردة اسماؤهم واخبارهم عرضا في الكتاب .

٢ + ٥٤٨ ورقة

٢٧ سطراً

٢٨ × ١٨سم

١٣١٦

رسالة في معرفة خصائص الخيل

مؤلفها : غير معروف . وهي في بيان صفات الخيل الجيدة والرديئة ، وبعض امراض الخيل وعلاجاتها . ويبدأ بذكر شروط السائس وفتوته » .

أولها « الحمد لله الذي خلق الخلق من ماء مهين ، ودبر لهم الكائنات ومن عليهم بنعم لا تحصى .. » .

وآخرها ، واذا كان الشعر او الاشقر متغيرين في لونهما تكون شريفة محله » •

نسخة بخط معتاد ، ترقى الى القرن الثالث عشر ، تملكها السيد عبدالرحمن المحض بن محمود حسام الدين الكيلاني ، واهداها الى المكتبة القادرية في ٢٤ صفر سنة ١٣٨٢هـ •

٣١ ورقة
١٤ سطراً
١٦ × ١١سم

الكيمياء والطبيعة

١٣١٧

رسالة في الاكسير وتحويل المعادن

تأليف : ابراهيم الحسيني . باللغة الفارسية .

أوله « الحمد لوليه والصلاة على نبيه وآله اجمعين ، بعد از حمد وسپاس بعضي اعمال شمس وقمري كه از شرح » .

وآخره « عبد ملح ملي روح » .

نسخة بخط النسخ ، كتبت سنة ١٢٤٠هـ .

١٨ ورقة

١٦ سطراً

١٨ × ٥ر١١سم

١٣١٨

قطف الازهار في خصايص المعادن والاحجار ونتائج المعارف والأسرار

تأليف : أحمد بن عوض بن محمد المغربي الامام (القرن الحادي عشر) . Brock., II, 713

وهو كتاب مهم ، فيه جدة وطرافة ، يبحث في الاحجار والنبات وانواع من الصناعات والعلاجات والفنون⁽¹⁾ .

أوله « الحمد لله الذي ابدع من عالم الكون ما أوجده من عجائب مصنوعات مادبره من سالف الزمان .. » .

وآخره « واستغفر الله لي وله لجميع المسلمين والمسلمات ، واسأله

---

(١) فصلنا القول في وصف هذه المخطوطة في مجلة بين النهرين (بغداد/ عدد ١٨ ـ ١٩ /١٩٧٧) « مخطوطة نادرة في علم المعادن والأحجار » .

ان يدخلنا في شفاعة سيدنا محمد (صلى الله عليه) وعلى آله وصحبه أجمعين » .

نسخة ، بخط نسخ جيد ، تم نسخها في ٢٥ ربيع الآخر سنة ١١٢٠هـ . وقد كتبت العنوانات بمداد احمر ، وماعداها بمداد اسود ، ويفتح المخطوط من اعلى ، فهو مكتوب بشكل طولي . وهذه النسخة من كتب السيد يوسف العطا الموقوفة على المكتبة القادرية .

٢٢٣ ورقة

٢٣ سطراً

١٥ر٥ × ٢١سم

الجَفر

١٣١٩

رسالة في الجفر

منسوبة الى كعب الاحبار (ت ٣٢هـ) فيما نقل عن النبي دانيال من كلام في الملاحم .

أولها « هذه ملحمة مرتبة على الاشهر الرومية في الحكم والخسوف والرعد والبرق وانقضاض الكواكب » .

وآخرها « وضم اليها مثلها ثم خمسة .. وابدأ ببرج حلت الشمس عند ... » .

نسخة بخط النسخ ، على قاعدة مصرية ، ترقى الى القرن العاشر او الحادي عشر للهجرة . وفي اوراقها الاخيرة خروم .

٣٣ ورقة

٢١ سطراً

٢١ × ١٥سم

١٣٢٠

رسالة في الجفر

غفل من اسم مؤلفها ، وهي تشبه الرسائل المنسوبة الى الامام جعفر الصادق (ت ١٤٨هـ) في هذا الفن(١) .

أولها « باب ملحمة مروية عن احد الائمة . دخول السنة اول محرم فان دخلت بالسبت يكون الشتاء شديد البرد » .

وآخرها « فيكون في تلك قتال وتشويش والله أعلم وأحكم . تمت » .

نسخة بخط التعليق الجيد ، في اولها ان (محمد وفي) وهب الرسالة

---

(١) تشبه الرسالة الاولى من المجموعة التالية .

الى ولديه عبدالواحد ، وعبدالستار ، في ١٢٩٤هـ .

٧ اوراق

١٩ سطراً

٢٣٫٥ × ١٤٫٥سم

١٣٢١

مجموعة

فيها :

١ ـ رسالة في الجفر

تنسب الى الامام جعفر الصادق بن محمد الباقر (ت ١٤٨هـ) .

أولها « هذه ملحمة مروية عن الصادق . بسم الله الرحمن الرحيم . ان أهل المحرم بالسبت يكون الشتاء باردا شديد الرياح » .

وآخرها « ويصيب الحاج صيحة ونهب ويكون العافية الى الخير انشاء (كذا) الله والله اعلم » .

الاوراق ١ ـ ١٢

١٥ سطراً

٢ ـ الرسالة الجفرية

تأليف : ابراهيم فصيح بن صبغة الله بن محمد اسعد الحيدري (ت ١٣٠٠هـ) . عنوان المجد له ص ١٣١ ـ ١٣٣ وهدية العارفين ١/٤٢ ـ ٤٣ ولم يشر مترجموه الى رسالته هذه .

أولها « الحمد لله رب العالمين ، والصلوة والسلام على سيدنا محمد خاتم الانبياء والمرسلين . اما بعد فهذه فريدة في بيان قاعدة جفرية جليلة تتعلق بعلم النقطة ، وقاعدة اخرى عجيبة ليس لها تعلق بذلك لخصتها من الكتب الصعبة المأخذ للطالبين » .

وآخرها « والعربي يزيد وينقص • تمت الرسالة الجفرية على يد مؤلفها الطريح السيد ابراهيم فصيح بن السيد صبغة الله السيد محمد اسعد المفتي ببغداد الحيدري » •

نسخة بخط المؤلف ، وهو ناسخ الرسالة المتقدمة ايضا ، وخطه سياقت حديث ، بالمدادين الاسود والاحمر ، وتتخلل النسخة جداول خاصة بعلم الرمل •

والمجموعة من كتب السيد يوسف العطا الموقوفة على المكتبة القادرية العامة •

الاوراق ١٣ ـ ١٨
١٦ سطراً
٢٢ × ١٧٫٥سم

١٣٢٢

السر المصون والجوهر المكنون

ينسب الى : محمد بن محمد بن محمد الغزالي الطوسي ، أبي حامد (ت ٥٠٥هـ) كشف الظنون ٤٨٩ ومؤلفات الغزالي ٣٤١[1] •

أوله « الحمد لله الذي اشرق صدور الصديقين بعهد الميثاق •• وبعد فهذه رسالة مشتملة على ما استخرجه وجمعه الامام الاعظم حجة الاسلام ابو عبدالله محمد الغزالي ـ رحمة الله عليه ـ مما جمعه الامام الهمام ليث الله الغالب علي بن ابي طالب ـ كرم الله وجهه ـ في كتابه المسمى بالجفر ••• » •

---

(١) كذا ورد عنوانه في صدر المخطوط وفي خطبته ، وسماه صاحب كشف الظنون : السر المضنون والجوهر المكنون ، وذكر له تسميات أخرى ونقل شيئاً من أوله ، وهو يطابق ما ورد في هذا المخطوط • ونقل عن البقاعي قوله انه مدسوس على الغزالي ، والذي نراه انه كذلك ، لان اسلوبه وموضوعه يختلفان عن مؤلفات الغزالي المعروفة الاخرى •

وآخره « وهذه حتفة الوفق .. تمت بعون الله وحسن توفيقه . هذه الصورة التي تنقش في صدر اللبنة فاعرف ذلك ترشد » .

نسخة بخط النسخ الجيد ، ترقى الى القرن الثالث عشر . وهي من كتب الزعيم حسين فوزي الحسني الموقوفة على المكتبة القادرية .

٢٩ ورقة

١٨ سطراً

٥ر٢١ × ١٦سم

١٣٢٣

السر المكتوم

كتاب في السحر والطلسمات ، رتبه مؤلفه على مقالات . والموجود منه قطعة من المجلد الثاني تحتوي على الصفحة الاخيرة من المقالة الرابعة وخمسة ابواب من المقالة الخامسة .

ومن المحتمل ان يكون كتاب « السر المكتوم والعقد المنظوم » في الطلسمات للشيخ أحمد بن أبي الحسن النامقي الجامي (ت ٥٣٦هـ) كشف الظنون ٩٨٩ .

أول المقالة الخامسة « المقالة الخامسة في الاعمال الجزئية من الحب والبغض والتمريض وعقد النوم وعقد اللسان ودفع السحر وما اشبهها وفيه عشرة ابواب » .

وآخره « قال المصنف ـ رضي الله عنه ـ ان المرأة اذا أخذت ابن جوزة » .

في اوله دعاء منسوب للشيخ محيي الدين محمد بن علي ابن عربي (ت ٦٣٨هـ) .

نسخة بخط النسخ الجيد ، مجدولة بماء الذهب ، ترقى الى القرن الثاني عشر .

٣ + ٤٩ ورقة
١٣ سطراً
٢٠٫٥ × ١٢٫٥سم

١٣٢٤

شمس المعارف ولطائف العوارف

تأليف : أحمد بن علي بن يوسف ، ابي العباس البوني القرشي (ت ٦٢٢هـ) . كشف الظنون ١٠٦٢ وهدية العارفين ١/٩٠ والاعلام ١/١٦٩ .

رتبه على أربعين فصلا ، تكلم فيها على خواص الحروف ، والنجوم ، وخواص الحجر ، وغير ذلك .

أوله « اللهم بك نستعين ، وعليك نتوكل ، وفيك المؤمل ، اللهم يسر شهادة أزل .. اما بعد فللحق أعلام ، وللحقيقة نظام ، وللارواح بالمعارف الالهيات التمام ، والوسيلة مطلوبة » .

وآخره « وفي هذا القدر كفاية ولا حول ولا قوة الا بالله العلي العظيم ، وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وسلم تسليما كثيرا دايما أبدا الى يوم الدين » .

نسخة نفيسة ، بخط نسخ مشكول ، تم نسخها في غرة جمادى الآخر سنة ١١٢٧هـ ، وفي اولها رأس لوحة مذهبة ، مفرغة بالمينا اللازوردية . واوراقها مجدولة بالاحمر ، سوى اولاها فبماء الذهب .

اهداها الى المكتبة القادرية السيد ثامر الكيلاني .

٥١٦ ورقة
٣١ سطراً
٣٠٫٥ × ١٩سم

١٣٢٥

رسالة في الجفر

غفل من اسم مؤلفها .

أولها « بسم يس ، الله فرات ، الرحمن سيحون ، الرحيم جيحون ، المقصود من لا ابا له ولا جود (كذا) الوحدة ولا قرين السوء . الفهم ، الفهم !! » .

آخرها « ثم يخرج عليه واحد من العرب المتصره ويقتلوه ويأخذون حرمته » .

نسخة بخط النسخ ، أنجزت في ١٥ محرم ١٣٢٧هـ وكتبت العنوانات بالاحمر .

٩ اوراق
١٥ سطراً
٢٠٫٥ × ١٧سم

١٣٢٦

كتاب في علم الرمل

تأليف : حاجم بن سلطان الصليخي .

أوله « الحمد لله رب العالمين ، وصلى الله على محمد وآله الطاهرين . اما بعد فيقول الجاني والاسير الفاني حاجم بن سلطان الصليخي نسبا الحسيني مسكنا ومدفنا ان شاء الله تعالى : هذه نبذة قد حوت فوائد وقواعد من علم الرمل يستغني بها من كان له فهم وحداسة لقرب ماخذها في على ما ذكره طمطم الهندي والهمداني والكندري والطبرسي وابو الخير المغربي والصنهاجي والزناتي والقلساني ومحفوظ وغيرهم ، والجميع ينقلون من ادريس النبي – عليه السلام – وهو هرمس

الهرامسة في المثلث بالحكمة وهو برهانه الى اخنوخ ارسله الله تعالى اليه فعلمه اياه » •

آخره « وعدم الحصول ايضا كذلك فأخذها على احسن الوجوه تمت » •

يلي ذلك وصفات في السحر والشعبذة وضرب الرمل •

نسخة بخط سياقت ، تتخللها جداول عديدة ، ترقى الى القرن الثالث عشر • وهي من كتب السيد يوسف العطا الموقوفة على المكتبة القادرية •

١١٢ + ٣ اوراق
١٥ سطراً
١٨ × ٥ر١١سم

١٣٢٧

فوائد ومجربات روحية

تتضمن أحجبة ضد السرقة والخوف ، وادعية منقولة من كتاب « حياة الارواح » لابراهيم الجبعي ، ومن «عنقاء مغرب» لمحمد بن علي ، ابن عربي ، واوراد منسوبة للسيد الشيخ عبدالقادر الجيلاني •

كتب بعضها سنة ١١٨٤ في دمشق ، كما ورد في الورقة (٨) منها ، وكتب بعضهم في آخره تواريخ وفيات اولاده ، وهم من أهل القرن الثالث عشر •

والنسخة من موقوفات السيد يوسف العطا على المكتبة القادرية •

٣٤ ورقة
١٥ سطراً
٢٠ × ١٤سم

١٣٢٨

حلول الأشكال في البيوت

مؤلفه : غير معروف • وهو في معرفة الطالع •

أوله « فصل في حلول الاشكال في بيوت ستة عشر ، الاول الجدولة وهي صاحبة الاول اذا حلت في الاول •• » •

وآخره « ويدل على الخير الكثير وحسن العاقبة في جميع الامور والله اعلم » •

تتقدمه جداول في معرفة الطالع ، رسم بعضها على هيئة دوائر •

نسخة بخط النسخ ، كتبت سنة ١٢٩٩هـ •

٣٠ ورقة

٣٠ سطراً

١٥٫٥ × ١٠٫٥سم

لوحات الخطاطين

١٣٢٩

لوحة كتبت عليها بخط الثلث العبارة الآتية « في جناح الباز قد لاذ محمد شوكت اذ هو للسلطان لابد له من شوكت » كتبها محمد شوكت سنة ١٢٧٢هـ ، وهي بمداد ذهبي على ارضية سوداء تحيط بها زخارف متنوعة .

٣١ × ٦٩سم

١٣٣٠

لوحة كتبت عليها بخط التعليق عبارة « امان بيرم » كتبتها سلمى بنت عالي باشا ، وهي على ارضية سوداء يحيط بها اطار مذهب .

٣٠ × ٢٨سم

١٣٣١

لوحة كبيرة ، بخط التعليق ، كتبت عليها العبارة الاتية « روى الحسن عن الحسن عن ابي الحسن عن الحسن : ان أحسن الحسن الخلق الحسن » كتبها عثمان ياور سنة ١٣١٠هـ .

١٢٠ × ٣٠سم

١٣٣٢

لوحة عليها بخط الثلث « وما النصر الاّ من عند الله » على نحو متكرر ، تحيط بها زخارف نباتية متنوعة ، مؤطرة بماء الذهب . كتبها خير الدين سنة ١٣١٨هـ .

٥٨ × ٨٠سم

١٣٣٣

لوحة من الخشب ، خطت عليها بالثلث عبارة «يا حنان يا منان» مكررة، على نحو يشكل زخرفة دائرية ، تحيط بها زخارف نباتية ملونة . كتبها

أحد تلاميذ سفيان الوهبي البغدادي في رجب المرجب سنة ١٢٥٩ هـ

١٩ × ٥ر٢٤ سم

١٣٣٤

لوحة كبيرة كتب عليها بخط الثلث المحقق عبارة « يا حضرت بير شيخ سيد سلطان عبدالقادر كيلاني قدس سره العالي » كتبها عثمان ياور سنة ١٣٠٩ هـ ، وهي بمداد أصفر على أرضية سوداء .

١١٣ × ٧٢ سم

١٣٣٥

لوحة عليها نماذج من حروف مختلفة بخط الثلث ، موضح فيها مقاييس الأبعاد بين الحروف بحسب ما تقتضيه قواعد هذا الفن ، مشقه (أضعف العباد اسمعيل الزهدي سنة ١٢١٤ هـ) .

١٦ × ٥ر٢١سم

١٣٣٦

لوحة عليها بيتان بالفارسية ، بخط العليق البديع ، جاء في أحد اركانها انها بخط محمد علي المنجم ، وتحته بخط مختلف (الحقير الفقير محمد عارف يماع كاتب شعير عسكر منصورة عن طريق قادري) ولعله مهديها الى الحضرة القادرية . وهي مجدولة بماء الذهب ومزخرفة بالمينا اللازوردية .

١٩ × ٥ر١١ سم

١٣٣٧

لوحة كتبت عليها كلمة الشهادة ، بخط الثلث المحقق كتبها (صبري)، وهي مقصبة بالذهب على ارضية سوداء .

٥٤ × ٨٤ سم

١٣٣٨

لوحة كتبت عليها بخط الثلث المحقق الآية الكريمة « سلام عليكم بما صبرتم فنعم عقبى الدار » كتبها (محمد صالح) ، بالذهب على أرضية زرقاء •

٨٠ × ٥٦ سم

١٣٣٩

لوحة عليها أحاديث نبوية شريفة ، بخطوط الثلث والاجازة والديواني والتعليق ، كتبها محمد شوقي منير في ٢٧ ربيع الأول سنة ١٢٩٢ هـ • وهي بمداد اسود على ارضية خضراء ، تتخللها زخارف مذهبة •

٢٥٫٥ × ١٦ سم

١٣٤٠

لوحة عليها كلمة الشهادة ، بخط الثلث البديع ، كتبها (••• عزت) وأهداها الى الحضرة القادرية الحاج عبدالسلام في سنة ١٢٦٣ هـ • وهي بماء الذهب على أرضية زرقاء تحيط بها زخرفة نباتية •

١٣٤١

لوحة خطت عليها لفظ الجلالة بالثلث البديع ، وهي مقصبة بالذهب والفضة ، تاريخها سنة ١٣٠٦هـ •

٤٠ × ٢٧سم

فنون متنوعة

١٣٤٢

امالي المرتضى

املاء : السيد علي بن الحسين بن موسى العلوي ، الشريف المرتضى، نقيب الطالبيين (ت ٤٣٦ هـ) ويعرف أيضاً ب « الغرر والدرر » . ياقوت: معجم الأدباء ٥/١٧٣ ووفيات الأعيان ١/٣٣٦ والذريعة ٢/٤٠١ .

أوله « قال السيد المرتضى علم الهدى ذو المجدين ابو القسم علي ابن الحسين قدس الله روحه : الحمد لله رب العالمين وصلاته على سيدنا محمد وآله الطاهرين . المجلس الأول : تأويل قال قول الله تعالى : اذا اردنا ان نهلك قرية .. » .

وآخره « واهمال حق البعيد . هذا آخر مجلس أملاه الشريف المرتضى علم الهدى ذو المجدين ابو القسم علي بن الحسين الموسوي رضي الله عنه ثم تشاغل بامور الحج » .

نسخة بخط النسخ ، مشكولة الحروف ، كتبها محمد تقي الحسيني، وفرغ منها في ذي القعدة سنة ١١٣٣ هـ في آخرها فهرس بالآيات والأحاديث والأخبار المشروحة .

تملكها السيد محمد سعيد افندي المفتي ببغداد ، والسيد احمد شريف مفتي زاده ، واستعارها من الحاج محمد بك ، حسن الخرسان .

٣٥٤ + ١ ورقة
٢٤ سطراً
٢٣ × ١٢ سم

١٣٤٣

ديباجات كتب لابن الجوزي

جمعها بعضهم من بعض مؤلفات عبدالرحمن بن علي بن محمد

الجوزي القرشي البغدادي ، ابي الفرج (ت ٥٩٧ هـ) دون ان يذكر عنوانات تلك المؤلفات •

أوله « الحمد لله الذي سير بقدرته الفلك والفلك ، وبر بصنعته المتور والحلك » •

وآخره « اعلموا ان هذه ايام رمضان هي كالتاج على راس الزمان »•

نسخة بخط نسن تعليق حديث ، أمر بنسخها السيد عبدالرحمن القادري الكيلاني • وهي من مخطوطات اوائل القرن الرابع عشر للهجرة•

٨ أوراق

٢٣ سطراً

٢١ × ١٤ سم

١٣٤٤

رسالة في موضوعات العلوم وتعاريفها

تأليف : عبدالله بن عمر بن محمد بن علي ، ناصر الدين ، البيضاوي (ت ٦٨٥ هـ) طبقات الشافعية الكبرى للسبكي ٥/٥٩ وهدية العارفين ١/٤٦٣ والاعلام ٤/٢٤٩ •

تبحث هذه الرسالة في تعاريف العلوم ، ومعظمها من العلوم البحتة مثل : البصيرة ، الفراسة ، تعبير الرؤيا ، احكام النجوم ، السحر ، الطلسمات ، السيمياء ، الكيمياء ، الفلاحة ، علم الرمل ، الهندسة ، المناظرة ، المرايا ، مراكز الأثقال ، المساحة ، انباط المياه ، جر الأثقال ، البنكامات ، الآلات الحربية ، الالات الروحانية ، الهيئة ، الزيجات (١) والتقاويم ، المواقيت ، الأرصاد ، تسطيح الكرة ، الآلات الظلية ، الموسيقا ، الاخلاق ، الحساب •

---

(١) قال النظام النيسابوري : الزيج معرب زه ، وهي مسطارة البنائين التي يقال لها القانون باليونانية (كشف الظنون ٩٦٤) •

أولها « القول في علم الآداب ، وهو علم يعرف به التفاهم عملا في الضمائر » •

وآخره « وقسمة الشركات من التركات وغيرها ، وهو المحتاج اليه في سائر العلوم » •

نسخة بخط نس تعليق ، كتبها سليمان كتخدا زاده لنفسه ، واتمها في ١ رجب ١٢٣٦ هـ •

في أولها تمليك للسيد عبدالرحمن بن علي القادري نقيب الأشراف وختمه سنة ١٢٧٨ هـ •

والكتاب لم يطبع بعد •

١ + ١٠ أوراق

١١ سطراً

٢٠ × ١٢ سم

١٣٤٥

السياسة في علم الفراسة

تأليف : محمد بن أبي طالب الأنصاري الدمشقي المعروف بشيخ الربوة (ت ٧٢٧ هـ) (١) • كشف الظنون ١٠١١ ومعجم المؤلفين ١٠/٩٤ - ٩٥ و Brock., S. II, 161

أوله « الحمد لمن يستحق الحمد لا لوهيته ويستوجب الشكر لجبرويته •• يقول العبد بالذات ، والفقير الى الله من كل الجهات ، محمد بن أبي طالب الأنصاري الصوفي الدمشقي شيخ ربوة كان عفى الله عنه : وبعد فهذه رسالة مشتملة على معاقد وفوائد جمة من علم الفراسة لأجل السياسة ، والكلام فيها على مقالات » •

---

(١) في كشف الظنون : انه توفي سنة ٧٣٧ هـ وهو خطأ ، والصواب ما اثبتناه اعتمادا على الدرر الكامنة لابن حجر العسقلاني ٤/٧٨ •

وآخره « شدة شهوة المريض الى الحلو ، والله سبحانه وتعالى اعلم بذلك وتم وكمل والحمد لله رب العالمين » .

يلي ذلك ، فائدة في طول عوج بن عنق ، وفي أطوال الفرسخ والميل والذراع والقبضة والأصابع والشعيرات .

نسخة بخط نسخ ـ نس تعليق ، تم نسخها في ١٣ صفر سنة ١٣٢٢هـ .

٥٩ ورقة

١١ سطراً

٢٣ × ١٧٫٥ سم

١٣٤٦

الدوران الفلكي على ابن الكركي

تأليف : عبدالرحمن بن ابي بكر جلال الدين السيوطي (ت٩١١هـ)

كشف الظنون ٧٦١ وهدية العارفين ١/٥٣٥ والاعلام ٤/٧١ – ٧٣ .

وهي مقامة في الرد على ابراهيم بن عبدالرحمن ابن محمد بن اسماعيل الكركي (ت ٩٢٢ هـ) وتجهيله في مختلف العلوم .

أوله بعد البسملة « واذ أخذنا ميثاق بني اسرائيل لا تعبدون الا الله وبالوالدين إحسانا وذي القربى واليتامى والمسكين وقولوا للناس حسناً(١) . تسلط علينا رجل خمسة وعشرين سنة لا تأخذه في التلسن عليّ والأذى غفلة ولا سنة ، رجل نشا بيننا نعرفه ولم يدل الينا من السماء ، فلا ندري كيف نصفه » .

وآخره « وزاده بسطة في العلم والجسم والله يؤتي ملكه من يشاء والله سميع عليم » .

نسخة بخط نس تعليق ، كتبها محمد أمين بن السيد أحمد المعروف بالعطا في أواخر القرن الثالث عشر .

---

(١) البقرة آية ٨٣ .

تقدم النسخة ورقة كتب عليها بالثلث الجيد بيت في مدح تفسير « روح المعاني » لأبي الثناء محمود شهاب الدين الآلوسي .

٥ + ٥ اوراق

٣٣ سطراً

٢٨٫٥ × ١٨ سم

١٣٤٧

نبذ وفوائد

تتضمن مجموعة من الفتاوى ، بعضها لابن حجر الهيتمي ، ونقل بعضها الآخر من كتب فقهية متنوعة . وفوائد مجربات في الطب وأبيات متفرقة ، وأحجية وادعية . ونقول من « فضائل الامام الشافعي » لمحمد بن عمر التيمي الرازي (ت ٦٠٦ هـ) وفوائد في ايمان أبوي الرسول (ص) وعدد العوالم التي خلقها تعالى ، ومسائل فقهية مختلفة ، ودعاء لختم القرآن، وادعية أخرى .

وقد جمعت هذه النبذ والفوائد على غير تبويب ، او ترتيب مطرد .

نسخها (ولعله جمعها) عبد الله بن الحاج محمد الراوي لأجل المنلا ابراهيم الراوي ، واتمها في ٣٠ رمضان سنة ١١٨١ هـ .

٩٨ ورقة

٢٥ سطراً

٢١٫١ × ١٦ سم

١٣٤٨

زهرة الفنون وزهرة العيون

تأليف : محمد أمين بن خير الله بن محمود الخطيب العمري الموصلي (ت ١٢٠٣ هـ) . ايضاح المكنون ١/٦٢٠ .

بحث فيه في ٢٨ فناً ، هي أصول الدين ، التفسير ، الحديث ، أصول الفقه ، الفرائض ، الحساب ، النحو والصرف ، الخط ، التجويد ، العروض ، القوافي ، الوضع ، المعاني ، البيان ، البديع ، المناظرة ، المنطق ، الحكمة ، التشريح والطب ، التعبير ، التصوف ، الهيئة ، أصول اللغة ، فن شرح مفرداتها ، فن المحاضرات واللطايف • ابتدأ به في أوائل شوال ١١٧٥ هـ ، وفرغ منه في ٢٣ رجب ١١٧٦ هـ •

أوله « أحمدك اللهم حمداً ألم به شمت أحوالي ، وأوشي به مطارف آمالي ••• » •

وآخره « يا رجاء المنقطعين ، والحمد لله رب العالمين ، وصلى الله على محمد وآله وصحبه أجمعين » •

نسخة جيدة ، بخط نسخ تعليق ، كتبها محمد بن علاوي سبته بأمر من السيد عبدالرحمن بن السيد علي افندي نقيب الاشراف ، وفرغ منها في ٨ ربيع الثاني سنة ١٢٧٩ هـ •

٧٠٠ ورقة

٢٥ سطراً

٣٠٫٥ × ١٨٫٥ سم

١٣٤٩

كشكول

تأليف : عبدالله يكن البغدادي •

يتضمن جملة من اشعاره ، ابيات وقصائد ، وهي تساويد عليها تصحيحات • ووصف لعقائد عباد النجوم من اليزدانية ، وكلام في علم اللغة ، ووصف كرامات الشيخ ابي الهدى الصيادي الرفاعي (ت ١٣٢٨ هـ) وأبيات في مدح والي بغداد الحاج حسن باشا (١٣٠٩ ـ ١٣١٤ هـ) وكلام في الهندسة وحساب الزوايا ، والهيئة واستخراج سمت القبلة ، ووصف

عقائد بعض الفرق الاسلامية ، وشرح بعض عبارات الشيخ السيد عبدالقادر الكيلاني (ت ٥٦١هـ) ومسودات متفرقة لكتاب سماه « كشكول الانوار في اظهار بعض الاسرار » وترجمة للشيخ ابي الهدى الصيادي على ورقتين كبيرتين مطويتين، ومسودة خطبة أنشأها في الدعوة لنصرة الدولة العثمانية .

١٧٠ ورقة (المكتوبة فقط) .

السطور غير منتظمة

٢٤×١٨ سم

١٣٥٠

رسالة في الزورخانه

غفل من اسم مؤلفها ، وهو من اهل القرن الثالث عشر غالباً ، تكلم فيها على فوائد الرياضة البدنية ومزاياها واوقاتها وشروطها وبخاصة العاب « الزورخانة » وصفتها ، ومراحل التدريب عليها ، وشروط ذلك وما يتصل به .

أولها « سبحان من اختص بلطيف حكمته بنية الانسان .. اما بعد ، سئل ابن ابي صادق عن الحركة البدنية فأجاب لاغنى للناس عنها » .

سقط شيء من آخرها ، وآخر الموجود « ينجذب من شدة حرارة الحركات لأنها تنضج المواد من العلل بالقوة وتدفعها الى الوجه » .

نسخة بخط النسخ ، ترقى الى القرن الثالث عشر ، وهي من كتب السيد يوسف العطا الموقوفة على المكتبة القادرية .

١٤ ورقة

١٣ سطراً

٢٥×١٨ سم

١٣٥١

كشكول

جمعه بعضهم من كتب عديدة متنوعة ، وهو يضم فقرات ونبذ على غير ترتيب مطرد ، في فنون ومعارف شتى . منها فوائد عن بعض العلماء المتقدمين مستخرجة من كتب في التاريخ والادب . تقاريض كتبها علماء عراقيون متأخرون على عدد من مؤلفات معاصريهم ، هي :

١ ـ تقريض شرح الشيخ طه لصبغة الله افندي [الحيدري] .

٢ ـ تقريض على السنوحات لعلامة آمد ابي الفتوح وجيه الدين السيد أحمد راشد افندي الآمدى .

٣ ـ تقريض لمحمود بن عبدالله الموسوي الآلوسي [أبي الثناء] البغدادي على شرح نظم آداب الحنفية للسيد ابراهيم [فصيح] ابن صبغة الله أفندي الحيدري .

٤ ـ تقريض لكتاب في التفسير بقلم ابراهيم المدرس في المدرسة السليمانية.

والكشكول على شكل دفتر يفتح طولا ، وقد ترك فيه عدد من الأوراق البيض خالية من الكتابة . وهو من كتب السيد يوسف العطا الموقوفة على المكتبة القادرية .

١٣٨ ورقة (المكتوب فقط)
تسطير غير مطرد
١٠ × ١٤٫٥ سم

١٣٥٢

منتخبات شتى

جمعها بعضهم من كتب ورسائل عديدة ، وتتضمن مطالب متنوعة في الفقه والتفسير والادب والشعر واللغة ، هي :

١ ـ مطلب في فضيلة الصلوة على النبي (ص) .

٢ ـ نقول من « احياء علوم الدين » للغزالي .

٣ ـ فوائد في الوضوء .

٤ ـ أشعار للصاحب بن القراح والشريف الرضي وعزالدين حسن السنجاري .

٥ ـ فوائد في التفسير بالتركية والعربية

٦ ـ نقول من المطول لحسن جلبي والصحاح للجوهري

٧ ـ نظم في صفة الكعبة بالتركية

٨ ـ ابيات لصاحب المجموعة

٩ ـ نقول من « ربيع الابرار » للزمخشري

١٠ـ نقول من بعض رسائل ابن كمال باشا .

نسخة ترقى الى القرن الثاني عشر تملكها عبدالرحيم محرم الحسيني القادري ، ولعله جامعها .

٤٩ ورقة

تسطير مختلف

٢٠ × ١٤سم

١٣٥٣

رسالة في السعادة

تأليف : ابن سهل (اسم مستعار) .

كتب عليها (المقالة الفائزة) ويبدو انها كتبت جوابا لاستفتاء ما عن معنى السعادة وايهم اسعد حالا ، الماضين من السلف ، ام جيل الخلف ؟ .

أوله « الاقتراح لا يقيد الكاتب بأحد وجهي السؤال ، لأن المطلوب فيه افضل مقالة في الموضوع بقطع النظر عن اي الوجهين افضل » .

وآخره « بحكم الطبع الى انتهاج نهج السالفين في نسق المعيشة » والرسالة مكتوبة بخط سياقت حديث ، وترقى الى اوائل القرن الرابع عشر .

١٥ سطراً

٢٠ × ١٣سم

١٣٥٤

اقتصاد زراعيدان سيقورطه‌لر وسائره

تأليف : علي عثمان بالتركية .

وهي مجموعة دروس القاها المؤلف في دار المعلمين ببغداد سنة ١٣٣٠ رومية .

أوله « سيقورطه‌لر سرمايهء زراعية شعبان مختلفه سني حريق وامراض سارية » .

وآخره « دفتر آله رق اكاكوره حركت ايلمك مقتضيدر ختام » .

دفتر مدرسي ، خطه سياقت حديث ، تم تأليفه في ٢١ كانون الثاني سنة ١٣٣٠ رومية . في آخره فهرس بموضوعات الكتاب .

٥٥ + ٢ ورقة

٢٠ سطراً

٢٠٫٥ × ١٤سم

١٣٥٥

رسالة في الحث على اتباع الطريقة القادرية

تأليف : أحمد البكاي بن محمد بن المختار بن أحمد . ارسلها الى اهل مراكش من اتباع الشيخ عبدالقادر الكيلاني ، يحثهم على التمسك بالطريقة القادرية ويرد على مخالفيها ، وفيها مطالب في التصوف بعامة .

أولها « الحمد لله الرب الرحمان ، الامر بالتواصل والاحسان والتعاون على البر لا العدوان » .

وآخرها :

« يا كتابي بالله قبل يديه   بدلا من فمي ففيه احتشام » .

نسخة مصورة ، بخط مغربي .

٢٢ ورقة

٢١ سطراً

١٧٫٥ × ١٣سم

الوثائق

١٣٥٦

فرمان

موجه الى السيد محمود القادري نقيب الاشراف يقضي بموجبه اعفاء واردات الوقف القادري من ضريبة العشر ومن جميع الضرائب ، تاريخه سنة ١٢٥٧هـ . بالتركية .

٦ سطور

٣٦ × ٥٣سم

١٣٥٧

فرمان

من السلطان عبدالحميد الثاني الى السيد عبدالرحمن الكيلاني ، نقيب الاشراف ببغداد ، يقضي بموجبه منحه ميدالية (كموش) لقاء خدماته في تسهيل أمر الحجاج الى مكة والمدينة واعانته لهم ، تاريخه ٢٥ شعبان ١٣٢٠ (بالتركية) .

٧ سطور

٣١٫٥ × ٥٧

١٣٥٨

فرمان

من السلطان عبدالعزيز بن محمود الى السيد علي افندي الكيلاني نقيب الاشراف ببغداد ، يقضي بموجبه منحه النيشان المجيد من الدرجة الثالثة ، تاريخه ٩ صفر ١٢٨٥هـ (بالتركية) .

٥ سطور

٥٦ × ٨٠

١٣٥٩

فرمان

من السلطان عبدالحميد الثاني الى السيد عبدالرحمن الكيلاني نقيب الاشراف ، يقضي بموجبه ، بناء على توصية شيخ الاسلام ، منحه نيشان همايوني ، ونيشان ومرصع عثماني ، ونيشان مجيدي ، تاريخه ١٣ صفر ١٣١٧هـ (بالتركية) .

٦ سطور

٨٠ × ٥٦

١٣٦٠

فرمان

من السلطان عبدالمجيد الى السيد عبدالرحمن الكيلاني نقيب الاشراف، يقضي بموجبه منحه ميدالية (التون) تاريخه ٢١ ربيع الآخر ١٣٢٥ .

٦ سطور

٥٦ × ٢٥٫٥ سم

١٣٦١

فرمان

من السلطان عبدالحميد الثاني الى السيد عبدالرحمن الكيلاني ، يقضى بموجبه منحه نيشان مجيدي من الدرجة الثانية ، تاريخه ١٨ صفر ١٣١٧ .

٣ سطور

٣٧ × ٥٦ سم

١٣٦٢

فرمان

من السلطان عبدالحميد الثاني الى السيد عبدالرحمن الكيلاني نقيب الاشراف ببغداد ، يقضي بموجبه منحه نيشان عالي عثماني من الدرجة

الثانية ، تاريخه ٢١ ذى الحجة ١٣١٧ هـ .

٣ سطور

٥٦ × ٣٧ سم

١٣٦٣

فرمان

من السلطان عبدالمجيد الى السيد سلمان افندي القادري نقيب الاشراف ببغداد يقضي بمنحه نيشان مجيدي من الدرجة الثالثة ، تاريخه ٢١ جمادي الاولى سنة ١٢٩٧ هـ .

٣ سطور

٣٦ × ٥٦ سم

١٣٦٤

فرمان

من السلطان عبدالمجيد الى السيد عبدالرحمن الكيلاني نقيب الأشراف بغداد ، يقضي بموجبه منحه مبلغ (٢٠٠٠) قرش وميدالية ، مكافأة له لقاء خدماته للدولة عند تشكيلها لعسكر (الرديف) تاريخه ١٥ ذى القعدة سنة ١٣١٤ هـ .

٨ سطور

٢٥ر٥ × ٥٦ سم

١٣٦٥

فرمان

من السلطان عبدالحميد الى السيد عبدالرحمن الكيلاني نقيب الأشراف بغداد ، يقضي بموجبه منحه نيشان مجيدي من الدرجة الاولى ، تاريخه ٢١ جمادي الاولى ١٣٢٣ هـ .

٦ سطور

٢٥٫٥ × ٥٦

١٣٦٦

فرمان

من السلطان عبدالعزيز بن محمود الى السيد علي افندي الكيلاني نقيب الأشراف ببغداد يقضي بمنحه نيشان مجيدي من الدرجة الثالثة ، تاريخه ٩ صفر ١٢٨٥ هـ .

٤ سطور

٣٦٫٥ × ٥٦ سم

١٣٦٧

فرمان

من السلطان عبدالعزيز بن محمود الى السيد علي افندي الكيلاني نقيب إشراف بغداد يقضي بمنحه نيشان مجيدي من الدرجة الرابعة ، تاريخه اواخر صفر ١٢٧٩ هـ .

٣ سطور

٣٦٫٥ × ٥٦سم

١٣٦٨

فرمان

يتضمن تخصيص رواتب معاشات لمراقد الامام الأعظم ومحمد الفضل والشيخ عبدالقادر الكيلاني ، واعفاءها من الرسم الى تاريخ ١١ محرم سنة ١٢٦٧ هـ

١٦ سطر

٨٠ × ٢٧ سم

١٣٦٩

وثائق رسمية عثمانية

تضم نسخ منقولة عن وثائق عثمانية ، هي :

١ ـ فرمان من السلطان العثماني (١) بتجديد ولاية الوزير محمد نجيب باشا والي بغداد (٢) ، بالتركية ، تاريخه اواسط شوال سنة ١٢٦١ هـ .

٢ ـ بيورا ولدي (٣) من محمد نجيب باشا الى (نصار الفاصل) يوجه اليه مشيخة جماعة الزقاريط (الزقرت) والحسينية بدلا من شيخها السابق المسمى (جاعد) تاريخه ٩ ج ١٢٦٢ هـ .

٣ ـ بيور اولدي من محمد نجيب باشا الى قائم مقام كربلاء يأمره بارسال دعاوى القتول الى بغداد لاجراء المحاكمة والمرافعة ، وعدم البت فيها من قبل متسلمي كربلاء والحلة والنجف الاشرف . تاريخه ٢٣ ربيع الاول سنة ١٢٦٢ هـ .

٤ ـ بيور اولدي من محمد نجيب باشا الى قائم مقام كربلاء يوصيه فيه بابطال اعمال السخرة والرشوة وينبؤه بتشكيل مجلس ببغداد للنظر في مخالفات المأمورين بموجب قانون الجزاء ، تاريخه ٣ شوال سنة ١٢٦٢ .

٥ ـ بيور اولدي صادر عن محمد نجيب باشا والي بغداد الى نوري بك يخبره بتوجيه قائممقامية كربلاء ومتسلمية النجف اليه ، ويعلمه بان لخزينة بغداد وحدها الحق في منح الأراضي للملتزمين ،

---

(١) هو عبدالمجيد الاول بن محمود (١٢٥٥ ـ ١٢٧٧ هـ) .

(٢) حكم من ربيع الاول سنة ١٢٥٨ الى رجب ١٢٦٥ هـ .

(٣) كلمة تركية ، تطلق على الاوامر المكتوبة التي كان يصدرها الصدر الاعظم والوزراء والولاة وامثالهم ، تمييزا لها عن اوامر السلطان المسماة (فرمان) وجمعها (فرمانات) أو (فرامين) .

وتاريخه في ٢١ شوال سنة ١٢٦٢ هـ (١) .

كتبت هذه الوثائق بخط معتاد ، على ورقتين ، على الاولى الوثائق ١ و ٢ و ٣ ومقياسها ٣١ر٥ × ٢٢ سم . وعلى الأخرى الوثيقتان ٤ و ٥ ومقياسها ١٩ × ٢٢ سم .

١٣٧٠

فرمان

موجه الى السيد سليمان بن ابراهيم الحسيني الأعرجي مفتي الموصل (١) يمنح بموجبه رتبة «أدرنه بايه سي» بتاريخ ٥ جمادي الآخرة سنة ١٣٣٥ هـ .

كتب بخط ديواني (همايوني) ووشي بالطغراء السلطانية وهو نسخة مصورة عن الأصل .

٥ سطور

٤١ × ٣٠ سم

١٣٧١

فرمان

موجه الى السيد سليمان بن ابراهيم الحسيني الأعرجي مفتي الموصل يمنح بموجبه ، بتوصية من شيخ الاسلام مولانا موسى كاظم ، رتبة « أزمير بايه سي » ، بتاريخ ٢٧ ربيع الآخر سنة ١٣٣٥ هـ .

كتب بخط ديواني همايوني ، ووشي بالطغراء السلطانية . نسخة مصورة عن الأصل .

٤ سطور

٥٢ × ٢٩ سم

---

(١) نشرنا الوثائق (٢ ـ ٥) مع دراسة وشروح في مجلة البلاغ البغدادية (عدد ٣ السنة ٥ [١٩٧٥] ص ٥ ـ ١٧) .

(١) توفى سنة ١٣٢٨ هـ وله « سيرة الرسول الأعظم (ص) » و « ترجيح البينات » في الفقه .

١٣٧٢

وثيقة تتعلق بقسمة ارض بين آل الادهمي وآل النقيب

وهي بخط السيد محمد صالح الادهمي ، مؤرخة في ٢٠ ذي الحجة سنة ١٣٠٨ هـ ، وتتعلق بقسمة الارض الواقعة في قرارة في الكرادة الشرقية من اطراف بغداد ، الشهيرة بارض الرحمانية ، بين السيد محمد صالح ، والسيد عبدالرحمن نقيب الاشراف ببغداد . وعلى حواشي الوثيقة اختام شهود عديدين .

ورقة واحدة .

٣٠ × ٢٠ر٥ سم

١٣٧٣

سند شرعي

بشراء الحاج عبدالله بن الحاج حميد شريف والعلوية زينب بنت السيد محمد افندي القادري ، وصالحة خاتون بنت الحاج أحمد الرومي ، لقطعة الارض المعروفة ببستان الخياط مع ارض مزرعها ، ومقايضة بعض القطع الزراعية بينهم . مصدق من السيد سيف‌الدين القاضي ببغداد ، وشهد عليه جماعة من وجوه بغداد . تاريخه ٢٠ شعبان ١٢٦٧هـ .

٤٥ سطراً

٧٧ × ٢٦ سم

١٣٧٤

تقرير عن علماء بغداد في مطلع القرن الرابع عشر

وضعه : يوسف بن محمد نجيب العطا (ت ١٣٧١ هـ)(١) .

---

(١) استدللنا على انه هو الذي وضع هذا التقرير ، من تشابه الخط ، ومن قوله ، ازاء اسمه « الله اعلم بحاله ولاتزكوا انفسكم » .

ويشتمل على جداول متعددة ، ذكر فيها اسماء مدرسي ولاية بغداد ، ومدارسهم ، واختصاصاتهم العلمية ، وذكر ازاء اسم كل مدرس ، ملاحظة خاصة ، مثل : ثقة ، عدل ، او غير ثقة .. الخ .

يتناول التقرير طائفة كبيرة من علماء بغداد في مطلع القرن الرابع عشر ، يبلغ عددهم ٣٢ عالماً ، منهم على سبيل المثال : قاسم مدرس الولاية، وعبدالملك الشواف رئيس التميز ، وعبدالوهاب النائب ، ومحمود شكري الآلوسي ، ومصطفى الآلوسي ، والسيد عاصم النقيب ، وخليل الراوي ، واسماعيل الواعظ ، وابراهيم الراوي ، وعبدالحليم الحافاتي ،.. وغيرهم.

٤ أوراق .

٢٠ر٥ × ١٤ سم .

١٣٧٥

اعلام

صادر من الباب العالي ، بالتركية ، في اوائل جمادي الآخرة سنة ١٢٦١ هـ ، يتضمن تصحيح قيودات اوقاف زين‌الدين القادري ، وفيها اسماء جملة من القرى والانهار والمزارع ، وانواع من الرسوم المستحصلة منها . كتب بخط السياقت .

ورقة واحدة

٥٣ سطراً

٨٠ × ٥٠ سم

١٣٧٦

اعلام

نسخة اخرى من الاعلام المتقدم . بخط أحدث عهداً .

٦ اوراق

٢٤ سطراً

٣٤ × ٢١ر٥ سم

١٣٧٧

رسالة

من عبدالرزاق الفضلي في حيدر آباد الدكن الى نقيب الاشراف ببغداد ، في محرم ١٣١٢ هـ ، يصف فيها المصاعب التي لقيها اثناء رحلته الى حيدر آباد ، ويشكو له من دين يطلبه اياه محمد سعيد الحاج عزاوي ببغداد ، ويصف له الحوادث الداخلية في الدكن، ومنها عزل بشير الدولة، وتعيين اقبال الدولة وزيراً، وفشو مرض الكوليرا، وظهور أحد المشعوذين ممن يدعي الانتساب الى الطريقة الرفاعية .

كتبها بخط السياقت ، على ورقة محلاة بحاشية مذهبة .

٣٠٫٥ × ١٩٫٥ سم .

١٣٧٨

تذكرة

صادرة من عثمان العمري دفتر دار والي بغداد ، تقضي باعفاء اراضي مهرود التابعة لوقف الشيخ عبدالقادر الكيلاني ، من عدد من الرسوم ، وذلك بموجب التذكرة الصادرة من سليمان باشا والي بغداد ، تاريخها ١٨ محرم ١١٧٢هـ .

٨ سطور

٣٨ × ٣٥٫٥سم

١٣٧٩

تذكرة

صادرة من دفتر دار والي بغداد يقضي باعفاء عدد من الاراضي التابعة للسيد صالح بن امين والعلوية حافظة كريمة سيد مكي من رسوم الارض . تاريخه ١٢٣٥ .

٨ سطور

٥١ × ٣٦٫٥

١٣٨٠

مضبطة

يوضح موقعوها انهم دفعوا الرسوم الواجب دفعها عن الاراضي التابعة للوقف القادري ، ويطلبون التأكد من سجل الرسوم • مصدقة من قاضي بغداد مصطفى ، تاريخها سلخ ربيع الاول سنة ١١١٦هـ •

١٣ سطراً

٢٠ × ٤٣سم

السجلات

١٣٨١ - ١٣٨٢ - ١٣٨٣

سجلات ولاية بغداد

وهي من سجلات الدولة العثمانية الرسمية وتضمن :

دفتر رقم	٣٨٦	١٣١	ورقة
دفتر رقم	١٠٢٨	٥٢	ورقة
دفتر رقم	١٠٤٩	٦٦	ورقة

ترقى هذه الدفاتر الى عهد التنظيمات العثمانية الاولى لاراضي العراق في القرن العاشر ، وفيها معلومات عن قراه ومزارعه وما فيه من الاوقاف وانواع الاقطاعات • كتبت بخط السياقت ، على شكل جداول وملاحظات ، دون تسطير معين •

وهي مصورة عن الاصل المحفوظ في استانبول – تركيا •

١٣٨٤

سجل باسماء الموقعين على القانون الاساسي العثماني

وهو سجل يضم اسماء (٦٠٦) من العراقيين الموقعين على القانون الاساسي العثماني وتاريخ توقيعهم عليه ، واختامهم • وهو يبدأ من ٢٥ اغستوس سنة ١٣٢٤ (رومية مالية) وينتهي في ١٢ تشرين الاول سنة ١٣٢٤هـ وبين اولئك الموقعين الاعيان وارباب الوظائف والمختارون وعامة الناس ، وبعض زعماء العشائر •

٢٤ ورقة

٢٣ر٥ × ٣٦سم

١٣٨٥

رؤساء عشائر العراق في القرن العشرين

مجلد كبير ، مرتب على هيئة جداول متعددة ، يشتمل على ذكر

اسم القبيلة واسم رئيسها كاملا ، ومحال اقامة بعضهم ، وتاريخ دخولهم (لعل المقصود دخولهم في تبعية الدولة العراقية) ، في السنوات ١٩٢٠ – ١٩٢٣م •

في اول المجلد فهرس عام بمحتوياته ، وقد تركت اوراق عديدة منه دون ان يسجل فيها شيء ، والاوراق المكتوبة هي ١ ، ٥ ، ٦ ، ١٠ ، ١٣ ، ١٩ ، ٢٢ ، ٢٥ ، ٢٦ ، ٣٢–٣٥ ، ٣٨ ، ٤٣–٤٦ ، ٥٠ ، ٥١ • وتشتمل على عشائر بغداد والكوت والعمارة والبصرة والموصل والدليم والحلة وكربلاء والمنتفك وديالى والديوانية •

١٣٩ ورقة
٢٩ سطراً
٢٩ × ٢٢سم

١٣٨٦

سالنامة

باللغة التركية • وتشتمل على بيان اسماء المفتين والائمة والنقباء والعلماء والمدرسين واماكن عملهم ، ورواتبهم ، واوسمتهم ، في سائر انحاء الدولة العثمانية ، وذلك في النصف الثاني من القرن الثالث عشر ، واغلبهم ممن شغل منصبه في فترة الستينات والسبعينات من القرن •

والكتاب مرتب على هيئة جداول متعددة ، وكتب بخط حسن على قاعدة نس تعليق ، على ورق مختلف الالوان •

١٠٦ اوراق
٩ سطور
١٩٫٥ × ١٢٫٥سم

١٣٨٧

فهرس لخزانة كتب

كتب في القرن الثالث عشر ، لخزانة كتب لم يذكر موقعها ،

ولعلها كانت ببغداد ، وهي تضم مجموعة كبيرة وقيمة من الكتب في علوم شتى ، هي الصرف ـ التفسير ـ الفقه ـ اصول الفقه ـ التصوف ـ التاريخ ـ الادب ـ الكلام ـ الطب ـ المنطق ـ الحكمة والهيئة والحساب ـ اللغة ـ المعاني ـ النحو .

وقد كتب تحت عنوان كل كتاب ، عدد النسخ الموجودة منه في تلك الخزانة .

٨ اوراق

١٩٫٥ × ١٢سم

الأجازات والمشيخات

١٣٨٨

اجازة بالخرقة على الطريقـة القادرية

من : ابي عبدالله محمد بن احمد اليونيني (ت ٦٥٧ أو ٦٥٨هـ) الى : الملك الصالح اسماعيل بن ابي بكـر بن أيوب ، واولاده : الملـك السعيد مجد الملك ، والملك المسعود عبدالله ، والملك الاشرف عبدالحـق واخذ اليونيني الخرقة من الشيخ عبدالله البطايحي ، وهو أخذها عـن (شيخ الاسلام ، الشيخ الامـام ، العالم العارف الفاضـل ، سيد العلما ، رئيس الفضلا ، امام العارفين والمحبين ، تاج الناسكين قطب السالكين كعبة القاصدين منهج العابدين ركن الاسـلام ، لسان الحقيقة ، عـين أرباب الطريقة ، امام أهل السنة ، المنزه عن البدعة ، بقية السلف ، ذي النسب الطاهر والحسب الفاخر ، محيي الدين عبدالقادر بن ابي صالح بـن ابراهيم (كذا) الجيلي الكيلاني العلوي الحسني الحنبلي) ثم رفـع سندها الى النبي محمد صلى الله عليه وسلم .

بخط الاجازة ، كتبها محمد بن الحسين بن عبدالله اليونيني مـن أهل القرن الثامن ، يليها ترجمة موجزة لعبد الله اليونيني .

ورقتان .

١٥ سطراً .

١٨ × ١٣٫٥ سم .

١٣٨٩

اجـــازة

من: السيد محمد راقم معلم الخط في مكاتب الرشدية ، وسليمان الوهبي ، الى محمد نظيف افندي زاده ، سنة ١٢٦٩هـ ، اجازاه فيهـا بانواع الخطوط ، وتقع الاجازة على هيئة لوحة خط عليها المجاز المذكور حديث شريف بخط النسخ البديع ، وكتب المجيزان اجازتيهما بخـط

الاجازة الجيد •
٣٢ × ٢٠سم

١٣٩٠

اجـازة علمية

من السيد سلمان القادري نقيب الاشراف ببغداد بن السيد علي بن السيد سلمان (ت ١٣١٥ هـ) ، الى السيد رجب ابن عبدالرحيم الكابلي المكي •

أولها « الحمد لله الذي رفع غشاوة الغُمّة عن بصائر أهل الوداد » •

وآخرها « كتبه الفقير المذنب محمد نوري من تلاميذ راشد الايوبي •• سنة ١٣٠٢ » •

وقد خطت هذه الاجازة على طومار مجدول بالذهب ، مزين بزخارف جميلة مذهبة ، ويبلغ طوله ثلاثة أمتار و ٦ ساتيمترات ، وعرضه ٢٨ ساتيمتراً •

١٣٩١

اجـازة علمية

من السيد عبد النافع دفتر دار ولاية بغداد الى السيد عبدالرحمن القادري الكيلاني سنة ١٢٨٤ هـ ، أجازه فيها بعلوم الحديث الشريف ، وذكر طرفا من اسماء مشايخه •

٤ أوراق •
١١ سطراً •
٢٠ × ١٣٫٥سم

١٣٩٢

اجـازة بالخرقـة

من السيد عبد الرحمن بن علي القادري الكيلاني نقيب الاشراف

وقد ترك موضع اسم المجاز خالياً ، وذكر فيها سنده بلبس الخرقة من والدته السيدة زينب القادرية •

١٠ أوراق •
١١ سطراً •
٢٣ × ١٨سم

١٣٩٣

اجازة علمية

من أحد المشايخ الى الملا عمر بن الحاج خطاب الخضيري ، تاريخها سنة ١٢٩٥ هـ ، تشتمل على اجازته بقراءات القران الكريم •

١٣ ورقة •
٥ سطور •
١٨ × ٥ر١١سم

١٣٩٤

من علي بن عبدالرحمن بن أحمد الطالباني القادري الى السيد أحمد عاصم بن السيد عبدالرحمن القادري نقيب الاشراف ، ذكر فيها شيوخه وعلومه ، تاريخها ١٣ محرم سنة ١٣٧٤ هـ •

١٣ ورقة
٧ سطور
٥ر٢٠ × ٥ر١٢سم

١٣٩٥

اجازة بالخرقة والطريقة القادرية

وكلمة التوحيد

من : محمد رؤوف بن السيد عبدالقادر امام جامع الشيخ عبدالقادر الكيلاني ، الى : الحاج مدني بن السيد مظهر حسين • ذكر

فيه سنده بالرواية ، ووصية للسيد الشيخ عبدالقادر الكيلاني أولها « يا ولدي أوصيك بتقوى الله » •

ورقة واحدة

١٣٩٦

اجازة بالطريقة القادرية

من : السيد ابراهيم سيف الدين بن السيد مصطفى القادري الى الدرويش ••• (لم يسمه) تاريخها ١٣٢٦هـ •

ورقة واحدة

١٤٧ × ٢٩سم

١٣٩٧

اجازة بالخرقة والطريقة القادرية وكلمة التوحيد

من : السيد علي القادري بن السيد سليمان بن السيد مصطفى بن زين الدين القادري ، الى : السيد عبداللطيف بن السيد ابراهيم ذكر فيها نسبه وأقوال في التصوف •

ورقة واحدة

١٣٩٨

اجازة بكلمة التوحيد

من : السيد علي القادري بن السيد سلمان القادري الى أحمد الدراويش (ولم يسمه) مؤرخة في ١ صفر سنة ١٢٥٥هـ •

ورقة واحدة

٦٠ × ١٥سم

١٣٩٩

اجـازة بالطريقة القادريـة

من السيد مصطفى بـن السيد سلمان بـن السيد علي القـادري الى الدرويش عبدالقادر بن امام بخش هندي • غير مؤرخة •

ورقة واحدة

١٩٤ × ٢٨سم

١٤٠٠

اجـازة بالطريقة القادريـة

من : الحاج ابراهيم بن سيد مبارك البصير الرقيبي ، غير مؤرخة • وهي بخط مغربي •

ورقة واحدة

٢١ سطراً

٣٢ × ٢٢سم

١٤٠١

اجـازة بالطريقة القادريـة

من : مصطفى بن السيد سلمان القادري بن السيد علي القـادري

الى : الدرويش حاج فرحت الله بن رحمان نخش •

ورقة واحدة

١٤٢ × ٢٢سم

١٤٠٢

اجازة بالخرقة والطريقة القادريـة وكلمة التوحيـد

من : عبدالرحمن القادري نقيب الاشراف ببغداد ، وقد ترك موضع اسم المجاز خاليا • ذكر فيها سنده بالطريقة عن والديه السيد علي القادري وأمه السيدة زينب القادرية • وهي بخط نسخ حسن ، تاريخها **١٣٣٣**هـ •

٤ اوراق
١٨ سطراً
٢٠٫٥ × ١٥سم

١٤٠٣

اجازة بالطريقة القادرية

من : السيد الحاج ابراهيم بن ولي الله مبارك ، الى : السيد الحاج محمود الودنوني السوسي . بخط مغربي .

ورقة واحدة
٤١ سطراً
٣٦ × ٢٣سم

١٤٠٤

اجازة بالطريقة القادرية

كتبها : السيد عبدالرحمن بن علي القادري الكيلاني نقيب الاشراف (ت ١٣٤٥هـ) ولم يذكر اسم المجاز بها . وذكر فيها اجازاته بكلمة التوحيد ، على طريقة اهل التصوف ، من والده السيد علي القادري ، ووالدته السيدة زينب بنت السيد الشيخ محمد القادري بن السيد الشيخ زكريا القادري ، متسلسلا باسنادهما الى السيد الشيخ عبدالقادر الكيلاني ، ومنه الى الرسول (ص) .

بخط واضعها ، وهو النسخ الجيد ، وتاريخها سنة ١٣٣٣هـ . وعلى هامش الورقة ٢ تعليقة بشأن انساب بعض القادريين بالقلم الرصاص ، كتبها السيد نور الدين القادري .

٤ اوراق
١٨ سطراً
٢١ × ١٥سم

١٤٠٥

اجازة بالمصافحة

كتبها الحاج احمد بن عبدالله القادري ، وذكر فيها اسناده بالمصافحة على طريقة الصوفية ، الى النبي (ص) .

بخط واضعها ، وهو نسخ معتاد . في آخرها قصيدة بالفارسية ، بخط التعليق .

١ + ٥ + ١ ورقة

١٤ سطراً

١٥ × ١١سم

١٤٠٦

مشيخة المراغي الحنبلي

تخريج : مسعود بن احمد بن مسعود بن زيد بن عياش الحارثي البغدادي ، ثم المصري ، سعد الدين ، ابي محمد (ت ٧١١هـ) جمع فيها مشايخ شيخه خليل بن ابي بكر بن محمد المراغي الحنبلي ، صفي الدين ، ابي الصفا (ت ٦٨٥هـ) ابن رجب : الذيل على طبقات الحنابلة ٣٦٤/٢ .

قطعة تبدأ في اثناء الجزء الثاني ، وتنتهي في اثناء الجزء الثالث .

أولها « انا ابو الحسين الخفاف انا ابو العباس السراج ثنا يعقوب بن ابراهيم ثنا » .

وآخرها « واخبرنا الزاهد ابو اسحق ابراهيم بن عبدالواحد قال اخبرتنا » .

وعلى الورقة الاخيرة جملة من السماعات والمطالعات هي :

١ ـ سماع واجازة ، جاء فيها ان الشيخ فتح الله بن ابي الحزم مجاور المهملين ، كتب هذه الرسالة عن القلانسي الحنبلي باجازته عن

المراغي ، فسمعه عدد من المشايخ ، هم زين الدين محمد بن جلال الدين محمد بن تاج الدين بن احمد الحنفي ، واخوه لامه علي بن الحسين بن علي الحاصوي الحنفي ، وشهاب الدين احمد بن يوسف بن عمر العباسي سبط المسمع ، وذلك في ٢٣ ربيع الآخر سنة (ثلاث ور (كذا) وسبعماية) .

٢ ـ سماع للفقيه المقري مجد الدين ابي عبدالله محمد بن صلاح الدين ... مسعود الحراني الشافعي ، وشهاب الدين ابو العباس أحمد بن محمد الاملي ، على الشيخ صفي الدين ابن الصفا خليل بن ابي بكر بن محمد المراغي ، في منزله بالقاهرة ، واجاز لهم روايته .

٣ ـ سماع ومقابلة لخليل بن بدار (لعها بندار او نزار) الحلبي .

٤ ـ قراءة لحماد الحنفي .

نسخة بخط معتاد ، على قاعدة مصرية ، من القرن الثامن .

١٧ ورقة

١٩ سطراً

٢٠٫٥ × ١٤سم

١٤٠٧

مشيخة

تأليف : بعض النقشبندية من اهل القرن الحادي عشر . جمع فيه اسماء مشايخه في العلوم وذكر اسانيدهم .

سقط شيء أوله ، واول الموجود « ابن قيا العتابي وهو أخذ عن شيخه احمد الرومي وهو أخذ عن شيخه الشيخ يعقوب العتابي » .

وآخره « قال مؤلفه : وكان تمام هذه الوريقات في السابع والعشرين من شهر شوال سنة اربع عشرة ومائة والف ، رزقنا الله تعالى حسن ختامها وكفانا شر حماها ، وصلى الله تعالى وسلم على سيدنا ومولانا محمد وعلى سائر الانبيا والمرسلين وعلى ملائكة الله المقربين وعلى آله

واصحابهم وتابعيهم الى يوم الدين » .

نسخة بخط معتاد ، كتبها محمد بن الشيخ احمد المكي بأذن مؤلفها ، وفرغ منها في ٧ رمضان سنة ١١٣٥هـ .

على ظهر الورقة الاخيرة اجازة لمحمد بن محمد بن سيف الدين (بثبت شيخنا الشيخ أحمد بن الشيخ محمد النخلي (؟) ثم المكي ، كما اجازني به شيخنا المذكور .. حرره خادم الفقراء الياس الكوراني سنة ١١٣١ » .

٣ اوراق
٢٥ سطراً
٢٠٫٥ × ١٥٫٥سم

١٤٠٨

مشيخة البندنيجي

تأليف : عيسى بن موسى البندنيجي ، صفاء الدين (ت ١٢٨٣هـ) ذكر فيها طائفة من مشايخه في مختلف العلوم ، واشار الى ما رواه عنهم من الكتب .

أولها « الحمد لله العزيز الفرد المتواتر الآلاء على من انقطع اليه ، الرافع قدر من استند الى جنابه » .

وآخرها « ابو الهدى عيسى صفاء الدين خادم الطلبة في المدرسة الداودية والفقراء في الزاوية القادرية البندنيجية في بغداد المحمية غفر له ولاسلافه » .

نسخة بخط مؤلفها ، وهو نس تعليق حسن ، صدرها باجازة علمية الى تلميذه الشيخ قاسم خير الدين البغدادي البياتي .

٦ + ١٥ ورقة
١٩ سطراً
٢١٫٥ × ١٥٫٥سم

١٤٠٩

مشـيخة

وضع فيها أحد البغداديين ، من تلاميذ الشيخ ابي الخير صلاح الدين عبدالسلام الشواف (ت ١٣١٨هـ) ثبتا بمشايخه واسانيدهم .

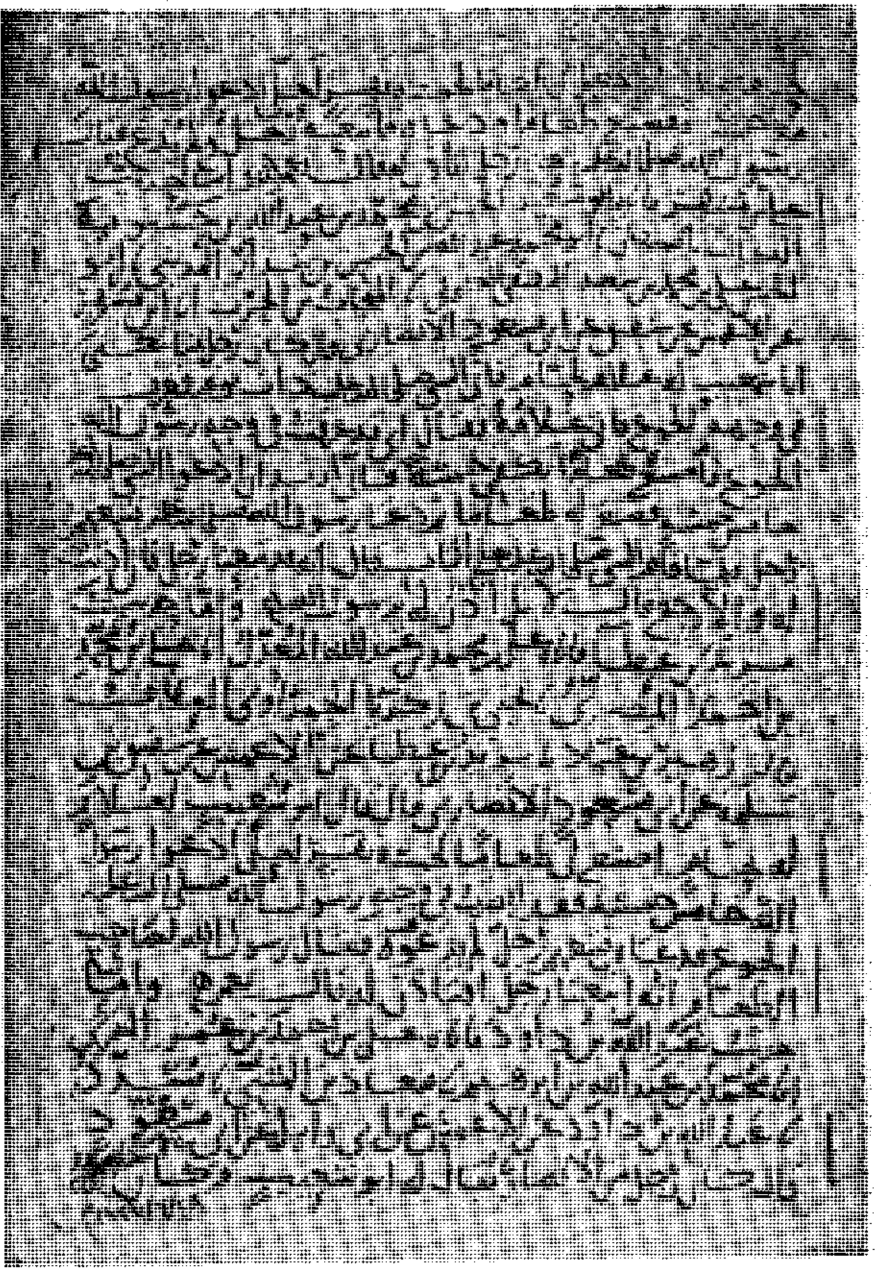
أولها « اجازة حدثنا الشيخ بدر الدين ثنا الشيخ ابراهيم السقا ثنا الشيخ ثعيلب » .

وآخرها « ثنا الامام مسلم بن الحجاج النيسابوري » .

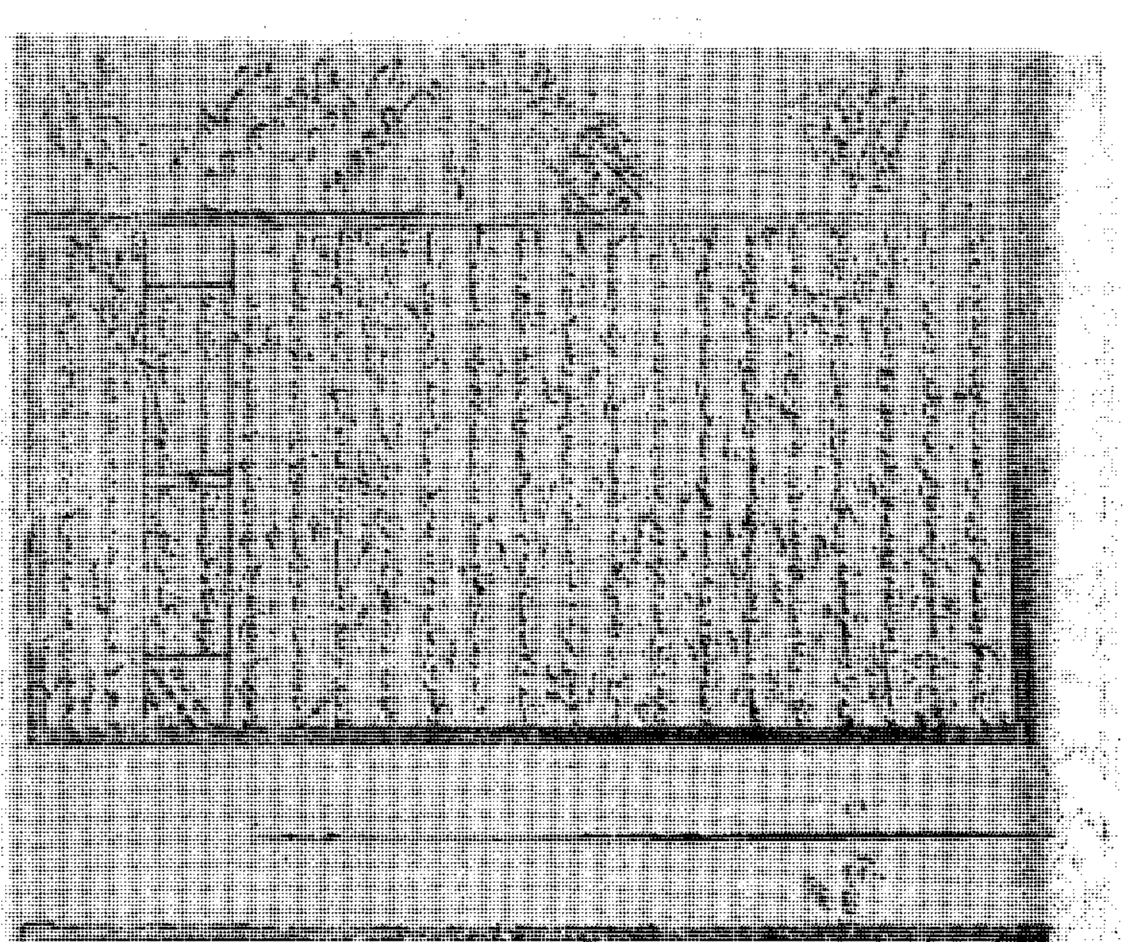
ورقتان

تسطير غير منتظم

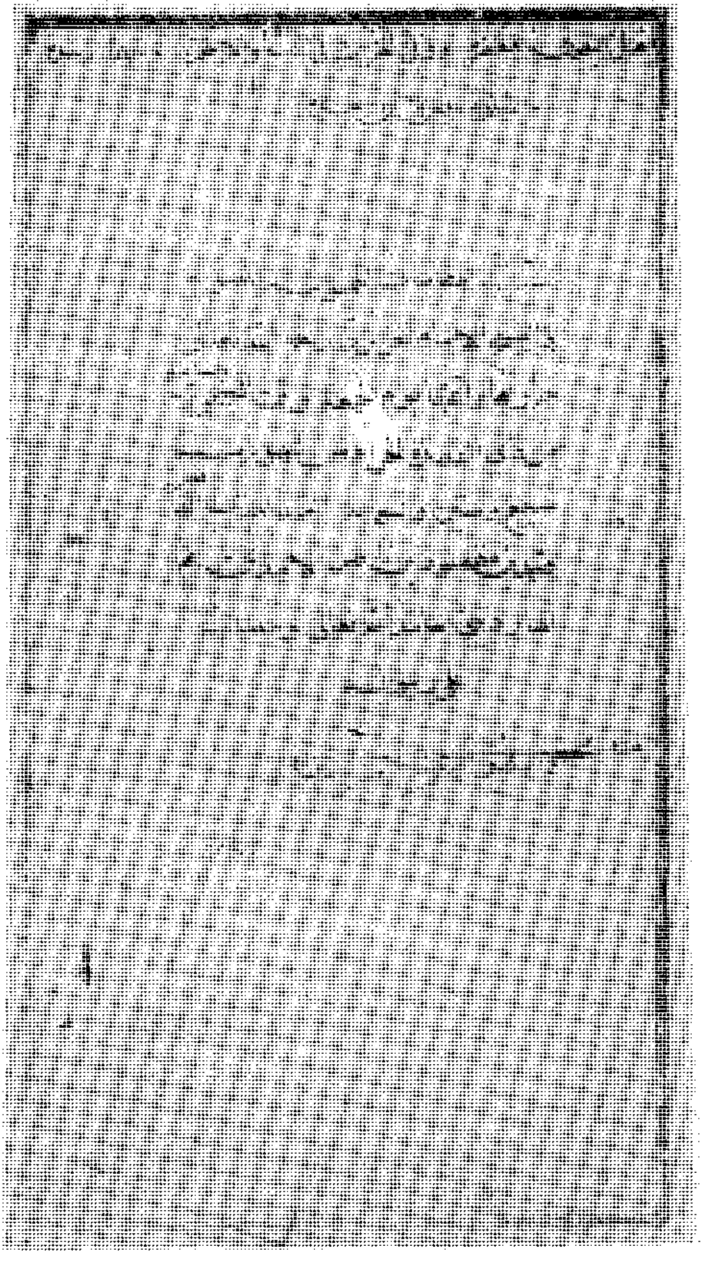
٢٢٫٥ × ١٨سم



اول الموجود من كتاب الطفيليين
للخطيب البغدادي (ت ٤٦٣ هـ)
(الرقم ١٠٩٣)

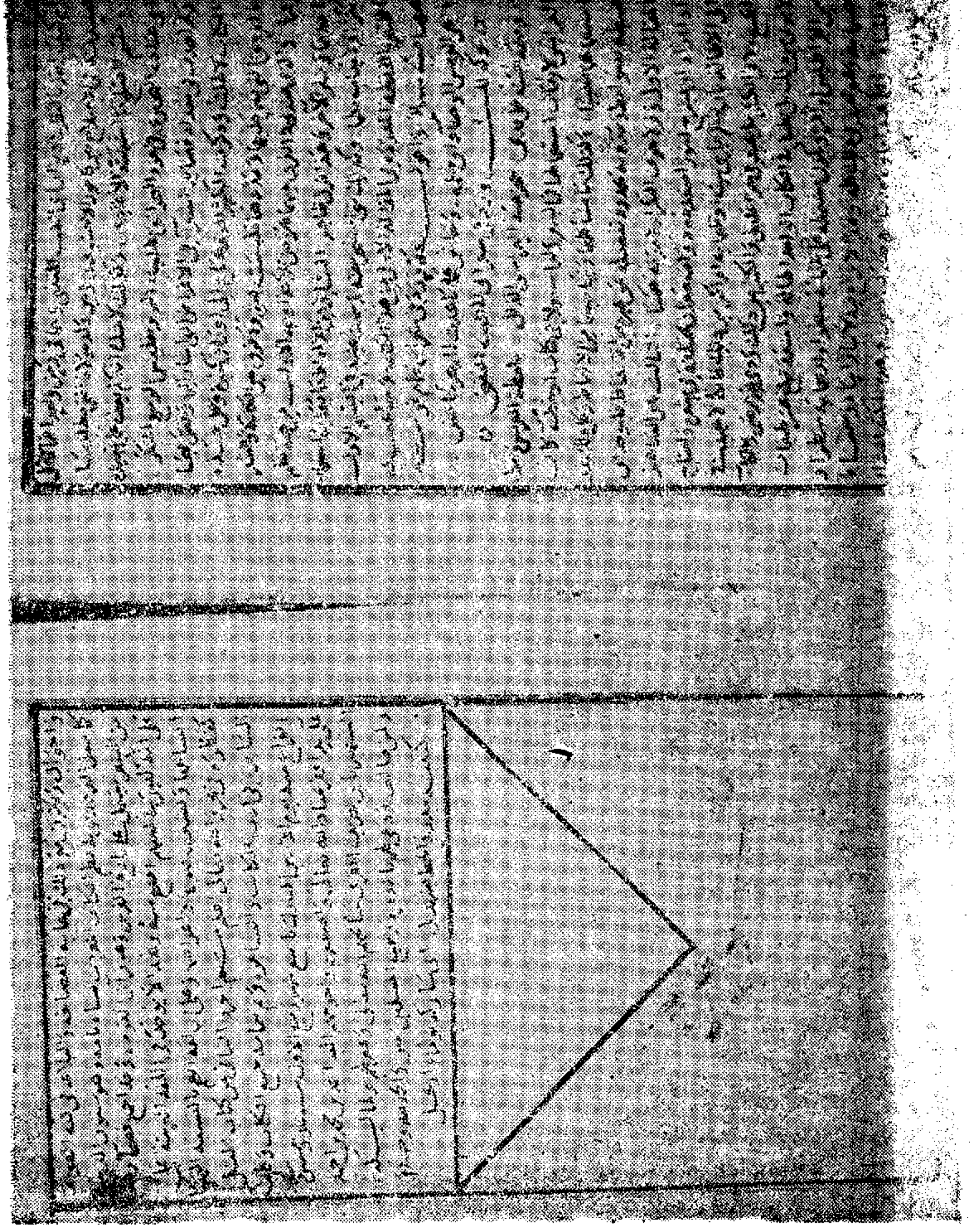


الصفحتان الأوليان من مقامات الحريري
كتبت سنة ٩٦٧
(الرقم ١٠٩٤)

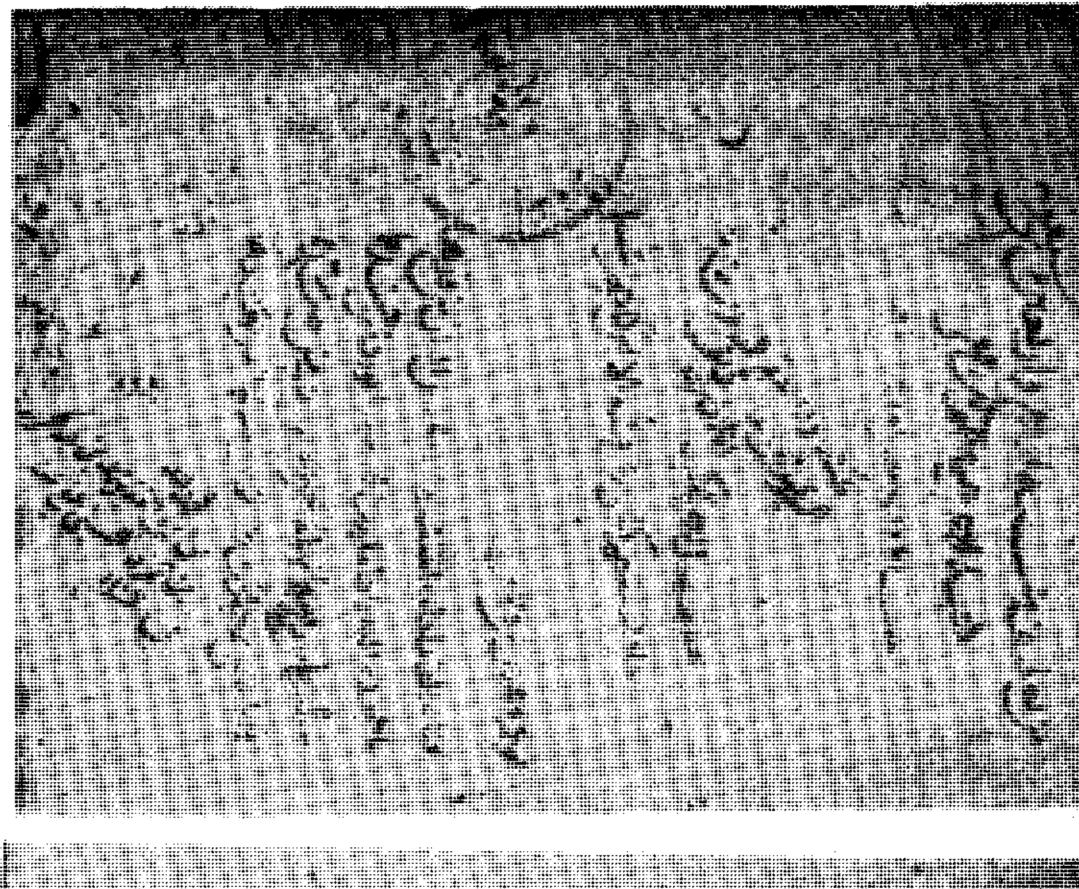


الصفحة الاخيرة من مقامات الحريري

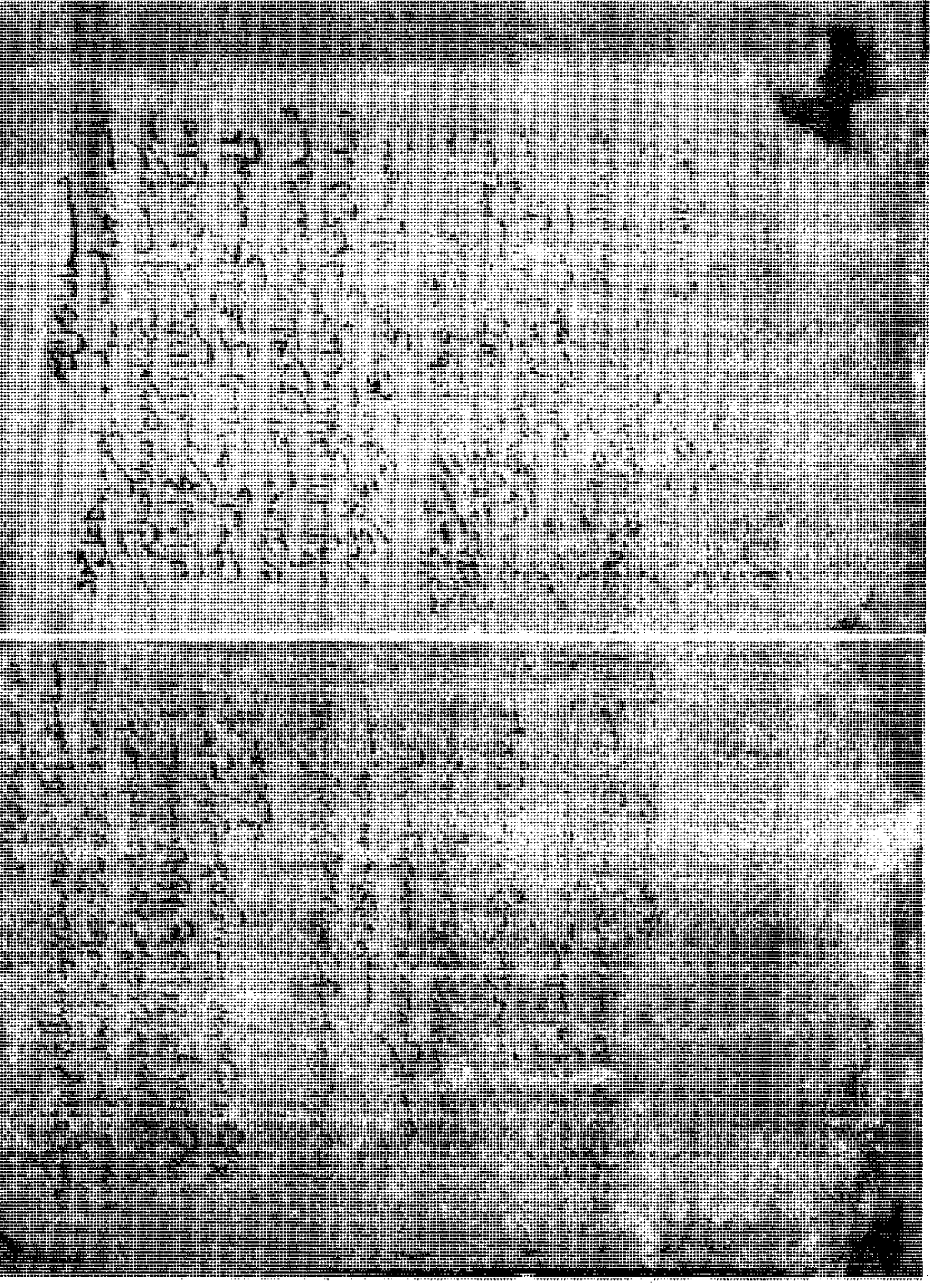
(الرقم ١٠٩٤)



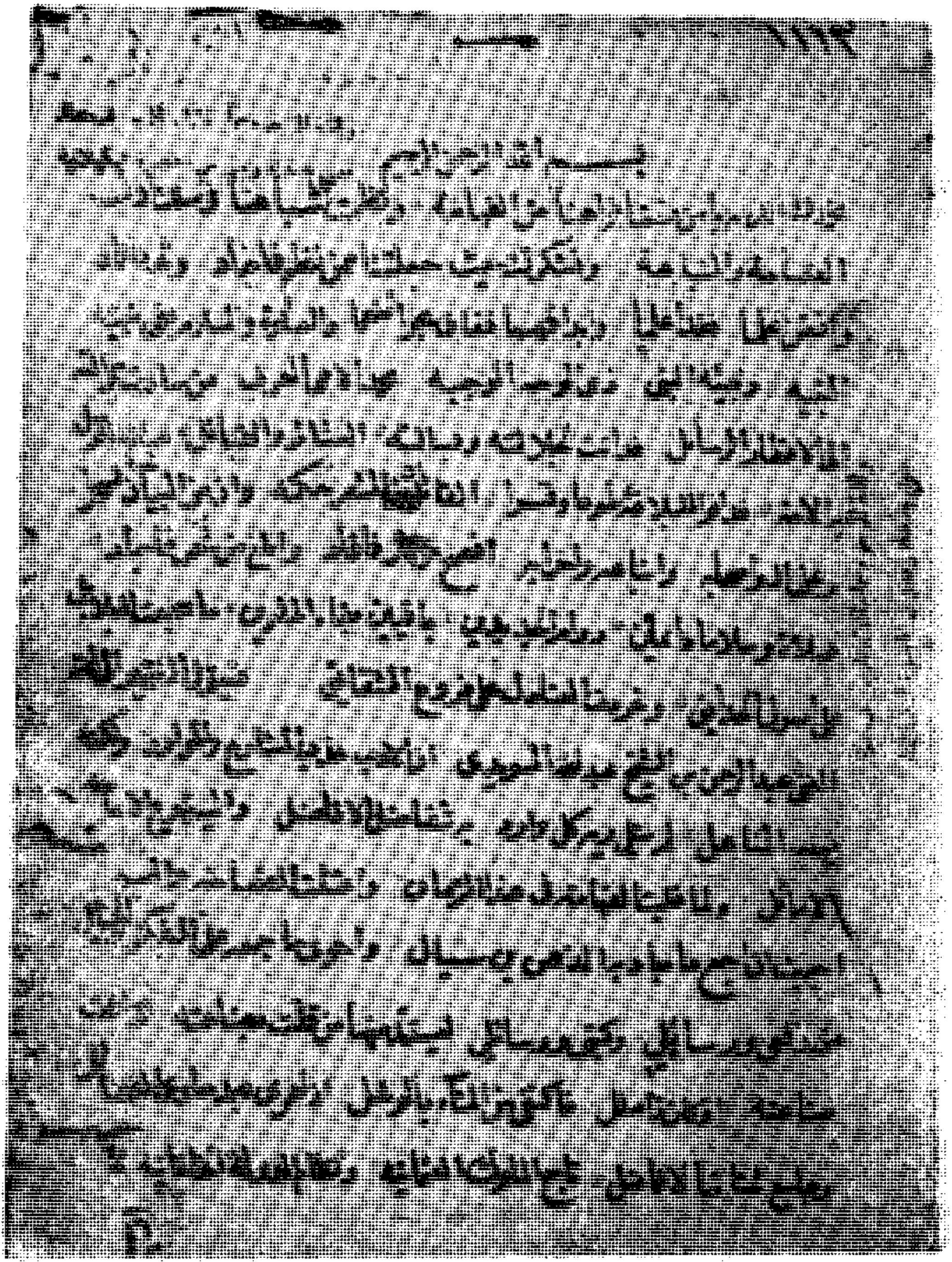
الصفحتان الاخيرتان من المثل السائر في أدب الكاتب والشاعر
لأبن الاثير الجزري (ت ٦٣٧ هـ)
كتب سنة ٩٥٨ هـ
(الرقم ١١٠١)



صفحة العنوان من الفوائد القدسية والفرائد العطرية
لابن جماعة المقدسي (ت ٧٩٠ هـ)
بخط مؤلفه
(الرقم ١١٠٣)



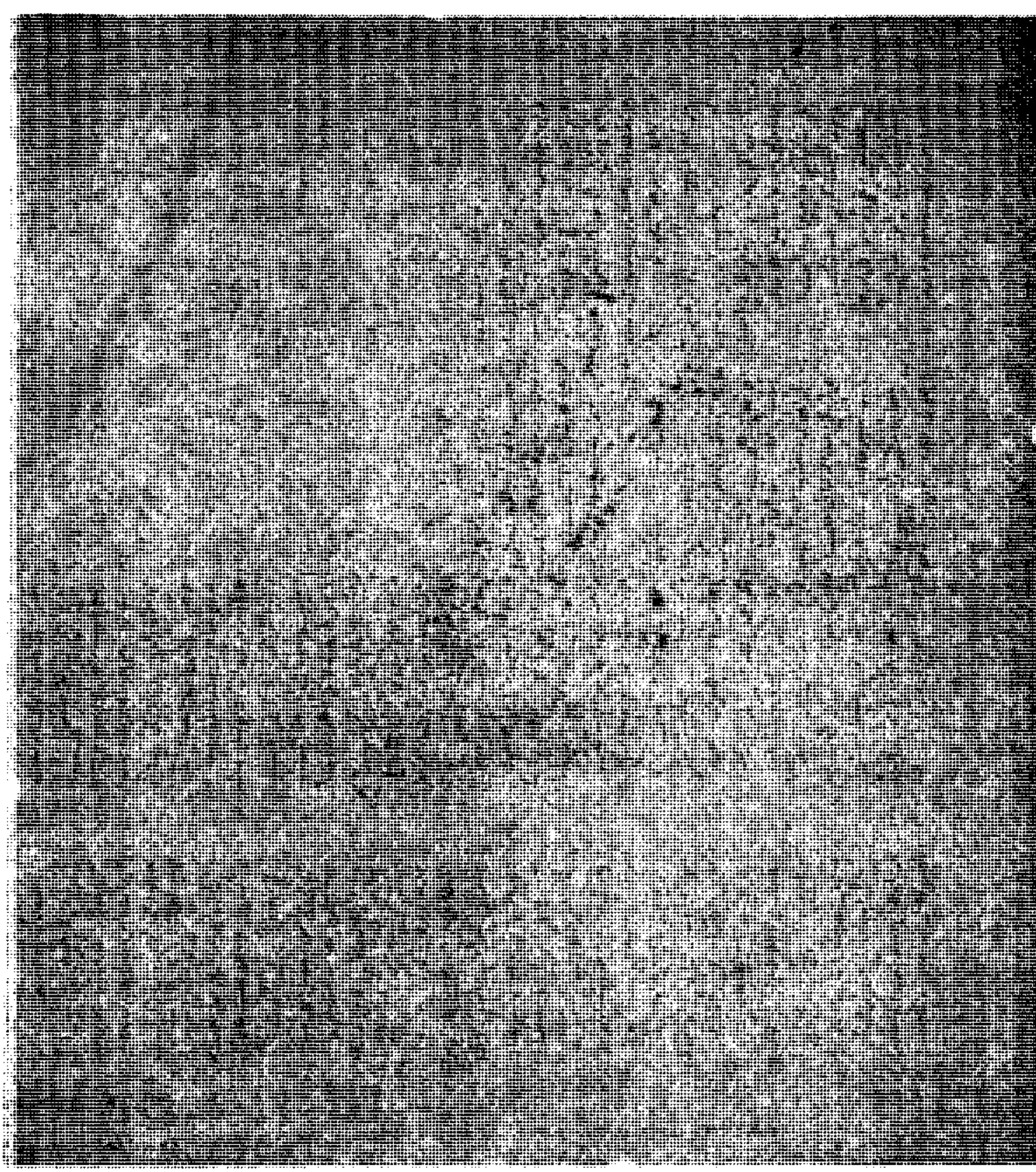
الصفحتان الأوليان من الفوائد الفقهية
للقلسي (ت ٧٩٠ هـ) بخطه
(الرقم ١١٠٣)



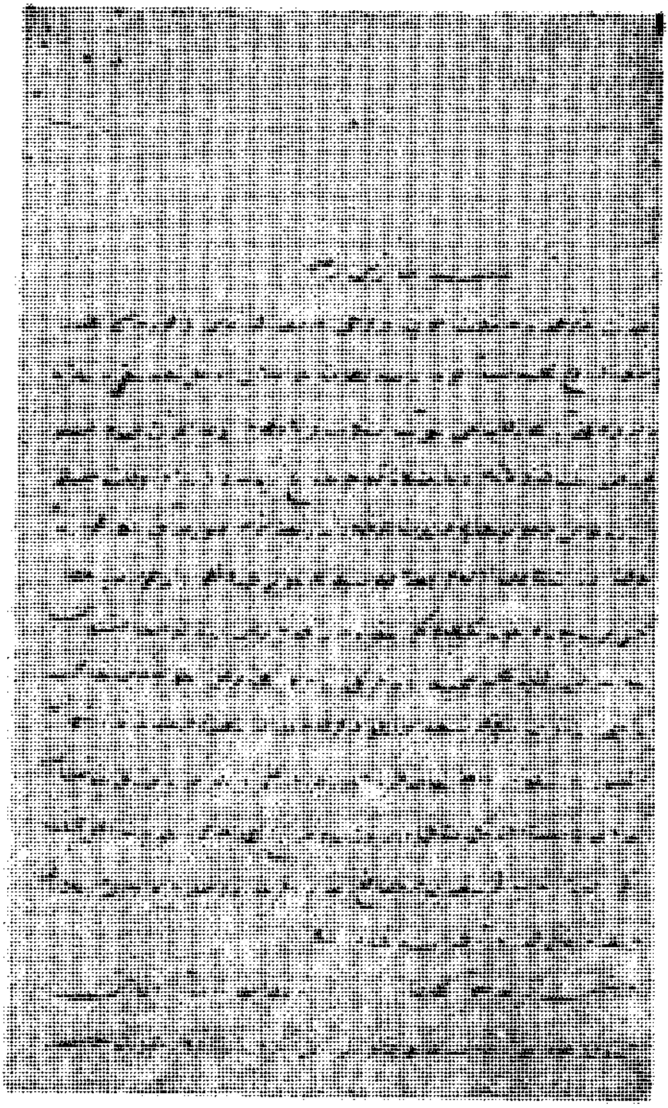
الصفحة الاولى من منشآت عبدالرحمن السويدي

(١٢٠٠ ه)

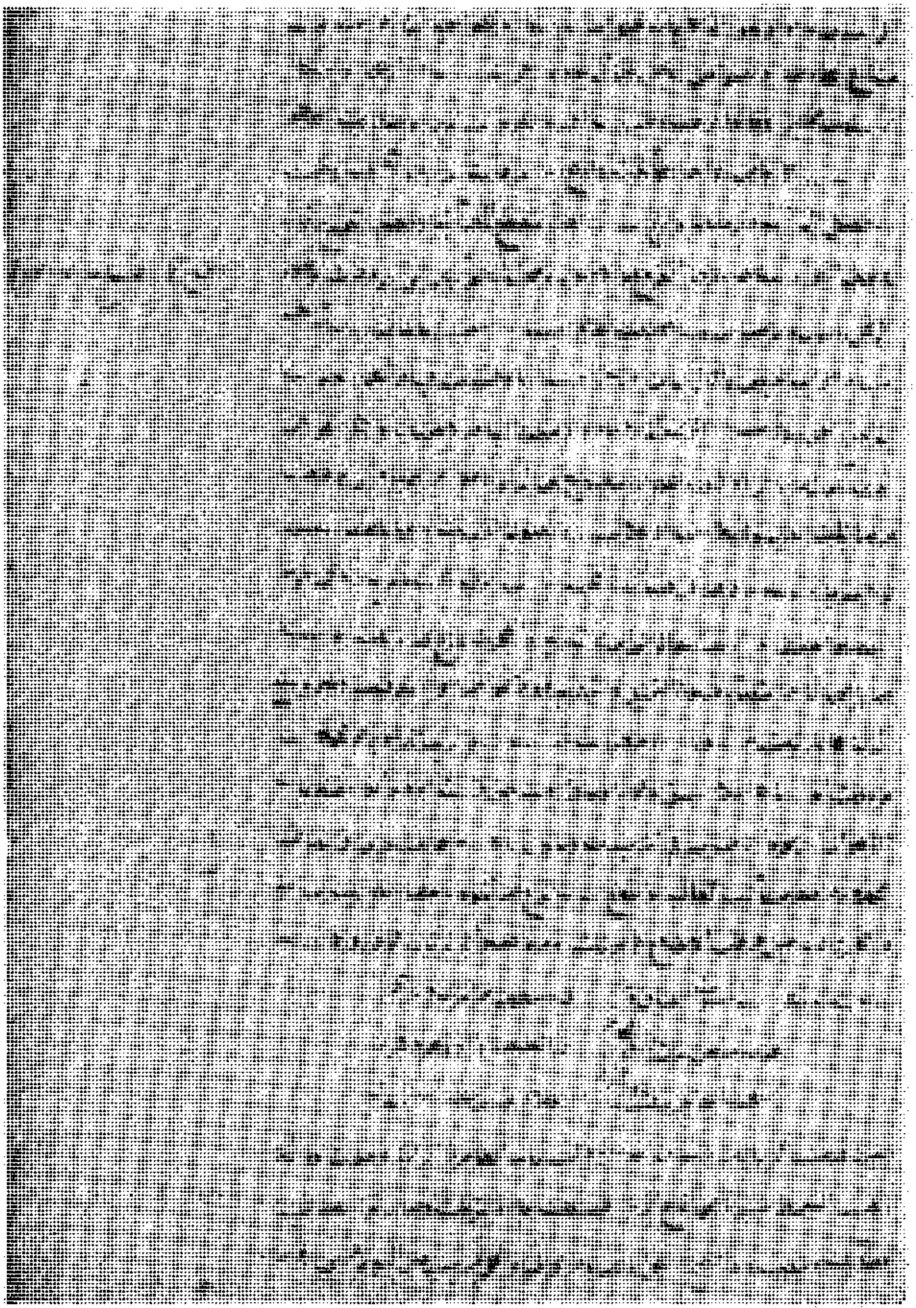
(الرقم ١١١٣)



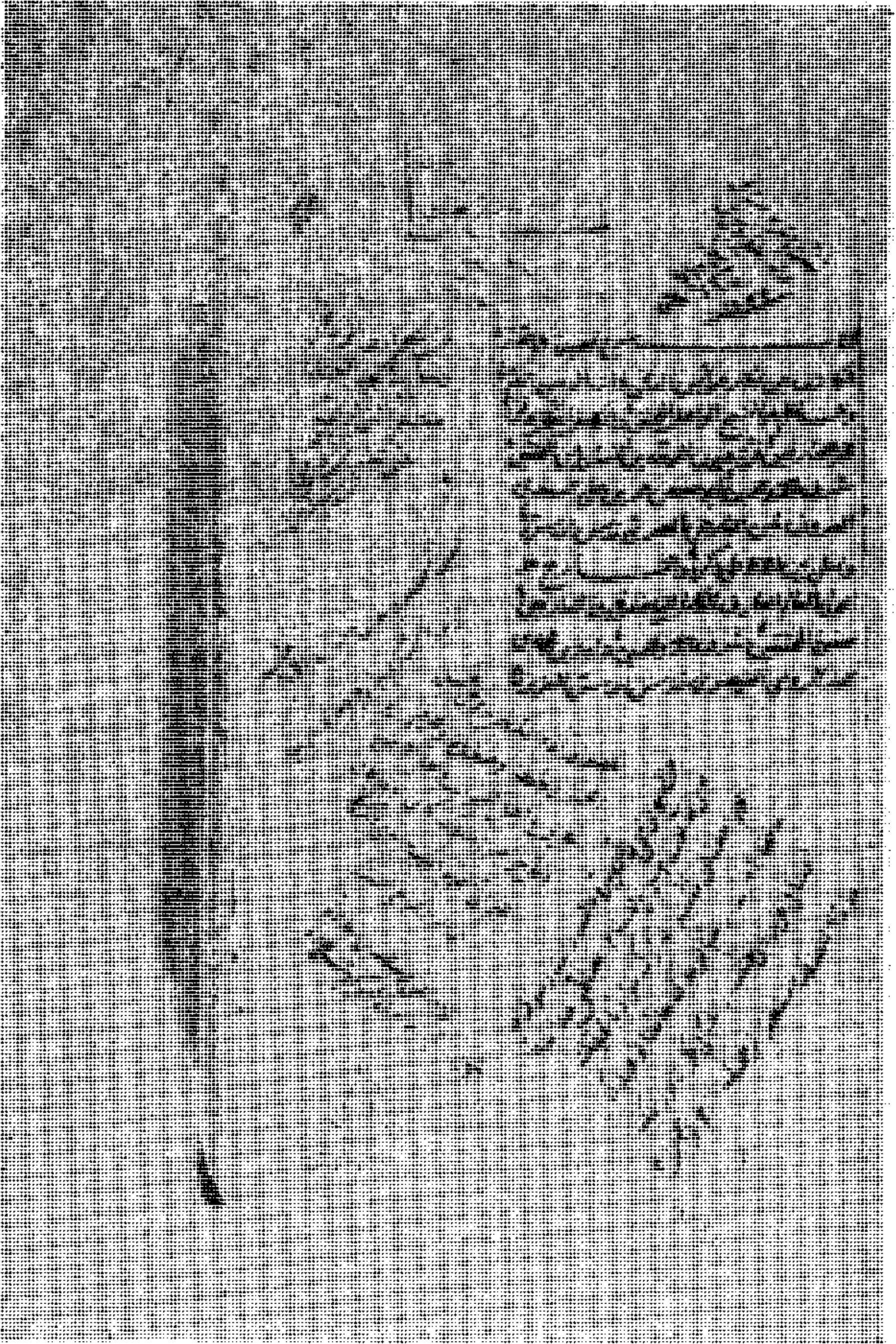
الصفحتان الاوليان من ديوان عيسى بن سنجر الحاجري
(ت ٦٣٢ هـ) كتب سنة ١١٧٠ هـ
(الرقم ١١٤٣٣)



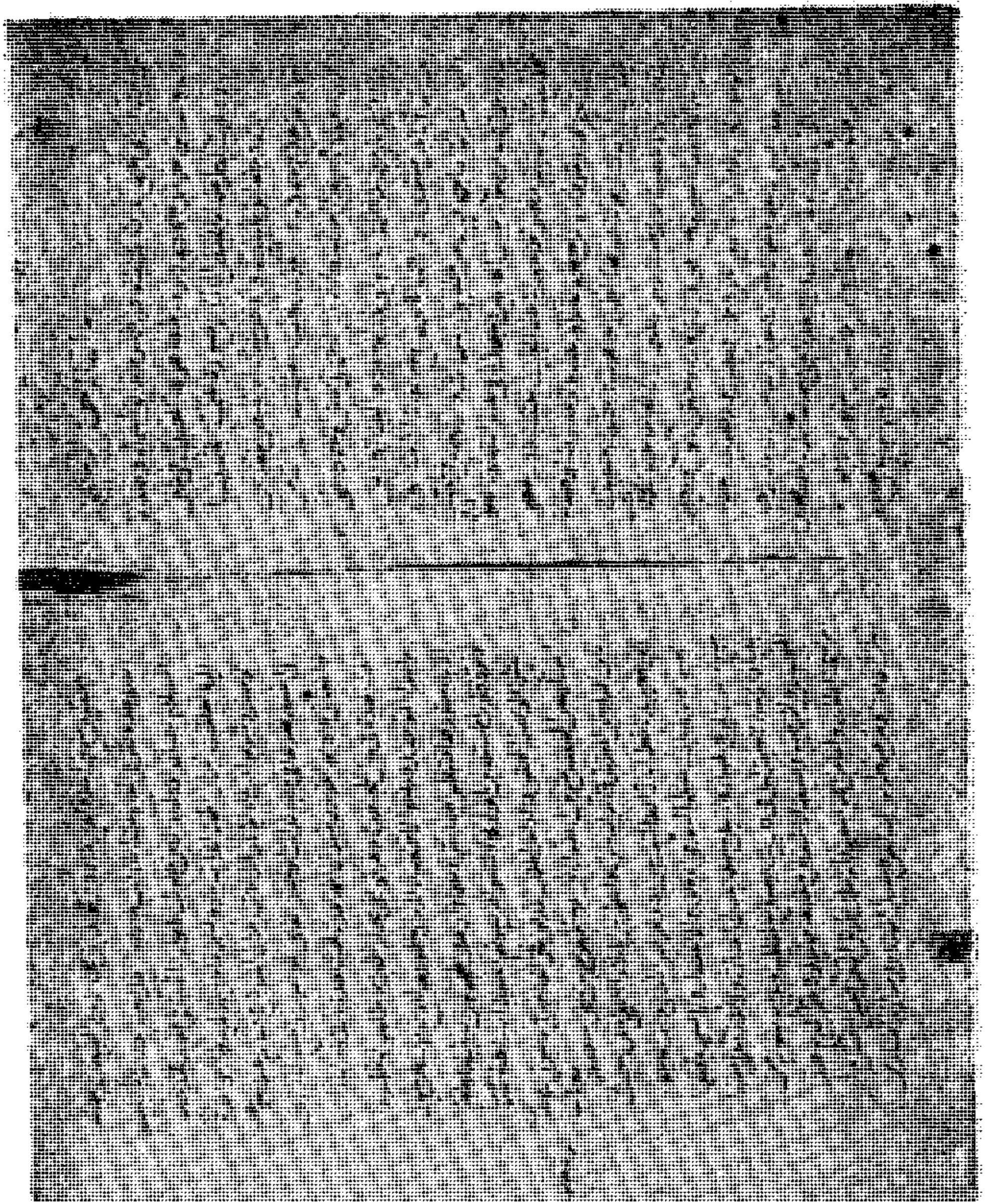
الصفحة الاولى من شرح النجديات لاحمد بن عمر الجندي
(كـان حيـا ٦٧٠ هـ)
(الرقم ١١٤٢)



صفحة من شرح النجديات (الرقم ١١٤٢)

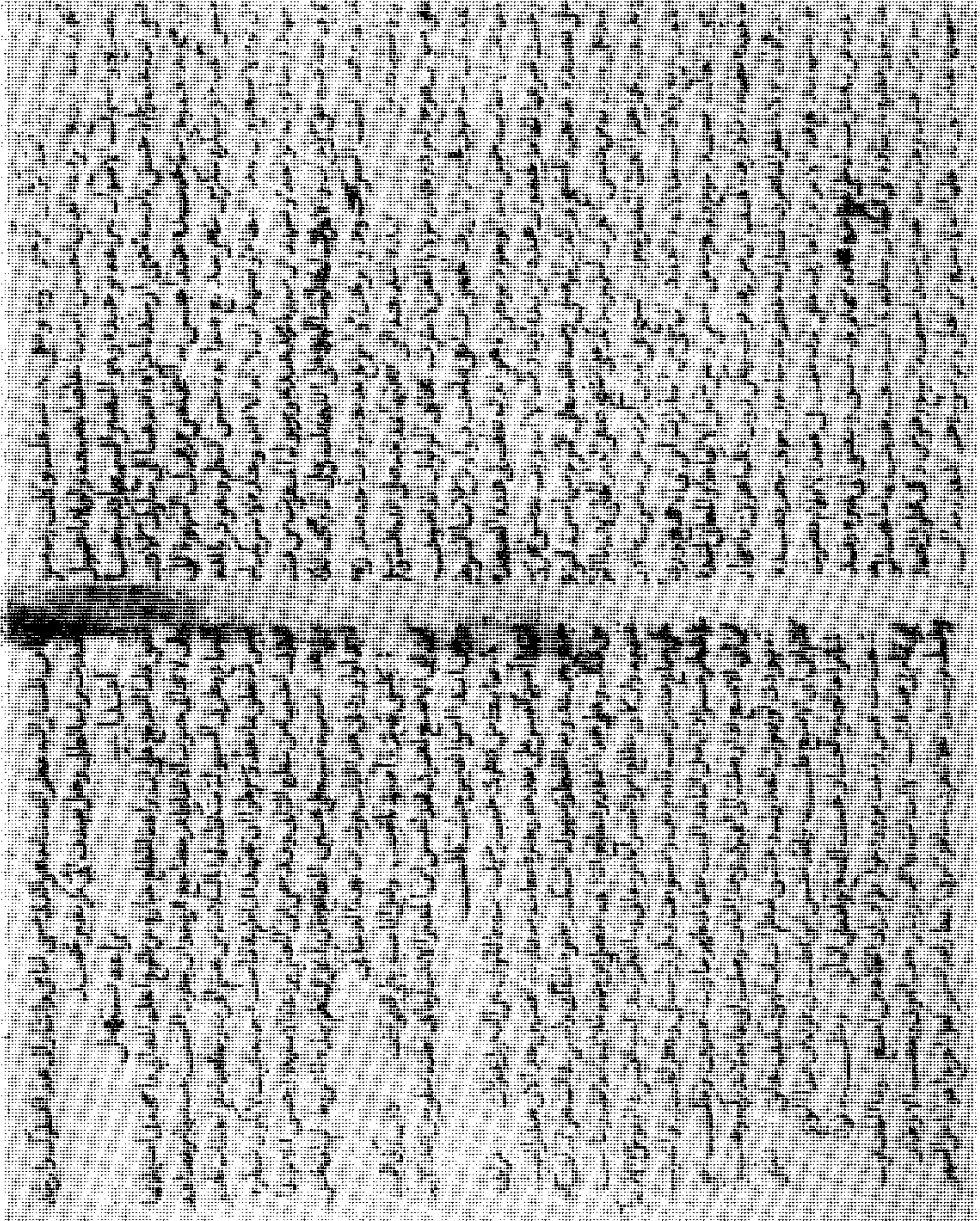


صفحة العنوان من (كشف وجوه الغر لمعاني الدر)
لداود القيصري القراماني (ت ٧٥١ هـ)
كتب سنة ٧٧٧ هـ
(الرقم ١١٤٤)

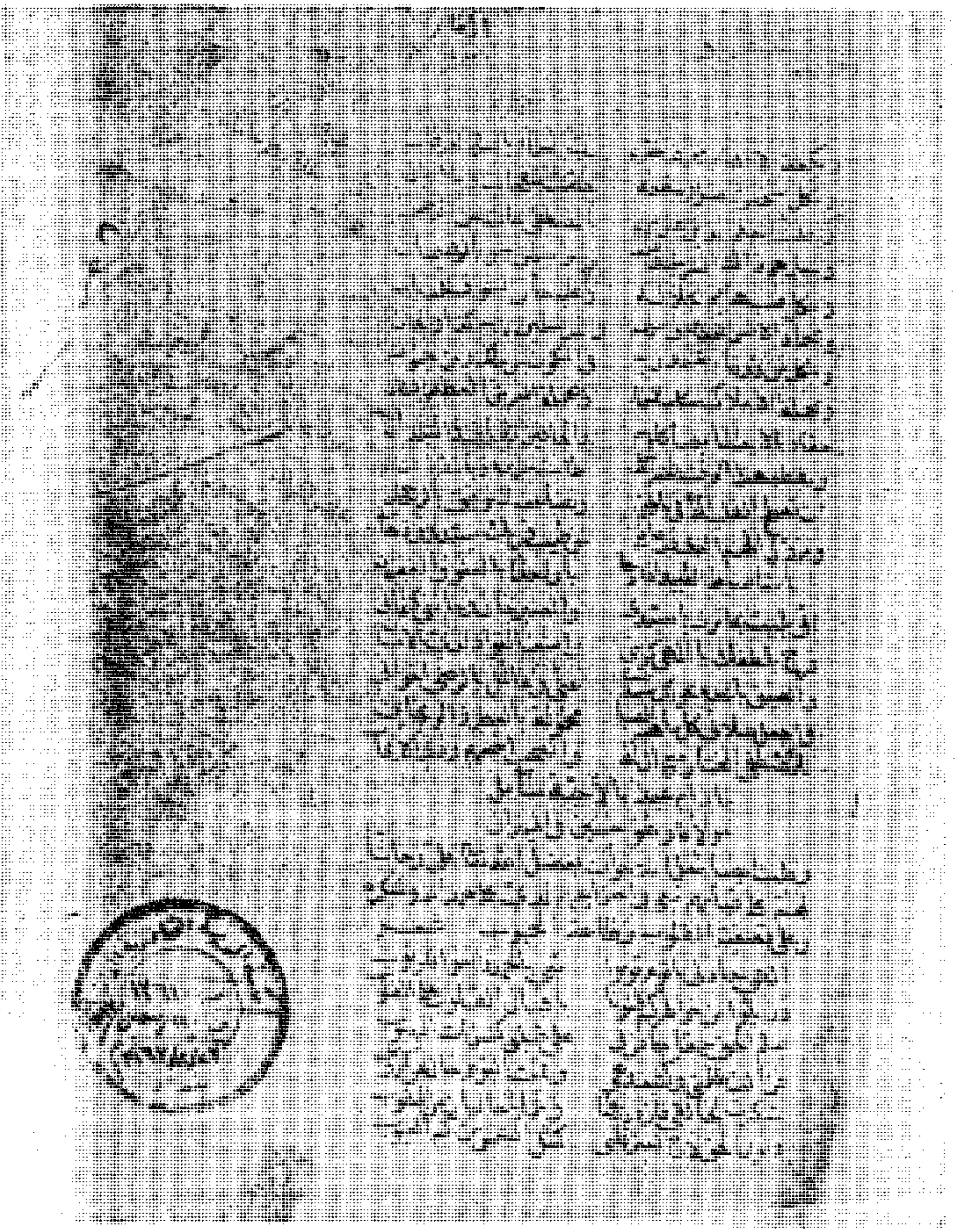


الصفحتان الاوليان من كشف وجوه الغر لمعاني الدر
لداود بن محمود القيصري القراماني
(الرقم ١١٤٤)

الورقة الاولى من (شرح البديعية)
لابن حجة الحموي (ت ٨٣٧ هـ)
(الرقم ١١٤٩)

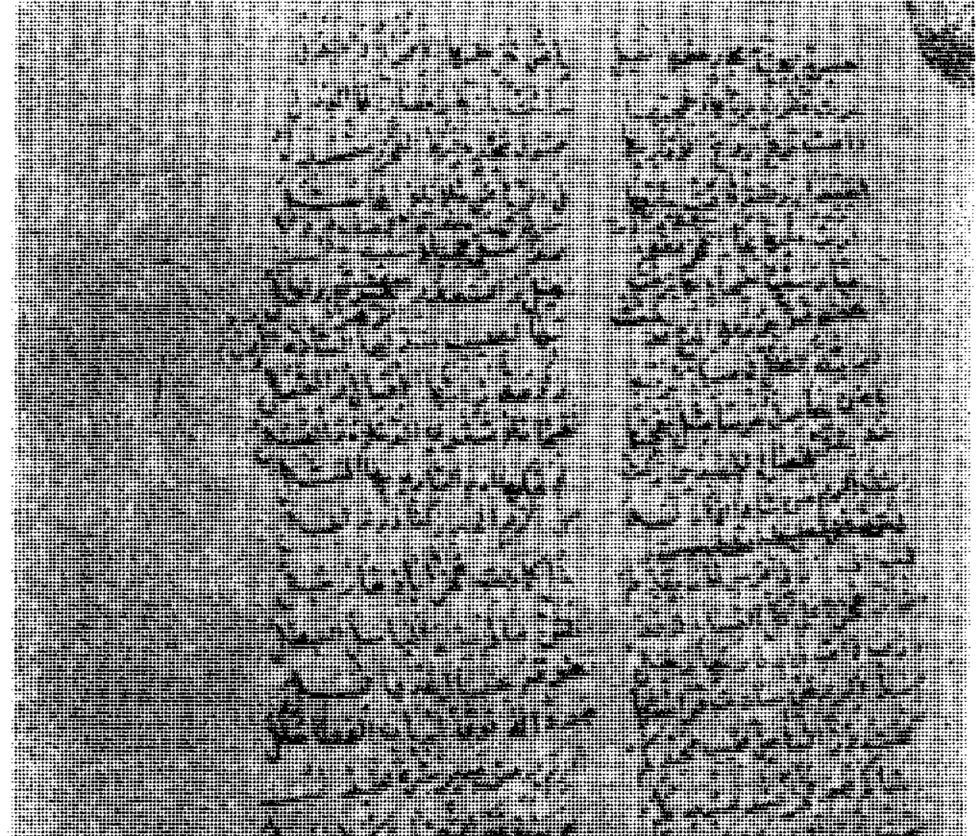


الصفحتان الاوليان من شرح البديعية لابن حجة الحموي
(الرقم ١١٤٩)

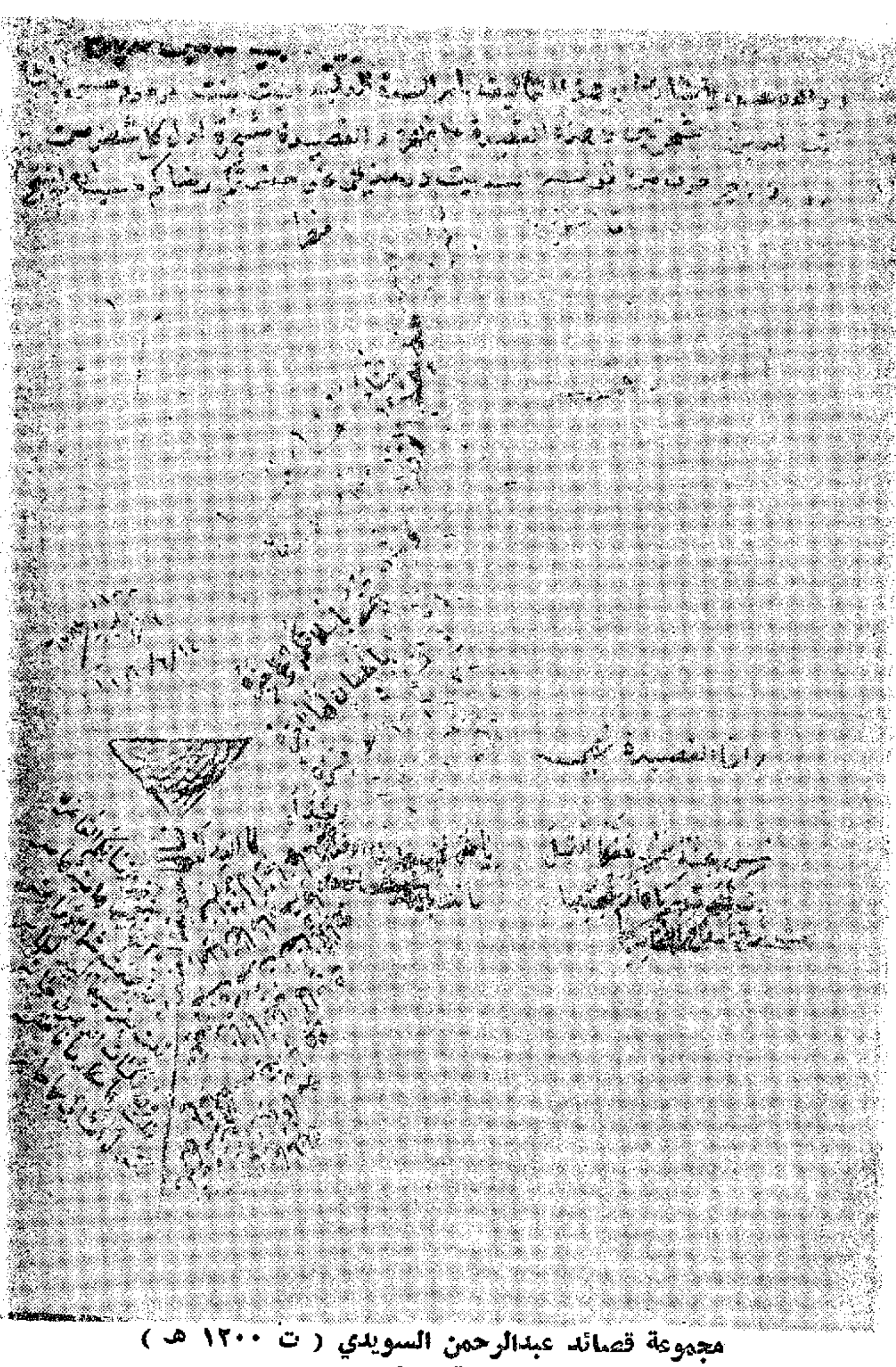


اول الموجود من (ديوان حسين الملي)

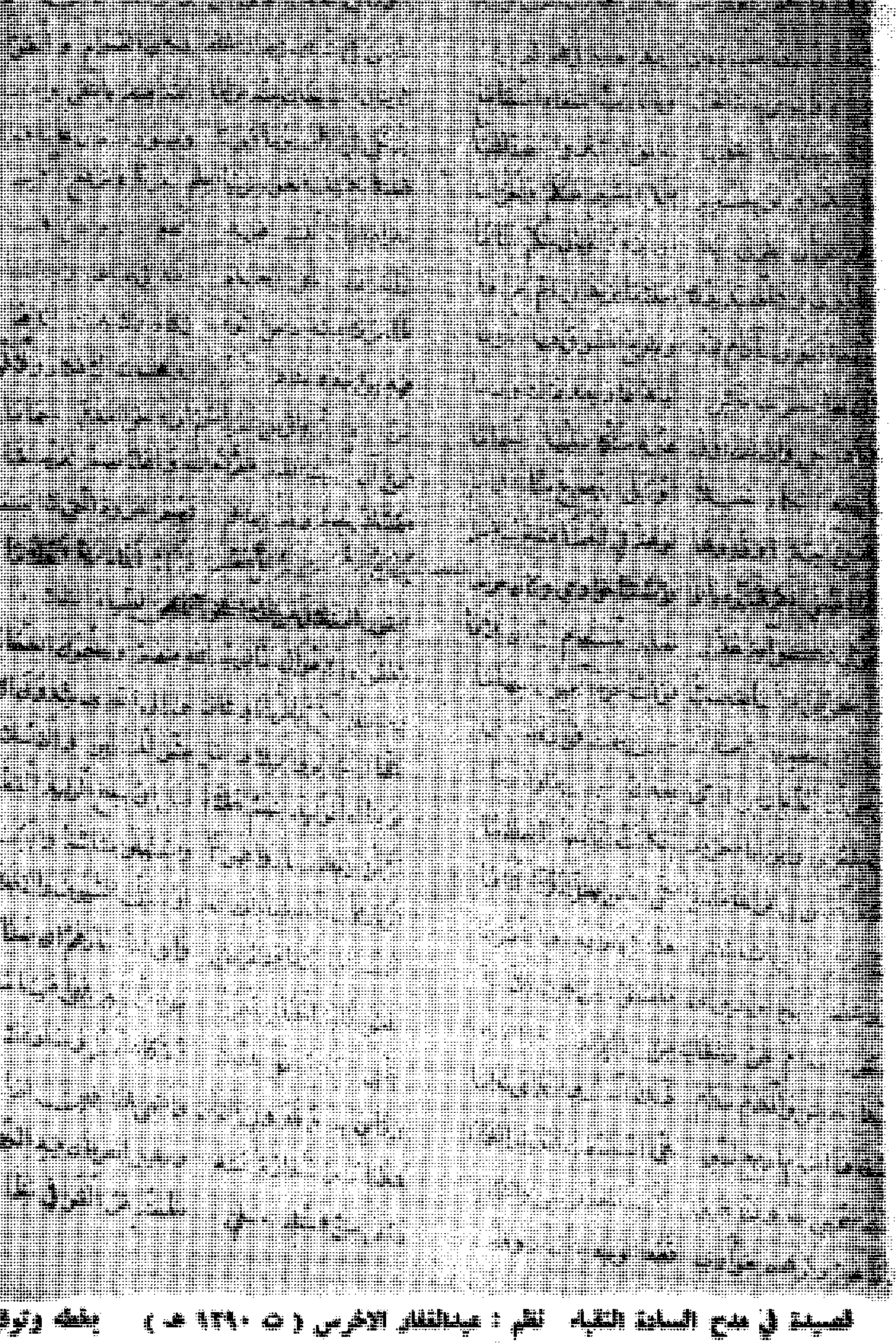
(الرقم ١١٥٦



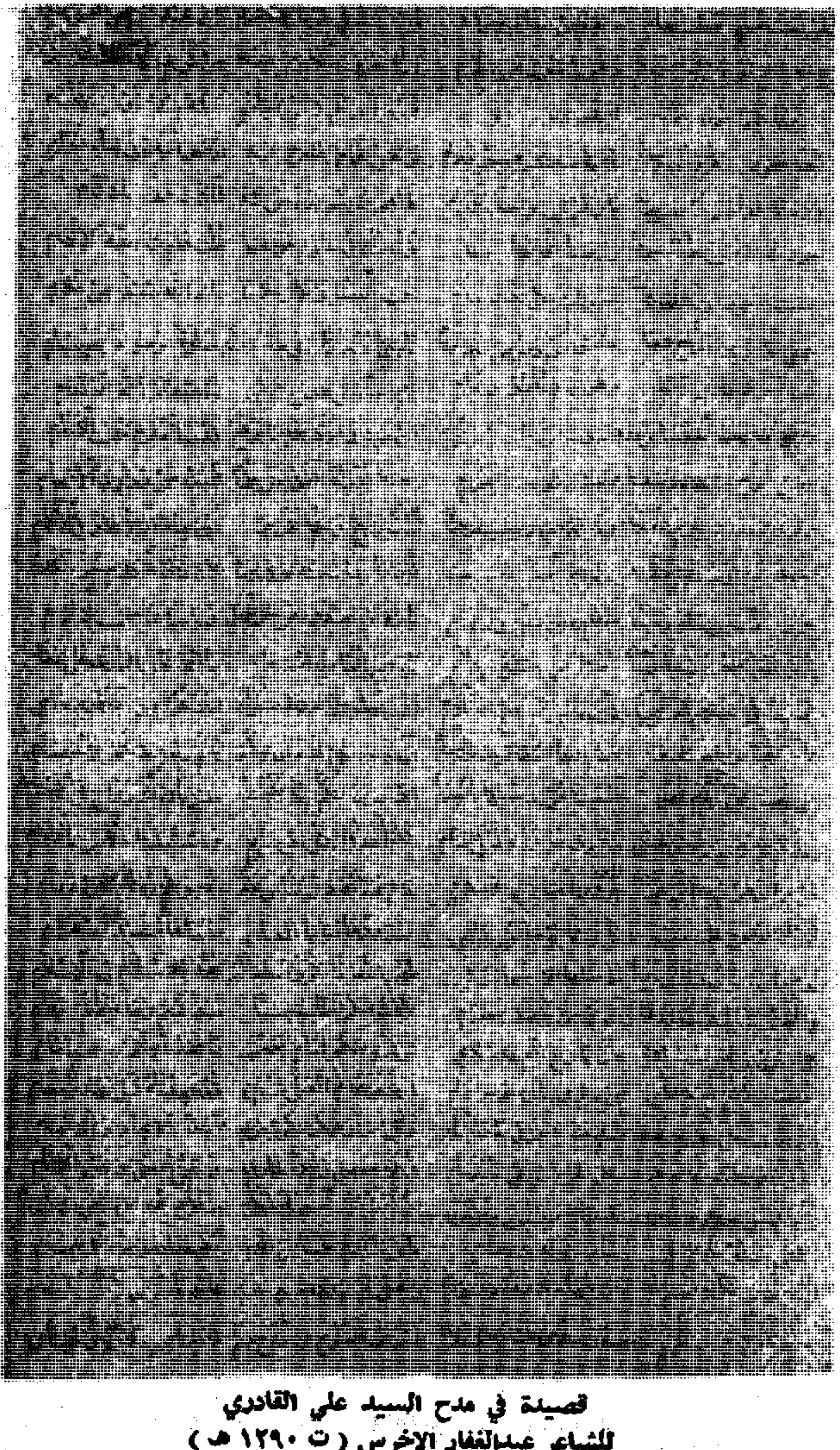
من (مجموعة قصائد) لعبدالرحمن السويدي (ت ١٢٠٠ هـ)
(الرقم ١١٦٠)



مجموعة قصائد عبدالرحمن السويدي (ت ١٢٠٠ هـ)
الصفحة الاولى
(الرقم ١١٦٠)

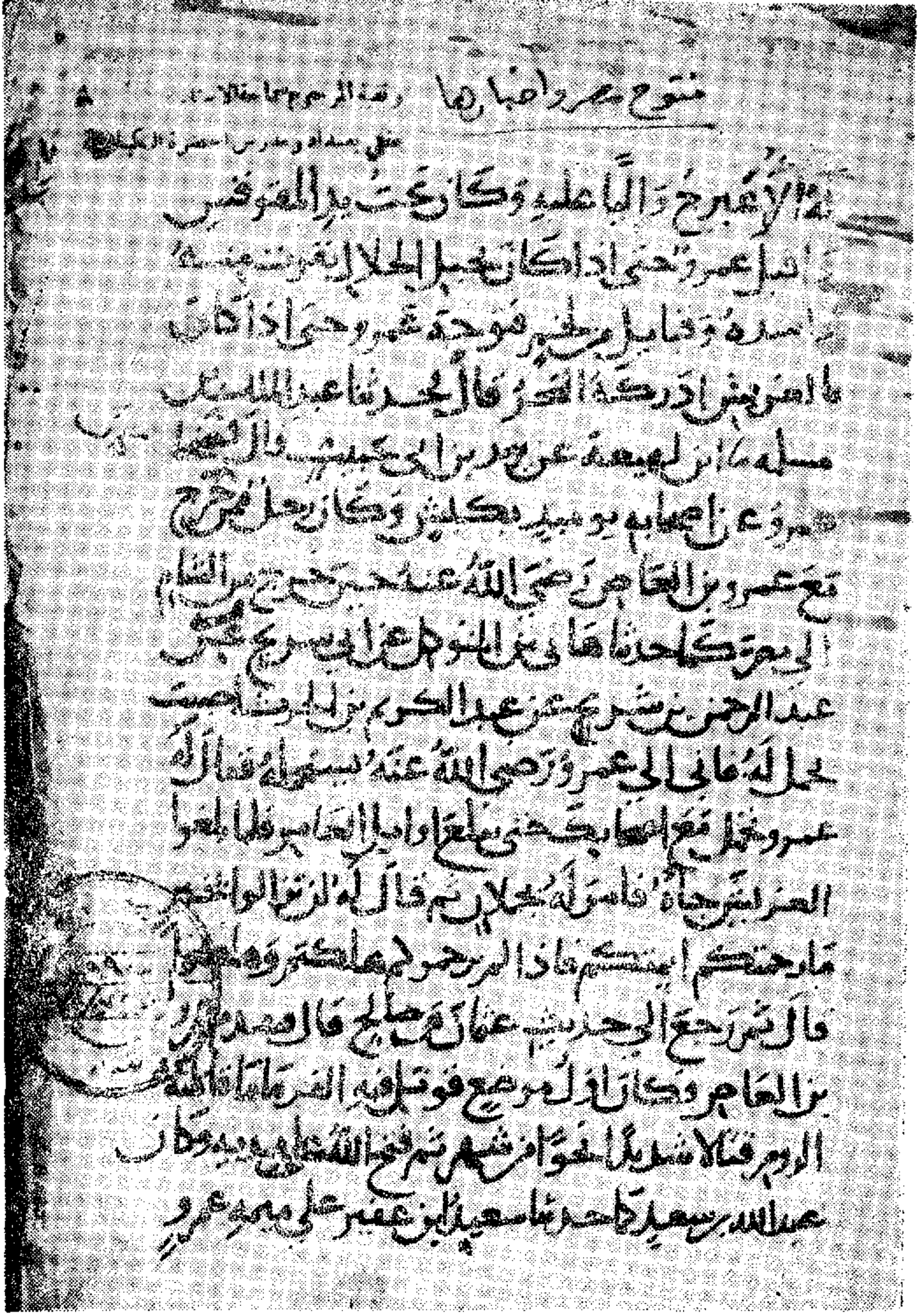


قصيدة في مدح السادة النقباء نظم: عبدالقادر الاخرس (ت ١٢٩٠ هـ) بخطه وتو
(الرقم ١١٦٦)



قصيدة في مدح السيد علي القادري
للشاعر عبدالغفار الاخرس (ت ١٢٩٠ هـ)
بخطه وتوقيعه
(المجموعة ١١٦٨)

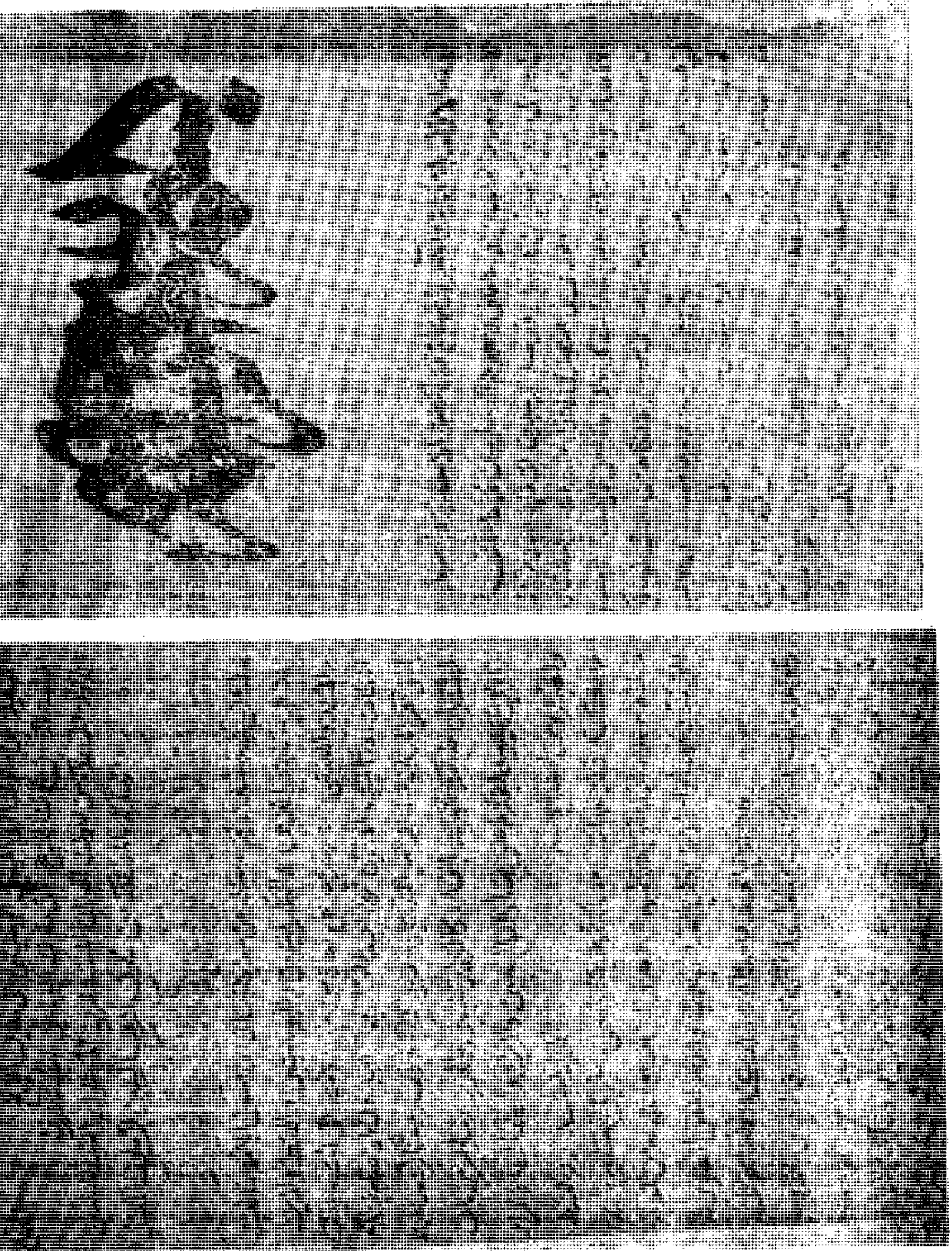
قصيدة للشيخ محمد الحسيني
كتبها بخطه
(مجموعة رقم ١١٦٨)



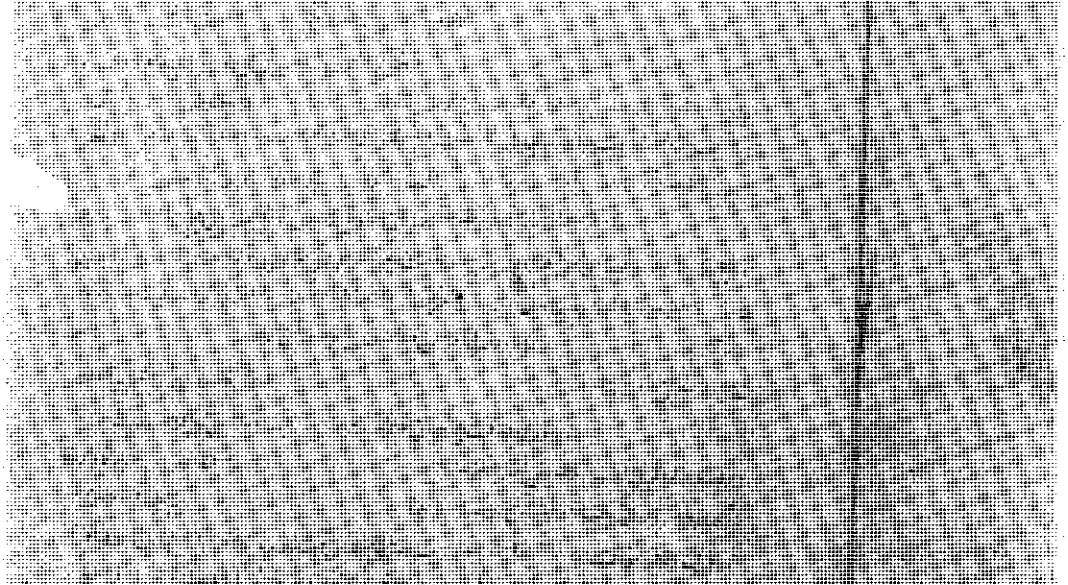
فتوح مصر واخبارها [illegible]

[illegible] عمرو خرج الى [illegible] وكان [illegible]
ابن عمرو حتى اذا كان بعض الطريق [illegible]
اسمه وقبائل من [illegible] ومنهم حتى اذا كان
بالعريش ادركه [illegible] قال حدثنا عبد الملك بن
مسلمة عن ابن لهيعة عن يزيد بن ابي حبيب قال [illegible]
عمرو عن اصحابه [illegible] وكان رجل [illegible]
مع عمرو بن العاص رضي الله عنه حين خرج من الشام
الى مصر كما حدثنا هانئ بن المتوكل عن ابن [illegible]
عبد الرحمن بن شريح عن عبد الكريم بن الحارث [illegible]
حمل له ما الى عمرو رضي الله عنه [illegible] فقال له
عمرو تحمل مع اصحابك حتى بلغوا [illegible] فلما بلغوا
العريش جاءه فسأله [illegible] ثم قال له ارتحلوا [illegible]
ما [illegible] فاذا ارتحلوا [illegible]
قال ثم رجع الى الحديث عن عثمان بن صالح قال فقدم عمرو
بن العاص وكان اول موضع قوتل فيه الفرما قاتله
الروم قتالا شديدا نحوا من شهر ثم فتح الله على يديه وكان
عبد الله بن سعد [illegible] حدثنا سعيد بن عفير على مقدمة عمرو

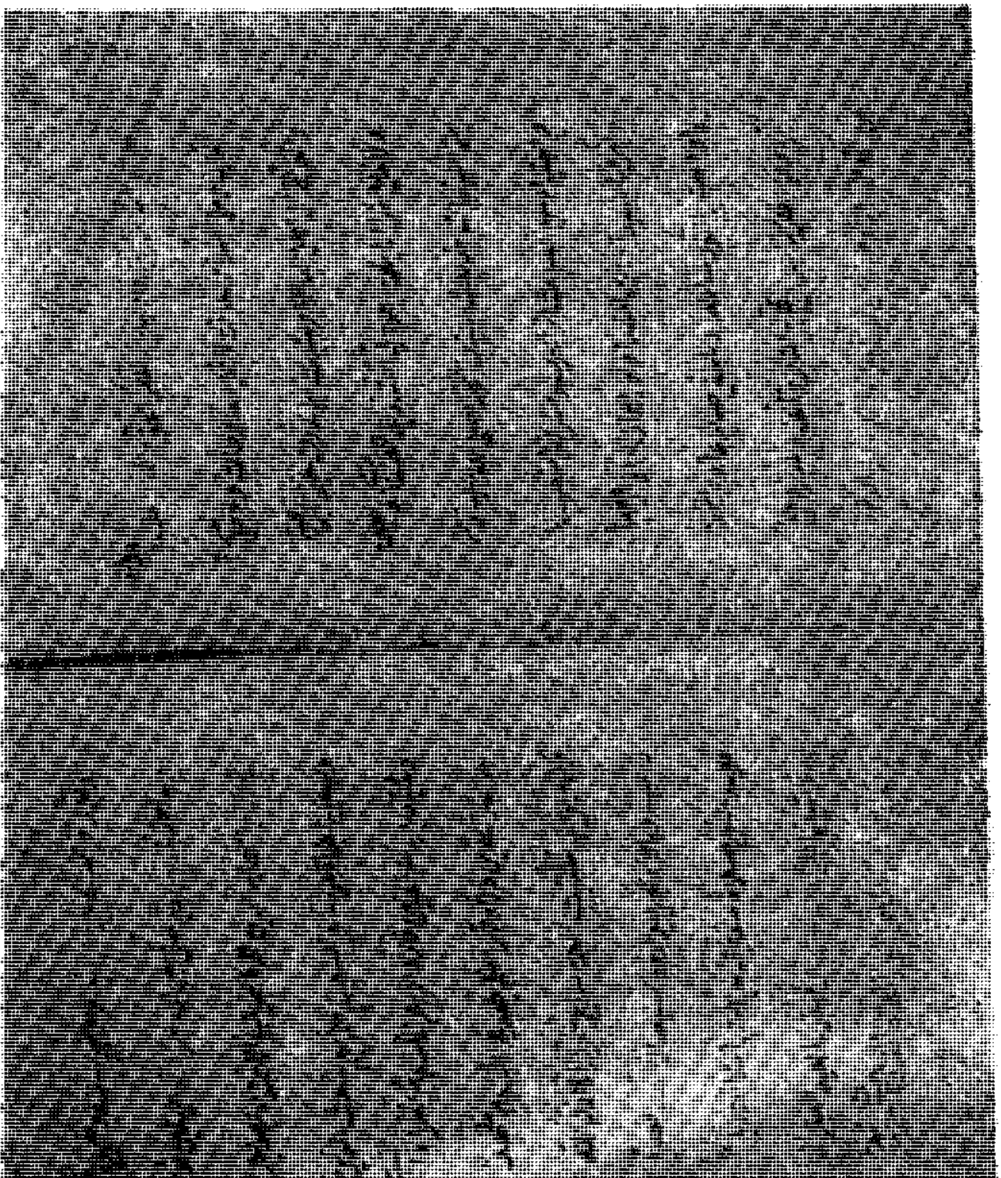
اول الموجود من (فتوح مصر واخبارها
لابن عبدالحكم (ت ٢٥٧ هـ)
كتب في القرن السادس للهجرة
(الرقم ١١٩٠)



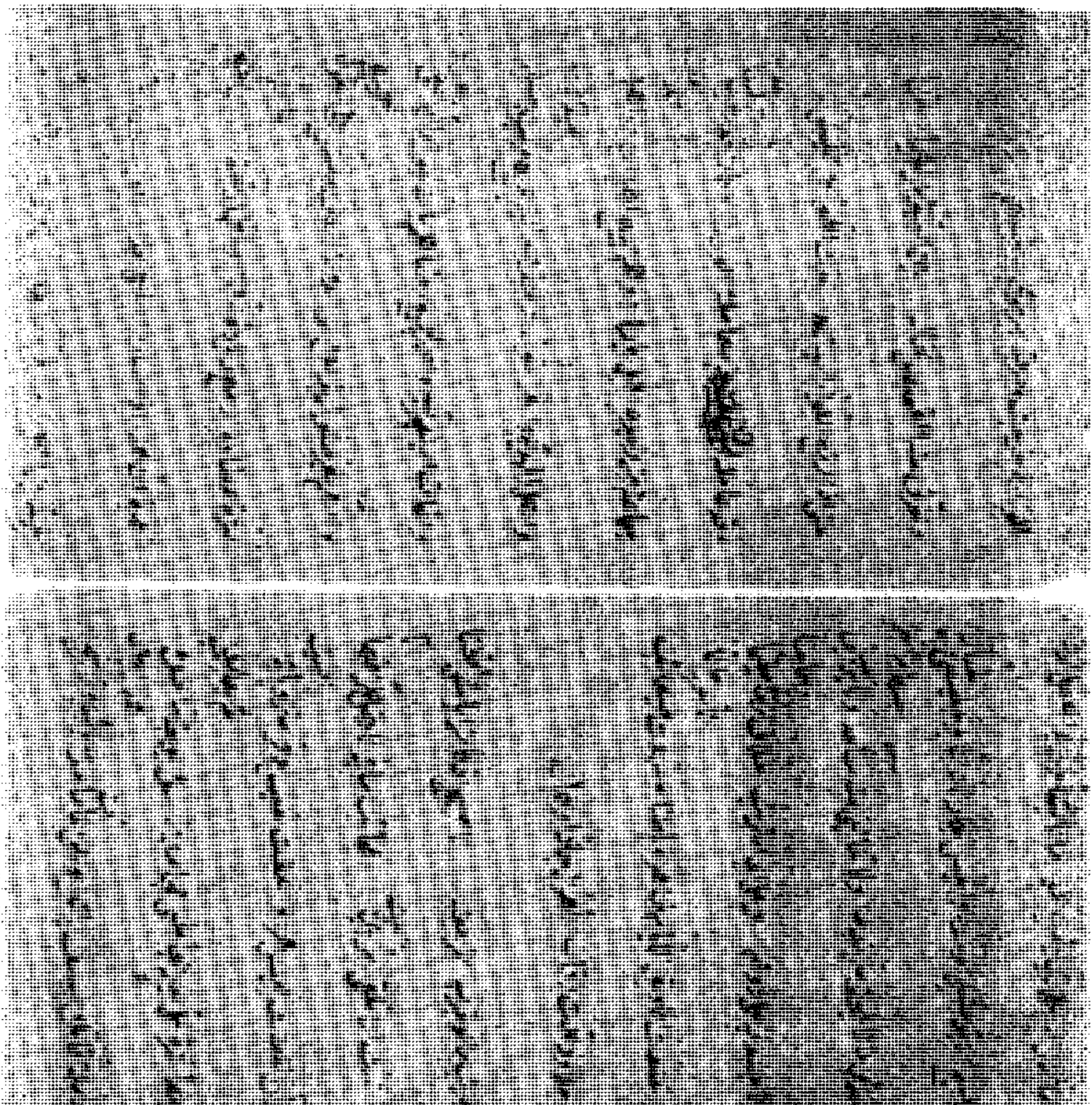
الصفحتان الأوليان من تاريخ مختصر الدول لابن العبري
(ت ٦٦٧ هـ) كتب سنة ١١٨٠ هـ
(مجموعة رقم ١١٩٦)



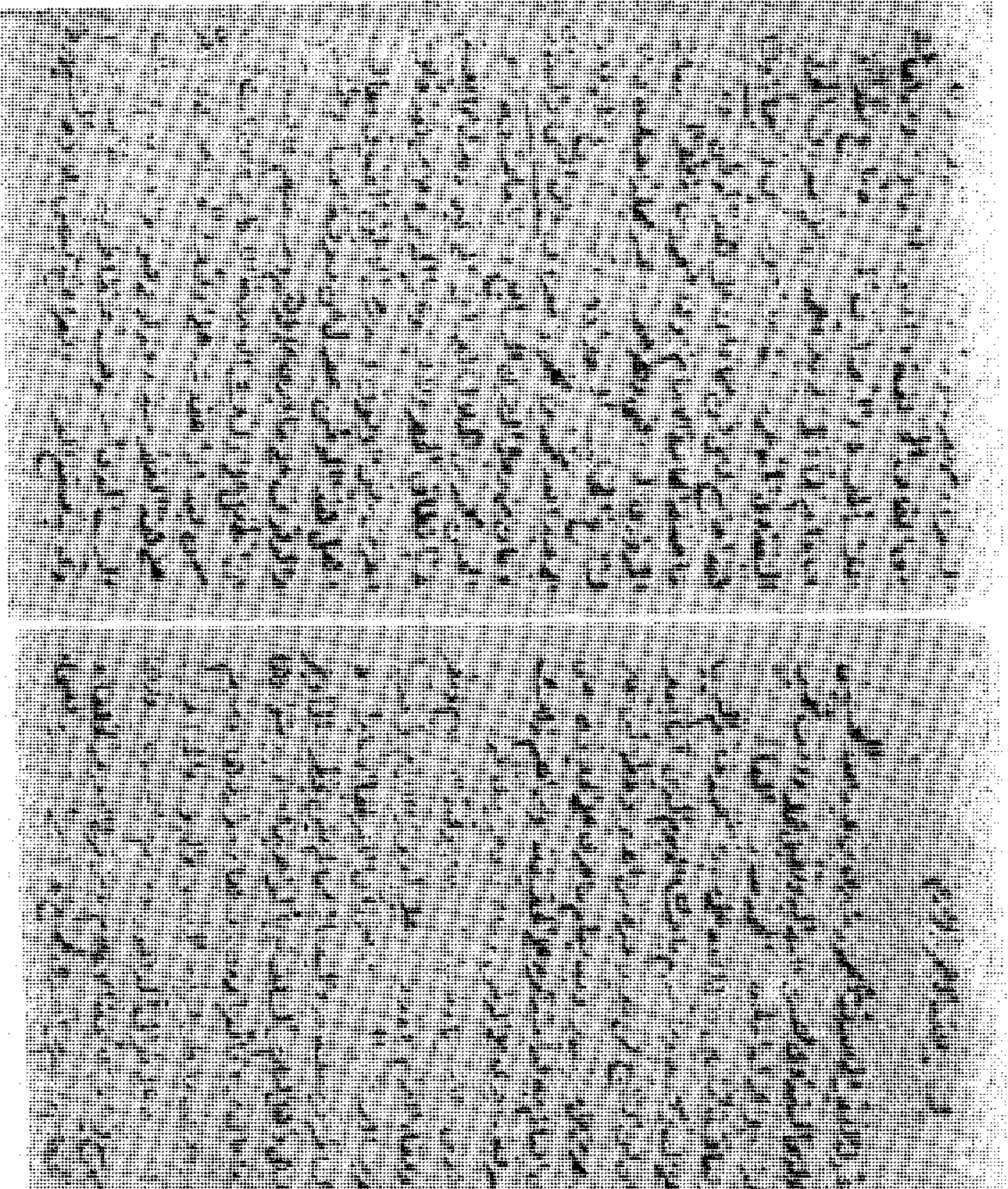
اول الموجود من كتاب في تراجم العلويين وانسابهم وذراريهم في اليمن
(القرن السابع للهجرة)
(مجموعة رقم ١١٩٦)



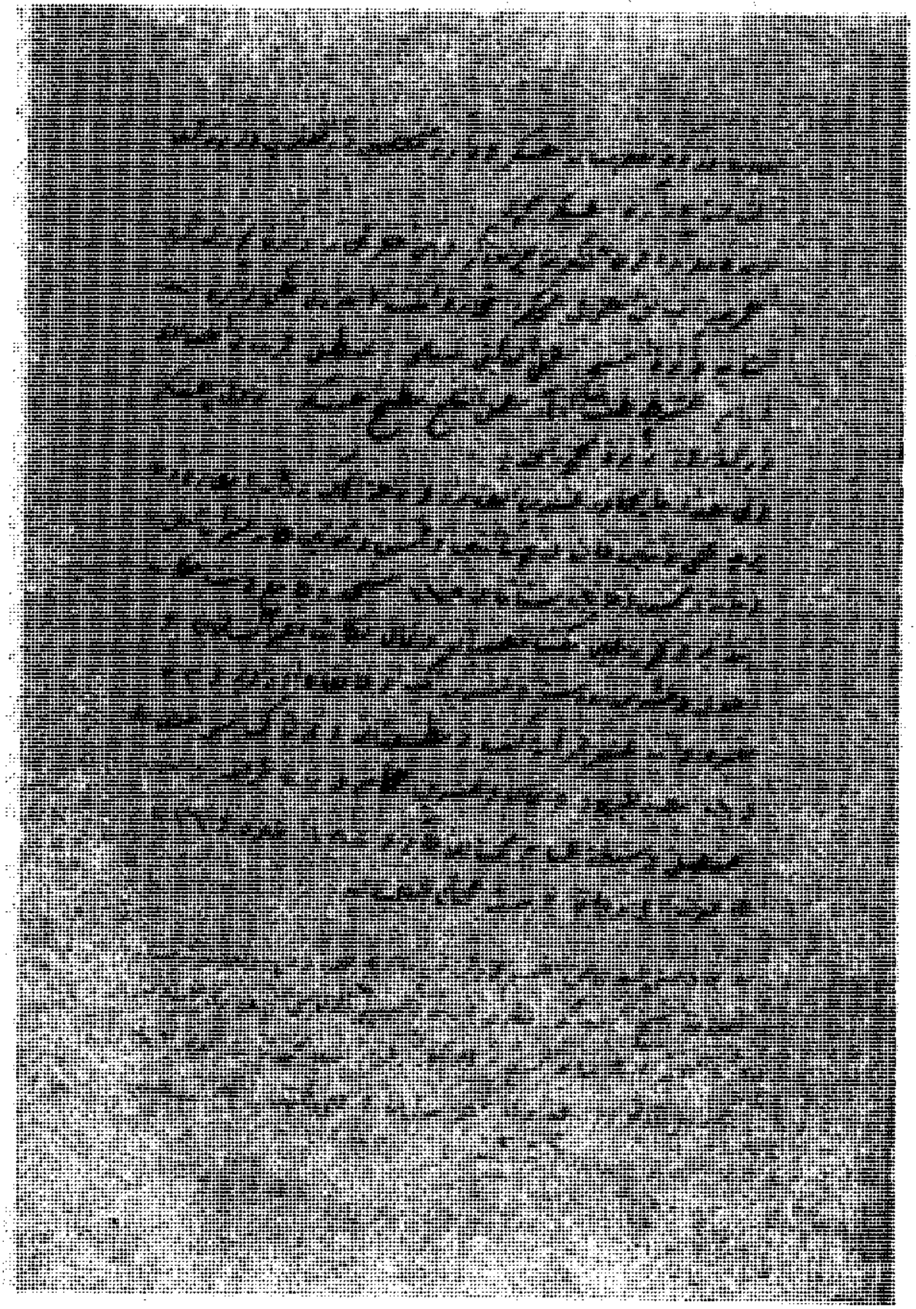
الصفحتان الاوليان من كتاب في تاريخ بغداد والبصرة
لعبدالرحمن السويدي (ت ١٢٠٠ هـ)
(الرقم ١١٩٧)



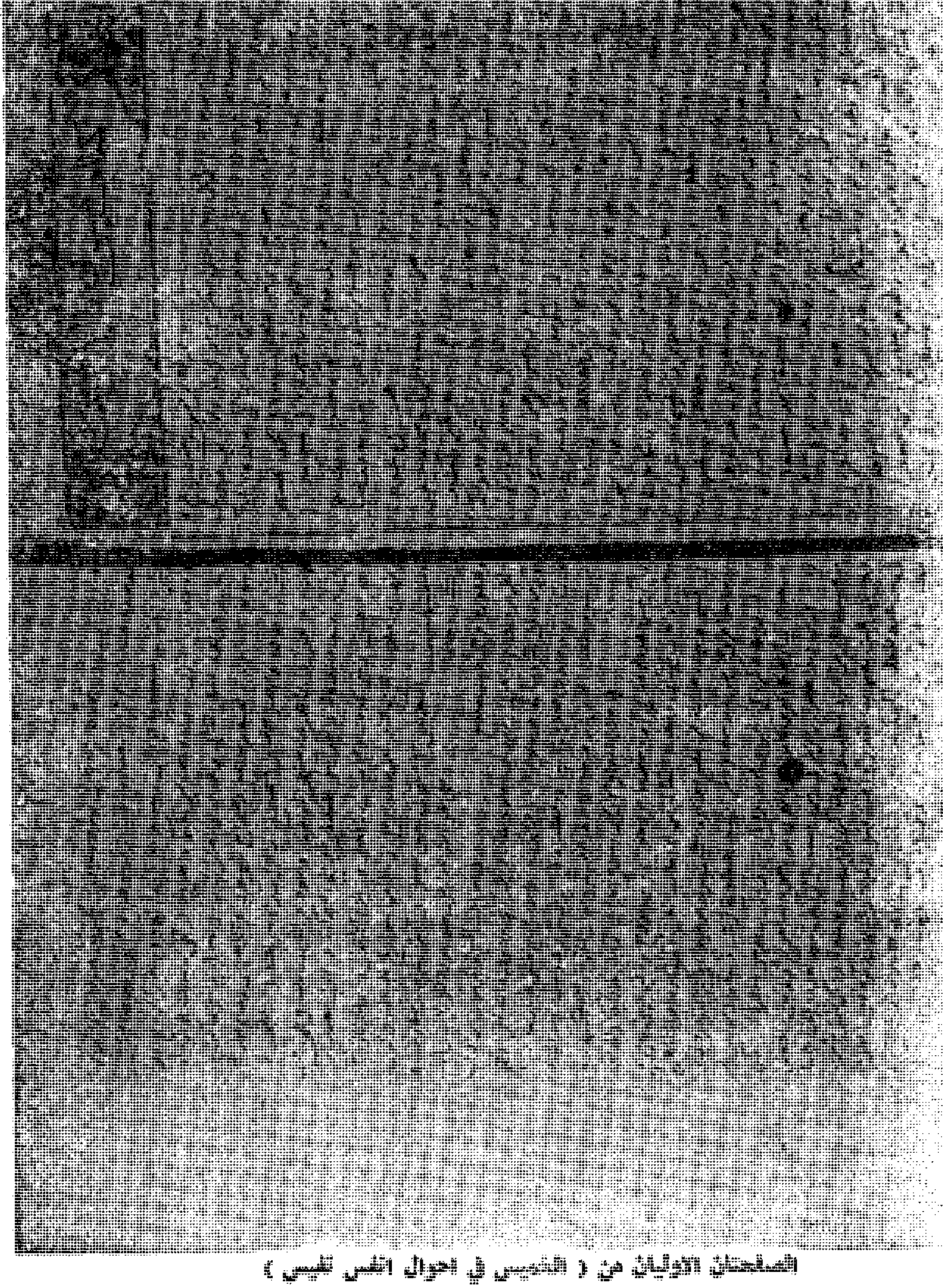
صفحتان من كتاب في تاريخ بغداد والبصرة لعبدالرحمن السويدي
(الرقم ١١٩٧)



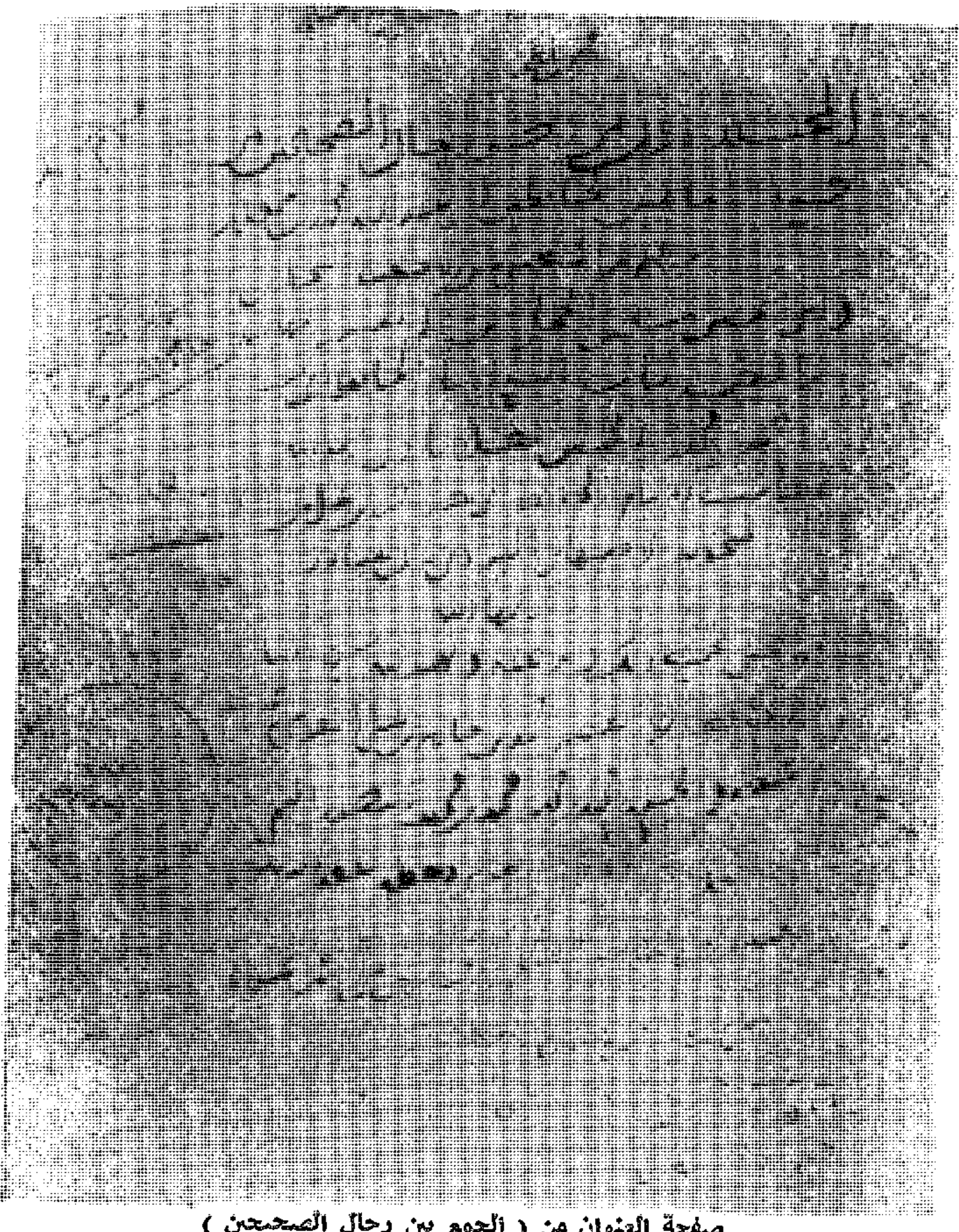
الصفحتان الاوليان من (اخبار بغداد)
محمود شكري الآلوسي (ت ١٣٤٢ هـ)
كتب سنة ١٣٤٣ هـ
(الرقم ١١٩٨)



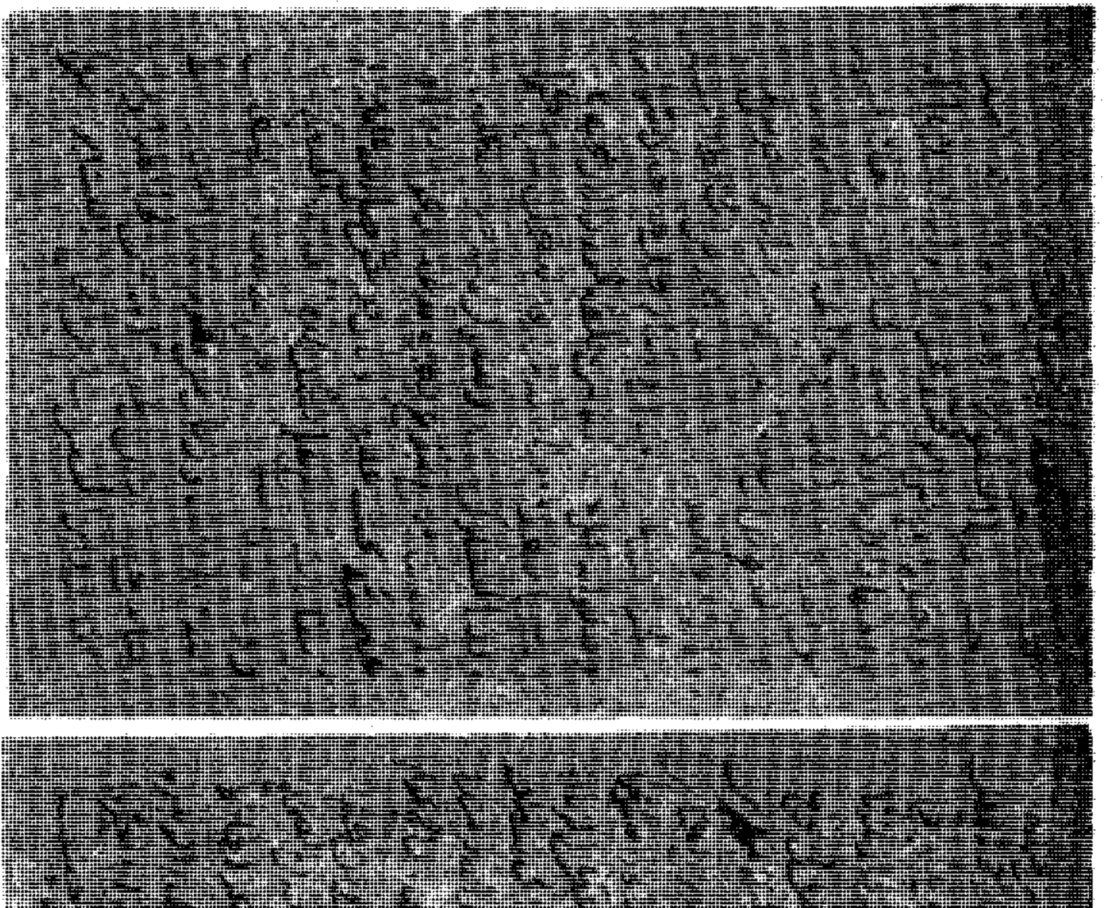
الصفحة الاخيرة من أخبار بغداد
لمحمود شكري الآلوسي
(الرقم ١١٩٨)



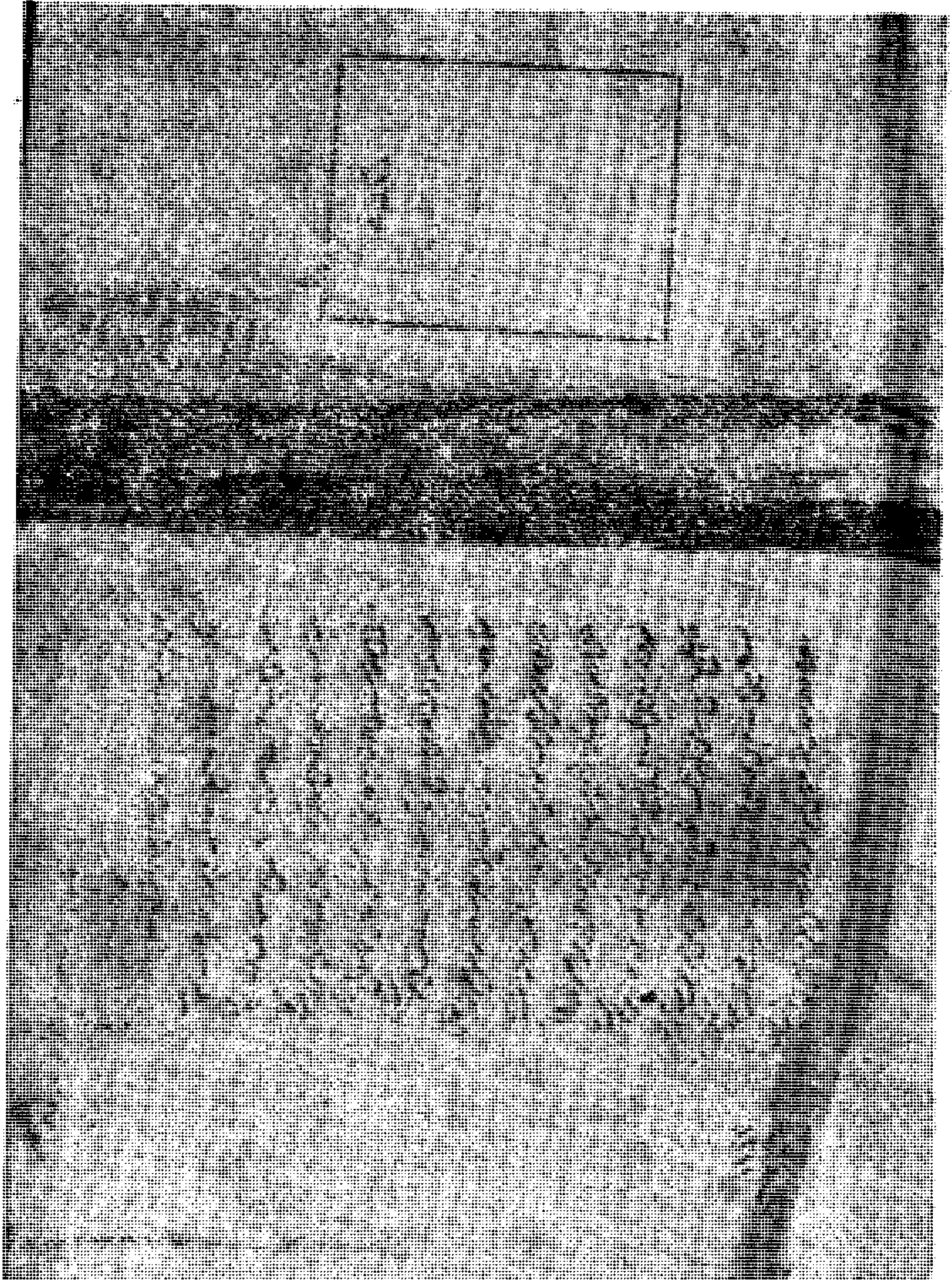
الصفحتان الأوليان من (الخميس في أحوال أنفس نفيس)
تأليف : حسين بن محمد الدياربكري (ت ٩٨٢ هـ)
كتب سنة ١٠١٠ هـ (الرقم ١٢١٢ هـ)



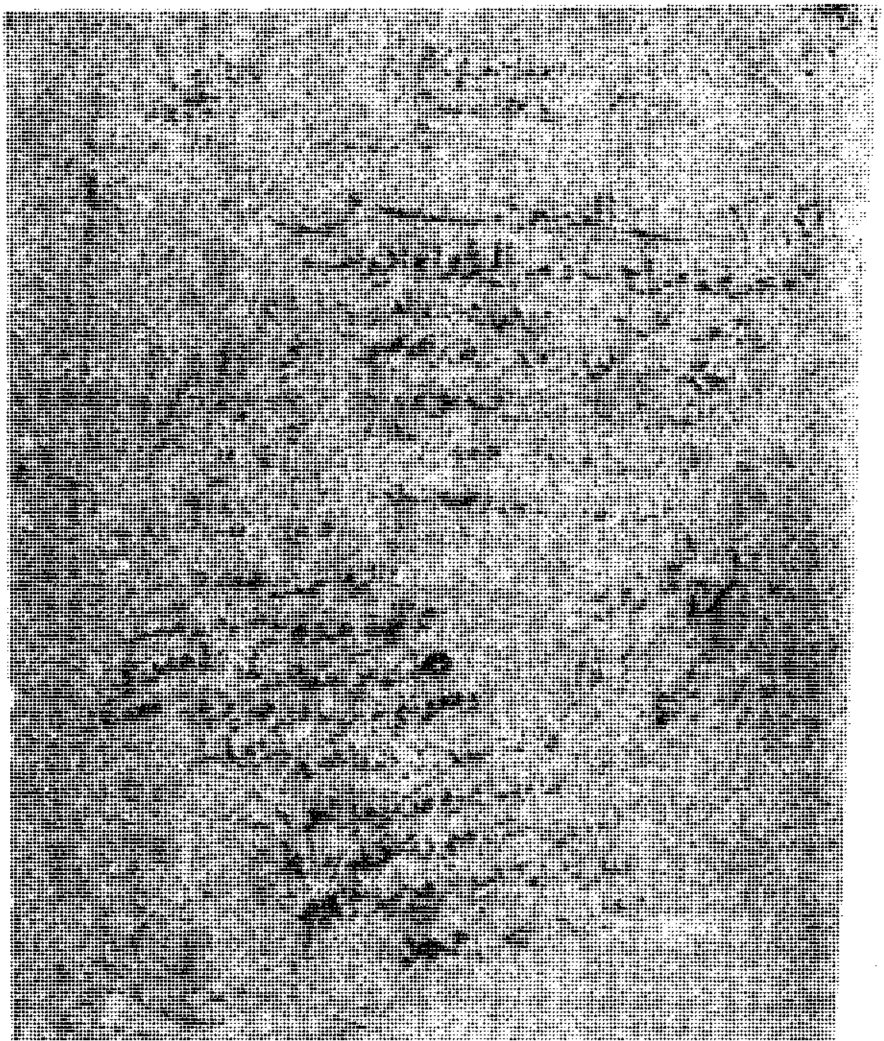
صفحة العنوان من (الجمع بين رجال الصحيحين)
تأليف : محمد بن طاهر المقدسي (ت ٥٠٧ هـ)
كتب بالقاهرة سنة ٩٤٤ هـ (الرقم ١٢٢٨)



الصفحتان الاوليان من (الجمع بين رجال الصحيحين
(الرقم ١٢٢٨)



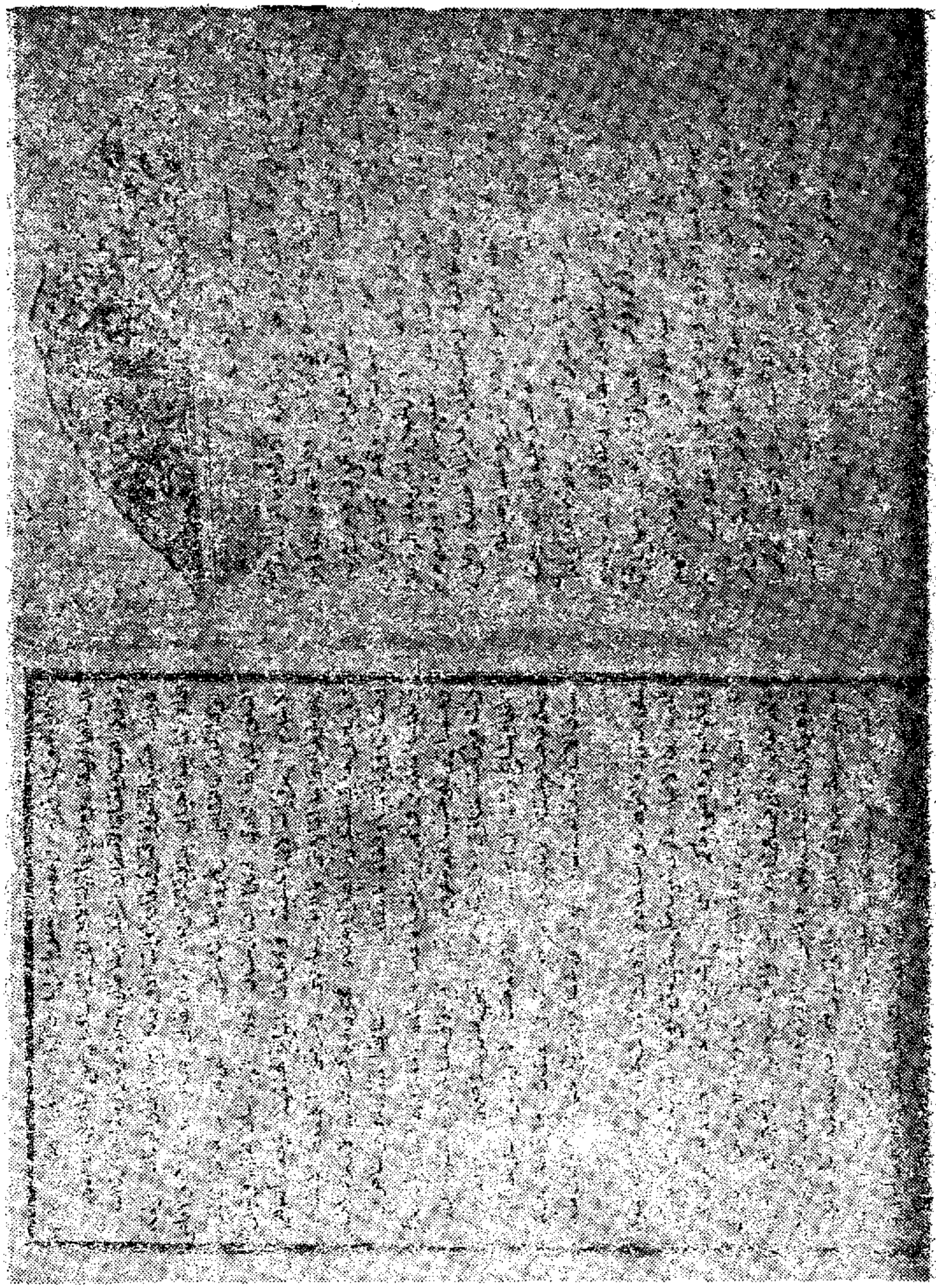
اول الموجود من نزهة الارواح وروضة الافراح
تأليف محمد بن محمود الشهرزوري
(كان حياً سنة ٦٨٧ هـ)
(الرقم ١٢٣١)



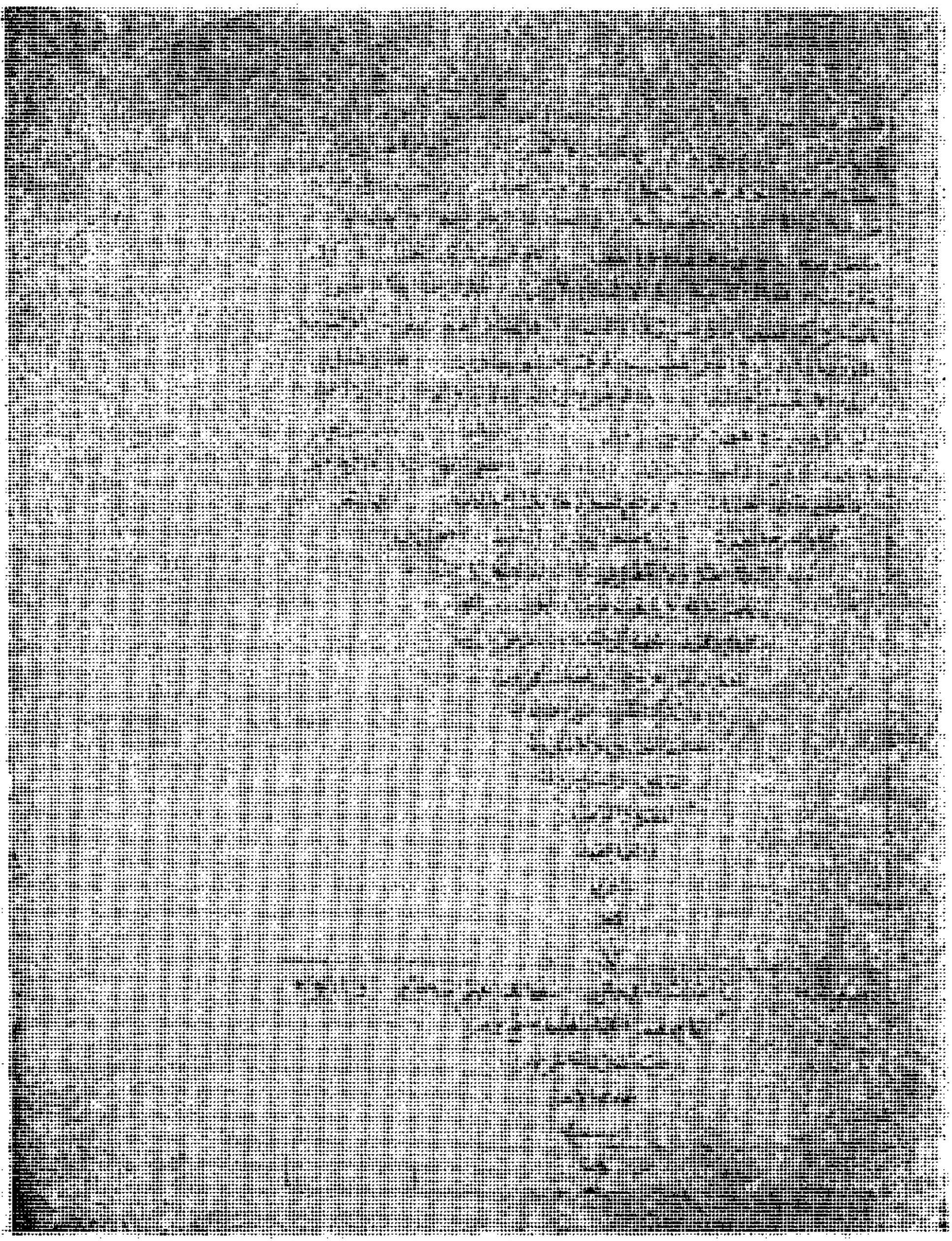
صفحة العنوان من (الكواكب النيرات في معرفة من اختلط من الرواة الثقاة)
محمد بن احمد الذهبي (ت ٩٢٩ هـ)
مسودة المؤلف بخطه (الرقم ١٢٣٨)

الصفحتان الاوليان من الكواكب النيرات

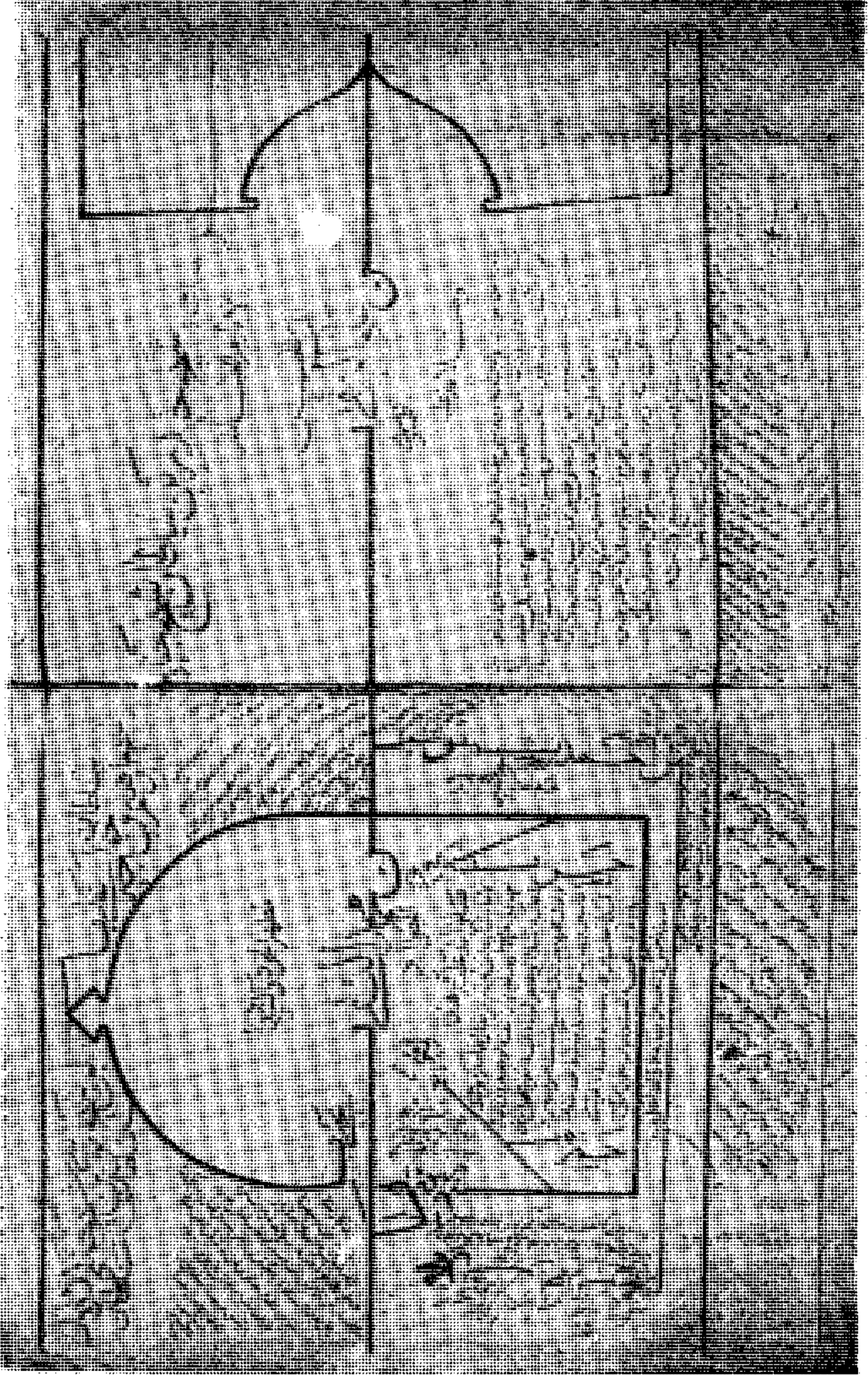
(الرقم ١٢٣٨)



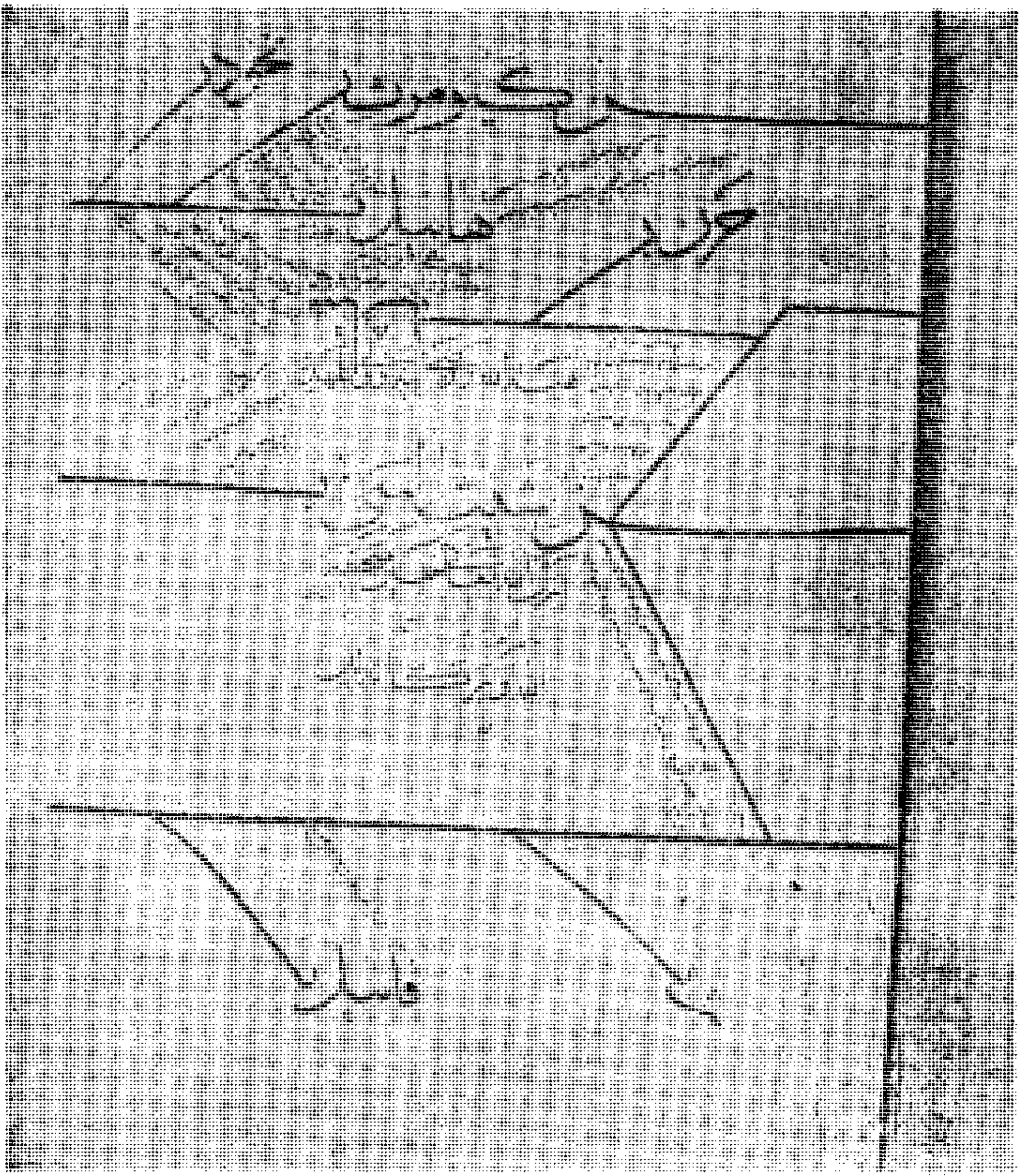
الصفحتان الاوليان من كتائب اعلام الاخيار من فقهاء مذهب النعمان المختار
لمحمود بن سليمان الكفوي (ت ٩٩٠ هـ)
كتب سنة ١١٠٩ (الرقم ١٢٤٢)



الصفحة الاخيرة من (كتائب اعلام الاخيار من فقهاء مذهب النعمان المختار)
(الرقم ١٢٤٢)

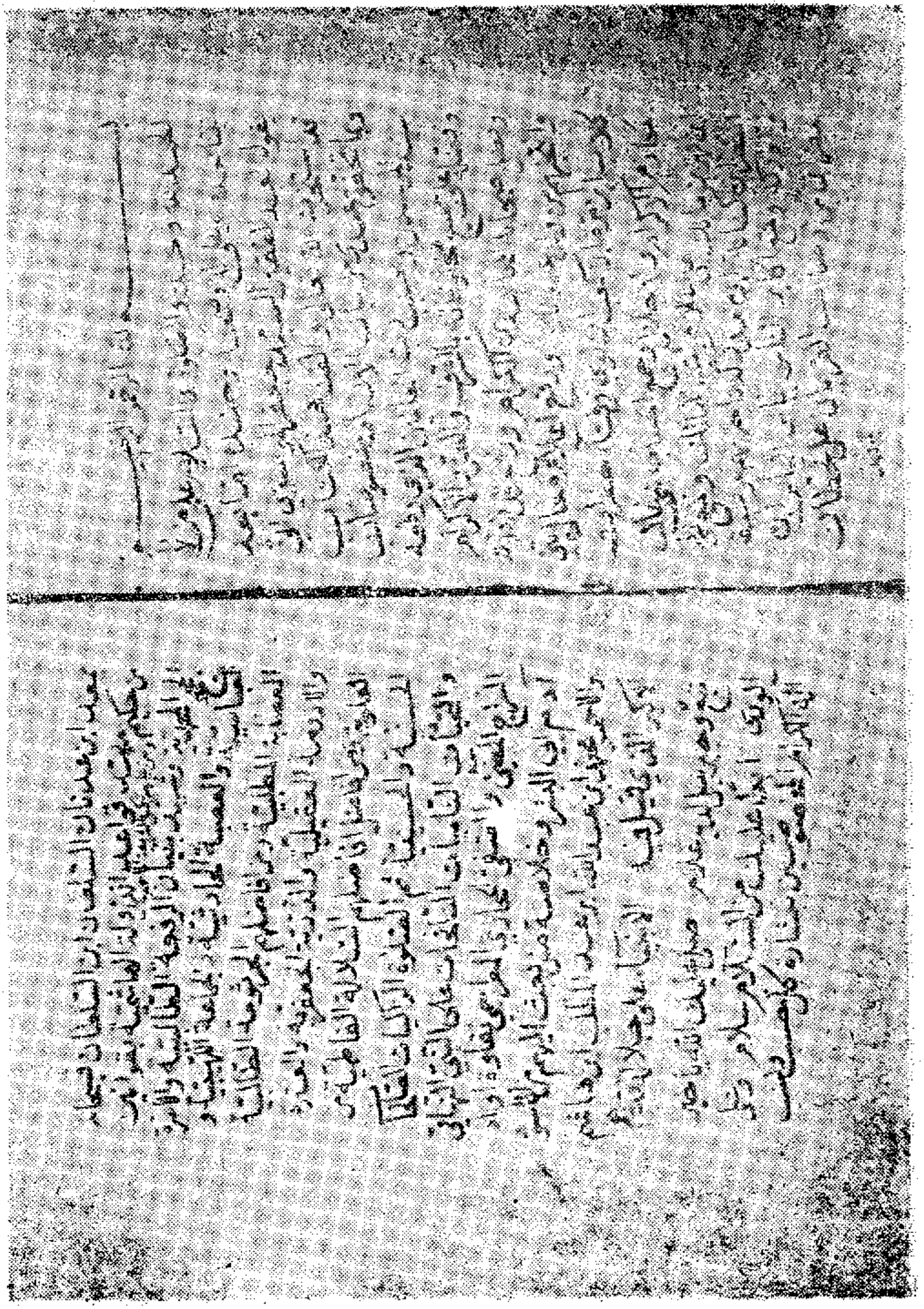


صفحتان من بحر الانساب (القرن العاشر للهجرة)
(الرقم ١٢٥٩)

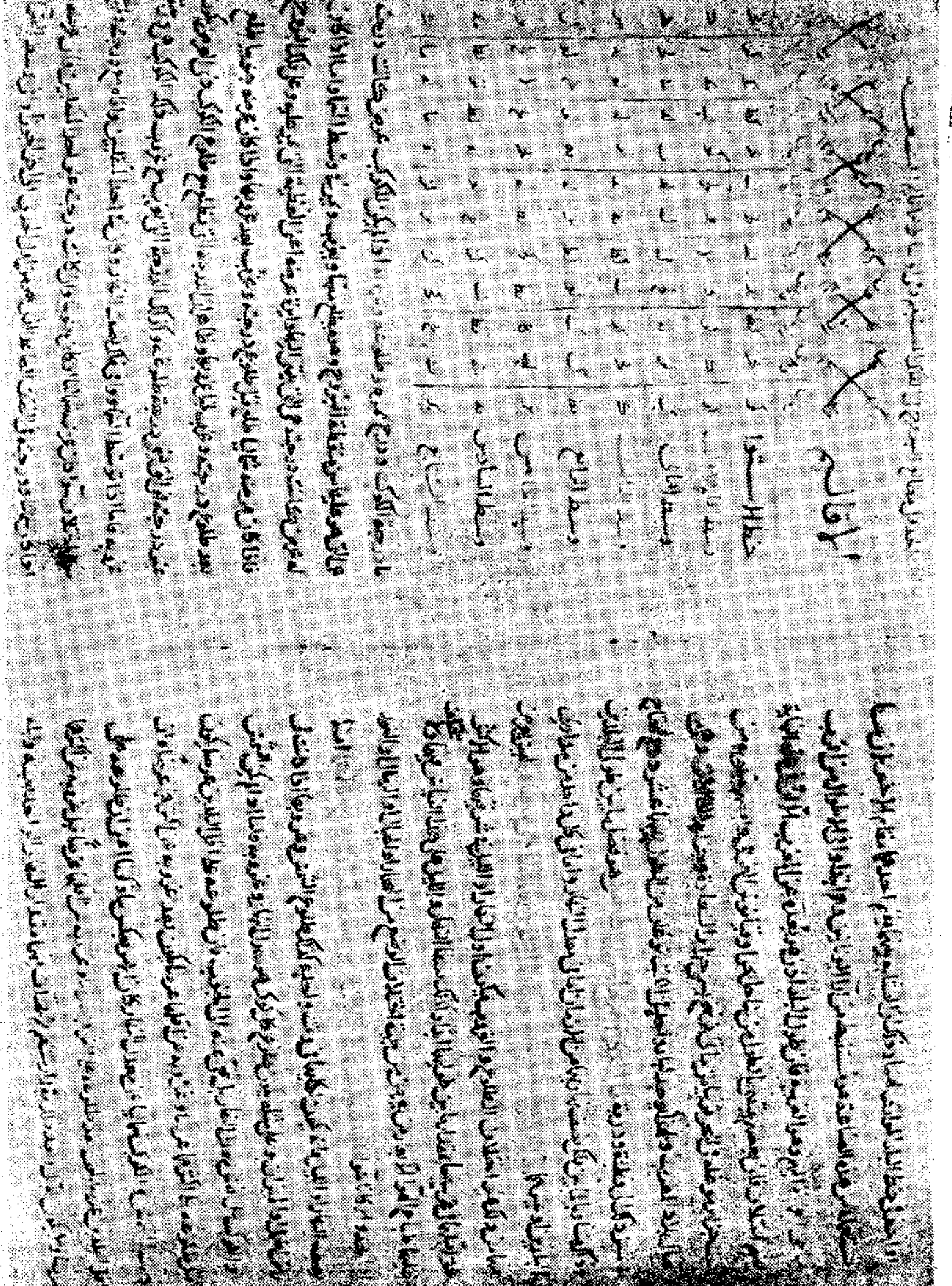


صفحة من (بحر الانساب)
(القرن العاشر للهجرة) (الرقم ١٢٥٩)

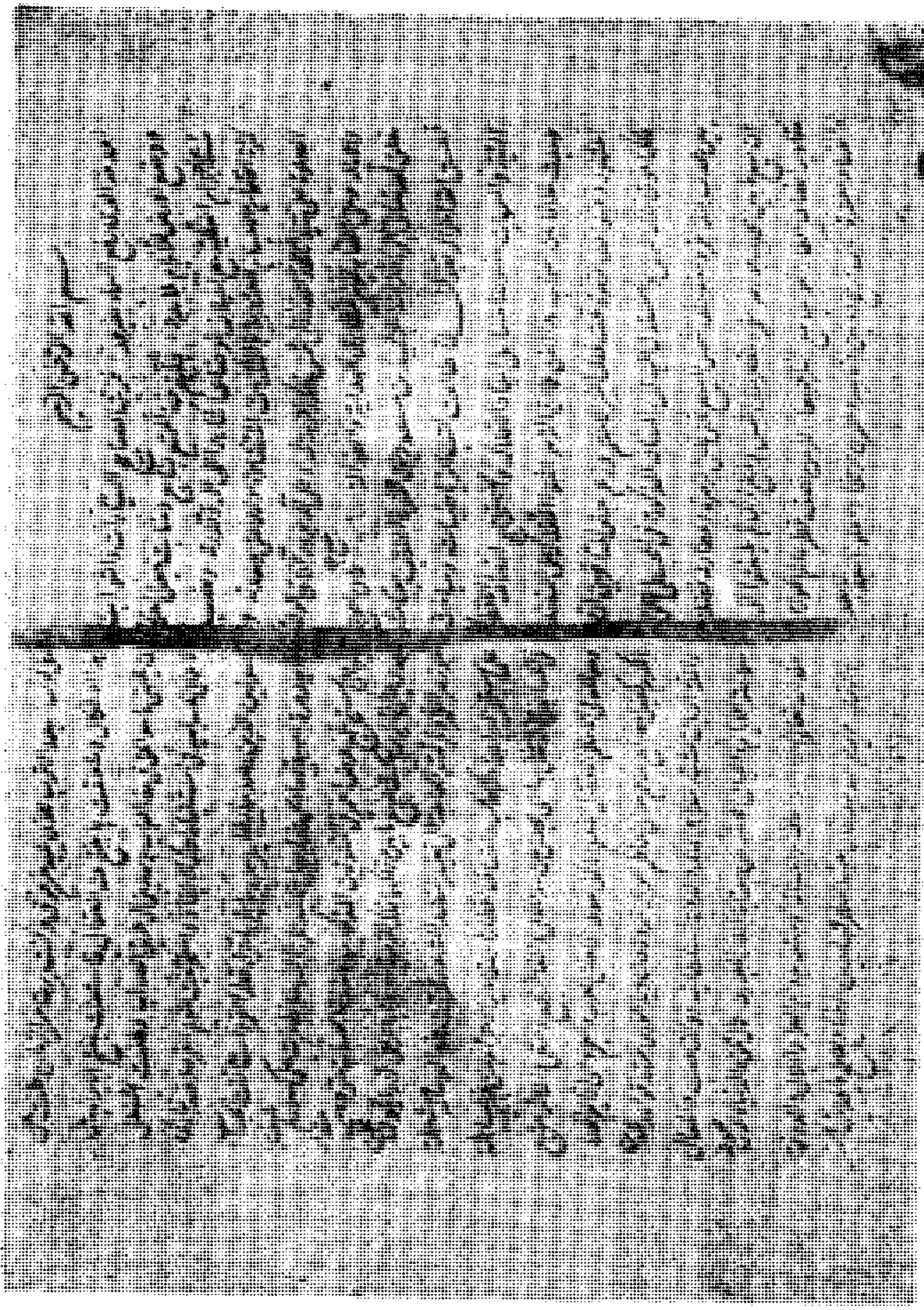
ورقة من (نسب الطالبية)
تاليف الحسن بن علي الحسني (القرن العاشر)
كتب سنة ١٢٢٠ هـ (مجموعة رقم ١٣٦٢)



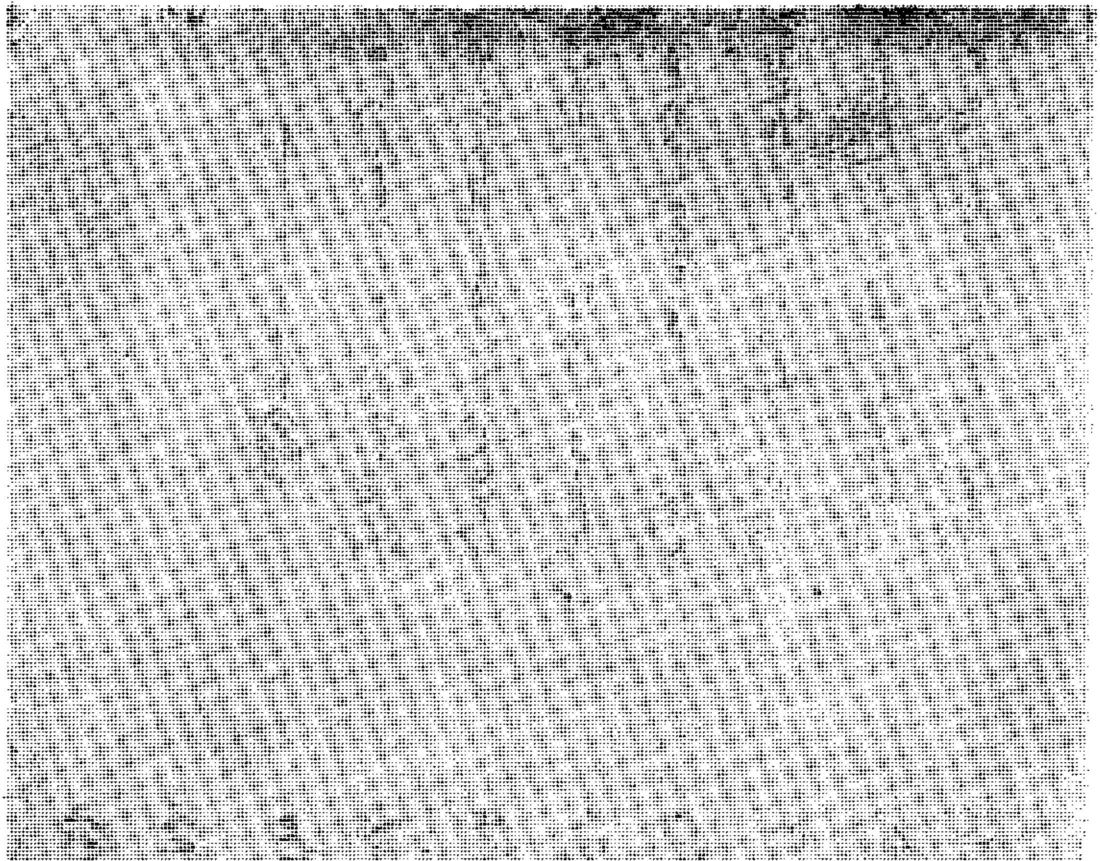
الصفحتان الاوليان من (بيـان الانسـاب)
تاليف جعفر بن سلمان الصفوي
كتبت سنة ١٢٢٠ هـ (المجموعة رقم ١٣٦٢)



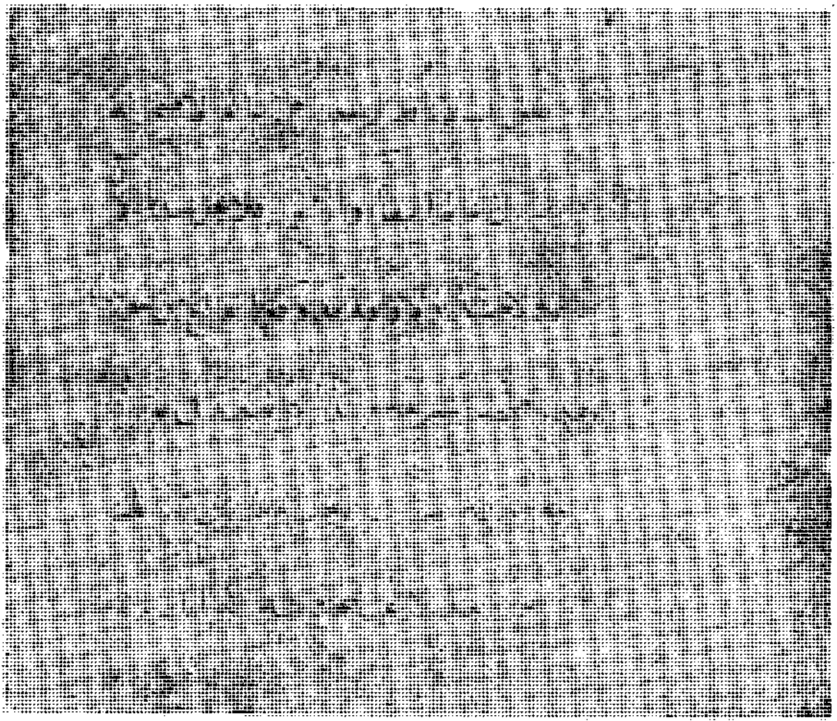
صفحتان من التفهيم لاوائل صناعة التنجيم
لابي الريحان البيروني (ت ٤٤٠)
وهي ترقى الى القرن ٨ او ٩ هـ (الرقم ١٢٧١)



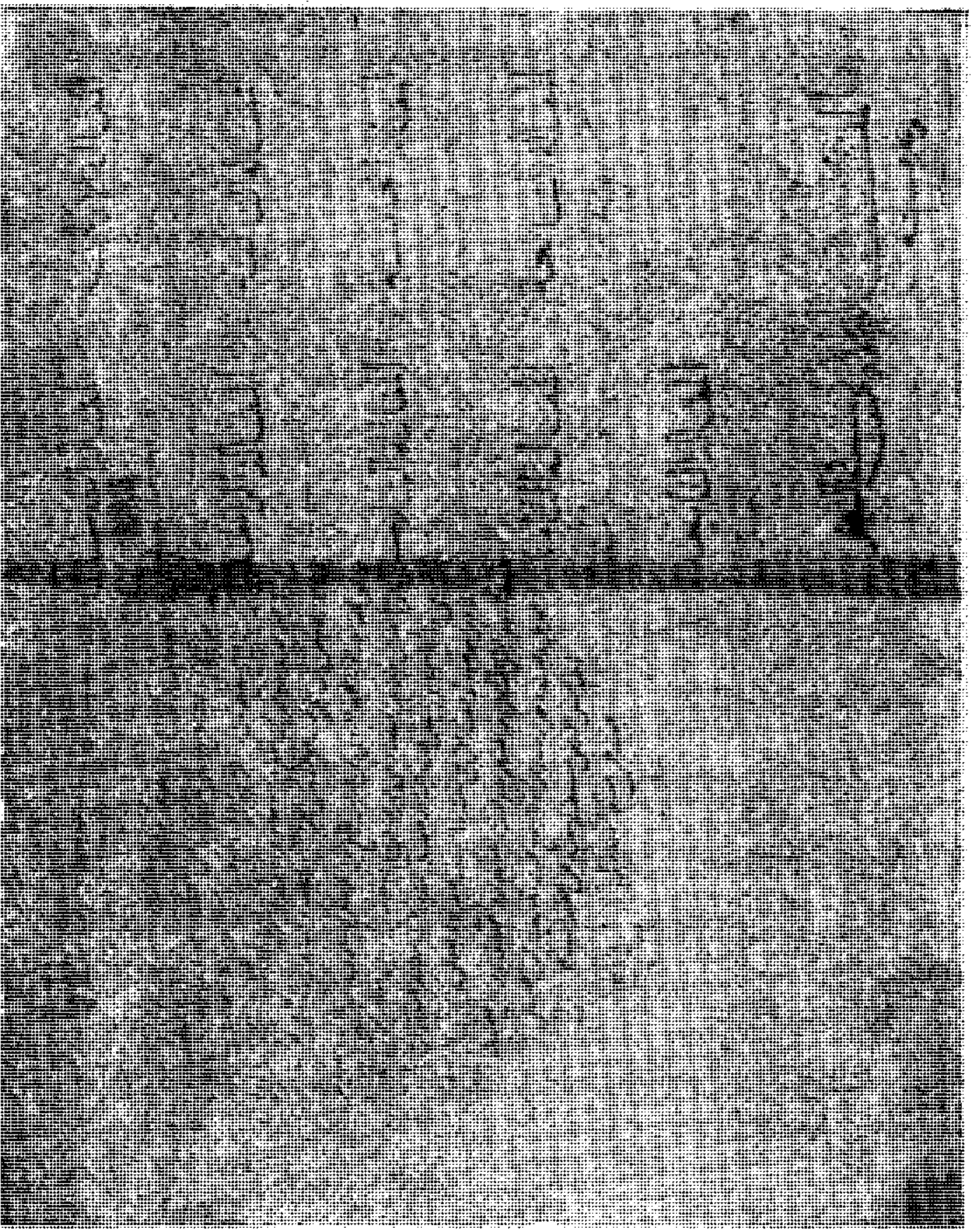
الصفحتان الاوليان من سلم السماء
تاليف : جمشيد الكاشاني (ت ٨٣٢ هـ)
(الرقم ١٢٧٨)



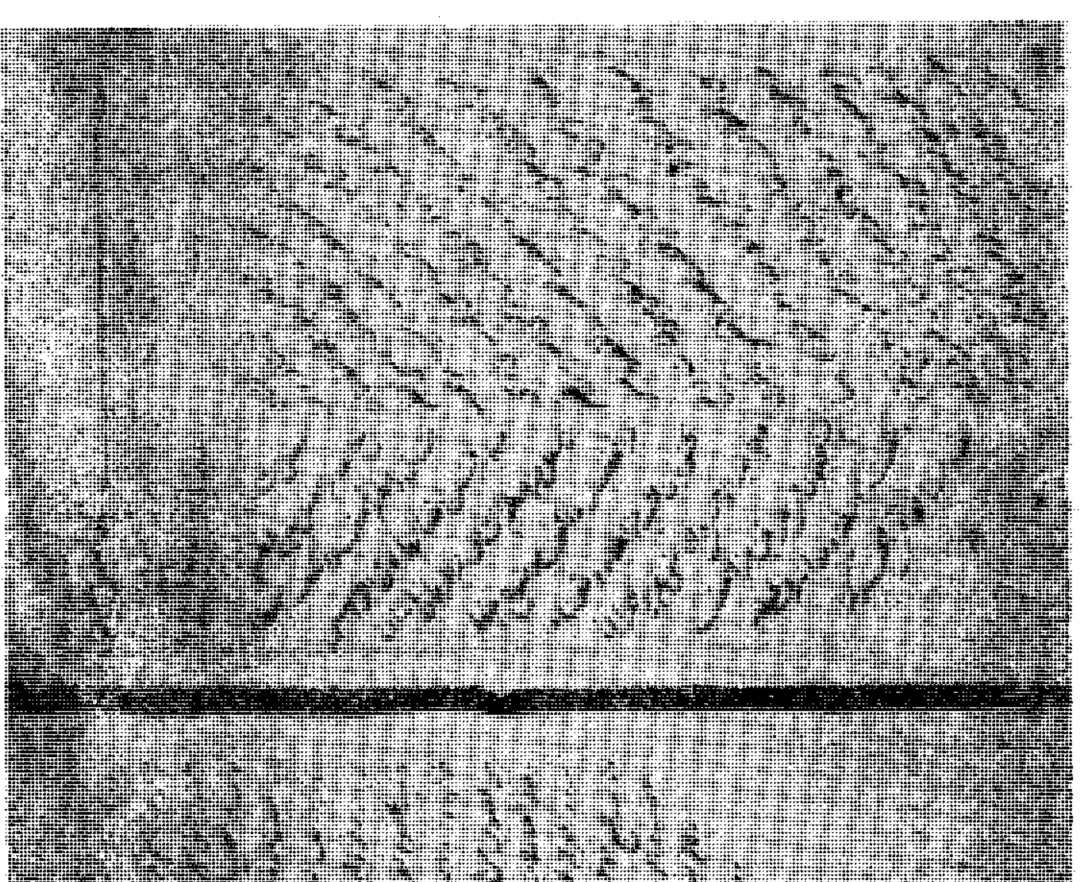
الصفحتان الاوليان من الذخيرة المنسوب الى ارسطو
كتب سنة ١٠٤٣ هـ (الرقم ١٢٩٨)



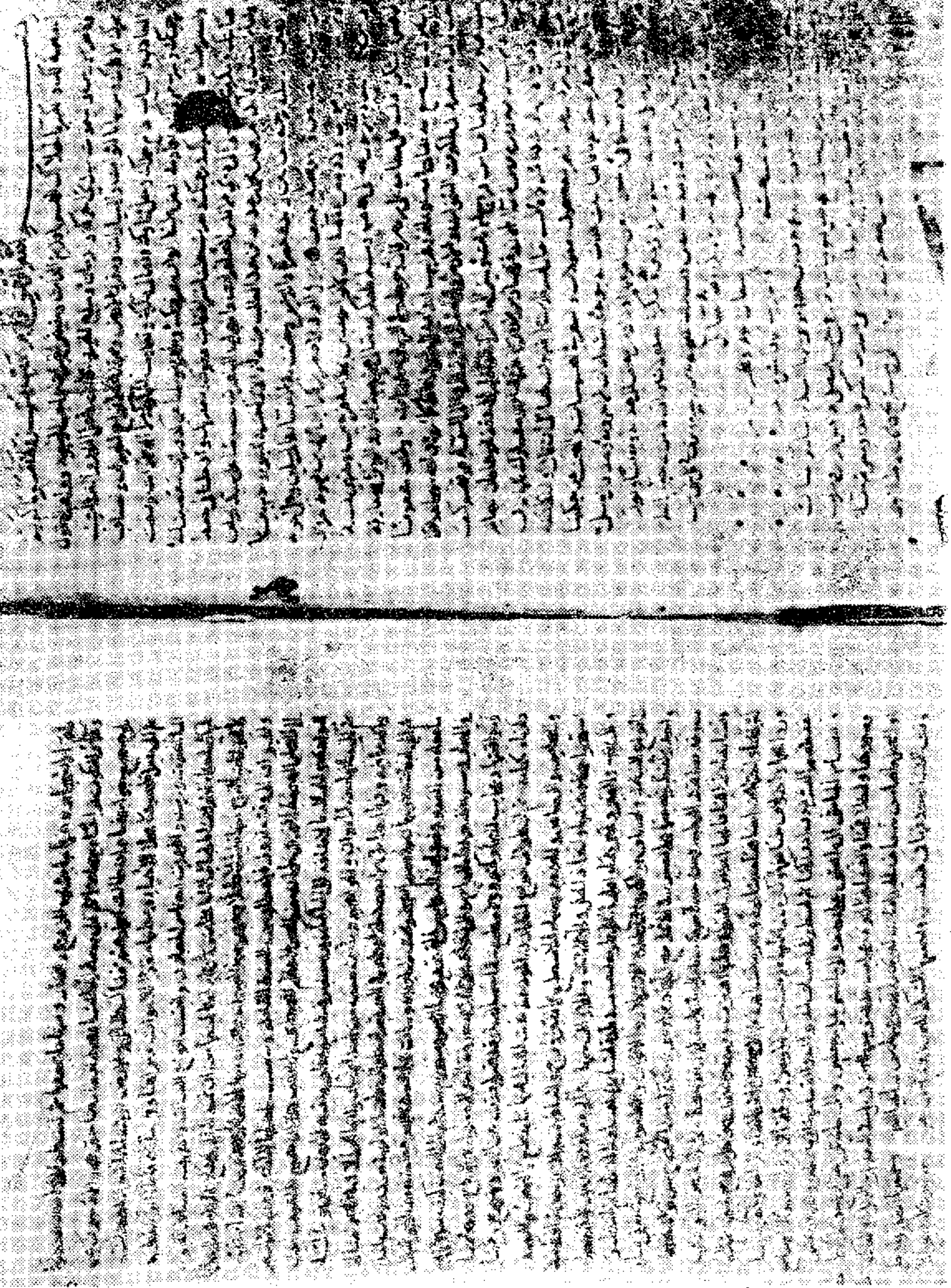
الصفحة الاخيرة من الذخيرة
كتب في اكبر اباد سنة ١٠٤٣
(الرقم ١٢٩٨)



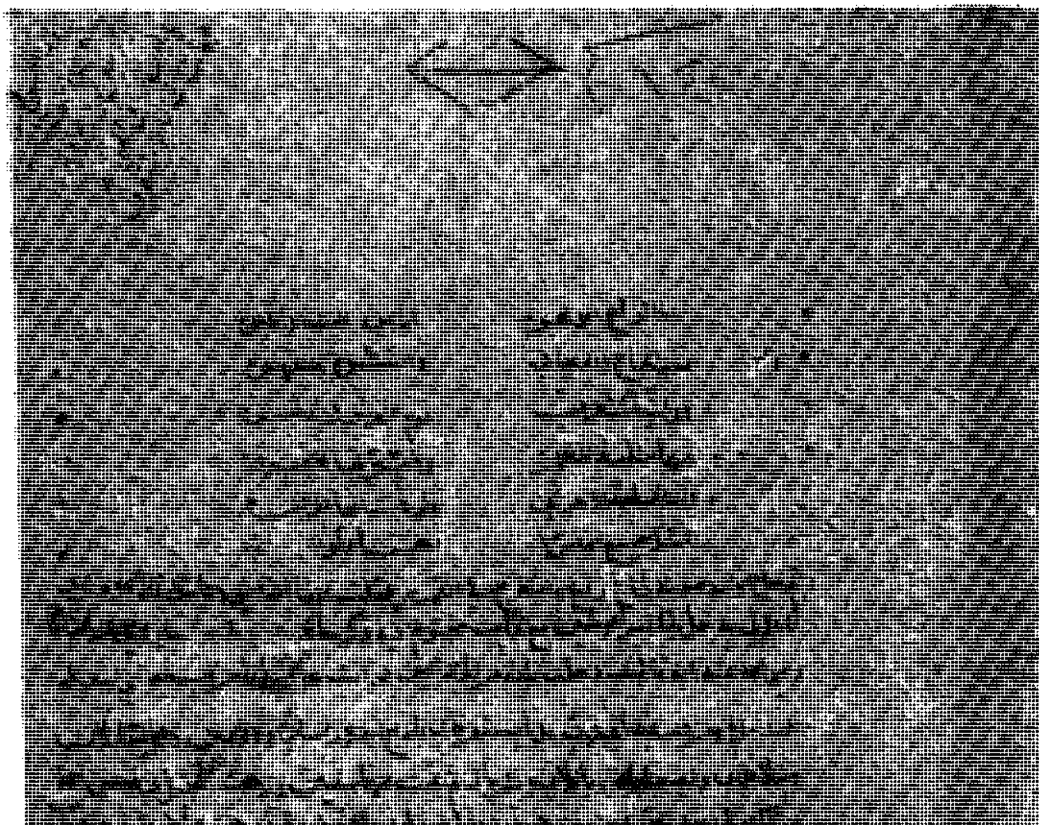
الورقتان الاوليان من (الزبدة في الطب)
تاليف : اسماعيل الخوارزمشاهي (ت ٥٣١ هـ)
كتب سنة ١٠٨٥ هـ (الرقم ١٣٠٠)



صفحتان من (الزبدة في الطب) تأليف الخوارزمشاهي
(ت ٥٣١ هـ) (الرقم ١٣٠٠)

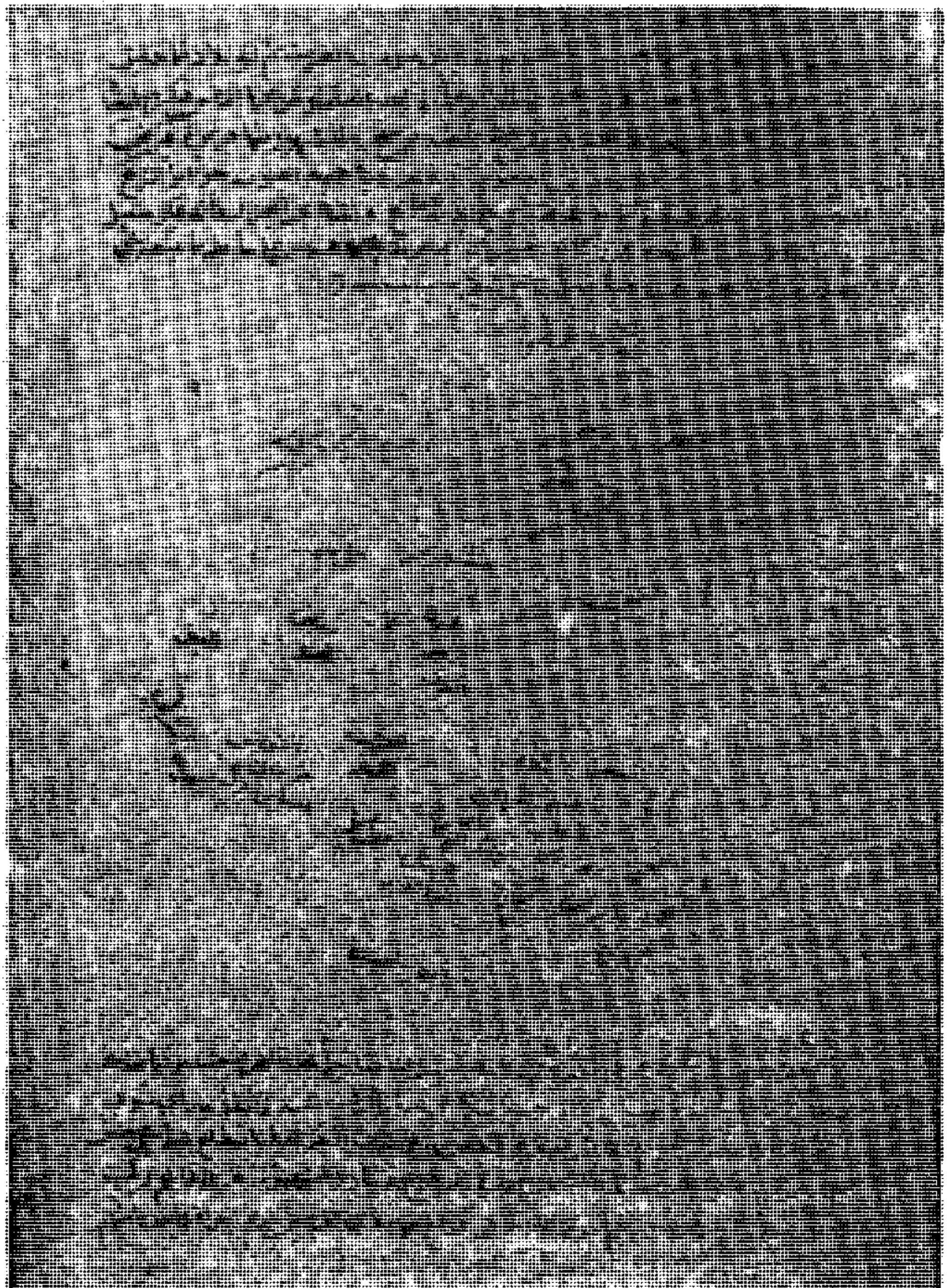


الصفحتان الاوليان من عجائب المخلوقات وغرائب الموجودات
تأليف : زكريا بن محمد الانصاري القزويني (ت ٦٨٢ هـ)
(الرقم ١٣١٤)

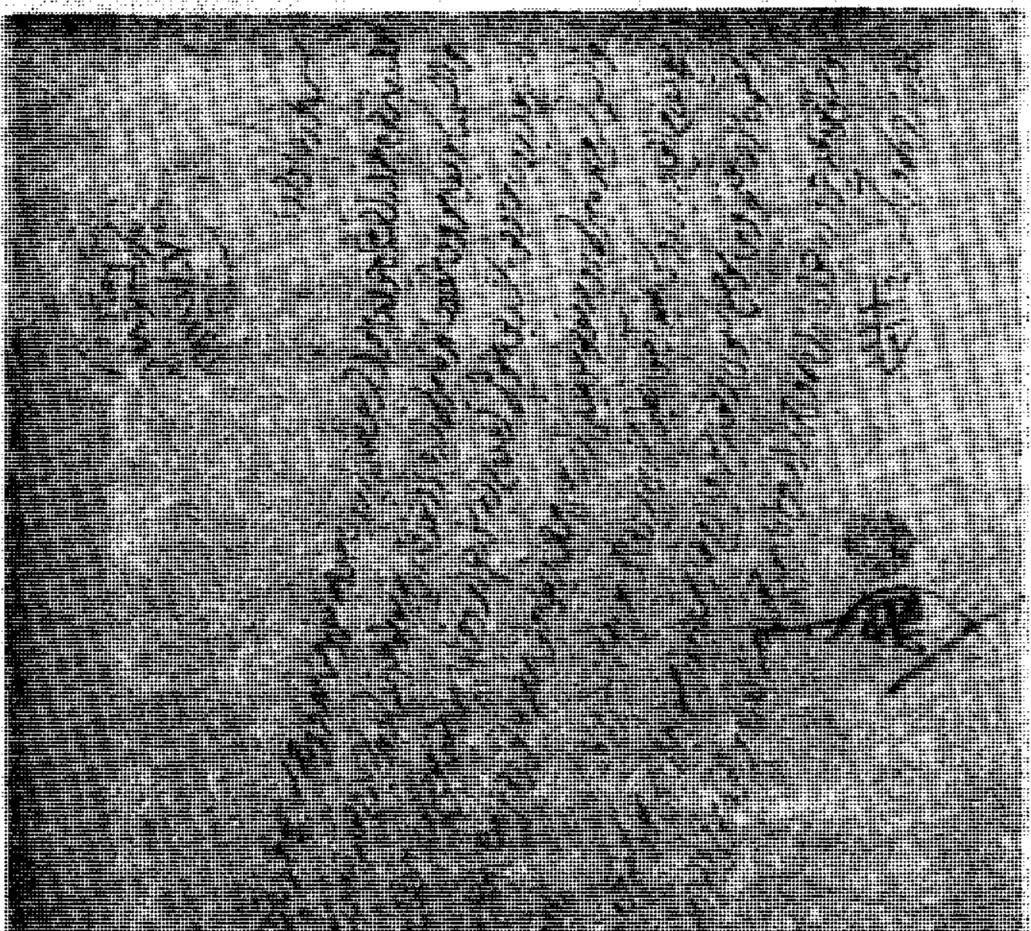


الصفحة الاخيرة من عجائب المخلوقات وغرائب الموجودات

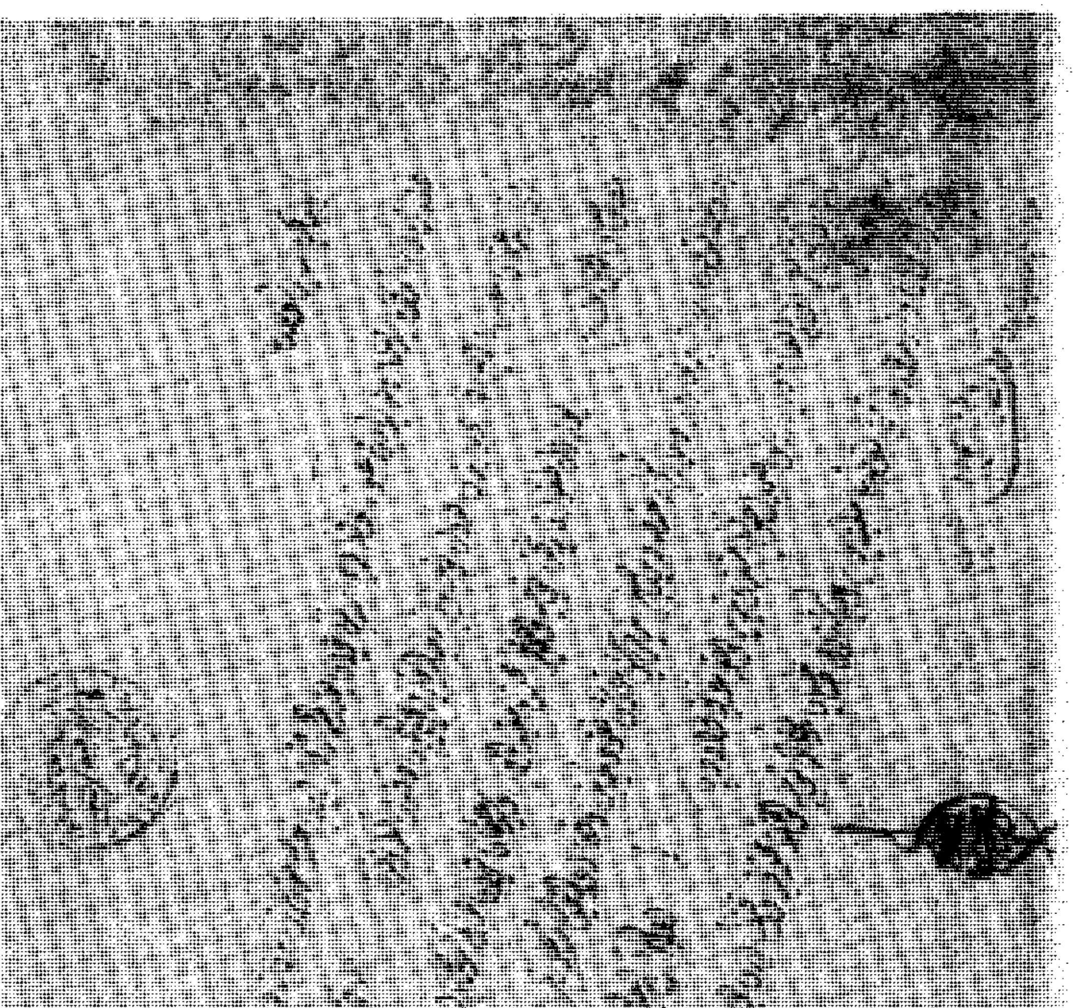
(الرقم ١٣١٤)



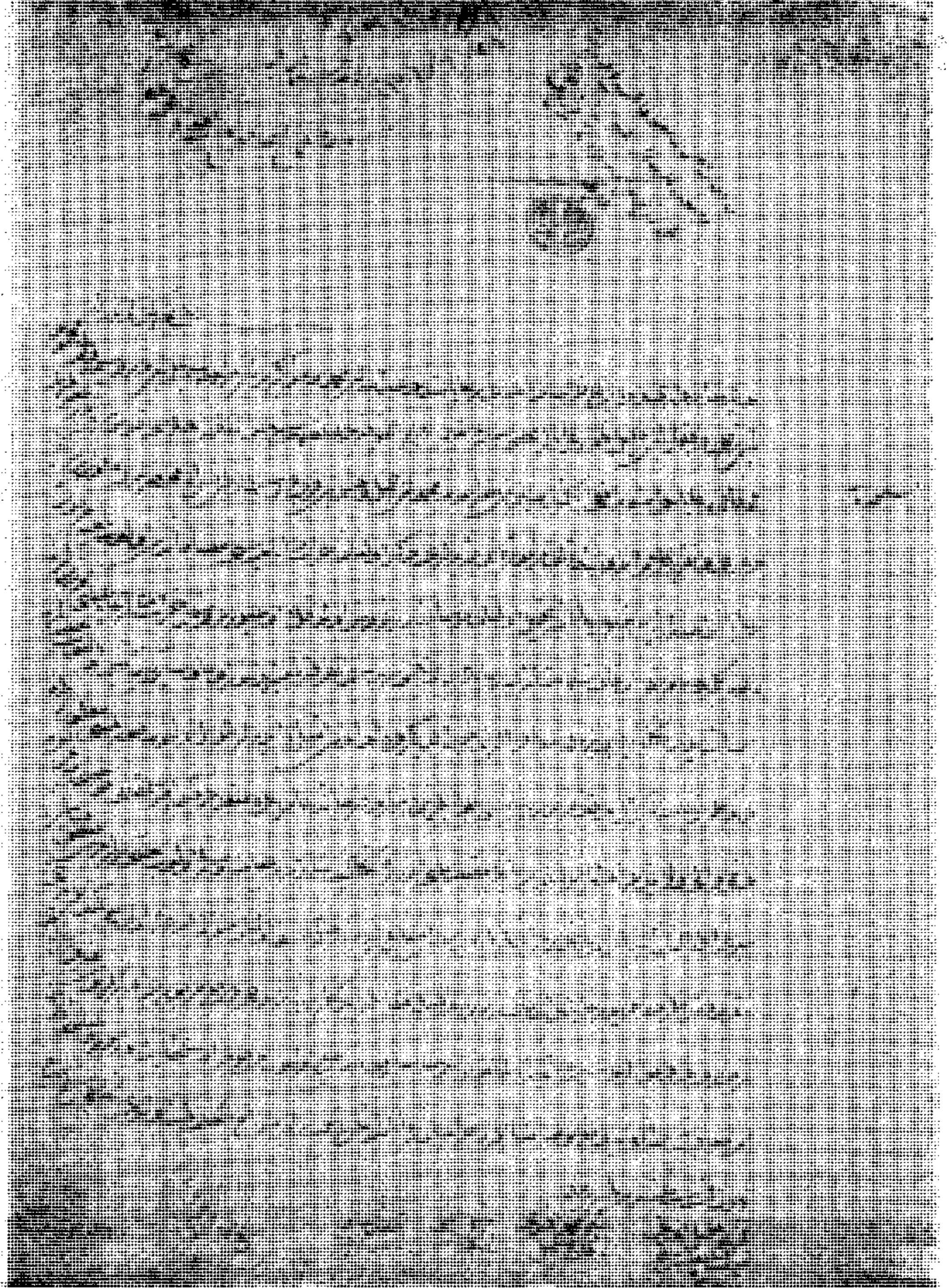
خارطة العالم من (عجائب المخلوقات وغرائب الموجودات)
لزكريا بن محمد القزويني (ت ٦٨٢ هـ)
(الرقم ١٣١٤)



تذكرة صادرة عن دفتر دار بغداد تقضي باعفاء اراض موقوفة
للحضرة القادرية من عدد من الرسوم تاريخها ١١٧٢ هـ
(الرقم ١٣٧٨)

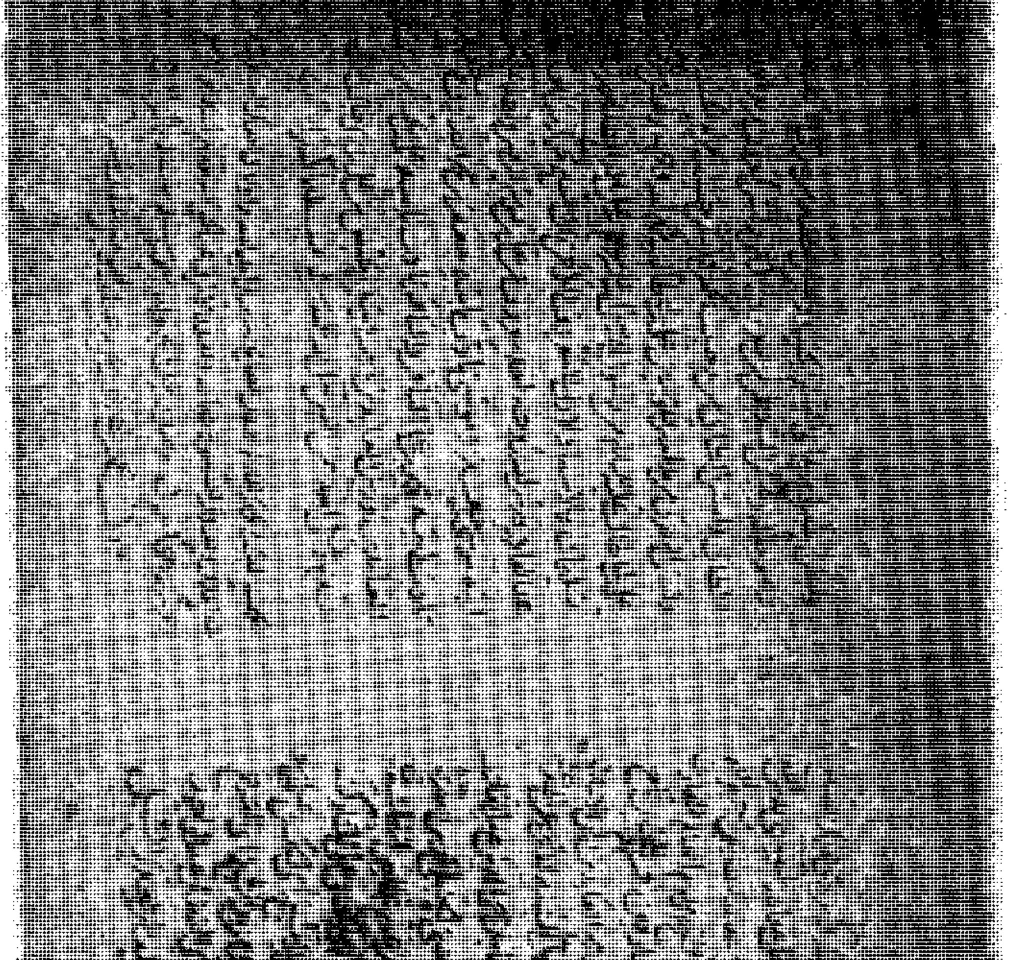


تذكرة من دفتر دار بغداد تقضي باعفاء بعض الاراضي من رسومها
كتبت سنة ١٢٣٥ (الرقم ١٣٧٩)

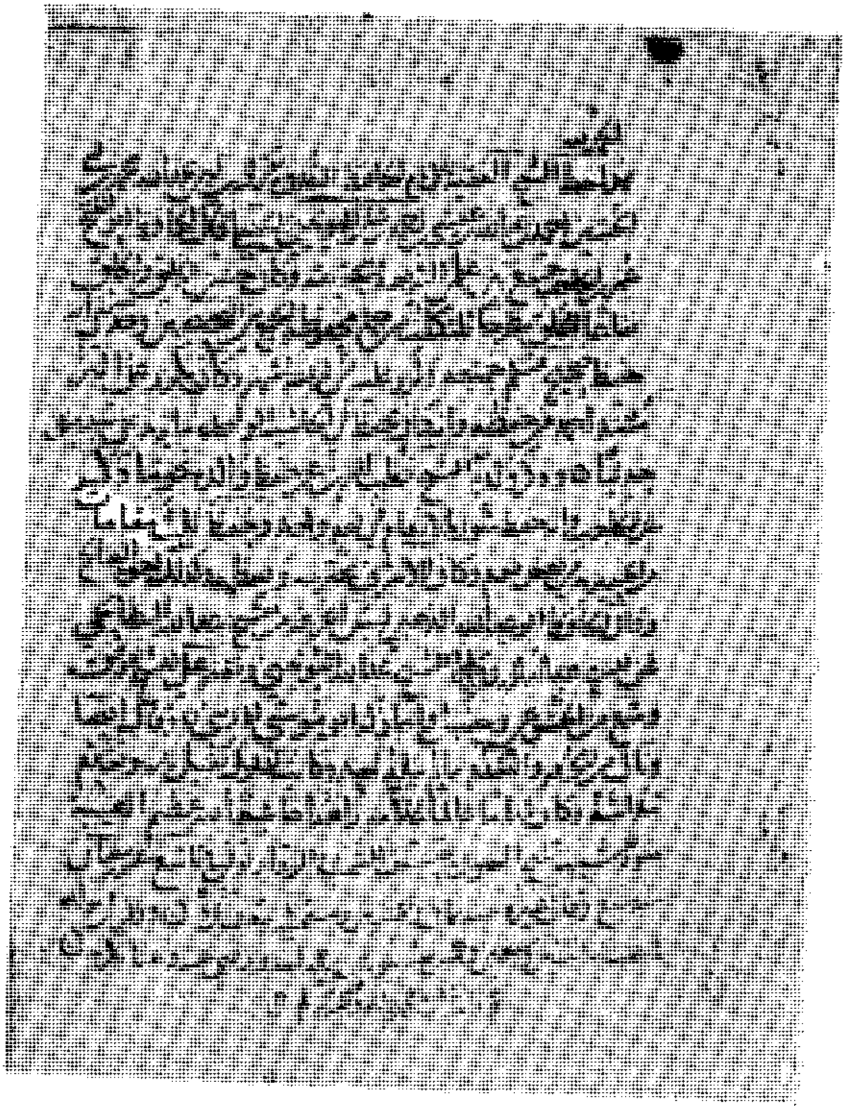


مضبطة بدفع رسوم الوقف القادرية كتبت سنة ١١١٦ هـ

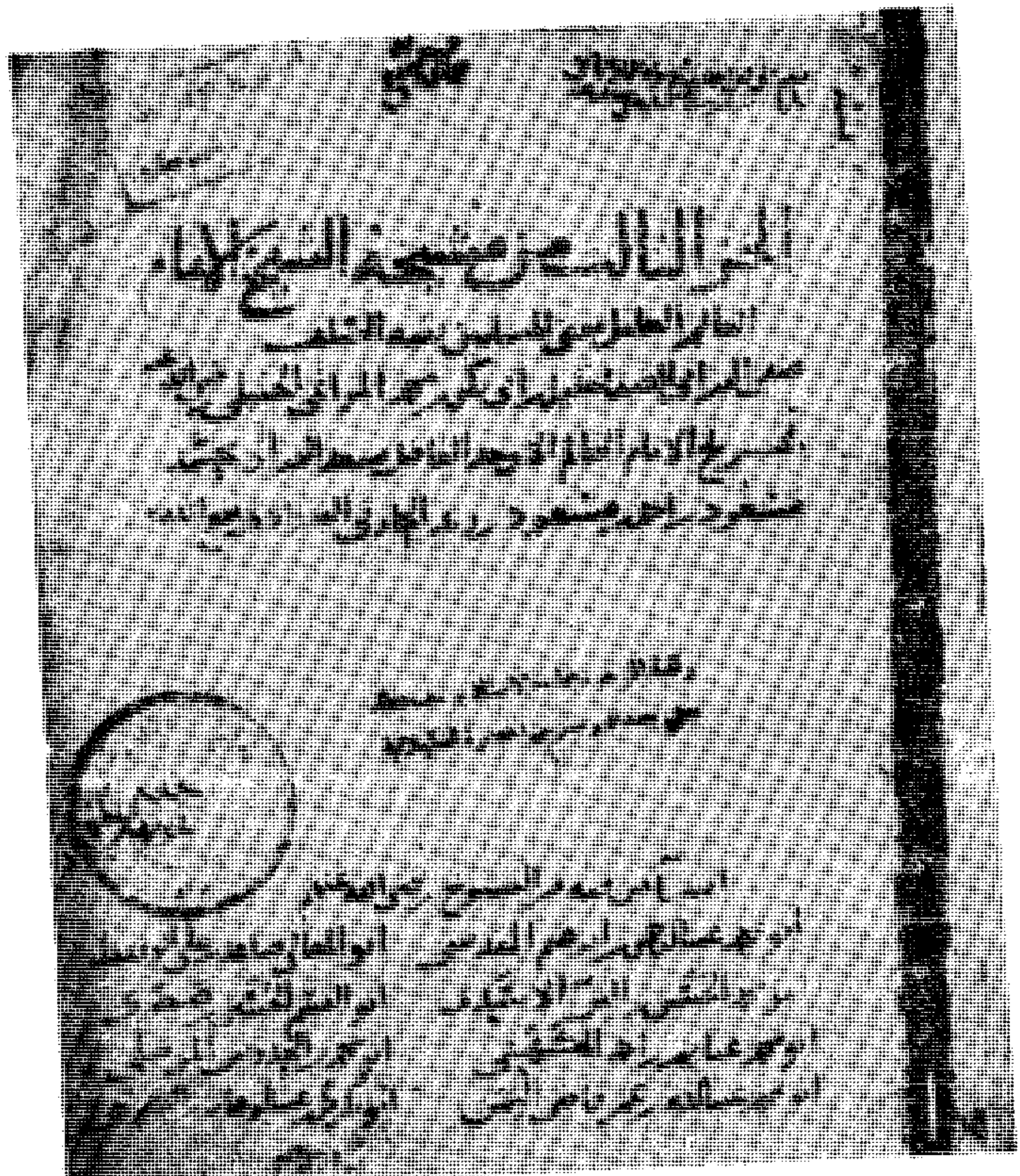
(الرقم ١٣٨٠)



اجازة بالخرقة القادرية من محمد اليونيني الى الملك الصالح
الايوبي واولاده (الرقم ١٣٨٨)

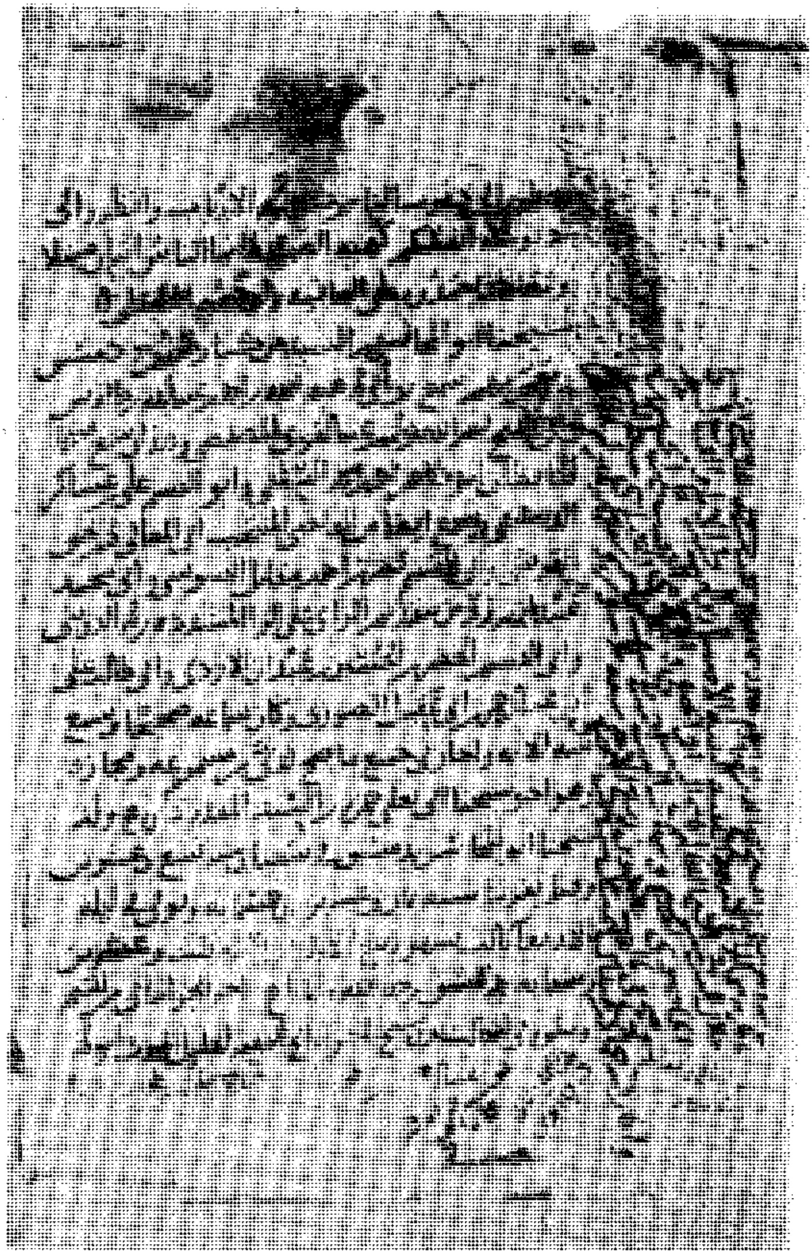


اجازة بالخرقة القادرية من محمد اليونيني الى الملك الصالح الايوبي واولاده (الرقم ١٣٨٨)



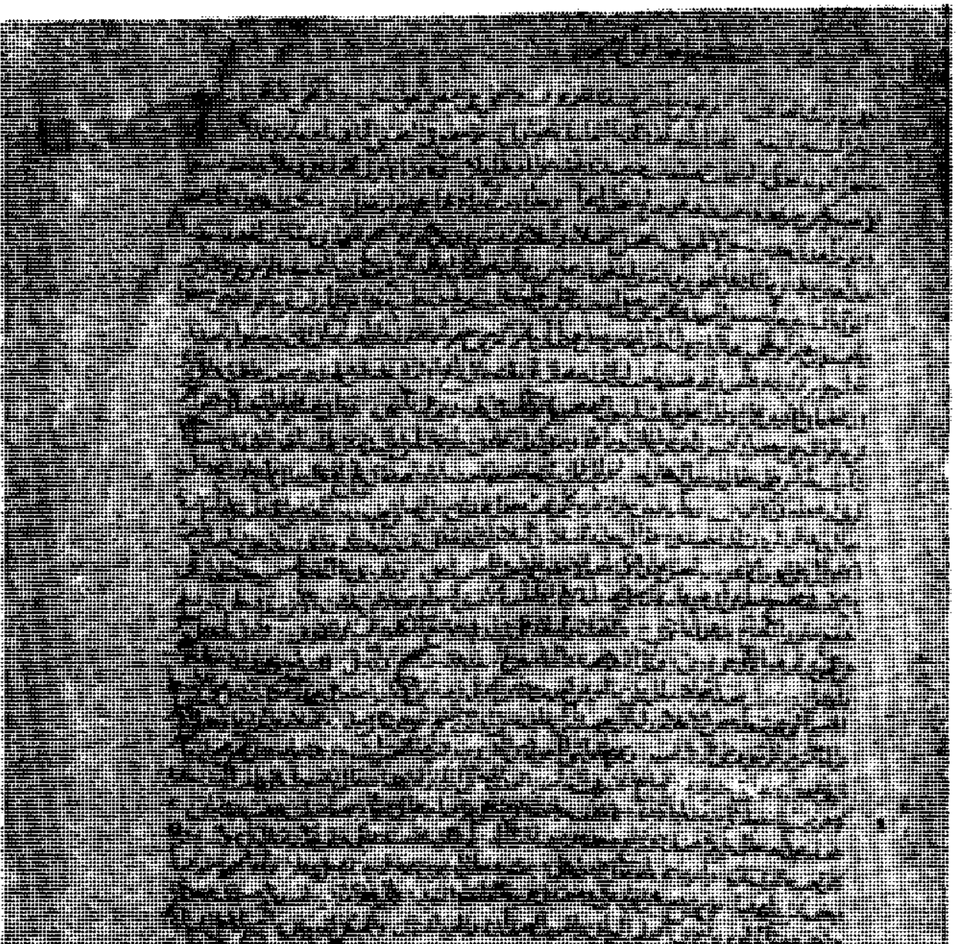
الجزء الثالث من مشيخة الشيخ الإمام

صفحة العنوان من (مشيخة المراغي الحنبلي)
(الرقم ١٤٠٦)



مشيخة المراغي الحنبلي (ت ٦٨٥ هـ) الورقة الاخيرة

(الرقم ١٤٠٦)



وقفية للسيد علي القادري نقيب الاشراف على المكتبة القادرية
تاريخها سنة ١١٨٩ هـ

ـ ملحق ـ

من وثائق الحضرة القادرية

وثيقة - ١ -

حجة شرعية خاصة بالاوقاف القادرية

تاريخها ١٢٥٨ هـ

السجل	الصفحة	العدد
١	٤	٣

السبب الداعي لتحرير هذه الوثيقة الشرعية :

هو انه حضر مجلس الشرع الشريف فخر السادات الفخام حضرة نقيب الاشراف السيد علي افندي القادري المتولي فادعى علي محمد سعيد افندي تكرلي زادة بان نهر حاتم وفزاع الواقع في الجانب الشرقي وبان نهر الجلبي ونهر دورة وابو خرابة والمنصورية والمخيسة والدبجة والمقطوعة الواقعات في خريسان المعلومات الحدود لدى الاهالي والجيران اراضي اميرية وقد وقفت ووظفت وربطت بميراتها من جهة السلاطين المتقدمين عليهم رحمة رب العالمين على عمارة حضرة جده سلطان العارفين الباز الاشهب والطراز المذهب القطب الرباني والهيكل الصمداني الشيخ عبدالقادر الكيلاني قدس سره وعمنا خيره وبره وعلى نفقة الفقراء القاطنين فيها . وقد وضع محمد سعيد افندي المرقوم يده عليها بلاحق وانا اطلب نزاع يده منها وارجاعها الى ماوقفت ووظفت وربطت عليه فاجابه محمد سعيد افندي بان الاراضي والبساتين المتقدم ذكرها مقتطعة من اوقاف الحضرة المشار اليها وراجعة لنا وبيدنا منذ زمان قديم نزرعها وناخذ غلاتها فاجابه المتولي الموما اليه بان اقتطاع هذه الاراضي والبساتين من وقف الحضرة يضر باوقافها اي مضرة وقد آلت الحضرة الى الخراب والاضمحلال وقربت من الانعدام والزوال فكيف يصح مع هذا الضرر البين فيها ان يقتطع من اوقافها ويعطى للغير خصوصا الى من ليس من ارباب الاستحقاق بوجه من الوجوه والوقف انما يفتى بما هو الانفع

ومخالفة شروطه واقفة الحضرة به لاتقبل ولا تسمع فطلب عند ذلك مولانا حاكم الشريعة الغراء حضرة القاضي الموقع ختمه اعلى الكتاب لازال موفقا لاجراء الصواب من حضرة السيد علي افندي البينة على طبق دعواه لما رأى ان رجوع الاراضي والبساتين المتقدمة الى الحضرة المشار اليها انفع واحق وان رفع يد محمد سعيد افندي المبطلة منها ونزعها عنها اولى واليق فعند ذلك احضر حضرة الافضل الاعلم السيد محمود افندي مفتي الحنفية حالا وحضرة الافضل الاعلم عبدالغني افندي المفتي سابقا وحضرة الاشيم السيد احمد افندي خطيب الحضرة الاعظمية والسيد محمد امين الواعظ وعبدالمحسن افندي جميل زادة وملا عبداللطيف رحبي زاد والسيد خطاب اعظمي زادة ومحمد افندي حساني والسيد صافي فقالوا نشهد بالله تعالى بان ميري هذه الاراضي والبساتين المتقدمة ذكرها موقوف وموظف ومربوط على حضرة قطب الاقطاب الشيخ عبدالقادر قدس سره فقبل مولانا القاضي الشهادة المرقومة وحكم برجوع الاراضي والبساتين الى ماكانت عليه في السابق من صرف غلاتها الى الحضرة المشار اليها ووقفيتها وربطها عليها ونزع يد محمد سعيد افندي عنها وتسليمها بيد المتولي المشار اليه وتفويض امرها وتصرفه بالتوليه فيها زرعا واجازة واستغلال بحيث لاتنزع من يده ولا تؤخذ ولا تقطع الى احد بل تبقى مؤبدا على هذه الحالة بحيث تصرف غلاتها الى عمارة الحضرة واطعمة القاطنين فيها من الفقراء والمساكين هذا والحمد لله الذي هدانا لهذا وكان ذلك في اليوم التاسع من شهر رمضان المبارك لسنة ١٢٥٨ الثامنة والخمسين بعد الالف والمائتين من هجرة خير الانام عليه الصلاة والسلام سنة ١٢٥٨ .

حضرة الافضل عبدالله افندي مفتي الشافعية . حضرة الافضل محمد افندي مدرس الطلبة حضرة الافضل عبدالغني افندي المفتي ببغداد

سابقا حضرة الافضل السيد محمود افندي مفتي بغداد • جناب عبدالحميد افندي كليندار الحضرة الاعظمية • حضرة الافضل محمد افندي امام الاعظمية • حضرة الافضل السيد احمد افندي خطيب الاعظمية • السيداحمد بن السيد قاسم • السيد قاسم • السيد محمد السيد قاسم ملا داود بن اسماعيل اغا • علماء كرام جاوشي جواد اغا • السيد محمد امين الواعظ الاستانة القادرية • ختم عبدالواثق الامين محمد امين • الحاج درويش بن علي الحاج جاسم ابن حمادي • حمادي بن ملا احمد حسين بن خلف • عبدالرحمن علبند • صالح بن البناء • السيد اسماعيل بن محمود جلبي • السيد طه بن السيد خضر • ملا ياسين بن تحليل • السيد خطاب الاعظمي • خطاب بن ملا عمر ملا سلمان بن عبدالله • نعمان بن داود • وهيب بن الحجاج حبيب • ملا سليمان بن ملا عمر الخضيري • الحاج ابراهيم بن معتوق • حبيب بن عبدالرزاق • عبدالقادر اغا بن عبوس •

وثيقة -٢-

اعلام شرعي يتضمن الحكم بكون اراضي حاتم قزاق والجلبي ودوري وابو خرابة والمنصورية والدبجة والمخيسة نصف والمقطوعة من الاوقاف القادرية على الحضرة الكيلانية

تاريخه ١٢٥٨ هـ

العدد ٧

هو انه لما فوضت ايالة العراق الى حضرة الوزير الذي مد عليه من النجابة رواق الحاج محمد نجيب باشا دام علاه ودخل مدينة السلام بسلام وافق وفاة نقيب الاشراف السيد محمود افندي فنسب بدله السيد السند والصالح الارشد السيد علي افندي من حيث انه من اقرب اولاد الباز الاشهب والطراز المذهب الغوث الاعظم والسر المطلسم الشيخ عبد القادر الكيلاني قدس سره الصمداني ومشهور بالديانة ومزيد الصيانة فجعله العلو مجده نقيبا ومتوليا على اوقاف جده فعند ذلك قام باعباء التولية والنقابة وسلك في اداء حقوقها ولوازمها مسلك الاصابة وجعل يتتبع كل ما يلزم من انواع الخدمة فرأى احتياج مسجد جده وزاويته للتعمير وحقق سوء حال العاكفين والمجاورين مما حصل في الانفاق عليهم من التقصير فاذا سبب ذلك اضمحلال ما شرطه ووظفه من الاموال الاميرية حضرة السلطان مراد فاتح بغداد ومن بعده من سلاطين الدولة العلية العثمانية ايدها الى الابد رب البرية لمصالح المسجد والزاوية والقراء والائمة والمؤذنين ونحوهم الذين فيها واطعام طعام الفقراء والعاكفين والمترددين اليها من سائر البلاد الاسلامية وحقق ان سبب هذا الاضمحلال استغلال بعض الناس بكثير من الشروط واخراجه عما هو له مربوط فقلت لذلك الغلة وحدثت تلك العلة وكان ذلك البعض رجلا يقال له

محمد سعيد تكرلي زاده فترفع حضرة النقيب الموما اليه الامر الى حضرة الوزير المشار اليه فشق اختلال امر ذلك المسجد والزاوية ومن فيهما من الفقراء وامر بتحقيق المادة بمجلس الشرع الشريف وحضور العلماء في ذلك المحفل المنيف فذهب حضرة العقيب الموما اليه الى مجلس الشرع واحضر معه امام حاكم الشريعة محمد سعيد فادعاه النقيب الموما اليه باذن حضرة الوزير المشار اليه بغالة ارض حاتم وقزاق وارض الجلبي ودورى وابو خرابة والمنصورية والدبجة والمخيسة ونصف ألمقطوعة وحيث ان غلات هذه الاراضي مشروطة وموظفة ومرصدة لمصالح المسجد وزاوية جدي الباز الاشهب قدس سره واطعام طعام الفقراء العاكفين والمجاورين فيهما والخدمة القائمين بامرهما وذلك من صدقات الدولة العلية العثمانية وارصاداتهم المشهورة بين البرية فقال محمد سعيد قد أفرز ذلك لي باوامر شتى للمتولي فرأى حاكم الشرع والعلماء الحاضرون ارجاع كل ما وضع عليه يده الى ما كان عليه ونظمه في سلك ما كان منتظما فيه من المشروطات للحضرة القادرية وفقرائها العاكفين والمترددين اليها من سائر البلاد الاسلامية حيث لم يكن هذا الافراز صحيحا وليس لمحمد سعيد حقا في بيت المال بحال من الاحوال ورفع الامر لولي الامر ايده الله تعالى فاوصاه وامر بالعمل بموجبه حيث كان ذلك من موجبات الثواب والفوز يوم الحساب لانه من قبيل وقف السلاطين من بيت انال على ليصالح العامة وقد قال ابن وهبان :ـ

ولو وقف السلطان من بيت مالنا　　لمصلحة عمت يجوز ويؤجر

ونقل ذلك الطرطوسي عن قاضي خان وقد ذكر الطحطاوي بنقل الفاضل بن عابدين في رد المحتار • ان من المصلحة العامة الوقوف لمصالح مسجد ونهاية ما قيل في ذلك انه ارصاد وهو لازم لا ينقض ولا يجوز

لمن جاء بعد ان يغيره ويبدله وقد نص على عدم جواز التبديل فيما اذا صرف على المستحقين كالعلماء والطلبة سراج الدين البلقيني في مجلس حافل عقده السلطان نظام المملكة برقوق ووافقه البرهان من جماعة وشيخ الحنفية الشيخ اكمل الدين شارح الهداية فحيث رأى حاكم الشريعة الغراء المصلحة في ارجاع ما ذكر وامضى ذلك حضرة الوزير تعرف النقيب الموما اليه بذلك وسلك في صرفه على اربابه احسن المسالك •

حرر وسجل في اليوم التاسع من شهر رمضان المبارك لسنة ثمانية وخمسين ومائتين والف ١٢٥٨ •

اسماء الشهود

عبدالغني افندي جميل • محمد سعيد افندي المفتي سابقا • السيد محمود افندي المفتي ببغداد • قاضي بغداد السيد محمد امين • الوزير الحاج محمد نجيب باشا • السيد صبغة الله الحيدري مفتي الشافعية •

هذا الاعلام الشرعي مسجل في السجل الاول من سجلات المحكمة الشرعية تحت عدد ٧ ومختوم بختم قاضي بغداد

وثيقة ـ ٣ ـ

حجة شرعية خاصة بالاوقاف القادرية
تاريخها ١٢٦٠ هـ

العدد	الصفحة	السجل
٢	١	١

سبب تحرير الحجة الواضحة المحجة .

هو انه لما توفي المرحوم السيد محمود افندي قائمقام نقيب الاشراف وقد جاوز معترف الاعمار وسام لتداعي قواه تعاقب الليل والنهار . فانتخب حضرة الوزير الخطير والبدر المنير محمد نجيب باشا ادام الله تعالى ايام وزارته بالتوفيق لما يحب ويشاء . واختار لذلك السيد الجليل وللمنصب الفضيل جل اولاد حضرة الباز الاشهب القطب الرباني والغوث الصمداني الشيخ عبدالقادر الكيلاني قدس سره النوراني . الشيخ السيد علي افندي حيث كان جده محبوب العرفين وحائز للشرافتين . وفائز منذ ترعرع وبرع بالديانة ومشهورا منذ نشأ ومشى بالعفة والصيانة . فنصبه قائممقام نقيب الاشراف وجعله متوليا على اوقاف جده فخر آل مناف . فجعل يتبع احوال الكادحين والميادين والشايخ والمريدين والعلماء والمتعلمين في استانة حضرة جده وتويدوجنة مجده واخذ ينظر في امر نفس تلك الاستانة ويسير في مسجدها الجامع وجدرانه فاذا العاكفون ومن انضم اليهم والعلماء ومن يقرأ لديهم قد قل للغاية شرابهم الموظف وطعامهم قد آبت من الرياضة الضرورية اجسامهم واذا الاستانة ومساجدها قد تأهب اكثر جدرانها للسجود . ولا يكاد يشك الرائي ان قيامها مع ماهي فيه من انحلال القوى محض كرامة الشيخ نفسنا الله بن في اليوم المشهود فتحقق السيد الموما اليه لا زالت انظار جده منهلة عليه ان سبب ذلك ضعف

الوقف عن القيام بالمصالح التي شرط لها وربط منذ زمان طويل بهـا • فتتبع الاوقاف كما يتبع الماء الميهاف فاذا برجل يدعى محمد سعيد اغا بن اسماعيل التكرلي كبير اللاوند سابقا قد استولى على عدة اراضي ومزارع من اوقاف حضرة سيدنا الشيخ عبدالقادر قدس سره بسبب ان النقيب السابق السيد محمود افندي كان خاله وقد تبناه يتيما حيث كان رحمه الله عقيما فنشأ في حجره فعندما شب صار السيد الموما اليـه في اسـره مؤتمرا بامره ومبهرا في سـره وجهـره والحب للشيء يعمي ويصـم • والعاشق اذا انجد المعشوق انجد • واذا اتهم يتهم • واذا اقتطع بواسطته لنفسه من الوقف عدة اراضي واخرجها عما شرطت له على وجه ليس الله تعالى به راض ودفع الامر ادى حضرة الوزير المشار اليه لا زالت العناية الالهية والانظار الخاقانية منهلة عليه فأمر الطرفين بالمرافعة لدى حاكم الشريعة الغراء والمحجة البيضاء فترافعا لديه مع حضور جمع من العلماء وكبار الفقهاء فثبت الحق للسيد الموما اليه وامر محمد سعيد اغا ان يقص يده عما وضعها من الاوقاف عليه وكتب بعد الحكم في ذلك اعلام ورفع لحضرة الوزير الهمام فقدمه أيده الله تعالى للحضـرة الخاقانيـة لينال الشرف الاقصى بانظار ظل الله على البرية ويكون سببا لصدور براءة على وقفه فان في ذلك تقربا لحضرة الباز الاشهب باحياء وقفه ثـم بعد عدة شهور جاء فرمان بتفصيل المادة فصلا فصلا • وشرح المسألة بلا بلا حيث ان في ذلك الاعلام اجمالا ولم يستوف القاضي فيـه مقـالا • فاحضر حضرة السيد علي افندي ومحمد سعيد اغا في مجلس حافـل بالعلماء وفيه حضرة دفتردار افندي والقاضـي والمفتي الحالي والسابق والاسبق ولدى عقد ذلك المجلس حضرة الوزير المشار اليه بين يديه فأمر ايده الله بالدعوى فادعى السيد علي افندي بحسب توليته على محمد سعيد آغا قائلا انت قـد وضعت يدك على عـدة اراضي من اوقاف جـدي

الباز الاشهب قدس سره المشروطة لاطعام الطعام للفقراء القاطنين في حضرته والمترددين اليها من مشارق الارض ومغاربها وللعلماء والطلبة الساكنين فيها • وممير ما وهن منها والقيام بمصالحها الاول الارض المشتملة على البساتين المسماة بالمقطوعة والمحدودة اولا بارض الشركة التي هي من ارض وقف حضرة الشيخ قدس سره وثانيا وثالثا باراضي الدليمية التابعة لقرية الزهيرات التي هي من اوقاف حضرة الشيخ قدس سره • الثالثة المخيسة المحدودة اولا بارض ابو كرمه وثانيا بارض العلوان وثالثا بارض الدائر ورابعا بديالى والحدود الثلاثة من اوقاف حضرة الشيخ قدس سره ايضا • الرابعة نهر الجلبي المحدودة اولا بنهر القبة التابعة لمقاطعة خريسان وثانيا وثالثا بنهر شاهين الذي هو من اوقاف الشيخ قدس سره ورابعا بشط ديالى • الخامسة قرية دودة المحدودة اولا بنهر مزيد وثانيا نهر عبدالحميد وثالثا بنهر شاهين الذي هو من اوقاف الشيخ ابو صخول • السادسة • ابو خرابة المحدودة اولا بنهر خريسان وثانيا بنهر القرية وثالثا بنهر باب الدرب وثالثا بنهر الشيخ الذي هو من اوقاف الشيخ قدس سره ورابعا بنهر الاحيمر والجاووش التي هي من اوقاف الشيخ قدس سره • واريد رفع يدك عن جميع ذلك وتسليمه لي بعد اثبات ان العقارات المرقومة ذكرها في يدك • وقال محمد سعيد آغا المرقوم اما الاراضي المذكورة غير ان المقطوعة فهي كما ذكرت وقف جدك الباز الاشهب ومشروطة لمصالح حضرته ومن يأوي اليها ممن ذكرت الا اني وضعت اليد عليها مدة بسبب التزامي اليها من خالي السيد محمود افندي المتولي السابق والان لاحق لي فيها وقد رفعت يدي عنها • واما المقطوعة فهي ملكي وليست من الاوقاف المذكورة ولي في ذلك حجة شرعية فابرز حجة مضمونها هو اني محمد سعيد قد اذنت لفلان وفلان وفلان ان يغرسوا البساتين في الارض المسماة بالملكية التي هي ملكي

وملف الافخم يوسف بك نجل حضرة الوزير الخطيب والدستور الكبير داود باشا والي بغداد وكذا اذن حضرة الوزير المشار اليه بحسب ولايته على ولده ان تكون البساتين مشتركه بيننا الى آخر ماقال في الحجة • فقال له العلماء الحاضرون • هذه لاتثبت انها ملكك وقصارى مافيها دعواك الملكية نصفها واذنك المغارسين بالغرس على وجه الشركة المذكورة هل عندك سند غير ذلك فقال نعم • عندي برات شريفة فأبرزها فقرأت فاذا فيها ان الارض المذكورة من اوقاف حضرة الشيخ قدس سره كانت قد افرزت من الوقف لخاله السيد محمود افندي على ان يؤدي لجانب الوقف مقدارا يسيرا من الزلطات • ثم رفعت من خاله وافرزت له بزيادة شيء يسير على ذلك وكان ذلك مبنيا على انهائه ان الارض المذكورة خراب لايحصل لجانب الوقف منها نفع له اولا انها ملكك وبراتك تصرح بانها وقف لحضرة الشيخ قدس سره فقال نعم • هي وقف الشيخ قدس سره ولكن كانت مواتا فاحييتها وملكتها فسئل العلماء عن ذلك فقالوا احياء الوقف لايكون سببا للملكية والوقف متى تم ولزم لايملك ولا يمنح ثم سئل السيد علي افندي عن صحة مازعمه السيد محمد سعيد اغا من خراب الارض وعدم انتفاع جانب الوقف بها • فقال : كانت عامرة غاية العمار وفيها نفع لجانب الوقف غاية النفع وكانت بيد والدي السيد سلمان افندي القائمقام على الاشراف الاسبق ولم تزل منتفعا بها كما ينبغي حتى استولى عليها محمد سعيد في زمان خاله السيد محمود افندي القائمقام على الاشراف السابق • فأستحسن حضرة الوزير والدستور الكبير وحضرة الاشيم الافخم دفتر دار افندي وحضرة المولى القاضي افندي ان يرسل كل منهم شخصا من قبله الى هاتين الاراضي وان يحضر هناك السيد علي افندي ومحمد سعيد وان يحضر معه هناك جناب الاشيم السيد احمد افندي خطيب الحضرة الاعظمية ومدرس بروسا • وان تقام الدعوى هناك بحضور الاهالي

والخبراء والمطلعين فخرج الجميع الى تلك الاراضي ومعهم المأذون من قبل الشرعية الغراء كاتب المحكمة محمد سعيد فأجتمع عند كل ارض من الخلق المطالعين كثرة كذا وشهدوا على ارض المقطوعة بحدودها انها وقف وكذلك ايضا وانها لم تزل عامرة كثيرة النفع لجانب الوقف اذ ان استولى عليها بالباطل محمد سعيد وكذلك اقر المغارسون • فلما رأى محمد سعيد الصلح صحيح اليمين وان المكابرة بالباطل مضرة بالدين • وان المأذون حكم بالحق وقضى بالصدق اقر واعترف بانها وقف لم يزل عامرا وهو من جملة اوقاف حضرة الشيخ قدس سره وانه لاحق له فيها اصلا وانه توسل اليها بما هو خلاف الواقع وانه سهل له ذلك مزيد شفقة خاله عليه ونفوذ كلمته لديه فرجع الى حضرة الوزير ايده الله ومعهم معروضات اهالي تلك الاراضي والنواحي المتضمنة لشهادتهم وخواتمهم فقد حل الله عقدة كل أمر عسير • مجلسا آخر حضر فيه من تقدم ذكره واحضر محمدسعيد والسيد علي فسأل محمد سعيد عن حقيقة الحال وحقيقته فاقر ايضا بحضور ساطع النور بما اقر سابقا بين الاهالي المطالعين والمأمورين واعترف بانه لادعوى له شرعية في تبين من ذلك اصلا ورفع يده عن المقطوعة مارفع عن غيرها من الاراضي التي تزعم التزامها من خاله وسلم الجميع الى السيد علي افندي الموما اليه وحكم حاكم الشريعة بما اقتضاه الحال جالبا للدعوات الخيرية لحضرة ظل الله تعالى المتعالي من الصالحين والفقراء والعاكفين في حضرة الباز الاشهب عبدالقادر قدس سره وعلى ذلك شهد الشهود وعلى الله تعالى على سيدنا محمد صاحب المقام المحمود والشفاعة العظمى في اليوم الموعود حرر في ربيع الاول سنة ١٢٦٠ ستين ومائتين والف •

أفضل المتاخرين   أفضل المتاخرين   أفقر العباد الي مولاه جل
عبدالغني افندي المفتي سابقا   محمد سعيد افندي   شأنه الوسي زاده السيد محمود
بغداد دام فضله ختم عبدالغني   المفتي سابقا ببغداد دام   المفتي ببغداد برتبة قاضي
جميل   مجده   ازمير شهاب الدين محمود

الافضل   الشيخ عبدالقادر شيخ   السيد احمد مدرس بروسا
محمد افندي مدرس العلية   الحلقة القادرية   وخطيب الاعظمية
الافضل السيد صبغة الله   سيد خطاب اعظمي زاده محمد امين واعظ   عبدالحميد افندي
مفتي الشافعية ببغداد   القادرية   كليدار حضرة الامام الاعظم
عبداللطيف افنـدي الافضل محمد امين افندي جواد اغا جاوش مفتـي زاده   محمد افندي بن عبدالفتاح
امام حضرة الامام الاعظم   النائب بغـداد

محمد امين توكجي   محمد سعيد افندي   محضر باشي
كاتب المحكمة   كاظم اغا

وثيقة - ٤ -

حجة شرعية خاصة بالاوقاف القادرية

تاريخها ١٢٦٠ هـ

السجل	الصحيفة	العدد
١	٧	٦

الحجة الشرعية الخاصة بالاوقاف القادرية

هو انه فوضت ايالة بغداد وتوابعها الى عمدة حضرة الوزير الخطير والدستور الكبير الموفق للخير الحاج محمد نجيب باشا لازال له التوفيق غطاء وفراشا صادف دخوله مدينة السلام وفاة نقيب الاشراف السيد محمود افندي احد اولاد حضرة الباز الاشهب والطراز المذهب الهيكل الرباني والغوث الصمداني الشيخ عبدالقادر الكيلاني قدس سره النوراني فنصب بدله من هو اقرب اولاد القطب المشار اليه لازالت الكرامات الكونية ظاهرة على يديه السيد علي افندي نقيب الاشراف الاسبق السيد سلمان افندي وجعله ايده الله تعالى لما رأى من علو همته ومجده نقيبا ومتوليا علي اوقاف حضرة جده فقام باعباء التولية والنقابة وسلك في اداء حقوقها مسلك الاصابة فأخذ يتتبع ما يجب عليه وما يحتاج مسجد وزاوية جده الغوث المشار اليه ويستفسر عن حال الخدمة من المدرسين والائمة والمؤذنين وعن حال العاكفين والمترددين فرأى المسجد والزاوية قد اشرفا على الانهدام والخدمة والفقراء قد اصابهم الجهد من قلة الطعام فرفع الامر الى حضرة ولي ايده الله تعالى بالفتح والنصر فسأله عن السبب فذكر له ان حضرة المرحوم السلطان مراد فاتح بغداد وكذا من بعده من سلاطين ال عثمان دامت دولتهم مادام الدوران قد اصدروا ووظفوا من بيت المال ما يقوم لمصالح المسجد والزاوية والفقراء على احسن حال الا انه قد استولى على كثير من ذلك

رجل يقال له محمد سعيد تكرلي زاده وحاز لجهته ميري اراضي مغلومه وهي حاتم وقزاز ونهر الجلبي ومنصورية البستان وابو خرابه والمخيسه والدبجه ونصف المقطوعة فضعف ما رصد على القيام بهاتيك المصالح فامر ايده الله تعالى بالدعوى وكشف الحقيقة الحال وارجاع ما استقل به محمد سعيد مما ارصد لذلك محن بيت المال فذهبا الى المحكمة حسبما امر وحضر من العلماء من حضرو ذكر حضرة النقيب نحوما ذكرناه اولاوشرحناه مفصلا فسأل محمد سعيد فقال قد افرز ذلك من الوقف بمقطوع معين اوءديه للمتولي فذكر العلماءان ما رصد من بيت المال على المساجد والمدارس ونحوها كمن يستحق من بيت الله كالفقراء والائمة والموءذنين انما يصرف عليهم ولايجوز صرفه لمن لاحق له في بيت المال وقد حقق الفاضل ابن عابدين في رد المحتار علي در المختار فيما اذا عين السلطان بعض المزارع من بيت المال بمصلحة عامة كمصلحة مسجد انه ارصاد لازم لايجوز تغيره ونقضه ويتأيد صرفه للجهة التي عينها السلطان وذكر ان بعضهم سماه وقفا الا انه مجاز على معني انه ارصاد كالوقف في انه لاينقض وحكى عليه الرحمة ان السلطان نظام المملكة برقوق في عام نيف وثمانين وسبعمائة اراد ان ينقض ما اخرجه من قيده من بيت المال وعينه لمستحقيه من العلماء والطلبة وعقد ذلك مجلسا حافلا حضره السيد سراج الدين البلقيني والبرهان بن جماعة وشيخ الحنفية اكمل الدين شارح الهداية فقال البلقيني ما وقف على العلماء والطلبة لاسبيل الى نفسه فان له في الخمس اكثر من ذلك وما اوقف على فاطمة وخديجة وعائشة ينقص واقفة على ذلك الحاضرون كما ذكره السيوطي في النقل المستور ذكر نحوه في شرح الملتقى ثم قال وهذا تصريح بان ذلك ارصاد وان ماكان من ارصاد على مصارف بيت المال لاينقض ولايغير انتهى • وما نحن فيه وان لم يكن نفس الرقبة مرصده ليسلك فيه ذلك المسلك لظهور انه من بيت المال وقد وظف وارصد على مستحقيه فتتحد العلة تواتر هذا

الارصاد واخبر به جماعة من العلماء الإمجاد وتحقق ان محمد سعيد تكرلي زادة ليس له حق في بيت المال وليس لـه من معارفه بحال مـن الاحوال فحكم حاكم الشريعة الغراء والمحجة البيضاء من ان الحرى ان يصرف على ميري هاتيك الاراضي الى مصرفه الشرعي مـن مصالح ومسجد حضـرة الباز الاشهب وزاويته والعلماء والخدمة القاطنين فيها والمترددين لزيارته كسائر ما ارصد ووظف على ذلك ثم اعلن بذلك حضرة ولي الامر دام له النصر المفوض من جانب حضرة ظل الله تعالى في الخافقين ايد الله تعالى دولته بحومة سيد الكونين عليه الصلاة والسلام فامر بالعمل بموجب ذلـك ووجه للمتولي ما هنالك ليصرفه على مصالح مسجد وزاية حضرة جـده الاعظم والسر المطلسم قدس سره وعم المسلمين بره وعلى سائر المستحقين من القاطنين هنالك والمترددين فقال بذلك جزيل الثواب من الملك الوهاب وجلبت الدعوات الخيرية للدولة العلية أبدها وايدها رب البرية وحسـن بذلك الحال وانقطع والحمد لله المال تحريرا سنة ١٢٦٠ ستين ومائتين والفـ

الفقير اليه عز شأنه محمد سعيد نائب المحكمة
الافضل جميل زادة عبدالغني افندي المفتي الاسبق
في بغداد ختم عبدالغني جميل

افقر العباداليه عز شأنه وجل سلطانه الالوسي
زادة السيد محمود المفتي ببغداد برتبة مولوية
ازمير عفي عنه ختم السيد محمود
الافضل خيري زادة السيد صبغة الله مفتي الشافعية
ختم صبغة الله ومن احسن من الله صبغة ونحن له عابدون
الفقيراليه عز شأنه محمد امين نائب المحكمة
الشرعية في بغـداد
عبدالله بن صبغة الله افندي الحيدري
ختمه كفاني فخرا اني عبدالله

وثيقة - ٥ -

بيورلدي (أمر) من والي بغداد بتوجيه نقابة الاشراف الى السيد علي بن محمود القادري

تاريخه ١٢٧١ هـ

بناء على توجيه نقابة اشراف بغداد الى محمد سعيد افندي ال التكرلي فقد انهيت توليه الاوقاف الشريفة العائدة الى حضرة سيدنا قطب العارفين الشيخ عبدالقادر الكيلاني قدس سره الصمداني الى عبده نقيب اشراف بغداد صاحب الشرف الرفيع السيد علي افندي وذلك بموجب الامر والبيان الواردين في مضمون التحريرات السامية ونظرا لما ظهر من البيان والمفروضات المبينة حولها بصورة مفصلة منذ القديم تكون النقابة المذكورة مشروطة الى ارشد اولاد حضره المشار اليه وذلك بناء على وفاة السيد محمود افندي الذي كان نقيبا للاشراف في ايام الوالي الاسبق المتوفي نجيب باشا ولما كان الموما اليه السيد علي افندي ارشد اولاد المشار اليه فقد وجهت التولية والنقابة الشريفة الى عهدة الموما اليه لظهوره بحسن الادارة في شؤون النقابة والتولية المذكورة بالاضافة الى استحقاقه لها واما الموما اليه محمد سعيد افندي فانه ليس من اولاد الذكور وان والده من اهالي تكرداغي حيث جاء مقدما الى هذا الطرف وتزوج من اخت المتوفي السيد محمود افندي وتولد منه واذا كان هناك امر يستوجب عزل السيد علي افندي فان الموما اليه محمد سعيد افندي لم يكن من اولاد الذكور فليس له حق اكتساب النقابة مازال الاولاد الناشئين غير منقطعين هذا وبناء على استحقاق ولياقة السيد علي افندي فان كيفية القيام بعزله من النقابة المذكورة بدون سبب مبرر امر ينافي قدسية طرق الديانة القادرية وتسبب خللا بها وهذا ما لم يكن في الحسبان في طرق (النازنين) هذا ولكون الموما اليه السيد علي

افندي من الاصدقاء الدعاة للسلطنة السنية والحريصين على شعائرها فان المس الى الحيثية الذاتية المكتسبة لا يسلم من المعاذير ولبقاء التولية المذكورة في عهده المومى اليه السيد علي افندي ولابقاء النقابة ايضا كما في السابق اقتضى الحصول على المناشير المقتضية وارسالها لي وعليه فان الامر والارادة يعودان لمن له الامر ومنوط على همم نظارتكم السامية حول الاسراع باجراء مايلزم وارسال مايقتضي من المناشير وذلك لعدم تشرفي بتلقي الجواب لانهائي المقدم بتاريخ ١١ حا / ١٢٧١ وبغية اخراج وتمهير صورة اخرى وتقديمها لنا ١٧ حا سنة ٧١ ٠

مشير اوردي عراق وحجاز ووالي ايالة بغداد

ختم محمد رشيد باشا

اخرجت هذه الصورة طبق اصلية من صحيفة للاوقاف القادرية ١٩٥٢/١/٢٢ ٠

الكاتب الكاتب

اصدق ان هذه هي ترجمة الورقة المربوطة المحررة باللغة التركية والمترجمة من قبل سيد سروري البارودي الموظف في وزارة العدلية والموقعة ترجمتها من قبل علي خان الموظف في هذه الدائرة وانها ترجمة صحيحة ٠ ٢٨ شباط ١٩٥٢ ٠

كاتب عدل شمالي بغداد

وثيقة – ٦ –

فرمان بتجديد تولية جهة التولية والمشيخة والنظارة للاوقاف القادرية

تاريخه ١٢٧٩ هـ

الدستور المكرم المشير المفخم نظام العالم مدبر امور الجمهور بالفكر الثاقب متمم مهمام انام بالرأي الصائب ممهد بنيان الدولة والاقبال مشيد اركان السعادة والاجلال المحفوف بصنوف الملك الاعلى مشير فيلق الحجاز وبغداد المبارك بالانضمام الى والي ايالة بغداد والحائز والحامل لاوسمة العثماني والمجيدي المشير صاحب الدراية نامق باشا ادام الله تعالى اجلاله وافتخار الاعالي والاعاظم مستجمع جميع المعالي والمفاخم المختص بمزيد عناية الملك الدائم ومن رجال الدولة العلية الايالة المذكورة والحامل الى وسام المجيدي ذي الشأن من الدرجة الثالثة فريد دام علوه واقضى قضاة المسلمين ولي ولاة الموحدين معدن الفضل واليقين رافع اعلام الشريعة والدين وارث علوم الانبياء والمرسلين المختص بمزيد عناية الملك المعين مولانا قاضي بغداد زيدت فضائله وافتخار الاماجد والاكرام جامع المحامد والمكارم المختص بعناية الملك ا لدائم رئيس البوابين المبارك مدير اوقاف بغداد مصطفى بك دام مجده ومفخر الاماثل والاقران اعضاء المجلس ووجوه المملكة زيد قدرهم ليكن معلوما لديكم عند وصول توقيعنا الرفيع المبارك ان جهة التولية والمشيخة والنظارة للاوقاف الجليلة لحضرة غوث الواصلين وقطب الطرفين الحائز على مراد الكشف والشهود الحقاني ومظهر الفيوضات الرباني البير الشيخ عبدالقادر الكيلاني قدس سره العالي المدفون بالتربة المعطرة ببغداد المعمورة بالجناين انها مشروطة للارشد من الاولاد الذكور من السلالة الطاهرة وبوجود الاولاد الذكور لايوجد الى

اولاد الاناث لانه مغاير الى التعامل القديم والأصول المرعية وان الأدعاءات التي وقعت قديما من قبل اولاد الاناث لامسوغ له ولما كان الامر العالي العتيق الذي كان معطى بمنع وقوع مداخله اولاد الاناث طلب تجديده من قبل الرجل الموكل من لدن السيد الشيخ علي القادري ـ قائممقام نقيب الاشراف ببغداد وخادم السجادة زيد شرف سيادته وهو مولانا قاضي بغداد السابق السيد محمد امين زيدت فضائله بمناسبة ارتقائنا للعرش المبارك المقرون باليمين ولدى مراجعة القيود وجد ان جهات التولية والنظارة وخدمة السجادة والمشيخة وجهت الى الاكبر والارشد من اولاد الواقف المشار اليه وهو الموما اليه السيد علي زيد شرفه وسيادته مشروط بموجب البراءات العالية ومقيدة كذلك وان الاوقاف الجليلة المشار اليها هي مستثناة من مداخله وتعرض مديري الاوقاف ومن كافة الانظمة المرعية في الاوقاف الاخرى وذلك حسب منطوق الارادة السنية وعليه لايحق لمديري الاوقاف ان يتدخلوا ويتعرضوا كما ان تمنع المداخلات الواقعة والتي ستقع من قبل اولاد الاناث بوجه من الوجوه وبوجود الاكبر والارشد من اولأد الذكور فلا يعطى مساغ ومساعدة أصلا قطعا لاولاد الاناث بالتوجيه وقد تبين بان قد صدر واعطى بيد الموما اليه خادم السجادة امر عال مؤرخ بتاريخ ٢٧٣ اواسط رجب الشريف يذكر فيه ان تعامل القرى المربوطة والواردات والمصاريف السائرة المختصة بالوقف بموجب الاصول والشروط المرعية الاجراء كما ذكر انفا • وعليه اصدرت امري هذا مجددا للامر العتيق الان انتم ايها المشير والمحاسب ومولانا قاضي بغداد ومدير الاوقاف والذوات المار الذكر عند علمكم بالمنطوق الشريف كما ذكر وفصل في الامر العتيق انه لم يقع تعرض على الاوقاف المذكورة من قبل مديري الاوقاف كذلك التعرض الواقع او الذي سيقع من قبل اولاد الاناث وغيرهم يجب منعه وبعد هذا بوجود الاكبر والارشد من الأولاد الذكور لايجوز التوجيه

ولا المساعدة ولا التسويغ الى اولاد الاناث أصلا وقطعا وان واردات ألقرى والمصاريف التي تقع منها الى التكية الشريفة تصرف بموجب شرط الواقف من قبل خادم السجادة والمرشد حسب مشروطية التولية والنظاره ولـــه وليكون دستور العمل على هذا الوجه مع صدق ومزيد اهتمامكم بذلك • تحريرا في ٥ ذي القعدة سنة ١٢٧٩ •

اصدق ان هذه ترجمة الفرمان المؤرخ في ٥ ذي القعدة ١٢٧٩ هجرية والمرقم ١٥ الصادر من محكمة شرعية بغداد المحرر في اللغة التركية المترجم من قبل المترجم السيد محمود احمد وعلى ما اعتقد انها ترجمة صحيحة للفرمان المربوط طيا /٢٨ شباط ١٩٤٦ •

توقيع وختم

كاتب عدل جنوبي بغداد

فهارس الكتاب

فهرس باسماء الكتب والرسائل

فهرس الاعلام

١ ـ المؤلفون

٢ ـ المدرسون والرواة واصحاب اجازات ومن اليهم

٣ ـ النساخ والخطاطون

٤ ـ مالكو الكتب والواقفون

فهرس باسماء المدن والبقاع

فهرس باسماء الكتب والرسائل

ـ أ ـ

اجازة بالخرقة ٣١٣ ، ٣١٤ .

اجازة بالخرقة والطريقة القادرية وكلمة التوحيد ٣١٥، ٣١٦، ٣١٧ .

اجازة بالطريقة القادرية ٣١٦ ، ٣١٧ ، ٣١٨ .

اجازة بالمصافحة ٣١٩ .

اجازة بكلمة التوحيد ٣١٦ .

اجازة علمية ٣١٤ ، ٣١٥ .

اجازة بالعهد القادري ١٢٥ .

احياء علوم الدين ٢٩١

اخبار بغداد وماجاورها من البلاد ١٢٨ ، ١٢٩ .

ارجوزة في الاخلاق والسلوك ١٠١ .

الارشاد في الاصطرلاب ٢١٥ .

الاسباب والعلامات ٢٤٤ .

استدراكات ابن الخشاب على الحريري وانتصار ابن برى للحريري ٢٢ .

الاستيعاب في معرفة الاصحاب ١٥٣ .

الاسعافات الصحية في الامراض الوبائية الطارئة على مصر المحمية ٢٤٧ .

اسماء خيل العرب وانسابها وذكر فرسانها ٢٥٥ .

اسماء رجال صحيح البخاري ١٥٥ .

اشرف الوسائل الى فهم الشمائل ١٣٤ .

اشكال التأسيس ٢٠٤ ، ٢٠٥ .

الاصول الهندسية ١٩٨ .

اطباق الذهب ٢٤ .

اطواق الذهب ١٠ .

اعلام من الباب العالي بشأن الاوقاف القادرية ٣٠٢ .

افضل القرى في شرح ام القرى ٧٩ .
اقتصاد زراعيدن سيقورطه لروسائره ٢٩٢ .
ام الرجز ٢٢١ .
الامالي للقالي ٨ ، ٩ .
الامالي للمرتضى ٢٨٣ .
المستهل ١٥٢ .
انسان العيون في سيرة الامين المأمون ١٤٢ ، ١٤٣ .
اوضح المسالك الى معرفة البلدان والممالك ١٩١ .
الايضاح ٢٥ .
ايضاح المبهم من لامية العجم ٨٠ .

ـ ب ـ

باب في علم القافية ١١٥ .
بحر الانساب ١٨٢ .
بديع الانشاء والصفات والمكاتبات والمراسلات ٣٦ .
بهجة الاسرار ومعدن الانوار ١٦٠
بهجة المحافل واجمل الوسائل الى فهم الشمائل ١٣٤ .
بهجة الناظر في فضائل الشيخ عبدالقادر ١٥٧ .
بيان الانساب ١٨٤ ، ١٨٦ .
بيان بأنساب سادات الموصل العلويين ١٨٧ .
بيست باب (في الاسطرلاب) ٢١٨ .

ـ ت ـ

تاريخ الاسلام ١٢١ .
تاريخ جوامع بغداد ١٣٠ .

تاريخ حوادث بغداد والبصرة ١٢٧ •
تاريخ الخلفاء ١٢٣ •
تاريخ مختصر الدول ١٢٤ •
تخميس ابيات منسوبة للامام علي (رض) ٦٤ •
تخميس بائية سيدي الشيخ عبدالقادر الكيلاني ١٠٥ •
تخميس دعاء سورة يس ٠٥ •
تخميس قصيدة ٦٩ •
تخميس القصيدة التائية ٦٦ •
تخميس قصيدة للشافعي ٦٥ •
تخميس قصيدة كعب بن زهير ٦١ •
تخميس القصيدة المنفرجة ٦١ •
تخميس قصيدة لابن الفارض ٦٨ •
تخميس للشيخ عثمان ٩٨ •
تخميس للوهبي ٩٨ •
تحرير اقليدس في اصول الهندسة والحساب ١٩٧ •
تحفة الابرار ١٦٨ •
تحفة الازهار وزلال الانهار في نسب ابناء الائمة الأطهار ١٨٢ •
التذكرة في علم الهيئة ١٩٩ •
تذكرة باعفاء اراضي من رسوم ٣٠٣ •
التذكرة النصيرية في الهيئة ٢٠٠ •
ترجمان الاشواق ٥٦ •
ترجمة الأولياء الذين دفنوا بالعراق ١٧٤ •
تزيين الاسواق بتفصيل اشواق العشاق ٣٤ ، ٣٥ •
تسبيع لقصيدة البردة للبوصيري ٦٠ ، ٩٧ •

تسريح الادراك في شرح تشريح الافلاك ٢٢١ ، ٢٢٣ •
تسميط قصيدة ابن دريد ٤٥ •
تشطير قصيدة لابن الفارض ٦٨ •
تعديل الابدان ٢٤٧ •
تفسير التحرير ٢٠٠ •
تفصيل النشاتين وتحصيل السعادتين ١٠ •
التفهيم لاوائل صناعة التنجيم ١٩٧ •
تقرير عن علماء بغداد ٣٠١ •
التكملة في شرح التذكرة ١٩٨ •
تلخيص الربع المجيب ٢٠٩ •
تنزيلات دينية ٩٨ •

— ج —

جامع الانوار في مناقب الابرار ١٧٤ •
الجامع في مفردات الطب ٢٣٩ •
جداول فلكية ٢٢٧ •
جر الاثقال ٢٣١ •
الجمع بين رجال الصحيحين ١٥٥ •
الجمع بين كتابي الكلاباذى والاصبهاني ١٥٥ •

— ح —

حاشية على اشكال التأسيس ٢٠٦ •
الحاشية على خلاصة الحساب ٢١٩ •
حاشية على شرح مسألة التضاريس ٢٢٢ •

حاشية على شرح الملخص ٢١١ •
حاشية على اللمع ٢٠٨ •
حديقة الورود في مدائح ابي الثناء شهاب الدين محمود ١٧٠ •
حلول الاشكال في البيوت ٢٧٤ •
حلية الاولياء ١٦٤ •
حلية الفرسان وشعار الشجعان ٣١ •
حياة الأرواح ٢٧٣ •
حياة الحيوان الكبرى ٢٥٧ •

- خ -

خريدة العجائب وفريدة الغرائب ١٩١ •
خلاصة الحساب ٢١٦ ، ٢١٧ •
الخميس في احوال أنفس نفيس ١٤١ •
الخيرات الحسان في مناقب ابي حنيفة النعمان ١٦٥ •

- د -

الدر الثمين في مدائح الهاشميين ٩٥ •
الدر النفيس في حواشي شرح اشكال التأسيس ٢٠٥ •
درة التاج في سيرة صاحب المعراج ١٤٤ •
درة الغواص ٢٤٧ •
الدوران الفلكي علي ابن الكركي ٢٨٦ •
ديباجات كتب لابن الجوزي ٢٨٣ •
ديوان ابن خفاجة ٥٣ •
ديوان ابن المقرب ٥٣ •
ديوان ابي فراس الحمداني ٤٩ •
ديوان الازري ٨٧ ، ٨٨ •

ديوان امرؤالقيس ٤٣ •
ديوان البوصيري ٥٧ •
ديوان حافظ شيرازي ٧٥ •
ديوان حسين الملي ٨٣ •
ديوان صائب ٨٣ •
ديوان طرفة بن العبد ٤٣ •
ديوان المدائح النبوية ٧٦ •

— ذ —

ذخائر الاعلاق في شرح ترجمان الاشواق ٥٦ •
الذخيرة ٢٣٥ •

— ر —

ربيع الابرار ١١ ، ١٢ ، ٢٩١ •
رجال صحيح الامام مسلم ١٥٥ •
رحلة الى بلاد الهند ١٩٢ •
الرحمة في الطب والحكمة ٢٤٢ •
رسالة في الادب ٤٢ •
رسالة في الادوية الجديدة ٢٣٨ •
رسالة في الاكسير وتحويل المعادن ٢٩٢ •
رسالة في تاريخ بغداد ١٣٣ •
رسالة في التنجيم ٢٢٧ •
رسالة في الجفر ٢٦٧ ، ٢٦٨ ، ٢٧٢ •
الرسالة الجفرية ٢٦٨ ، ٢٦٩ •
رسالة في الحث على اتباع الطريقة القادرية ٢٩٢ •

رسالة في حرب بني شيبان مع كسرى انوشروان ١٢٠ •
رسالة في الحساب ٢٢٦ •
رسالة في السعادة ٢٩١ •
رسالة في الزورخانة ٢٨٩ •
رسالة في عتاب محب ٤٠ •
رسالة في الفلك ٢٢٨ •
رسالة في موضوعات العلوم وتعاريفها ٢٨٤ •
رسالة الى نقيب الاشراف ببغداد ٣٠٣ •
روض الرياحين في حكايات الصالحين ١٦١ •
رؤساء عشائر العراق في القرن العشرين ٣٠٧ •

– ز –

زبدة التعاليم ٢٠١ •
الزبدة في شرح قصيدة البردة ٧٨ •
الزبدة في الطب ٢٤٠ •
زهر الاداب وثمر الالباب ١٨ •
زهرة الفنون وزهرة العيون ٢٨٧ •

– س –

سالنامة عثمانية ٣٠٨ •
سبائك الذهب في معرفة قبائل العرب ١٨٣ •
سجلات ولاية بغداد ٣٠٧ •
سجل باسماء الموقعين على القانون الاساسي العثماني ٣٠٧
سر الأدب في مجاري كلام العرب ١٧

السر المصون والجوهر المكنون ٢٦٩ •
السر المكتوم والعقد المنظوم ٢٧٠ •
سلم السماء ٢٠٦ •
سلم العروج الى علم المنازل والبروج ٢١٢ ، ٢١٤ •
سلك الدرر لاكمل رسل أظهر ١٤٥ •
سمط اللال في شعر الآل ٨١ •
سند شرعي ٣١ •
السياسة في علم الفراسة ٢٨٥ •
السيرة الحلبية = انسان العيون •
سيرة النبي (صى الله عليه وسلم) ١٣٣ ، ١٤٥ •

— ش —

شجرة خواجكان جشت أهل بشت ١٢٥ •
شجرة خواجكان نقش بندية ١٢٥ •
الشجرة الحيدرية الصفوية ١٨٦ •
شجرة النسب الشريف ١٨٦ •
شرح الاسباب والعلامات في الامراض ومعالجتها ٢٤٣ •
شرح اشكال التأسيس ٢٠٤ ، ٢١٦ •
شرح الاندلسية في العروض ١١١ •
شرح خلاصة الحساب ٢١٩ ، ٢٢٠ •
شرح البديعية للحموي ٧٧ •
شرح تشريح الافلاك ٢١٩ •
شرح ديوان ابن الفارض ٥٥ •
شرح ديوان جرير ٤٣ •

شرح ديوان امرؤ القيس ٤٢ •
شرح خلاصة الحساب ٢١٩ ، ٢٢٠ •
شرح سقط الزند ٥٠ •
شرح الشفا ١٣٨ •
شذرات الذهب في أخبار من ذهب ١٦٨ •
شفاء الغرام باخبار البلد الحرام ١٢٢ •
الشقائق النعمانية في علماء الدولة العثمانية ١٦٤ •
الشمائل ١٣٣ ، ١٣٥ •
شمس المعارف ولطائف العوارف ٢٧١ •

ـ ط ـ

طبقات الفقهاء ١٥٤ •
الطراز الانفس في شعر الاخرس ٩٠ •
الطراز المذهب في شرح قصيدة الباز الأشهب ١٧٢ •
الطفيليين ١٩ •

ـ ع ـ

عبرة الانام في مدح الإمام ١٦٩ •
عجائب المخلوقات وغرائب الموجودات ٢٥٦ •
العقد الثمين في تاريخ البلد الامين ١٢٢ •
العقد الفريد للملك السعيد ٢٧ •
عقود العقول ٣٧ •
عمدة الطالب في انساب آل ابي طالب ١٨١ ، ١٨٥ •
عنقاء مغرب ٢٧٣ •

- غ -

الغرر والدرر ٢٨٣ •

غزوات الامام علي (رض) ١٧٠ •

- ف -

الفتح المبين ١٧٦ ، ١٧٧ •

فتوح مصر وأخبارها ١١٩ •

الفرائد الالوسية على الرسالة الاندلسية ١١٣ •

الفرائد والقلائد ١١ •

فرحة الاحباب في أخبار الاربعة الاقطاب ١٧٥ •

فرمان بتخصيص رواتب لمراقد ٢٩٨ •

فرمانات عثمانية ٢٩٥ ، ٢٩٦ ، ٢٩٧ ، ٢٩٨ •

فن الرواية ٤٠ •

الفوائد القدسية والفرائد العطرية ٢٨ •

فوائد ومجريات روحية ٢٧٣ •

بوائد شتى في الحساب والهيئة ٢١٨ •

فهرس لخزانة كتب ٣٠٨ •

الفيض الروحاني في تخميس لامية الكيلاني ١٠٤ •

- ق -

القانون لابن سينا ٢٣٧ ، ٢٤٧ •

قانونجة ٢٣٧ •

قصائد وتنزيلات دينية ٨٤ ، ٩٧ •

قصائد في مدح السادة النقباء الكيلانيين ٩٢ •

قصائد لعمر بن الفارض ٩٧ •

قصائد في رثاء الحسين (رض) ٩٩ .
قصائد في مدح الشيخ عبدالقادر الكيلاني ١٠٠ .
قصيدة بانت سعاد ٨٩ .
قصيدة بدء الاماني ٨٩ .
قصيدة للبيتوشي ٩٧ .
قصيدة البردة ٥١ ، ٥٨ ، ٩٧ .
القصيدة الترجيعية ٥١ .
قصيدة لخميس المضادي ٩٧ .
القصيدة الرحبية ٥١ .
قصيدة في سر اسم الله الكريم الرحيم ٦٢ .
قصيدة في سر سورة الفاتحة ٦٧ .
قصيدة صوفية ٨٩ .
القصيدة العينية ٦٨ .
القصيدة الغوثية ٥٢ .
قصيدة لامية ٦٦ .
قصيدة في مدح الرسول (ص) ٦٢ ، ٦٣ ، ٦٤ ، ٦٩ ، ٨٨ ، ٩٨ .
قصيدة في مدح امين الريحاني ١٠٦ .
قصيدة في المناجاة ١٠٨ .
قصيدة في مدح الشيخ عبدالقادر الكيلاني ٧٠ .
قصيدة الوتريات ٩٧ .
قصة الجارية تودد ٣٣ .
قطعة من حرب البسوس ١٢٠ .
قطعة من الرسالة الموضحة ١٣ .
قطعة من كوهر مراد ١٤ .
قطف الازهار في خصايص المعادن والاحجار ١٥ ، ٢٦٣ .

— ك —

الكامل في اللغة والأدب ٧ •

كتاب اعلام الاخيار من فقهاء مذهب النعمان المختار ١٦٦ •

كتاب في الأدب ٣٩ •

كتاب في البلدان ١٩٢ •

كتاب في تاريخ بغداد والبصرة = تاريخ حوادث بغداد والبصرة •

كتاب في تراجم العلويين وانسابهم وذراريهم في اليمن ١٢٦ •

كتاب في علم الرمل ٢٧٢ •

كشف وجوه الغر لمعاني الدر ٧٣ •

كشكول ٢٨٨ ، ٢٠٩ •

كشكول الانوار في أظهار بعض الاسرار ٢٨٩ •

الكواكب الدرية في تراجم الاولياء ١٦٧ •

الكواكب الدرية في مدح خير البرية ٧٨ •

الكواكب الدرية في تراجم السادة الصوفية ١٦٧ •

الكواكب الزاهرات ١٦٣ •

— ل —

لامية العجم ٨١ ، ٩٠ •

اللباب في علم الحساب ٢٠١ •

اللمع ٢٠٨ •

لوحة خطية ٢٧٧ ، ٢٧٨ ، ٢٧٩ •

— م —

المثل السائر في ادب الكاتب والشاعر ٢٦ •

مجربات طبية ٢٥٠ •

المجسطى ١٩٨ ، ٢٠٣ .
مجمع الامثال ٢١ .
مجموع في الطب ٢٤٧ .
مجموعة شعرية ٩٧، ١٠٤ ، ١٠٧ .
مجموعة قصائد ٨٦ .
مجموعة قصائد في مدح السيد علي القادري ٩٣ .
مختصر مرآة الجنان ١٧٣ .
مسرح الوفا ومنهل الصفا في شرح ذات الشفا ١٤٠ .
مشيخة علمية ٣٢٠ .
مشيخة المراغي الحنبلي ٣١٩ .
المصابيح السنية في طب البرية ٢٤٥ .
مضبطة حول دفع رسوم ٣٠٤ .
المطلب في العمل بالربع المجيب ٢٠٩ .
مقاتل الطالبين ١٥١ .
مقامات الحريري ٢٠ ، ٢١ ، ٢٢ ، ٢٥ .
الملخص ٢١١ .
الملخص في الهيئة ٢٢٢ .
منتخبات شوارد الادب وفكاهات الاسمار ٣١ .
منتخبات فكاهات الاسمار ٣١ .
منتخبات من الازهار الرائقة والجواهر الفائقة ١٦ .
منتخبات من اطواق الذهب ١٢ .
منتخبات من الشعر ٣٣ .
منتخبات في الطب والصيدلة ٢٤٨ .
منتخبات من المختصر من المستطرف ٢ ١، ١٤ .

منتخبات من الكشكول ١٦ •
المنح المكية في شرح الهمزية ٧٩ ، ٨٠ •
منشات السويدي ٣٨ •
منظومة ذات الشفا ١٣٩ ، ١٤٠ ، ١٤١ •
منهل البلاغة ٣٠ •
منهمل الصفا ومسرح الوفا في كشف الخفا عن ذات الشفا ١٤٠ •
موشحات ٦٧ •
مولد النبي (ص) ١٤٦ •

ـ ن ـ

نبذ وفوائد ٢٨٧ •
نزهة الارواح وروضة الافراح ١٥٨ •
نزهة الدنيا في ورد من المدايح على الوزير يحيى ١٧٢ •
نزهة النفوس ومضحك العبوس ٢٩ •
نسب الطالبية ١٨٥ •
نسب النبي (ص) واسماء صحابته ١٢٥ •
نصيحة الاخوان ومرشدة الخلان ٦٦ •
نفحات القرب والاتصال باثبات التصرف لاولياء الله تعالى الكرام بعد الانتقال ١٧٥ •
نفيسة التخميس في حضرة التقديس ١٠٥ •

ـ و ـ

الوتريات في مدح أفضل المخلوقات ٥٧ •
وثائق رسمية تضم فرمان وبيور اولديات ٢٩٩ ، ٣٠٠ •
وثيقة تتعلق بفسحة أرض ٣٠١ •

فهرس الاعلام

ـ أ ـ

ابراهيم بن ابراهيم بن حسن اللقاني المصري ١٣٦ .

ابراهيم بن ابي الفتح الهواري الاندلسي ٥٣ .

ابراهيم بن احمد الدجوني ٣٠ .

ابراهيم الجبعي ٢٧٣ .

ابراهيم بن حسن الاحسائي ٦٨ .

ابراهيم الحسيني ٢٦٣ .

ابراهيم بن حيدر ٢١٧ .

ابراهيم بن عبدالرحيم بن جماعة المقدسي ٢٨ .

ابراهيم بن عبدالغني الدروبي ١٠١ .

ابراهيم بن علي بن تيميم القيرواني ١٨ .

ابراهيم بن علي بن يوسف الفيروزآبادي ١٥٤ .

ابراهيم فصيح بن صبغة الله الحيدري ٢٦٨ ، ٢٦٩ .

ابراهيم الكلبي الغزي ٨٥ .

ابراهيم اليماني ٣٣ .

ابن جماعة النحوي ٨١ .

ابن سينا ـ حسين بن عبدالله .

ابن عباس ٦٢ ، ٦٤ .

ابن عنبة ـ احمد بن علي بن الحسين ٦٢ ، ٦٤ .

ابو بكر بن علي بن عبدالله الازراري ٧٧ .

ابو فراس الحمداني ـ الحارث بن سعيد .

ابو محجن ١٥٢ .

احمد بن احمد القليوبي المصري ٢٤٥ •
احمد البكاي بن محمد بن المختار بن احمد ٢٩٢ •
احمد بن حيدر بن محمد الشيرازي ٢١٥ •
احمد السويدي ٨٦ •
احمد بن عبدالرزاق الطنطراني ٥٠ ، ٦٣ •
احمد بن عبدالله الاصبهاني ١٦٤ •
احمد بن عبدالله بن محمد الطبري ١٥٩ •
احمد بن علي بن ثابت الخطيب البغدادي ١٩ •
احمد بن علي بن الحسين ، ابن عنبة ١٨١ ، ١٨٥ •
احمد بن علي بن عمر الخفاجي المصري ٣٦ •
احمد بن عوض بن محمد المغربي ١٥ ، ٢٦٣ •
احمد بن محمد بن اسماعيل المرادي المصري ٤٦ ، ٤٧ •
احمد بن محمد الحسني الحموي ١٧٥ •
احمد بن محمد الحسيني الكلاباذي ١٥٥ •
احمد بن محمد بن محمد بن علي الهيتمي ٧٩ ، ٨٠ ، ١٣٤ ، ١٦٥ •
احمد بن محمد ابن الهائم ٢٠٨ •
احمد بن موسى بن علي اليمني ٦٧ •
اسماعيل بن ابي بكر الحسيني ٦٦ •
اسماعيل بن الحسن بن محمد الجرجاني الخوارزمشاهي ٢٤٠ •
اسماعيل بن القاسم القالي ٨ ، ٩ •
اسماعيل بن محمد بن الحسن الطالبي ٨١ •
أوس بن محمد المعروف بويسي ١٤٤ •

ــ ب ــ

بدر الدين الماردينى = محمد بن احمد •

بركات بن احمد بن محمد ابن الكيال الذهبي ١٦٣ •
البنديجي ـ عيسى بن موسى •
البيروني ـ محمد بن احمد •

ـ ج ـ

جارالله الزمخشري = محمود بن عمر •
جعفر الصادق (الامام) ٢٦٧ •
جعفر بن سلمان بن عباس الصفوي ١٨٤ ، ١٨٦ •
جمال الدين ابن حسنلية الحلبي ١١٢ •
جمشيد بن مسعود الكاشاني ٢٠٦ •

ـ ح ـ

حاجم بن سلطان الصليخي ٢٧٢ •
الحارث بن سعيد بن حمدان التغلبي ، ابو فراس الحمداني ٤٩ •
حازم بن فؤاد بن محمد نجيب الحسيني الاعرجي المفتي ١٨٧ •
حسن بن احمد بن ابراهيم البحراني ١٦ •
المحسن بن احمد بن محمد الاعرابي الاسود ١٨٥ •
حسن الحلي الشافعي ١٠١ •
حسن بن علي جلال الدين الحسني ١٨٥ •
حسين الحسيني ٢٢٧ •
حسين بن صالح القزويني ١٠٣ •
حسين بن عبدالله ، ابن سينا ٢٣٦ •
حسين بن علي الطغرائي ٩٠ •
حسين بن محمد الديار بكري ١٤١ •
حسين بن محمد الاصفهاني ١٠ •

حسين بن محمد بن من محمد النيسابوري ٢٠٠ .
حسين الملي ٨٣ .

— د —

داود بن عمر الانطاكي ٣٤ ٣٥ ، ٢٣٩ ، ٢٤٠ ، ٢٤٥ .
داود بن محمود بن محمد القيصري القراباني ٧٣ .

— ذ —

زكريا بن محمد بن محمود الانصاري القزويني ٢٥٦ .

— س —

سعيد بن مسعود الصنهاجي الماغوشي ٨٠ .
السويدي = احمد .
السويدي = محمد امين .

— ض —

ضامن بن شدقم بن علي المدني ١٨٢ .

— ع —

عباس صبري ١٠٢ ، ١٠٣ .
عباس العذاري الحلي ١٠٣ .
عبدالباقي العمري ١٣ ، ١٧٢ .
عبدالباقي بن محمود الالوسي ١١٣ .
عبد البر بن عبدالقادر بن محمود الفيومي الصوفي ٢٠٥ .
عبدالجبار بن ابي بكر الصقلي الازدي ٨٥ .
عبد الرحمن بن ابي بكر السيوطي ١٢٣ ، ٢٤٢ ، ٢٨٦ .
عبدالرحمن بن أحمد بن محمد ابن العماد الدمشقي ١٦٨ .

عبدالرحمن بن اسماعيل المقدسي أبو شامة ٥٨ ٠
عبدالرحمن بن خليل الكوتاهي الحنفي ١٦٩ ٠
عبدالرحمن بن عبدالله السويدي ٣٨ ، ٣٩ ، ٨٦ ، ١٢٧ ، ٢٢١ ، ٢٢٢ ←
عبدالرحمن بن عبدالله التاجوري ٢١٥ ٠
عبدالرحمن بن عبدالمحسن الواسطي ١٧٦ ٠
عبدالرحمن بن علي بن محمد الجوزي ٢٨٣ ٠
عبدالرحيم بن أحمد البرعي الهاجري اليماني ٦٣ ، ٧٦ ٠
عبدالرزاق بن علي اللاهيجي الجيلاني ١٤ ٠
عبدالسلام بن غبان الكلبي ٨٥ ٠
عبد الصمد بن منصور بن حسن بن بابك ٨٦ ٠
عبدالغفار بن عبدالواحد الاخرس ٩٠ ، ٩١ ، ٩٢ ، ٩٣ ، ٩٤ ، ١٠٣ ←
عبدالغني بن اسماعيل النابلسي ٧٠ ، ٩٨ ٠
عبدالفتاح الشواف ١٧٠ ٠
عبدالقادر الجيلاني ٥٢ ، ١٠٤ ٠
عبدالقادر (السيد) ١٠٣ ٠
عبدالقادر بن جارالله بن أمين ١٧٣ ٠
عبدالله بن احمد بن الخشاب ٢٢ ٠
عبدالله بن أحمد المالقي ابن البيطار ٢٣٩ ٠
عبدالله بن اسعد بن علي اليافعي ١٦١ ، ١٧٣ ٠
عبدالله بن بري بن عبدالجبار المقدسي ٢٢ ٠
عبدالله بن حمد بن اسماعيل ٢١٧ ، ٩٧ ٠
عبدالله بن حيدر ٢١٧ ٠
عبدالله الدنو شري ٣٣ ٠

عبدالله الفخري الحسيني الموصلي ٢٢١ ، ٢٢٣ ، ٢٢٤ •
عبدالله بن محمد الانصاري ١١١ ، ١١٢ ، ١١٣ •
عبدالله بن محمد فرج ١٠٢ •
عبدالله يكن البغدادي ٢٨٨ •
عبدالله بن يوسف بن هشام الانصاري النحوي ٧٤ ٧٥ •
عبداللطيف بن أحمد بن محمد الهاشمي ١٥٦ •
عبدالمحسن بن مجدالدين القيصري ١١١ •
عبدالملك بن اسماعيل الثعالبي النيسابوري ١٧ •
عبدالملك بن هشام بن إيوب الحميري المعافري ١٣٣ •
عبدالمؤمن بن هبة الله الاصبهاني ٢٤ •
عثمان بن جني الموصلي ٨٥ •
علي بن ابراهيم بن أحمد الحلبي القاهري ١٤٢ ، ١٤٣ •
علي بن أبي طالب (رض) ١٣ ، ١٤ •
علي بن الشيخ أحمد الهجري ١٣ •
علي بن الحسين بن محمد الاموي الاصبهاني ١٥١ •
علي بن الحسين بن موسى العلوي ٢٨٣ •
علي بن سودون البشبغاوي ٢٩ •
علي بن عبدالرحمن بن هذيل الفراري ٣١ ، ٣٢ •
علي بن عثمان الأوشي الفرغاني ٦١ •
علي بن محمد بن محمد القرشي ٦٥ •
علي بن المقرب الربعي ٥٣ •
علي الهمداني ٥٩ •
عمر بن أحمد المائي الحلبي ٢١٩ •
عمر افندي ١٠٣ •
عمر بن علي بن مرشد ابن الفارض ٧٠ ، ٧٣ ٨٩ •

عمر بن مظفر بن عمر ابن الوردي ١٤ ، ٦٦ ، ١٩١ .
عمرو بن كلثوم ٨٥ .
عيسى بن سنجر الحاجري الاربلي ٥٤ ، ٦٧ .
عيسى بن موسى بن جعفر التدنيجي ١٧٤ .

ـ غ ـ

غريغور يوس بن اهرون الملطي ، ابن العبري ١٢٤ .

ـ ف ـ

الفتح بن محمد بن عبيد الله بن خاقان القيسي ١٥٦ .
الفضل بن قدامة = المفضل

ـ ق ـ

القاسم بن علي بن محمد الحريري البصري ٢٠ ، ٢٣ .

ـ ك ـ

كاظم الأزري ١٣ .
كريم بخش القادري ١٤٥ .
كعب الاحبار ٢٦٧ .
كعب بن زهير بن ابي سلمى ٥١ ، ٧٤ ، ٨٩ .
الكفوي = محمود بن سليمان

ـ م ـ

محمد بن ابراهيم بن ساعد الانصاري السنجاري ابن الاكفاني ٢٠١ .
محمد بن ابي بكر بن رشيد الوتري ٥٧ ، ٦٣ .
محمد بن ابي طالب الانصاري شيخ الربوه ٢٨٥ .
محمد بن احمد البيروتي ١٩٧ .
محمد بن أحمد الخطيب الابشيهي ١٢ ، ١٤ .

محمد بن أحمد بن عثمان بن قايماز الذهبي ١١٢ •
محمد بن أحمد الخفري ١٩٨ •
محمد بن أحمد الدموي الابيوردي ٧١ •
محمد بن أحمد بن علي الفاسي المكي الحسني ١٢٢ •
محمد بن أحمد بن محمد الخطيب ابن الكيال الذهبي ١٦٣ •
محمد بن أشرف السمرقندي ٢٠٤ •
محمد أمين بن خيرالله الخطيب العمري الموصلي ١٤٠ ، ٢٨٧ •
محمد أمين بن علي السويدي ١٨٣
محمد التبريزي ١٠٣ •
محمد بن الحاج حسن إبن الحاج ١٣٩ •
محمد بن الحسن الحاتمي ٩ ، ١٣ •
محمد الحسن بن السمعان الحموي الحسيني ١٠٤ •
محمد بن حسن وادي بن علي الرفاعي الصيادي ١٧٥ •
محمد الحسيني ٩٤ •
محمد بن حسين بن عبد الصمد الهمداني ١٧ ، ٢١٦ ، ٢١٧ ، ٢٢٠ ، ٢٢١، ٢٢٣ ، ٢٢٤ •
محمد راغب باشا ٣٧ ، ٣٨ •
محمد رضا بن احمد النحوي ٤٥ •
محمد بن زين بن محمد الطنتدائي ٦٨ •
محمد سعيد التميمي ١٠٢ •
محمد بن سعيد البوصيري ٥٢ ، ٥٧ ، ٥٨ ، ٥٩ ، ٦٢ ، ٧٨ ، ٧٩ ، ٨٠
محمد شمس الدين المعروف بحافظ شيرازي ٧٥ •
محمد بن طاهر بن علي المقدسي الشيباني ١٥٥ •
محمد بن طلحة بن محمد القرشي ٢٧ •

محمد بن عبدالجليل البلكرامي الهندي ١٢ •
محمد بن عبدالرحمن بن مسعود المسعودي الفنجديهي ٢٣ •
محمد عبدالرؤوف بن تاج العارفين المناوي القاهري ١٦٧ •
محمد بن عبدالرحمن بن حسين بن عفالق الاحسائي ٢١٢ ، ٢١٤ •
محمد عصام ٩٦ •
محمد علي الرومي سباهي زاده البروسه وى ١٩١ •
محمد بن علي بن محمد ابن العربي ٥٦ •
محمد علي المعروف بمير صائب ٨٣ •
محمد بن عيسى الترمذي ١٣٣ ، ١٣٥ •
محمد بن قرقماس بن عبدالله الاقمري ٣٠ •
محمد بن الحاج قنبر الكاظمي ١١ ، ١٢ ، ١٤ ، ١٥ ، ١٦ ، ١٧ •
محمد كاظم بن محمد مراد التميمي الازري ٨٧ ، ٨٨ •
محمد بن محمد الجزري ١٣٩ ، ١٤٠ ، ١٤١ •
محمد بن محمد بن الحسن الطوسي ١٩٧ ، ١٩٩ ، ٢٠٠ •
محمد بن محمد الغزال الدمشقي سبط المارديني ٢٠٨ ، ٢٠٩ ، ٢١٥ ، ٢١٨
محمد بن محمد بن محمد الغزالي ٦٢ ، ٦٧ ، ٢٦٩ •
محمد بن محمود الشهرزوري ١٥٨ •
محمود حسام الدين بن عبدالرحمن القادري ١٧٦ ، ١٧٧ •
محمود بن سليمان الكفوي الحنفي ١٦٦ •
محمود شكري الآلوسي ١٢٨ ، ١٣٠ •
محمود بن عبدالله الآلوسي ، أبو الثناء ١٠٦ •
محمود بن عمر بربير البيروتي ١٠٦ •
محمود بن عمر الزمخشري ١٠ ، ١١ ، ١٢ ، ٢٤ •
محمود بن محمد الجغميني الخوارزمي ٢٠٣ ، ٢١١ ، ٢٣٧ •

مرتضى نظمي زاده ١٧٤ .
مرعي بن يوسف الكرمي المقدسي ٣٦ .
مسعود بن أحمد بن مسعود الحارثي البغدادي ٣١٩ .
مصطفى الانطاكي ١٠٢ ، ١٠٣ .
مصطفى (ملا) ٢٥٠ .
معروف بن عبدالغني الرصافي ١٠٦ .
معروف بن مصطفى النودهي البرزنجي ٨٨ .
المفضل بن قدامة العجلي ٢٢
منصور الجؤذري العزيزي ٦٤ .
مهدي بن علي بن ابراهيم الصبيري اليمني المعزي ٢٤٢ .
مهدي الفلوجي ١٠٣ .

– ن –

ناصر الدين بن عبد الخوارزمي المطرزي ٢٥ .
نشوان بن معبد الحميري ٨٥ .
نصر الله بن محمد بن محمد الشيباني الجزري ٣٦ .
نفيس بن عوض بن حكيم الكرماني ٢٤٣ .

– ي –

يحيى بن علي بن محمد الشيباني ٥٠ .
يوسف بن اسماعيل الخويي الشافعي ٢٣٩ .
يوسف بن تغري بردي ٢٥٨ .
يوسف بن عبدالله بن محمد بن عبدالبر القرطبي ١٥٣ .
يوسف بن الغطاس ٣٢ .
يوسف بن محمد التوزري ، ابن النحوي ٦١ .
يوسف بن محمد الشيباني ٥٠ .

٢ ـ المدرسون والرواة واصحاب الاجازات ومن اليهم

ـ أ ـ

ابراهيم بكتاش أمين الفتوى ١٧١ .
ابراهيم بن عبدالواحد ٣١٩ .
ابراهيم بن مبارك البصير الرقيبي ٣١٧ .
ابراهيم بن مصطفى القادري ٣١٦ .
ابراهيم بن ولي الله مبارك ٣١٩ .
ابن صلاح المصيصي ٢٨ .
ابو بكر بن محمد بن علي الادفوي ٤٧ .
ابو زرعة الزهري البوني ١٣٣ .
ابو السعود العمادي ١٦ .
ابو اليمن الكندي ١٩ .
احمد ابو عبدالله ١٥٥
احمد بن ابي الحسن ٢٨ .
احمد بن ابرة ١٦٤ .
احمد بن خضر السلمي ١٩ .
احمد بن دغمان البصري ٢١٤ .
احمد بن صالح بن أبي الرجال ٨٢ .
احمد عاصم بن عبدالرحمن القادري ٣١٥ .
احمد بن علي ابن الرفاعي ٢٨ .
احمد بن محمد بن اسماعيل النحاس ٤٧ .
احمد بن محمد الاملي ٣٢٠ .
اسماعيل بن ابي بكر بن ايوب الملك الصالح ٣١٣ .
اسماعيل الدمياطي ٧٨ .

- ب -

بشر بن مروان الاسدي ١٢٠ •

- ج -

جعفر بن مطهر الجرموزي ٨٢ •

- ح -

حبيب بن الحسن ١٦٤ •

حسن بن احمد بن الحسن العطار الهمداني ١٥٥ •

حسن بن جعفر النحوي ٤٧ •

حسن بن علي بن جابر الهبل ٨٢ •

حسن بن محمد البكري ١٩ •

حماد الحنفي ٣٢٠ •

حمد الله كمال الدين القادري ٢٥٦ •

- خ -

خليل بن ابي بكر بن محمد المراغي ٣١٩ ، ٣٢٠ •

خليل بن بدار الحلبي ٣٢٠ •

- ذ -

ذويب بن نافع التميمي ١٢١ •

- ر -

راضي بن محمد النجفي ٨ •

رجب بن عبدالرحيم الكابلي المكي ٣١٤ •

- ز -

زينب القادرية ٣١٥ ، ٣١٧ ، ٣١٨ •

- س -

سلمان القادري نقيب الاشراف ١٣٧ ، ٣١٤ .
سليمان بن عبدالشكور ١٢٥ .
سليمان الوهبي ٣١٣ .
سليمان بن عبدالله البحراني الماحوزي ١٦ .

- ش -

شهاب بن سعيد الحويزي ١٥ .

- ط -

طاهر بن محمد بن طاهر المقدسي ١٥٥ .
طيدمن بن عبدالله الرومي ١٣٤ .
ظاهر بن احمد النحوي ٤٧ .

- ع -

عاتكة ام العلا ١٥٥ .
عاصم بن هذله ١٤٦ .
عبدالبر أبو محمد ١٥٥ .
عبدالحق ، الملك الاشرف ٣١٣ .
عبدالرحمن ابن هشام ٣٤ .
عبدالرحمن الصالحي ٢٢٦ .
عبدالرحمن القادري الكيلاني ٢١٤ ، ٢١٧ ، ٢١٨ .
عبدالسلام أبو المنذر ١٤٦ .
عبدالسلام الشواف ٢٢٠ .
عبدالقادر بن امام بخش الهندي ٣١٧ .
عبداللطيف بن السيد ابراهيم ٣١٦ .

عبدالله ، الملك المسعود ٣١٣ •
عبدالله بن بري المقدسي الكتبي ٤٧ •
عبدالله طاهر ١٢ •
عبدالله بن عباس ١٤٦ •
عبدالله العمري ١٧٣ •
عزالدين حسن السنجاري ٢٩١ •
علاء الدين ابو الحسن ٢٨ •
علي بن ابراهيم بن سعيد الحوفي ٤٧ •
علي الجبوري ٨٥ •
علي بن الحسن بن خلف الازدي ١١٩ •
علي بن الحسين بن علي الحاصوي ٣٢٠ •
علي بن سالم بن شجاع القرشي ١١٩ •
علي بن سلطان محمد القاري ١٣٨ •
علي بن سليمان القادري ٣١٦ ، ٣١٧ ، ٣١٨ •
علي بن عبدالرحمن بن احمد الطالباني القادري ٣١٥ •
علي بن محمد حسين الكاظمي ١٦ •
علي بن منير بن احمد الخلال ١١٩ •
عمر بن الحاج خطاب الخضيري ٣١٥ •

— ف —

فاطمة بنت حسن بن احمد العطار الهمداني ١٥٥ •
فتح الله بن ابي الحزم ٣١٩ •
فرحت الله بن رحمان نخش ٣١٧ •

— ق —

قطب الدين بن يعقوب ١٢٥ •

– ك –

كمال الدين الأدفوي ٢٨ .

– ل –

ليث خليل بن ايل بن عبدالله الشافعي الصدي ١٣٤ .

– م –

محمد بن احمد الذهبي ٢٨ .

محمد بن احمد اليونيني ٣١٣ .

محمد بن جلال الدين بن تاج الدين ٣٢٠ .

محمد راقم ٣١٣ .

محمد رؤوف بن عبدالقادر ٣١٥ .

محمد بن زياد الاعرابي ٤٤ .

محمد بن صلاح الدين ٣٢٠ .

محمد بن مؤمن الشيرازي ١٦ .

محمد نظيف زاده ٣١٣ .

محمد يوسف نجم ١٣ .

محمود شكري الالوسي ١٥٤ .

محمود بن عبدالله الالوسي ، ابو الثناء ١٧١ .

محمود الونوني المسوسي ٣١٨ .

مدني بن مظهر حسين ٣١٥ .

مرشد بن يحيى المديني ١١٩ .

مسعود الحراني الشافعي ٣٢٠ .

مصطفى بن سلمان القادري ٣١٧ .

مكي بن محمد ، ابو الحرم ٤٧ .

- هـ -

هبة الله بن علي بن سعود الانصاري البوصيري ١١٩ .

- ي -

يعقوب العتابي ٣٢٠ .
يوسف بن الزكي عبدالرحمن المزي ١٣٤ .
يوسف بن محمد الحسني ١٢٥ .
يوسف بن يعقوب الاربلي ١٩ .

٣ ـ النساخ والخطاطون

ـ أ ـ

ابراهيم الدروبي ١٠٢ .
ابراهيم بن عبدالرحمن ابن جماعة المقدسي ٢٨ .
ابراهيم بن عمر بن عبدالمعين القوي ١٩ .
ابراهيم فصيح بن السيد صبغة الله الحيدري المفتي ٢٦٩ .
ابراهيم محمد ثابت الالوسي ١٢٩ .
ابراهيم المكي بن عبدالرحمن الشيرازي ١٧٤ .
احمد بن الجوهري ١٩ .
احمد شمس الدين الالوسي ٤٠ .
احمد بن صالح بن حمد ١٨١ .
احمد بن عبدالله القادري ٣١٩ .
احمد بن محمد بن احمد بن الظريف المقري ٢٦ .
احمد بن يوسف الكوازي ٢٣٨ ، ٢٤٠ .
اسماعيل الزهدي ٢٧٨ .
اسماعيل بن السيد محمد سعيد ٢٢ .

ـ ج ـ

جمعة بن محمد بن سلمان العفان ١٠٤ ، ١٣٠ .

ـ ح ـ

حسن بن السيد رجب ١٥٤ .
حسن بن امين ٧٢ .
حسن بن محمد بن محمد البكري القرشي ١٥٦ .
حمد بن محمد سلمان ٢٢٦ .

– خ –

خير الدين ٢٧٧ •

خليل بن الحاج ابراهيم ٢٥٥ •

– د –

درويش محمد مراد الهندي ١٦٠ •

– ر –

راشد الايوبي ٣١٤ •

– س –

سفيان الوهبي ٢٧٧ •

سلمان الشنشوري ١٣٦ •

سلمى بنت علي باشا ٢٧٧ •

سليمان كتخدا زاده ٢٨٥ •

سلمان الوهبي ٣١٣ •

– ص –

صالح بن السيد عون ١٨٦ •

صالح بن قمر ٣٧ •

صبري ٢٧٨ •

صبغة الله افندي الصفوي (الحيدري) ١٧٨ •

– ع –

عبدالحسين ١٧٠ •

عبدالحق ١٦٦ •

عبدالحميد حمدي الفضلي ١١٢ •

عبدالحي الميقاتي الطرابلسي ١٤٣ •

عبدالرحمن بن يوسف الهمداني ٧٣ •
عبدالرسول الافغاني الهراتي ١٢٢ •
عبدالسلام ٢٧٩ •
عبدالفتاح بن الحاج سعيد الشواف ١٧٤ •
عبداللطيف البغدادي ٢٠٩ •
عبدالله الصفوي ١٨٧ •
عثمان بن عبدالرحمن بن عثمان الحماد ٢٤ •
عثمان بن محمد بن عمير ٩٧ •
عثمان يلور ٢٧٧ ، ٢٧٨ •
علي بن آقبرص بن عبدالله المؤيدي الحموي ٢٧ •
علي بن محمد الشربيني ٣٣ •
عمر بن الحاج حسن ١٣٧ •
عمر شهاب الدين الصفوي ١٨٧ •
عمر بن قاسم بن علي البطي ٢٥٧ •

— غ —

غلام رسول الهندي البنجابي ٢٠٩ •

— ك —

كاظم عبدالغفار بن محمد ٢٤١ •

— م —

محفوظ ابو الفوز ٧٦
محمد بن احمد الشهرزولي ١٧٢ •
محمد امين بن السيد احمد العطا ٩ ، ٢١ ، ٢٨٦ •
محمد امين بن مصطفى الموصلي ١٢١ •

محمد تقي الحسيني ٢٨٣ .
محمد تقي النصيري الطوسي ١٩٩ .
محمد بن حسن بن علي بن مسلم ٢١٥ .
محمد بن الحسين بن عبدالله اليونيني ٣١٣ .
محمد سعيد بن طه الشويفاتي ١٨١ .
محمد السفري ٢١٩ .
محمد شوكت ٢٧٧ .
محمد شوقي منير ٢٧٧ .
محمد صالح ٢٧٩ .
محمد عارف يماع ٢٧٨ .
محمد بن عثمان بن احمد ١٣٨ .
محمد بن علاوي ٢٨٨ .
محمد بن علي ٧٩ .
محمد بن علي بن ملا احمد سبته البغدادي ٧ ، ٨ ، ١٨ ، ١٤٠ ، ١٥١ ، ١٥٣ .
محمد القدسي ٣٨ .
محمد بن قنبر ١٢ .
محمد بن مقصود بن ناصر الامدي المارديني ٢٠ .
محمد نجيب بن احمد العطا ٩ ، ٢١ ، ٢٤٦ ، ٢٨٦ .
محمد بن نصر النقشبندي ٢٤١ .
محمد نوري ٣١٤ .
محمد بن يوسف السنهوري ٧٤ .
محمود الالوسي بن الحاج عبدالله ٢٢٠ .
معروف بن حسين بن محمود ٥١ .

- ن -

نجم الدين ١٣٥ •
نسيب الدمشقي الحمزاوي ١٧٢ •
نور الدين القادري ٣١٨ •

- ي -

يحيى بن احمد بن زيد ٨٢ •
يوسف بن احمد ١٣٦ •
يوسف بن محمد نجيب العطا ٢٠٤ •
يوسف بك الغطاس (الامير) ٣٢ •

٤ ـ مالكو الكتب والواقفون

ـ أ ـ

ابراهيم الراوي ٢٨٧ .
ابراهيم كيلاني زاده ٥٣ .
ابراهيم بن محمد البرزنجي ١٦٠ .
احمد (الحاج) ٤٧ .
احمد بركات بدران الحلبي ٧٧ .
احمد (الحاج) التميمي ١٦٠ .
احمد جمال الدين الكيلاني ١٠٢ .
احمد الحافظ قايماقچي زاده ٢٤ .
احمد شريف بن محمد سعيد ١٦٦ ، ٢٨٣ .
احمد العلي ١١٣ .
احمد الفكيكي ١٤٧ .
اسماعيل البياباشي ١٦٧ .
اسماعيل بن صادق بن احمد الناشفي ٤٥ .
امير محسن بن حسين طامش ٨٣ .

ـ ث ـ

ثامر الكيلاني ٢٧١ .

ـ ج ـ

جعفر الاعسم ٥٥ .

ـ ح ـ

حافظة بنت الحاج اسعد السويدي ٢٠١ .

حامد السيد محمدصالح الكيلاني ١١٦ ، ١٣٥ ، ١٤٦ ، .
حسام الدين محمود القادري ٣٥٥ .
حسن (الحاج) ١٦٢ .
حسن بن ملا احمد الملقب برقة ١٤ .
حسن الخرسان ٢٨٣ .
حسن بن الحاج محمود باجه‌جي زاده ٨٣ .
حسيبه بنت السيد حامد الكيلاني ١١٦ .
حسين بن عبدالله كربازي ٥١ .
حسين بن عبدالله بن لطف‌الله ١٥٩ .
حسين بن السيد علي الموصلي ٥٥ .

— خ —

خليل افندي المرادي ٧٧ .

— س —

سعد الدين عبدالباقي ٢٢٠ .

— ش —

شمس الدين الالوسي زاده ٥٣ .

— ص —

صالح‌ظهوري ٧٤ .

— ع —

عاتكة بنت السيد علي القادري ١٦٥ ، ١٩٢ ، ٢٤٢ .
عبدالباقي مفتي زاده ١٣٣ .
عبدالحفيظ بن محمد رحبة ١٧٤ .

عبدالحميد حمدي الفضلي ١١١ .
عبدالحي مصطفى ٢٦ .
عبدالرحمن بن عبدالعزيز بن محمد ١٥٩ .
عبدالرحمن بن السيد علي القادري ٧ ، ٨ ، ١٨ ، ٢٨ ، ٣٧ ، ٤٠ ، ٥١ ، ٨٠ ، ١٢٢ ، ١٣٣ ، ١٣٦ ، ١٤٠ ، ١٥٣ ، ١٧٢ ، ٢٢٠ ، ٢٨٤ ، ٢٨٥ ، ٢٨٨ .
عبدالرحيم محرم الحسيني القادري ٢٩١ .
عبدالستار بن محمد وفي ٢٦٨ .
عبدالفتاح رسول اغآ زاده ١٦٦ .
عبدالقادر البغدادي ٢٥٦ .
عبدالقادر محيى الدين القادري ٣٤ .
عبدالله الامين ٢٦ .
عبدالله بن حسن الخالدي النقشبندي ٢١١ .
عبدالله بن عثمان مسجر زاده ١٥٦ .
عبدالله المولى خلافة بحصن الأكراد ٧٦ .
عبدالله بن مهنا الغزي ١٥٦ .
عبدالمتعال بن الحاج فياض ١٣٥ .
عبدالواحد بن محمدوني ٢٦٨ .
عبدالوهاب بن احمد الدركزلي ٢١٤ .
علي فضل الله الكيلاني ١٠٤ ، ١٠٥ ، ١٥٩ .
علم بن الحسين جمال المعالي ١٣٦ .
عمر بن اسماعيل بكر الكركوكلي ١١١ .
عيسى صفاء الدين بن موسى القادري البندنيجي ٥٩ .

ـ ف ـ

فتاح السنندجي ۲۰۰ •
فضل الله الحسيني ۲۰۱ •

ـ ق ـ

قرا طاغ بن مير عبدالرحمن ٦٠ •

ـ ك ـ

كاظم بن حاجي عبد ٣٥ •

ـ ل ـ

لمياء احمد جمال الدين الكيلاني ۱۰۲ •

ـ م ـ

محمد بن ابراهيم بن محمد ۲۸ •
محمد بن ابراهيم بن الدكدكجي ١٥٦ •
محمد بن احمد ١٢٦ •
محمد بن احمد القاسم الحلبي ۲۲۳ •
محمد بن اسماعيل الجلبي ١٦٠ •
محمد باقر بن سلامة ۲۸ •
محمد بك ۲۸۳ •
محمد بن حسن بن علي بن مسلم ۲۱٥ •
محمد الحسيني ١٦٥ •
محمد حميد حيدر بن طاهر الحسيني ۲۰۱ •
محمد درويش الحيدري ۲۱ •
محمد بن زبالة ٧٥ •
محمد سعيد افندي مفتي زاده ١٦٦ ، ۲۸۳ •

محمد سعيد بن عثمان ١٧٠ •
محمد سعيد المقدسي ٢١٧ •
محمد سعيد مولى حضرة رضا ٣٠ •
محمد بن عبدالكريم بن حمزة الحسيني ٢٨ •
محمد بن عجلان الحسيني ١٦٢ •
محمد عطا الله ١٦٦ •
محمد فاضل بن عبدالقادر آل قدسي الحسيني ٣٨ •
محمد القدسي ٣٨ •
محمد بن قنبر ١٢ •
محمد لطيف بن الافندي ٧٨ •
محمد بن محمد الطرنوسي ٢١٤ •
محمد بن محمود العمري العدوي ٢٢٣ •
محمد نجيب جلبي عطا زاده ٣٣ •
محمود بن زكريا القادري ١٦٠ •
محمود صبحي الدفتري ١٤٤ •
محمود بن عبدالحي الداودي ٢٨ •
محمود قره جلبي زاده ٣٠ •
محمود المفتي بغداد ١٣٣ •
مراد نور الدين القادري ٢١٤ •
مسعودة بنت السيد عاصم الكيلاني ١٠٦ •
مصطفى صدقي ٨٣ •
مصطفى بن عبدالرحمن الغلبوي ٢٠ •
مصطفى بن علي ٢٢٣ •
مظفر البزازي ٧٣ •

معمار زاده ٤٧ .
نور الحيدري ٧٢ .

- ي -

يحيى بن مزهر الانصاري-١٦٢ .
يوسف العطا ٨ ، ٢٠ ، ٢٥ ، ٢٩ ، ٥٥ ، ٥٦ ، ٧١ ، ٧٦ ، ٨١ ، ١١١ ،
١١٣ ، ١١٤ ، ١٢٠ ، ١٦٧ ، ١٩١ ، ٢٠٠ ، ٢٠٥ ، ٢٠٩ ، ٢١١ ،
٢١٤ ، ٢١٦ ، ٢٢٨ ، ٢٤٤ ، ٢٤٦ ، ٢٤٧ ، ٢٤٩ ، ٢٥١ ، ٢٦٤ ،
٢٦٩ ، ٢٧٣ ، ٢٨٩ ، ٣٠١ .
يوسف الكيلاني ٧٢ ، ٧٥ ، ٢٣١ .
يونس بن الحاج رسول الخالدي النقشبندي ٧٣ ، ٢١١ ، ٢٨٩ .

فهرس الامكنة والبقاع

ـ أ ـ

استنبول ٩٠ ، ٩١ ، ٣٠٧ .

افريقيا ٢٠١ .

اكسفرد ١٩٧ .

الانبار ١٧٣ .

الاندلس ١٥٧ ، ٢٥٦ .

ايران ٨٣ .

ـ ص ـ

بحر الصين ـ بلاد الصين ١٩٧ ، ٢٠١ .

البصرة ٩٧ ، ١٢١ ، ١٢٧ ، ١٣٥ ، ٣٠٨ .

بغداد ٣٨ ، ١٠١ ، ١١٢ ، ١٢٧ ، ١٢٩ ، ١٣٠ ، ١٤٥ ، ١٤٧ ، ١٦٠ ، ١٦٨ ، ١٧١ ، ١٧٣ ، ١٧٤ ، ١٧٦ ، ١٨٥ ، ١٩١ ، ٢٠٩ ، ٢١٤ ، ٢٥٦ ، ٢٦٩ ، ٢٨٨ ، ٢٩٥ ، ٢٩٩ ، ٣٠٢ ، ٣٠٨ ، ٣٠٩ .

ـ ت ـ

تدمر ١٩٣ .

تركيا ٣٠٧ .

تلمسان ٥٣ .

ـ ج ـ

الجامع الازهر ٢٠٩ .

الجامع الاموي بدمشق ٢٢٦ .

جامع حبيب العجمي ببغداد ٢٠٩ .

جامع الحكم في القاهرة ٣١ .
جامع الدسابيل في بغداد ١٤٠ .
جامع عبد ال في الموصل ٩٨ .

— ح —

الحجاز ٢١٢ .
حصن الاكراد ٧٦ .
حضرموت ٢١٢ .
حلب ١٦٩ .
الحلة ١٠٣ ، ٢٥٦ ، ٢٩٩ ، ٣٠٨ .
حماة ١٠٤ .
حمص ١٩٣ .

— خ —

الخزانة العامة في الرباط ١٥٧ .
خزانة كتب المجمع العلمي العراقي ١٥٨ .

— د —

دار الكتب بالقاهرة ٥٠ ،
دار المعلمين ببغداد ٢٩٢ .
دركزين ٢١٤ .
دمشق ١٩ ، ٧٧ .
ديالى ٣٠٨ .
الديوانية ٣٠٨ .

— ر —

راس القرية ١٧٦ .

رواق البغادة ٢٠٩ .
السليمانية ٢١٤ .
السند ٢١٢ .

- ش -

الشام ١٩٣ .

- ص -

صعدة ١٢٦ .
صنعاء ١٢٦ .

- ط -

طور كرم ٣٦ .

- ع -

العراق ٤٥ ، ٨٤ ، ٩٨ ، ١٢٧ ، ١٢٨ ، ١٧٤ ، ١٨٧ ، ٢١٢، ٢١٦، ٢١٨ ، ٢١٩ ، ٢٢٢ ٢٥٨ ، ٣٠٧ ، ١٠٣ .
العزيزية ١٠٣ .
العمارة ٣٠٨ .
عمورية ٢٣٥ .

- ف -

فلسطين ٣٦ .

- ق -

القاهرة ٢٩ ، ٥٠ ، ١١٩ ، ١٥٢ ، ١٥٦ ، ١٥٩ ، ١٦٢ ، ١٦٧ ، ١٨٥، ٣٢٠ .
قزوين ٢٥٦ .

القصر العيني ٢٤٧ •
قلمة جولان ٢١٨ •

– ك –

كربلاء ١٧٠ ، ٢٢٩ ، ٣٠٨ •
الكرخ ٢٠٩ •
الكوت ٣٠٨ •
كوتاهية ١٦٩ •
الكوفة ١٧٣ •

– م –

محلة أمين قربي ١٣٧ •
مدرسة حسن اغا ١٣٥ •
المدرسة الخاتونية ١٦٥ ، ١٩٢ ، ٢٤٧ •
مدرسة السيد سلطان علي ١٣٦ •
مدرسة الطب المصرية ٢٤٧ •
المدينة المنورة ٢٤١ ، ٢٩٥ •
مقبرة معروف الكرخي ٢٠٩ •
مراكش ٢٩٢ •
المسجد الحرام ١٣٥ •
مسجد هشام ٧٩ •
مصر ٣٣ ، ١٨٥ ، ١٩٨ ، ٢١٢ •
مكتبة الاوقاف العامة ببغداد ١٥٤ ، ٢١٤ ، ٢٤٢ •
مكتبة الاوقاف في الموصل ٤٥ ، ٢٣٦ •
المكتبة القادرية ٨ ، ٢٩ ، ٣٨ ، ٥٥ ، ٥٦ ، ٧٢ ، ٧٥ ، ٨١ ، ٨٦ ، ١٠٥ ، ١٠٧ ، ١١١ ، ١١٢ ، ١١٤ ، ١١٥ ، ١١٦ ، ١٢٠ ،

١٣٥ ، ١٣٨ ، ١٤٤ ، ١٤٦ ، ١٤٧ ، ١٦٧ ، ١٧٠ ، ١٩١ ،
٢٠٠ ، ٢١١ ، ٢١٤ ، ٢١٦ ، ٢٢٨ ، ٢٣١ ، ٢٤٦ ، ٢٤٧ ،
٢٤٩ ، ٢٥١ ، ٢٥٦ ، ٢٥٩ ، ٢٦٤ ، ٢٦٩ ، ٢٧٠ ٢٧١ ، ٢٧٣ ،
٢٨٩ .

مكتبة الكهية ١٥٤ .

مكة المكرمة ٥٦ ، ١٢٢ ، ١٢٣٤ ، ١٢٤ ، ٢٢٦ ، ٢٣٨ ، ٢٩٥ .

ملطية ٢١٦ .

المتفك ٣٠٨ .

ـ ن ـ

نوقان ٢٤ .

نجـد ٨ .

ـ هـ ـ

الهند ١٩٢ ، ٢١٢ .

الهويدر ٤٠ .

ـ و ـ

واسط ٢٥٦ .

ـ ي ـ

اليمن ١٢٦ .

المحتويات

مقدمة ٣
الأدب ٥
الشعر ٤٢
العروض ١٠٩
التاريخ ١١٧
السيرة النبوية ١٣١
السيرة والتراجم ١٤٩
الأنساب ١٧٩
البلدان ١٨٩
الحساب والهيئة ١٩٥
الميكانيك ٢٢٩
الطب والصيدلة ٢٣٣
علم الحيوان ٢٥٣
الكيمياء والطبيعة ٢٦١
الجفر ٢٦٥
لوحات الخطاطين ٢٧٥
فنون متنوعة ٢٨١
الوثائق ٢٩٣
السجلات ٣٠٥
الاجازات والمشيخات ٣١١
صور لنماذج من مخطوطات المكتبة ٣٢٣
ملحق : من وثائق الحضرة القادرية ٣٧٩
فهارس الكتاب ٤٠١

رقم الايداع في المكتبة الوطنية ببغداد (٦٨١) لسنة ١٩٨٠

١٠٠٠/٣٦١

١٩٨٠/٥/٢٠

الآثار الخطية

في المكتبة القادرية

في جامع الشيخ عبد القادر الگيلاني

ببغداد

الجزء الاول

تأليف

عماد عبد السلام رؤوف

مطبعة الارشاد ـ بغداد

عالم المخطوطات والتراث

الطبعة الاولى
١٣٩٤هـ ــ ١٩٧٤م

حقوق الطبع محفوظة لادارة
الاوقاف القادرية

بِسۡمِ ٱللَّهِ ٱلرَّحۡمَٰنِ ٱلرَّحِيمِ

الحمد لله رب العالمين ، والصلاة والسلام على نبيه وآله وصحبه اجمعين .

وبعد ، فهذا هو الجزء الاول من الفهرس الوصفي الشامل للآثار الخطية المحفوظة في خزانة كتب جامع الشيخ عبدالقادر الكيلاني ببغداد ، المعروفة بمكتبة المدرسة القادرية العامة ، ويتضمن هذا الجزء التعريف بالمصاحف الكريمة ، وبعلوم القرآن العزيز ، والحديث النبوي الشريف ، آملين ان نوفق – بعد ذلك – الى اخراج الاجزاء الاخرى من الفهرس ، فتشمل سائر مخطوطات الخزانة ، وهي كتب ورسائل ومجاميع تبحث في شتى العلوم والمعارف ، كالفقه وأصوله ، والمنطق والكلام والعقائد والتصوف ، واللغة والادب والشعر ، والتاريخ والتراجم والجغرافية ، وعلوم أخرى متنوعة ، كالطب ، والفلك ، والحساب ، وغير ذلك .

ولابد لنا ، ونحن نعرّف بخزانة جامع الشيخ الكيلاني وما تحتويه من كتب قيمة ، ان نمهد للقارىء الكريم بلمحة موجزة عن تاريخ هذا الجامع القديم ، ومدرسته العلمية ، وما احتوته ، خلال العصور المتعاقبة ، من نفائس الكتب في شتى العلوم .

يرتقي تاريخ هذه المؤسسة الثقافية الكبيرة الى أوائل القرن السادس للهجرة ، حيث انشئت أول مرة لتكون مدرسة علمية على المذهب الحنبلي ،

وعرفت باسم « مدرسة المخرمي » نسبة الى مؤسسها القاضي ابي سعد المبارك المخرمي ، قاضي باب الازج ، وكان محلها ـ يومذاك ـ في اقصى المحلة المعروفة باسم باب الازج شرقي بغداد ، قريبا من محلة الحلبة الواقعة في الغرب منها •

والمخرمي بكسر الراء ، منسوب الى المخرم محلة في شمالي بغداد ، ولد في سنة ٤٤٦هـ ، وسمع الحديث الكثير من مشايخ عصره ، وافتى ودرّس وناظر ، وجمع كتبا كثيرة لم يسبق الى جمع مثلها ، وفي سنة ٤٨٩هـ شهد عند قاضي القضاة أبي الحسن الدامغاني ، ثم ناب في القضاء بباب الأزج ، وبقي على ذلك الى أن عزل في سنة ٥١١هـ ، ثم توفي في ١٢ محرم سنة ٥١٣هـ ، وصلي عليه في عدة مواضع ودفن قبل صلاة الجمعة الى جانب ابي بكر الخلال قرب تربة أحمد بن حنبل بباب حرب بالجانب الغربي من بغداد • وقد اثنى عليه المؤرخون ثناء جميلا ، فقال أبو يعلى : « ختم القرآن لخلق كثير ، كان مداوماً للصيام والتهجد بالليل » ، وقال ابن الجوزي « كان حسن السيرة جميل الطريقة شديد الاقضية » ، وذكره صاحب الحوادث فقال « كان فقيها فاضلا عالما ثقة ، اشتغل بالفقه حتى برع ودرّس وافتى ، وكان نزهاً في ولايته »(١) •

وللمخرّمي ذرية فيهم شيوخ تصوف ورؤساء وذوو ولايات ورواة

---

(١) طبقات الحنابلة لأبي يعلى ٢/٢٥٨ ، وابن الجوزي : المنتظم في تاريخ الملوك والامم • وفيات سنة ٥١٣ ، وكتاب الحوادث المسمى بالحوادث الجامعة ص ١٣٨ •

حديث ، على ان هؤلاء لم تكن لهم صلة بمدرسة المخرمي هذه •

وكان أول من تولى التدريس في المدرسة ، الشيخ أبو محمد عبدالقادر محيي‌الدين بن أبي صالح موسى بن عبدالله الحسني الجيلي ثم البغدادي الزاهد ، وامه فاطمة ام الخير بنت عبدالله الصومعي •

ولد بجيلان(١) سنة ٤٧٠هـ ، أو ٤٧١هـ ، بقرية من قراها يقال لها (نيف) ، ومنها رحل الى بغداد بقصد طلب العلم ، فدخلها سنة ٤٨٨هـ ، وهو ابن ثماني عشرة سنة ، فاشتغل بالقرآن حتى اتقنه ، وقرأ الفقه على ابي الوفاء ابن عقيل ، وأبي الخطاب الكلوذاني ، وابي الحسن محمد بن أبي يعلى • وسمع الحديث من أبي غالب ابن الباقلاني ، وأبي سعد بن خشيش ، وأبي عثمان ابن ملة الاصبهاني ، وأبي الغنائم محمد بن علي ، وأبي بكر بن المظفّر بن سوسن التمّار ، وأبي محمد القاري ، وابن بيان الكرخي ، وخلق لا يحصون • ثم أخذ التصوف عن جماعة من الصوفية ، منهم الشيخ أبو حماد ابن مسلم الدّباس الذي تتلمذ عليه قرابة العشرين سنة ، وأخذ الادب من أبي زكريا يحيى التبريزي الشيباني ، ثم لازم الانقطاع والخلوة والمجاهدة • والتحق بمدرسة القاضي أبي سعد المخرمي وتتلمذ عليه وأخذ عنه خرقة التصوف • وفي سنة ٥٢٠هـ جلس للوعظ والتدريس ، وحصل له القبول التام بين الناس ،

---

(١) قال ياقوت « جيلان بالكسر ، اسم لبلاد كثيرة وراء طبرستان وليس في جيلان مدينة كبيرة انما هي قرى في مروج ينسب اليها جيلاني وجيلي » •

وأعتقدوا ديانته وصلاحه ، وأنتفعوا به وبكلامه » . ودرّس بمدرسة استاذه المخرمي ، ولما ضاقت بتلاميذه ، اضطر الشيخ عبدالقادر ان يدرس خارجها ، فكان يجلس عند سور بغداد مستندا الى رباط له هناك[1] ، ويقوم بالوعظ والتدريس ، ويتوب عنده في المجلس خلق كثير .

ثم قام بتوسيع المدرسة « فكانوا يأتونه بشيء فشيء الى ان عمرها » . قال ابن رجب « فاتفق ان امرأة مسكينة جاءت بزوجها ، وكان زوجها من الفعلة الروزجارية[2] ، وقالت لعبدالقادر : هذا زوجي ، ولي عليه من المهر قدر عشرين دينارا ، ووهبت له النصف ، بشرط ان يعمل في مدرستك بالنصف الباقي ، وقد تراضينا على هذا فقبل الزوج ذلك ، واحضرت المرأة الخط وسلمته الى عبدالقادر ، فكان يستعمل الزوج في المدرسة ، وكان يعطيه يوما الاجرة ويوما لا يعطيه لعلمه بأن الرجل محتاج ولا يملك شيئا ، الى ان علم أن الزوج عمل بخمسة دنانير ، فأخرج عبدالقادر الخط ودفعه الى الزوج وقال : انت في حل من الباقي »[3] .

فبهذه الهمّة منقطعة النظير ، كان يجري العمل على اتمام المدرسة ، واضيف اليها الكثير من الدور حتى بلغت ضعف ما كانت عليه من

---

(١) هذا الرباط هو متعبد الشيخ عبدالقادر في البرج الايمن لباب الحلبة ، سمي ببرج العجمي ، وقد نسفه الاتراك في أعقاب انسحابهم من بغداد سنة ١٩١٧م .

(٢) الروزجاري ، هو من يكسب قوته بالعمل اليومي اليدوي .

(٣) ابن رجب : الذيل على طبقات الحنابلة ج ١ ص ٢٩١ .

الأتساع . يقول نورالدين الشطنوفي اللخمي « ثم أضيف الى مدرسة استاذه أبي سعد المخرمي⁽¹⁾ وما حولها من المنازل والامكنة ما يزيد على مثلها ، وبذل الاغنياء في عمارتها أموالهم ، وعمل الفقهاء فيها بأنفسهم ، فتكملت المدرسة المنسوبة اليه الان ، وكان الفراغ منها سنة ٥٢٨هـ ، وتصدر بها للتدريس والفتوى ، وجلس بها للوعظ ، وقصدت بالزيارات والنذور واجتمع عنده من العلماء والفقهاء والصلحاء جماعة كثيرة ينتفعون بكلامه وصحبته وقصد اليه طلبة العلم من الآفاق »⁽²⁾ .

أما طريقة تدريس الشيخ فكانت تجري على النحو الآتي : درس في التفسير ، وآخر في الحديث النبوي الشريف ، وآخر في المذهب الحنبلي ، ودرس في الخلاف . وكان يقرأ عليه في طرفي النهار التفسير وعلوم الحديث والمذهب والخلاف والاصول والنحو ، ويقرأ عليه القراءات السبع بعد الظهر ، فيكون مجموع ما يدرس يوميا ثلاثة عشر فنا⁽³⁾ . وبذلك وصلت مدرسته هذه الى درجة من الرقي فاقت الكثير من المدارس البغدادية الاخرى ، وصارت من المعاهد العلمية المعدودة في العالم الاسلامي ، يقصدها العلماء والطلبة على حد سواء . من ذلك ما رواه أبو العباس البندنيجي قال « كان الشيخ بقا بن بطو والقطب سيدي على ابن الهيتي والشيخ الصالح

---

(١) تصحف في الاصل الى : المخزومي .

(٢) الشطنوفي : بهجة الاسرار ومعدن الانوار ص ١٥٣ .

(٣) محمد الامين الكيلاني : رياض البساتين بهامش بهجة الاسرار ص ٢٠ .

أبو سعد القيلوي ـ رض ـ يأتون الى مدرسة الشيخ عبدالقادر ، ويكنسون بابها ويرشونه ولا يدخلونه الا بالاذن » •

وقال « وكنت كثيراً ما أرى الفضلاء من مشايخ العراق الذين عاصروا الشيخ عبدالقادر (رض) اذا وصلوا الى باب مدرسته أو رباطه قبّلوا الأعتاب »(١) •

واستمر الشيخ الجيلاني قائما بأمور التدريس والوعظ والارشاد قرابة الاربعين عاما ، صنف خلالها عدة مصنفات منها « الغنية لطالبي طريق الحق » ، و « الفتح الرباني » و « فتوح الغيب » و « الفيوضات الربانية في الاوراد القادرية » و « الكبريت الاحمر في الصلوة على النبي ـ ص ـ » و « مراتب الوجود » و « الرسالة الغوثية » و « سر الاسرار » و « جلاء الخاطر من كلام الشيخ عبدالقادر » و « حزب الرجاء والانتهاء » و « يواقيت الحكم » و « تحفة المتقين وسبيل العارفين »(٢) •

يقول ابن السمعاني ، وكان معاصرا للجيلاني : « امام الحنابلة وشيخهم في عصره ، فقيه صالح ديّن خيّر ، كثير الذكر ، دائم الفكر ، سريع الدمعة ، كتبت عنه ، وكان يسكن بباب الازج في المدرسة التي بنوا

---

(١) رياض البساتين ص ٢٠ •

(٢) أنظر عن مؤلفاته : كشف الظنون ٦٦٢ و٨٧٩ و١٢٤٠ و١٧٣٨ و٢٠٥٣ وايضاح المكنون ١/٢٥٧ و٢٧٦ و٢/١٦٣ و٢٦٠ وهدية العارفين ١/٥٩٦ و Brock 1, 435 و S. 1, 777 • ومعجم المؤلفين لكحالة ٥/٣٠٨ •

له » وقال ابن الجوزي « كانت هذه المدرسة لطيفة بباب الازج ، ففوضت الى عبدالقادر ، فتكلم على الناس بلسان الوعظ ، وظهر له صيت بالزهد ، وكان له سمت وصمت » • وقال ابن النجار « كان من الاولياء المجتهدين ، والمشايخ المرجوع اليهم في أمور الدين ، واحد أئمة الاسلام العالمين العاملين ، وصاحب النفس الطاهرة والكرامات الظاهرة •• » وقال سبط ابن الجوزي « كان يتكلم على الخواطر ، فظهر له صيت عظيم وقبول تام ، وما كان يخرج من مدرسته الا يوم الجمعة » • وقال ابن رجب « هابه الملوك فمن دونهم »⁽١⁾ •

وكانت وفاة الشيخ ـ رض ـ ليلة السبت ثامن ربيع الآخر وقيل عاشر منه ، وقيل غيره ، من سنة ٥٦١هـ ، ودفنه مريدوه وتلاميذه في رواق مدرسته نفسها ، ثم ما لبثوا ان شيدوا على قبره قبة مخروطية الشكل ، كالتي على ضريح زمرد خاتون (المعروف بقبر الست زبيدة) والشيخ عمر السهروردي • والظاهر ان دفن الشيخ في رواق المدرسة هو الذي جعلها تأخذ ـ تدريجا ـ شكل المسجد وهيأته ، اذ بدأ الناس بزيارتها تبركا والصلاة هناك ، على ان من الواضح ان التدريس بها لم ينقطع بسبب ذلك التحوّل⁽٢⁾ •

وتولى التدريس في المدرسة بعد وفاة الشيخ عبدالقادر ، ولده أبو محمد عبدالوهاب سيف‌الدين المعروف بابن القدوة الزاهد ، وقد ولد سنة

---

(١) الذيل على طبقات الحنابلة ١/٢٩٠ ـ ٣١٠ •

(٢) مدارس بغداد في العصر العباسي ص ١٤٦ (بغداد ١٩٦٦) •

٥٢٢هـ ، واسمعه والده من جُملة من علماء بغداد ، كما قرأ الفقه على والده حتى برع فيه ، ودرس نيابة عنه بمدرسته وهو حي ، ثم استقل بالتدريس بها بعده . وفي سنة **٥٨٣**هـ ولاه الخليفة الناصر ديوان المظالم ، ثم بنى له رباط الاخلاطية بالرملة(١) ، وكان يرسله رسولا الى الشام ويعتمده في أموره حتى وفاته في شوال سنة **٥٩٣**هـ . فتولى أمور المدرسة من بعده ولده أبو محمد عبدالسلام ، الملقب بالركن ، وقد ولد في سنة **٥٤٨**هـ وسمع الحديث من جده ، وتفقه عليه وعلى أبيه ، ودرس بمدرستهما ، الا ان مشاركته في الحياة السياسية التي كانت تضطرب بها بغداد آنذاك ، ودراسته لعلوم الاقدمين ، كالفلسفة والتنجيم والسحر ، جره الى معاناة أذى خصومه ، وعلى رأسهم الشيخ عبدالرحمن بن علي ابن الجوزي (**٥١٠ ـ ٥٩٧**هـ) ، فأدى ذلك الى التنكيل به ، وتفويض المدرسة الى ابن الجوزي برهة من الزمان(٢) ، الا ان الامر لم يدم على هذه الحال ، اذ سرعان ما اعيد له اعتباره ، ورجعت اليه مدرسته ، وكانت وفاته في رجب سنة **٦١١**هـ ، ودفن بمقبرة الحلبة شرقي بغداد(٣) .

---

(١) الرملة : محلة خربت نحو شاطىء دجلة مقابل الكرخ ببغداد (ياقوت : معجم البلدان ٤/٢٨٦) . قلت : وهي في محلة خضر الياس الحالية بالكرخ الحديث .

(٢) تفاصيل هذه الاحداث في مدارس بغداد في العصر العباسي للمؤلف ص ١٤٦ ـ ١٤٧ .

(٣) سبط ابن الجوزي : مرآة الزمان ٨/٤٥٤ وانسان العيون في مشاهير سادس القرون . الورقة ٧٠ وابن رجب : الذيل على طبقات الحنابلة ٢/٧١ .

فوض أمر المدرسة بعد ذلك الى أبي صالح نصر بن عبدالرزاق ابن عبدالقادر الجيلاني ، وهو من اشهر علماء العراق في عصره ، ولد سنة ٥٦٤هـ ، وقرأ القرآن وحفظ الحديث ودرس الفقه والخلاف ، حتى بلغ مرتبة عالية في المعرفة أهلته لتولي منصب « قاضي القضاة » ، فتولاه سنة ٦٢٢هـ ، ونظر في وقوف المدارس ، وغيرها . وفوض اليه المستنصر رباطا بناه بدير الروم ببغداد ، وجعله شيخا له . وكانت وفاته في شوال سنة ٦٣٣هـ ، ودفن بدكة الامام أحمد(١) . فتولى التدريس بعده ابنه أبو نصر ، محيي‌الدين ، محمد بن نصر . وكان قد تولى في حياة ابيه قضاء القضاة بدار الخلافة ، فجلس في مجلس الحكم مجلسا واحدا ، ثم عزل نفسه ، ونهض الى المدرسة القادرية بباب الازج ، ولم يعد الى ذلك تنزها عن القضاء وتورعا ، ثم انه رتب شيخا للصوفية برباط دير الروم ، ولم يزل على طريقة حسنة الى ان توفي بعد سقوط بغداد على يد المغول في ذي القعدة ، وقيل في شوال ، من سنة ٦٥٦هـ(٢) .

وليست ثمة معلومات مؤكدة تدل على حال المدرسة بعد انتهاء الخلافة العباسية من بغداد ، وما آل اليه امرها ابان الاحتلال المغولي ، وفي عهد حكومة المغول الايلخانيين التي تسلمت مقاليد الحكم في العراق ، وعلى اية حال فان التدريس في هـذه المدرسة العتيدة لم ينقطع بعد أحداث

---

(١) الذيل على طبقات الحنابلة ١٨٩/٢ وسنبط بن قنيتو الاربلي : خلاصة الذهب المسبوك ص ٢٨٥ .

(٢) الذيل على طبقات الحنابلة ٢٦٦/٢ .

السقوط ، فقد تولى التدريس فيها ، بعد وفاة محمد بن نصر ، الشيخ أحمد بن عبدالقادر الجيلي الحنبلي ، واستمر فيها حتى وفاته سنة ٦٨١هـ(١) •

وفي عام ٦٩٥هـ ، اعيد بناء مرقد الشيخ الجيلاني ، ووضع عمادالدين ابن جمالالدين البصري ، قاضي بغداد ، ستارة من الحرير عليه •

وقد بقي المرقد بملحقاته على هذه الحال ، طيلة عهد المغول الايلخانيين والجلائريين ومن بعدهم التركمان ، حتى اذا استولى الشاه اسماعيل الصفوي على بغداد سنة ٩١٤هـ خرّب المشهد والرباط ، وشتت شمل ساكنيه فتفرقوا في البلاد ، واستوطن اغلبهم في حلب ، والقاهرة ، وولاهم السلاطين الربط في تلك الانحاء مما أدى الى نشر الطريقة القادرية الصوفية هناك(٢) • اما المرقد والمدرسة فقد امسيا انقاضا مهدمة ، فيما عدا القبة المخروطية فانها بقيت عامرة •

وفي سنة ٩٤١هـ استولى السلطان سليمان القانوني العثماني على بغداد ، طارداً منها الفرس ، فكان أول ما اهتم به ، مشهدا الامام ابي حنيفة ، والشيخ عبدالقادر الكيلاني ، فزار الاخير وأمر بهدم قبته آنفة الذكر ، على ان ترفع بدلها قبة عالية ، فقاموا بالامر • ويذكر السائح التركي محمد ظلي أوليا چلبي ان السلطان سليمان خصص لهذه التعميرات

---

(١) كتاب الحوادث المسمى بالحوادث الجامعة ص ٤٢٦ •

(٢) التادفي : قلائد الجواهر في مناقب الشيخ عبدالقادر (القاهرة ١٣٥٦) ص ٥٦ •

مقدارا كبيرا من المال قدره مائة ألف دينار(١) ، وانشئت الى جانب المرقد دار ضيافة للفقراء والارامل وأهل البلد ومن حولهم(٢) .

وكان من دلائل اهتمام العثمانيين البالغ بمقام الشيخ عبدالقادر الكيلاني ـ رض ـ ، لما له من هيبة واحترام في نفوس الناس ، انهم اسندوا الى أحد أعلام ذريته ، الشيخ زين‌الدين ، منصب نقابة الاشراف يتولاها من بعده أولاده وأحفاده(٣) .

ولا ندري ما اذا كان السلطان سليمان قد أمر بتشييد جامع كبير أيضا جوار القبة ، أو انه أمر بتغيير تصميم المدرسة وجعلها جامعا ، وكيف صار الرباط القديم ، فان آراء المؤرخين على قلتها متضاربة بهذا الشأن ، الاّ ان من المؤكد لدينا ان المئذنة الضخمة التي لا زالت قائمة عند الباب الشرقي من الجامع كانت قائمة قبل دخول السلطان بغداد ، بل قبل استيلاء الفرس عليها ، حيث نجد عليها نصا واضحا يشير الى انها عُمرّت سنة ٩٠٤هـ ، والظاهر لنا من دراسة تصميمها المعماري وما تبقى من حليتها الزخرفية انها تنتمي الى العصر العباسي الاخير ـ القرن السابع الهجري ـ فهي شبيهة الى حد بعيد بكل من مآذن جامع قمرية والخفافين وجامع القصر ـ سوق الغزل ـ ، من آثار ذلك القرن وليست لها أدنى علاقة بطراز المآذن العثمانية المعتادة . ومن المعروف ان تشييد المآذن في المدارس

---

(١) اوليا چلبي سياحتنامه‌سي ، ج ٤ ص ٤١٩ .

(٢) العزاوي : العراق بين احتلالين ٤/٣٣ .

(٣) ابراهيم الدروبي : الباز الاشهب ٢١ ـ ٢٢ و ٤٦ .

كان شائعا في مختلف العصور ، وخير مثال على ذلك مئذنة المدرسة المرجانية (جامع مرجان) ، وغيرها من المدارس الزائلة كمدرسة سعادة ومدرسة ابن الجوزي .

ويفهم من نص متأخر يرجع تاريخه الى سنة ١١٢٣هـ ، مرقوم على رخامة مثبتة في الجامع ، ان السلطان سليمان هو الذي عمر الجامع ، في حين يؤكد المؤرخ البغدادي الغرابي ان الذي شيده والي بغداد سنان باشا ٩٩٩ - ١٠٠١هـ ، وقال : ولم يتفق له اكماله وانما بنى منه مقدار ثلثه ، وبعد مضي سنوات كمّله والي بغداد علي باشا ابن الوند في العقد التاسع من المائة العاشرة ، ثم الحق به رواقان احدهما من جانب الغرب بحذاء الجامع والآخر من جانب الشرق محاذ لقبة ضريحه(١) . وفي هذا النص المهم نظر ، فان علي باشا ابن الوند كان قد سبق في الولاية سنان باشا ، كما نص على ذلك مرتضى نظمي زاده في كتابه كلشن خلفا(٢) ، وهو المصدر الوحيد الذي يذكر لنا تواريخ ولاة بغداد ، فكيف اذن يقوم الاول باكمال ما بدأ به الاخير ، وهكذا نجد انفسنا مضطرين الى الشك بما جاء في قائمة ولاة نظمي ، لحين ظهور نصوص موثوقة جديدة تدفع هذا اللبس .

والذي نفهمه مما جاء عن اعمار سنان باشا المذكور ، انه كان بمثابة الاساس لجميع ما قيم به من تعميرات ، ولا عجب في ذلك ، فقد اشتهر هذا

---

(١) تاريخ العراق بين احتلالين ٤/١١٩ .

(٢) كلشن خلفا . الورقة ٦٥ (بالتركية) .

الوالي بأعماله العمرانية الباهرة ، كتشييده لخان جغالة زاده (خان جغان) ، وتعميره لعدد من الجوامع المهمة(١) .

وتُعتبر القبة التي شادها سنان على بيت الصلاة في جامع الشيخ عبدالقادر ، من آيات الفن المعماري في العراق ، حيث انها تمتاز على غيرها باتساعها ، وبعدم وجود رأس مستدق واضح لها ، وهي ميزة عرفت بها القباب العباسية القديمة ببغداد .

ومما يبعث على الاسف ان كثيرا من معالم هذه العمارة العظيمة ما لبث أن ضاعت وتلفت ، وذلك نتيجة لاستيلاء الشاه عباس الصفوي على بغداد سنة ١٠٣٣هـ ، وقيام نائبه فيها صفي قولي بتهديم عدة مشاهد ، كان على رأسها مشهد الشيخ عبدالقادر الكيلاني وجامعه(٢) .

وفي عام ١٠٤٨هـ قام السلطان مراد الرابع باستعادة بغداد ، فأمر بتعمير مرقد الشيخ عبدالقادر بنظارة شيخ الاسلام يحيى أفندي ، وقد شرع هذا بتعمير القبة ، وزينها بقناديل من ذهب وفضة ، وعمر صندوق الضريح ، واتخذ له ستارا من الحرير المقصب . وكتب بخط الخطاط صالح المولوي ما يشير الى ذلك التعمير مؤرخا بسنة ١٠٤٨هـ(٣) ، كما انه انشأ فيه سقاية بديعة ، واوصل اليها الماء عن طريق ساقية عريضة تجرى

---

(١) كلشن خلفا : الورقة ٦٥ ـ ٦٦ .

(٢) ياسين العمري : الآثار الجلية (مخطوط) .

(٣) العراق بين احتلالين ٤/٢٣٤ .

فوق عقود ، وتأخذ من دجلة(١) ، وقد عرفت هذه السقاية فيما بعد بالمزملة البرّانية ، كما عرفت المحلة الملاصقة لمحلة باب الشيخ (وهو الاسم الذي اطلق على الجزء الشرقي من محلة باب الأزج) براس الساقية ، ولا تزال تعرف بهذا الاسم حتى اليوم • ويبدو انه أمر ببناء مصلى خاص بالشافعية باتصال المسجد الكبير ، فلم يكمل بناؤه الا بعد سنة تقريبا ، حيث تم في عهد والي بغداد السلاحدار مصطفى باشا ، سنة ١٠٤٩هـ • وهذا ما يُفهم من النص المرقوم على رخامة داخل مصلى الشافعية المذكور ، وهو : « قد سعى بتعميره بأمر سلطان الغزاة والمجاهدين السلطان الغازي مراد خان » تلي ذلك اشارة الى انه تم سنة ١٠٤٩هـ •

وفي عام ١١٢٣هـ جُدد الجامع بأمرٍ من السلطان العثماني أحمد الثالث ، وهو ما تشير اليه كتابة قديمة مرقومة في الجامع نفسه ، بخط الخطاط محمد رضا ، جاء فيها « •• ثم جددت العمارة ثانية من قبل السلطان الغازي أحمد خان بن السلطان محمد خان سنة ١١٢٣ » • كما جددت في السنة ذاتها ، المئذنة القديمة الشرقية •

وبعد ذلك التاريخ بعدة سنوات أصاب الجامع وهن وضعف كبير ، حتى كان المصلّي فيه يخشى من تداعيه عليه فأصدر والي بغداد أحمد باشا أمره بتعميره تعميرا شاملا ، وذلك في عام ١١٣٩هـ ، كما أمر ببناء

---

(١) وكان يرفع الى ساقيتها الماء بواسطة ناعور قريب من قصر السيد عبدالرحمن القادري النقيب في محلة السنك • وما زالت آثاره ماثلة الى يومنا هذا •

صُفَّة فيه ، وهي غرف خاصة بسكنى الفقراء والمجاورين من أهل العلم وغيرهم ، والذي نرجحه ان أحمد باشا الحق بهذه الصفة مدرسة علمية دينية ، اذ ليست ثمة أخبار عن وجود مدرسة في الجامع قبل ذلك التاريخ ، منذ انقطاع التدريس فيه في القرن التاسع أو العاشر الهجري . كما ان تراجم المدرسين التي عثرنا عليها لا ترتقي الى ابعد من التاريخ المذكور ، ومن المعلوم ان المدرسة القادرية لا تزال تشغل الطابق الاعلى من هذه الصُفَّة حتى يومنا هذا ، فيكون عام **١١٣٩**هـ هو تاريخ احياء مدرسة جامع الشيخ عبدالقادر الكيلاني ، وبعثها لتقوم بدورها الثقافي المجيد من جديد . ويصف المؤرخ البغدادي عبدالرحمن السويدي هذا التعمير بقوله « وفي السنة التاسعة والثلاثين بعد المائة والألف عمر الوزير المذكور صُفة امام الموحدين وتاج العارفين ، الشيخ عبدالقادر الكيلاني .. فأحكم منها الجدران ، وشيد منها الاركان ، فغدت جنّة مزينة بالاسطوانات ، مزخرفة من جميع الجهات » . وذكر ان السيد عبدالله أمين الفتوى أرخ عام اتمام العمارة بأبيات نظمها ، ونقشت على باب الحضرة(١) .

وفي عام **١١٧١**هـ قام والي بغداد والبصرة سليمان باشا الشهير بأبي ليلة بعدة ترميمات واصلاحات اقتضاها وضع الجامع وحاله آنذاك ، وكتب في الطاسة التي في أعلى القبة الخضراء ما يشير الى ذلك ويؤرخه .

وفي سنة **١٢٤١**هـ جرت على الجامع عدة ترميمات قام بها السيد محمود بن السيد زكريا القادري نقيب الاشراف ببغداد ، وقد أرخ ذلك

---

(١) حديقة الزوراء . ص ١٠٣ (مخطوط) .

السيد عبدالفتاح بقصيدة منها التاريخ :

كملت محاسنها فقلت مؤرخا　　تعميرها سـام بعبدالقادر

وقام السيد علي بن السيد سلمان القادري نقيب الاشراف بتجديد بعض مباني الجامع والمدرسة تجديدا تاما شاملا سنة **١٢٨٢هـ** ، وبنى فيه رواقا عاليا ذا أعمـدة رخاميـة كتب عليـه تاريخ العمـارة بخط السيد عبدالقادر امام الحنفية في الحضرة الكيلانية . وقد أرخ الشاعر عبدالغفار الأخرس ذلك التعمير بقوله :

وقُل لمن رام منه ان يؤرخه　　ذا جامع وعلي القدر جدده

وفي سنة **١٢٩٧هـ** قام السيد سلمان بن السيد علي القادري نقيب الاشراف بتشييد مئذنة حديثة سامقة على كتف الباب الغربي للجامع ، فصارت مقابلة للمئذنة القديمة التي عند الباب الشرقي .

وفي عـام **١٣١٧** عمر السيد عبدالرحمن بن السيد علي القادري نقيب الاشراف برجاً عالياً في الركن الغربي للمصلى الصيفي ووضع في أعلاه سـاعة كبيرة دقاقـة . وأجرى اصلاحات عامـة في أنحـاء الجامع الاخرى ، وجدد بناء المدرسة القادرية واصلح شأنها(١) ، وفي العام التالي تم تزيين قبـة المرقـد بالكتابات الفائقـة التي قام بهـا الخطاط المشهور عثمان ياور .

---

(١) ومما يذكر ان احد سراة الهند ، ممن ساهم في نفقة هذا التعمير ، كان قـد فرش الجامع بسجاد نفيس بلغت قيمته زهـاء ١٠٫٠٠٠ ليرة (مزارات بغداد للكرملي ص ٢٠ مخطوط) .

وكان آخر تلك التعميرات واجلها شأناً ، التجديد والتوسيع الكبير الذي شرع به السيدان المتوليان للاوقاف القادرية ، الاستاذ يوسف بن عبدالله القادري الكيلاني ، والاستاذ برهان‌الدين ابن عبدالرحمن القادري الكيلاني ـ رح ـ ومن بعد الاخير خلفه أخوه الاستاذ سالم الكيلاني ، وهو تعمير واسع شامل ، امتد طيلة الفترة من سنة ١٩٥٤ وحتى يومنا هذا ، وشمل تجديد القبة الزرقاء ، والقبة البيضاء الكبيرة تجديدا تاما حديثا ، وانشاء قباب أخرى مزينة بالقاشاني الجميل ، كما تناول هذا التعمير تسليح سائر مباني الجامع ومرافقه بالاسمنت ، وتبليطه بالرخام الايطالي ، وتعمير الاواوين العديدة في جناحي المغاربة والهنود ، وانشاء محلات جديدة للوضوء والغسيل ، وتجديد سور المصلى الصيفي ، وتوسيع وتجديد مصلى الشافعية ومصلى المالكية التابعين للحرم ، وتعمير مطبخ الحضرة ومذبحها المعروف بالشوربخانه ، وتجديد بناء المحفل بكامله ، وترميم غرفة الخزنة الأثرية ، ومن تلك الاعمال أيضا ، انشاء المئذنة الغربية للحضرة مع المدخل الغربي على طرازها الاول مع صب اسسها بالكونكريت المسلح ، وانشاء مجار حديثة لتصريف مياه الامطار ، وتجديد برج الساعة الشهير ، وتعمير واجهة الجامع الشرقية وأسوار المقبرة القديمة وزخرفتهما بزخارف آجرية ورخامية على الاسلوب الاسلامي العباسي ، كما شمل التعمير مرافق عديدة جدا منها انشاء المكتبة القادرية ، اعادت لهذه المؤسسة العتيدة رونقها السالف ، واضمت عليه

جمالا وهيبة(١) .

يحتل الجامع اليوم رقعة واسعة من الارض ، وهو في تصميمه العام مربع الشكل تقريبا ، في قبليه بيت الصلاة وأروقته ، وفي شرقيه وغربيه بوابتان كبيرتان متقابلتان(٢) ، على جانبيهما غرف عديدة من طابقين ، يسكن بعضها الفقراء والمجاورون من الافغان والهنود وغيرهم ، وتشغل المدرسة والمكتبة عددا كبيرا من القاعات الفسيحة في الطابق العلوي منها .

اما بيت الصلاة بما فيه المرقد والاروقة ، فهو مستطيل الشكل ، في غربيه مصلى متسع خاص بالشافعية ، وفي شرقيه عدة أروقة مقببة ، ويقدمه رواق عال مواز لجدار القبلة ، يعلوه صف من القباب الصغيرة ، ويقع المرقد على الجهة اليسرى من المصلى الداخلي ، حيث تطل نوافذه عليه . ولكل من المصلى المذكور والمرقد قبة عالية فخمة ، تمتاز الاولى بكونها مفلطحة الشكل ، متسعة ، في حين تتخذ الاخرى ـ اعني قبة المرقد ـ شكلا مستدق الرأس مرتفع الرقبة مزينة من الداخل بشتى المقرنصات والزينات الزجاجية ، ومن الخارج بكساء قاشاني مزخرف جميل .

وللجامع مئذنتان ، سبقت الاشارة اليهما من قبل ، وفي وسط ساحة الجامع يقع برج الساعة ، الذي يشبه الى حد بعيد مثيله في القشلة ببغداد ،

---

(١) بلغ ما انفقته ادارة الوقف القادري على هذا التعمير ، في الفترة الممتدة من ١٩٥٥ الى ١٩٧٣ نحو مائة وخمسين ألف دينار .

(٢) جدد المدخل الغربي من قبل ادارة الوقف القادري سنة ١٩٦٣م/١٣٨٣ وجدد المدخل الشرقي سنة ١٩٦٦م/١٣٨٦ .

فكلاهما ينتميان الى عصر واحد تقريبا • وفي مقبرة الجامع مجموعة من شواهد القبور القديمة لعدد من أعلام العراق وعلمائه البارزين •

ولابد لنا أخيرا ان نأتي على أهم مرفق علمي ثقافي في الجامع ، الا وهو مكتبته الغنية القديمة ، فقد احتوت هذه المؤسسة منذ انشائها على خزانة كتب ، حافلة بالنفائس والنوادر من المؤلفات • وضع نواتها أولا مؤسس المدرسة القاضي أبو سعد المخرّمي ، وتعهدها بالعناية والزيادة الشيخ عبدالقادر الكيلاني نفسه ، ثم أولاده من بعده ، حتى نمت واتسع نطاق ما تحتويه من كتب في شتى العلوم ، وزاد فيها العديد من أهل العلم ، منهم أبو الحسن علي بن عساكر ابن المرحب بن العوام البطائحي المقرىء النحوي (٤٨٩ ـ ٥٧٢هـ) • قال ياقوت « ووقف كتبه على مدرسة الشيخ عبدالقادر الجيلي »⁽¹⁾ ، وفعل مثله الشيخ أبو الحسن مرتضى الحارثي المقدسي المتوفى سنة ٥٧٢هـ •

وكان للنكبات العديدة التي توالت على هذه المؤسسة دور مؤلم في بعثرة كتبها ، وتشتت ما في خزانتها من موقوفات العلماء والنقباء والسراة ، وفي القرن الثاني عشر ، بعثت خزانة الكتب القادرية مجددا ، بعد احياء مدرستها العلمية ـ على ما سبق بيانه ـ ، فنهض نقباء بغداد ، من ذرية الشيخ الكيلاني ، باغنائها بكل ما يقتنونه من الكتب والرسائل ، ولا ريب في ان للسيد علي القادري نقيب الاشراف أثرا كبيرا في هذا المجال ، فقد وقف جملة ضخمة من نفائس الكتب على المدرسة القادرية ، وذلك في

---

(١) ياقوت : معجم الادباء ج ٥ ص ٢٧٤ •

العقد الثامن من القرن الثاني عشر الهجري ، ولا تزال طائفة من تلك الكتب محفوظة في المكتبة حتى اليوم •

ومن الذين تعهدوا خزانة الكتب هذه بعنايتهم السيد رمضان القادري نقيب الاشراف (المتوفى سنة ١٢٢٥هـ) فقد وقف عليها كتبا ورسائل عديدة لا يزال بعضها موجودا الى الآن •

ومنهم أيضا السيد سلمان بن السيد علي القادري نقيب الاشراف (المتوفى سنة ١٣١٥هـ) حيث ما تزال جملة وافرة من كتب الخزانة ممهورا بختمه ، وكان قد بذل في سبيل جمع تلك الكتب الشيء الكثير من المال والجهد ، حتى انه كان يلجأ في كثير من الاحيان الى استكتاب ما يعثر عليه من مخطوطات في حال عدم تمكنه من اقتنائها ، وكان يصحح هذه النسخ بنفسه ويقابلها على أصولها القديمة •

ومن آخر من عنى بهذه الخزانة السيد عبدالرحمن المحض الكيلاني نقيب الاشراف (المتوفى سنة ١٣٤٥هـ) ، فقد كان له ولع عجيب بجمع الكتب : حديثها وقديمها ، مخطوطها ومطبوعها ، ينفق عليها الكثير من ماله ، وكان أحيانا يراسل الخطاطين في مصر والشام والمغرب واستانبول ، لينسخوا له الكتب التي يريدها ، كما انه كان يستحضر كميات كبيرة من ورق الترمة وغيره من الصين والهند ، لتسد حاجة النسّاخ في بيته ، فجمع مكتبة خاصة بقي منها الآن ما يربى على (٨٠٠) مجلد مخطوط ، و (٤٠٠٠) مجلد مطبوع ، وجعلها وقفا على المكتبة القادرية غير ان تسجيلها لم يتم بصورة رسمية كما كان يريده •

وفي عام ١٩٥٤م سُجّلت خزانة كتب السيد عبدالرحمن القادري الكيلاني – من قبل أولاده – وقفا على المكتبة القادرية في المحكمة الشرعية ببغداد ، الا انها بقيت محفوظة في داره ، ثم تولى المتوليان الاستاذان يوسف ابن عبدالله الكيلاني والمرحوم برهان‌الدين بن عبدالرحمن الكيلاني نقلها الى قاعة خاصة بها في الطابق العلوي من الحضرة القادرية ، كانت – من قبل – غرفة ومعتكفا للسيد عبدالرحمن النقيب ، وعملا على تنظيمها واغنائها بالكتب والمراجع ، وفتحت لاول مرة للمطالعين سنة ١٩٥٤م وأصبحت مكتبة عامة يؤمها طلاب العلم وأهل البحث من كل حدب وصوب •

واستمرت الجهود مبذولة نحو توسيع هذه المكتبة من كل الوجوه ، فضمت اليها الغرف المجاورة لها ، وزيد في عدد كتبها ، ووفرت فيها من المصادر والمراجع ما يعز الحصول عليه وتعظم الحاجة اليه • وفي عام ١٩٦٥م شرع ببناء قاعة جديدة متسعة للمطالعة ، بلغت مساحتها نحو ١٨٠ مترا مربعا ، وشملت دار الطعام القديمة الشهيرة باسم (الشوربخانة) واضيفت اليها أرض بعض الدور الملاصقة للحضرة من جهة الشرق ، وخصصت هذه القاعة للمطالعين من الباحثين وطلبة الدراسات العالية ، كما اضيفت اليها قاعات أخرى خصصت لمطالعة النساء • وثبتت في مدخل القاعة لوحة من القاشاني كتب عليها « بمنه تعالى وحسن توفيقه قام بانشاء هذه القاعة المتوليان على الاوقاف القادرية السادة برهان‌الدين السيد عبدالرحمن الكيلاني ويوسف السيد عبدالله الكيلاني وذلك في سنة ١٣٨٦هـ » •

وقد شيدت هذه المنشآت والقاعات على طراز اسلامي عربي بديع ، وجعلت على طابقين ، وزينت نوافذها بشبابيك من الخشب المزخرف ترقى الى زهاء قرنين من الزمن ، وكانت قد جلبت من بعض دور العائلة القادرية القديمة . مما اكسبها جمالا وهيبة⁽¹⁾ .

وافتتحت المكتبة بمبانيها الجديدة وقاعاتها في ١١-٥-١٩٦٧م وما زالت تؤدي مهمتها الجليلة في خدمة البحث العلمي ورفع مستوى الثقافة ، والعناية بالثقافة العربية الاسلامية حتى يومنا هذا .

ولم يقتصر اهتمام السادة المتولين على القيام بهذه الاعمال وحسب ، بل امتد فشمل أمر توفير الكتب النادرة من كل مخطوط ومطبوع ، وانتقاء ما يفيد الباحثين من المصادر والمراجع في كل علم وفن . وكان للسيد يوسف الكيلاني دور خاص في السعي لاقتناء المكتبات الخاصة المعروفة بمحتوياتها النفيسة ، وضمها الى المكتبة واغنائها بها ، كما سعى أيضا الى اقتناء المطبوعات الحديثة الباحثة في مجالات التراث العربي والاسلامي في شتى اللغات ، والمشاركة في المجلات والدوريات المهمة الصادرة عن مؤسسات علمية في أنحاء العالم ، والمتولون دائبون على توسيعها ومضاعفة محتوياتها في كل حين⁽²⁾ .

ومن الملاحظ ان في خزانة الكتب هذه ، مخطوطات مهمة عديدة

---

(١) بلغت قيمة ما انفق على هذا التعمير زهاء العشرة آلاف دينار .

(٢) يبلغ عدد ما تحتويه هذه المكتبة في الوقت الحاضر زهاء ثلاثين ألف كتاب ، ويؤمها سنويا ما يناهز العشرة آلاف مطالع وباحث .

وقفها أهل الفضل والعلم على المدرسة القادرية ، في شتى الامصار والأعصار، من بينهم ملوك ، وسلاطين ، وامراء ، وعلماء أعلام ، وغيرهم . ومن الكتب ما وقف على غير هذه المدرسة أصلا ، من مدارس بغداد ومساجدها القديمة ، ثم انتقلت الى المدرسة القادرية حفاظا عليها ورغبة في استمرار انتفاع الناس بها ، بعد اندثار خزائن تلك المؤسسات وتفرقها ايدي سبأ .

فمن خزائن الكتب المهمة التي انتقلت بعض كتبها الى مكتبة المدرسة القادرية ، نذكر :

١ - خزانة مدرسة جامع القبلانية :

يقع هذا الجامع في سوق الهرج اليوم ، بالقرب من المدرسة المستنصرية ، وكنا قد ذهبنا الى انه انشىء على أرض ايوان الطب الشهير التابع للمستنصرية(١) ، وتشير المصادر التاريخية الى ان والي بغداد قبلان مصطفى باشا امر ببناء هذا المسجد(٢) ، وكان اتمام العمارة سنة ١٠٩٠هـ كما هو مرقوم على رخامة في المسجد نفسه .

وفي سنة ١١٩٧هـ جدد والي بغداد سليمان باشا الكبير مسجد القبلانية، وانشأ فيه مدرسة دينية ، وقف عليها جملة من الكتب . وقد تفرقت هذه الكتب منذ زمن بعيد(٣) .

---

(١) مجلة الرسالة الاسلامية (التي يصدرها ديوان الأوقاف ببغداد) سنة ١٩٧١ .

(٢) كلشن خلفا . الورقة ١١٤ (بالتركية) .

(٣) الالوسي : مساجد دار السلام بغداد (مخطوط) .

٢ ـ خزانة مدرسة جامع الفضل :

من مساجد بغداد القديمة ، انشأه غياث الدين محمد بن فضل الله الخواجة رشيد الدين ، الوزير الايلخاني (٧٢٨ ـ ٧٣٦) ، ثم نسبه العامة الى محمد الفضل ابن اسماعيل بن جعفر الصادق ـ رض ـ ، مع ان الاخير لم تكن وفاته في بغداد(١) •

وفي عام ١٢٠٥ جدد والي بغداد سليمان باشا الكبير هذا المسجد وانشأ فيه مدرسة ، والحق بها خزانة كتب • واوقف على لوازمها املاكا(٢) • وقد تبعثر جانب من هذه الكتب في عصر سابق ، ثم اعاد بعض أهل الخير قسما منها وقفا على المدرسة القادرية •

٣ ـ خزانة مسجد خضر بك :

يقع هذا المسجد في محلة قنبر علي ببغداد ، شيده خضر بك سنة ١٢٠٠هـ ، والحق به مدرسة علمية تدرس فيها علوم العصر آنذاك • وقام السيدان الوجيهان عبدالكريم أفندي وعبدالوهاب أفندي ابنا عبدالله چلبي بوقف الوقوف الكثيرة الواسعة على مصالح المسجد ومدرسته ، وذلك بموجب الوقفية المؤرخة ٢٨ شعبان سنة ١٢٠٠هـ •

وكان من مآثر السيد عبدالكريم أفندي انه وقف على المسجد جملة كبيرة من نفائس المخطوطات ونوادرها ، الا ان خرابا لحق بالمسجد ـ من بعد ذلك ـ أدى الى تفرق كتبه تلك وتبعثرها في البلاد • ثم قام بعض

---

(١) العراق بين احتلالين ج ٢ •

(٢) الالوسي : مساجد دار السلام بغداد •

الفضلاء باعادة وقف ما سلم من تلك الكتب ، وجعلها على مكتبة المدرسة القادرية ببغداد .

٤ - خزانة كتب المدرسة الخاتونية :

انشأت هذه المدرسة السيدة عاتكة خاتون بنت السيد علي الكبير القادري الكيلاني نقيب الاشراف الاسبق سنة ١٢٢٦هـ ، وحبست عليها وقوفا كبيرة بموجب الوقفية المؤرخة سنة ١٢٣٤هـ ، وجعلت الواقفة في هذه المدرسة خزانة كتب قيمة جمعت فيها كل نادر ونفيس ، وكتب على ظهر كل مجلد منها (وقف المدرسة الخاتونية سنة ١٢١٥) وتحته ختم (عاتكة) .

وكانت هذه المدرسة تقع مما يلي القبلة لجامع الشيخ عبدالقادر الكيلاني ، غير انها سرعان ما اندثرت بعد وفاة واقفتها سنة ١٢٤٥هـ ، بسنة واحدة ، فقد داهمها الغرق الذي حل ببغداد سنة ١٢٤٦هـ ، وشعثتها الفوضى التي تسببت من انتشار وباء الطاعون في ذلك العام . على ان السادة الكيلانيين ، نقباء الاشراف ببغداد استطاعوا الحفاظ على ما تبقى من تلك الكتب ، والتوسل الى جمع ما تفرق منها ، واعادة وقف الجميع على المدرسة القادرية .

٥ - خزانة كتب السيد يوسف العطا :

وهي من خزائن الكتب الخاصة ، الغنية بالنفائس من المخطوطات ، وقفها على المدرسة القادرية السيد يوسف صلاح‌الدين بن السيد محمد

نجيب بن السيد أحمد آل عطاء ، رحمه الله •

ولد يوسف العطا ببغداد سنة ١٢٨٦ وأخذ العلم عن كبار علماء عصره ، منهم الشيخ عبدالسلام الشهير بالشواف ، والشيخ عبدالوهاب النائب ، والشيخ غلام رسول الهندي • وصار عضوا في مجلس المعارف الذي كان برآسة الوالي ناظم باشا ، ثم مدرسا في مدرسة الحقوق ، وفي مدرسة جامع القبلانية • ثم انه اختير ليكون مفتياً لبغداد سنة ١٣٥١هـ(١) •

وقد تولى السيد يوسف التدريس بالمدرسة القادرية أمداً من الدهر حتى وفاته سنة ١٣٧١هـ •

* * *

يبلغ عدد الآثار الخطية المحفوظة في مكتبة المدرسة القادرية زهاء ألفٍ وستمائة مجلد • عدا جملةٍ من الوثائق والاجازات العلمية • وكثير من تلك الآثار مهم في موضوعه ، عزيز في بابه ، لم ير لنور النشر سبيلا بعد ، وقد رأى السادة متولو الوقف القادري أهمية تصنيف فهرس علمي شامل لمخطوطات هذه المكتبة الجليلة ، احياءً لذلك التراث الخالد ، وتيسير الاستفادة من كنوزه بالدرس والتحقيق •

وكان عملي في تصنيف هذا الفهرس ، يلتزم بدراسة النواحي التالية :

١ ـ عنوان الكتاب • وذلك بمطابقة ما ورد في صدره أو في مقدمة مؤلفه بالاسم الذي اورده المؤلفون في معاجم الكتب والاعلام • ومن

---

(١) محمد صالح السهروردي : لب الالباب ٢/٢٢٥ •

المعلوم ان عددا غير قليل من تلك الكتب لا يحمل عنوانا يميزه بسبب سقوط شيء من أوله ، أو من آخره ، أو انه يحمل عنوانا مغلوطا أثبته عليه بعض من لا علم له بالامر • فاقتضى مني ذلك ان اطابق فصول هذه المخطوطات وأبوابها بالمخطوطات والمطبوعات المؤلفة في نفس الموضوع ، وان انقب في معاجم الكتب لأهتدي الى معرفة عنوان المخطوط أو اسم مؤلفه •

٢ – اسم المؤلف كاملا ، مع ذكر تاريخ وفاته ، وتوثيق ذلك بالمراجع الرئيسة ، وخاصة تلك التي اشارت الى كتابه •

٣ – التعريف بمضمون المخطوطات المهمة ، مع اعتناء خاص بما لم ينشر منها •

٤ – ذكر أول المخطوط وآخره ، حسب الطريقة العلمية المتبعة في فهرسة المخطوطات ، وذلك للتأكد من الكتاب ، بمطابقته بما جاء في وصفه في معاجم الكتب •

٥ – العناية بتسجيل ما على المخطوطات من اجازات علمية ومطالعات •

٦ – ذكر اسم ناسخ المخطوط ، وتاريخ النسخ ، ان وجدا ، والا فيقدر عمر المخطوط على أساس نوع الورق ، والحبر ، وطريقة الكتابة •

٧ – ذكر نوع الخط ، وما يتعلق به ، من تشكيل ، واعجام ، وغير ذلك •

٨ – الاشارة الى ما على المخطوط من وقفيات وتمليكات ، اتماما للفائدة التاريخية •

٩ ـ الاشارة الى ما لم يطبع من المخطوطات •

١٠ ـ العناية الخاصة بالوصف الظاهري للمخطوطات الخزائنية النفيسة ، واغلبها مصاحف شريفة وكتب في التفسير • وذكر ما تشتمل عليه من تزاويق فنية بديعة ، وزخارف ملونة فائقة •

١١ ـ عدد أوراق المخطوط ، وعدد السطور في كل صفحة فيه •

١٢ ـ ذكر طول المخطوط وعرضه بالسنتمتر •

وكنت قد رجعت أثناء اعدادي لهذا الفهرس ، الى جملة كبيرة من الكتب في التاريخ والتراجم والادب اشرت اليها في مواضيعها ، واني ذاكر هنا المراجع الرئيسة في عملي :

١ ـ كشف الظنون عن اسامي الكتب والفنون تأليف : مصطفى بن عبدالله الشهير بحاجي خليفة ، استانبول ١٩٤٣م •

٢ ـ ايضاح المكنون في الذيل على كشف الظنون تأليف : اسماعيل باشا البغدادي • استانبول ١٩٤٧م •

٣ ـ هدية العارفين في أسماء المؤلفين وآثار المصنفين • تأليف : اسماعيل باشا البغدادي • استانبول ١٩٥١م •

٤ ـ معجم الادباء • تأليف : ياقوت الحموي • القاهرة ١٩٢٨م •

٥ ـ سلك الدرر في أعيان القرن الثاني عشر • تأليف محمد خليل المرادي • القاهرة •

٦ ـ روضات الجنّات • تأليف : محمد باقر الخونساري • ايران • طبعة حجرية •

٧ ـ الاعلام . تأليف : خيرالدين الزركلي . الطبعة الثانية . القاهرة ١٩٥٤ ـ ١٩٥٩م .

٨ ـ معجم المؤلفين . تأليف عمر رضا كحالة . دمشق ١٩٥٧ ـ ١٩٦٧م .

٩ ـ قاموس اعلام . تأليف شمس‌الدين سامي . استانبول ١٣٠١هـ .

١٠ ـ معجم المطبوعات العربية والمُعَرَّبة . تأليف : يوسف اليان سركيس . القاهرة ١٩٢٨ ـ ١٩٣٠م .

11— Brockelmann (Carl), Ceschichte der Arabischen Littertur, (Vol 1—5. Leiden. 1937—1949).

المَصَاحِفُ الشَّرِيفَة

١

القرآن الكريم

النصف الاول من نسخة خزائنية نفيسة جدا ، كتبت بالخط الثلث المعروف بالمُرسَل ، وبالمدادين الاسود والاحمر ، في الورقة الاولى منه ، سورة الفاتحة ، وقد احاط بها شريط بعرض ١٠سم ، فيه زخارف نباتية بديعة ، مذهبة بالذهب الخالص ، ومنمقة بالمينا اللازوردية ، وبألوان خلابة أخرى •

ويلي ذلك ، ستة هوامش متتالية ، خصصت الثلاثة الاولى منها للتفسير المعروف بأنوارالتنزيل وأسرار التأويل، تأليف عبدالله بن عمر ، ناصر الدين ، البيضاوي (ت ٦٨٥هـ) ، وكتب على الهامش الرابع التفسير الحسيني ، تأليف : حسين بن علي الكاشفي الواعظ (ت ٩٠٠هـ) ، وهو باللغة الفارسية • وكتب على الهامشين الاخيرين تفسير « مدارك التنزيل وحقائق التأويل » تأليف حافظ الدين عبدالله بن أحمد النسفي (ت ٧٠١هـ) •

وهناك ترجمة بالفارسية خطت بخط جميل على قاعدة (نَسْ تعليق) بالمداد الأحمر ، تحت كل كلمة من كلمات القرآن الكريم • وتفصل بين هذه الحواشي اشرطة مذهبة ، محلاة في وسطها بمثلثات مزخرفة بورود مختلفة الألوان •

وفي الورقة الثانية ، أي التي تقابل سورة الفاتحة ، تفسير مدارك

التنزيل للنسفي وقد خط على شكل جوهريات جميلة مذهبة ، بخط نسخي حسن • وحينما نقلب هذه الصفحة نجد في الصفحتين التاليتين ، أي بداية سورة البقرة مثلما وجدناه في الصفحة الأولى من زخارف بديعة مذهبة ، فيما عدا اختزال الهوامش الستة الى خمسة ، ومثلها في الصفحة الثالثة أيضا ، ثم اختزالها في الصفحة الرابعة فتكون أربعة هوامش ، واما على سائر الصفحات فثلاثة هوامش فقط • وقد خطت الآيات بمداد أسود ، وأسماء السور بمداد من المينا اللازوردية على أرضية ذهبية •

ورق هذه النسخة من نوع الترمة الفاخر ، وتتألف كل ورقة منه من عدة قطع مختلفة الاحجام مرتبة على نحو متقن بديع •

صنعت النسخة المذكورة في بلاد الهند سنة ١٢١١هـ ، هدية من حاكم مقاطعة كشمير السردار عبدالله خان الدرّاني الكوزئي⁽¹⁾ الى الحضرة القادرية ببغداد •

٢٣٢ ورقة •

١١ سطرا •

٥ و ٩٧ × ٦٥ سم •

---

(١) عبدالله خان الكوزئي : عين حاكما على كشمير سنة ١٢١٠هـ من قبل زمان شاه بن تيمور شاه بن أحمد شاه در درّان ، امير افغانستان ولاهور ومشهد ودهلي (١٢٠٧ ــ ١٢١٦) واشتهر عبدالله خان بحكمه العادل ، ورعايته لرجال العلم ، وكانت له رغبة شديدة في نشر العلم والثقافة الاسلامية ، حتى انه شيد مدرسة كبرى قرب قصره ، وكان يحضر المحاضرات ويستمع اليها • واستمر حكمه الى سنة ١٢٢١هـ ، وهو من اتباع الطريقة القادرية •

٢

القرآن الكريم

النصف الثاني من النسخة السابقة ، زينت الصفحتان الاوليان منه ، أي بداية سورة بني اسرائيل ، بزخارف نباتية بديعة على نفس الأسلوب المتبع في بداية النصف الاول ، وزودت حواشيه بالتفاسير الثلاثة المنوه بها سابقا •

٢١٨ ورقة •

١١ سطرا •

٥ و ٩٧ × ٦٥ سم •

٣

القرآن الكريم

نسخة خزائنية نفيسة جدا ، كتبت بالخط الثلث المعروف بالريحاني ، على ورق الترمة الفاخر ، وعلى كل من الورقتين الأولين زخرفة دائرية الشكل ، تشبه الطغراء ، كتب في الاولى منها « قال الله سبحانه وتعالى : قل لئن اجتمعت الانس والجن على ان يأتوا بمثل هذا القرآن لا يأتون بمثله » وفي الثانية « ولو كان بعضهم لبعض ظهيرا ، لا يمسه الا المطهرون تنزيل من رب العالمين • صدق الله العظيم » •

وعلى الحاشية اليسرى للورقة الثانية مستطيل مذهب كتبت عليه بمداد أسود ، وبخط تعليقي بديع ، العبارة الآتية بالفارسية « قرآن شريف بخط ريحان ، سطر طلائي ، وسطرى لاجور دى مكتوب است ودر شهر مستقر الخلافة اكبر آباد بمبلغ بنجهزار ودو صد روبيه ، هدية نموده شد سنة ١١٩٠هـ »(١) وقد زخرفت اطراف المستطيل بزخارف نباتية أخاذة الالوان . وكتبت على الورقة الثالثة سورة الفاتحة ، وعلى الرابعة أول سورة البقرة ، بمداد أبيض على أرضية مذهبة مزينة بزخرفة نباتية موردة باللونين الوردي والازرق الفاتح ، وتحيط بكل منها زخارف دقيقة جدا ، على غاية من الاتقان ، محلاة بالذهب ، المفرغ بالمينا اللازوردية المزخرفة بشتى الالوان ، وفي أول الورقة الخامسة رأس لوحة بديعة مذهبة ، محلاة باللازورد أيضا .

وسائر المصحف مكتوب على النحو الآتي : سطر بمداد من الذهب ، وآخر بمداد من المينا اللازودية ، كما حليت فواصل الآيات بالذهب ، وخطت أسماء السور بمداد أبيض على أرضية مذهبة مزخرفة .

غلاف هذا المصحف من الخشب المزخرف بطريقة الكي ، وزخارفه نباتية دقيقة غاية في الجمال ، وهو مبطن من الداخل بالجلد . وقد كتب عليه « قد تشرف بتصحيف وتذهيب هذا المصحف الشريف أقل السادات

---

(١) معناها : قرآن شريف بخط ريحان ، سطر بالذهب ، وآخر باللازورد ، وصنع في مستقر الخلافة اكبر اباد ، بتكلفة خمسة آلاف ومائتي روبية ، هدية سنة ١١٩٠ .

الحاج سيد هاشم الطهراني الحايري سنة ١٣٢٧هـ ، •

٣٠١ ورقة •

١٤ سطرا •

٣٧ × ٥و٢٤ سم •

٤

القرآن الكريم

نسخة نفيسة ، بخط نسخي مشكول ، مجدولة بماء الذهب وبمداد أزرق • وقد خطت أسماء السور وعلامات القراءة بمداد أحمر ، وصبغت فواصل الآيات وعلامات الاحزاب والاجزاء بماء الذهب •

الورقتان الاوليان مزينتان بزخارف نباتية ، ومحلاتان بالذهب •

كتبه حافظ محمد رفيع ولد فتح محمد ، والظاهر انه من مخطوطات القرن الثاني عشر •

وقد أهداه الى المكتبة القادرية السيد يوسف الكيلاني متولي الاوقاف القادرية ببغداد سنة ١٣٨٩هـ •

٦٤٦ ورقة •

١١ سطرا •

٥و١٩ × ١١ سم •

٥

القرآن الكريم

نسخة نفيسة ، مجدولة بماء الذهب ، بخط نسخي مشكول بديع جدا ، وقد طليت فواصل الآيات ومواضع أسماء السور بماء الذهب ، الا ان الاخيرة تركت دون كتابة ، فكتبت الاسماء تحتها ، بخط مختلف •

الورقتان الاوليان مذهبتان ، ومحلاتان بالمينا اللازوردية وبالمداد الاخضر والوردي •

وجاء في آخر النسخة ، بالخط الثلث ، ما نصه « كتبت من قبل هذا خمس عشر مصاحف (كذا) ، وهو السادس عشر ، وانا العبد الضعيف المحتاج الى رحمة ربه اللطيف حافظ محمد الرشدي بن أحمد الزهدي ، من تلاميذ حافظ خليل النوري غفر الله ذنوبهم •• في سنة ثلث وثمانين ومايتين والف » •

وقد وقف هذه النسخة الشيخ محمد جان أفندي الهندي على الحضرة القادرية سنة ١٢٨٦هـ ، وجعل النظارة عليها للسيد علي أفندي [القادري نقيب الاشراف ببغداد] • ثم اعاده الى المكتبة ، هدية ، السيد يوسف الكيلاني متولي الاوقاف القادرية ببغداد سنة ١٣٨٩ •

٣٠٣ أوراق •

١٥ سطرا •

٢١ × ١٣و٥ سم •

٦

القرآن الكريم

نسخة نفيسة ترقى الى القرن السادس للهجرة ، مكتوبة بخط الثلث المُرسَل ، على ورق ثخين قديم • وحليت فواصل الآيات ، وعلامات الاحزاب ، بالذهب ، وبالمينا اللازوردية •

سقطت من أول النسخة وآخرها أوراق ، فاصلحت بغيرها في عهد متأخر •

وهذه النسخة مهداة الى مكتبة الشيخ عبدالقادر الكيلاني من السيدة حُسنى بنت الشيخ علي أفندي الطالباني ، في ٨ ذي الحجة سنة ١٣٧٧هـ •

٣٢١ ورقة •

١٥ سطرا •

٣٢و٥ × ٢٦ سم •

٧

القرآن الكريم

نسخة نفيسة جدا ، بخط نسخي بديع ، وكتبت أسماء السور بالخط الثلث ، بماء الذهب . ورق هذه النسخة من نوع الترمة الفاخر ، وقد جدول بالذهب ، وحليت فواصل الآيات بالمادة ذاتها . وزود النص القرآني ، بترجمة تحت كل كلمة بالفارسية ، خطت بخط تعليقي أنيق .

الورقتان الاوليان مزخرفتان بحلية زخرفية نباتية ، بديعة الالوان ، دقيقة الصنعة ، وفي أعلى كل ورقة رأس لوحة جميلة من الذهب المفرغ بالمينا اللازوردية ، على شكل أفعى مزدوج الرأس ، محلى بزخارف نباتية متقنة .

قام بصناعة هذه النسخة ابن محمد تقي محمد كاظم الشيرازي بأمر مير مراد عليخان ، امير شهرستان .» وكان ذلك في القران السابع والاربعين بعد المائة ، في شهر شعبان المعظم من شهور سنة السادس واربعين والمائتين بعد الالف من الهجرة النبوية » .

وفي أول النسخة تعليقة بالتركية ، تفيد ان زوجة الشيخ سيد جمالالدين باشا شيخ الطريقة العلية القادرية في الحرم النبوي وقفت هذا المصحف سنة ١٢٩٧هـ على تربة الشيخ عبدالقادر الكيلاني ببغداد ، ويلي ذلك ختم الواقفة ، واسمها جميلة خانم .

٢٩٣ ورقة .

١٢ سطرا .

٣٥ × ٢٢و٥ سم .

٨

القرآن الكريم

بخط نسخي مشكول ، على ورق رقيق لونه يميل الى الاخضرار ، مجدول بالذهب ، وزينت الورقتان الاوليان بزخارف نباتية متقنة ، في اعلى كل منهما رأس لوحة جميلة ، محلاة بماء الذهب ، وبالمدادين الازرق والأحمر • وخطت أسماء السور بمداد أحمر على أرضية ذهبية •

ترقى هذه النسخة الى سنة ١٠٢٠هـ ، وقد وقفها على جامع الشيخ عبدالقادر الكيلاني الحاج شهاب أحمد الوتار •

٣٢١ ورقة •

١١٫٥ × ٧ سم •

٩

القرآن الكريم

بخط نسخي حسن ، وقد كتبت أسماء السور بالخط الثلث ، وزينت الورقتان الاوليان بنقوش على هيئة أقواس ودوائر متداخلة ، الا ان ألوانها ساذجة غير متقنة •

كتبه « خادم الفقراء الراجي رحمة ربه القدير ، أحمد بن عبدالله

الموصلي وطنا ساكن في جامع نورالدين جامع الكبير مسكنا وقد وفقت — بعون الله — على كتابة القرآن ، ومع هذا القرآن خمس وعشرين (كذا) قرآناً كتبته ، وكان فراغه يوم السبت من شهر محرم من شهور سنة أربع وثمانين بعد المائتين والألف » .

٣٠٣ أوراق .

١٥ سطرا .

٣٢ × ٥و٢١ سم .

١٠

القرآن الكريم

نسخة ناقصة الاول ، تبدأ من قوله تعالى « انزل الله قالوا بل نتبع ما الفينا عليه آباءنا » . وفيها بعض الخروم .

الخط نسخي متقن ، مشكول ، وكتبت أسماء السور بماء الذهب على أرضية من المينا اللازوردية ، وزخرفت أسماء الاحزاب واشارات السجدات بزخرفة جميلة مذهبة . وورق هذه النسخة من نوع رقيق تثلمت بعض صفحاته . اما غلافها فمزخرف من الخارج والداخل بزخارف نباتية ملونة ، ومذهبة .

كتبه رضي‌الدين بن الحسن الحسني الارتيماني سنة ١١٨٧هـ ، وفي آخره تاريخ سنة ١٢٣٩هـ .

٢٠١ ورقة .

١٧ سطرا .

١٣ × ٥و٧ سم .

٦٨

القرآن الكريم

نسخة نفيسة ، مكتوبة بخط نسخي مكتنز ، وخطت أسماء السور بالخط الثلث ، على أرضية ذهبية مزخرفة • وقد زود النص القرآني بترجمة فارسية ، كتبت تحت كل سطر من سطوره ، بالخط التعليقي الجميل •

الورقتان الاوليان مزينتان بزخارف نباتية متقنة الصنعة ، بالمداد الاحمر ، وبماء الذهب ، وبالمادة الاخيرة حليت فواصل الآيات ، وجدولت أوراق النسخة •

على حواشي هذه النسخة تعليقات وشروح بالفارسية ، وبخط تعليقي ، وفي آخرها وردت العبارة الآتية لمترجم المصحف الى الفارسية « شرف بترجمة هذا القرآن المجيد بعون الملك الحميد على يد أقل الخلايق ابن مرحمت وغفران مآب آخوند ملا محمد حسن خونشنويس محمد باقر الخونساري •• سنة ١٢٥٥هـ » •

وقد زين غلاف هذا المصحف ، بزخارف ملونة أخاذة تمثل مختلف أنواع الزهور والاوراد •

٣٣٣ ورقة •

١٥ سطرا •

٢٢ × ١٢و٥ سم •

١٢

القرآن الكريم

نسخة مكتوبة بخط نسخي حسن ، ترقى الى القرن الثاني عشر ، وقد وقفها غير واحد ، أولهم فاطمة بنت خضير علي الحاج خليل البدري ، في غـرة محرم سنة ١٢٤٧هـ . ثم وقفهـا الحاج أحمد بن عبدالرحمن الفكيكي المغربي نزيل الحضـرة القادرية سـنة ١٣٦٥هـ على المدرسـة القادرية .

٢٦٣ ورقة .
١٥ سطرا .
٢٨ × ٢٠و٥ سم .

١٣

القرآن الكريم

نسخة ناقصة الاول والآخر ، تبتدىء من سورة البقرة آية ١٧٨ وتنتهي بسورة الممتحنة آية ٦ ، وهي مكتوبة بخط نسخي ، يرقى الى القرن الثالث عشر الهجري وقد سقطت بعض أوراقها فاصلحت بغيرها في عهد متأخر .

١٧٩ ورقة .
١٥ سطرا .
٢٧ × ٢١ سم .

١٤

القرآن الكريم

نسخة نفيسة جدا ، بخط نسخي بديع ، كتبت أسماء السور فيها بالخط الثلث ، بمداد من المينا اللازوردية على أرضية ذهبية ، وحليت علامات الاحزاب والاجزاء وفواصل الآيات بزخارف من المينا المفرغة بماء الذهب • وخطت علامات القراءة بالمداد الاحمر •

الورقتان الاوليان من المصحف ، مزينتان بزخرفة متقنة الصنعة ، تمثل أوراقا وزهورا مختلفة الالوان ، وكتبت الآيات بمداد أسود على أرضية من ماء الذهب • وتلي هاتين الورقتين ، رأس لوحة جميلة بالذهب المفرغ باللازورد ، محشاة بزخرفة نباتية أخاذة • وتتكرر هذه الزخارف في بداية النصف الثاني من المصحف ، في أول سورة بني اسرائيل • وفي الورقتين الاخيرتين أيضا •

ورق هذه النسخة من نوع الترمة الفاخر ، مجدول بالذهب واللازورد ، اما غلافها فمزخرف بألوان عديدة خلابة ، في غاية الكمال في الصنعة •

وهذا المصحف مهدى من السيد يوسف الكيلاني متولي الاوقاف القادرية ببغداد سنة ١٣٨٩هـ •

٥٥٩ ورقة •

١١ سطرا •

٢٧و٥ × ١٦و٥ سم •

١٥

القرآن الكريم

النصف الاول من نسخة خزائنية نفيسة جدا ، مكتوبة بخط الثلث البديع ، وخطت سورة الفاتحة وأول سورة البقرة بمداد أسود على أرضية مذهبة مفرغة بالمينا اللازوردية . تحيط بها حاشية عريضة مزخرفة بزخارف نباتية جميلة منمقة بماء الذهب .

ورق هذه النسخة من نوع فاخر ، مجدول بماء الذهب وبألوان أخرى مختلفة . وقد كتبت أسماء السور بمداد أحمر ، ورسمت فواصل الآيات بماء الذهب على شكل زهور .

٢٥٩ ورقة .

٩ سطور .

٣٧ × ٢٥ سم .

١٦

القرآن الكريم

النصف الثاني من النسخة ذاتها ، في أولها رأس لوحة مزينة بماء الذهب ، ومفرغة بألوان مختلفة متناسقة ، بديعة الصنعة .

كُتب في آخر هذه النسخة بخط تعليقي بديع « كتبه .. محمد دارا شكوه بن شهاب‌الدين محمد صاحب قران ثاني شاه جهان بادشاه غازي(١)، وهو الموفق من الموفق بالانخراط في سلك سلسلته .. » .

يليه بنفس الخط ما نصه « الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على خير خلقه محمد وآله وأصحابه أجمعين ، اما بعد فان هذا القرآن العظيم والفرقان الكريم ، جعلته وقفاً لله على الروضة المقدسة المطهرة لشيخنا وسيدنا ومولانا قطب الخافقين وغوث الثقلين قدوة الاولياء .. الشيخ محيي‌الدين عبدالقادر الجيلي - رض - » .

في آخر النسخة منظومة فارسية بالخط التعليقي تتضمن عدة مطالب

---

(١) من اباطرة المغول في الهند ، ولد سنة ١٠٢٤هـ في اجمير في الهند ، وتولى الحكم في آخر سني حياته وقتل سنة ١٠٦٩هـ في دهلي ، قتله أخوه اورنكزيب الذي اعتلى العرش بعده . من آثاره سفينة الاولياء وسكينة الاولياء ، ورسالة حق نما (أي مظهر الحق) وحسنات العارفين ، ومجمع البحرين ، والسر الاكبر ، وكان ينتمي الى الطريقة القادرية ، ويعد من مريدي ملا شاه بدخشتي .

مما يتعلق بخواص القرآن الكريم •

٢٨٧ + ٧ أوراق •
٩ سطور •
٣٧ × ٢٥ سم •

١٧

القرآن الكريم

نسخة قديمة ، كتبت بخط نسخي بديع ، وخطت أسماء السور بالخط الثلث ، بمداد أبيض على أرضية ذهبية مفرغة بالمينا اللازوردية • وقد حليت فواصل الآيات بالذهب ، وزخرفت علامات الاجزاء باللازورد والذهب •

واالنسخة مجدولة بماء الذهب ، وفي أولها وآخرها خرم اصلح حديثا بخط مخالف •

٢٨٥ ورقة •
١٤ سطرا •
٣٥ × ٢٢و٥ سم •

١٨

القرآن الكريم

نسخة حسنة ، بخط نسخي متقن ، مجدولة بمداد أحمد وأزرق ، وورقها من نوع الترمة • في آخرها دعاء ختم القرآن ، وهي بقلم الخطاط محمدي ، ولم يعين تاريخ نسخها •

والنسخة مهداة من السيد خليل الله خليلي ، سفير افغانستان ببغداد ، الى مكتبة الشيخ عبدالقادر الكيلاني •

٤٧٧ ورقة •

١١ سطرا •

٢٨و٥ × ١٧ سم •

١٩

القرآن الكريم

بخط نسخي جميل معتنى به ، على ورق من نوع « ترمة » ، وخطت أسماء السور وعلامات القراءة بمداد أحمر ، وجدولت أوراقه بالمدادين الاحمر والازرق • وقد سقطت بعض الاوراق من آخره فاصلحت باخرى ، مختلفة الخط والورق • والظاهر انه من مخطوطات القرن الثاني عشر الهجري •

اوقف هذه النسخة الحاج حسين هندي ، على طائفة الهنود ، في جامع الشيخ عبدالقادر الكيلاني .

٤٥٤ ورقة .

٩ سطور .

٢٥و٥ × ١٧و٥ سم .

٢٠

القرآن الكريم

قطعة تبتدىء من سورة البقرة / آية ٧ وتنتهي بسورة العلق / آية ٩ ، كتبت بخط نسخي بديع ، وخطت أسماء السور بالخط الثلث ، وحليت فواصل الآيات بالذهب . وأوراق هذه النسخة من نوع الترمة الرقيق ، مجدولة بماء الذهب ، وفي أولها وآخرها خروم ، ولعلها من مخطوطات القرن الحادي عشر الهجري .

١٩٥ ورقة .

١٨ سطرا .

١٤و٥ × ٨و٥ سم .

٢١

القرآن الكريم

نسخة حسنة ، بخط نسخي بديع ، كتب السطر ، الاول والعاشر والتاسع عشر بالخط الثلث ، بمداد أحمر . وخطت أسماء السور بالذهب .

والنسخة مجدولة بماء الذهب والمينا اللازوردية ، وفي أسافل أوراقها خروم اصلحت بورق أسمر ثخين ، واكملت الآيات الناقصة على نفس الترتيب . ولعلها من مخطوطات القرن الثاني عشر الهجري .

٢٢٨ ورقة .

١٩ سطرا .

٤١و٥ × ٢٤و٥ سم .

٢٢

القرآن الكريم

نسخة مكتوبة بخط نسخي مكتنز ، على الاسلوب الهندي ، وترقى الى القرن الثاني عشر ، وقد جمّعت الاقسام الاولى منها من نسخ عدة ، متفاوتة من حيث القِدم ، ونوع الخط والورق ، واقدمها بخط متقن جميل على ورق الترمة .

والنسخة من موقوفات طائفة الهنود على مسجد الشيخ عبدالقادر الكيلاني •

٤١٣ ورقة •

١٧ سطرا •

٢٤ × ١٣و٥ سم •

٢٣

القرآن الكريم

نسخة مكتوبة بخط نسخي يميل الى الضعف ، ترقى الى القرن الثاني عشر ، وقد كتبت أسماء السور بالمداد الاحمر • وسقطت أوراق من آخرها ، فاصلحت بغيرها في زمن متأخر •

وهي من موقوفات طائفة الهنود على مسجد الشيخ عبدالقادر الكيلاني •

٢٦٨ ورقة •

١٥ سطرا •

٢٨و٥ × ١٨ سم •

٢٤

القرآن الكريم

نسخة نفيسة جدا ، بخط نسخي بديع ، على ورق من نوع الترمة الرقيق ، مجدول بالذهب ، وزينت فواصل الآيات وعلامات الاحزاب بزخارف دقيقة بالمينا اللازوردية وبماء الذهب . وخطت أسماء السور بمداد أبيض على الذهب المفرغ باللازورد ، وحليت بزخارف متقنة مختلفة الالوان .

وجاء في آخره : « قد وقع الفراغ من تحرير هذا المصحف الشريف من يد العبد الضعيف السيد محمد الوصفي بمخرج تبر داران خاصة ، من تلاميذ السيد حافظ محمد راشد المعروف بأيوبي غفر الله ذنوبهم وستر عيوبهم آمين لسنة اثنى (كذا) وثمانين ومايتين والف » .

يليه « ذهَّبه محمد توفيق ١٢٨٢هـ » .

وقف هذه النسخة محمد شرف‌الدين ، على مقام حضرة الشيخ عبدالقادر الكيلاني في ١١ شوال سنة ١٣٠٤هـ . ثم اعاده الى المكتبة السيد يوسف الكيلاني متولي الاوقاف القادرية ببغداد سنة ١٣٨٩ .

٣٠٥ أوراق .

١٥ سطرا .

١٩و٥ × ١٢و٥ سم .

٢٥

القرآن الكريم

نسخة نفيسة ، بخط نسخي مكتنز ، على النمط الهندي ، جدولت أوراقها بماء الذهب ، ثم بمداد أزرق وأحمر ، وزينت ورقتاها الاوليان ، والاخيرتان ، بزخارف نباتية بديعة الصنع ، مختلفة الاشكال والالوان •

الاوراق الثلاث الاولى مزودة بترجمة فارسية ، كتبت تحت كلم الآيات ، بمداد أحمر ، وبخط حسن ، على قاعدة نس تعليق • وقد زينت فواصل الآيات وأسماء السور بمداد أحمر أيضا ، وورق المصحف من النوع المعروف بالترمة ، الا آخره ، فان أوراقه من نوع مختلف • والظاهر انه يرتقي الى القرن الثاني عشر الهجري •

غلاف هذه النسخة أحمر اللون ، منقوش بمداد أبيض وبماء الذهب •

والنسخة من موقوفات الحضرة القادرية •

٤٦٥ ورقة •

١١ سطرا •

٣٥ × ٢٤ سم •

٢٦

القرآن الكريم

نسخة حديثة ، بخط نسخي مشكول ، على ورق مجدول بزخرفة خضراء مطبوعة • وكتبت أسماء السور وفواصل الآيات بالمداد الاحمر • وهي بخط نذير محمد اصاري من سيالكوت ـ بنجاب (الباكستان الشرقية سابقا) ، كتبها في عام ١٣٨٧هـ ، واهداها الى المكتبة القادرية ببغداد •

٤٢٤ ورقة •
١٣ سطرا •
٢٨ × ٢٢ سم •

٢٧

القرآن الكريم

نسخة بخط نسخي مشكول يميل الى الضعف ، ناقصة من أولها وآخرها ، وهي تبدأ من أول سورة البقرة وتنتهي في سورة الماعون • والظاهر انها من مخطوطات القرن الثاني عشر ، وقد كتبت أسماء السور وفواصل الآيات بمداد أحمر ، وجدولت أوراقها بماء الذهب •

٤٠١ ورقة •
١٥ سطرا •
٢٠ × ١٤ سم •

٢٨

القرآن الكريم

نسخة حسنة ، بخط نسخي متقن مشكول على ورق ترمة ، وكتبت أسماء السور بمداد أحمر ، وفواصل الآيات بمداد أصفر ، وفي أولها جدول بالرموز المستعملة في قراءة القرآن •

الورقتان الاوليان مزخرفتان ، وملونتان بالازرق والاخضر ، وصبغت حواشي القسم الاول من المصحف باللون الاصفر الفاقع •

وترتقي هذه النسخة الى القرن الثالث عشر الهجري ، ولكن كتب في آخرها انها نُسخت وصححت سنة « ستة وثمانمئة خمسعشرون من هجرة نبي » (كذا) •

٤٣٨ ورقة •

١٢ سطرا •

٢٨٫٥ × ١٦ سم •

٢٩

القرآن الكريم

بخط نسخي مشكول ، على ورق ترمة ، مجدول بالاخضر ، ولوّنت فواصل الآيات بنفس اللون ، وكتبت أسماء السور بالاحمر •

وهي ترقى الى القرن الثالث عشر الهجري ٠

سقطت الورقتان الاوليان من هذه النسخة ، فاصلحت بورقتين من نوع حديث رقيق ، خُطَّت عليه الآيات بمداد بنفسجي اللون ، على نفس الاسلوب المتبع في سائر المصحف ٠

٢٥٠ ورقة ٠

١٥ سطرا ٠

٥و٣٢ × ٥و٢٠ سم ٠

٣٠

القرآن الكريم

نسخة حسنة ، بخط نسخي مشكول ، ورقتها الاولى فيها خروم ، فالصقت مكانها ورقة أخرى بيضاء ٠ وهي مجدولة بالأحمر ، وفي أولها آثار بلل ٠ والظاهر انها ترقى الى القرن الثاني عشر ٠

٣٩٢ ورقة ٠

١٣ سطرا ٠

٢٨ × ١٩ سم ٠

٣١

القرآن الكريم

نسخة بخط نسخي مشكول ، ورقتاها الاوليان مزخرفتان بأوراق خضر وحمر على أرضية صفراء ، وهي ساذجة الرسم والتلوين • والنسخة مجدولة بالاحمر والازرق ، وخطت أسماء السور بالاحمر ، وقد كتب الثلث الاول من المصحف على ورق مصفر ، والباقي على ورق أبيض مختلف • وهو مما يرقى الى القرن الثالث عشر الهجري •

وهذه النسخة موقوفة على الحضرة القادرية •

٤٣٣ ورقة •

١٣ سطرا •

٢٠و٥ × ١٥ سم •

٣٢

القرآن الكريم

النصف الاول ، ينتهي بأوّل سورة بني اسرائيل ، نسخة حسنة ، بحروف كبيرة واضحة ، وقد كتبت أسماء السور وفواصل الآيات بمداد أحمر ، وورقها أبيض جيد ، ولعلها من مخطوطات القرن الثالث عشر الهجري •

٣٩٠ ورقة •

٩ سطور •

٢٨و٥ × ١٨ سم •

٣٣

القرآن الكريم

النصف الثاني ، من النسخة السابقة • ويبتدىء بسورة بني اسرائيل •

٤١٠ أوراق •

٩ سطور •

٢٨و٥ × ١٨ سم •

٣٤

القرآن الكريم

نسخة صغيرة الحجم ، وهي أصغر مخطوط في المكتبة ، كتبت بخط نسخي مكتنز ، على الطريقة الهندية ، وخطت أسماء السور بمداد أبيض على أرضية ذهبية محلاة باللازورد • وزينت أسماء الجلالة الواردة في المصحف ، برمته ، بالذهب ، وكذلك علامات الاحزاب والاجزاء وفواصل الآيات • وقد جدولت الاوراق بمداد أحمر وأزرق •

في أول النسخة تعليقة ، لبعض المتأخرين ، أرخ فيها وفاة شيخه خليل أفندي في ٩ جمادي الآخرة سنة ١٣١٠هـ ، ودفنه في رواق جامع الشيخ سراج‌الدين بغداد • وفي آخرها ، بالخط نفسه ، تاريخ وفاة السيد عبداللطيف أفندي مدرس القادرية ببغداد سنة ١٣٠٦هـ ، ووفاة السيد عبداللطيف علي العطار سنة ١٣٠٧هـ •

٤٨٠ ورقة •

١٧ سطرا •

١٠ × ٧ سم •

٣٥

القرآن الكريم

قطعة نفيسة تتضمن الجزء الثامن عشر منه ، بخط نسخي رائع ، مشكول . وكتبت أسماء السور بمداد أبيض على أرضية ذهبية ، كما زينت فواصل الآيات بالمادة ذاتها ، وبمداد أحمر . وهي مجدولة بماء الذهب .

في أول الجزء وقفية ، جاء فيها « انه لما كان في يوم الجمعة المبارك الموافق ٢٧ ذي الحجة ختام سنة ١٢٨٨هـ اوقف وحبس وبتل وتصدق بوقفية هذا الجزء من كتاب الله وما بعده الى تمام الثلاثون (كذا) جزء من كتاب الله تعالى .. على مسجد سيدي العارف بالله تعالى السيد عبدالقادر الجيلاني - نفعنا الله بسره - توضع بمسجده . وكل من أراد القراءة يقرأ فيها خصوصا يوم الجمعية تفرق على المصلين بالمسجد احدى (كذا) اتباع خدمة المسجد ، وجعل الناظر عليها جناب سيدي السيد علي بن السيد سلمان نقيب الاشراف ومن بعده يكون النظر لاولاده ومن يكون خليفة في مقامة » . . « المقر بالوقفية بهذا البيان .. سليم علي بن سلطان بجدة » .

٢٣ ورقة .

٩ سطور .

٢٩ × ٢٠ سم .

٣٦

القرآن الكريم

قطعة تتضمن الجزء الثالث والعشرين ، من الاجزاء الثلاثين التي وقفت على مسجد السيد عبدالقادر الجيلاني سنة ١٢٨٨هـ • وهي بالاوصاف السالفة ذاتها •

٢٤ ورقة •

٩ سطور •

٢٩ × ٢١ سم •

٣٧

القرآن الكريم

قطعة تتضمن الجزء السابع والعشرين ، من الاجزاء سالفة الذكر ، وقد سقطت بعض الاوراق من آخرها ، وهي تنتهي بقوله تعالى « وانزلنا معهم الكتاب والميزان » •

٢١ ورقة •

٩ سطور •

٢٩ × ٢١ سم •

٣٨

القرآن الكريم

قطعة تتضمن الجزء الثلاثين ، من الاجزاء المذكورة فيما تقدم ، كتبها السيد محمد صالح قيّم زاده سنة ١٢٧٧هـ •

٢٦ ورقة •

٩ سطور •

٢٩ × ٢١ سم •

٣٩

القرآن الكريم

قطعة تتضمن الجزء الرابع منه ، بخط نسخي مشكول ، ورسمت فواصل الآيات وعلامات القراءة بالمداد الاحمر ، وهي ترقى الى القرن الحادي عشر • وقد وقفت على « استانة الشيخ الرباني السيد محيي‌الدين عبدالقادر الجيلاني » من خيرات عبدالله بن الحاج محمد البغدادي وطنا وأصلا ، في أول رمضان سنة ١٠٦١هـ ، في زمن السلطان محمد خان بن ابراهيم خان ابن أحمد خان ، على ما جاء في الوقفية المحررة في صدر المخطوط والمذيلة باسم « منلا يحيى » •

١٤ ورقة •

١١ سطرا •

٢٩ × ٢١و٥ سم •

٤٠

القرآن الكريم

نسخة ناقصة الاول ، وهي تبتدى بقوله تعالى « فلما انبئهم بأسمائهم قال الم اقل لكم ... » ، وهي مكتوبة بخط نسخي دقيق ، على نحو منحرف ، يبدأ من الزاوية اليمنى العليا ، وينتهي بآخر الزاوية اليسرى السفلى . وقد لونت المساحة المكتوبة بلون أصفر حائل . وخطت أسماء السور بمداد أحمر . وعلى النسخة آثار رطوبة ظاهرة .

وقع الفراغ من هذه النسخة في يوم الاحد ١٤ جمادى الآخرة سنة ١٢٠٢هـ ، على يد علي تقي بن الحاج محمد .

٦٠ ورقة .
٤٢ - ٤٥ سطرا تقريبا .
١٨ × ١٠و٥ سم .

٤١

القرآن الكريم

نسخة حسنة ، بخط نسخي بديع ، مجدولة بماء الذهب ، وخطت علامات الوقوف وأسماء السور بمداد أحمر ، وقد سقط أولها ، ويبتدىء الموجود منها بسورة البقرة / آية ١١٦ ، والظاهر انها من مخطوطات القرن الحادي عشر الهجري .

٣٧٠ ورقة .
١٤ سطرا .
٣٧و٥ × ٢٣ سم .

٤٢

القرآن الكريم

قطعة تتضمن جزء « عم » ، بخط نسخي مشكول ، على ورق عادي حديث ، كتبها محمد بشير جشتى صابري من الباكستان ، هدية الى حضرة الشيخ عبدالقادر الجيلاني في سنة ١٩٦٧م •

١٧ ورقة •

١٣ سطرا •

٢٦ × ٢٠ سم •

٤٣

القرآن الكريم

نسخة أخرى من جزء « عم » ، بخط نسخي مشكول ، كتبه السيد جعفر ادهمي زاده في سنة ١٢٨٧هـ ، وتملكه الحاج خالد ، من الاتراك المقيمين في الحضرة القادرية سنة ١٢٨٧هـ •

١٥ ورقة •

١١ سطرا •

٢٠و٥ × ١٤ سم •

٤٤

القرآن الكريم

قطعة من النصف الاول ، سقطت أوراق من أولها ، وتبتدىء بسورة البقرة / آية **٢٨٢** وتنتهي بسورة الاسراء / آية ٦٢ • وهي مكتوبة بالخط النسخي المتقن ، وقد خط السطر ، الاول والثامن والاخير ، من كل ورقة ، بالخط الثلث البديع ، على ترتيب لطيف • وكتبت أسماء السور وعلامات القراءة وفواصل الآيات بالمداد الاحمر • وفي آخر القطعة خروم بفعل الارضة •

١٢٧ ورقة •

١٥ سطرا •

٣٥ × **٢٣** سم •

٤٥

القرآن الكريم

قطعة من النصف الثاني ، تبتدى من سورة **طه / آية ٩ وتنتهي** بسورة عبس / آية **٥** ، على الترتيب المتبع في القسم **الاول** •

١٤٩ ورقة •

١٥ سطرا •

٣٥ × **٢٣** سم •

٤٦

القرآن الكريم

قطعة تتضمن النصف الاول من الجزء التاسع ، كتبت بخط نسخي مشكول ، يرقى الى القرن الثالث عشر • وقد وقفها فليح بن الشيخ حسن على الحضـــرة القادرية في جمادى الآخرة سنة ١٢٢٩هـ ، وشرط « ان لا تعطل أزيد من ثلاثة أيام ، الا ان يكون اليوم الرابع الخميس ، واحتيج اليها لليلة الجمعة ، وان لا يمكنوا منها الصبيان » •

٩ أوراق •

١٠ سطور •

١٦ × ١٠و٥ سم •

٤٧

القرآن الكريم

قطعة تتضمن النصف الثاني من الجزء الرابع عشر ، من النسخة السابقة ، وهي موقوفة كسابقتها على الحضرة القادرية •

٩ أوراق •

١٠ سطور •

١٦ × ١٠و٥ سم •

٤٨

القرآن الكريم

نسخة نفيسة ، بخط نسخي دقيق متقن ، كتبها غلام محيي‌الدين ابن الحاج حافظ عبدالواحد اويسي ، في سنة جلوس محمد شاه ، في شعبان سنة ١١٣٤هـ • ثم تملكها بهادر جشن عليخان سنة ١٢٣٨هـ •

والنسخة مجدولة بماء الذهب ، وزينت حواشي الورقتين الأولين بزخارف نباتية جميلة بالمداد نفسه ، وخطت أسماء السور بمداد أحمر على أرضية مذهبة •

٤٦ ورقة •

٣٥ سطرا •

٢٥و٥ × ١٥ سم •

٤٩

القرآن الكريم

قطعة منه بخط نسخي حسن ، تبتدىء بسورة **القلم / آية ٨** وتنتهي بسورة المرسلات / آية ١٦ •

٢١ ورقة •

٩ سطور •

١٥ × ١١ سم •

٥٠

القرآن الكريم

قطعة تتضمن النصف الاول من الجزء الخامس عشر ، من النسخة نفسها .

١٠ أوراق .

٩ سطور .

١٦ × ١٠و٥ سم .

٥١

القرآن الكريم

قطعة تتضمن النصف الثاني من الجزء السابع عشر ، من النسخة نفسها .

١٠ أوراق .

٩ سطور .

١٦ × ١٠و٥ سم .

عُلُومُ القرآنِ الكريم

٥٢

جامع البيان في تفسير القرآن

تأليف : محمد بن جرير بن يزيد ، ابي جعفر ، الطبري (ت ٣١٠هـ) • معجم الادباء ٦/٤٤٣ وطبقات السبكي ٢/١٣٥ ومعجم المطبوعات ١٢٢٩ •

المجلد الاول ، ينتهي بتفسير قوله تعالى في سورة البقرة / آية ٣٩ : « فاذا امنتم فاذكروا الله كما علمكم » •

أوله « قال أبو جعفر محمد بن جرير الطبري – رح – : الحمد لله الذي حجبت الالباب بدايع حكمته » •

وآخره « الدلالة الواضحة على صحة قول من وجه تأويل ذلك الى الذي قلنا فيه وخلاف قول مجاهد » •

نسخة بخط معتاد ، يميل الى الضعف ، أوراقها مجدولة • كتبها عبدالهادي الشنواني سنة ١١٦٥هـ •

٣٣٢ ورقة •

٤٠ سطرا •

٣١ × ٢٠ سم •

٥٣

جامع البيان في تفسير القرآن

تأليف : محمد بن جرير الطبري •

المجلد الثاني ، ويبدأ بتفسير سورة البقرة / الآية ٢٤٠ وينتهي بتفسير سورة النساء / الآية ١٦٩ ، ولم يكمل الناسخ كتابة تفسير الآيات المتبقيات من هذه السورة ، وهي الآيات **(١٧٠ – ١٧٦)** •

أوله « القول في تأويل قوله : والذين يتوفون منكم ويذرون أزواجا وصية لازواجهم متاعا الى الحول •• »

وآخره « الذي من اجله نصب قوله خيراً لكم ، فقال بعض نحويي الكوفة ، نصب خيراً » •

نسخة بخط ناسخ المجلدات الأخرى •

٣١٢ ورقة •

٤٠ سطرا •

٣١ × ٢٠ سم •

٥٤

جامع البيان في تفسير القرآن

تأليف : محمد بن جرير الطبري .

المجلد الثالث ، يبدأ من أول تفسير سورة المائدة وينتهي بتفسير سورة الاعراف / الآية ١٥٣ .

أوله « القول في تأويل قوله عز وجل : يا أيها الذين آمنوا اوفوا بالعقود ، يعني جل ثناؤه بقوله : يا ايها الذين آمنوا » .

وآخره « القول في تأويل قوله : اتهلكنا بما فعل السفهاء منا ، ان هي الا فتنتك ، تضل من تشاء وتهدي من تشاء » .

نسخة كتبها ناسخ المجلدات الاخرى ، وبنفس الخط والورق .

٢٥٧ ورقة .

٤٠ سطرا .

٣١ × ٢٠ سم .

٥٥

جامع البيان في تفسير القرآن

تأليف : محمد بن جرير الطبري •

المجلد الرابع ، يبدأ بتفسير سورة الاعراف الآية ١٥٤ وينتهي بتفسير سورة الرعد / الآية ٣٠ •

أوله « القول في تأويل قوله : اتهلكنا بما فعل السفهاء منا ، ان هي الا فتنتك تضل من تشاء وتهدي من تشاء » •

وآخره « القول في تأويل قوله : الذين آمنوا وتطمئن قلوبهم الا بذكر الله تطمئن القلوب ، الذين آمنوا وعملوا الصالحات •• » •

نسخة بخط الناسخ نفسه ، فرغ منها في ٦ ربيع الثاني سنة ١١٦٥هـ ، وذكر في آخرها انها الجزء الثاني من تفسير الطبري وسيتلوها بالجزء الثالث ، ويبدأ « في تأويل قوله : كذلك ارسلناك •• » • والصواب انه الرابع من أجزاء هذا التفسير •

٣٠١ ورقة •

٤٠ سطرا •

٣١ × ٢٠ سم •

٥٦

تفسير القرآن الكريم

تأليف : نصر بن محمد بن أحمد ، ابي الليث ، السمرقندي (ت ٣٧٣هـ) كشف الظنون ٤٤١ والجواهر المضية ٢/١٩٦ و Brock. S. 1, 341,

قطعة تشتمل على تفسير سورة النبأ .

أولها « قوله تبارك وتعالى : عم يتساءلون . وذلك ان النبي عليه السلام لما بعث جعلوا يتساءلون فيما بينهم » .

وآخرها « وهو ريان ولا يحتاج الى حوض من حياض الانبياء حتى يدخل الجنة وهو ريان » .

نسخة بخط معتاد ، وكتبت الاوراق الاخيرة منها بخط نسخي حسن . في آخرها ورقتان تشتملان على دفتر حسابات ولايات عثمانية في الاناضول والشام والجزيرة ، مؤرخ بسنة ١١٢٥هـ ، عائد الى دولتلو موسى اغا .

٢٨ ورقة .

٤١ سطرا (وكتب القسم الاخير منها بتسطير مختلف ١٩ سطراً) .

٢٩ × ١٤و٥ سم .

٥٧

الحقائق في التفسير

تأليف : محمد بن الحسين بن محمد الأزْدي السُلَمي النيسابوري (ت ٤١٢هـ) • كشف الظنون ٦٧٣ ، وتاريخ بغداد ٢/٢٤٨ ، و Brock. 1, 218, S. 1, 361

وهو تفسير صوفي كامل للقرآن الكريم ، ذكر في مقدمته انه لما رأى ان المترسمين بالعلوم الظواهر صنفوا في أنواع فوائد القرآن من قراآت وتفاسير ومشكلات وأحكام واعراب لغة ومجمل ومفسر وناسخ ومنسوخ وغير ذلك ، ولم يشتغل أحد منهم بجمع فهم خطابه على لسان أهل الحقيقة الا آياً متفرقة نسبت الى أبي العباس ابن عطاء ، وآيات ذُكر انها من جعفر بن محمد على غير ترتيب ، وكان قد سمع منهم في ذلك حروفا واستحسنها ، أحب أن يضم الى ذلك مقالتهم ، وان يضم أقوال مشايخ أهل الحقيقة الى ذلك ، وان يرتبه على السور •

اوله « الحمد لله رب العالمين أولا وآخرا ، وصلى الله على محمد وآله وسلم كثيرا » •

وآخره « والتاسعة طلب العلوم والرفعة فأكسره بالخشوع والعاشرة المنع والبخل فأكسره بالجود والسخاء » •

نسخة حسنة ، بخط نسخي ، كتبها •• ابن محمود صدرالدين الاردكاني ، والظاهر انها من مخطوطات القرن التاسع الهجري وقد تركت الاوراق ٨ ـ ٢٨ بيضاً دون كتابة ، وانها وضعت لاتمام نقص في الكتاب ، ولم يكمّل •

والكتاب لم يطبع بعد .

على النسخة أسماء بعض المالكين ، هم :

١ ـ عبدالله بن شمس الدين بن نجم الدين الاردكاني .

٢ ـ ابن محمود حيدر الحسن الاردكاني .

٣ ـ خليل الله بن محمد بن الحسين محمد .

٤ ـ السيد عبدالرحمن بن السيد عبدالغني أفندي نقيب الاشراف .

٤٢٦ ورقة .

١٨ سطرا .

١٨ × ١٣و٥ سم .

٥٨

الكشف والبيان في تفسير القرآن

تأليف : أحمد بن محمد بن ابراهيم الثعلبي ، ابي اسحاق (ت ٤٢٧هـ) . وفيات الاعيان ١/٢٢ و Brock. S. I. P. 592 ومعجم المطبوعات ٦٦٣ .

قطعة ، سقط شيء من أولها ، تبدأ بتفسير سورة القدر .

أولها « اخبرنا عبدالله بن حامد بن محمد الاصفهاني ، اخبرنا محمد بن عبدالله الهمذاني ، حدثنا الحسن بن عبدالاعلى اخبرنا عبدالرزاق

عن معمر بن أيوب عن نافع عن ابن عمر . قال جاء رجل الى النبي ص » .

وآخرها « اشف انت الشافي لا شفا الا شفاؤك اشف شفاء لا يغادر سقماً » .

نسخة بخط معتاد ، كتبت سنة ٧٧٠هـ ، في آخرها تمليك ، جاء فيه « هذا التفسير ، وهو ثمان مجلدات ، ملكه بالشراء الفقير محمد بن داود القدسي من الشيخ شرف‌الدين بن يونس خطيب الجامع الاموي ، بدلالة الشيخ جلال ، دلال الكتب بالكلاسة ، بثمن قدره ثمانية دنانير .. وهو قد كان تملكه بالشراء من تركة المرحوم الشيخ أحمد القابوني رحمه الله تعالى » .

يليه تمليك لعبدالله أمين الفتوى ببغداد سنة ١١٥٤هـ .

والكتاب لم يطبع بعد .

١٥٢ ورقة .

٢٣ سطرا .

٢٦ × ١٨ سم .

٥٩

أسباب التنزيل

تأليف : علي بن أحمد بن محمد بن علي بن مَتُّويه ، ابي الحسن الواحدي (ت ٤٦٨هـ) • وفيات الاعيان ١/٣٣٣ وطبقات السبكي ٣/٢٨٩ و
Brock. S. I, 730

أوله « الحمد لله الكريم الوهاب ، هازم الاحزاب ، ومفتح الابواب •• وبعد هذا فان علوم القرآن عزيزة » •

وآخره « وذكر القصة بطولها ، ورواه البخاري عن عبيد ابن اسمعيل عن أبي اسامة ، ولهذا الحديث طرق في الصحيحين » •

نسخة حسنة ، تامة ، بخط نسخي قديم يرقى الى القرن التاسع ، وقد سقط قسم من أول الكتاب ، فاصلح بخط معتاد احدث عهداً ، يرتقي الى القرن الثالث عشر الهجري •

في أول النسخة تمليك لعبدالفتاح ، مؤرخ بسنة ١٢٢٢هـ •

١٦٥ ورقة •

٢٣ سطرا •

١٩ × ١٣ سم •

٦٠

جامع التفاسير

تأليف : الحسين بن محمد بن المفضل ، أبي القاسم ، المعروف بالراغب الاصفهاني (ت ٥٠٢هـ) • كشف الظنون ١/٤٤٧ وروضات الجنّات للخونساري ٢٤٩ و Brock. S. I, 505 •

قطعة تشتمل على تفسير الآيات من أول سورة « المؤمنون » •

أولها « سورة المؤمنون ، وهي مكية في قول الجميع ، وهي مائة وتسع عشرة آية ، والف وثمان ماية واربعون كلمة » •

وآخرها « باظهار ندامته ، يعني ان القوم قد تنبهوا على خطابهم في تمنهم (كذا) وتوليهم ، يا ليت لنا مثل هذا » •

نسخة حسنة ، بخط نسخي دقيق ، ترقى الى القرن الثاني عشر • في أولها تمليك للسيد عبدالله الأمين • ووقفية على المدرسة الخاتونية ببغداد سنة ١٢١٥هـ •

والكتاب لم يطبع بتمامه بعد ، وقد طبعت منه مقدمته •

١٤٤ ورقة •

٣٥ سطرا •

٢٩ × ٢٠ سم •

٦١

الكشاف عن حقائق التنزيل

تأليف : جارالله محمود بن عمر بن محمد بن عمر الخوارزمي الزمخشري (ت ٥٣٨هـ) • كشف الظنون ١٤٧٥ •

أوله « الحمد لله الذي انزل القرآن كلاما مؤلفا منظما ونزله بحسب المصالح محكماً » •

وآخره « قال المصنف ـ رح ـ في آخر نسخته ، وهذه النسخة هي نسخة الاصل الاولى التي نقلت من المسودة ، وهي ام الكشاف الحرمية المباركة المتمسح بها المحقوقة بان يستنزل بها بركات السما ، ويستمطر بها في السنة الشهبا • فرغت منها يد المصنف تجاه الكعبة في جناح داره التي على باب أجياد الموسومة بمدرسة العلامة ، ضحوة يوم الاثنين الثالث والعشرين من ربيع الآخر سنة ثمان وعشرين وخمسمائة ، وهو حامد لله على كرمه ، مصل على محمد عبده ورسوله وعلى آله وصحبه أجمعين » •

نسخة نفيسة جدا ، بخط نسخي مشكول ، وكتبت أسماء السور بالخط الثلث على أرضية بماء الذهب ، مفرغة بالمينا اللازوردية ، وخطت البسملة على الذهب بمداد أزرق فاتح • وفي أول النسخة رأس لوحة بديعة محلاة بماء الذهب وبالمينا اللازوردية ، ومزينة بنقوش نباتية متقنة •

الورق المستعمل في هذه النسخة من نوع الترمة الفاخر ، المجدول بماء الذهب ، وقد حلي الغلاف بزخارف جميلة غائرة مذهبة •

فرغ من كتابة هذه النسخة يوم السبت ١٦ ذي القعدة سنة ٩٩٧هـ ،

وتملكها السيد علي بن السيد علي القادري سنة ١١٨٢هـ ، ثم صارت وقفا على المدرسة الخاتونية ببغداد سنة ١٢١٥هـ •

٥٠١ ورقة •

٣٧ سطرا •

٣٠و٥ × ١٩ سم •

٦٢

الكشاف عن حقائق التنزيل

تأليف : جارالله محمود الزمخشري •

قطعة تبتدىء بتفسير سورة الاحزاب ، وتنتهي بآخر تفسير سورة الجاثية • في بعض أوراقها خروم بفعل الارضة • وهي مكتوبة بخط نسخي مشكول ، يرقى الى القرن الحادي عشر • في آخرها تمليك لمحمد بن الحاج عبدالرحمن الرجبي أصلا الشافعي مذهبا الموصلي مسكنا والخاتوني مولدا في سنة ١١٠٠هـ •

٢٢٩ ورقة •

١٧ سطرا •

٢٤و٥ × ١٦ سم •

٦٣

حاشية على الكشاف

تأليف : مسعود بن عمر بن عبدالله التفتازاني ، سعدالدين (ت ٧٩٣هـ) • والكشاف عن حقائق التنزيل ، للامام جارالله محمود بن عمر الزمخشري الخوارزمي (ت ٥٣٨هـ) • وذكر الحاج خليفة ان التفتازاني لخص في حاشيته هذه ، حاشية شرف‌الدين الحسن ابن محمد الطيبي (ت ٧٤٣هـ) ، وتقع في ستة مجلدات ، ولكنه لم يتمها ، ووصل فيها الى سورة الفتح ، وكان فراغه منها سنة ٧٨٩هـ • كشف الظنون ١٤٧٨ والدرر الكامنة ٤/٣٥٠ و Brock. II, 278, S. II, 301

أوله « الحمد لله الذي انزل على عبده الكتاب ولم يجعل له عوجاً •• وبعد فان كتاب الكشاف للشيخ العلامة » •

وآخره « جعلنا الله ممن خلص لله أمر محياه ومماته ورزقنا الغفر بشرف مغفرته ومرضاة بالنبي وآله الطاهرين » •

نسخة حسنة ، بخط معتاد ، كتبها ابراهيم بن شرف بن بهاءالدين في شوال سنة ٧٩١هـ ، بكورة سمرقند •

وعلى الورقة الاخيرة اجازة بخط المؤلف التفتازاني ، كتبها لابراهيم ابن الامام شرف‌الدين الأوجي ، واجازه فيها بكتاب المصابيح للبغوي ، وبعض مؤلفاته ، ومنها حواشيه على الكشاف والمفتاح ، وتاريخ الاجازة ليلة العاشر من شوال سنة ٧٩١هـ •

وفي أول النسخة تمليك لابراهيم بن الشيخ سلطان ، وآخر للسيد علي بن السيد علي القادري سنة ١١٠٨هـ • ووقفية على المدرسة الخاتونية سنة ١٢١٥هـ •

٣٠٧ ورقة •

٢٧ – ٢٩ سطرا •

٢٧ × ١٦ سم •

٦٤

حاشية على الكشاف

تأليف : علي بن محمد بن علي الحسيني ، المعروف بالشريف الجرجاني (ت ٨١٦هـ) • كتبها على « الكشاف عن حقائق التنزيل » لجارالله ، محمود بن عمر الزمخشري ، ولم يتمها ، ووقف في أواسط سورة البقرة • كشف الظنون ١٤٧٩ • ومعجم المطبوعات ٦٧٨ •

أوله « الحمد لله الذي انزل القرآن كلاما مؤلفا منظما ، دل بلامي الجنس والملك على اختصاص الحمد به تعالى » •

ناقص الآخر ، وآخر الموجود منه « وارادته الانتقام ومنهم انزاله العقوبة بهم بحال الملك اذا غضب على من عصاه » •

نسخة حسنة ، بخط نسخي ، يرقى الى القرن الثاني عشر ، وهي من موقوفات السيدة عاتكة على المدرسة الخاتونية ببغداد •

٩٥ ورقة •

١٧ سطرا •

١٩و٥ × ١١و٥ سم •

٦٥

التمييز لما أودعه الزمخشري من الاعتزال في تفسير الكتاب العزيز

تأليف : عمر بن محمد خليل السكوني ، ابي علي الأشبيلي المقري (ت ٧١٧هـ) • كشف الظنون ١٤٨٢ وهدية العارفين ١/٧٨٨ والاعلام ٥/٢٢٥ ••

المجلد الأول ، ويتضمن التعقيب على الزمخشري في تفسيره حتى نهاية سورة الانعام •

أوله « الحمد لله رب العالمين •• اما بعد فهذا مختصر في أصول الدين ، مجموع من قطعيات كلام المتقدمين من أهل الحق والمتأخرين » •

وآخره « كمل السفر الأول من كتاب التمييز والحمد لله وحده ، يتلوه في أول السفر الثاني ـ ان شاء الله تعالى ـ سورة الاعراف » •

نسخة بخط نسخي ، وافق الفراغ منها يوم الأحد ، أول رجب سنة ١١٤١هـ •

والكتاب لم يطبع بعد •

٢٤٠ ورقة •

٢٥ سطرا •

٢٠ × ١٥ سم •

٦٦

معالم التنزيل

تأليف : الحسين بن مسعود بن محمد ، الفرّاء ، البَغَوي (ت ٥١٠هـ) « وهو كتاب متوسط نقل فيه عن مفسري الصحابة والتابعين ومن بعدهم » • كشف الظنون ١٧٢٦ ووفيات الاعيان ١/١٤٥ •

قطعة سقطت بعض الاوراق من أولها ، تبدأ بتفسير سورة الفاتحة ، وتنتهي بآخر سورة آل عمران •

أولها « والاصلاح يقال رب فلان الصنعة يربها ، اذا اتمها واصلحها فهو رب مثل طب وبر » •

وآخرها « وقال بعض أرباب البيان اصبروا عليّ وصابروا على البأساء والضراء ورابطوا » •

نسخة بخط معتاد ، مضطرب في بعض المواضع ، يرقى الى القرن العاشر •

٢١٠ ورقات •

٢٠ سطرا •

٢١و٥ × ١٥و٥ سم •

٦٧

معالم التنزيل

تأليف : الحسين بن مسعود البغوي •

نسخة أخرى ، تتألف من جزئين في مجلد واحد ، أولهما تام ، وآخرهما ناقص ، وكلاهما بخط نسخي حسن ، مجدول بماء الذهب ، وكتبت الآيات بمداد أحمر •

أوله « الحمد لله ذي العظمة والكبرياء والعزة والبقاء والرفعة والعلل والمجد والثناء » •

وينتهي الجزء الاول بتفسير آخر سورة الاسراء ، ويبتدىء الجزء الثاني بأول سورة الكهف ، والموجود منه لا يتجاوز تفسير سورة مريم / آية ٣١ •

وفي آخر الجزء الاول كتب ناسخ المخطوطة اسمه ، وهو مصطفى ابن محمد البغدادي وطنا ومولداً والحنفي مذهبا ، وكان فراغه من نسخه في شهر شعبان سنة ١٢١٧هـ • وفي أول المخطوطة تمليك مطموس اسم صاحبه ، مؤرخ سنة ١٢٧٠هـ وآخر ، مؤرخ في سنة ١٣٠٩هـ •

٥٠٠ ورقة •

٢٧ سطرا •

٢٩و٥ × ١٩ سم •

٦٨

تلخيص معالم التنزيل

مؤلفه غير معروف ، وفي كشف الظنون ١٧٢٦ ان الشيخ تاج الدين عبدالوهاب بن محمد الحسيني (ت ٨٧٥) اختصر معالم التنزيل ، فلعله هذا المخطوط .

وأوله « واذكر في الكتاب اسمعيل ، وهو اسمعيل بن ابراهيم جد النبي - ص - انه كان صادق الوعد » .

وآخره « ما اذن لنبي حسن الصوت بالقرآن يجهر . تم ما يسره الله من كتاب معالم التنزيل للامام الهمام ناصر الحديث أبي محمد الحسين ابن مسعود الفرّاء البَغَوي » .

نسخة بخط معتاد ، ترقى الى القرن الثاني عشر ، تملكها السيد رمضان نقيب الاشراف ببغداد بن السيد ابراهيم بن السيد علي القادري سنة ١٢٢١ ، ثم وقفها في العام التالي على طلاب المدرسة القادرية ، كما في الوقفية المحررة في صدر المخطوط .

١٠٣ أوراق .

٢٣ سطرا .

٢٢ × ١٦٫٥ سم .

٦٩

أنوار التنزيل وأسرار التأويل

تأليف : عبدالله بن عمر بن محمد ، ناصرالدين ، البيضاوي (ت ٦٨٥هـ) • طبقات السبكي ٥/٥٩ وكشف الظنون ١٨٦ •
الجزء الاول •

أوله « الحمد لله الذي انزّل الفرقان على عبده ليكون للعالمين نذيرا •• وبعد فان اعظم العلوم مقدارا وارفعها شرفا ومنارا علم التفسير » •

وآخره « من قرأ سورة الكهف من آخرها كانت له نورا من قرنه الى قدمه • ومن قراها كلها كانت له نورا من الارض الى السماء والله اعلم » •

نسخة حسنة ، بالخط الثلث ، مشكولة ، وكتبت الآيات الشريفات بمداد أحمر • تم نسخها في ٢٧ رجب سنة ١٠٦٩هـ •

في أول النسخة أسماء بعض المالكين ، هم :

١ ـ الحاجي يوسف ، في مدينة بغداد •

٢ ـ يس بن حسين الموصلي البغدادي الحنفي ، في بغداد •

٣ ـ غياث‌الدين عيسى بن صبغة الله الحسين آبادي في بغداد •

٣٣٠ ورقة •

٣١ سطرا •

٢٩٫٥ × ٢٠ سم •

٧٠

أنوار التنزيل وأسرار التأويل

تأليف : عبدالله البيضاوي •

الجزء الثاني •

أوله « سورة مريم مكية الا آية السجدة ، وهي ثمان أو تسع وتسعون آية » •

وآخره « تم كتاب أنوار التنزيل وأسرار التأويل بعون الله الملك الجليل ، الساتر على القبيح ، والمظهر للجميل ، واهب العطا الجزيل •• وحسبنا الله ونعم الوكيل » •

نسخة كسابقتها من حيث الخط والورق ، أصاب أوراقها الاولى ماء ، فطمست الحروف ، ولم تجدد الا الآيات • وقد كتبها عبدالله بن يحيى بن محمد بن أحمد بن يحيى الاحسائي مولدا ومسكنا ، والهذلي نسبا ، المدني أصلا ، والاشعري الشافعي معتقدا ومذهبا ، وفرغ منها في ١٠ شوال سنة ١٠٦٩هـ •

١٨٩ ورقة •

٣١ سطرا •

٢٩٫٥ × ٢٠ سم •

٧١

أنوار التنزيل وأسرار التأويل

تأليف : عبدالله بن عمر البيضاوي •

نسخة أخرى ، نفيسة ، بخط نسخي رائع ، مجدولة بماء الذهب ، وفي الورقة الاولى رأس لوحة مذهبة ، محلاة باللازورد وبمداد أحمر • وفي أول النسخة فهرس لآيات القرآن المفسرة ، كتب بالخط الثلث •

غلاف هذه النسخة مزخرف بماء الذهب ، على أرضية سوداء من خارجه ، وحمراء من داخله ، بعناية ظاهرة •

كتبها محمد بن ملا خليل الملقب بحمو الكردي في الموصل أواخر ربيع الآخر سنة ١١٦٢هـ • وفي أولها تمليك للسيد عبدالرحمن القادري ابن السيد علي القادري خادم سجادة جده ، نقيب السادة الاشراف بمدينة بغداد سنة ١٢٨٤هـ •

٤٧٣ ورقة •

٣٣ سطرا •

٢٩ × ١٩ سم •

٧٢

أنوار التنزيل وأسرار التأويل

تأليف : عبدالله بن عمر البيضاوي •

نسخة أخرى ، نفيسة جدا ، بخط نسخي جميل متقن ، على ورق ترمة ، كتبت أسماء السور بماء الذهب ، وسائر النص بالمداد الاحمر ، وهي مجدولة بماء الذهب وفي أولها رأس لوحة مزينة بزخارف نباتية مختلفة الالوان ، ومحلاة بالذهب • وكتب عنوان الكتاب واسم مؤلفه بالمادة ذاتها في صدر النسخة بالخط الثلث •

غلاف هذه النسخة آية في الفن الجميل ، فقد زُخرف بزخارف نباتية متقنة تمثل أزهارا وأوراقا محلاة بماء الذهب ، على أرضية سوداء •

وقع الفراغ من نسخ المخطوط في رجب سنة **١١٧٨** على يد اسماعيل ابن الشيخ صالح البصري⁽¹⁾ • وقد وقفتها السيدة عاتكة بنت السيد علي القادري نقيب الاشراف على مدرستها الخاتونية سنة **١٢١٥**هـ • ثم تملكها السيد عبدالرحمن القادري بن السيد فيض‌الله القادري نقيب بغداد سابقا •

٣٦٨ ورقة •

٣٣ سطر •

٢٥ × **١٥** سم •

---

(١) كان من أئمة الخطاطين ، يجيد الخط بضروبه ، ويحسن التزويق بالذهب الخالص والمينا اللازوردية ، من آثاره مجموعة من المخطوطات في المكتبة القادرية ، توفى سنة ١٢١٩هـ •

٧٣

أنوار التنزيل وأسرار التأويل

تأليف : عبدالله بن عمر البيضاوي •

قطعة تتضمن التفسير من أول سورة الفاتحة حتى آخر سورة الكهف •

أولها « الحمد لله الذي نزّل الفرقان على عبده ليكون للعالمين نذيراً » •

وآخرها « ومن قرأها كلها كانت له نورا من الارض الى السماء » •

نسخة بخط معتاد ، ترقى الى القرن الثاني عشر ، في أولها فهرست بالآيات المفسَّرة •

وعلى النسخة تمليك للسيد مصطفى بن الحاج محمد سعيد اغا كوچك على زاده ، وآخر ، مطموس الاسم ، مؤرخ بسنة ١٢٢٥هـ ، واعارة لبعضهم من خطيب الخسروية[1] السيد أحمد •

٤١٣ ورقة •

٢٥ سطرا •

٢١و٥ × ١٥و٥ سم •

---

[1] الخسروية : عمارة عظيمة في حلب ، تشتمل على جامع ومدرسة وتكية ومطبخ ، شيدها خسرو باشا سنة ٩٥١هـ •

٧٤

أنوار التنزيل وأسرار التأويل

تأليف : عبدالله البيضاوي •

قطعة تتضمن تفسير الآيات من أول سورة الأنفال الى آخر سورة يوسف •

أولها « يسألونك عن الانفال ، النفل الغنيمة ، سميت به لانها عطية من الله – تع – على ما هو أصل الأجر » •

وآخرها « وما ملكت يمينه ، يهون الله عليه سكرات الموت ، واعطاه القوة أن لا يحسد مسلما والله تعالى اعلم » •

نسخة بخط مضطرب ، مجدولة ، في أولها تمليك للسيد فرج‌الله القادري ، ووقفيـة للسيد عبدالرحمن بن علي القادري نقيب الاشراف ببغداد على مدرسة الشيخ عبدالقادر الكيلاني ، جاء فيها « وقفت هـذه القطعة الشريفة من تفسير البيضاوي على مدرسة حضرة جدي ملحق الأصاغر بالاكابر ، ابي محمد محيي‌الدين السيد الشيخ عبدالقادر الكيلاني قدس سره ، وانا افقر العباد الى الله تعالى السيد عبدالرحمن المحض القادري ابن المرحوم الصارف نقد عمره في خـدمة سجادة جـده المشار اليه ، واستانته العلية السيد علي القادري نقيب الاشراف بمدينة بغداد المحمية راجيا من الله تعالى قبوله وشرطت عدم خروجه من الرباط الشريف سنة ١٢٩٤هـ » •

١٦٦ ورقة •

٣٣ سطرا •

٢٧ × ١٨ سم •

٧٥

تلخيص أنوار التنزيل

تأليف : ابي يزيد الدواني(١) ، وورد عنوانه في صدر النسخة « تفسير الملخص » ، وهو يبتدىء من أول سورة النور •

أوله « بسم الله ، أي متبركاً باسم المعبود بالحق ، اقرأ وفي جميع أجزاء فعلى اتبرك ، الرحمن الرحيم المعطي لجلائل النعم » •

وآخره « أو في صدور الناس من الجنة ، أي ناس الجن ، والناس أي ناس الانس » •

نسخة حسنة بخط نس تعليق ، تم نسخها في رجب سنة ١٠٠٥هـ على يد الحاجي ناطقى (لعلها ناطق) الجرجاني • وعلى حواشيها نقول شتى من تفسير البيضاوي ، وفي أولها تعليقة لعبدالله ابن ياسين المفتي(٢) • وفي آخرها مطالعة للسيد عبدالرحمن المحض القادري نقيب السادة الاشراف ببغداد سنة ١٣٣٣هـ •

٣٠٠ ورقة •

٢٣ سطرا •

٢٧ر٥ × ١٧ سم •

---

(١) كذا ورد اسمه على المخطوط ، وهو ليس جلال‌الدين ، محمد بن اسعد الدواني (ت ٩٢٨هـ) ، المؤلف المشهور •

(٢) من أعيان الموصل في القرن الثاني عشر •

٧٦

فتح الجليل ببيان خفي أنوار التنزيل

تأليف : زكريا بن محمد بن أحمد بن زكريا الانصاري ، ابي يحيى (ت ٩٢٦هـ) ، وهو حاشية على أنوار التنزيل وأسرار التأويل لناصرالدين البيضاوي ، نبّه فيها على الاحاديث الموضوعة التي في أواخر السُّور • كشف الظنون ١٨٨ •

أوله « الحمد لله الذي انزل على عبده الكتاب وجعله قيماً •• وبعد فهذا تعليق وضعته على تفسير القرآن العظيم المسمى بأنوار التنزيل وأسرار التأويل » •

وآخره « من قرأ المعوذتين فكأنما قرأ الكتب التي انزلها الله تعالى ش موضوع والله اعلم » •

نسخة تامة ، حسنة ، فُرغ منها في يوم الثلاثاء ١٧ ذي القعدة سنة ٩٦٣هـ بمسجد قباء • وتملكها عبدالله بن السيد ناصر القادري في صفر سنة ١١٢٣هـ ، ثم تملكها السيد عبدالرحمن المحض القادري ابن السيد علي القادري خادم السجادة القادرية ، ونقيب السادة الاشراف ببغداد •

والكتاب لم يطبع بعد •

٢٢٨ ورقة •

٢٥ سطرا •

٢٦و٥ × ١٧ سم •

٧٧

حاشية على أنوار التنزيل

تأليف : صِبْغَة الله بن ابراهيم بن حيدر الصفوي الحيدري الحسين آبادي (ت ١١٩٠هـ) • اقتصر فيها على تفسير الفاتحة دون غيرها • مختصر مطالع السعود ٢٧ ولغة العرب ٣/٦٣٥ والاعلام ٣/٢٨٦ •

أوله « الحمد لله الذي أنار من محض الفضل والجود حواشي عالم الامكان بنور الوجود ، •• » •

وآخره « تم لنا ما يتعلق بتفسير سورة الفاتحة من الحواشي بلطف الله وحسن توفقيه » •

نسخة حسنة ، بخط نسخي جيد ، كتبها عبدالرحمن بن فيض الله ، وفرغ منها في ٥ ذي القعدة سنة ١١٨٤هـ •

في أولها تمليك للحاج سفيان أفندي وابنه أحمد ، مؤرخ بسنة ١٢٦٩هـ •

وهذه الحاشية لم تطبع بعد •

١١٠ ورقات •

٢١ سطرا •

٢١ × ١٤ سم •

٧٨

حاشية على أنوار التنزيل

تأليف : محمد بن الواعظ محمد الانطاكي الرومي الغريق ، المشهور بعرب زاده (ت ٩٦٩هـ) • ايضاح المكنون ١٤١/١ وقاموس اعلام لسامي شمس الدين ٣١٤١/٤ •

أوله « سورة الفاتحة صفة بمعنى الفاعل ، ثم نقل وجعل اسماً لاول الشيء القابل للفتح » •

وآخره « لما ذهب ـ ع ـ الى دعوتهم قبل هجرته ـ ع ـ الى المدينة لا في غزوته ـ ع ـ اياهم اذ السور مكية » •

نسخة بخط معتاد ، ترقى الى القرن الثاني عشر ، عليها تمليك لجقالي ، وآخر لمحمد سعيد بن علي المعروف بالابري ، وثالث لمحمد المدعو بشيخ زاده ، وتاريخ سنة ١٢٤٦هـ •

٣٥٣ ورقة •

٢٣ سطرا •

٢٠و٥ × ١٤ سم •

٧٩

حاشية على أنوار التنزيل

تأليف : عبدالحكيم بن شمس الدين الهندي السيالكوتي (ت ١٠٦٧هـ) وأنوار التنزيل وأسرار التأويل ، لعبدالله بن عمر ، ناصرالدين البيضاوي (ت ٦٩٢هـ) . كشف الظنون ١٨٦ وخلاصة الأثر ٢/٣١٨ و
Brock. II, 550

أوله « الحمد لله أنزل القرآن شفاء لما في الصدور ، واخرج به عباده من الظلمات الى النور .. يقول العبد الضعيف المسكين عبدالحكيم بن شمس الدين .. ان التفسير العتيق والبحر العميق المسمى بأنوار التنزيل للامام .. القاضي ناصرالدين عبدالله البيضاوي قد استهتر العلماء بحل مشكلاته » .

وآخره « في صلب العقد وفي شرطه . قوله وانه يصح عطف على قوله ان الخلع » .

نسخة حسنة ، بخط النسخ المتقن ، كتبها اسمعيل بن الشيخ صالح البكري بمدينة بغداد ، وفرغ منها في ٧ رمضان سنة ١١٨٧هـ . وقوبلت على نسخة مصححة سنة ١١٨٨هـ .

والنسخة موقوفة على المدرسة الخاتونية ببغداد في سنة ١٢١٥هـ .

١٨١ ورقة .

٣٥ سطرا .

٢٥ × ١٦ سم .

٨٠

حاشية على أنوار التنزيل

تأليف : سعدالله بن عيسى بن أمير خان القسطموني الرومي الحنفي، الشهير بسعدي چلبي ، القاضي بالقسطنطينية والمفتي بها (ت ٩٤٥هـ) ، كتبها على « أنوار التنزيل وأسرار التأويل » للقاضي عبدالله بن عمر البيضاوي ، وبدأ بها من أول سورة هود الى آخر القرآن ، ثم جمع ولده پير محمد القسم الاول من حواشي والده وهوامشه ، واتمه سنة ٩٩٤هـ . كشف الظنون ١٩١ ، وهدية العارفين ١/٣٨٦ وقاموس اعلام لسامي ٤/٢٥٧٠ .

أوله « الحمد لله وسلام على عباده الذين اصطفى ، سورة الفاتحة : هكذا وجدت مكتوبة في أوائل المصاحف الكريمة ، وهي خبر مبتدأ محذوف » .

وآخره « قال مؤلفه العلامة مولا أفندي أفرغ الله على قبره شآبيب الرحمة ، وحرم على النار دمه ولحمه ، وقع الاختتام بعون المهيمن العلام ، يوم الاربعا خامس جمادى الاول (كذا) المنخرط (كذا) في سلك شهور سنة ٩٩٤ » .

نسخة حسنة ، بخط نسخي مشكول ، فُرغ من كتابتها في ٣ رجب سنة ١٠٥٨هـ .

في أولها تمليك لابراهيم الحنفي الرومي . وآخر للسيد علي بن السيد علي القادري طريقة ونسباً سنة ١١٨٧ في المدينة المنورة .

والنسخة موقوفة على المدرسة الخاتونية ببغداد سنة ١٢١٥ وعليها ختم مؤسستها السيدة عاتكة •

٤٤٣ ورقة •

٢٩ سطرا •

٢٩ × ١٩ سم •

٨١

حاشية على أنوار التنزيل

تأليف : سعدالله بن عيسى الرومي •

قطعة تامة الأول ، وتنتهي بتفسير آخر سورة الاسراء • آخرها « ألف أوقية ، الاوقية منها خير من الدنيا وما فيها • يتلوه سورة الكهف • تمت وكمال كتابة النصف الاول من القرآن العظيم » •

نسخة بخط معتاد ، كتبها علوان بن عمر في يوم الجمعة من شهر صفر ، ولم يذكر السنة ، والظاهر انها من مخطوطات القرن الثاني عشر •

وقد أهداها الى المكتبة السيد يوسف الكيلاني متولي الاوقاف القادرية سنة ١٣٩٠هـ •

١٨٣ ورقة •

٢٦ سطرا •

٢١ × ١٥ سم •

٨٢

حاشية على حاشية التفتازاني على أنوار التنزيل

تأليف : أحمد بن محمد بن حسن بن أحمد الكواكبي الحلبي الحنفي المفتي (ت ١١٢٤هـ) • سلك الدرر ١/١٧٥ – ١٨١ وهدية العارفين ١/١٦٩ ومعجم المؤلفين ٢/٩٠ •

قطعة تبدأ بتفسير سورة النبأ ، وتنتهي بتفسير سورة الشمس • وفي المصادر المذكورة انه اقتصر في حاشيته على تفسير سورة (النبأ) فحسب •

سقط شيء من أولها ، ويبتدىء الموجود منها بالعبارة الآتية : « فجوابه منع انه اكرام لاستواء الموالي والمعادي فيه بل ذلك التقرير تعريض للايجاب » •

وفي الورقة الاخيرة خروم ، وآخر ما يقرأ :

« وقت سلطان القمر وهو في الدلالة على وجود ••• ما اقتصر الزمخشري على ذكر هذا الوجه » •

نسخة بخط معتاد ، كتبت أوراقها الاخيرة بخط مختلف يميل الى الاضطراب • والظاهر انها من مخطوطات القرن الثاني عشر •

٥٥ ورقة •

٢٧ سطرا •

٢٠ × ١٤و٥ سم •

٨٣

تفسير الجلالين

تأليف : جلال‌الدين محمد بن أحمد المحلي الشافعي (ت ٨٦٤هـ) وصل به الى آخر سورة الاسراء ، ثم اتمه جلال‌الدين عبدالرحمن ابن أبي بكر السيوطي (ت ٩١١هـ) . كشف الظنون ٤٤٥ .

قطعة تبدأ من أول سورة يوسف وتنتهي بآخر التفسير . أولها « بسم الله الرحمن الرحيم ، الر : الله اعلم بمراده بذلك ، تلك هذه الآيات آيات الكتاب ، القرآن » .

وآخرها « صراط الله الذي له ما في السموات وما في الارض ملكا وخلقا وعبيدا الا الى الله تصير الامور ترجع » .

نسخة بخط معتاد واضح ، مشكول ، سقطت الاوراق الاولى والاخيرة منها فاصلحت بغيرها . والظاهر انها من مخطوطات القرن الحادي عشر .

وهي مهداة من السيد يوسف الكيلاني متولي الاوقاف القادرية سنة ١٣٩٠هـ .

١٥٠ ورقة .

٢٠ سطرا .

٢١ × ١٥ سم .

٨٤

الاكليل في استنباط التنزيل

تأليف : عبدالرحمن بن أبي بكر ، جلال‌الدين ، السيوطي (ت ٩١١هـ) • كشف الظنون ١٤٤ •

ذكر في مقدمته انه ما من شيء الا ويمكن استنباطه من القرآن ، فذكر آية آية وما يستنبط منها ، عازياً القول الى صاحبه من الصحابة والتابعين •

أوله « الحمد لله الذي انزل على عبده الكتاب تبيانا لكل شيء وجعله شفاء لكل عي وهدى من كل غي » •

وآخره « المنذر الناس النبي النجم الثاقب النذير نعمة الله النور الهدى يس » •

نسخة تامة ، حسنة ، مجدولة ، بخط معتاد ، ترقى الى القرن الثاني عشر •

١٥١ ورقة •

١٩ سطرا •

٢٣ × ١٢و٥ سم •

٨٥

ارشاد العقل السليم الى مزايا الكتاب الكريم

تأليف : أحمد أفندي بن الشيخ محيي‌الدين مصطفى ، ابي السعود العمادي (ت ٩٨٢هـ) . كشف الظنون ٦٤ ، وقاموس اعلام لسامي ١/٧٢٢ ، وفيه « الى مزايا القرآن العظيم » . وهو تفسير للقرآن الكريم على مذهب النعمان ، بيضه مؤلفه سنة ٩٧٣هـ ، واهداه الى السلطان سليمان القانوني ، فنال قبوله ، واشتهر صيته وانتشرت نسخه في الاقطار ، وشرحه كثيرون .

نسخة ناقصة الاول والآخر ، تبدأ بتفسير سورة التوبة وتنتهي بتفسير سورة يوسف .

اولها « وهاجروا بعد هجرتكم وجاهدوا معكم في بعض مغازيكم فأوليك منكم أي من جملتكم ايها المهاجرون » .

وآخرها عبثت به الارضة ، فاصابه خروم ، وآخر ما يقرأ « اسند ذلك .. لطيف لما يشا ، أي لطيف التدبير .. الحكمة » .

الخط معتاد ، يرقى الى القرن الثاني عشر . والنسخة مهداة من السيد يوسف الكيلاني متولي الاوقاف القادرية سنة ١٣٩٢هـ .

٢٠٧ ورقات .

٢٥ سطرا .

٢٧ × ١٧ سم .

٨٦

ارشاد العقل السليم الى مزايا الكتاب الكريم

تأليف : أحمد أفندي أبي السعود العمادي •

قطعة كتب عليها انها الجزء الثالث من التفسير ، وهي تبدأ بتفسير أول سورة الكهف ، وتنتهي بآخر سورة الملائكة •

أولها « الحمد لله الذي انزل على عبده محمد ــ ص ــ الكتاب أي الكتاب الكامل الغني عن الوصف » •

وآخرها « ان خيرا فخير وان شرا فشر • عن النبي ــ ص ــ من قرأ سورة الملائكة دعته ثمانية أبواب الجنة ان ادخل من أينا شئت » •

نسخة بخط معتاد ، ترقى الى القرن الثاني عشر ، وفي آخرها خروم ، اضاعت تاريخ نسخها ، وهو « أواخر شعبان •• من شهور ألف و •••• عشر •• » •

على النسخة أسماء بعض المالكين ، وهم :

١ ــ حبيب أحمد آغا في بغداد •

٢ ــ الحاج مصطفى بن ابراهيم اغا شيخبندر زاده •

٣ ــ عبدالرحمن بن حسين الروزبهاني •

٣١٤ ورقة •

٢٣ سطرا •

٢٢و٥ × ١٦ سم •

٨٧

ارشاد العقل السليم الى مزايا الكتاب الكريم

تأليف : أحمد أفندي ، ابي السعود العمادي •

قطعة كتب عليها انها الجزء السابع ، وهي تبدأ بتفسير أول سورة الروم ، وتنتهي بآخر سورة محمد (ص) •

أولها « الم ، الكلام فيه كالذي مر في أمثاله من الفواتح الكريمة ، غلبت الروم في ادنى الارض ، أي أدنى بلاد العرب » •

وآخرها « وقيل العجم ، وقيل الروم • عن النبي ـ ص ـ من قرأ سورة محمد كان حق على الله تعالى ان يسقيه من أنهار الجنة » •

نسخة كسابقتها من حيث الخط والورق • في أولها أسماء بعض المالكين ، وهم :

١ ـ كلب علي الملقب بقطمير ، اشتراه من أهل اصفهان سنة ١٠٧٩هـ •

٢ ـ أحمد بن عبدالرحمن الروزبهاني سنة ١٢٦٣هـ •

٢٤٠ ورقة •

٢٣ سطرا •

٢٢و٥ × ١٦ سم •

٨٨

تفسير القرآن الكريم

مؤلفه : غير معروف •

قطعة تبدأ بتفسير آخر سورة الانعام ، وتنتهي بتفسير سورة البقرة / آية ٨٨ •

أولها ، بعد البسملة : « وقيل ان الوليد بن المغيرة قال : لو كانت النبوة حقا لكنت اولى بها منك » •

وآخرها « وقال موسى ربنا اتيت ، اعطيت ، فرعون » •

الخط معتاد ، قديم ، يرقى الى القرن التاسع الهجري ، كتبها جمال بكنن (غير معجمة) الملي • وفي أولها تمليك للسيد فرج الله القادري ، وفي آخرها تمليك آخر لأبي بكر بن بختيار •

١٤٣ ورقة •

٢١ سطرا •

٢٤ × ١٦ سم •

٨٩

تفسير القرآن الكريم

سقط شيء من أوله ، فضاع بذلك عنوانه واسم مؤلفه ، وحاول بعضهم معرفة ذلك ، فكتب عليه « هذا التفسير ليس بتفسير الواحدي[١] ، فانه قوبل على تفسير الواحدي فلم يكن » .

وأول الموجود منه « حتى وجدوها عند رجل فأبى ان يبيعها الا بملء مسبكها ذهبا ، وهذا قول مجاهد وعكرمة وعبيدة ووهب وابن زيد والكلبي ومقاتل » .

وينتهي بالعبارة الآتية « قوله وعمل صالحا ، قال ابن عباس .. الفرايض . فصل أهل هذه الامة محكمة أو منسوخة » .

والنسخة مكتوبة بخط قديم معتاد ، يرقى الى القرن التاسع ، وقد أصابت بعض أجزاءها رطوبة طمست منها أشياء .

٢٥٢ ورقة .

١٩ سطرا .

٢٥ × ١٧ سم .

---

(١) أبو الحسن علي بن أحمد الواحدي ، ابن متويه الانصاري النيسابوري له تفسير تقدم في ص ٨٥ .

٩٠

تفسير القرآن الكريم

مؤلفه : غير معروف •

أوله « القسم واليمين والحلف الفاظ مترادفة ، والقسم ضرب من ضروب التوكيد » •

وآخره « يتلو عليهم آياته ويزكيهم ويعلمهم الكتاب والحكمة ويعلمهم ما لم يكونوا يعلمون » •

دفتر حديث ، كتب بخط معتاد متأخر ، والظاهر ان هذا الدفتر جزء من تفسير كبير ، فانه جاء مقسما الى قسمين ، كتب في صدر الاول « التفسير ٣ ، القَسَم في القرآن » ، مع انه يشتمل على مباحث عامة أخرى ، غير متعلقة بموضوع القَسَم ، وكتب في صدر الثاني « التفسير ٤ » على الرغم من اتصال مباحثه بالقسم المتقدم ، وكأنهما كتاب واحد • والدفتر مرقم الصفحات ، وهو يحمل الارقام من ١٠٩ الى ٢٣٢ •

٦٠ ورقة •

١٩ سطرا •

٢١ × ١٧ سم •

٩١

حاشية على تفسير القرآن الكريم

مجلد ناقص الاول ، غفل من اسم مؤلفه ، وقد كتب بعضهم على حرفه بخط لا يكاد يقرأ « تفسير القرآن لي چلبي » فلعله « ولي چلبي » أو غيره . وهو يبدأ بسورة « المؤمنون » / آية ٣ وينتهي بسورة القصص / آية ٨٨ . وينقل عن الزمخشري والقرطبي والسلمي والقتبي .

أوله « خشعت الجوارح بخشوعه اذ هو ملكها . وكان الرجل من العلماء اذا قام الى الصلاة يهاب الرحمن ان يمد بصره » .

وآخره « قال استغفر الله ذنبا لست محصيه ، رب العباد اليه الوجه والعمل ، له الحكم ، القضاء في خلقه ، واليه ترجعون وبفتح التاء وكسر الجيم . يعقوب » .

والنسخة بخط نسخي واضح ، فيها خروم بفعل الأرضة .

٢٠٤ ورقة .

٣٠ سطرا .

٢٧ × ١٨ سم .

٩٢

تفسير القرآن الكريم

باللغة الاوردية

مجلد ضخم ، غفل من اسم مؤلفه ، ينتهي بتفسير سورة الاسراء .

أوله « كه عنتويب نسيم توفيق فتاب » .

وآخره في تفسير قوله تعالى « ولا تقتلوا النفس التي حرم الله الا بالحق .. » .

والنسخة بخط تعليقي ، يرقى الى القرن الثاني عشر ، وقد عاثت الارضة بمواضع منها ، وعلى بعض الاوراق آثار رطوبة ظاهرة .

١٣٨ ورقة .

٢٦ سطرا .

٣٣ × ٢٣ سم .

٩٣

تفسير القرآن الكريم

باللغة الفارسية

مؤلفه : غير معروف •

قطعة سقط شيء من أولها وآخرها ، وهي تبدأ بتفسير سورة الانعام/الآية ١٢٥ ، وتنتهي بتفسير سورة يوسف/آية ١٠٢ •

أولها « بما كانوا يمكرون •• فمن يريد الله ان يهديه يشرح صدره للاسلام ، ومن يرد ان يضله يجعل صدره ضيقاً حرجاً كأنما يَصَّـعَّد في السماء » •

وآخرها « اذ أجمعوا أمرهم وهم يمكرون » •

كتبت الآيات المفسرة بخط النسخ ، وما سواها فبخط تعليقي جميل •

وترتقي النسخة الى القرن التاسع للهجرة •

١٧٥ ورقة •

٢١ سطرا •

٢٥و٥ × ١٨ سم •

٩٤

كتاب في تفسير القرآن

مؤلفه : غير معروف ، والظاهر انه من أهل القرن الحادي عشر ، فانه ينقل عن البيهقي وعبدالقادر الرهاوي والمُنَاوِي ، وهو مرتب على مجالس ، عدتها ١٧٢ مجلسا ، في كل واحد منها تفسير بعض من القرآن الكريم •

أوله « الحمد لله رب العالمين ، والصلوة والسلام على سيدنا محمد وآله وصحبه أجمعين ، المجلس الاول ، في سورة الفاتحة » •

وآخره « قوله تعالى في سورة محمد ـ ص ـ فاعلم انه لا اله الا الله واستغفر لذنبك وللمؤمنين والمؤمنات ، والله يعلم متقلبكم ومثواكم » •

مجلد نفيس ، بخط النسخ الحسن ، أوراقه مجدولة بماء الذهب ثم بمداد أحمر • في أوله رأس لوحة مذهبة جميلة ، وقد زخرف غلافه بماء الذهب •

وقع الفراغ منه على يد الشيخ حسين بن الحاج رجب القادري في ٢٦ ذي الحجة سنة ١٠١٢هـ ، ثم تملكه نعمان مير بن الحاج علي باشا بن عبدي باشا سنة ١١٧٢هـ ، وهو من موقوفات السيد سلمان بن علي القادري نقيب الاشراف ببغداد على المدرسة القادرية •

٣٥٠ ورقة •

١٩ سطرا •

٢٠ × ١٣و٥ سم •

٩٥

تفسير القرآن الكريم

مؤلفه : غير معروف •

قطعة تبدأ بتفسير سورة الانبياء / آية ٢٢ ، وتنتهي بتفسير سورة الجن / آية ٣ •

وهي بخط معتاد ، يرقى الى القرن الحادي عشر ، جاء في آخرها « وصل نظري القاصر الى هنا في عشري(١) شهر ربيع الثاني من سنة ١٠٧٨هـ » •

١٣٠ ورقة •

٢٥ سطرا •

٢٠ × ١٤ سم •

٩٦

عناية القاضي وكفاية الراضي

تأليف : المولى شهاب‌الدين • وهو من المتأخرين لانه ينقل عن مفسري القرن العاشر الهجري •

قطعة تشتمل على الجزئين الثاني والثالث من التفسير ، وتبدأ من أول سورة يونس •

---

(١) أي في العشرين منه •

أولها « سورة يونس • قوله مكية أي قولا واحدا عنه الداني ـ رح ـ » •

وآخرها « تمت السورة الشريفة بحمد الله وعونه ومَنّه تمّ الجزء الثالث من عناية القاضي وكفاية الراضي لوحيد دهره •• المولى شهاب أفندي أطال الله عمره » •

نسخة حسنة ، بخط نسخي واضح ، ترقى الى القرن الحادي عشر • وهي من موقوفات المدرسة الخاتونية ببغداد سنة ١٢١٥هـ •

٥٢٢ ورقة •

٤١ سطرا •

٣٠ × ٢٠ سم •

٩٧

الناسخ والمنسوخ في القرآن

تأليف : هبةالله بن سَلامَه بن نصر بن علي ، أبي القاسم البغدادي الضرير المفسر النحوي (ت ٤١٠هـ) • تاريخ بغداد ١٤/٧٠ ومعجم المطبوعات ١٢٠ وهدية العارفين ٢/٥٠٤ •

أوله « اخبرنا الشيخ شرف مجد العلماء ناصرالدين قدوة القرّاء ،

أبو الكرم المبارك بن الحسن بن أحمد الشهرزوري(١) ، قال اخبر الشيخ الامام أبو محمد رزق الله بن عبدالوهاب بن عبدالعزيز ابن الحرث التميمي ، قراءة عليه ، قال الشيخ الميل الجليل أبو عبدالله عبدالخالق بن هبةالله بن سلامة المفسر ، قال : قال والدي هبةالله ـ رض ـ : الحمد لله الذي هدانا لدينه وجعلنا من اهله » •

وآخره « والاسانيد في ذلك جملة مستكثرة ، لكن اختصرنا واقتصرنا على ذلك خوف الاطالة والملالة ، وحسب المجتهدين والطالبين ذلك ، والحمد لله وحده » •

نسخة بخط معتاد ، فرغ من نسخها في ٢٧ رمضان سنة ٨٥٧هـ • وفي آخرها تمليك للحاج عبدالله بن الحاج عبدالرحمن التدعماري سنة ١٠٥٠هـ •

٦٠ ورقة •

١٣ سطرا •

١٨ × ١٣ سم •

---

(١) هو شيخ القراء ببغداد ، توفى سنة ٥٥٠هـ ، وله مصنفات في القرآت •

٩٨

غريب القرآن

تأليف : محمد بن عُزيز السِّجِسْتاني ، أبي بكر العُزيزي (ت ٣٣٠هـ) كشف الظنون ١٢٠٨ ومعجم المطبوعات ١٠٠٨ والاعلام ١٥٠/٧ • وهو يبدأ بأول باب الهمزة المفتوحة ، وينتهي بآخر باب الياء المكسورة •

أوله « قال أبو بكر محمد بن عُزَيْز السجستاني : الحمد لله رب العالمين وصلى الله على محمد وسلم تسليماً • هذا كتاب تفسير غريب القرآن أُلف على حروف المعجم ليقرب تناوله ويسهل حفظه » •

وآخره « ليس في العربية أولها ياء مكسورة الا قولهم يَسار ويسار لليد • » •

نسخة بخط نسخي قديم ، مشكول ، جاء في آخرها « فرغ من نساخته لسبع بقين من المحرم سنة أربع وأربعين وخمس مائة » • وقد تملك هذه النسخة عديدون ، وردت أسماؤهم في أولها ، منهم نعمة الله المعروف بموقع ، ومحمد اسماعيل ، وأبو بكر علي ، وفي آخرها ورقة وردت فيها بعض الاخبار الادبية المتأخرة ، وتتضمن « صورة ما وجدته بصدر كتاب حضرة المولى العلامة أحمد أفندي الكواكبي المفتى يومئذ بالديار الحلبية وأرسله للمرحوم السيد محمد أفندي النقيب بحلب حين

خرج للعرب » وذكر بيتين من الشعر ، يليها بيت بخط مختلف للشيخ أحمد العاني .

١٤٢ ورقة .

١٤ سطرا .

١٥و٥ × ١٣ سم .

٩٩

المفردات في غريب القرآن

تأليف : الحسين بن محمد بن المفضل ، أبي القاسم ، المعروف بالرّاغِب الاصفهاني (ت ٥٠٢هـ) . في تحقيق الالفاظ المفردة الواردة في القرآن الكريم . كشف الظنون ١٧٧٣ وروضات الجنات ٢٤٩ والاعلام ٢٧٩/٢ .

سقط شيء من أوله ، وهو يبدأ بلفظ أثم ، من حرف الألف . وأول الموجود منه : « وقيل معنى « يَلْقَ آثاماً) أي يحمله ذلك على ارتكاب آثام وذلك » .

وسقط شيء من آخره أيضاً ، وهو ينتهي بباب الياء ، وآخر الموجود منه « قالوا ضعوا انامِلكم على أفواهكم واسكتوا وقيل زدوا انعم الله بافواههم » .

نسخة بخط قديم معتاد ، ترقى الى عصر المؤلف ، والظاهر انها

بخطه ، لاحتوائها على شطب وتعديل وتصحيح في أكثر من موضع من الكتاب •

في بطن غلاف النسخة الاخير تعليقة مهمة ، هي : « وقد انتشلت هذا الكتاب من نهر دجلة بعد ان رماه التتر لعنهم الله وذلك سنة ست وخمسين وستمائة من هجرة الرسول صلى الله عليه وسلم ، وانا الفقير اليه تعالى عبدالله بن محمد بن عبدالقادر المكي » • وعلى بطن غلافه الاول تمليك للحاج درويش علي سنة ١١٠٥هـ •

٧٠٠ ورقة •

٢١ سطرا •

١٨ × ١١ سم •

١٠٠

أحكام القرآن

تأليف : أحمد بن الحسين بن علي ، أبي بكر ، البيهقي (ت ٤٥٨هـ) جمعه ولخصه من الكتب التي صنفها الامام محمد بن ادريس الشافعي (ت ٢٠٤هـ) في الاصول والاحكام ، ورتبه على هيئة المختصر لتسهل مراجعته ، ونقل من كلامه في أصول الفقه واستشهاده بالآيات ما اقتضت الضرورة ذلك على غاية الاختصار • كشف الظنون ٢٠ وطبقات السبكي ٣/٣ والوفيات ١/٢٠ •

أوله « الحمد لله رب العالمين الرحمن الرحيم ، ملك يوم الدين ،

الذي خلق الانسان من طين » •

وآخره « قال الشافعي : فلا شهر ينسا وسماه رسول الله — ص — المحرم » •

نسخة حسنة ، بخط نسخي ، كتبها علي بن عافية بن أحمد ابن الباز الاشهب الشهير بالعراقي ، وفرغ منها في يوم الخميس ٤ رجب سنة ٧٩٣هـ •

في أول النسخة أسماء جملة من المالكين ، هم :

١ — أحمد بن محمد الحسيني القادري الحلوى سنة ١١٧٥هـ •

٢ — مصطفى بن عبدالحق •

٣ — عبدالقادر الحلوي سنة ١٣١٦هـ •

٤ — محمد نجيب العطا •

١٥٠ ورقة •

١٥ سطرا •

٢١ × ١٥ سم •

١٠١

الاتقان في علوم القرآن

تأليف : عبدالرحمن بن أبي بكر ، جلال‌الدين ، السيوطي (ت ٩١١هـ) • كشف الظنون ٨ وهدية العارفين ٥٣٥/١ ، والاعلام ٧٢/٤ •

أوله « الحمد لله الذي انزل على عبده الكتاب لتبصرة أولي الالباب » .

وآخره « فرغت من تأليفه في يوم السبت ثالث عِشْري[1] شوال سنة ثمان وسبعين وثمان ماية سوى أشياء الحقتها بعد ذلك » .

نسخة بخط معتاد ، كتبها موسى الحكيم ، وفرغ منها في يوم السبت ١٩ رمضان سنة ٩٠٩هـ ، أي قبيل وفاة المؤلف السيوطي .

في أول النسخة تمليك للسيد عبدالرحمن القادري بن السيد علي القادري نقيب الاشراف بدار السلام بغداد .

٥١٦ ورقة .

١٧ سطرا .

٢٠ × ١٤و٥ سم .

١٠٢

رد معاني الآيات المتشابهات الى معاني الآيات المحكمات

تأليف : محمد بن أحمد بن عبدالمؤمن الاسعردي الدمشقي ، شمس‌الدين ابن اللّبان (ت ٧٤٩هـ) . كشف الظنون ٨٣٧ ، وفيه « رد المتشابه الى المحكم » ، والدرر الكامنة ٣/٣٣٠ ومعجم المطبوعات ٢٢٩ و Brock. S. II, 137 .

---

[1] أي الثالث والعشرين .

أوله « اما بعد حمد الله الواحد بذاته وصفاته المنزه في احديته عن مشابهة مخلوقاته .. فانك سألتني ارشدني الله واياك عن أمر عظم في هذا الزمان خطبه ، وعم ضرره ، وهو ما تظاهر به بعض المبتدعة المنتسبين الى الحديث والفقه واشاعه في العامة والخاصة من اعتقاد ظواهر الآيات المتشابهة في أسمائه تعالى وصفاته من غير تعرض لصرفها عن ما يوهم التشبيه والتجسيم » .

وآخره « واذا انت خرجته عن المعنى الذي ذكرناه لم يبق فيه اشكال والله اعلم » .

نسخة بخط النسخ الجيّد ، ترقى الى القرن الثاني عشر ، في آخرها تمليك لحسب الله بن عبدالله .

٦٤ ورقة .

١٥ سطرا .

٢٠ × ١٣ سم .

١٠٣

رد معاني الآيات المتشابهات

تأليف : محمد بن أحمد ابن اللبان .

نسخة أخرى ، ترقى الى القرن الحادي عشر ، في أولها فهرس بالتشبيهات المبحوث عنها في الكتاب ، وهي : النفس ، الصورة ، الوجه ، الرؤية ، السمع ، البصر .. الخ .

سقط شيء من آخرها ، وينتهي الموجود بالعبارة الآتية « قوله تعالى ما عندكم ينفد وما عند الله باق ، له ظاهر وحقيقة ، وظاهره ان ما عند العبد » .

في آخر النسخة ورقة لا علاقة لها بموضوع الكتاب ، وهي تبحث في دخول السلطان سليم الاول وتنكيله بالمماليك . وفي أولها تمليك لمحمود السويدي ، وآخر لمحمد بن حسين آل عبداللطيف الراوي سنة ١٢٤٣هـ .

٨١ ورقة .

١٣ سطرا .

١٨و٥ × ١٣و٥ سم .

١٠٤

فتح الرحمن بكشف ما يلتبس من القرآن

تأليف : زكريا بن محمد بن أحمد بن زكريا الانصاري السنيكي المصري ، أبي يحيى (ت ٩٢٦هـ) . كشف الظنون ١٢٣٢ وهديّة العارفين ١/٣٧٤ ومعجم المطبوعات ٤٨٣ .

وهو مختصر في ذكر آيات القرآن المتشابهات ، المختلفة بزيادة أو تقديم أو ابدال حرف بآخر ، وغير ذلك ، مع بيان سبب الاختلاف ، وفيه

انموذج من اسئلة القرآن واجوبتها •

أوله « الحمد لله الذي نوّر قلوب العارفين بكتابه العظيم ، واطلعهم على خبايا الزوايا بالبرهان القويم » •

وآخره « بمعنى يليق بهم في الظاهر حتى تصل وسوستهم الى الصدور ، والله اعلم » •

نسخة بخط معتاد ، ترقى الى عصر المؤلف ، فقد دعا ناسخها له بقوله « ادام الله تعالى أيامه الزاهرة •• وفسح في مدته » •

وعلى الورقة الاخيرة كتب بعضهم ترجمة المولى علي أفندي ابن محمد أفندي بن الشيخ العالم مراد الكسيح الأزبكي المتوفى يوم الجمعة ٢٣ شوال سنة ١١٨٤هـ •

على النسخة أسماء جملة من المالكين ، هم :

١ ــ عبدالحي الغزي العامري •

٢ ــ علي بن عبدالحي الغزي سنة ١١٣٥هـ و١١٣٨هـ •

٣ ــ محمد بن عبدالرحيم السويدي سنة ١٢٤٨هـ •

٤ ــ محمد أمين السويدي •

٥ ــ صالحة بنت علي السويدي •

٦ ــ عبدالفتاح بن الحاج عبدالله الشعيب التكريتي سنة ١٢٥٢هـ •

٧ ــ داود بن السيد سليمان النقشبندي الخالدي سنة ١٢٦٢هـ •

٨ ــ منصور بن سعيد •

٩ ــ علي أفندي نقيب الاشراف •

١٠ـ عبدالرحمن القادري بن علي أفندي القادري نقيب الاشراف ومتولي أوقاف القادرية في بغداد سنة ١٢٧٧هـ •

١٤٤ ورقة •

٢٢ سطرا •

٢٠ × ١٥ سم •

١٠٥

ترتيب رؤوس آيات القرآن

ألفه : محمود بن عبدالله الرومي الحنفي المعروف بالوارداري • وفرغ منه سنة ١٠٥٤هـ ، وهو فهرست مفصل بآيات القرآن مرتبة على حسب حروف الهجاء ، ثم أضاف اليه « زيبا » فهرسا بأسماء السور ، على الطريقة ذاتها ، فاشتهر الكتاب باسم « ترتيب زيبا »(١) •

أوله « الحمد لله الذي رتب للعباد دلايل الهداية الى الايمان •• فان الشيخ •• مولانا حافظ محمود الوارداري الحنفي •• من اعجب مؤلفاته كتاب ترتيب رؤوس آيات القرآن على حروف التهجي •• غير انه ما صرح كيف يوجد الآية وفي اي سورة الا بالرمز والاشارة فهو الذي حداني عناية الربانية على احراز حسن الذكر في العاجل ، واستحقاق

---

(١) لم نقف على ترجمة « زيبا » هذا ، وقد ذهب المؤلفون والمفهرسون الى الظن بان زيبا ، لقب للحافظ محمود نفسه ، وليس الامر كذلك كما يظهر •

جزيل الأجل ، فغيرت هـذا الرمز والاشـارة •• موسوما بترتيب آيات القرآن » •

وآخره « يهرعون اليه هـود ، يهلكون انفسهم طور ، يهيمون شعراء » •

نسخة حسنة ، بخط نسخي ، وكتبت أسماء السور بمداد أحمر ، تم نسخها سنة ١٢٨٤هـ •

١٢٤ ورقة •

٢٤ سطرا •

٢٢ × ١٤و٥ سم •

١٠٦

التبيان لبيان القرآن

تأليف : الحسن بن شجاع بن محمد الحافظ التوني •

يبحث في علم تجويد القرآن الكريم ، ألفه مؤلفه في هـَراة ، واهداه الى الامير جلال‌الدين فيروزشاه ، ويقع في مقدمة وستة فصول وخاتمة •

أوله « الحمد لله الذي نزّل أحسن الحديث كتابا متشابها مثاني ، والصلوة على النبي العربي المبعوث الى كافة الاقاصي والاداني » •

وآخره « وعـدم افراط الفتحة فيهـا في المواضع الاحدى عشـرة مذكورة » •

نسخة حسنة ، يشتمل القسم الاخير منها على جداول بشروط قراءة القرآن الكريم ، وهي بخط النسخ ، كتبها محمد بن زبالة سنة ١٢٢١هـ .

والكتاب لم يطبع بعد .

٢٢ ورقة .

١٧ سطرا .

٢١ × ١٦ سم .

١٠٧

مجموعة

فيها :

١ ـ منظومة في مخارج الحروف

أرجوزة في علم التجويد ، غفل من اسم ناظمها ، ومطلعها :

« تسع وعشرون حروف المعجم
فسبعة منها لحلق فاعلم »

وآخرها :

« فهذه مخارج الحروف
من قول بصري وقول كوف »

الورقة ١ .

١٤ سطرا .

٢ ـ نظم ظاءات القرآن

وهي ثلاثة أبيات ، جمع فيها ناظمها الظاءات الواردة في القرآن الكريم •

أولها :

« وجملة ظاآت الكتاب نظمتها
ثلثة أبيات لمن دأبه الحفظ » •

الورقة ٢ أ •

٣ ـ منظومة أخرى في مخارج الحروف

مطلعها :

« ومخرج الحروف في التقدير
مختلفة البيان في التفسير »

وآخرها « وان اشكل عليك شيء منها فارجع الى المفتاح في موضعه » •

الورقة ٢ أ ـ ٣ أ •

٤ ـ عمدة المفيد وعدة المجيد في معرفة لفظ التجويد

تأليف : علي بن محمد بن عبدالصمد الهمداني ، علم الدين ، ابي الحسن السخاوي المصري المقري (ت ٦٤٣هـ) ، كشف الظنون ١١٧٢ وهدية العارفين ١/٧٠٨ •

مطلعها :

« يا من يروم تلاوة القرآن
ويرود شأو أئمة الاتقان »

وآخرها :

« ستون بيتاً عدها مع اربع
نظم السخاوي العظيم الشان »

الاوراق ٣ ب ـ ٨ ب •

٥ ـ فائدة في مخارج الحروف

أولها « اعلم ان الحروف الثمانية والعشرين لها ستة عشر مخرجاً اقصاهن النمرة وهي من أول الصدر » •

وآخرها « وتخرج من بين الشفتين ، وينقطع آخرها عند مخرج الألف » •

الاوراق ٨ ب ـ ٩ ب •

١٤ سطراً •

٦ ـ رسالة في علامات الأحزاب

مؤلفها : غير معروف •

ناقصة الأول ، وأول الموجود « عن الأهلة أول الرابع ، واذكروا الله ربعه سيئلونك عن الخمر ، نصفه الطلاق مرتان » •

وآخرها « أول البلد نصفه ، أول الضحى ربعه ، أول زلزلت الى آخر الفرقان هو قل اعوذ برب الناس » •

وفي آخر الرسالة ، تعليقة جاء فيها « تمت بالخير والظفر لأجلي

وأنا العبد الذليل الجاني ، أحمد بن صالح الجيلاني » •

الاوراق ٩ ب ـ ١٥ أ •

١٢ سطرا •

٧ ـ المقصور والممدود

تأليف : محمد بن الحسن بن دريد الأزدي ، أبي بكر (ت ٣٢١هـ) • كشف الظنون ١٤٦٢ ومعجم الادباء ٤٨٣/٦ و Brock. S. I, 172 • وهي منظومة في رسم الحروف •

أولها « باب ما يفتح أوله فيقصر ويمد والمعنى مختلف •

« لا تركنن الى الهوى　　واحذر مفارقة الهواء » •

وآخرها

« شمس الضحى طلعت عليك　　ولا ترى شمس الضحاء »

الأوراق ١٥ ب ـ ١٩ ب •

٦ سطور •

٨ ـ العقد الفريد في علم التجويد

تأليف : محمد بن محمود بن محمد السمرقندي (القرن السادس) وهي منظومة في تجويد فاتحة الكتاب • مطلعها :

« بحمد الاله المستعان توسلا

وبالصلوات الزكيات توصلا »

الأوراق ٢٣ ب ـ ٢٦ ب •

٩ ــ منظومة فيما يشكل من ذات السين بالصاد

تأليف : القاسم بن علي بن محمد بن عثمان ، ابي محمد ، الحريري البصري (ت ٥١٦هـ) .

مطلعهـا :

« نقس الدواة ورسغ الكف مثبتة
سيناهما ان همـا خطا وان درسا »

وآخرها

« والسامغات وصفر والسويق وسلاق
وعـن كـل هـذا تفصح الكتب »

تلي ذلك فوائد في شرح بعض الكلمات الواردة في المنظومة .
الاوراق ٢٦ ــ ٢٧ ب .

١٠ ــ منظومة في لوازم الوقف في القرآت

مطلعها :

« لوازم وقفنـا المعينـونا ثمانون انجلت وصفت عيونا »
« بمسطور السجاوندى اعني كتاب الشيخ شمس العارفينا »(١)

١١ ــ مسألة في التفسير

تأليف : سعيد بن عبدالله بن الحسين بن هبة الله الراوندي قطب‌الدين (كان حياً ٥٦٢هـ) . أعيـان الشيعة للعاملي ١٦/٣٥ ، ومعجم المؤلفين ٢٢٥/٤ .

---

(١) السجاوندي ، محمد بن محمد بن عبدالرشيد ، سراج‌الدين ، (ت في حدود ٧٠٠هـ) له كتاب الوقف والابتداء .

أوله « اعلم ان من أراد معرفة القرآن من مباديه فلابد له من علم التفسير واتقان العربية » .

وآخره « والسابع عشر والثامن عشر لا يقف على ان الله دون فالق » .

الاوراق ٣١ ب – ٣٣ ب .

١٤ سطرا .

١٢ – أدعية ختم القرآن

وفيها ٢٤ دعاءً مما يقال عند ختم القرآن . اولها « صدق الله العظيم الذي وفق احبابه لمحبته وهداهم الى تحقيق معرفته » .

الاوراق ٣٤ أ – ٥٤ أ .

١٤ سطرا .

١٣ – لوازم الوقف

مؤلفه : غير معروف ، وأوله بعد البسملة « بمؤمنين وقف لازم لانه لو وصل بقوله يخادعون لصارت الجملة صفة » .

وآخره « لانه لو وصل صار يقول اهلكت وصفا له محال » .

الاوراق ٥٤ ب – ٦١ أ .

١٤ سطرا .

١٤ – فائدة في أوقاف النبي –ص– في القرآن

تأليف : عبدالله بن محمد بن عيسى المقري ، ابي عبدالرحمن

(ت ٣٠٦هـ) • معجم المؤلفين ٦/١٣٥ •

الورقة ٦١ ب •

والمجموعة كلها بخط معتاد واضح ، فُرغ من نسخها سنة ١٢٤٩هـ على يد « عبدالرحمن بن الملا محمد سعيد الشهير بالعاني بين الاخوان وفي الحقيقة منسوب الى عادان » •

المقياس : ١٩٫٥ × ١٣ سم •

١٠٨

التبيان في آداب حملة القرآن

تأليف : يحيى بن شرف بن مري ، أبي زكريا ، محيي الدين النووي (ت ٦٧٦هـ) • كشف الظنون ٣٤٠ وطبقات السبكي ٥/١٦٥ ، و Brock. S. I. 680 .

سقطت ورقة واحدة من أوله ، ويبتدىء الموجود بالعبارة الآتية « من نعمه التي لا تحصى خصوصاً على نعمة الايمان ، واسئله المنة عليّ وعلى جميع أحبائي وسائر المسلمين بالرضوان » •

وآخره « ابتدأت في جمعه يوم الخميس ثاني عشر ربيع الاول ، وفرغت من جمعه في صبيحة الخميس الثالث من شهر ربيع الآخر سنة ست وستين وستماية والحمد لله وحده » •

نسخة بخط نسخي مشكول ، كتبها قاسم بن أحمد بن علي في ١٦ ذي الحجة سنة سبعماية ، وعلى الورقة الاخيرة أجازة عامة من شيخ الاسلام

ابي زكريا(١) الانصاري الى محمد عبداللطيف بن ابي محمد المليجي ، والى الشيخ عبدالباسط ابن أحمد الهيتمي الازهري « في مجالس آخرها يوم الاثنين المبارك تاسع عشر شهر رجب الفرد الحرام سنة ٩٢٢ » •

٨٨ ورقة •

١٣ سطرا •

١٧و٥ × **١٣** سم •

١٠٩

اتحاف فضلاء البشر في القرآت الاربعة عشر

تأليف : أحمد بن محمد بن أحمد الدمياطي البَنّا ، شمس‌الدين ، (كان حياً سنة **١١١٧**هـ) • Brock. S, II, 454 .

ألفه سنة **١٠٨٢**هـ ، في المدينة المنورة ، ولخص فيه الكتب المشهورة في علم القرآت العشر ، مثل « النشر في القرآت العشر » لمحمد بن محمد الجَزَري ، وشرحه لابي القاسم العقيلي النويري وكتاب اللطايف لأحمد بن محمد القسطلاني ، وما أخذه عن شيخه نورالدين علي الشبراملسي ، ثم انه أضاف الى كتابه ــ تتميماً للفائدة ــ القرآت الشواذ الاربع : ابن محصن واليزيدي والحسن والأعمش •

---

(١) كذا في المخطوط ، وفي المصادر ان كنيته : أبو يحيى ، وهو زكريا بن محمد ابن أحمد بن زكريا الانصاري (ت ٩٢٦هـ) •

أوله « الحمد لله الذي جمع بديع حكمته أشتات العلوم باوجز كتاب » .

وآخره « عدد معلوماتك ومراد كلماتك كلما ذكرك وذكره الذاكرون وكلما غفل عن ذكرك وذكره الغافلون » .

نسخة بخط معتاد ، كتبها أحمد بن علي الحداد ، واتمها في يوم الأحد ٢٢ صفر سنة ١٢٥٨هـ .

والكتاب لم يطبع بعد .

٤٠٣ ورقة .

٢٢ سطرا .

٢١و٥ × ١٥و٥ سم .

١١٠

التيسير لحفظ مذاهب القراء السبعة بالأمصار

تأليف : عثمان بن سعيد بن عثمان ، ابي سعيد ، الداني (ت ٤٤٤هـ) . « وهو مختصر مشتمل على مذاهب القراء السبعة في الأمصار ، وما اشتهر وانتشر من الروايات والطرق عند التالين ، وصح وثبت لدى الأئمة المتقدمين ، فذكر عن كل واحد من القراء روايتين » . كشف الظنون ٥٢٠ والنجوم الزاهرة ٥/٥٤ و Brock. S. I, 719 .

أوّله « .. الحمد لله المتفرد بالدوام ، المتطول بالانعام ، خالق الخلق بقدرته ومدبر الأمر بحكمته » .

وآخـره « فاعلم ذلك موفقـاً لطريق الحق ومنهاج الصواب وبالله التوفيق » .

نسخة بخط معتاد قديم ، يرقى الى القرن التاسع ، وقـد سقطت الورقتان الاولى والاخيرة فابدلتا بغيرهما .

في آخر النسخة تمليك لمحمد سعيد أفندي دفتري بغداد ، اشتراه من ايراد محمد أبي الفضل ، ووقفه وقفا صحيحا مؤبدا على مدرسته ، بتاريخ سنة ١٢٣٢هـ . وقد حاول بعضهم طمس الوقفية بمداد اسود .

٤٣ ورقة .

٢٥ سطرا .

٢٦ × ١٨ سم .

١١١

حرز الاماني ووجه التهاني في القرآآت السبع المثاني

تأليف : القاسم بن فيرُّه الشاطبي (ت ٥٩٠هـ) . كشف الظنون ٦٤٦ .

وهي قصيدة لامية مشهورة تعرف بالشاطبية ، نظم فيها كتاب « التيسير في القرآآت السبع » لأبي عمرو عثمان ابن سعيد الداني (ت ٤٤٤هـ) ، وتبلغ عدة ابياتها ألفاً ومائة وثلاثة وسبعين بيتا « ابدع فيه كل الأبداع ، فصار عمدة الفن » .

أولهـا :

« بدأت بسم الله في النظم اولا
تبارك رحماناً رحيماً وموئلا »

وآخرها :

« وتبدي على أصحابه نفحاتها
بغير تناه ذوينا وقرنفلا »

نسخة بخط نسخي مشكول ، اثقلت بالحواشي والشروح • في آخرها ختم مؤرخ بسنة ١١٣١هـ وتمليك لمحمد تقي الرازي سنة ١١٨٤هـ •

١٢٨ ورقة •

٥ سطور •

٢٠ × ٥و١٤ سم •

١١٢

مجموعة

فيها :

١ ـ روح المريد في شرح العقد الفريد

تأليف : محمد بن محمود بن محمد السمرقندي • ألفه في شرح منظومته « العقد الفريد في علم التجويد » • كشف الظنون ١١٥٢ •

سقطت ورقة من أوله ، وهو يبتدىء بالعبارة التالية « لكلام الله اللطيف محمد بن محمد الشريف السمرقندي المحتد الهمذاني المولد ،

أصلح الله شأنه وصانه عما شانه ، ان الواجب على العبد المكلف أولا ان يعرف ربه » •

وآخره :

« مع التي الاعمى كـذاك انفطارها
واقرأ ولهاكم كم فخذ ودع المرا » •

نسخة بخط معتاد ، ترقى الى القرن الثاني عشر •

الأوراق ١ ـ ٥ •

١٣ سطرا •

٢ ـ رسالة في القراآت

مؤلفها : غير معروف •

أولها « الحمد لله الذي انزل القرآن نور العبادة والمستهدين وجعل تنزيله على نبينـا محمد سيد المرسلين •• وبعـد فأن للسلف من القراء أصولا في القراءة لا يسع طالبها جهلها •• وقد اوردت من أهمها في هذه الرسالة لمعة متفق عليها ، واردفتها تكثيرا للفائدة بمواضع مختلف فيها » •

وآخرها « فهذا ما اردنا ذكره وقصدنا حصره مما ذكره العلماء في هذا الموضع • والسلام » •

الاوراق ٥٠ ـ ٧٢ •

١٣ سطرا •

٣ ـ عقيلة أتراب القصائد في أسنى المقاصد

تأليف : القاسم بن فيرُّه بن خلف بن أحمد الرعيني ، أبي محمد الشاطبي (ت ٥٩٠هـ) . كشف الظنون ١١٥٩ ومعجم الأدباء ١٨٤/٦ و Brock. I, 520, S. I, 725 .

وهي قصيدة رائية في علم رسم المصحف ، نظم بها كتاب « المقنع » لأبي عمرو عثمان بن سعيد الداني (ت ٤٤٤هـ) .

أولها :

« الحمد لله موصولا كما أمرا
مباركا طيبا يستنزل الدررا » .

وآخرها :

« تضاحك الدهر مسرورا أسرتها
معرفاً عرفها الاوصال والبكرا »

نسخة بخط النسخ ، كتبها أحمد بن صالح علي الجيلاني ، وترتقى الى القرن الثاني عشر .

الاوراق ٧٣ - ٩٧ .

٧ أسطر .

مقياس المجموعة ١٩٫٥ × ١٢٫٥ .

١١٣

رسالة في التجويد

غفل من اسم مؤلفها ، وهي تبحث في علم تجويد القرآن الكريم ، مرتبة على سبعة أبواب وخاتمة .

أولها « الحمد لله رب العالمين ، والعاقبة للمتقين ، والصلوة والسلام على خير خلقه محمد سيدنا وعلى آله وصحبه أجمعين ، وبعد فهذه رسالة تتعلق بتجويد القرآن العظيم منتخبة من كتب مبسوطة في هذا الفن » .

وآخرها « وانقذنا من جهالة الهالكين وارشدنا الى أخذ كتابه العزيز .. » .

نسخة بخط حديث على قاعدة نس تعليق ، كتبت في محرم سنة ١٣١٥هـ .

٨ أوراق .

١٧ ـ ٢٥ سطرا .

٢٠ × ١٤ سم .

١١٤

مجمـــوعة

فيهـا :

١ ـ تبصرة المبتدي وتذكرة المنتهي

تأليف : ابراهيم الموصلي[١] • في علم القراآت السبع •

أوله « الحمد لله الذي نَزَّل على عبـده الفُرقان ويسره فمالت القلوب الى نشر معانيه الحسان » •

وآخره « هذا آخر ما تيسر لي جمعه بحسب الطاف المنان ، وصلى الله وسلم على سيد ولد عدنان كلما ذكره الذاكرون وغفل عن ذكره الغافلون •• » •

نسخة حسنة ، كتبت سنة ١٢٣٥هـ ، على النسخة الاصل ، التي بخط المؤلف • عليها حواشي موقعة باسم محمد الرجبي •

الاوراق ١ ـ ١١٢ •

١٣ سطرا •

---

[١] لم نقف على ترجمته ، وتوجد رسالة بالاسم نفسه ، في علم القراآت السبع ، لمؤلفها عبدالله بن علي بن أحمد البغدادي المعروف بسبط الخياط (ت ٥٤١هـ) ذكرها البغدادي في هدية العارفين ١/٤٥٥ •

٢ ـ رسالة في الرسم على ترتيب سور القرآن العظيم

تأليف : ابراهيم الموصلي •

أولها « الحمد لله على ما أنعم وله الشكر على ما أسدى واكرم •• اما بعد مدة مديدة حركني الوارد الرحماني ان أُلحق برسالتي التي جمعتها للبدور السبعة على طريق الحرز الاماني » •

وآخرها « وفي هذا كفاية ، والله الهادي لا رب غيره ، ولا خير الا خيره ، وصلاته على سيدنا ومولانا محمد الامين وعلى آله وأصحابه اجمعين وسلم تسليما كثيرا الى يوم الدين •

نُسخت على أصل المؤلف سنة ١٢٣٥ ، وهي بخط ناسخ المجموعة •

الاوراق ١١٣ - ١٢٨ •

١٣ سطرا •

٣ ـ نُقول في علم القراآت

مقتبسة من كلام محمد بن محمد ، الشهير بابن الجزَري الدمشقي (ت ٨٣٣هـ) •

أولها « قال الامام أبو الحسن علي بن محمد السخاوي في كتابه جمال القراء [وكمال الاقراء] وخلط هذه القراآت بعضها ببعض خطأ » •

وآخرها « فهي اضافة أخيار ودوام لا اضافة اختراع ورأي واجتهاد والله اعلم » •

نسخة حسنة ، كتبها أحمد ، وهو ناسخ المجموعة ، في محرم سنة ١٢٣٧هـ • ثم تملكها السيد خميس بن السيد عبد سنة ١٢٣٧هـ •

الاوراق ١٢٩ - ١٣١ •

١٣ سطرا •

مقياس المجموعة ١٥ × ١٠ سم •

١١٥

المقدمة الجزرية

تأليف : محمد بن محمد بن محمد ، شمس الدين ، العُمَري المعروف بابن الجزري (ت ٨٣٣هـ) • وهي منظومة مشهورة في علم تجويد القرآن الكريم • كشف الظنون **١٧٩٩** والشقائق النعمانية ، ١/٣٩ و Brock. S. II, 274 .

مطلعها :

« يقول راجي عفو رب سامعِ
محمد بن الجزري الشافعي »

وآخرها .

« وقد تقضى نظمي المقدمة
مني لقاري القرآن تقدمة »

« والحمد لله ختام
ثم الصلاوة بعد السلام »

نسخة بخط النسخ المعتاد ، مشكول ، كتبها موسى بن بايزيد البسطام في شوال سنة **٩٧٣هـ** • وفي آخرها فائدة في آداب القاريء والقراءة منقولة من بعض شروح الجزرية •

على النسخة تمليك الحافظ مصطفى بن اسماعيل الآمدي سنة ١١٧٠هـ • وهي من موقوفات السيد سلمان بن السيد علي القادري على المدرسة القادرية ببغداد •

٢٢ ورقة •

٥ سطور •

١٥ × ١٠ سم •

١١٦

الدقائق المحكمة في شرح المقدمة

تأليف : زكريا بن محمد بن أحمد ، ابي يحيى ، الانصاري (ت ٩٢٦هـ) وهو في شرح المقدمة المشهورة في التجويد ، لمحمد بن محمد الجزري •

أوله « •• الحمد لله الذي افتتح بالحمد كتابه ، واجزل لمن جوده وعمل بثوابه » •

وآخره « وفي نسخة بعد السلام على النبي المصطفى وآله وصحبه وتابعي منواله والحمد لله وحده » •

نسخة بخط نسخي حديث ، كتبها السيد يوسف بن محمد نجيب العطا عند شيخه خليل بن المظفر ، وفرغ منها في ١٧ ذي الحجة سنة ١٣٠٥هـ •

١٥ ورقة •
٢٥ سطرا •
٢١ × ١٥ سم •

١١٧

الدقائق المحكمة

تأليف : زكريا الأنصاري ٠

نسخة أخرى ، بخط النسخ المعتاد ، سقطت ورقة أو ورقتان من أولها ، وهي تبتدىء بما نصه « ببلاد الشرق ، نسبة الى شافع امام الائمة وسلطان الأمة » ٠

في آخرها ادعية مؤرخة في ٧ صفر سنة ١١٥٨هـ ٠

٤٢ ورقة ٠

١٥ سطرا ٠

٢١ × ١٦و٥ سم ٠

١١٨

رسالة في الناسخ والمنسوخ في القرآن

سقط شيء من أولها ، فضاع بذلك اسم مؤلفها ، وأول الموجود منها « ويذرون ازواجا يتربصن بانفسهن اربعة أشهر وعشراً ٠ فصارت الاربعة اشهر ناسخة للحول » ٠

وآخرها « سورة الناس نزلت بالمدينة ، وقد قيل بمكة ، وجميعها محكم ليس فيها ناسخ ولا منسوخ والله اعلم بالصواب » ٠

نسخة بخط نسخي حسن ، كتبها رسلان القادري سنة ١٠٧٢ ، وفي آخرها تعليقة لملا حسين بن عبدالرحمن الخطيب سنة ١١٨٧هـ •

٢٦ ورقة •

١٩ سطرا •

٢٠٫٥ × ١٤٫٥ سم •

عُلُومُ الحَدِيثِ الشَّرِيفِ

١١٩

الجامع الصحيح

تأليف : محمد بن اسماعيل ، ابي عبدالله ، الجُعْفي البخاري (ت ٢٥٦هـ) ، وورد عنوان الكتاب في صدر النسخة على النحو الآتي « الجامع المسند الصحيح من أمور رسول الله ـ ص ـ وسننه وايامه » .

أوله « باب كيف كان بدء الوحي الى رسول الله ـ ص ـ وقول الله تبارك وتعالى انا اوحينا اليك » .

وآخره « آخر كتاب الجامع الصحيح للامام الحافظ ابي عبدالله محمد بن اسمعيل البخاري » .

نسخة نفيسة ، مجدولة بالذهب ، بخط متقن مشكول ، على قاعدة نس تعليق ، كتبها اسماعيل بن الشيخ صالح البصري وفرغ منها في يوم الخميس لعشر بقين من جمادى الاولى سنة ١١٨٦هـ . وقد كتبت العناوين بالخط الثلث ، بمداد أحمر وبماء الذهب ، وفي صدر النسخة راس لوحة رائعة محلاة بالذهب ، ومزينة بأوراق وزهور متنوعة الالوان على أرضية ملونة بالمينا اللازوردية . وفي أولها فهرس بأبواب الكتاب ، خُطّ بمداد من ماء الذهب ، وبالمينا المذكورة ، وعلى حواشي النسخة تصويبات مهمة للسيد علي بن السيد علي القادري نقيب الاشراف ، وكان قد أمر باستكتاب هذه النسخة ، على ما ورد في الوقفية المحررة في صدرها ، ومما جاء فيها « وبعد فقد انعم الله علي بالتوفيق لصرف مدة من العمر في فرصة من أيام باستكتاب هذا الكتاب الجليل على اضبط النسخ الموجودة في مدينة السلام ،

والحاوي ما وجد في الاصل اجازة روايته بطرق عديدة عن المشايخ المعتبرين الثقات بالسند المتصل الى المؤلف ـ رح ـ المضبوط بالروايات السديدة » .

٤٩١ ورقة .

٣٥ سطرا .

٢٩٫٥ × ١٧ سم .

١٢٠

الجامع الصحيح

تأليف : محمد بن اسماعيل البخاري .

قطعة تشتمل على الجزء الخامس من تجزئة عشرة أجزاء ، وتبتدىء بكتاب الجهاد ، باب حرق الدور والنخيل ، وتنتهي بكتاب فضائل أصحاب النبي ـ ص ـ .

أولها « حدثنا مسدّد حدثنا يحيى عن اسماعيل حدثني قيس بن أبي حازم ، قال : قال لي جرير قال لي رسول الله ـ ص ـ » .

وآخرها « حدثنا ابن وهب عن يونس عن الزهري عن سالم عن ابن عمر عن اخته حفصة ان النبي ـ ص ـ قال لها : ان عبدالله رجل صالح » .

نسخة قديمة ، ترقى الى القرن التاسع ، وقفها الامير خضر بك بن عبدالله چلبي وقفاً صحيحاً على طلبة العلم في مسجده « بشرط ان يقرأوه في مسجده على المدرس المعين ويرجعوه الى دار الموصى اليه » . ثم ان

السيد عبدالرزاق أحمد المدرس وجد هذه النسخة بين كتب والده السيد أحمـد عبدالفتاح المدرس ، فأهداها الى مكتبة الحضرة القادرية ، سنة ١٩٦٥م •

١٨٩ ورقة •

١٥ سطرا •

٢٦ × ١٨و٥ سم •

١٢١

الجامع الصحيح

تأليف : محمد بن اسماعيل البخاري •

قطعة تبتدىء بأول كتاب المغازي ، وتنتهي بكتاب التوحيد « باب قول الله عز وجل : ونضع الموازين بالقسط » •

نسخة حسنة ، كتبت سنة ٨٥٢هـ ، وقد سقطت عـدة أوراق من وسطها فاصلحت بغيرها في زمن متأخر •

في آخرها نبذة في عدد الاحاديث الواردة في الصحيح ، وأخرى في ذكر ترجمة المصنف •

٢٤٢ ورقة •

٣١ سطرا •

٢٥و٥ × ١٧و٥ سم •

١٢٢

الجامع الصحيح

تأليف : محمد بن اسماعيل البخاري .

قطعة من نسخة أخرى ، تبتدىء بباب « الحجرات » من كتاب تفسير القرآن ، وتنتهي بباب : قول الله تعالى : ويضع الموازين بالقسط ليوم القيامة ، من الكتاب نفسه .

نسخة بخط النسخ المعتاد ، مشكول ، على حواشيها شروح عديدة ، وفي أوراقها اثر بلل ورطوبة . كتبها محمد بن محمد بن محمد القرشي ، وفرغ منها في ٤ ربيع الاول سنة ٨٦٤هـ .

في أول النسخة تمليك للسيد عبدالله بن عبدالله الشريف القادري المكي سنة ١٠٩١هـ ، وآخر للسيد عبدالكريم بن عبدالله الشريف المكي القادري ، في ٢٤ شوال سنة ١١٧٤هـ ، وتاريخ ولادة بعضهم في ٢٢ ذي القعدة سنة ٩٣٣هـ « في القرية المسماة بقكليجاق ، بقرب الحصن في طرف أناطولى » .

٢٩٤ ورقة .

٢٣ سطرا .

٢٦٫٥ × ١٨ سم .

١٢٣

الجامع الصحيح

تأليف : محمد بن اسماعيل البخاري •

قطعة تبتدىء بباب وكالة المرأة للامام في النكاح ، من كتاب النكاح ، وتنتهي بباب مقدم النبي – ص – من كتاب المناقب •

نسخة حسنة ، بخط نسخي واضح ، كتبها محمد شاه ابن ابراهيم ابن حسن بن ابراهيم السدسى (كذا) من توابع دار الاولياء خنج ، وكان الفراغ منها في ٣ شوال سنة ١١٠٠هـ • وفي الاوراق الاخيرة خروم بفعل الارضة •

١٩١ ورقة •

٢١ سطرا •

٢٩و٥ × ٢٠ سم •

١٢٤

مجمـــوعة

فيهـــا :

١ – مسند الامام أبي حنيفة النعمان

تأليف : الحسين بن محمد بن خسرو ، ابي عبدالله ، البلخي (ت

٥٢٦ على الارجح)(١) . برواية شعيب بن ابراهيم بن ولدك النسفي على مؤلفه سنة ٥٢٥هـ . الجواهر المضية للقرشي ١/٢١٨ و٢٥٦ وتاج التراجم ٣٥ .

أوله « أخبرنا الشيخ الامام العالم الأوحد ظهيرالدين حجة الاسلام لسان الحق ناصر السُنة معين الهدى عز الفريقين ركن الشريعة أبو سعيد شعيب بن ابراهيم بن ولدك النسفي (في الاصل : السقيني) حرس الله نعمته ، وامتع المسلمين بطول حياته ، قراءةً عليه وانا استمع فأقر به في سنة خمس وخمسين وخمسمائة بمحروسة دمشق حرسها الله على الاسلام ، قيل له : أخبرك الشيخ الامام أبو عبدالله الحسين بن محمد بن خسرو البلخي بقراتك عليه في سنة خمس وعشرين وخمسمائة . قال : الحمد لله وسلام على عباده الذين اصطفى .. »

وآخره « وقال لو أن الملائكة كانت على الارض لغلبوا الناس على الأذان » .

نسخة حسنة كتبها أحمد بن يحيى الحنفي السكندري بلدا ومنشأ والحنفي مذهباً بدمشق ، بالجامع الاموي وغيره ، وكان الفراغ منها في يوم الاثنين ٨ ذي القعدة سنة ٨٧٢هـ . وهي بخط نسخي واضح ، مشكول في بعض المواضع .

---

(١) نقل القرشي عن ابن النجار ان وفاته كانت سنة ٢٢٢هـ ، وهو غير صواب . وفي تاج التراجم لابن قطلوبغا انه توفي سنة ٥٢٥هـ ، ونقل عن الذهبي قوله انها كانت سنة ٥٢٦هـ ، قلت : والصواب ما ذكره الذهبي لموافقته تاريخ اقرائه المسند .

وللكتاب أهمية كبيرة ، فقد رتبه مؤلفه على حروف الهجاء في ترجمة كل شخص من مشايخ الامام النعمان • وهو مما لم يطبع بعد •

الاوراق ١ - ١٢١ •

٢٥ سطرا •

٢ ـ عيون المذاهب

تأليف : محمد بن محمد بن أحمد ، قوام الدين ، الكاكي الحنفي (ت ٧٤٩هـ) ، وهو في الفروع على المذاهب الاربعة • كشف الظنون ١١٨٧ وهدية العارفين ٢/١٥٥ و Brock. S. II, 198, 268 .

قطعة تبتدىء بآخر كتاب الطهارة ، وتنتهي بكتاب الفرائض •

أولها « الضرورة وفي الثياب والمياه النجسة والطاهرة تجرى بلا غلبة الا عند مالك وأحمد • كتاب الفرايض ، يبدأ من تركة الميت » •

وآخره « تم نسخه على يد مؤلفه محمد بن محمد بن محمد بن أحمد الحارى (كذا في الاصل) •• في سلخ جمادى الأخرى سنة ست وأربعين وسبعماية هجرية » •

نسخة بخط النسخ ، كتبها محمد بن أبي بكر بن يحيى الحنفي السكندري بلداً ومولداً والحنفي مذهباً بمدينة القدس الشريف على نسخة بخط المؤلف ، وكان فراغه منها بعد صلوة الظهر الثالث من شهر ذي الحجة سنة ٨٧٢هـ • وتاريخ النسخة التي نقل منها في ٣ رجب سنة

احدى وثمانـ..(١) في المدرسة الصرغتمشية .

والكتاب لم يطبع بعد .

الاوراق ١٢١ ـ ١٥٠

٢٥ سطرا .

مقياس المجموعة ٢٧ × ١٨ سم .

١٢٥

المعتمد في أحاديث المسند

تأليف : محمود بن أحمد بن مسعود بن عبدالرحمن القونوي ، أبي الثناء ، جمال‌الدين (ت ٧٧٧هـ) ، اختصر به مسند الامام أبي حنيفة النعمان بن ثابت ، لأبي محمد عبدالله بن محمد بن يعقوب الحارثي البخاري . فجرّده من أسانيده ، وحذف المكرر منها الا لفائدة ، واقتصر على اسناد الامام والصحابي أو التابعي . كشف الظنون ١٦٨٠ والدرر الكامنة ٤/٣٢١ و Brock. S. II, 313 .

أوله « اما بعد حمد الله على توالي آلائه والصلوة والسلام على سيدنا محمد خاتم أنبيائه وعلى آله الطاهرين وصحبه أجمعين ، فقد جمعت في هذا الكتاب أحاديث مسند الامام الاعظم ابي حنيفة » .

وآخره « وليكن ختم هذا الكتاب كما كان بدؤه وهو الايمان بتوفيق

---

(١) كذا في الاصل ، وهي ليست ٨٠١ لانها بخط المؤلف ، ووفاته سنة ٧٤٩ كما ذكرنا ، ويبعد ان تكون سنة احدى وثمانين [وسبعمائة] للسبب ذاته .

العزيز المنّان وهو اعلم بالصواب واليه المرجع والمآب وحسبنا الله ونعم الوكيل » •

نسخة بخط نسخي مشكول في بعض المواضع ، وفي سائر الكتاب غير معجم الا نادرا ، وخطت العناوين بالثلث ، كتبت في رجب سنة ٨٣٠هـ ، وقوبلت على نسخة مقابلة على نسخة قد قوبلت على نسخة المؤلف •

وفي أول النسخة دعوات لأبي حنيفة مرتَّبة على حروف الهجاء ، برواية ابي الطيب اسمعيل بن محمد الميداني ببخارى عن أبي بكر أحمد ابن حبيب باسناده عن حفص بن غياث عن الامام النعمان ، وتشغل سبع أوراق •

٧ + ٧٨ ورقة •

١٣ سطرا •

١٨ × ١٣و٥ سم •

١٢٦

شرح مسند الامام أبي حنيفة النعمان

تأليف : علي بن سلطان محمد الهروي ، القاري ، الحنفي ، نورالدين (ت ١٠١٤هـ) ، خلاصة الاثر ٣/١٨٥ وهدية العارفين ١/٧٥١ - ٧٥٣ •

أوله « الحمد لله الذي هدانا الى الملة الحنيفية ، وبيَّن لنا طرق الشريعة والحقيقة بواسطة الأنبياء •• اما بعد فيقول •• علي بن سلطان محمد القاري : ان هذا فتح لطيف وشرح شريف للمُسند المستند الى الامام الاعظم والهمام الاقدم ابي حنيفة النعمان » •

وآخره « والتوبة مما صدر عنا في البداية والنهاية ، وان يحشرنا في زمرة الانبياء وارباب الولاية » .

نسخة حسنة ، بخط النسخ الجيد ، كتبها محمد بن علي ابن ملا سبتة البغدادي بلداً والحنفي مذهباً بأمر من السيد عبدالرحمن القادري المحض بن السيد علي القادري النقيب على السادة الاشراف بمدينة بغداد ، وفرغ منها في يوم الخميس ٣ رجب سنة ١٣٠٠هـ .

والكتاب لم يطبع بعد .

١٢٨ ورقة .

٢٩ سطرا .

٢٣ × ١٦و٥ سم .

١٢٧

شرح مسند الامام أبي حنيفة النعمان

تأليف : علي بن سلطان القاري .

نسخة أخرى ، بخط نسخي معتاد ، كتبها محمد صالح ابن ملا حيدر ، وفرغ منها في يوم الاحد ٤ ذي الحجة سنة ١٣٣٦هـ .

٢٣٨ ورقة .

١٩ سطرا .

٢١ × ١٦ سم .

١٢٨

الموطـــأ

للامام مالك بن أنس المدني (ت ١٧٩) • برواية محمد بن الحسن ابن فرقد الشيباني الحنفي (ت ١٨٩هـ) تلميذ الامام أبي حنيفة • تاريخ بغداد ١٧٢/٢ ووفيات ابن خلكان ٥٧٤/١ و Brock. 1, 171 .

أوله « باب وقوت الصلوة • قال محمد بن الحسن اخبرنا مالك بن أنس عن يزيد بن زياد مولى بني هاشم عن عبدالله بن رافع مولى ام سلمة – رض – زوج النبي – ص – » •

وآخره « ما دامت الشمس بيضاء نقية لم تخالطها صفرة وهو قول أبي حنيفة والعامة من فقهائنا رحمهم الله » •

نسخة حسنة ، تامة ، بخط نسخي مشكول ، كتبها ابراهيم بن مصطفى الاسكداري « من تلاميذ السيد حسين بخدام مكتب باشا نورالله مرقده الى يوم القيام • وقد كان الفراغ من كتابة هذا الكتاب اعني الموطأ في اليوم السابع والعشرين من شهر شعبان وقت الضحى سنة تسع وثمانين ومائة وألف » •

في أول النسخة تمليك للسيد عبدالرحمن المحض بن السيد علي القادري ، خادم السجادة القادرية ، ونقيب السادات الاشراف بغداد • وتعليقة لبعضهم أرخ فيها مولد محمد محيي‌الدين بن محمد بن جماعة المغربي في ليلة الاربعاء ١٢ رجب سنة ١٢٤٨هـ في بغداد •

١٥١ ورقة •

١٥ سطرا •

٢١و٥ × ١٦ سم •

١٢٩

التمهيد لما في الموطأ من المعاني والأسانيد

تأليف : يوسف بن عبدالله بن محمد عبدالبر النمري القرطبي المالكي (ت ٤٦٣هـ) • كشف الظنون ١٩٠٧ ووفيات الاعيان ٣٤٨/٢ و Brock. S. 1, 628 • وهو في شرح الاحاديث وترجمة رواتها ، مرتبا على حروف الهجاء •

مجلد ضخم ، يشتمل على قطعة من الكتاب ، تبدأ بالعبارة الآتية : سليمان الباغندي قال : نا علي بن المديني نا يحيى بن سعيد القطان عن سفين الثوري قال : نا سليمان الاعمش عن ابراهيم التيمي عن أبيه عن أبي ذر » •

وآخره « وقد ذكرنا ذلك في باب ثور بن زيد من كتابنا هذا وبالله تعالى التوفيق » •

نسخة بخط معتاد حسن ، في أولها فهرس بأسماء أعلام الرواة ، وفي آخرها كتب : « كمل بعون الله التمهيد لما في الموطأ من المعاني والاسانيد في عشيَّة يوم الجمعة ، وهو يوم ٩ ذي الحجة سنة ٧٣٩هـ ، على يد الفقير محمد بن محمد بن يونس التونسي الخطيب بمسجد عذرى ظاهر دمشق المحروسة » •

على صفحة العنوان تعليقة للسيد عبدالرحمن القادري بن علي القادري نقيب الاشراف ببغداد ، ذكر فيها انه رأى هذه النسخة أول مرة لدى السيد نعمان الالوسي ، وكان الالوسي قد استعارها من عبيدالله ابن

عبدالغفور أفندي الحيدري ، ثم رآها بعد ذلك لدى السيد أحمد أفندي شيخ التكية الخالدية ، وحاول شراءها فلم يستطع ، وطلب من بعض المغاربة الذين ببغداد ان يبحثوا له عن نسخة منها ، بالشراء ان وجدت للبيع والا فبالاستنساخ ، فلم يعثر لها على أثر في المغرب . ثم ان ورثة السيد عبيدالله أفندي باعوا كتبه - بعد وفاته - ، فاشتراها السيد عبدالرحمن وحفظها في خزانة كتبه سنة ١٣٢٧هـ .

والكتاب مهم نافع ، كتب عليه ان نسخة منه توجد في مكتبة أمير خواجة بجامع الوالدة العتيق باسكدار استانبول .

٣٤٠ ورقة .

٢٥ سطرا .

٢٦ × ١٨ سم .

١٣٠

شرح مشكلات الموطأ

تأليف : علي بن محمد بن سلطان الهروي ، القاري ، نورالدين (ت ١٠١٤هـ) . شرح فيه بعض المسائل المشكلة الواردة في كتاب الموطأ في الحديث ، للامام مالك بن أنس (ت ١٧٩هـ) برواية محمد بن الحسن الشيباني (ت ١٨٩هـ) . كشف الظنون ١٩٠٨ وخلاصة الأثر ١٨٥/٣ والاعلام ١٦٧/٥ .

أوله « الحمد لله على وجود نعمائه وشهود الائه ... اما بعد ، فيقول

العبد المفتقر بربه الباري ، علي بن سلطان بن محمد القاري الحنفي •• ان هذا شرح لطيف وفتح شريف لبعض مشكلات كتاب الموطأ برواية الامام محمد بن الحسن » •

وآخره « والحمد لله على الاكمال والاتمام ، وكان ذلك في مكة المكرمة في يوم الجمعة من أوساط شهر جمادى الثاني عام ١٠١٣ من الهجرة المعظمة على يد مؤلفه ـ رح ـ وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وسلم » •

نسخة حسنة ، بخط النسخ المعتاد ، ترقى الى القرن الحادي عشر ، في أولها فهرس بأبواب الكتاب في ثماني ورقات • والكتاب لم يطبع بعد •

٢٥٢ ورقة •

٢٩ سطرا •

٢٢ × ١٦ سم •

١٣١

مسند الامام أحمد بن حنبل

المجلد الاول ، ويبتدىء بأول مسند أبي بكر الصديق ، الى آخر مسند أبي رمثه •

أوله « اخبرنا الشيخ أبو القاسم هبةالله بن محمد بن عبدالواحد ابن أحمد بن الحصين الشيباني قرأت عليه وأنا أسمع ، فأقرّ به ، قال : ثنا أبو علي الحسن بن علي بن محمد التميمي الواعظ ويعرف بابن المذهب ،

قراءة من أصل سماعه • قال أبو بكر أحمد بن جعفر بن حمدان بن مالك القطيعي قراءة عليه ، قال ثنا أبو عبدالرحمن عبدالله بن أحمد بن محمد بن حنبل قال حدثني أبي أحمد بن محمد بن حنبل » •

وآخره « قال ابني اشهد به ، قال : ابنك هذا لا يجني عليك ولا تجني به » •

نسخة حسنة ، متقنة الضبط ، خطها نس تعليق ، كتبها محمد الحافظ بن علي بن أحمد سبته[1] ، وفرغ منها في يوم الاحد ١٥ جمادى الآخرة سنة ١٢٩٥هـ ، وعلى حواشي هذه النسخة تصحيحات مهمة كتبها الشيخ عبدالقادر الخطيب في الجامع الأموي في دمشق • وفي آخرها تعليقة مفيدة له ، جاء فيها : « بلغ ولله الحمد والمنة مقابلة الى انتهاء هذا الجزء الشريف على نسخة مقابلة صحيحة على حسب طاقة هذا العبد العاجز الحقير ما عدا من صحيفة ٦١ الى صحيفة ١٤٩ فان نسخة المكتبة مخرومة من هذا الموضع ، وامعنت النظر في المكتبة فلم اجد من هذا الموضع اصلا ، ثم اني ان عثرت عند احد من أهل العلم اتمم ذلك ان شاء الله تعالى ، واكتب باني عثرت وتممت ، والا فلا حول ولا قوة الا بالله ، حيث ان اكثر كتب الاسلام انتقلت الى غير بلادنا ، فاسأل من توجهت وجوه الضراعة والابتهال الى باب احسانه الشامل ان تديم نفع الكهف الاسمى والملاذ الاحمى السيد الفاضل والعلامة العامل ، السيد عبدالرحمن أفندي تجل المرحوم السيد

---

(١) كان معلما واماما في مسجد التسابيل (الدسابيل) في محلة باب الشيخ ، وكان حسن الخط ، كتب كثيرا من الكتب ، منها بعض المخطوطات في المكتبة القادرية ، توفي سنة ١٣١٨هـ/١٩٠٠م •

علي أفندي نقيب الاشراف ببغداد .. » .

في أول النسخة ترجمة للامام أحمد بن حنبل (ت ٢٤١هـ) منقولة من شرح الامام ابن حجر على « الاربعون حديثا » ليحيى ابن شرف النووي . وفائدة من مسنده منقولة من كتاب كشف الظنون للحاج خليفة [١٦٨٠] .

٢٨٥ أوراق .

٣٥ سطرا .

٣١ × ١٩و٥ سم .

١٣٢

مسند الامام أحمد بن حنبل

المجلد الثاني ويبتدىء من أول مسند ابي هريرة ، الى آخر مسند انس ابن مالك .

أوله « حدثنا عبدالله بن ابي هُشَيْم بن بشير انا عبدالله ابن ابي صالح ذكوان عن ابيه عن ابي هريرة قال » .

وآخره « قال حدثني أبي عن قتادة ثنا انس بن مالك ان نبي الله (ص) قال : ان لكل نبي دعوة واني اختبأت دعوتي شفاعة لامتي يوم القيامة » .

نسخة حسنة ، متقنة الضبط ، خطها نسخي حسن ، كتبها الملا محمد الحافظ بن علي بن ملا أحمد سبته ، امام مسجد التسابيل ، وفرغ

منها في غرة جمادى الاولى سنة ١٢٩٦هـ • وعلى حواشي هذه النسخة تصحيحات بقلم الشيخ محمد ابي الخير خطيب الجامع الاموي بدمشق سنة ١٣٠٣هـ ، وفي آخرها كتب ما يأتي : « اما بعد فقد حصل ولله الحمد والمنة مقابلة الجزء الثاني من سند الامام أحمد بن حنبل من أوله الى مسند ابي سعيد الخدري على أصل الذي قابلت عنه الجزء الاول • وقد سهل الله تعالى لي المقابلة أيضا من مسند أبي سعيد الخدري على أصل قوبل على نسخة سيدنا عبدالله بن الامام أحمد ابن حنبل ، قد تواولتها ايمة اعلام وجهابذة فخام كابن عساكر وامثاله من الرجال ايمة الحديث ، •• غير ان تلك النسخة المقابل عليها النقط بها قليلة ، وعلى رسم الخط القديم الذي يقرب من الكتابة الكوفية ، فامعنت جهدي في المقابلة •• وقد وجدتها ناقصة ورقة واحدة ، فلم اجد نسخة أخرى اقابل عليها تلك الورقة ، وقد كتبت على طرف الهامش بالقلم الاحمر انها ناقصة من الاصل ورقة ، وتلك الورقة هي أواخر ورقة ١٧٢ وثلثا ورقة ١٧٣ ، وجملة الاسطر ٦٢ سطرا فقط التي لم تقابل وبقية الجزء الثاني » •

٢٥٦ ورقة •

٣٥ سطرا •

٣١ × ٢٠ سم •

١٣٣

مسند الامام أحمد بن حنبل

المجلد الثالث ، ويبتدىء من أول مسند جابر عبدالله الانصاري وينتهي بمسند أُبي بن كعب .

أوله « حدثنا أبو بكر أحمد بن جعفر بن حمدان بن مالك القطيعي، قال انبأنا عبدالملك بن عمر وحدثنا زهير عن زيد يعني ابن اسلم عن جابر ابن عبدالله ـ رض ـ قال .. »

وآخره « قال فغشيها الوان ما أدري ما هي ، قال ثم ادخلت الجنة فاذا فيها صائد اللؤلؤ ، واذا ترابها المسك » .

نسخة حسنة ، متقنة الضبط كسابقتيها ، بخط محمد الحافظ بن علي بن أحمد سبتة ، فرغ منها في ١٣ صفر سنة ١٢٨٩هـ . وقابلها الشيخ محمد أبو الخير بن الشيخ عبدالقادر الخطيب ، فيما عدا ٢٨ ورقة من مسند جابر الى مسند صفوان ابن امية ، لم يجد اصلا يقابل عليه .

٣٢٠ ورقة .

٣٥ سطرا .

٣١ × ١٩ سم .

١٣٤

مسند الامام أحمد بن حنبل

المجلد الرابع ، ويبتدىء بأول مسند ابي ذر الغفاري وينتهي بآخر مسند النساء من كتاب أبي بكر بن مالك •

أوله « حدثنا عبدالله حدثني ابي ثنا وهب بن جرير ، ثنا ابي قال سمعت الاعمش يحدث عن عمر ابن حماد عن ابي ذر ـ رض ـ قال » •

وآخره « قال كل ذلك لم يكن ، ولكن ابني ارتحلني فكرهت ان اعجله حتى يقضي حاجته » •

نسخة حسنة ، بخط محمد بن علي بن ملا أحمد سبته ، فرغ منها في يوم الاثنين ٢٣ ربيع الثاني سنة ١٢٩٩هـ ، وقابلها على أصل صحيح محمد أبو الخير بن لشيخ عبدالقادر الخطيب •

٣٢٠ ورقة •

٣٥ سطرا •

٣١ × ١٩ سم •

١٣٥

الجامع الصحيح

للامام أبي الحسين مسلم بن الحجاج القشيري النيسابوري (ت ٢٦١هـ) .

قطعة تشتمل على الجزء الاول ، قد سقط شيء من أوله ، ويبدأ الموجود بباب « الاسلام ما هو وبيان خصاله » وينتهي بآخر باب الصلاة .

أولها « من اشراطها واذا كانت العراة الحفاة رؤس الناس فذاك من اشراطها » .

وآخرها « وان صلى قايماً فصلوا قياماً وان صلى قاعداً فصلوا قعدواً أجمعين » .

نسخة بخط نسخي حسن ، كتبها علي بن يوسف ، وأتمها في يوم الأحد ، قبيل الظهر ، في سلخ شهر شعبان سنة **٧٦٧**هـ . وفي ذيل الورقة الاخيرة ، سماع ، جاء فيه « سمع جميع هذه المجلّدة على المشايخ الأربعة صلاح بن محمد البلبيسي وتاج بن العردي وشمس‌الدين محمد بن .. ابن أحمد الحلواني بالجامع الأزهر فسمعه .. الصالحي الحنبلي ، وسمعه محمد بن زين‌الدين خالد على هذه النسخة » .

على النسخة تمليك للسيد علي بن السيد يوسف ، وآخر لعبدالله ابن

أبي بكر يونس أفندي زاده سنة ١٢٣٥هـ •

١٢٥ ورقة •

١٩ سطرا •

٢٥٫٥ × ١٨ سم

١٣٦

الجامع الصحيح

للامام مسلم بن الحجاج

نسخة أخرى في جزئين • أولها بعد البسملة « •• اما بعد فانك يرحمك الله بتوفيق خالقك ذكرت انك هممت بالفحص عن تعرف جملة الاخبار المأثورة » •

وآخرها « قال بلغنا ان ابا هريرة كان يحدث عن رسول الله ـ ص ـ بنحو حديثهم » • وهو آخر كتاب « الكلام » •

كتب بخط مغربي ، وقع الفراغ من نسخها في يوم الجمعة في الروضة المشرفة في شهر جمادى الاولى سنة ١٠٨٨هـ •

٢٠١ ورقة •

٣٣ سطرا •

٣٠ × ٢٠ سم •

١٣٧

الجامع الصحيح

للامام مسلم بن الحجاج

المجلد الثاني من النسخة السابقة • وأوله كتاب العتق •

وآخره « عن قيس بن عباد قال سمعت ابا ذر يقسم لنزلت هذان خصمان بمثل حديث هشيم » •

وقع الفراغ من نسخ هذا المجلد في ٢٨ ذي الحجة سنة ١٠٨٩هـ على يد أحمد بن محمد بن اسماعيل الجيلاني •

في أوله أسماء بعض المالكين ، هم :

١ ـ عبدالرحيم بن مصطفى الحجار •

٢ ـ عبدالكريم بن يوسف المدني المدّرس بالمسجد النبوي سنة ١١١٨هـ •

٣ ـ عبدالكريم ••• سنة ١١٣٤ •

١٩٢ ورقة •

٣٣ سطرا •

٣٠ × ٢٠ سم •

١٣٨

مختصر الجامع الصحيح

تأليف : عبدالعظيم بن عبدالقوي بن عبدالله ، ابي محمد ، زكي الدين المنذري (ت ٦٥٦هـ) • اختصره من الجامع الصحيح للامام مسلم بن الحجاج القشيري ، كشف الظنون ٥٥٨ وطبقات الشافعية للسبكي ٥/١٠٨ والاعلام ٤/١٥٦ •

قطعة تشتمل على الجزء الثاني ، وأولها « كتاب السير : باب في الامراء على الجيوش والسرايا والوصيّة لهم » ، وآخرها في « باب النهي عن الشفاعة في الحدود » •

ناقصة الآخر ، وينتهي الموجود منها بالعبارة الآتية : « فقالوا : من يُكلم فيها رسول الله (ص) فقالوا : ومن يجترىء عليه » •

نسخة قديمة بخط النسخ ، مشكول ، والعناوين بالثلث ، ترقى الى القرن الثامن •

٢٧٩ ورقة •

٢١ سطرا •

٢٧ × ١٩ سم

١٣٩

الكواكب الدراري في شرح صحيح البخاري

تأليف : محمد بن يوسف بن علي بن سعيد ، ابي عبدالله ، شمس الدين ، الكرماني البغدادي (ت ٧٨٦ أو ٧٩٦هـ) • كشف الظنون ٥٤٦ والدرر الكامنة ٤/٣١٠ و Brock. S. II, 211 • وورد اسمه على المخطوط : محمد بن يوسف بن محمد بن سعيد •

وهو شرح نفيس ، لم يطبع بعد •

انتقد فيه مؤلفه من سبقه من شرّاح الصحيح ، وهم : أبو الحسن علي ابن خلف المالكي المغربي المشهور بابن بطال ، وأبو سليمان أحمد بن محمد بن ابراهيم الخطابي ، ومغلطاي التركي المصري ، وذكر بأنه عمد في شرحه الى الامور الآتية « شرحت مفردات اللغة الغير (كذا) الواضحة ، وذكرت توجيه الاعرابات النحوية الغير (كذا) اللايحة ، وتعرضت لبيان خواص التركيب بحسب علم المعاني واظهار أنواع التصريفات البيانية من المجاز والاستعارة والكناية والاشارة الى ما يستفاد منها من القواعد الكلامية ومن أصول الفقه من العام والخاص والمجمل والمبين ، وأنواع الاقيسة الجلائية والخفائية ، والمسائل الفقهية ، والمباحث الفروعية ، ومن الآداب والرقايق ونحوهما ، وما يتعلق بعلوم الحديث واصطلاحات المحدثين من المتابعة والاتصال والرفع والارسال والوقف والتعليقات وغيرها ، وتصحيح الروايات واختلافات النسخ وترجيحها والتعرض لأسماء الرجال وتعجيم

ألفاظها وتوضيح ملتبسها وتكسيف مشتبهها وتبين مختلفها وتحقيق مؤتلفها وانسابهم والقابهم وبلادهم ووفاتهم الى آخر تراجمهم » .

المجلد الاول ، وتنتهي مباحثه بآخر كتاب الصلوة .

أوله « الحمد لله الذي أنعم علينا بجلايل النعم ودقايقها واعظمها هو نعمة الاسلام » .

وآخره « وقال .. يقطعها لان حكمها حكم الصيام . هذا آخر كتاب الصلوات والحمد لله رب العالمين » . ويلي ذلك لناسخه « فرغ من تنميقه صاحبه ومالكه اضعف الطلاب .. الواثق بالملك العلي أحمد بن منصور العمري .. وذلك في آخر شهر جمادى الاولى ... (مخروم) وثمانماية » .

وفي صدر هذه النسخة ، صورة لاجازة علمية من الشارح شمس الدين الكرماني الى عزالدين يوسف بن الصدر تاج الدين حسن التبريزي يجيزه فيها بكتاب صحيح البخاري « وذلك في ماية مجلس غالباً وابتداؤها في شهر جمادى الآخرة وانتهاؤها في السادس والعشرين من رمضان أياماً متوالية وشهوراً متتالية ، وقرأ من نسخته وبيدي نسختي التي سمعت منها عن مشايخ الديار المصرية وحفاظ البلاد الشامية وهي بخط المغاربة » . وفي ذيل الاجازة « كتبه اصغر عباد الله تعالى محمد بن علي بن محمد بن سعيد السعيدي الكرماني بمراء للاسق (كذا) بجامع الخليفة ببغداد طهرها الله من الفساد » .

على النسخة تمليك للسيد محمد أسعد فخري زاده ، ومطالعة لبعضهم

على مولانا الشيخ السيد محمود ، وهي من موقوفات خضر بك على طلبة العلم في مسجده .

٣٥٤ ورقة .

٢٩ سطرا .

٢٧ × ١٨ سم .

١٤٠

الكواكب الدراري في شرح صحيح البخاري

تأليف : محمد بن يوسف الكرماني .

قطعة من المجلد الثاني ، أولها « كتاب البيوع . باب ما جاء في قول الله عز وجل فاذا قضيت الصلاة فانتشروا في الارض .. »

وآخرها « باب لايذاب شحم الميتة ولا يباع ودكه » .

وهذه النسخة ، كسابقتها ، من موقوفات خضر بك على مسجده ببغداد .

٢٠ ورقة .

٢٩ سطرا .

٢٧ × ١٨ سم .

١٤١

ارشاد الساري لشرح صحيح البخاري

تأليف : أحمد بن محمد بن أبي بكر بن عبدالملك القسطلاني القتيبي المصري ، أبي العباس ، شهاب‌الدين (ت ٩٢٣هـ) . كشف الظنون ٥٥٣ والضوء اللامع ٢/١٠٣ و Brock. g. 11, 37, S. 11, 78 .

المجلد الاول ، وأوله « يقول أحمد بن محمد الخطيب القسطلاني غفر الله له ولوالديه ولجميع المسلمين : الحمد لله الذي شرح بمعارف عوارف السنة النبوية صدر اوليائه .. » .

وآخره « وكذا جميع مآربه وصلى الله على سيدنا محمد وآله وصحبه أجمعين وسلم تسليما كثيرا ، ولما فرغ المؤلف من الزكاة عقبها بالحج لما بينهما من المناسبة لان كلا منهما عبادة مالية » .

كتب بخط النسخ ، وفرغ منه في ٢٣ رجب سنة ١١٨٢هـ . في أوله فهرس بأبواب الكتاب . وعليه تمليك للحاج مصطفى بن ابراهيم شيخبندر .

١٠ + ٥٢٥ ورقة .

٣٧ سطرا .

٣٠ × ٢١ سم .

١٤٢

ارشاد الساري لشرح صحيح البخاري

تأليف : أحمد بن محمد القسطلاني •

المجلد الثاني ، وأوله « كتاب الحج • بسم الله الرحمن الرحيم باب وجوب الحج وفضله ولأبي ذر تقديم البسملة على كتاب » •

وآخره « وهذا الحديث أخرجه أبو داود في السنة والترمذي في الطب » •

نسخة بنفس الخط ، فرغ منها في ٤ محرم سنة ١١٨٣هـ ، في أولها فهرس يشغل ٩ أوراق • وعليها تمليك للحاج مصطفى ابن ابراهيم الشيخبندر •

٩ + ٦٢١ ورقة •

٣٧ سطرا •

٣٠ × ٢١ سم •

١٤٣

ارشاد الساري لشرح صحيح البخاري

تأليف : أحمد بن محمد القسطلاني •

المجلد الثالث ، وأوله « باب بالتنوين في قوله عز وجل وملحق في

اليونينية بعد باب بين الاسطر قوله عز وجل ونبينهم » .

وآخره « وعن الشافعي النواة ربع النش ، والنش نصف اوقية ، والاوقية اربعون درهماً فيكون خمسة دراهم » .

نسخة بنفس الخط ، فرغ منها في ١٥ جمادى الآخرة سنة ١١٨٣هـ . وفي أولها فهرس يشغل ٦ أوراق ، وعليها تمليك للحاج مصطفى بن ابراهيم الشيخبندر .

٦ + ٥٦٩ ورقة .

٣٧ سطرا .

٣٠ × ٢١ سم .

١٤٤

ارشاد الساري لشرح صحيح البخاري

تأليف : أحمد بن محمد القسطلاني .

المجلد الرابع ، وأوله : « باب التزويج على تعليم القرآن وبغير ذكر صداق ، وبه قال : حدثنا علي بن عبدالله المديني » .

وآخره « فرغت من تأليفه وكتابته في يوم السبت سابع عشري ربيع الثاني سنة ست عشرة وتسعماية حامدا ومصلياً مسلّماً ومحوقلا ومحسبلا .. وسلام على المرسلين ، والحمد لله رب العالمين » .

نسخة بنفس الخط ، فرغ منها في ١٥ ذي الحجة سنة ١١٨٣هـ على يد السيد مصطفى بن السيد عبدالسلام الحريري ، وعليها تمليك للحاج

مصطفى الشيخبندر •

٩ + ٧٣٠ ورقة •

٣٧ سطرا •

٣٠ × ٢١ سم •

١٤٥

شرح الجامع الصحيح

شارحه غير معروف • والجامع الصحيح للامام محمد بن اسماعيل البخاري •

قطعة تشتمل على كتاب المغازي ، وبعض من كتاب تفسير القرآن •

أوله « غزوة العشير • يقال غزي الشيء غزوة اذا أراده وطلبه ، والغزو السير الى قتال العدو وانتهابه ، وشرح البخاري ـ رح ـ من هنا » •

وآخره « هجرة النبي ـ ص ـ وأصحابه ـ رض ـ وأحاديثها ، وقد سبق الكلام عليها واضحا والحمد لله » •

نسخة بخط معتاد مشكول ، ترقى الى القرن الثاني عشر •

٢٩ ورقة •

١٩ سطرا •

٢٦ × ١٧ سم •

١٤٦

مختصر فيض الفياض الباري

غفل من اسم مؤلفه ، وذكر في مقدمته انه اختصره من كتابه « فيض الفياض الباري من صحيحي مسلم والبخاري » الذي جمع فيه جملة من كلمات النبوة والحكمة في الوصايا والآداب والمواعظ والامثال ، ورتبه على مقدمة وثمانية وعشرين باباً وخاتمة .

أوله « الحمد لله رب العالمين الرحمن الرحيم مالك يوم الدين .. »

وآخره « سبحان ربك رب العزة عما يصفون وسلام على المرسلين والحمد لله رب العالمين » .

ترقى هذه النسخة الى القرن الثاني عشر ، كتبها الملا محمود ، بخط النسخ المعتاد ، وفي آخرها فائدة عن سؤال لابن حجر عن داء الوسوسة ، هل له دواء ؟ ، تليها اشعار فارسية مؤرخة بسنة ١٢٠٣هـ .

والنسخة من موقوفات السيد رمضان القادري نقيب الاشراف على المدرسة القادرية ببغداد .

٦ + ١٩٩ + ٣ ورقة .

١٩ سطرا .

٢٢٫٥ × ١٦٫٥ سم .

١٤٧

بهجة النفوس وغايتها بمعرفة ما لها وما عليها

تأليف : عبدالله بن سعد بن أبي جمرة الأزدي الاندلسي (ت ٦٩٥هـ) ، شرح فيه كتابه « جمع النهاية » ، الذي اختصره من الجامع الصحيح للبخاري . كشف الظنون ٢٥٩ و٥٥١ .

قطعة تشتمل على ثلثي الكتاب الاخيرين ، وأولها :

« الحمد لله رب العالمين ، وصلى الله وسلم على سيدنا محمد سيد المرسلين وآله وصحبه والتابعين ، عن عبيد بن الحارث ـ رض ـ قال .. »

وآخرها « اللهم انت مننت علي بهذا الشرح واخبرتني به في النوم .. وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وسلم كما يليق بجلال وجهه وكرم جلاله » .

والنسخة بخط نسخي حسن ، فرغ منها في ١٦ رمضان سنة ١١١٨هـ ، وفي أولها تمليك لعبدالحافظ رجبي زاده المولى خلافه[1] في الاحساء . وختم مؤرخ بسنة ١٢٨٢هـ .

٢٢٨ ورقة .

٣٥ سطرا .

٢٩و٥ × ٢٠ سم .

---

[1] (١) أي القاضي .

١٤٨

مشكل الآثار

تأليف : أحمد بن محمد بن سلمة بن سلامة بن عبدالملك الأزدي الطحاوي (ت ٣٢١هـ) • الفهرست لابن النديم ٣٠٦ ، وفيه : شرح مشكل أحاديث رسول الله ـ ص ـ ، والجواهر المضية ١٠٢/١ ، وفيه : كتاب شرح الآثار • وفي هدية العارفين ٥٨/١ : معاني الآثار ، ولعله هذا الكتاب •

قطعة أولها « باب بيان مشكل ما روى عن رسول الله ـ ص ـ في الضّباب مما ابيح أكلها ومما يمنع منه • حدثنا اسمعيل ابن اسحق الكوفي » •

وآخرها « حدثنا يونس بن عبد الاعلى انبأنا انس ابن عياض الليثي عن محمد بن عمرو عن ابي سلمة عن ابي هريرة ـ رض ـ » •

نسخة حسنة قديمة ، بخط النسخ ، كتبها أبو طلحة صدرالدين بن المولى الكفردي الحافظ عبدالله صبري بن عبدالقادر ابن عبدالله الحنفي السلفي •

١٦٥ ورقة •

٣٢ سطرا •

٣١و٥ × ١٨ سم •

١٤٩

تلخيص مشكل الآثار

تأليف : المطهر بن الحسين بن سعد بن علي اليزدي الحنفي ، أبي سعد (ت ٥٩١هـ) ، ومشكل الآثار ، في الحديث ، لأحمد بن محمد بن سلامة بن سلمه بن عبدلملك ، الأزدي الطحاوي الحنفي (ت ٣٢١هـ) • الجواهر المضية ٢/١٧٥ وتاج التراجم لابن قطلوبغا ٥٧ •

أوله « الحمد لله رب العالمين والصلوة والسلام على سيد المرسلين محمد وآله الطيبين • قال السيد الامام الاجل السيد العالم جمال‌الدين ، أبو سعد ، المطهر بن الحسين بن سعد بن علي بن بندار اليزدي ، ادام الله علوه ، لما نظرت في الكتاب الذي صنفه الشيخ الامام أبو جعفر أحمد ابن محمد بن سلامة الازدي الطحاوي – رح – وسماه مشكل الاثار ، رأيته في غاية الحسن بحيث لم يسبقه أحد بمثله قبله ولم يصنف بعده مثله » •

وآخره « على ان يكون الحلفاء الذين حالفونهم كالبطن الواحد فما عليه بعضهم عن بعض اذا كانوا بالحلف قد صاروا منهم ••• »

نسخة كتبت بأقلام مختلفة ، يظهر ان أولها لناسخ متقدم من أهل المائة السابعة ، فقد كتب عليه التمليك التالي « اشتراه من لفه (كذا ولعلها من مؤلفه) عبد السلم بن ابي الربيع الحنفي أبو طاهر متعه الله به ونفعه ، في جمادى الآخرة سنة أربع واثنتين وستمائة » ، وفرغ من آخره في

شوال سنة ٧٤٣هـ • وسائر النسخة بخطوط معتادة واضحة ، سوى القسم الاخير منها ، فبخط مضطرب سريع •

٣٠١ ورقة •

٢٧ سطرا •

٢١ × ٥و١٤ سم •

١٥٠

معالم السنن

تأليف : أحمد ، وقيل حمد بن محمد بن ابراهيم بن خطاب ابي سليمان البستي ، المعروف بالخطابي (ت ٣٨٨هـ) • شرح فيه « سنن أبي داود » ، سليمان بن اشعث السجستاني (ت ٢٧٥هـ) كشف الظنون ١٠٠٥ والوفيات ١/١٦٦ وهدية العارفين ١/٦٨ •

أوله « اخبرنا الشيخ أبو المحاسن عبدالواحد بن اسمعيل الروياني انا ابو نصر محمد بن أحمد البلخي انا الشيخ الامام أبو سليمان حمد بن محمد الخطابي ـ رح ـ : الحمد لله الذي هدانا لدينه ، واكرمنا بسنة نبيه » •

وآخره « قال أبو عبيد : وقد يكون يعذروا بفتح الياء بمعنى يكون لمن يعذرهم العذر في ذلك • هذا آخر الكتاب والحمد لله رب العالمين » •

نسخة حسنة ، بخط نسخي جيد ، فرغ منها في ٦ جمادى الآخرة سنة ١٣٠٤هـ ، على يد محمد بن علي بن المنلا أحمد سبته ، وقوبلت على

النسخة المنقول منها ، وهي مؤرخة بسنة ٥٧١هـ ، على يد السيد محمود شكري الآلوسي الحسيني مدرس المدرسة الداودية ببغداد(١) ، وفرغ من مقابلتها في ٢٢ ربيع الثاني سنة ١٣٠٦هـ •

٢٦٩ ورقة •

٣٥ سطرا •

٣١ × ٢٠ سم •

١٥١

شرعة الاسلام

تأليف : محمد بن أبي بكر المعروف بإمام زاده ، ركن الدين الحنفي (ت ٥٧٣هـ) • كشف الظنون ١٠٤٤ •

أوله « الحمد لله الذي دلّنا على معرفته بالشواهد والاعلام •• وبعد فهذه عقود منظومة من سنن سيد المرسلين وامام المتقين ، منتقذة من كتب الائمة المهتدين » •

وآخره « وقال ـ ص ـ لا تسبوا الاموات فتؤذوا به الاحياء ، والحمد لله رب العالمين •• » •

نسخة حسنة ، بخط النسخ ، ترقى الى القرن الثاني عشر في أولها

---

(١) في جامع الحيدرخانة ، منسوبة الى مؤسسها والي بغداد داود باشا •

فهرس بفصول الكتاب • وهي من موقوفات السيد عبدالرحمن المحض القادري نقيب الاشراف ببغداد على مدرسة الشيخ عبدالقادر الكيلاني سنة ١٢٩٤هـ •

١٩٠ ورقة •

٩ ــ ١٠ سطور •

٢٢ × ١٦ سم •

١٥٢

مشارق الأنوار النبوية من صحاح الأخبار المصطفوية

تأليف : الحسن بن محمد بن الحسن بن حيدر العدوي العمري الصاغاني ، رضي‌الدين (ت ٦٥٠هـ) • جمع فيه من الاحاديث الصحاح ما عدده ١٢٤٦ حديثا ، وأهداه الى الخليفة المستنصر العباسي • كشف الظنون ١٦٨٨ والجواهر المضية ٢٠١/١ والاعلام ٢٣٢/٢ •

أوله « الحمد لله محيي الرمم ومجرى القلم وذاري الأمم ، وباري النسم ليعبدوه ولا يشركوا » •

وآخره « لبيك ، ان الحمد والنعمة لك والملك ، لا شريك لك لبيك عمرة وحجاً » •

نسخة بخط النسخ الحسن ، كتبت سنة ٨٥٩هـ •

١٧٤ ورقة •

١٥ سطرا •

٢٥ × ١٦و٥ سم •

١٥٣

مشارق الانوار النبوية

تأليف : الحسن بن محمد الصاغاني •

قطعة من نسخة أخرى ، سقط من أولها ٤١ ورقة ، ومن آخرها شيء لا يعرف مقداره ، وهي بخط نسخي ، يرقى الى القرن العاشر الهجري •

أولها « فيستحق عذابا وفيه حث على التدبر والتفكر عند التكلم • أبو سعيد ـ رض ـ روى مسلم عنه » •

وآخرها « وارحمني انك انت الغفور الرحيم • قال ـ ص ـ حين قال اي الراوي علمني » •

٣٣٤ ورقة •

٢٣ سطرا •

٣٠و٥ × ٢١ سم •

١٥٤

مبارق الازهار في شرح مشارق الانوار

تأليف : عبداللطيف بن عبدالعزيز بن أمين الدين الرومي الحنفي ، الشهير بابن الملك (ت ٨٠١هـ) • شرح فيه « مشارق الانوار النبوية » للحسن بن محمد الصاغاني ، والتزم ان يبين في كل حديث انه مما انفرد به أحد الشيخين واتفقا عليه لاختلاف نسخ المشارق في العلامات • كشف الظنون ١٦٨٩ وهدية العارفين ١/٦١٧ •

أوله : « الحمد لله على هدية الهداية والاسلام ، وعطية الدراية والاعلام ، خصوصا في بيان حديث خير الانام » •

وآخره « هذا يدل على انه ــ ص ــ كان قارناً تقدم الكلام وما هو أصح الروايات الواردة في أول الباب التاسع » •

نسخة مكتوبة بخط النسخ ، ترقى الى القرن الثاني عشر ، في وسطها خرم كبير يشمل الاوراق المرقمة ٤٠ ــ ٢٥٦ ، وفي أولها وآخرها فوائد ونبذ منقولة من كتب شتى •

٩٣ ورقة • وهو ما تبقى من المخطوط •

٢٣ سطرا •

٣٠ × ٢١ سم •

١٥٥

مجمـوعة

فيهـا :

١ ـ مشارق الانوار

تأليف : الحسن الصاغاني .

نسخة أخرى ، بخط نسخي مشكول غالبا ، كتبها نساخ عديدون ، وتم آخرهـا في يوم الجمعة من شهر صـفر سنة ٩١٩هـ على يد سيدي أحمد بن حسن .

الأوراق ١ ـ ١٤٧ .

١٥ ـ ١٧ سطرا .

٢ ـ الشفا بتعريف حقوق المصطفى

تأليف : عياض بن موسى ، أبي الفضل ، القاضي اليحصبي (ت ٥٤٤هـ) . كشف الظنون ١٠٥٢ ووفيـات الاعيان ١/٣٩٢ والاعـلام ٥/٢٨٢ .

قطعة من مقدمة الكتاب ، أولها « واشار بعضهم في ذلك الى الشفاعة ومن ذكره معه تعالى ان قرن طاعته » .

وآخرها « وجمعنا ذلك في عشرة فصول . الفصل الأول فيما جاء من ذلك » .

الاوراق ١٤٨ - ١٥١ •

١٥ سطرا •

٣ - رسالة في الفقه

تأليف : فخرالدين محمد الاوزجندي •

أولها « الحمد لله رب العالمين •• قال مولانا قاضي القضاة الامام الاجل الكبير الاستاذ فخر الملة والدين محمد الاوزجندي •• ذكرت في هذا الكتاب من المسائل التي يغلب وقوعها » •

وآخرها « فلا يفترض غسله اذا اغتسلت المرأة » •

نسخة بخط النسخ المعتاد ، أوراقها مجدولة •

الاوراق ١٥٣ - ١٦٢ •

٢٧ سطرا •

٤ - قطعة من كتاب في الحديث النبوي

أولها « قاله جبرائيل حين جاءه على صورة رجل فقال صدقت •• » •

وآخرها « الذي لا يقرأ القرآن كمثل الحنظلة ليس لها ريح وطعمها مر » •

الاوراق ١٦٣ - ١٦٦ •

١٧ سطرا •

مقياس المجموعة ٢٧ × ١٩٫٥ سم •

١٥٦

مصابيح السنة

تأليف : حسين بن مسعود بن محمد ، الفراء ، أبي محمد ، ويلقب بمحيي السنة البغوي (ت ٥١٠هـ) • ترك فيه ذكر الأسانيد اعتمادا على نقل الأئمة وقسّم أحاديث كل باب الى صحاح وحسان • كشف الظنون ١٦٩٨ ووفيات الاعيان ١/١٤٥ •

أوله « الحمد لله وسلام على عباده الذين اصطفى ، والصلاة التامة الدائمة على رسوله المجتبى » •

وآخره « عن انس قال : قال رسول الله ـ ص ـ مثل امتي مثل المطر لا يُدرى أوله خير أم آخره ، والحمد لله أولا وآخرا » •

نسخة بخط النسخ المعتاد ، فرغ منها في يوم الأربعاء ٢٠ ذي القعدة سنة خمس (••••) وسبعماية ، على يد عبدالكريم بن الشيخ علي بن محمود الطيكاتاني « في المدرسة الشمسية بالتبعة الشريفة المرشدية » •
في أولها فائدة لبعضهم في بيان الفاظ متداولة من أهل الحديث واقسامه •

٢٨٤ ورقة •

٢٣ سطرا •

٢٧ × ١٧ سم •

١٥٧

مصابيح السنة

تأليف : حسين بن مسعود البغوي •

نسخة أخرى ، سقط شيء من آخرها ، وهي تنتهي بباب ذكر اليمن والشام وذكر أويس القرني • وقد كتب القسم الاول من الكتاب ، ويشغل (١١٧) ورقة ، بخط مضطرب ، كتبه محمد بن نعمان بن محمود ابن أمر الله سنة ١٠٧٦هـ • اما النصف الآخر فكتب بخط معتاد ، يختلف عن سابقه ، ويرقى الى القرن نفسه •

في أول النسخة فهرس بالابواب والفصول على ورق مختلف • وهي من موقوفات السيد سليمان القادري بن السيد علي القادري نقيب الاشراف ببغداد على المدرسة القادرية •

٢٥٢ ورقة •

١٩ سطرا •

٢٧ × ١٨ سم •

١٥٨

مصابيح السنة

تأليف : حسين بن مسعود البغوي .

نسخة أخرى ، تامة ، كتبها علي بن ابراهيم الشيخ « بدار الحديث لوالدة السلطان العتيقة » وأتمها يوم الاحد في وقت الضحى ، ١٤ جمادى الاخرى سنة ١٠٩٠هـ بمدينة أسكدار .

على حواشي هذه النسخة بخط نسخي دقيق كتاب « المفاتيح في شرح المصابيح » للحسين بن محمود الزيداني ، و « المرقاة في شرح المشكاة » لنورالدين علي بن سلطان القاري (ت ١١٠٤هـ) وهو في شرح مشكاة المصابيح لمحمد بن عبدالله الخطيب .

والكتاب من موقوفات السيد عبدالرحمن القادري بن السيد علي القادري نقيب أشراف بغداد ، على المدرسة القادرية سنة ١٢٩٤هـ .

٢٥٢ ورقة .

٢٥ سطرا .

٢٥ × ١٧ سم .

١٥٩

المفاتيح في شرح المصابيح

تأليف : الحسين بن محمود بن الحسن ، مظهرالدين الزيداني (ت ٧٢٧هـ) في شرح مصابيح السنّة لحسين بن مسعود البغوي • كشف الظنون ١٦٩٩ •

أوله « الحمد لله ملء السموات وملء الارض وملء ما يشاء سبحانك •• وبعد فان رئيس العلوم الدينية وراسها ومبنى قواعد الاحكام الشرعية وأساسها هو علم الحديث •• وقد جمع السلف ـ رح ـ طرفا من سننه وآثاره عليه السلام في كتبهم على قدر الطاقة ومن جملتها كتاب المصابيح » •

سقط شيء من آخره ، وهو ينتهي بباب مناقب أزواج النبي ـ ع ـ •

وآخره « فقال النبي عليه السلام لها ، أي لأم سلمة : لا تؤذونني » •

نسخة كتب ثلثها الأول بخط النسخ المشكول ، وكتب الباقي بخط الثلث • وهي ترقى الى القرن التاسع الهجري • وفي الاوراق الاخيرة خروم ، وقطع ، اصلحت بأوراق بيض • وفي أوله فهرس بالابواب على ورق مختلف ، احدث عهدا •

والكتاب من موقوفات خضر بك بن عبدالله جلبي على طلبة العلم في مسجده ببغداد •

وهو لم يطبع بعد .

٣٣٧ ورقة .

٢٥ سطرا .

٣٢٫٥ × ١٥ سم .

١٦٠

المفاتيح في شرح المصابيح

تأليف : الحسين بن محمود الزيداني .

نسخة أخرى تشتمل على النصف الاول من الكتاب وينتهي بباب الشفعة ، وآخره :

« قالوا ما حصل من الزرع فهو لصاحب البذر ، وعليه أجرة الارض من يوم غصب الارض الى يوم تفريغ الارض » .

وقع الفراغ من املائه « في يوم الاثنين من شهر المبارك شوال سنة (خرم) ستين وثمانمائة ، بخط العبد الضعيف (خرم) بن شمس الدين » . وفي أوله تمليك لعبدالكريم بن مصطفى الدكمجي .

٢٦٩ ورقة .

٢٥ سطرا .

٢٦ × ١٦ سم .

١٦١

المفاتيح في شرح المصابيح

تأليف : الحسين بن محمود الزيداني •

نسخة أخرى ، تامة ، مكتوبة بخط النسخ المشكول ، فرغ منها في غرة ربيع الاول سنة ٨٢٢ على يد شيخ موسى بن ابراهيم ، على نسخة كتبها عالم بن محمد بن أحمد البابرتي في بلدة زنجان ، وأتمها في يوم الاثنين ١٤ رمضان سنة ٧٦٤هـ •

على النسخة أسماء بعض المالكين ، هم :

١ ـ الشيخ عبداللطيف خليفة السيد محيي‌الدين عبدالقادر الكيلاني •

٢ ـ الحاج ابراهيم بن الحاج حيدر في شهر رمضان سنة ١١١٥هـ •

٣ ـ محمد أسعد الحسيني الشهير بفخريزاده •

والكتاب من موقوفات الامير خضر بك بن عبدالله چلبي على طلبة العلم في مسجده •

٤١١ ورقة •

١٥ سطرا •

٢٤و٥ × ١٨ سم •

١٦٢

شرح مصابيح السنة

تأليف : علي بن عبيدالله بن أحمد المصري ، الشهير بزين العرب (القرن الثامن للهجرة) • ألفه سنة ٧٥١هـ • هدية العارفين ٢/٧٢٠ •

وفيه : أحمد بن عبدالله • المجلد الاول • وينتهي بباب الوصايا •

أوله « الحمد لله المنعم بالنعم الجسام ، المتمم بالسنن العظام •• اما بعد فقد قال شيخنا الامام •• علي بن عبيدالله بن أحمد الشهير بزين العرب ان احق ما يتلى واحرى ما يروى ويسطر •• » •

وآخره « وقري يوصي بصيغة المعلوم فغير نصب حالا عن فاعله أو بصيغة المجهول فغير حال عن موصى مقدر ، لانه لما قيل يوصى علم ان ثم موصياً والله تعالى اعلم بالصواب واليه المرجع والمآب » •

وهو لم يطبع بعد •

نسخة حسنة ، بخط النسخ ، فرغ منها في ٢٤ رجب سنة ١١٦٩هـ •

٢٦٦ ورقة •

٣١ سطرا •

٣٠ × ٢٠و٥ سم •

١٦٣

نصاب الأخبار لتذكرة الأخيار

تأليف : علي بن عثمان بن محمد التيمي ، ابي محمد ، سراج‌الدين الأوشي الفرغاني الحنفي (ت ٥٦٩ وقيل ٥٧٥هـ) • اختصر به كتابه غرر الاخبار ودرر الاشعار » ، في الفاظ الحديث النبوي الشريف • كشف الظنون ١٢٠٠ وهدية العارفين ١/٧٠٠ •

أوله « الحمد لله رب العالمين والعاقبة للمتقين •• قال الشيخ الامام الاجل الزاهد شيخ الاسلام نصرة الحديث سراج‌الدين أبو محمد علي ابن عثمان الاوسي (كذا) ـ رح ـ هذا ما اختصرته من كتاب غرر الاخبار ودور الاشعار الذي سبق مني جمعه وتصنيفه » •

ناقص الآخر ، وآخر الموجود منه « الباب التاسع والتسعون : ما جاء في الجنة والنار • ج قال ـع ـ الا في الجنة حوراء يقال لها لعبة خلقت من أربعة أشياء من المسك والكافور » •

نسخة بخط معتاد ، ترقى الى القرن الثاني عشر ، في أولها وصفات طبية لبعضهم •

والكتاب لم يطبع بعد •

٣١ ورقة •

٢٥ سطرا •

٢١ × ١٥ سم •

١٦٤

جامع الأصول لأحاديث الرسول

تأليف : مبارك بن محمد بن محمد بن محمد بن عبدالكريم الشيباني الجزري ، ابي السعادات ، مجدالدين (ت ٦٠٦هـ) • معجم الادباء ٦/٢٣٨ وكشف الظنون ٥٣٥ و Brock. S. 1, 607 .

قطعة تشتمل على الجزء الثاني من الكتاب ، أولها « الباب الثاني من كتاب الفضائل ، في فضائل جماعة من الانبياء ورد ذكر فضائلهم عليهم السلام » •

وآخرها « جمعنا الله واياكم معشر الاخوان على طاعته ، ووفقنا واياكم لعبادته ، وفيأنا واياكم ظلال رأفته ، واحلنا واياكم دار كرامته مع محمد المصطفى وآله وأصحابه » •

نسخة حسنة ، مجدولة ، كتب القسم الأول منها بخط معتاد واضح ، وكتب القسم الآخر بخط التعليق ، والعناوين بالخط الثلث • وقد فرغ من نسخها في ٢٦ ذي الحجة سنة ٩٨٤هـ •

في أول النسخة وقفية مؤرخة سنة ١٢١٥هـ ، جاء فيها : « وقف هذا الكتاب الذي هو جلد الثاني من كتاب جامع الاصول الوزير المعظم والمشير الفخم ، سليمان باشا(١) يسر الله له من الخير ما يحب ويرضى

---

(١) سليمان باشا ، والي بغداد ، المعروف بالكبير • حكم من سنة ١١٩٤ الى ١٢١٧هـ ، واشتهر بأعماله العمرانية ، مثل بنائه بعض القناطر والقصور والمدارس ، وترميمه أسوار بعض المدن العراقية ، ومن أعماله تلك تأسيسه مدرسة في جامع القبلانية ، التي وقف عليها كتابه هذا •

ويشا على مدرسته الواقعة في الجامع القبلاني وقفاً مؤبدا وحبساً مخلدا بحيث لا يباع ولا يوهب ولا يخرج من المدرسة .. »

٢٦٧ ورقة .

٣٣ سطرا .

٣٣ × ٢٤ سم .

١٦٥

تجريد الاصول في أحاديث الرسول

تأليف : هبةالله بن عبدالرحيم بن ابراهيم ، ابي القاسم ، شرفالدين ابن البارزي الجهني الحموي (ت ٧٣٨هـ) ، اختصره من كتاب « جامع الاصول » للمبارك بن محمد الشيباني الجزري (ت ٦٠٦هـ) . كشف الظنون ٥٣٦ والدرر الكامنة ٤/٤٠١ وطبقات الشافعية للسبكي ٦/٢٤٨ و Brock. S. II, 101 .

أوله « الحمد لله رب العالمين ، حمد الشاكرين .. وبعد فقد وقفت على كثير مما دونه العلماء من أحاديث رسول الله » .

وآخره « قال كان آخر كلام رسول الله صلى الله عليه وسلم الصلوة ، واتقوا الله فيما ملكت ايمانكم » .

نسخة بخط النسخ ، ترقى الى القرن الثاني عشر . عليها أسماء بعض المالكين ، وهم حافظ أحمد رفعت خليفة مالكانة سنة ١٢٤٣هـ ، وحسن فريدالدين سنة ١٢٥٦ .

والنسخة من جملة موقوفات السيد سليمان القادري بن السيد علي القادري نقيب الاشراف ببغداد على المدرسة القادرية •

٢٦٨ ورقة •

٣٥ سطرا •

٢١ × ١٦٫٥ سم •

١٦٦

الترغيب والترهيب

تأليف : عبدالعظيم بن عبدالقوي بن عبدالله ، زكي‌الدين المنذري (ت ٦٥٦هـ) • كشف الظنون ٤٠٠ والاعلام ٤/١٥٦ •

أوله « الحمد لله المبدي المعيد ، الغني الحميد ، •• اما بعد فلما وفّق الله سبحانه وتعالى لاملاء كتاب مختصر ابي داود ، واملاء كتاب الخلافيات ومذاهب السلف •• سألني بعض الطلبة الحذاق اولى الهمم العالية ان أُملي عليه كتابا جامعا في الترغيب والترهيب مجردا من التطويل بذكر اسناد وكثرة تعليل » •

وآخره « قال الحافظ عبدالعظيم : وقد تم هذا الاملاء المبارك ولله الحمد على ما أولى حمداً يليق بجلاله ••• كلما ذكره الذاكرون وغفل عن ذكره الغافلون » •

نسخة بخط النسخ المتاد ، كتبها أُحمد بن ابراهيم بن محمد بن النحاس وفرغ منها في ٣ ذي القعدة سنة ٨٠٦هـ بالمسجد الشريف ، واكثره

بالمسجد الاقصى .

على النسخة أسماء بعض المالكين ، وهم :

١ ـ عمر القاري .

٢ ـ أحمد بن أحمد بن طاهر .

٣ ـ محمد بن أحمد سنة ١١١٧هـ .

٤ ـ عبدالرحمن بن أحمد القادري .

٥ ـ يوسف آل عطاء سنة ١٣٠٣هـ .

٢٩٣ ورقة .

٣٣ سطرا .

٢٤ × ١٦ سم .

١٦٧

مجموعة

فيها :

١ ـ نخبة الفكر في مصطلح أهل الأثر

تأليف : أحمد بن علي بن حجر العسقلاني ، شهاب‌الدين (ت ٨٥٢هـ) . وهو متن متين في مصطلح الحديث الشريف . كشف الظنون ١٩٣٦ .

أوله « الحمد لله الذي لم يزل عالما قديرا •• اما بعد فان التصانيف في اصطلاح أهل الحديث قد كثرت وبسطت واختصرت ، فسألني بعض الاخوان ان الخص المهم من ذلك فأجبته الى سؤاله » •

وآخره « وحصرها متعسر فليراجع لها مبسوطاتها والله الموفق والهادي لا اله الا هو عليه توكلت واليه أنيب » •

نسخة بخط النسخ المعتاد ، ترقى الى القرن الثاني عشر ، تملكها السيد عبدالرحمن القادري خادم سجادة جده عبدالقادر الجيلاني ونقيب السادة الاشراف ببغداد سنة ١٢٨٣هـ • والسيد أبي الهدى عيسى صفاءالدين القادري النقشبندي البندنيجي •

الاوراق ١ ـ ٤ •

٢٣ سطرا •

٢ ـ نزهة النظر في توضيح نخبة الفكر

تأليف : أحمد بن علي بن حجر العسقلاني ، شرح بـه رسالته « نخبة الفكر » شرحا مفصلا موسعا • كشف الظنون ١٩٣٦ •

أوله « قال الامام العالم العلامة الرُحلة شيخ الاسلام وعلم الاعلام ، شهاب الملة والدين ، أبو الفضل أحمد بن علي بن محمد العسقلاني الشهير بابن حجر •• الحمد لله الذي لم يزل عالما قديرا حياً قيوما سميعا بصيرا » •

وآخره « فلتراجع لها مبسوطاتها ليحصل الوقوف على حقايقها • والله الموفق والهادي » •

نسخة حسنة كتبها ناسخ الرسالة السابقة • عليها شروح عديدة

موقعة باسم كمالالدين ، وفي آخرها تعليقة جاء فيها « هذه تعليقات الشيخ كمالالدين محمد بن محمد بن أبي شريف على شرح نخبة الفكر لمولانا ابن حجر العسقلاني رسمتها لنفسي بنفسي ، وأنا افقر الورى اليه عز شأنه حسين بن علي آغا سلوم چلبي زاده » • ثم بخط آخر مختلف « وشريتها من ورثته •• وأنا العبد المسكين عيسى صفاءالدين [القادري البندنيجي ت ١٢٨٣هـ] » •

الاوراق ٤ ــ ٣٩ •

٢٣ سطرا •

٣ ــ رسالة في الاستعارة

باللغة الفارسية

مؤلفها : غير معروف •

أولها « حمد بى حد أحدى رار سدكه حقيقت مالكيت وملكيت » •

وآخرها « يا خيراً من كل خير ، ومستغنيا عن كل غير ، صلي على نبيك محمد وعترته وصحبه ما دام الفلك في سير » •

نسخة بخط التعليق ، كتبها علي بن حاجي ربيع معمار بدار حسين أفندي ولد علي آغا سلوم چلبي زاده سنة ١٢٤٢هـ • ثم تملكها عيسى صفاءالدين البندنيجي سنة ١٢٥٢هـ • وعلى النسخة تعليقات موقعة باسم « فتح الله رحمة الله » •

الاوراق ٤٠ ــ ٦٢ •

١٧ سطرا •

مقياس المجموعة : ٥و٢١ × ٥و١٤ سم •

١٦٨

نزهة النظر في مصطلح أهل الاثر

تأليف : أحمد بن علي بن حجر العسقلاني .

نسخة بخط النسخ الجيد ، كتبها محمد بن ملا سليمان سنة ١٢١٥هـ « في مدرسة العمرية شرقي جامع القمرية »[١] وفي آخرها صورة لخطبة نكاح ، ونبذ مختلفة من بعض كتب الحديث ، وأبيات لمهيار الديلمي ، وللامام الشافعي .

٧٠ ورقة .

٢١ سطرا .

٢٠٫٥ × ١٥ سم .

---

(١) المدرسة العمرية ، من مدارس بغداد العثمانية القديمة ، انشأها عمر باشا سنة ١٠٩٠هـ وعين لها مدرسا ومحدثا وطلابا ووقف عليها بعض الاوقاف ، وقد لبث التدريس فيها قائما حتى أمد قريب ، وكان أول من درس فيها الشيخ حسين نوح الحديثي الحنفي ، واشهر مدرسيها شهاب الدين محمود الالوسي صاحب التفسير المشهور (ت ١٢٧٠هـ) .

١٦٩

مجمـوعة

فيهـا :

١ ـ نزهة النظر في توضيح نخبة الفكر

تأليف : أحمد بن علي بن حجر العسقلاني •

نسخة أخرى ، بخط معتاد ، كتبها يوسف ، في بلدة بغداد سنة ١١١٩هـ[1] • وعلى حواشيها شروح ونقول مختلفة •

الاوراق ١ ـ ٣٨ •

١٣ سطرا •

٢ ـ نخبة الفكر في مصطلح أهل الاثر

تأليف : أحمد العسقلاني •

نسخة أخرى ، بنفس الخط ، والتاريخ •

الاوراق ٣٨ ـ ٤٠ •

٢٥ سطرا •

مقياس المجموعة ٢١ × ١٥٫٥ سم •

---

(١) كتب التاريخ بالتركية (بيك يوز أون طقوزده) •

١٧٠

نتيجة النظر في شرح نخبة الفكر

تأليف : محمد بن عبدالله بن حسن بن علي بن يحيى بن محمد بن خلفالله ، كمالالدين ، التميمي الداري الشهير بالشُمُنّي المالكي (ت ٨٢١هـ) • كشف الظنون ١٩٣٦ •

أوله « الحمد لله الذي شرح حرج الصدر ولنخبة الفكر من علوم الخبر ومنح مرتج الأمور من مسالك العبر » •

وآخره « وكان الفراغ من وضع هذا الشرح في العشر الاخير من رمضان سنة سبع عشرة وثماني ماية بالقاهرة المعزية حرسها الله تعالى » •

نسخة بخط معتاد ، وقع الفراغ من نسخها « نهار الاربعاء المبارك ثامن عشري شهر شوال المبارك من شهور سنة **٩٣٧**هـ بالقلعة المنصورة الحلبية المحروسة على يد افقر العباد ابراهيم بن يوسف بن عبدالرحمن التادفي » •

يلي ذلك ، تسعة أبيات نظمها الناسخ ، مطلعها :

« انهيت نسخ شرح نخبة الفكر
للأثرى من بالشمنى اشتهر » •

على النسخة تمليك للسيد علي بن السيد علي القادري سنة **١١٨٧** ، وهي من موقوفات السيدة عاتكة القادرية على المدرسة الخاتونية سنة **١٢١٥**هـ ، كما كتب في أول المخطوط •

٧٤ ورقة •

٢٣ سطرا •

١٨ × ٥و١٣ سم •

١٧١

اليواقيت والدرر في شرح نزهة النظر

تأليف : محمد عبدالرؤوف بن تاج العارفين المنَاوي (ت ١٠٣١هـ)• ونزهة النظر في توضيح نخبة الفِكر ، لأحمد ابن علي العسقلاني ، في مصطلح الحديث ، وقد تقدم • خلاصة الاثر ٤١٢/٢ •

أوله « الحمد لله الذي جعل أهـل الحديث في الحديث والقديم نخبة خلقه وحباهم بالاجلال والتعظيم » •

وآخره « والله الموفق الهادي الى الصواب لا غيره ، لا اله الا هو ، عليه توكلت واليه انيب ، أي ارجع بالتوبة » •

نسخة بخط النسخ الحسن ، كتبها الحاج محمود الاعرج سـنة ١٢٢٨هـ • وتملكها عبدالفتاح رسول آغا زاده ، ثم السيد علي علاءالدين الآلوسي سنة ١٣٠٢هـ •

في آخر النسخة قصيدة دالية للشاعر عباس الحلي العذاري(١) في

---

(١) من شعراء العراق وأدبائه في القرن الثالث عشر وأوائل الرابع عشر ، عرف برقة شعره ، وبخطه الجيد ، وعلاقاته الادبية مع العديد من معاصريه وتوفي سنة ١٣١٨هـ •

مدح السيد علي الالوسي(٢) ، تاريخها ربيع الأول سنة ١٣٠٣هـ ، ومطلعها :

« اعلىُ يا ذا المكرما ت ومن له الاحسان عاده »

١٢٨ ورقة •

٢٣ سطرا •

٢١ × ١٥ سم •

١٧٢

حلية الأبرار وشعار الاخيار في تلخيص الدعوات والاذكار

تأليف : يحيى بن شرف بن مري بن حسن ، أبي زكريا النَوَوي محيي الدين (ت ٦٧٦هـ) • كشف الظنون ٦٨٨ وهدية العارفين ٢/٥٢٤ و Brock. 1, 496, S. 1, 680 .

مجلد في الحديث ، جمع فيه مؤلفه اذكاراً عديدة ، تقال في شتى الامور ، من أول الاستيقاظ الى النوم ، وهو مرتَّب على ثلثمائة وستة وخمسين باباً •

أوله « الحمد لله الواحد القهار ، العزيز الغفار ، مقدر الاقدار ، مصرف الامور » •

---

(٢) هو نجل نعمان خيرالدين الالوسي ، شغل منصب القضاء ببغداد ، وصنف مؤلفات عديدة ونظم الشعر • وكانت وفاته سنة ١٣٣٨هـ •

وآخره « قال مصنفه أبو زكريا يحيى بن شرف ـ رض ـ فرغت من جمعه في المحرم سنة سبع وستين وستماية سوى أحرف الحقتها بعد ذلك ، فأجزت روايته لجميع المسلمين » .

نسخة بخط معتاد ، كتبها أحمد بن سليمان بن اسمعيل الفقير الموصلي ثم الدرعي سنة ٨٧٦هـ . عليها قراءة لأحمد بن محمد ابن صالح البري سنة ٩٤٨هـ ، وتمليك لأحمد بن الحاج محمد الشهير بابن الأثر (؟) سنة ١٠٠٨هـ ، وآخر لابن عمر التكريتي .

١٤٤ ورقة .

٢٥ سطرا .

٢٥ × ١٦و٥ سم .

١٧٣

حلية الأبرار وشعار الاخيار

تأليف : يحيى بن شرف النووي .

نسخة أخرى ، تامة ، بخط النسخ الحسن ، كتبها عبدالكريم بن أحمد بن الحاج بكر بن الحاج حمود بن الحاج علي شعيب زاده ، التكريتي أصلا ، والبغدادي مسكنا ، لأبيه أحمد . وفرغ منها في ذي القعدة سنة ١٢٠٧ ، في مسجد الست نفيسة ببغداد .

في أول النسخة نقول شتى في التقوى والاستغفار والصلاة على النبي ـص ـ ، منقولة من كتاب رياض العلماء ، وادعية متنوعة من كتاب حلية الابرار ، وكتاب الفتوحات المكية لابن عربي ، ومن كتاب

السمط المجيد لأحمد بن محمد بن يوسف بن أحمد الدجان الأنصاري المدني ، وتشغل هذه النقول ست أوراق كاملة .

١٨٦ ورقة .

٢١ سطرا .

٣٢ × ٢٢٫٥ سم .

١٧٤

مجموعة

فيها :

١ ـ الأربعون حديثا النووية في الاحاديث الصحيحة النبوية

تأليف : يحيى بن شرف بن مري ، أبي زكريا النواوي (ت ٦٧٦هـ) . كشف الظنون ٥٩ وهدية العارفين ٢/٥٢٤ .

أوله « الحمد لله رب العالمين ، قيوّم السموات والارضين ، مدبّر الخلائق أجمعين » .

آخره « قال مؤلفه يحيى النواوي عفا الله عنه : فرغت منه ليلة الخميس التاسع والعشرين من جمادى الاولى سنة تسع وستين وستمائة » .

نسخة بخط معتاد ، كتبها عبدالقادر بن محمد بن خالد في حلب ، في ١٤ شوال سنة ١١٧٣هـ . وفي أولها تمليك لعبدالحي بن عمر سبط

السلولي المشتهر بابن القوق ، وآخر لعلي القادري نقيب الاشراف سنة ١٢٦١هـ •

في آخر النسخة أجازة ، كتبها محمود بن محمد البيلوني الى محمد ابن عبدالحي بن الذيني عمر بن الامير يوسف الشهير بابن القول ، والى شمس‌الدين محمد بن أبي البشر • وهي غير مؤرخة •

الاوراق ١ ــ ٢٤ •

١١ سطرا •

٢ ــ الفتح المبين في شرح الاربعين

تأليف : أحمد بن محمد بن علي بن حجر الهيتمي السعدي الانصاري (ت ٩٧٤هـ) • شرح فيه الاربعين حديثا للنووي كشف الظنون ٦٠ ومعجم المطبوعات ٨٢ والاعلام ١/٢٢٣ •

أوله « الحمد لله الذي وفق طائفة من علماء كل عصر للقيام بأعباء الاحاديث والسنن •• وبعد فان الأربعين حديثا التي أخرجها الشيخ •• محيي‌الدين أبو زكريا يحيى بن شرف‌الدين النووي •• لما كانت أحاديثها من جوامع كلمه صلى الله عليه وسلم •• عَنّ لي ان اكتب عليها شرحاً » •

وآخره « قال مؤلفه •• شهاب‌الدين أحمد بن حجر الهيتمي •• ابتدأت فيه اثنا القعدة (كذا) وفرغت منه هلال المحرم سنة احدى وخمسين وتسعماية •• » •

نسخة بخط معتاد واضح ، كتبت في شهر رمضان سنة ١١٣١هـ • في أولها تمليك للسيد علي الجلبي الشهير بالفنصاوي مؤرخ في ٥ رجب

١١٤٢هـ ، ومطالعة لعبدالرحيم بن السيد ابي بكر الفنصاوي •

الاوراق ٢٥ ـ ٢٦٢ •

٢١ سطرا •

مقياس المجموعة ٢١ × ١٤ سم •

١٧٥

شرح الاربعين النووية

تأليف : محمد عبدالرؤوف بن تاج العارفين ، الحدادي ثم المناوي القاهري (ت ١٠٣١هـ) ، في شرح الاربعين حديثا للنووي • خلاصة الأثر ٢/٤١٢ ومعجم المطبوعات ١٧٩٨ •

أوله « الحمد لله تعالى وكفى ، والصلاة والسلام على أشرف الرسل المصطفى ، وبعد فيقول •• عبدالرؤوف بن المناوي : هذا تعليق مختصر على الاربعين حديثا التي جمعها •• يحيى النواوي » •

وآخره « فرغ من تأليفه الفقير عبدالرؤف المناوي في غرة صفر الخير سنة ستة عشر وألف رحمه الله تعالى • آمين » •

نسخة بخط معتاد ، كتبها ابراهيم بن أحمد بن عبدالقادر العجلوني وفرغ منها في غرة شوال سنة ١١٤٦هـ •

١٩٥ ورقة •

٢٣ سطرا •

٢١٫٥ × ١٤٫٥ سم •

١٧٦

مجمـوعة

فيهـا :

١ ـ الاربعون حديثا النووية

تأليف : يحيى بن شرف النووي .

أوله « الحمد لله رب العالمين ، قيوم السموات والارضين » .

وآخره « هذا حقيقة معناه وبه يحصل انتفاع المسلمين لا بحفظه ما ينقله اليهم والله اعلم بالصواب واليه المرجع والمآب » .

الاوراق ١ ـ ١١ .

٢١ سطرا .

٢ ـ الأنوار المضية

تأليف : محمد بن أحمد بن محمد بن ابراهيم المحلي الشافعي (ت ٨٦٤هـ) وهو في شرح قصيدة البردة ، المعروفة بالكواكب الدرية في مدح خير البرية ، لشرف الدين محمد بن سعيد الدولاصي البوصيري (ت ٦٩٤هـ) . كشف الظنون ١٣٣٣ وشذرات الذهب ٣٠٣/٧ و Brock. 11, 138 .

أوله « الحمد لله والشكر لله .. وبعد فهذا تعليق لطيف مليح على بردة المديح يفهم به مقاصد ناظمها » .

وآخره « والصحب جمع صاحب وهو كل مؤمن تقي ثم التابعين لهم أهل التقى والنقا والجود والكرم » •

وهذا الشرح لم يطبع بعد •

الاوراق ١١ ـ ٢٩ •

٢١ سطرا •

٣ ـ أحاديث وأقوال في الحض على الصلاة

أولها « قال الفقيه ـ رض ـ حدّثنا أبي رحمه الله ، حدثنا أبو همام النسفي حدثنا عيسى بن أحمد العسقلاني حدثنا يزيد بن هرون ، حدثنا أبو محمد الثقفي قال سمعت انس بن مالك ـ رض ـ يقول » •

ناقصة الآخر ، وآخر الموجود « والثالث اذا كان غايباً لا يسخط على من اذن في مسجده والرابع ان يحسن » •

الاوراق ٢٩ ـ ٣٠ •

٢١ سطرا •

والمجموعة كلها بخط ناسخ واحد ، من القرن الثاني عشر ، وهو خط معتاد واضح •

مقياس المجموعة : ١٩٫٥ × ١٥ سم •

١٧٧

مجمـوعة

فيهـا :

١ ـ الاربعون حديثا النووية

تأليف : يحيى بن شرف النووي •

أوله « الحمد لله رب العالمين ، قيوم السموات والارضين » •

وآخره « فهذا آخر ما قصدته من بيان الاحاديث التي جمعت قواعد الاسلام وتضمنت ما لا يحصى من أنواع العلوم في الاصول والفروع والآداب وسائر وجوه الاحكام » •

نسخة بخط معتاد ، مشكول ، ترقى الى القرن الثاني عشر •

الاوراق ١ ـ ١٧ •

١٧ سطرا •

٢ ـ الاحاديث الثلاثيات

للامام محمد بن اسماعيل البخاري ، برواية الحسين بن المبارك بن محمد بن يحيى بن مسلم بن موسى بن عمران الربعي الزبيدي الاصل ، البغدادي الباصري ، سراج الدين (ت ٦٣١هـ) • الذيل على طبقات الحنابلة لابن رجب ٢/١٨٨ وتلخيص مجمع الآداب ٢/٢٠٥ • وتشتمل على ٢٢ حديثا •

أوله « اخبرنا الشيخ الفقيه المسند سراج الدين أبو عبدالله الحسين ابن أبي بكر عبدالله المبارك بن الامام محمد بن يحيى الزبيدي البغدادي قدم علينا دمشق قراءة عليه ونحن نسمع في أواخر سنة ثلاثين وستماية » •

وآخره « آخر الاحاديث الثلاثيات التي في صحيح البخاري ، وهذه النسخة مرتبة على ترتيب الاحاديث التي في الكتاب » •

نسخة بخط معتاد ، وقع الفراغ من نسخها في اليوم الخامس من جمادى الاولى سنة ١١٧٣هـ •

الاوراق ١٧ ـ ٢٤ •

١٩ سطرا •

٣ ـ رسالة في مسألة كرامات الاولياء

كتبها بعض علماء مصر اجابة لسؤال الوزير عبدالرحمن باشا والي مصر(١) بشأن حقيقة الكرامات • وقد كتب في أولها انها سبع ورقات ، والموجود منها الاولى فقط •

أولها « الحمد لله الذي شرف أولياءه بأنواع الكرامة ، ومتعهم بالنظر الى وجهه في دار المقامة » •

الورقة ٢٥ •

٢٣ سطرا •

مقياس المجموعة ١٥و٥ × ١٠ سم

---

(١) حكم مصر من ١٠٨٧ الى ان عزل سنة ١٠٩١ (زامباور : معجم الأسرات ٢٥٣) •

١٧٨

مجمـوعة

فيهـا :

١ ـ تلخيص الأحاديث النووية

مؤلفه : غير معروف • وقد حذف فيه أسانيد الاحاديث النووية المشهورة ، للامـام يحيى بن شرف النووي • واغفـل ذكر الاحاديث ٢ ـ ٤ من الاصل •

أوله « هذا الباب وان ترجمته بالمشكلات فقد ابنت فيه على ألفاظ من الواضحات في الخطبة » •

وآخره « هذه حقيقة معناه وبه يحصل انتفاع المسلمين لا يحفظ ما لا ينقله اليهم والله اعلم بالصواب ، والحمد لله والمنة •• »

والنسخة بخط نسخ واضح ، يرقى الى القرن الثاني عشر •

الاوراق ١ ـ ٥ •

١٧ سطرا •

٢ ـ الاربعون حديثا النووية

نسخة أخرى ، بخط النسخ الجيد ، مشكول ، عليها شروح مختلفة • وفي أولها تمليك للحاج محمد أفندي الواعظ بن حسن أفندي الواعظ •

الاوراق ٦ ـ ١٦ •

١٥ سطرا •

مقياس المجموعة ٢١ × ٥و١٥ سم •

١٧٩

الاربعون حديثا

جامعه : غير معروف .

أوله « قال النبي ـ ص ـ العلم لا يحصل الا بخمسة أشياء ، الأول بكثرة السؤال » .

ناقص الآخر .

وآخره « قال النبي ـ ص ـ امتي على ثلاثة أصناف ، صنف يشتهون » .

نسخة بخط معتاد ، مشكول ، ترقى الى القرن الثاني عشر .

٤٠ ورقة .

١٣ سطرا .

٢٣ × ١٦ سم .

١٨٠

شرح اربعين حديثا

قطعة من رسالة في هذا الموضوع ، غفل من اسم مؤلفها ، وتشتمل على شرح سبعة أحاديث نبوية ، من الحديث الحادي عشر الى الحديث السابع عشر . وهي مكتوبة بخط نسخ حسن يرقى الى القرن الثاني عشر .

أولها « ما حملك على ما فعلت ، قال مخافة منك ، فغفر له ولم يعمل

خيراً قط الا التوحيد » •

وآخرها « فرأيت في واد من أودية جهنم والدتي وفي يدها قطعة من شحم » •

١٩ ورقة •

١٧ سطرا •

٢١ × ١٥و٥ سم •

١٨١

الاربعون حديثا

تأليف : اسماعيل بن محمد بن عبدالهادي بن عبدالغني الشهير بالجرّاحي الشافعي العجلوني (ت ١١٦٢هـ) • سلك الدرر ٢٥٩/١ وهدية العارفين ٢٢٠/١ •

أوله « الحمد لله الذي رفع مقدار أهل الحديث وخصهم بحفظ أسانيده في القديم والحديث » •

وآخره « اخبرني بأحب الاعمال الى الله عز وجل ، قال ان تموت ولسانك رطب من ذكر الله عز وجل » •

نسخة حديثة ، بخط مضطرب ، كتبها عبدالحميد الملا أحمد الملا علي سنة ١٣١٨هـ •

وهو لم يطبع بعد[١] •

---

[١] ذكر صاحب الاعلام ٣٢٥/١ كتابا في أربعين حديثا ، سماه ←

١٣ ورقة .

٢٠ سطرا .

٢٢ × ١٧ سم .

١٨٢

جامع التحصيل في أحكام المراسيل

تأليف : خليل بن كيكلدي بن عبدالله العلائي الدمشقي ، أبي سعيد ، صلاح الدين (ت ٧٦١هـ) . كشف الظنون ٥٣٨ والدرر الكامنة ٢/٩٠ والاعلام ٢/٣٧٠ .

وهو كتاب في الاحاديث المرسلة ورواتها ، رتّبه مؤلفه على ستة أبواب ، هي :

١ – في تحقيق الحديث المرسل وبيان حدّه .
٢ – في ذكر مذاهب العلماء فيه .
٣ – في الاحتجاج لكل قول وبيان الراجح من ذلك .
٤ – في فروع كبيرة وفوائد عزيزة يذنب بها ما تقدم .
٥ – في بيان المراسيل الخفي ارسالها في أثناء السند .
٦ – في معجم الرواة المحكوم على روايتهم بالارسال .

⟶

« عقد الجوهر الثمين » ، وعد كتابا آخر ، سماه « شرح الحديث المسلسل بالدمشقيين » وذكر ان الكتاب الاول مطبوع . والصواب ان كلا العنوانين لكتاب واحد اسمه « عقد الجوهر الثمين بشرح الحديث المسلسل بالدمشقيين » وهو غير الاربعين حديثا المذكور .

وفي الباب الاخير أهميـة تاريخية كبيرة ، لتضمنه تراجم جملة وافرة من رجال الحديث ، مرتبة على حروف المعجم ، وهو يشغل جانبا كبيرا من الكتاب •

نسخة قديمة نفيسة ، قوبلت على أصل المؤلف • أوله « الحمد لله القديم الذي لم يزل قبل كل شيء أولا ، الرحيم الذي ما برح لعباده المؤمنين ملاذاً وموئلا » •

وآخره « قال مصنفه ـ رض ـ فرغت منه في يوم الاحد خامس شهر شوال سنة ست وأربعين وسبعماية ببيت المقدس الشريف حماه الله تعالى • وكان ابتداؤه في اثنا عشر شعبان من السنة المذكورة والحمد لله رب العالمين » •

وفي أول النسخة اجازة علمية بخط المؤلف ، أجاز بها سراج الدين أبا حفص عمر بن أبي الحسن علي بن ابي العباس المرسى بكتابه هذا ، ومن أول الكتاب الى حرف الحاء من معجم الرواة ، أجاز به برهان الدين أبا اسحق ابراهيم ابن عبدالرحمن بن جماعة الكناني « وكانت القراءة للمذكور في مجالس متعددة بالمسجد الاقصى والمدرسة الصلاحية من القدس الشريف حماه الله تعالى ، صادف آخرها يوم السبت الرابع عشر من شهر المحرم سنة خمسين وسبعماية ••• قال ذلك وكتبه خليل بن كيكلدي بن عبدالله العلائي الشافعي » •

وفي ذيل النسخة قراءة على المؤلف ، جاء فيها « بلغ من أوله الى هنا عرضا على أصل المؤلف ماسكاً اصله وأنا اقرأه عليه بعض بصحن الصخرة وبعض بالاصلاحية كلاهما بالقدس الشريف حماه الله وصانه وسائر بلاد

الاسلام ، مالا (لعلها : قاله) عمر بن علي ابن أحمد الانصاري الشافعي عرف والده بابي الحسن النجومي » •

وعلى صفحة العنوان كتب احدهم تعليقة مفيدة أرخ فيها وفاة المؤلف ، فقال « مات رحمة الله عليه ثالث المحرم من سنة ٧٦١ ودفن في بيت المقدس • كذا أخبرنا به خطيبها » •

والنسخة مكتوبة بخط النسخ مشكول الحروف ، حال لون مداده •

١١٢ ورقة •

٢٥ سطرا •

٢٦ × ١٨ سم •

١٨٣

المعين المبين لفهم الاربعين

تأليف : علي بن سلطان محمد الهروي القاري (ت ١٠١٤هـ) • شرح فيه « الاربعون حديثا » ليحيى بن شرف النووي ، شرحا « ممزوجا بفوائد لغوية ونحوية وفقهية وعوائد صوفية من أسرار صوفية » • خلاصة الاثر ٣/١٨٥ وهدية العارفين ١/٧٥١ و Brock. S. 11, 539.

أوله « الحمد لله الذي جعل الاعداد والاوقات اعتبارا للانام فخلق السموات والارض في ستة أيام » •

وآخره « فرغ مؤلفه في اليوم التاسع والعشرين من شهر رمضان المبارك عام عاشر بعد الالف من الهجرة بمكة المكرمة قبالة الكعبة المعظمة

حامداً على ما هداه الله .. » .

نسخة بخط النسخ الجيد ، ترقى الى القرن الثالث عشر ، تملكها صفاءالدين عيسى آلبندنيجي القادري النقشبندي الحنفي (ت ١٢٨٣هـ) ، ثم تملكها بعده السيد عبدالرحمن القادري ابن السيد علي القادري خادم السجادة القادرية ونقيب الاشراف ببغداد سنة ١٢٨٣هـ .

١٩٦ ورقة .

٢١ سطرا .

٢١ × ١٣ سم .

١٨٤

المجالس السنية في الاربعين النووية

سقطت أوراقه السبع الاولى ، فضاع بذلك اسم مؤلفه ، وفي ايضاح المكنون ١/٥٦ ان لاحمد بن حجازي الفشني كتابا في شرح الاربعين النووية ، سماه « المحاسن السنية » فلعله هذا المخطوط ، اذ من المحتمل أن يكون الاختلاف الجزئي بين العنوانين بسبب التصحيف .

وأول الموجود « مولاه وفي الذات هواه في نشاط يا مبارزا بالمعاصي اسرفه في الافراط » .

وآخره « مدّوا انامل الرجا الى بابه فانه رحيم وقولوا سبحان الله العظيم ثلاثا . تم كتاب المجالس السنية في الاربعين النووية والحمد لله وعونه وحسن توفيقه » .

نسخة بخط حسن ، كتبها عبدالواحد بن شيخ قاسم بن شيخ أحمد ابن شيخ بكر اليصري ، لأجل عبدالله بن أحمد بن ابراهيم بن محمد بن عبدالرحمن بن بكر البصري ، وفرغ منها نهار الخميس ٥ رجب سنة ١٢٦٩هـ .

١٦٤ ورقة .

٢١ سطرا .

٢١و٥ × ١٦ سم .

١٨٥

مجموعة

فيها :

١ ـ الخلاصة في أصول الحديث

تأليف : الحسن بن محمد بن عبدالله الطيبي الدمشقي المحافظ (ت ٧٤٣هـ) . كشف الظنون ٧٢٠ وهدية العارفين ١/٢٨٤ . وهو مختصر على مقدمة وأربعة أبواب وخاتمة ، ذكر انه لخصه من علوم الحديث لابن الصلاح ومختصر النووي والقاضي اين جماعة وأضاف الى ذلك زيادات مهمة من جامع الاصول وغيره .

أوله « الحمد لله على افضاله ، ونسئله المزيد من نعمه ونواله .. وبعد فهذه جمل في معرفة الحديث » .

وآخره « وفي ذلك فليتنافس المتنافسون ، ذلك فضل الله يؤتيه من يشاء والله ذو الفضل العظيم » •

نسخة بخط النسخ الحسن ، كتبها محمود بن علي الحنفي مذهبا والبغدادي وطنا ، وفرغ منها في ٩ صفر سنة ١٢٣٤هـ •

الاوراق ١ – ٥١ •

١٥ سطرا •

٢ – الاحاديث الثلاثيات

للامام محمد بن اسماعيل البخاري •

أولها « الحمد لله رب العالمين وصلى الله وسلم على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه اجمعين ، وبعد فهذه الاحاديث التي وقعت في صحيح الهمام •• البخاري •• رفيعة الاسناد ، وهي المشهورة بالثلاثيات ، وعدتها اثنان وعشرون حديثا » •

وآخرها « وكانت تقول ان الله انكحني في السماء » •

نسخة تامة ، بخط نسخ متقن ، مشكول ، يرقى الى القرن الثالث عشر •

الاوراق ٥١ – ٥٥ •

١٥ سطرا •

٣ – اجازة لمحمد اسعد ، برواية صحيح البخاري ، من بعضهم ، ممن أخذ عن السيد زين العابدين بن السيد علوي با حسين جمل الليل

الشافعي المدني •

الورقة ٥٦ •

مقياس المجموعة : ٢٠و٥ × ١٢ سم •

١٨٦

الاعلام في شرح عمدة الاحكام

تأليف : عمر بن علي بن أحمد بن محمد ، الانصاري المعروف بابن الملقن الشافعي (ت ٨٠٤هـ) • شرح فيه كتاب عمدة الاحكام عن سيد الانام • كشف الظنون ١١٦٥ •

قطعة تشتمل على المجلد الثاني من الكتاب •

وأوله « الحمد لله رب العالمين وصلوته على سيدنا محمد •• العاشر ، استدل بعض المالكية بهذا الحديث على ان المأموم القيام فيما يجهد فيه الامام » •

وآخره « ومن كانت هذه حالته فليس له خلاص منه الا بالالتجاء الى المعبود حمانا الله منه بمنه وكرمه » •

نسخة حسنة ، الاوراق الاولى منها بخط معتاد سريع ، وسائر الكتاب بخط النسخ الجيد • فرغ من نسخه في اليوم الاول من جمادى الاخرة سنة ٨٠٥هـ •

في أوله تمليك لعبدالقادر التغلبي ، وفي آخره تمليك آخر لمحمد العشاري ، وتعليقة لبعضم ذكر فيها وفاة الاخير في شهر ذي القعدة ، أيام

الطاعون الكبير ، سنة ١٢٤٧هـ • وأخرى ، بالخط نفسه ، أرخ فيها ابتداء خطابته في جامع القمرية في ذي القعدة سنة ١٢٤٧هـ •

والكتاب لم يطبع بعد •

٢٣٤ ورقة •

٢٥ سطرا •

٢٣ × ١٥ سم •

١٨٧

التبصرة والتذكرة

تأليف : عبدالرحيم بن الحسين بن عبدالرحمن بن أبي بكر ، زين‌الدين ابي الفضل ، المعروف بالحافظ العراقي (ت ٨٠٦هـ) • وهي منظومة في ألف بيت ، لخص فيها كتاب علوم الحديث لأبي عمرو عثمان ابن عبدالرحمن المعروف بابن الصلاح الشهرزوري (ت ٦٤٣هـ) وزاد عليه ، وفرغ منها في سنة ٧٦٨هـ • كشف الظنون ١٥٦ ومعجم المطبوعات ١٣١٧ ••

أوله :

« يقول راجي ربه المقتدر عبدالرحيم بن‌الحسين الاثري » •

وآخره :

« افضل الصلاة والسلام على النبي سيد الانام » •

نسخة حسنة بخط نسخ مشكول ، ترقى الى القرن الحادي عشر •

وفي أولها تمليكات لمحمد المواهبي ، ولاسماعيل بن الشيخ محمد المواهبي ، ولآل عطا • وفي آخرها مطالعة لاحدهم مؤرخة في محرم سنة ١١٧٧هـ •

٣٧ ورقة •

١٥ سطرا •

٢١و٥ × ١٥و٥ سم •

١٨٨

شرح التبصرة والتذكرة

تأليف : زكريا بن محمد بن زكريا الانصاري السنيكي المصري الشافعي (ت ٩٢٦هـ) ، والتبصرة والتذكرة في أصول الحديث لعبدالرحيم ابن الحسين بن عبدالرحمن بن أبي بكر ، زين‌الدين ، العراقي • شذرات الذهب ٨/١٣٤ ومعجم المطبوعات ٤٨٣ ومعجم المؤلفين ٤/١٨٣ و Brock. II, 99, S. II, 117 .

أوله « الحمد لله الذي وصل من انقطع اليه بدينه القويم •• وبعد فان الفية علم الحديث المسماة بالتبصرة والتذكرة للشيخ الامام الحافظ شيخ الاسلام أبي الفضل عبدالرحيم زين‌الدين بن الحسين بن عبدالرحيم⁽¹⁾ ابن أبي بكر بن ابراهيم العراقي لما اشتملت على نقول عجيبة ومسائل غريبة وحدود منيعة وموضوعات بديعة مع كثرة علمها ووجازة نظمها

---

(١) في مصادر أخرى ورد : عبدالرحمن •

طلب مني بعض الأعزة على من الفضلاء المترددين اليّ ان اضع عليها شرحا » .

وآخره « قال مؤلّفه ـ رح ـ فرغت من تأليفها عاشر شهر رجب المبارك الحرام سنة ست وتسعين وثمانماية ، ووافق الفراغ من كتابه (كذا) يوم الثلاثاء تاسع عشرين شهر رجب الفرد سنة تسع بعد الألف » .

نسخة بخط معتاد ، ترقى الى القرن الثاني عشر ، في آخرها اجازة علمية من محمد بن عبدالحي بن علي الداودي الشافعي الى السيد محمد ابن الشيخ سعدالدين الحموي ثم الدمشقي الصدّيقي ، ذكر فيها مشايخه العديدين ومن روى عنهم الحديث ، ولهذه الاجازة أهمية خاصة في معرفة مشايخ الحديث في بلاد الشام في القرن الثاني عشر . حررت في أوائل جمادى الاولى سنة ١١٥٠هـ .

والكتاب لم يطبع بعد .

وعلى النسخة تمليك لمحمد بن السعدي سنة ١١٧٣ ، وآخر للسيد أبي بكر النقشبندي المجددي .

١١٠ أوراق .

٢٧ سطرا .

٢٠و٥ × ١٥ سم .

١٨٩

شرح التبصرة والتذكرة

تأليف : زكريا بن محمد بن زكريا الانصاري •

نسخة أخرى ، تامة ، بخط النسخ ، وقع الفراغ منها في أواخر شهر ذي القعدة سنة ١٠٨٢هـ على يد محفوظ بن محمد النويري •

في آخر النسخة فائدة لبعضهم ، في معرفة اضلاع الجامعة في الحساب •

٣٠٩ أوراق •

٢٥ سطرا •

٢٠ × ٥و١٤ سم •

١٩٠

الجامع الصغير من حديث البشير النذير

تأليف : عبدالرحمن بن أبي بكر السيوطي ، جلال‌الدين (ت ٩١١هـ) ، « وهو مجلد لخصه من كتابه جمع الجوامع مرتباً على الحروف، ذكر فيه انه اقتصر على الاحاديث الوجيزة وبالغ في تحرير التخريج وصان عما تفرد به وضّاع أو كذاب ، ففاق بذلك الكتب المؤلفة في هذا النوع واشتهر » كشف الظنون ٥٦٠ وهدية العارفين ٥٤٣/١ – ٥٤٤ •

أوله « الحمد لله الذي بعث على راس كل مائة سنة من يجدد لهذه

الامة أمر دينها •• هذا كتاب اودعت فيه من الكلم النبوية الوفاً » •

وآخره « وقال ـ رح ـ فرغت من تأليفه يوم الاثنين المبارك ثالث عشرين ذي الحجة الحرام سنة ٩٦٥ » (كذا) •

نسخة بخط معتاد ، يرقى الى القرن الحادي عشر ، في آخرها ورد تاريخ ١١٦٩هـ •

٣٩٥ ورقة •

١٩ سطرا •

٢٠ر٥ × ١٥ سم •

١٩١

مختصر الجامع الصغير

تأليف : السيد عبداللطيف الشهر بابن قضيب البان • والجامع الصغير من حديث البشير النذير ، في الحديث ، لجلال‌الدين السيوطي (ت ٩١١هـ) •

أوله « الحمد لله الذي احيا بحديث حبيبه محمد (ص) قلوب أهل الايمان ، ومَّن عليهم برؤية جماله الاقدس الانفس •• »

وآخره « قال جامعه ـ رح ـ نجز اختصار الجامع الصغير لاحاديث البشير النذير على يد •• عبداللطيف الشهير بابن قضيب البان غفر الله له ولوالديه ولجميع المسلمين ، ضحوة الاربعاء سابع عشر شوال سنة خمسين وألف وحسبنا الله ونعم الوكيل » •

نسخة حسنة ، بخط نسخ مشكول ، وقع الفراغ منها في ٢٠ ربيع الاول سنة ١١٧٥هـ على يد محمد أمين بن الشيخ حسن • وتملكها مصطفى بن درويش عبدالله •

والكتاب لم يطبع بعد •

١٣٩ ورقة •

١٥ سطرا •

١٩٫٥ × ١٤ سم •

١٩٢

فيض القدير بشرح الجامع الصغير

تأليف : محمد عبدالرؤوف بن تاجالدين المناوي (ت ١٠٣١هـ) في شرح الجامع الصغير من حديث البشير النذير للسيوطي • كشف الظنون ٥٦١ •

المجلد الاول ، سقطت ورقة من اوله ، ويبتدىء بالعبارة الآتية من مقدمته : « الانصاف ، فَقَد فُقِد ، والكمال محال لغير ذي الجلال ، ولما مَنّ الله تعالى باتمام هذا التقريب •• سميته فيض القدير بشرح الجامع الصغير ، ويناسب ان يوسم بالروض النضير في شرح الجامع الصغير ، ويليق ان يدعا بالبدر المنير •• » •

وآخره « هذا نص الحديث ، ثم انه ليس في رواية الترمذي الصوم ، والحمد لله تعالى وحده ، وصلى الله على من لا نبي بعده » •

نسخة بخط معتاد ، كتبها السيد مصطفى بن الحاج يوسف ابن الحاج عبدالله الحسيني نسباً الشافعي مذهباً القادري طريقة وفرغ منها في ١٢ ذي القعدة سنة ١١٦٤هـ •

٢٥٨ ورقة •

٢٧ سطرا •

٢١ × ١٥ سم •

١٩٣

فيض القدير بشرح الجامع الصغير

تأليف : محمد عبدالرؤوف المناوي •

المجلد الثاني ، وأوله :

« قال رسول الله ـ ص ـ ان الله وكّل بالتشديد بمعنى التسليط والقيام بتلك الحجة » •

سقط شيء من آخره ، وينتهي الموجود منه بالعبارة الآتية « وتواضعه واظهار حق المرء حيث رضي ان يركب خلفه • هم دت عن بردة رضي الله عنه وفيه » •

٢٨٨ ورقة •

٢٧ سطرا •

٢٢ × ١٥ سم •

١٩٤

فيض القدير بشرح الجامع الصغير

تأليف : محمد عبدالرؤوف المناوي ٠

المجلد الثالث ٠ وأوله :

« قال ـ ص ـ اذا عملت عشر سيئات فاعمل في مقابلتها ولو حسنة واحدة تحدرهن » ٠

وآخره « ورجال الصحيح غير بن لهيقة ، وهو حسن الحديث وفيه ضعف » ٠

نسخة فرغ منها في أواخر ربيع الاول سنة ١١٨٥هـ ، على يد السيد مصطفى بن يوسف المذكور ٠ وفي أولها تمليك للسيد محمد نافع مفتى زاده ، وختمه ، مؤرخ في سنة ١٢٧٦هـ ٠

٣٣٨ ورقة ٠

٢٧ سطرا ٠

٢٢ × ١٥ سم ٠

١٩٥

فيض القدير بشرح الجامع الصغير

تأليف : محمد عبدالرؤوف المناوي ٠
المجلد الرابع ، وأوله :

« قال ـ ص ـ أيـّما وال وُلي أمر المسلمين شيئاً ، أي ولم يعدل فيهم ، وقف به على جسر جهنم » .

وآخره « قال الذهبي : متفق على ضعفه ، ورواه عنه الحاكم أيضا وعنه تلقاه الديلمي ، فلو عزاه المؤلف للاصل لكان اجود » .

نسخة بخط السيد مصطفى المذكور ، فرغ منها في ١٤ شوال سنة ١١٨٥هـ .

٤٠٠ ورقة .

٢٧ سطرا .

٢٢ × ١٥ سم .

١٩٦

فيض القدير بشرح الجامع الصغير

تأليف : محمد عبدالرؤوف المناوي .

المجلد الخامس ، وأوله :

« قال رسول الله ـ ص ـ زادك الله يا ابا بكر ، الذي ادرك الامام راكعاً متحرم وركع قبل ان يصل الى الصف » .

وآخره « دون التبسم عند الحنفية ، وكذا عند الشافعية ان ظهر منه حرفان أو حرف » .

نسخة بخط السيد مصطفى المذكور ، فرغ منها في نهار السبت سلخ جمادى الآخرة سنة ١١٨٦هـ .

٤٠٠ ورقة •

٢٧ سطرا •

٢٠ × ١٥ سم •

١٩٧

فيض القدير بشرح الجامع الصغير

تأليف : محمد عبدالرؤوف المناوي •

المجلد السادس ، وأوله :

« قال ـ ص ـ : كاتم العلم ، أي عن أهله ، يلعنه كل شيء حتى الحوت في البحر » •

وآخره « ورواه عنه أيضا الحاكم ، وقال : صحيح الاسناد واقره ، ومن ثَم رمز المصنف لحسنه » •

نسخة كتب القسم الاول منها بخط السيد مصطفى ، وكتب القسم الآخر بخط مختلف ، اكثر اعتناءً • وكان تاريخ اتمامها في ٩ ذي الحجة سنة ١١٨٦هـ • وفي أول النسخة تمليك لمحمد نافع مفتي زاده ، بتاريخ سنة ١٢٨٠هـ •

٤٠٩ أوراق •

٢٩ سطرا •

٢٢ × ١٥ سم •

١٩٨

فيض القدير بشرح الجامع الصغير

تأليف : محمد عبدالرؤوف المناوي •

المجلد السابع ، وأوله :

« ما من أحد يعفو عند الغضب الا عفى الله عنه يوم القيمه أي تجاوز عن ذنوبه » •

ناقص الآخر ، وينتهي الموجود منه بالعبارة الآتية : « عن سعد بن أبي وقاص : حياتي ، أي في الدنيا ، والا فالانبياء أحياء في قبورهم ، خير لكم ، أي حياتي » •

نسخة كتبها ناسخ القسم الاخير من المجلد السادس ، وفيها جزء بخط السيد مصطفى بن يوسف • وقد سقطت منها أوراق من وسطها •

٤٦٠ ورقة •

٢٧ سطرا •

٢٢ × ١٥ سم •

١٩٩

فيض القدير بشرح الجامع الصغير

تأليف : محمد عبدالرؤوف المناوي •

نسخة أخرى من المجلد الأول ، أوله : « الحمد لله الذي جعل

الانسان هو الجامع الصغير ••• هو الجامع الكبير ، وشرف من شاء من نوعه في القديم والحديث » •

وآخره « اذا دعوت الله فادع ببطن كفيك ولا تدع بظهرهما فاذا فرغت فامسح بهما » •

والنسخة بخط معتاد واضح ، ترقى الى القرن الثاني عشر • عليها تمليك لمحمد نافع مفتي بغداد سنة ١٢٧٤هـ •

١٥٨ ورقة •

٣٥ سطرا •

٣١ × ١٩و٥ سم •

٢٠٠

التيسير بشرح الجامع الصغير

تأليف : محمد عبدالرؤوف المناوي •

ذكر في مقدمته انه لما ألف شرحه الكبير على الجامع الصغير المسمى بفيض القدير ، طلب منه بعض محبيه ان يختصره ، فعز عليه ان يهمل ما اورده فيه من نكت وتحقيقات ، وفضّل ابقاءه على حاله ، وان يكون هذا شرحا ثانيا وجيزا • وذكر الحاج خليفة ان كتاب التيسير هذا ليس له ، وانما اختصره بعضهم من شرحه « فيض القدير » • كشف الظنون ٥٦١ •

المجلد الاول ، وتنتهي مباحثه بآخر حرف الدال •

أوله « الحمد لله الذي علمنا من تأويل الاحاديث ، فاطر السموات والارض » .

وآخره « فليس المراد نفي صحتها بل نفي لزومها هو عن علي باسناد ضعيف كما في المهذب » .

والنسخة بخط نسخ معتاد يرقى الى القرن الثاني عشر ، في أولها رأس لوحة جميلة مذهبة ، وأوراقها مجدولة باعتناء ظاهر . وهي من موقوفات السيد سلمان القادري نقيب الاشراف على المدرسة القادرية ببغداد .

٣٧٥ ورقة .

٣٣ سطرا .

٢٧ × ١٧ سم .

٢٠١

التيسير بشرح الجامع الصغير

تأليف : محمد عبدالرؤوف المناوي .

المجلد الثاني ، ويبدأ بأول حرف الذال ، وينتهي بآخر الكتاب .

أوله « حرف الذال . بسم الله الرحمن الرحيم . رب يسر . ذاق طعم الايمان من رضي بالله رباً . أي اكتفى به رباً » .

وآخره « حديث موسى بن عبيدة وهو ضعيف . انتهى ، والله سبحانه اعلم بالصواب واليه المرجع والمآب ، والحمد لله وحده » .

وهذا المجلد كسابقه من حيث الورق والخط ، وكلا المجلدين مزخرف الغلاف ، مذهبه .

٣٣١ ورقة .

٣٣ سطرا .

٢٧ × ١٧ سم .

٢٠٢

الخصائص الكبرى والمعجزات

تأليف : عبدالرحمن بن أبي بكر السيوطي ، جلال‌الدين (ت ٩١١هـ) كشف الظنون ٧٠٥ وهدية العارفين ١/٥٣٤ - ٥٤٤ و Brock. 11, 143 .

أوله « الحمد لله الذي اطلع في سما النبوة سراجا لامعا وقمرا منيرا » .

سقط شيء من آخره ، وينتهي الموجود منه بباب « اختصاصه بتحريم نكاح أزواجه من بعده » .

نسخة بخط نسخ معتاد ، ترقى الى القرن الحادي عشر ، كتبها نساخ عديدون .

٢٧٣ ورقة .

٢٩ سطرا .

٢٦ × ١٨ سم .

٢٠٣

تبليغ البشرى بأحاديث داريا الكبرى

تأليف : محمد بن علي بن أحمد بن علي بن خمارويه الدمشقي الصالحي الحنفي ، شمس‌الدين (ت ٩٥٣هـ) • الشذرات ٨/٢٩٨ و Brock. S. 11, 494 والاعلام ٧/١٨٥ •

أوله « الحمد لله حمدا كثيرا طيبا مباركا فيه •• وبعد فهذا تعليق سميته تبليغ البشرى بأحاديث داريا الكبرى ، وهي ما اخبرنا شيخنا المحدث ناصرالدين أبو البقاء محمد بن ابي بكر بن ابي عمر الصالح بقراءتي عليه وانا انتخب لجامعها » •

وآخره « وهي قرية وغوطة دمشق ، قاله ابن خلكان في وفياته • آخره والحمد لله وحده » •

٧ أوراق •

٢٥ سطرا •

٢٠ × ١٤ سم •

٢٠٤

فتح من له ان يمن بالكلام

تأليف : عبيدالله ابي عطاء المدعو حسن الزمان محمد • وهو في شرح حديث عبدالله بن عباس « خصصنا بطوله ، ومن الارض مثلين ،

يتنزل الامر بينهن » • الفه اجابة لطلب بعض أهل الحرمين •

أوله « الحمد لله وسلام على عباده الذين اصطفى ، اشهد ان لا اله الا الله وحده •• » •

وآخره « وانصاره واتباعهم الحامين لبيضة العلم والهدى ببواتر الحق وسيوف البراهين » •

نسخة بخط جميل ، على قاعدة نس تعليق ، كتبها عبدالرحمن ابن عبدالله سراج الحنفي ، مفتي مكة المكرمة ، ثم اهـداها مؤلفها الى شيخ الاسلام السيد پير عبدالرحمن الحسني الحسيني المحيوي •

والكتاب لم يطبع بعد •

٢٤ ورقة •

١٥ سطرا •

٢٤٫٥ × ١٨ سم

٢٠٥

منهاج العمال في سنن الاقوال

تأليف : علي خان بن حسام‌الدين الاكبر آبادي الهندي ، سراج الدين ، ويلقب بشمس‌الدين ، المتخلص بآزرو • المتوفى سنة ٩٧٧هـ تقريبا على رواية الحاج خليفة ، أو سنة ١١٦٩ على قول البغدادي كشف الظنون ٥٦١ وهدية العارفين ١/٧٦٧ • وقد رتب فيه « الجامع الصغير » لجلال‌الدين السيوطي على أبواب وفصول •

أوله « الحمد لله الذي ميز الأنسان بقريحة مستقيمة •• اما بعد ، فيقول •• علي بن حسام‌الدين الهندي •• لما رأيت كتاب الجامع الصغير وزوائده تأليف شيخ الاسلام عبدالرحمن جلال‌الدين السيوطي الشافعي •• خطر ببالي ان أرتبه مبوباً ومفصولا » •

ناقص الآخر ، وينتهي بالفصل الرابع من باب اليمين ، حرف الياء • وآخر الموجود « اجرؤكم على قسم الجد اجرؤكم على النار • ص عن سعيد بن المسيب مرسلا » وتوجد في الورقة الاخيرة خروم الصقت مكانها أوراق بيض •

والنسخة بخط النسخ ، ترقى الى القرن الثاني عشر ، في أولها فهرس بالكتب والابواب والفصول • وقد وقفها السيد محمد سعيد السيد موسى قاضي الدليم الاسبق على المدرسة القادرية ببغداد • والكتاب لم يطبع بعد •

٤٦٢ ورقة •

٢٩ سطرا •

٢٥ × ١٥ سم •

٢٠٦

الحرز الثمين للحصن الحصين

تأليف : علي بن سلطان محمد الهروي ، القاري ، الحنفي ، نورالدين (ت ١٠١٤هـ) ، في شرح « الحصن الحصين من كلام سيد المرسلين » لمحمد بن محمد ، شمس‌الدين ، الجزري الشافعي (ت ٧٣٩هـ) • كشف الظنون ٦٦٩ وخلاصة الاثر ٣/١٨٥ و Brock. 11, 394, S. 11, 539 .

أوله « الحمد لله الذي جعل ذكره حصنا حصينا في كل باب ودعاء •• اما بعد فيقول •• علي بن سلطان محمد الهروي خادم الكتاب القديم والحديث النبوي : ان هذا الشرح متوسط » •

وآخره « انتهى فراغ تحرير هذا الشرح وتنميقه بعون الله تعالى وتوفيقه بمكة المشرفة المكرمة قبالة القبلة العظيمة في النصف الاخير من جمادى الاخرى من شهور عام ١٠٠٨ من الهجرة النبوية •• » •

نسخة بخط معتاد ، كتبها يوسف بن ولي بن خليل ساكن اسلامبول سنة ١١٤٧هـ • وفي أولها فهرس بالابواب •

على النسخة تمليك للسيد محمد تقي‌الدين قدسي زاده •

٢٦٠ ورقة •

٢٧ سطرا •

٢٠و٥ × ١٤ سم •

٢٠٧

مجمـوعة

فيهـا :

١ ـ كنوز الحقائق في حديث خير الخلائق

تأليف : محمـد عبدالرؤوف بن تاجالدين المناوي (ت ١٠٣١هـ) كشف الظنون ١٥٢٠ وخلاصة الاثر ٢/٤١٢ •

أوله « الحمد لله الذي كسا أهل الحديث رداء الشرف في كـل اقليم •• وبعد فيقول •• عبدالرؤوف المناوي هذا كتاب عجاب من تأمله دخلت عليه المسرة من كل باب جمعت فيه زهاء عشرة آلاف حديث •• » •

وآخره « اليـوم الموعود يوم القيمة ت اليوم انتقصت العرب ملك العجم » •

كتب بخـط النسـخ المتقـن ، وكتبت أوائل الاحـاديث بالمـداد الاحمر ، فرغ منه في يوم الخميس وقت الظهر ١٤ شوال سنة ١٢٣٤هـ ، على يد ابراهيم بن رسول ، لاجل اسماعيل أغا بن محمد اغا •

الاوراق ١ ـ ١٠٣ •

٢٥ سطرا •

٢ ـ المنظومة الجزرية في سيرة الرسول ـص ـ

تأليف : محمد بن محمد بن علي بن يوسف ، شمسالدين ، ابي

الخير ، الجزري الشافعي الدمشقي (ت ٨٣٣هـ) • هدية العارفين ١/١٨٧ •

أولها :

« قال محمد هو ابن الجزري   الحمد للمهيمن المقتدر » •

وآخرها :

« صلى عليه ثم تسلما   ورد كيد من بغى وسلّما »

وهي بخط النسخ ، كتبها محمود بيچاره ، في القرن الثالث عشر •

الاوراق ١٠٣ – ١٣٥ •

٩ سطور •

مقياس المجموعة : ٢١ × ١٥ سم •

٢٠٨

الامم لايقاظ الهمم

تأليف : ابراهيم بن حسن بن شهابالدين السهراني الكوراني الشهرزوري ، برهانالدين ، ابي اسحق (ت ١١٠١هـ) • سلك الدرر ١/٥ وهدية العارفين ١/٣٥ ومعجم المطبوعات ١٥٧٧ •

والكتاب في علم مصطلح الحديث ، ذكر فيه مؤلفه اسانيده ومن روى عنهم ، وهو يتضمن أسماء طائفة كبيرة من علماء الشام والحجاز من مشايخ المؤلف في القرن الحادي عشر ، وفيه نبذ من تراجمهم •

أوله « الحمد لله الاول والآخر ، فمنه بدء واليه منتهى .. سلسلة الممكنات .. اما بعد فهذا الامم لايقاظ الهمم يتضمن رفع أسانيد الصحيحين والسنن الاربعة وما تيسر من كتب الحديث وغيره على وجه الاختصار » .

وآخره « وقد رأيت بخط ملا عباس القاضي أخي الاستاذ ملا عبدالكريم عن ملا ابي بكر المصنف على ظهر كتاب الانوار في فقه الشافعية ، وكان تلميذ عمي ملا حسين بن شهاب‌الدين والانوار لعمي : ولد ابراهيم بن حسن في شهر شوال سنة ١٠٢٥ » .

نسخة حسنة ، بخط نسخ معتاد .

٣٩ ورقة .

٢٥ سطرا .

٢٢ × ١٥ سم .

٢٠٩

جامع الدلائل الشافية لمذهب الحنفية

تأليف : محمد بك بن يار محمد بن خواجة محمد بن موهب البخاري ثم الهندي البرهانبوري النقشبندي (ت بعد ١١١١هـ) . ألفه سنة ١١١١هـ . وفي هدية العارفين ٢/٣٠٦ ان وفاته سنة ١١١٠هـ . وانظر ايضاح المكنون ١/٣٥٩ .

ذكر فيه انه لما رأى بعض كتب الحديث تومىء الى الاحاديث التي تمسّك بها أبو حنيفة بالضعف والوهن ، وتشير لاصحابه بأهل الرأي ،

ألف كتابه في ترجيح أحاديث الاحناف ، وتبيان سبب ترك أبي حنيفة العمل ببعض أحاديث الآحاد غير المشهورة .

أوله « ان افضل ما يذكر باللسان ، واحسن ما يتصور في العقل والجنان ، حمد خالق أظهر ثمار العلم » .

وآخره « وقع الفراغ من تأليفها بتوفيق الله وعونه في تاسع شهر جمادى الاولى من سنة أحدى عشرة ومابة وألف ، له الحمد والمنة أولا وآخرا ، باطنا وظاهرا ، وهو الموفق للسداد » .

نسخة بخط النسخ الجيد ، كتبها ابراهيم بن صالح في أواخر جمادى الآخرة سنة ١١٨٠هـ ، برسم اسماعيل بن عبدالله تابع السيد حسن آغاي بغداد .

والكتاب لم يطبع بعد .

١٦٤ ورقة .

١٧ سطرا .

٢٢ × ١٤ سم .

٢١٠

مجموعة

فيها :

١ ـ الاربعون حديثا

تأليف : محمد بن پير علي البركوي ، تقيالدين ، الرومي الصوفي الحنفي (ت ٩٨١هـ) . هدية العارفين ٢/٢٥٢ . أورد فيه ثمانية أحاديث ، ثم كمّله على منواله المولى محمد بن مصطفى المشهور بآق كرماني ، القاضي بأزمير (ت ١١٧٤هـ) . هدية العارفين ٢/٣٣٢ .

أوله « الحديث الاول : انما الاعمال بالنيات ، وانما لكل امرىء ما نوى » .

وآخره « الحديث الاربعون : اصنعوا لآل جعفر طعاما فقد اتاهم ما يشغلهم » .

الاوراق ١ ـ ١٤ .

١٩ سطرا .

٢ ـ شرح الاربعين حديثا

تأليف : محمد بن مصطفى الآق كرماني (وتصحف في المخطوط الى الاكفهاني) . شرح فيه كتاب الاربعين حديثا المذكور ، شرحا مفصلا ،

تعرض فيه الى مباحث شتى في مختلف العلوم •

أوله « الحمد لله الذي ارسل رسوله بالهدى ودين الحق ليظهره على الدين كله •• » •

وآخره « والصلاة والسلام على خير الانام وعلى آله وأصحابه الكرام ، عدد ما يرسم بالاقلام ، ما دام الابتداء والاختتام » •

الاوراق ١٥ _ ٢٩٥ •

١٩ سطرا •

والمجموعة بخط ناسخ واحد ، كتبها بخط النسخ وفي أولها رأس لوحة مذهبة ، وزينت فواصل الكلام بماء الذهب ، والظاهر انها ترتقى الى القرن الثاني عشر •

على حواشي النسخة تعليقات وشروح مذيلة باسم « قاضي زاده » و « نائب زاده » ، وبعضها للمؤلف نفسه •

وهي من موقوفات السيد سلمان بن السيد علي القادري على المدرسة القادرية بغداد •

مقياس المجموعة ١٩ × ٥و١١ سم •

٢١١

مجموع في الاحاديث النبوية

يشتمل على قطع مختلفة من كتب شتى في الحديث النبوي الشريف ، على غير ترتيب ، وبعضها منتزع من كتب الصحاح • واغلبها يرتقى الى

القرن الثاني عشر الهجري • وقد كتبت بخطوط مختلفة ، وعلى حواشيها شروح وتعاليق عديدة •

أوله « قال فيأمر بالخير ، قالوا فان لم يفعل ، قال فيمسك عن الشر فأنه به صدقة » •

وآخره « ولا تطرد الذين يدعون ربهم بالغداة والعشي يريدون وجهه عن أبي » •

٧٧ ورقة •

تسطيره غير منتظم •

٢٤ × ١٥ سم •

٢١٢

المنتخب في فضائل القرآن

تأليف : محمد بن عبدالواحد بن ابراهيم الغافقي ، الباهلي الاندلسي ، المالكي ، (ت ٧٥٠هـ)(١) •

ذكر فيه انه جمع الاحاديث المتعلقة بمدح القرآن وخواصه ، استخرجها من الكتب المشهورة الصحاح ، ووضع في أول كل حديث علامة يستدل بها على الكتاب الذي نقل منه ، بعد ان حذف اسناده ، واقتصر على الصاحب أو التابع الذي يروي ، الا ان يكون الحديث

---

(١) هذا ما ورد على المخطوط ، وفي هدية العارفين ١/٦٣٥ انه لعبدالواحد بن محمد الغافقي •

مسلسلا ، فانه يورده عن اشياخه •

أوله « الحمد لله الذي هدانا بالايمان والذكر الحكيم » •

وآخره « وقل هو الله أحد والمعوذتين سبعا سبعا حفظ الله تعالى دينه ودنياه من الجمعة الى الجمعة » •

نسخة بخط نسخ معتاد ، كتبها حمزة بن محمود ، وفرغ منها في ١١ جمادى الاولى سنة ١٠٠٧هـ •

في أولها تمليك لحسين بن الشيخ مهنا الحلبي • وآخر للحاج قاسم ثنيان في الموصل سنة ١١٩٤هـ •

والكتاب لم يطبع بعد •

٧٦ ورقة •

٢٣ سطرا •

١٩٫٥ × ١٣٫٥ سم •

٢١٣

اللباب في الجمع بين السنة والكتاب

تأليف : زكريا بن مسعود المنبج ، زين الانام ، جمال الدين كما جاء في صدر المخطوط ، وفي كشف الظنون انه لعلي بن زكريا المنحى (المسبحي) المتوفى سنة ٦٨٦هـ •

أوله « الحمد لله على آلائه ونعمائه ، واشهد ان لا اله الا الله وحده •• وبعد فاني لما رأيت اناساً يأخذون منا ويسلمون علم الحديث

عنا ، ويجعلون ذلك عيبا وطعنا وينسبون الينا خاصة العمل بالقياس •• سلكت طريقا يظهر بها حسدهم وبغيهم » •

سقط شيء من آخره ، وينتهي الموجود بكتاب الوصايا ، وآخره « كل ما حكم به رسول الله ـص ـ في العتايق في المرض بالقرعة وجعله اياه » •

كتب بخط نسخ معتاد ، وترقى النسخة الى القرن العاشر للهجرة •

١٣٠ ورقة •

٢٧ سطرا •

٢٧ × ١٧٫٥ سم •

٢١٤

مجموعة

فيها :

١ ـ اصطلاحات المحدثين

اقتبسها بعضهم من كلام أحمد بن محمد القسطلاني القتيبي المصري (ت ٩٢٣هـ) في كتابه « ارشاد الساري لشرح صحيح البخاري » •

٢ ـ نبذة في اشراط الساعة

مقتبسة من كتاب « تنبيه الغافلين » لأبي الليث نصر بن محمد

السمرقندي الحنفي (ت ٣٧٥هـ) • في الموعظة •

٣ ـ أحاديث نبوية في الحمد

مقتبسة من كتاب « بدايع الزهور » في التاريخ •

٤ ـ نبذة في الاخلاق

مقتبسة من كتاب « الترغيب والترهيب » ، ولعله الذي للامام زكي الدين عبدالعظيم المنذري (ت ٦٥٦هـ) •

٥ ـ أحاديث نبوية

تبحث في « مغارب الزمان » •

٦ ـ نبذة من كتاب « حياة الحيوان »

لمحمد بن عيسى الدميري (ت ٨٠٨هـ) •

٧ ـ كلام لذي النون في القربة من الله

والمجموعة بخط نسخ ، لناسخ واحد ، من أهل القرن الثاني عشر •

٦ أوراق •

مقياس المجموعة : ١٩و٥ × ١٢ سم •

٢١٥

مجمـوعة

فيهـا :

١ ـ أحاديث نبوية

ناقصة الاول ، وأول الموجود « في الاسلام . قال النبي ـ ص ـ من أعان لتارك الصلوة ولو بكلمة واحدة فكأنما قتل الناس جميعا » .

الاوراق ١ ـ ٧ .

١١ سطرا .

٢ ـ أحاديث قدسية

وهي مجموعة من الاحاديث القدسية ، تبلغ ١١٢ حديثا ، مقتبسة من التوراة . غفل من اسم جامعها .

أولها « هذه الاقوال القدسية . الاول . هذه فائدة جليلة وموعظة بليغة ، وهي منتخبة من التوراية (كذا) التي كلم الله موسى » .

وآخرها « وزدناهم عذابا فوق العذاب وله الحمد في الآخرة والاولى وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه اجمعين » .

الاوراق ٨ ـ ٤٠ .

١١ سطرا .

٣ ـ رسالة في الحديث النبوي

وهي جملة من الاحاديث النبوية المختارة ، تحض على التحلي بمكارم الاخلاق ، غفل من اسم جامعها •

أولها « الحمد لله الذي اتقن بحكمته أصناف المبتدعات وقدر الاشياء بين ماض وآت » •

وآخرها « وعلمي بصدق الشاب المذكور قول كعب ـ رض ـ صحابي : بانت سعاد فقلبي اليوم متبول •• »

الاوراق ٤٠ ـ ٥١ •

١١ سطرا •

والمجموعة بخط معتاد واضح ، لناسخ واحد ، من أهل القرن الثالث عشر •

مقياس المجموعة : ٢١ × ١٤ سم •

٢١٦

الاربعون حديثا

مؤلفه غير معروف •

أوله « الحمد لله الذي بعث الانبياء لدعوة الحق الى دار السلام ، وأيدهم بالمعجزات الظاهرات •• اما بعد فهذه اربعون حديثا باسناد صحيح مروية عن حضرة رسول الله ـ ص ـ » •

ناقص الآخر ، وآخر الموجود منه :

« وجاء يوم القيمة واحد شقيه ساقط • وكل امرأة خرجت من بيت زوجها » •

نسخة بخط النسخ ، تملـكها السيد عبدالرحمن بن السيد علي أفندي القادري نقيب الاشراف ببغداد سنة ١٢٧٤هـ •

١٧ ورقة •

١١ سطرا •

١٦ × ١١ سم •

٢١٧

رسالة في شرح أحاديث نبوية

مؤلفها : غير معروف ، وقد كتب بعضها بالتركية ، وتشتمل على نبذ ونقول شتى في الفرائض والتصوف وغير ذلك ، على غير ترتيب مطرد •

أولها « قال ع م : بدأ الاسلام غريبا وسيعود غريبا كما بدأ فطوبى للغرباء ، نقل من صحاح المصابيح » •

وفي داخل الرسالة قطعة من قصيدة « الوتريات في مدح أفضل المخلوقات » لمجدالدين محمد بن أبي بكر بن رشيد البغدادي الواعظ المشهور بالوتري (ت ٦٦٢هـ) •

والرسالة بخط نسخ معتاد ، وترقى الى القرن الثالث عشر •

٢٠٠ ورقة ٠

١٥ سطرا ٠

٢٠ × ١٣و٥ سم ٠

٢١٨

شرح أحاديث المصطفى

سقط شيء من أوله ، فضاع بذلك اسم مؤلفه ، ويفهم مما ورد في آخره ، انه يقع في أكثر من مجلد ، وان هذا المجلد هو الاول منه ٠

وأول الموجود « على ما ينبغي والتبذير صرف الشيء فيما لا ينبغي ذكره جمع وقال الماوردي الاسراف تجاوز في الكمية » ٠

وآخره « تم هذا الجزء المبارك الشريف ، ويليه في الجلد الثاني ان شاء الله قوله ـ ص ـ اذا عملت عشر سيئات فاعمل حسنة تحدرهن بها » ٠

والنسخة مكتوبة بخط معتاد مضطرب ، وقع الفراغ منها في يوم الجمعة ، في نصف جمادى الاولى سنة ١١٨٤هـ ، على يد السيد مصطفى بن الحاج يوسف بن الحاج عبدالله الحسيني نسبا ، الشافعي مذهبا ، القادري طريقة ٠

٣٥١ ورقة ٠

٢٧ سطرا ٠

٢٢ × ١٥ سم ٠

٢١٩

الاربعون حديثا الهيا

جامعها : غير معروف •

أولها « الاول من الاحاديث القدسية • قال رسول الله ـ ص ـ حاكيا عن الله تعالى انه قال : ما تقرب المتقربون اليّ » •

وآخرها « قد تم كتاب الاربعين حديثا الالهية القدسية بعون رب البرية » •

نسخة حسنة ، بخط نسخ معتاد ، ترقى الى القرن الثاني عشر •

٣٣ ورقة •

٢١ سطرا •

٢١ × ١٥ سم •

٢٢٠

الاربعون حديثا

قطعة من رسالة في هذا الموضوع ، ناقصة الاول والآخر ، وهي تبدأ من الحديث السابع • وقد كتبت بخط نسخ مشكول •

أولها « وعن رسول الله ـ ص ـ انه قال اذا نعس أحدكم في صلاته فليرقد حتى يذهب عنه النوم » •

وآخرها « ان الله عز وجل لا يقبل العمل الا ما كان خالصاً وابتغى به وجهه . الحديث لابي داود وغيره » .

١٤ ورقة .

١١ سطرا .

١٨ × ١٣٫٥ سم .

٢٢١

كتاب في الحديث النبوي

ناقص الاول ، غفل من اسم مؤلفه ، كتب بخط نسخ يرقى الى القرن الثاني عشر ، وهو يبتدىء بالعبارة الآتية « خيبر ، فصلينا صلاة الغداة بغلس ، فركب نبي الله ـ ص ـ وركب ابو طلحة ، وانبأنا رديف ابي طلحة » .

وينتهي بالعبارة الآتية « وهو معتكف في المسجد وفي حجرتها يناولها رأسه ، والحمد لله رب العالمين » .

٢٠٦ أوراق .

٢٣ سطرا .

٢٣٫٥ × ١٤ سم .

٢٢٢

رسالة في الحديث

ناقصة الاول والآخر ، مكتوبة بخط نسخ معتاد ، مشكول ، ولعلها من مخطوطات القرن الثامن الهجري ، وهي تبتدىء بباب علامة الحب في الله تعالى ، وتنتهي بباب ما يذكر في سم النبي -ص- .

أولها « عن حميد بن عبدالرحمن عن ابي هريرة ان رجلا اتى رسول الله -ص- فقال يا رسول الله هلكت » .

وآخرها « انه قال لما فتحت خيبر اهديت لرسول الله - ص - شاة فيها سم » .

٦٧ ورقة .

١٩ سطرا .

٢٠٫٥ × ١٧ سم .

٢٢٣

رسالة في الحديث النبوي

سقط شيء من أولها ، فضاع بذلك اسم مؤلفها ، وهي تضم مجموعة من الاحاديث المختارة من كتب الصحاح ، والظاهر انها بخط الشيخ عبدالسلام الشواف المدرس في المدرسة القادرية (ت ١٣١٨هـ) ، ولعله انتخبها بنفسه .

أولها « بينما نحن عند رسول الله ـ ص ـ ذات ... (كذا) اذ طلع علينا رجل شديد البياض شديد سواد الشعر » .

وهي غير تامة الآخر ، وتنتهي بالعبارة الآتية « في الحديث الصحيح عن رسول الله ـ ص ـ انه قال اذا دخل رمضان » .

٥ أوراق .

٢١ سطرا .

٣٢ × ٢١ سم .

٢٢٤

علم الحديث

تأليف : يوسف بن محمد نجيب العطا (ت ١٣٧١هـ) وهي رسالة تتألف من مجموعة دروس في علم الحديث كان الشيخ يوسف العطا قد القاها على الصف الاول من الشعبة الدينية العالية في جامعة آل البيت ببغداد . وتشغل هذه الرسالة كراستين ، كتبت بخط المؤلف نفسه .

أولها « الحمد لله رب العالمين حمدا يوافي نعمه ويكافيء مزيده .. اما بعد فان علم الحديث من افضل القرب الى رب العالمين » .

وآخرها « فليراجع لها مبسوطاتها ليحصل الوقوف على حقائقها والله الموفق والهادي الى الصواب لا اله الا هو عليه توكلت واليه انيب » .

٢٨ ورقة .

٢١ سطرا •

٢٠ × ١٦و٥ سم •

٢٢٥

كتاب في الحديث النبوي

ناقص الاول والآخر ، أوراقه مختلفة الترتيب ، فلا يعرف مؤلفه • وهو يتضمن أحاديث نبوية مختارة من كتب الصحاح ، مرتبة على أبواب وفصول ، وقسمت الى صنفين ، صحاح وحسان ، والنسخة قديمة ترقى الى القرن الحادي عشر الهجري ، وعلى أوراقها حواشي عديدة بخطوط دقيقة مختلفة ، اما خطها ، فنسخ مشكول ، مختلف النساخ •

أوله « فيغفر لكل عبد لا يشرك بالله شيئاً الا رجل كانت بينه وبين أخيه شحناء » •

وآخره « فقال يا رسول الله هذا رجل من فقراء المسلمين هذا حرى ان خطب ان لا ينكح وان » •

٨ أوراق •

٢٢ سطرا •

٢٤ × ١٦ سم •

٢٢٦

النهاية في غريب الحديث

تأليف : المبارك بن محمد بن محمد بن محمد بن عبدالكريم الشيباني الجزري ، أبي السعادات ، مجدالدين (ت ٦٠٦هـ) • كشف الظنون ١٩٨٩ ووفيات الاعيان ١/٤٤١ و Brock. S. 1, 607 .

وهو معجم كبير في الفاظ الحديث النبوي ، اخذه من « الغريبين » لابي عبيد أحمد بن محمد الهروي (ت ٤٠١هـ) ، و « غريب الحديث » لابي موسى محمد بن أبي بكر الاصفهاني (ت ٥٨١هـ) ، وزاد عليهما ما عثر عليه واستقصاه في كتب أخرى •

أوله « أحمد الله على نعمه بجميع محامده ، واثنى عليه بالائه في بادىء الامر وعايده ، وأشكره على وافر عطائه ، •• اما بعد فلا خلاف بين أولي الالباب والعقول ، ولا ارتياب عند ذوي المعارف والمحصول أن علم الحديث والآثار من أشرف العلوم الاسلامية قدرا •• » •

وآخره « ومنه حديث قس كل بهما يقصر الطرف عنها ارقلتها فلا صفا ارقالا » •

كتب بخط نس تعليق ، مشكول ، وهو من مخطوطات القرن التاسع أو العاشر للهجرة •

في أوله تمليك لعثمان بن قاسم القره أولى سنة ١١٦٣ وآخر لابن محمد تقي جعفر الهندويل •

٥٩٠ ورقة .

٢١ سطرا .

٢٥ × ١٦ سم .

٢٢٧

النهاية في غريب الحديث

تأليف : المبارك الجزري .

نسخة أخرى ، خطها معتاد ، ترتقي الى القرن العاشر الهجري . في آخرها خرم أصلح في عهد متأخر . وفي أولها تمليك لعبدالرحمن القادري نقيب الاشراف .

٤٠٧ أوراق .

٢٨ سطرا .

٢٣ × ٢٠ سم .

فَهارِسُ الكِتابْ

فهرس بأسماء الكتب والرسائل

فهرس الاعلام

١ ـ مؤلفو مخطوطات الكتاب

٢ ـ مؤلفون آخرون

٣ ـ المدرسون والرواة وأصحاب الاجازات وغيرهم

٤ ـ النساخ

٥ ـ مالكو الكتب والواقفون

فهرس بأسماء المدن والبقاع

فهرس بأسماء الكتب والرسائل

- ا -

اتحاف فضلاء البشر في القراءات الاربعة عشر ١٤١
الاتقان في علوم القرآن ١٢٧
الآثار الجليّة ١٧
الاجازات العلمية ٨٩ ، ١٤٠ ، ١٨١ ، ٢١٩ ، ٢٢٩ ، ٢٣٣ ، ٢٣٧
احاديث قدسية ٢٦٣
احاديث نبوية ٢٦٢ ، ٢٦٣
احاديث نبوية في الحمد ٢٦٢
أحاديث وأقوال في الحض على الصلاة ٢٢٢
الاحاديث الثلاثيات ٢٢٣ ، ٢٣٣
احكام القرآن ١٢٦
ادعية ختم القرآن ١٣٩
الاربعون حديثا ٢٢٦ ، ٢٢٧ ، ٢٢٨ ، ٢٣٠ ، ٢٥٧ ، ٢٦٤ ، ٢٦٧
الاربعون حديثا الهيّاً ٢٦٧
الاربعون حديثا النووية ٢١٨ ، ٢١٩ ، ٢٢١ ، ٢٢٣ ، ٢٢٥
ارشاد الساري لشرح صحيح البخاري ١٨٣ ، ١٨٤ ، ١٨٥ ، ٢٦١
ارشاد العقل السليم الى مزايا الكتاب الكريم ١١١ ، ١١٢ ، ١١٣
اسباب التنزيل ٨٥
اصطلاحات المحدثين ٢٦١
الاعلام ٣٣ ، ٩١ ، ١٢٤ ، ١٢٥ ، ١٦٩ ، ١٧٩ ، ١٩٣ ، ١٩٦ ، ٢٠٨ ، ٢١٩ ، ٢٢٧ ، ٢٤٩
الاعلام في شرح عمدة الاحكام ٢٣٤

الاكليل في استنباط التنزيل ١١٠
الامم لايقاظ الهمم ٢٥٤
انسان العيون في مشاهير سادس القرون ١٢
انوار التنزيل واسرار التأويل ٣٧ ، ٩٥ ، ٩٦ ، ٩٧ ، ٩٨ ، ٩٩ ، ١٠٠ ، ١٠٢ ، ١٠٥ ، ١٠٦
الانوار المضية ٢٢١
ايضاح المكنون في الذيل على كشف الظنون ٣٢ ، ١٠٤ ، ٢٣١ ، ٢٥٥

- ب -

الباز الاشهب ١٥
بدائع الزهور ٢٦٢
بروكلمن ١٠٥ ، ١٢٨ ، ١٣٧ ، ١٤٠ ، ١٤١ ، ١٤٢ ، ١٤٦ ، ١٥٠ ، ١٦٣ ، ١٦٤ ، ١٦٧ ، ١٦٨ ، ١٨٠ ، ١٨٣ ، ٢٠٦ ، ٢٠٧ ، ٢١٦ ، ٢٢١ ، ٢٣٠ ، ٢٣٦ ، ٢٤٨ ، ٢٤٩ ، ٢٥٢ ، ٢٧٢
بهجة الاسرار ومعدن الانوار ٩
بهجة النفوس وغايتها بمعرفة ما لها وما عليها ١٨٨

- ت -

تاج التراجم ١٦٢ ، ١٩٠
تاريخ بغداد ٨٢ ، ١٢٢ ، ١٦٧
تبصرة المبتدى وتذكرة المنتهي ١٤٨
التبصرة والتذكرة ٢٣٥ ، ٢٣٦
تبليغ البشرى بأحاديث داريا الكبرى ٢٤٩
التبيان في آداب حملة القرآن ١٤٠
التبيان لبيان القرآن ١٣٣
تجريد الاصول في أحاديث الرسول ٢٠٧

تحفة المتّقين وسبيل العارفين ١٠
ترتيب رؤوس آيات القرآن ١٣٢
الترغيب والترهيب ٢٠٨ ، ٢٦٢
تفسير الجلالين ١٠٩
التفسير الحسيني « بالفارسية » ٣٧
تفسير القرآن الكريم ٨١ ، ١١٤ ، ١١٥ ، ١١٦ ، ١٢١
تفسير القرآن الكريم « بالفارسية » ١١٩
تفسير القرآن الكريم « بالاوردية » ١١٨
تلخيص الاحاديث النووية ٢٢٥
تلخيص انوار التنزيل ١٠١
تلخيص مجمع الآداب ٢٢٣
تلخيص مشكل الآثار ١٩٠
تلخيص معالم التنزيل ٩٤
التمهيد لما في الموطأ من المعاني والاسانيد ١٦٨
التميز لما اودعه الزمخشري من الاعتزال في تفسير الكتاب العزيز ٩١
التيسير بشرح الجامع الصغير ٢٤٦ ، ٢٤٧
التيسير لحفظ مذاهب القراء السبعة بالامصار ١٤٢
التيسير في القراءات السبع ١٤٣

- ج -

جامع الاصول لاحاديث الرسول ٢٠٦ ، ٢٠٧
جامع البيان في تفسير القرآن ٧٧ ، ٧٨ ، ٧٩ ، ٨٠
جامع التحصيل في أحكام المراسيل ٢٢٨
جامع التفاسير ٨٦
جامع الدلائل الشافية لمذهب الحنفية ٢٥٥

الجامع الصحيح ١٥٧ ، ١٥٨ ، ١٥٩ ، ١٦٠ ، ١٦١ ، ١٧٦ ، ١٧٧ ، ١٧٨ ، ١٧٩ ، ١٨٦ ، ١٨٨ ، ٢٣٨
الجامع الصغير ٢٣٩ ، ٢٤٠ ، ٢٥٠ ، ٢٥١
جمال القراء [وكمال الاقراء] ١٤٩
جلاء الخاطر من كلام الشيخ عبدالقادر ١٠
جمع النهاية ١٨٨
الجواهر المضية ٨١ ، ١٦٢ ، ١٨٩ ، ١٩٠ ، ١٩٣

- ح -

حاشية على انوار التنزيل ١٠٣ ، ١٠٤ ، ١٠٥ ، ١٠٦ ، ١٠٧
حاشية على تفسير القرآن الكريم ١١٧
حاشية على حاشية التفتازاني على انوار التنزيل ١٠٨
حاشية على الكشاف ٨٩ ، ٩٠
حديقة الزوراء ١٩
حرز الاماني ووجهة التهاني في القراءات السبع والمثاني ١٤٣
الحرز الثمين للحصن الحصين ٢٥٢
حزب الرجاء والانتهاء ١٠
الحصن الحصين من كلام سيد المرسلين ٢٥٢
الحقائق في التفسير ٨٢
حلية الابرار وشعار الاخيار في تلخيص الدعوات والاذكار ٢١٦ ، ٢١٧
الحوادث الجامعة ٦ ، ١٤
حياة الحيوان ٢٦٢

- خ -

الخصائص الكبرى والمعجزات ٢٤٨
خلاصة الاثر ١٠٥ ، ١٦٥ ، ١٦٩ ، ٢١٥ ، ٢٢٠ ، ٢٣٠ ، ٢٥٢ ، ٢٥٣
الخلاصة في اصول الحديث ٢٣٢

خلاصة الذهب المسبوك ١٣
الخلافيات ومذاهب السلف ٢٠٨

- د -

الدرر الكامنة ٨٩ ، ١٢٨ ، ١٦٤ ، ١٨٠ ، ٢٠٧
الدقائق المحكمة ١٥١ ، ١٥٢

- ذ -

الذيل على طبقات الحنابلة ٢٢٣

- ر -

رد معاني الآيات المتشابهات الى معاني الآيات المحكمات ١٢٨
رسالة في الاستعارة « باللغة الفارسية » ٢١١
رسالة في التجويد ١٤٧
رسالة في الحديث ٢٦٩
رسالة في الحديث النبوي ٢٦٤
رسالة في الرسم على ترتيب سور القرآن العظيم ١٤٩
رسالة في شرح أحاديث نبوية ٢٦٥
رسالة في علامات الاحزاب ١٣٦
الرسالة الغوثية ١٠
رسالة في الفقه ١٩٧
رسالة في القراءات ١٤٥
رسالة في مسألة كرامات الاولياء ٢٢٤
رسالة في الناسخ والمنسوخ في القرآن ١٥٢
روح المريد في شرح العقد الفريد ١٤٤
روضات الجنات ٣٢ ، ٨٦ ، ١٢٥
رياض البساتين ٩

رياض العلماء ٢١٧

- س -

سر الاسرار ١٠
سلك الدرر في اعيان القرن الثاني عشر ٣٢ ، ١٠٨ ، ٢٥٤
السمط المجيد ٢١٨
سنن ابي داؤود ١٩١

- ش -

شذرات الذهب ٢٢١ ، ٢٣٦ ، ٢٤٩
شرح الاربعين النووية ٢٢٠ ، ٢٣١
شرح الاربعين حديثا ٢٢٦ ، ٢٥٧
شرح الآثار ١٨٩
شرح الامام ابن حجر على الاربعين حديثا ١٧٢
شرح التبصرة والتذكرة ٢٣٦ ، ٢٣٨
شرح الجامع الصحيح ١٨٦
شرح أحاديث المصطفى ٢٦٦
شرح الحديث المسلسل بالدمشقيين ٢٢٨
شرح مسند الامام ابي حنيفة النعمان ١٦٥ ، ١٦٦
شرح مشكلات الموطأ ١٦٩
شرح مشكل أحاديث رسول الله -ص- ١٨٩
شرح مصابيح السنة ٢٠٤
شرح نخبة الفكر ٢١١
شرعة الاسلام ١٩٢
الشفا بتعريف حقوق المصطفى ١٩٦
الشقائق النعمانية ١٥٠

- ص -

صحاح المصابيح ٢٦٥
صحيح البخاري ١٨١

- ض -

الضوء اللامع ١٨٣

- ط -

الطبري ٧٧
طبقات الحنابلة ٦
طبقات الشافعية للسبكي ٧٧ ، ٨٥ ، ٩٥ ، ١٢٦ ، ١٤٠ ، ١٧٩ ، ٢٠٧

- ع -

العراق بين احتلالين ١٥ ، ١٦ ، ١٧ ، ٢٨
عقد الجوهر الثمين بشرح الحديث المسلسل بالدمشقيين ٢٢٨
العقد الفريد في علم التجويد ١٣٧
عقيلة اتراب القصائد في اسنى المقاصد ١٤٦
علم الحديث ٢٧٠
علوم الحديث ٢٣٥
علم القراءات السبع ١٤٨
عمدة الاحكام عن سيد الانام ٢٣٤
عمدة المفيد وعدة المجيد في معرفة لفظ التجويد ١٣٥
عناية القاضي وكفاية الراضي ١٢١
عيون المذاهب ١٦٣

- غ -

غرر الاخبار ودرر الاشعار ٢٠٥
غريب الحديث ٢٧٢

غريب القرآن ١٢٤
الغنية لطالبي طريق الحق ١٠

ـ ف ـ

فائدة في أوقاف النبي ـص ـ في القرآن ١٣٩
فائدة في مخارج الحروف ١٣٦
فتح الجليل ببيان خفى أنوار التنزيل ١٠٢
الفتح الرباني ١٠
فتح الرحمن بكشف ما يلتبس من القرآن ١٣٠
فتح من له ان يمنّ بالكلام ٢٤٩
الفتح المبين في شرح الاربعين ٢١٩
فتوح الغيب ١٠
الفتوحات المكية لابن عربي ٢١٧
الفهرست لابن النديم ١٨٩
فيض الفياض الباري من صحيحي مسلم والبخاري ١٨٧
فيض القدير بشرح الجامع الصغير ٢٤٠ ، ٢٤١ ، ٢٤٢ ، ٢٤٣ ، ٢٤٤ ، ٢٤٥ ، ٢٤٦
الفيوضات الربانية في الاوراد القادرية ١٠

ـ ق ـ

قاموس اعلام ٣٣ ، ١٠٤ ، ١٠٦ ، ١١١
القرآن الكريم ٣٧ ، ٣٩ ، ٤١ الى ٧٣
قلائد الجواهر في مناقب الشيخ عبدالقادر ١٤

ـ ق ـ

الكبريت الاحمر في الصلوة على النبي (ص) ١٠
كتاب الحديث النبوي ٢٦٨

كتاب في الحديث النبوي ٢٧١
كتاب في تفسير القرآن ١٢٠
كتاب الفضائل ٢٠٦
كتاب الوقف والابتداء ١٣٨

الكشاف عن حقائق التنزيل ٨٧ ، ٨٨ ، ٨٩ ، ٩٠
الكشف والبيان في تفسير القرآن ٨٣
كشف الظنون عن أساس الكتب والفنون « تكرر وروده في معظم صفحات الكتاب »

كلام لذي النون والقربة من الله ٢٦٢
كلش خلفا ١٦ ، ١٧ ، ٢٧
كنوز الحقائق في حديث خير الخلائق ٢٥٣
الكواكب الدراري في شرح صحيح البخاري ١٨٠ ، ١٨٢

- ل -

لب الالباب ٣٠
لغة العرب ١٣٩
اللباب في الجمع بين السنة والكتاب ٢٦٠
اللطايف ١٤١

- م -

مبارق الازهار في شرح مشارق الانوار ١٩٥
المجالس السنية في الاربعين النووية ٢٣١
مجموع في الاحاديث النبوية ٢٥٨

المحاسن السنية ٢٣١
مختصر ابي داؤد ٢٠٨
مختصر الجامع الصحيح ١٧٩

مختصر الجامع الصغير ٢٣٩
مختصر فيض الفياض الباري ١٨٧
مختصر مطالع السعود ١٠٣
مدارك التنزيل وحقائق التأويل ٣٧
مراتب الوجود ١٠
مرآة الزمان ١٢
المرقاة في شرح المشكاة ٢٠٠
مزارات بغداد ٢٠
مساجد دار السلام بغداد ٢٧ ، ٢٨
مسألة في التفسير ١٣٨
مسند الامام أحمد بن حنبل ١٧٠ ، ١٧٢ ، ١٧٣ ، ١٧٤ ، ١٧٥
مسند الامام ابي حنيفة النعمان ١٦١ ، ١٦٤
مسند ابي بكر الصديق ١٧٠
مسند ابي رمثة ١٧٠
مسند ابي سعيد الخدري ١٧٣
مسند انس بن مالك ١٧٢
مسند ابي ذر الغفاري ١٧٥
مسند ابي بن كعب ١٧٤
مسند ابي هريرة ١٧٢
مسند جابر عبدالله الانصاري ١٧٤
مسند صفوان ابن امية ١٧٤
مسند النساء ١٧٥
مشارق الانوار النبوية من صحاح الاخبار المصطفوية ١٩٣ ، ١٩٤ ، ١٩٥ ، ١٩٦

مشكاة المصابيح ٢٠٠
مشكل الآثار ١٨٩ ، ١٩٠
مصابيح السنة ٨٩ ، ١٩٨ ، ١٩٩ ، ٢٠٠ ، ٢٠١
معالم التنزيل ٩٢ ، ٩٣
معالم السنن ١٩١
معاني الآثار ١٨٩
المعتمد في أحاديث المسند ١٦٤
معجم الادباء ٢٣ ، ٣٢ ، ٧٧ ، ١٣٧ ، ١٤٦ ، ٢٠٦
معجم الاسرات ٢٢٤
معجم المطبوعات العربية والمعربة ٣٣ ، ٧٧ ، ٨٣ ، ٩٠ ، ١٢٢ ، ١٢٤ ، ١٢٨ ، ١٣٠ ، ٢١٩ ، ٢٢٠ ، ٢٣٥ ، ٢٣٦
معجم المؤلفين ٣٣ ، ١٠٨ ، ١٤٠ ، ٢٣٦
المعين المبين لفهم الاربعين ٢٣٠
المفاتيح في شرح المصابيح ٢٠٠ ، ٢٠١ ، ٢٠٢ ، ٢٠٣
المفتاح ٨٩
المفردات في غريب القرآن ١٢٥
المقدمة الجزرية ١٥٠
المقصور والممدود ١٣٧
المقنّع ١٤٦
المنتخب في فضائل القرآن ٢٥٩
المنتظم في تاريخ الملوك والامم ٦
المنظومة الجزرية في سيرة الرسول (ص) ٢٥٣
منظومة في مخارج الحروف ١٣٤ ، ١٣٥
منظومة فيما يشكل من ذات السين والصاد ١٣٨
منظومة في لوازم الوقف في القراءات ١٣٨

منهاج العمال في سنن الاقوال ٢٥٠
الموطّأ ١٦٧ ، ١٦٨

- ن -

الناسخ والمنسوخ في القرآن ١٢٢
نبذة في الاخلاق ٢٦٢
نبذة في اشراط الساعة ٢٦١
نبذة في كتاب حياة الحيوان ٢٦٢
نتيجة النظر في شرح نخبة الفكر ٢١٤
النجوم الزاهرة ١٤٢
نخبة الفكر في مصطلح اهل الاثر ٢٠٩ ، ٢١٣
نزهة النظر في توضيح نخبة الفكر ٢١٠ ، ٢١٣ ، ٢١٥
نزهة النظر في مصطلح اهل الاثر ٢١٢
النشر في القراءات العشر ١٤١
نصاب الاخبار لتذكرة الاخيار ٢٠٥
نظم ظاءات القرآن ١٣٥
نقول في علم القراءات ١٤٩
النهاية في غريب الحديث ٢٧٢ ، ٢٧٣

- هـ -

هدية العارفين في أسماء المؤلفين وآثار المصنفين ٣٢ ، ٩١ ، ١٠٦ ، ١٠٨ ، ١٢٢ ، ١٢٧ ، ١٣٠ ، ١٣٥ ، ١٤٨ ، ١٦٣ ، ١٦٥ ، ١٩١ ، ١٩٥ ، ٢٠٤ ، ٢٠٥ ، ٢١٦ ، ٢١٨ ، ٢٣٠ ، ٢٣٢ ، ٢٣٨
وفيات الاعيان ٨٣ ، ٨٥ ، ٩٢ ، ١٢٦ ، ١٦٧ ، ١٦٨ ، ١٩١ ، ١٩٦ ، ١٩٨ ، ٢٧٢

- ي -

يواقيت الحكم ١٠
اليواقيت والدرر في شرح نزهة النظر ٢١٥

فهرس الاعلام

١ ـ مؤلفو مخطوطات الكتاب

ـ ا ـ

ابراهيم بن حسن بن شهابالدين الكوراني ٢٥٤
ابراهيم الموصلي ١٤٨ ، ١٤٩
ابو يزيد الدواني ١٠١
احمد بن الحسين بن علي البيهقي ١٢٦
احمد ابن حنبل ٦ ، ١٧٠ ، ١٧٢ ، ١٧٤ ، ١٧٥
احمد بن علي بن حجر العسقلاني ٢٠٩ ، ٢١٠ ، ٢١١ ، ٢١٢ ، ٢١٣ ، ٢١٥
احمد بن محمد بن ابراهيم الثعلبي ٨٣
احمد بن محمد بن ابراهيم الخطابي ١٨٠ ، ١٩١
احمد بن محمد بن احمد الدمياطي البنا ١٤١
احمد بن محمد بن ابي بكر القسطلاني المصري ١٤١ ، ١٨٣ ، ١٨٤ ، ١٨٥ ، ٢٦١
أحمد بن محمد بن حسن بن أحمد الكواكبي الحلبي ١٠٨ ، ١٢٤
أحمد بن محمد بن سلمه بن عبدالملك الازدي الطحاوي ١٨٩ ، ١٩٠
أحمد بن محمد بن علي بن حجر الهيتمي الانصاري ٢١٩
أحمد بن مصطفى ، أبو السعود العمادي ١١١ ، ١١٢ ، ١١٣
اسماعيل بن محمد بن عبدالهادي العجلوني ٢٢٧

ـ ج ـ

جار الله محمود بن عمر الخوارزمي الزمخشري ٨٧ ، ٨٨ ، ٨٩ ، ٩٠

- ح -

الحسن بن شجاع بن محمد الحافظ التوني ١٣٣
الحسن بن محمد العدوي العمري الصاغاني ١٩٣ ، ١٩٤ ، ١٩٥ ، ١٩٦
الحسن بن محمد بن عبدالله الطيبي الدمشقي (الحافظ) ٢٣٢
حسين بن علي الكاشفي الواعظ ٣٧
الحسين بن محمد بن المفضل المعروف بالراغب الاصفهاني ٨٦ ، ١٢٥
الحسين بن محمد بن خسرو البلخي ١٦١ ، ١٦٢
الحسين بن محمود بن الحسن مظهرالدين الزيداني ٢٠٠ ، ٢٠١ ، ٢٠٢ ، ٢٠٣
حسين بن مسعود بن محمد الفراء البغوي ٩٢ ، ٩٣ ، ٩٤ ، ١٩٨ ، ١٩٩ ، ٢٠٠ ، ٢٠١

- خ -

خليل بن كيكلدي بن عبدالله العلائي الدمشقي ٢٢٨ ، ٢٢٩

- ز -

زكريا بن محمد بن زكريا الانصاري المصري ١٠٢ ، ١٣٠ ، ١٥١ ، ١٥٢ ، ٢٣٦ ، ٢٣٨
زكريا بن مسعود المنبج زين الانام جمال الدين ٢٦٠

- س -

سعد الله بن عيسى الرومي الشهير بسعدي چلبي ١٠٦ ، ١٠٧
سعيد بن عبدالله بن الحسين الراوندي ١٣٨

- ش -

شهاب‌الدين (المولى) ١٢١

- ص -

صبغة الله بن ابراهيم بن حيدر الصفوي الحيدري الحسين آبادي ١٠٣

- ع -

عبدالحكيم بن شمس الدين الهندي السيالكوتي ١٠٥

عبدالرحمن بن ابي بكر جلال الدين السيوطي ١٠٩ ، ١١٠ ، ١٢٧ ، ٢٣٨ ، ٢٣٩ ، ٢٤٨ ، ٢٥٠ ، ٢٥١

عبدالرحيم بن الحسين بن عبدالرحمن بن ابي بكر زين الدين ٢٣٥ ، ٢٣٦

عبدالعظيم بن عبدالقوي زكي الدين المنذري ١٧٩ ، ٢٠٨ ، ٢٦٢

عبداللطيف بن عبدالعزيز الرومي الشهير بابن الملك ١٩٥

عبداللطيف الشهير بابن قضيب البان ٢٣٩

عبدالله بن سعدي أبي جمرة الازدي الاندلسي ١٨٨

عبدالله بن عمر ، ناصرالدين البيضاوي ٣٧ ، ٩٥ ، ٩٦ ، ٩٧ ، ٩٨ ، ٩٩ ، ١٠٠ ، ١٠٢ ، ١٠٥ ، ١٠٦

عبدالله بن محمد عيسى المقري ١٣٩

عبدالوهاب بن محمد الحسيني ٩٤

عبيدالله ابو عطاء المدعو حسن الزمان محمد ٢٤٩

عثمان بن سعيد بن عثمان أبو سعيد الداني ١٤٢ ، ١٤٣ ، ١٤٦

علي بن أحمد بن محمد بن علي بن متويه ابو الحسن الواحدي ٨٥

علي خان بن حسام الدين الهندي المتخلص بأزرو ٢٥٠ ، ٢٥١

علي بن سلطان محمد الهروي القاري ١٦٥ ، ١٦٦ ، ١٦٩ ، ٢٣٠ ، ٢٥٢

علي بن عبيدالله بن أحمد المصري ٢٠٤

علي بن عثمان بن محمد التيمي الاوشي ٢٠٥

علي بن محمد بن عبدالصمد الهمداني السخاوي ١٣٥ ، ١٤٩

علي بن محمد بن علي الحسيني المعروف بالشريف الجرجاني ٩٠
عمر بن علي الانصاري ابن الملقن الشافعي ٢٣٠ ، ٢٣٤
عمر بن محمد خليل السكوني الاشبيلي المقري ٩١
عياض بن موسى ، القاضي اليحصبي ١٩٦

- غ -

غير معروف « من المؤلفين » ١١٤ ، ١١٥ ، ١١٦ ، ١١٧ ، ١١٨ ، ١١٩ ، ١٢٠ ، ١٢١ ، ١٣٦ ، ١٣٩ ، ١٤٥ ، ١٤٧ ، ١٥٢ ، ١٨٦ ، ١٨٧ ، ٢١١ ، ٢٢٥ ، ٢٢٦ ، ٢٣١ ، ٢٦٤ ، ٢٦٥ ، ٢٦٦ ، ٢٦٧ ، ٢٦٨ ، ٢٦٩ ، ٢٧١

- ق -

القاسم بن فيره بن خلف بن أحمد الرعيني الشاطبي ١٤٣ ، ١٤٦
القاسم بن علي بن محمد بن عثمان الحريري البصري ١٣٨

- م -

مالك بن انس المدني (الامام) ١٦٧ ، ١٦٩
مبارك بن محمد بن محمد بن عبدالكريم الشيباني الجزري ٢٧٢ ، ٢٧٣
محمد بن أحمد بن عبدالمؤمن الاسعردي الدمشقي ابن اللبان ١٢٨ ، ١٢٩
محمد بن أحمد المحلي ، جلال‌الدين ١٠٩
محمد بن أبي بكر المعروف بامام زادة ركن‌الدين الحنفي ١٩٢
محمد بن اسماعيل البخاري (الامام) ١٥٧ ، ١٥٨ ، ١٥٩ ، ١٦٠ ، ١٦١ ، ١٨٦ ، ٢٢٣ ، ٢٣٣
محمد بن بير علي البركوي تقي‌الدين الرومي ٢٥٧
محمد بن جرير بن يزيد ابو جعفر الطبري ٧٧ ، ٧٨ ، ٧٩ ، ٨٠
محمد بن الحسن بن دريد الازدي ١٣٧
محمد بن الحسين بن محمد الازدي السلمي النيسابوري ٨٢

محمد بن عبدالواحد بن ابراهيم الغافقي الباهلي الاندلسي ٢٥٩
محمد عبدالرؤف بن تاج العارفين المناوي ٢١٥ ، ٢٢٠ ، ٢٤٠ ، ٢٤١ ، ٢٤٢ ، ٢٤٣ ، ٢٤٤ ، ٢٤٥ ، ٢٤٦ ، ٢٤٧ ، ٢٥٣
محمد بن عبدالله التميمي الداري الشهير بالشمني المالكي ٢١٤
محمد بن عزيز السجستاني ابو بكر العزيزي ١٢٤
محمد بن علي بن أحمد بن علي بن خمارويه الدمشقي الصالحي الحنفي شمس الدين ٢٤٩
محمد بن عيسى الدميري ٢٦٢
محمد بن محمد بن أحمد قوام الدين الكاكي الحنفي ١٦٣
محمد بن محمد بن علي بن يوسف ٢٥٣
محمد بن محمد بن محمد شمس الدين العمري المعروف بابن الجزري ١٤١ ، ١٤٩ ، ١٥٠ ، ١٥١ ، ١٥٢ ، ١٥٣
محمد بن محمود بن محمد السمرقندي ١٣٧ ، ١٤٤
محمد بن مصطفى المشهور بآق كرماني ٢٥٧
محمد بن الواعظ محمد الانطاكي الرومي الغريق المشهور بعرب زاده ١٠٤
محمد بك بن يار محمد بن خواجه محمد بن موهب البخاري ثم الهندي البرهانبوري النقشبندي ٢٥٥
محمد بن يوسف بن علي بن سعيد ، أبو عبدالله شمس الدين الكرماني البغدادي ١٨٠ ، ١٨٢
محمود بن أحمد بن مسعود بن عبدالرحمن القونوي ابو الثناء جمال الدين ١٦٤
محمود بن عبدالله الرومي الحنفي المعروف بالوارداري ١٣٢
مسلم بن الحجّاج ١٧٦ ، ١٧٧ ، ١٧٨ ، ١٧٩

مسعود بن عمر بن عبدالله التفتازاني سعدالدين ٨٩
المطهّر بن الحسين بن سعد بن علي اليزدي الحنفي ابو سعد ١٩٠

- ن -

نصر بن محمد بن أحمد ابو الليث السمرقندي ٨١ ، ٢٦١

- هـ -

هبةالله بن سلامة بن نصر بن علي أبو القاسم البغدادي ١٢٢
هبةالله بن عبدالرحيم بن ابراهيم البارزي الجهني الحموي ٢٠٧

- ي -

يحيى بن شرف بن مري بن حسن محيالدين النووي ١٤٠ ، ١٧٢ ، ٢١٦ ، ٢١٧ ، ٢١٨ ، ٢١٩ ، ٢٢١ ، ٢٢٣ ، ٢٣٠
يوسف بن عبدالله بن محمد عبدالبر النمري القرطبي المالكي ١٦٨

٢ ـ مؤلفون آخرون وردت أسماؤهم في الكتاب

ـ أ ـ

ابن الجوزي ٦ ، ١١
ابن حجر ١٧٢ ، ١٨٧
ابن خلكان ٢٤٩
ابن رجب ٨ ، ١١ ، ١٢ ، ٢٢٣
ابن السمعاني ١٠
ابن النجار ١٦٢
ابن قطلوبغا ١٦٢ ، ١٩٠
ابو يعلى ٦
أحمد بن محمد الهروي ٢٧٢
احمد بن حجازي الفشني ٢٣١
أحمد بن محمد بن يونس الدجان الانصاري ٢١٨
اسماعيل باشا البغدادي ٣٢
اوليا چلبي ، محمد ظلي ١٤ ، ١٥

ـ ب ـ

البخاري ٨٥
پير محمد ١٠٦
البيهقي ١٢٠

ـ خ ـ

خيرالدين الزركلي ٣٣

ـ ز ـ

زامباور ٢٢٤

- س -

سبط ابن الجوزي ١١ ، ١٢
سليمان بن اشعث السجستاني ١٩١
سنبط بن قنيتو الاربلي ١٣

- ش -

شرف‌الدين الحسن ابن محمد الطيبي ٨٩
شرف‌الدين محمد بن سعيد الدولاصي البوصيري ٢٢١
شمس‌الدين سامي ٣٣ ، ١٠٤

- ع -

عبدالرحمن السويدي ١٩
عبدالسلام الشهير بالشواف ٣٠
عبدالقادر الرهاوي ١٢٠
عبدالقادر محي‌الدين بن ابي صالح موسى بن عبدالله الجيلي ٧ ، ٨ ، ١٠ ، ١١ ، ١٤ ، ١٩ ، ٢٣ ، ٥١ ، ٥٧ ، ٦٥ ، ٦٧ ، ٦٩ ، ١٠٠
عبدالله بن أحمد النسفي ٣٧
عبدالله بن علي بن أحمد البغدادي ، سبط الخياط ١٤٨
عبدالله بن محمد بن يعقوب الحارثي البخاري ١٦٤
عبدالواحد بن محمد الغافقي ٢٥٩
عثمان بن عبدالرحمن المعروف بابن الصلاح الشهرزوري ٢٣٥
العزاوي ١٥
علي بن أحمد الواحدي ١١٥
علي بن خلف المالكي المغربي المشهور بابن بطال ١٨٠

علي بن زكريا المنجي (المسبحي) ٢٦٠
عمر رضا كحالة ٣٣

- غ -

الغرابي ١٦

- ق -

القرشي ١٦٢

- م -

محمد أمين السويدي ١٣١
محمد بن أحمد بن محمد بن ابراهيم المحلي الشافعي ٢٢١
محمد بن ادريس الشافعي (الامام) ١٢٦
محمد بن اسعد الدواني ١٠١
محمد باقر الخونساري ٣٢
محمد بن جرير بن يزيد أبو جعفر الطبري ٧٧ ، ٧٨ ، ٧٩ ، ٨٠
محمد خليل المرادي ٣٢
محمد بن محمد بن عبدالرشيد سراج‌الدين السجاوندي ١٣٨
مصطفى الحافظ بن اسماعيل الآمدي ١٥١
مصطفى بن عبدالله ، حاجي خليفة ٣٢
مغلطاي التركي المصري ١٨٠
المناوي ١٢٠

- ن -

النعمان أبو حنيفة « الامام » ١٦٣ ، ١٦٥
نورالدين الشطنوفي اللخمي ٩
نورالدين علي بن سلطان القاري ٢٠٠

- ي -

ياسين العمري ١٧
ياقوت ٧ ، ٢٣ ، ٣٢
يوسف اليان سركيس ٣٣

٣ ـ المدرسون والرواة وأصحاب الاجازات وغيرهم

ـ أ ـ

ابراهيم بن شرف الدين الأوجي ٨٩
ابن الباقلاني ٧
ابن بيان الكرخي ٧
ابن عقيل ، أبو الوفاء ٧
ابن عمر ٨٤
ابن القدوة ، أبو محمد عبدالوهاب سيف الدين ١١
ابو اسامة ٨٥
أبو بكر الخلال ٦
ابو بكر ابن المظفر بن سوسن التمار ٧
ابو حماد ابن مسلم الدباس ٧
ابو الخطاب الكلوذاني ٧
ابو زكريا الانصاري ١٤١
ابو زكريا يحيى التبريزي الشيباني ٧
ابو سعد بن خشيش ٧
ابو سعد المخرمي ٩
ابو العباس البندنيجي ٩
ابو العباس بن عطاء ٨٢
ابو عثمان ابن ملة الاصبهاني ٧
ابو محمد القاري ٧
أحمد باشا (والي بغداد) ١٨
احمد الثالث (السلطان) ١٨
أحمد العاني ١٢٥

أحمد بن حبيب (ابو بكر) ١٦٥
أحمد بن عبدالقادر الجيلي الحنبلي ١٤
أحمد بن محمد بن صالح البري ٢١٧
اسماعيل الصفوي (الشاه) ١٤
اسماعيل بن محمد الميداني ١٦٥
اورنكزيب ٥١
أويس القرني ١٩٩

- ب -

برهانالدين بن عبدالرحمن القادري الكيلاني ٢١ ، ٢٥
برهانالدين ابراهيم بن عبدالرحمن بن جماعه الكتاني ٢٢٩
بقابن بطو ٩

- ت -

تاج ابن العردي ١٧٦
التتر ١٢٦

- ج -

جعفر بن محمد ٨٢
جلالالدين الامير فيروز شاه ١٣٣

- ح -

الحسن بن عبدالأعلى ٨٣
الحسين بن المبارك بن محمد بن يحيى ... الزبيدي ٢٢٣
حسين بن شهابالدين ٢٥٥
حسين بن عبدالرحمن آلخطيب ١٥٣
حسين نوح الحديثي الحنفي ٢١٢
حفص بن غياث ١٦٥
حفص عمر (سراجالدين) بن ابي الحسن المرسي ٢٢٩

- خ -

خسرو باشا ٩٩
خليل بن المظفر ١٥١
خليل افندي الشيخ ٦٤

- د -

الدامغاني ، أبو حسن ٦
داؤد باشا ١٩٢

- ر -

رزق الله ، أبو محمد ، بن عبدالوهاب بن عبدالعزيز ١٢٣

- ز -

زبيدة ١١
زمرد خاتون ١١

- س -

سالم بن عبدالرحمن القادري الكيلاني ٢١
سنان باشا ١٦ ، ١٧
سليمان (السلطان) ١٤ ، ١٥ ، ١٦ ، ١١١
سليمان باشا (ابو ليلة) ١٩
سليمان باشا الكبير ٢٧ ، ٢٨ ، ٢٠٦
سليم الاول (السلطان) ١٣٠

- ش -

شعيب بن ابراهيم بن ولدك النسفي ١٦٢
شمس الدين محمد بن ابي البشر ٢١٩
شمس الدين محمد بن ••• بن أحمد الحلواني ١٧٦

شمس‌الدين الكرماني ١٨١
شهاب‌الدين محمود الآلوسي ٢١٢

- ص -

صفي قولي ١٧
صلاح بن محمد البليسي ١٧٦

- ع -

عباس الصفوي (الشاه) ١٧
عباس الحلي العذاري ٢١٥
عبدالباسط بن أحمد الهيتمي الازهري ١٤١
عبدالخالق بن هبةالله بن سلامه ١٢٣
عبدالرحمن باشا (والي مصر) ٢٢٤
عبدالرحمن بن علي ابن الجوزي ١٢
عبدالرحيم بن السيد ابي بكر الفنصاوي ٢٢٠
عبدالرزاق ٨٣
عبدالسلام ، أبو محمد ، الملقب بالركن ١٢
عبدالغفار الاخرس ٢٠
عبدالقادر الخطيب ١٧١
عبداللطيف أفندي ٦٤
عبداللطيف علي العطار ٦٤
عبدالله بن أحمد بن ابراهيم البصري ٢٣٢
عبدالله بن حامد بن محمد الاصفهاني ٨٣
عبدالله بن الامام أحمد بن حنبل ١٧٣
عبدالله بن عباس ٢٤٩
عبدالله بن ياسين المفتي ١٠١

عبدالوهاب سيفالدين المعروف بابن القدوة ١١
عبدالوهاب النائب ٣٠
عبيد بن اسماعيل ٨٥
عزالدين يوسف بن الصدر تاجالدين حسن التبريزي ١٨١
علي باشا ابن الوند ١٦
علي بن عساكر ٢٣
علي افندي القادري ٢٣ ، ١٣١ ، ٢١٩
علي افندي المولى بن محمد أفندي ابن الكسيح الازبكي ١٣١
علي ابن الهيتي « القطب » ٩
عمادالدين ابن جمالالدين البصري ١٤
عمر باشا ٢١٢

- غ -

غلام رسول الهندي ٣٠
غياثالدين محمد بن فضلالله الخواجه رشيدالدين ٢٨

- ف -

فاطمة ام الخير بنت عبدالله الصومعي ٧
فتحالله رحمة الله ٢١١

- ق -

قبلان مصطفى باشا ٢٧

- ك -

كمالالدين بن محمد بن محمد بن ابي شريف ٢١١

- م -

المبارك بن الحسن بن أحمد الشهرزوري ١٢٣
محمد أبو الفضل ١٤٣

محمد خان بن ابراهيم خان (السلطان) ٦٧
محمد أبو الخير خطيب الجامع الاموي بدمشق ١٧٣
محمد ابو الخير بن الشيخ عبدالقادر الخطيب ١٧٤ ، ١٧٥
محمد بن ابي بكر الاصفهاني ٢٧٢
محمد بن ابي بكر الصالح ناصرالدين ابو البقاء ٢٤٩
محمد بن ابي بكر بن رشيد البغدادي الوتري ٢٦٥
محمد الفضل ابن اسماعيل بن جعفر الصادق ٢٨
محمد بن حسن خونشنويس محمد باقر الخونساري ٤٧
محمد بن الحسن بن فرقد الشيباني ١٦٧ ، ١٦٩
محمد بن زين‌الدين خالد ١٧٦
محمد بن الشيخ سعدالدين الحموي الدمشقي ثم الصديقي ٢٣٧
محمد شاه ٧٢
محمد صالح السهروردي ٣٠
محمد بن عبدالله الهمذاني ٨٣
محمد بن عبدالحي بن الذيني عمر بن الامير يوسف الشهير بابن القول ٢١٩
محمد بن عبدالحي بن علي الداؤدي الشافعي ٢٣٧
محمد بن علي ، أبو الغنائم ٧
محمد محيي‌الدين بن محمد جماعه المغربي ١٦٧
محمد بن نصر ١٣ ، ١٤
محمود بن محمد البيلوني ٢١٩
المخرمي ، أبو سعيد المبارك ٦ ، ٢٣
المخزومي ٩
مراد الرابع ١٧ ، ١٨

مرتضى الحارثي المقدسي ٢٣
مرتضى نظمي زاده ١٦
المستنصر (الخليفة) ١٣ ، ١٩٣
مصطفى باشا ، السلحدار ١٨
معمر بن أيوب ٨٤
موسى اغا ٨١
مهيار الديلمي ٢١٢

- ن -

الناصر لدين‌الله (الخليفة) ١٢
ناظم باشا (الوالي) ٣٠
نافع ٨٤
نصر بن عبدالرزاق بن عبدالقادر الجيلاني ١٣
نورالدين علي الشبراملسي ١٤١

- ي -

يحيى الملا ٦٧
يحيى أفندي شيخ الاسلام ١٧

٤ ـ النُساخ

ـ أ ـ

ابراهيم بن أحمد بن عبدالقادر العجلوني ٢٢٠
ابراهيم بن رسول ٢٥٣
ابراهيم بن شرف بن بهاءالدين ٨٩
ابراهيم بن صالح ٢٥٦
ابراهيم بن مصطفى الاسكداري ١٦٧
ابراهيم بن يوسف بن عبدالرحمن التادفي ٢١٤
ابن شمس‌الدين ٢٠٢
ابن محمود صدرالدين الأردكاني ٨٢
أحمد بن ابراهيم بن محمد بن النحاس ٢٠٨
أحمد بن حسن ١٩٦
أحمد بن سليمان بن اسماعيل الفقير الموصلي ثم الدرعي ٢١٧
أحمد بن صالح الجيلاني ١٣٧ ، ١٤٦
أحمد بن عبدالله الموصلي ٤٥
أحمد بن علي الحداد ١٤٢
أحمد بن محمد بن اسماعيل الجيلاني ١٧٨
أحمد بن منصور العمري ١٨١
أحمد بن يحيى الحنفي السكندري ١٦٢
اسماعيل بن صالح البصري ٩٨ ، ١٠٥ ، ١٥٧

ـ ج ـ

جعفر ادهمي زاده ٦٩
جمال بكتن الملّي ١١٤

- ح -

حسين اغا سلوم چلبي ٢١١
حسين بن الحاج رجب القادري ١٢٠
حمزة بن محمود ٢٦٠

- ر -

رسلان القادري ١٥٣
رضي الدين بن الحسن الحسني الارتيماني ٤٦

- ص -

صالح المولوي (الخطاط) ١٧
صدرالدين ابن محمود الاردكاني ٨٢
صدرالدين بن المولى الكفردي الحافظ عبدالله صبري ١٨٩

- ع -

عالم بن محمد بن أحمد البابرتي ٢٠٣
عبدالحميد الملا أحمد الملا علي ٢٢٧

عبدالرحمن بن سعيد العاني ١٤٠
عبدالرحمن بن عبدالله سراج الحنفي ٢٥٠
عبدالرحمن بن فيض الله ١٠٣

عبدالقادر بن محمد خالد ٢١٨
عبدالكريم بن أحمد بن بكر بن حمود بن علي شعيب زاده ٢١٧

عبدالكريم بن علي بن محمود الطيكاتاني ١٩٨
عبدالله بن يحيى بن محمد بن أحمد بن يحيى الاحسائي ٩٦
عبدالهادي الشنواني ٧٧

عبدالواحد بن قاسم بن أحمد بكر البيصري ٢٣٢
عثمان ياور (الخطاط) ٢٠
علي بن ابراهيم ٢٠٠
علي تقي بن الحاج محمد ٦٨
علي بن حاجي ربيع ٢١١
علي بن عافية بن أحمد بن الباز الاشهب الشهير بالعراقي ١٢٧
علي بن يوسف ١٧٦
علوان بن عمر ١٠٧

- غ -

غلام محييالدين ابن الحاج حافظ عبدالواحد اويسي ٧٢

- ق -

قاسم بن أحمد بن علي ١٤٠

- م -

محفوظ بن محمد النويري ٢٣٨
محمد بن ابي بكر بن يحيى الحنفي السكندري ١٦٣
محمد أمين بن الشيخ حسن ٢٤٠
محمد راشد المعروف بأيوبي ٥٧
محمد الرشدي الحافظ بن أحمد الزهدي (الخطاط) ٤٢
محمد بشير جشتي صابري ٦٩
محمد توفيق ٥٧
محمد بن ملا خليل الملقب بحمو الكردي ٩٧
محمد دارا شكوه (امبراطور الهند) ٥١
محمد الحافظ رفيع ولد فتح ٤١

محمد رضا الخطاط ١٨
محمد بن زبالة ١٣٤
محمد شاه بن ابراهيم حسن بن ابراهيم السدسي ١٦١
محمد صالح بن ملا حيدر ١٦٦
محمد صالح قيم زاده ٦٧
محمد الحافظ بن علي بن ملا سبته ١٦٦ ، ١٧١ ، ١٧٢ ، ١٧٤ ، ١٧٥ ، ١٩١
محمد بن علي بن محمد بن سعيد السعيدي الكرماني ١٨١
محمد كاظم الشيرازي (ابن محمد تقي) ٤٤
محمد بن محمد بن محمد القرشي ١٦٠
محمد بن محمد بن يونس التونسي الخطيب ١٦٨
محمد بن ملا سليمان ٢١٢
محمد بن نعمان بن محمود بن أمر الله ١٩٩
محمد الوصفي ٥٧
محمدي ٥٣
محمود الملا ١٨٧
محمود بيچاره ٢٥٤
محمود بن علي الحنفي ٢٣٣
محمود الأعرج ٢١٥
مصطفى بن عبدالسلام الحريري ١٨٥
مصطفى بن محمد البغدادي ٩٣
مصطفى بن يوسف بن عبدالله الحسيني ٢٤١ ، ٢٤٢ ، ٢٤٣ ، ٢٤٤ ، ٢٤٥ ، ٢٦٦
موسى بن ابراهيم ٢٠٣

موسى بن بايزيد البسطام **١٥٠**
موسى الحكيم **١٢٨**

- ن -

ناطفي (حاجي) الجرجاني **١٠١**

- ي -

يوسف بن محمد نجيب العطا **١٥١**
يوسف بن ولي بن خليل **٢٥٢**

٥ ـ مالكوا الكتب والواقفون

ـ أ ـ

ابراهيم الحنفي الرومي ١٠٦
ابراهيم بن حيدر ٢٠٣
ابراهيم بن سلطان ٩٠
ابراهيم بن شرف بن بهاءالدين ٨٩
ابن عمر التكريتي ٢١٧
ابن محمود حيدر الحسن الاردكاني ٨٣
أبو بكر بن بختيار ١١٤
أبو بكر علي ١٢٤
أبو بكر النقشبندي المجددي ٢٣٧
أحمد بن أحمد بن طاهر ٢٠٩
أحمد رفعت (الحافظ) ٢٠٧
أحمد بن سفيان أفندي ١٠٣
أحمد أفندي شيخ الكتبة الخالدية ١٦٩
أحمد بن عبدالرحمن الروزبهاني ١١٣
أحمد بن عبدالرحمن الفكيكي المغربي ٤٨
أحمد بن عبدالفتاح المدرس ١٥٩
أحمد بن محمد الحسيني القادري الحلوي ١٢٧
أحمد بن محمد الشهير بابن الاثر ٢١٧
اسماعيل بن عبدالله ٢٥٦
اسماعيل بن محمد المواهبي ٢٣٦
اسماعيل أغا بن محمد أغا ٢٥٣

- ب -

بهادر جشن عليخان ٧٢
پير عبدالرحمن الحسني الحسيني المحيوي ٢٥٠

- ج -

جقالي ١٠٤
جميلة خانم زوجة جمال‌الدين باشا ٤٤

- ح -

حبيب أحمد اغا ١١٢
حسب الله بن عبدالله ١٢٩
حسن آغاي ٢٥٦
حسن فريدالدين ٢٠٧
حسنى بنت الشيخ علي الطالباني ٤٣
حسين بن الشيخ مهنا الحلبي ٢٦٠
حسين هندي ٥٤
حيدر بن محمود الاردكاني ٨٣

- خ -

خالد ، الحاج ٦٩
خضر بك بن عبدالله چلبي ٢٨ ، ١٥٨ ، ١٨٢ ، ٢٠١ ، ٢٠٣
خليل الله خليلي (سفير الافغان) ٥٣
خليل الله بن محمد بن الحسين محمد ٨٣
خليل آلنوري ٤٢
خميس بن السيد عبد ١٤٩

- د -

داود بن سليمان النقشبندي الخالدي ١٣١

درويش علي ١٢٦

- ر -

رمضان القادري ، نقيب الاشراف ٢٤ ، ٩٤ ، ١٨٧

- س -

سفيان آفندي ١٠٣

سلمان بن السيد علي القادري نقيب الاشراف ٢٠ ، ٢٤ ، ١٢٠ ، ١٥١ ، ١٩٩ ، ٢٠٨ ، ٢٤٧ ، ٢٥٨

سليم علي بن سلطان ٦٥

- ش -

شرفالدين ابن يونس ٨٤

شهاب أحمد الوتّار ٤٥

- ص -

صالحة بنت علي السويدي ١٣١

- ع -

عاتكة خاتون بنت السيد علي الكبير ٢٩ ، ٩٠ ، ٩٨ ، ١٠٧ ، ٢١٤

عبدالحافظ رجبي زاده ١٨٨

عبدالحي بن عمر سبط السلولي ، ابن القوق ٢١٨

عبدالحي الغزي العامري ١٣١

عبدالرحمن بن أحمد القادري ٢٠٩

عبدالرحمن بن حسين الروزبهاني ١١٢
عبدالرحمن بن السيد عبدالغني القادري ، نقيب الاشراف ٨٣
عبدالرحمن بن السيد علي القادري نقيب الاشراف ٢٠ ، ٢٤ ، ٩٧ ، ١٠٠ ، ١٠١ ، ١٠٢ ، ١٢٨ ، ١٣٢ ، ١٦٦ ، ١٦٧ ، ١٦٨ ، ١٦٩ ، ١٧١ ، ١٩٣ ، ٢٠٠ ، ٢١٠ ، ٢٣١ ، ٢٦٥ ، ٢٧٣
عبدالرحمن بن السيد فيض‌الله القادري ، نقيب الاشراف ٩٨
عبدالرحيم بن مصطفى الحجار ١٧٨
عبدالرزاق أحمد المدرس ١٥٩
عبدالسلم بن أبي الربيع الحنفي ١٩٠
عبدالفتاح ٨٥
عبدالفتاح رسول اغا ٢١٥
عبدالفتاح بن الحاج عبدالله الشعيب التكريتي ١٣١
عبدالقادر التغلبي ٢٣٤
عبدالقادر الحلوي ١٢٧
عبدالكريم ١٧٨
عبدالكريم أفندي بن عبدالله چلبي ٢٨
عبدالكريم بن عبدالله الشريف المكّي القادري ١٦٠
عبدالكريم بن مصطفى الدكمجي ٢٠٢
عبدالكريم بن يوسف المدني ١٧٨
عبداللطيف خليفة السيد محي‌الدين عبدالقادر الكيلاني ٢٠٣
عبدالله الأمين ٨٦
عبدالله أمين الفتوى ١٩ ، ٨٤
عبدالله بن ابي بكر يونس افندي زاده ١٧٦
عبدالله بن شمس‌الدين بن نجم‌الدين الاردكاني ٨٣

عبدالله خان الدراني الكوزئي ٣٨
عبدالله بن عبدالرحمن التدعماري ١٢٣
عبدالله بن عبدالله الشريف القادري المكي ١٦٠
عبدالله بن أحمد بن ابراهيم البصري ٢٣٢
عبدالله بن الحاج محمد البغدادي ٦٧
عبدالله بن محمد بن عبدالقادر المكي ١٢٦
عبدالله بن السيد ناصر القادري ١٠٢
عبدالوهاب أفندي بن عبدالله چلبي ٢٨
عبيدالله بن عبدالغفور الحيدري ١٦٩
عثمان بن قاسم القره اولي ٢٧٢
علي بن السيد سلمان القادري ٢٠ ، ٦٥
علي بن عبدالحي الغزي ١٣١
علي أفندي نقيب الاشراف ١٣١
علي علاءالدين الالوسي ٢١٥
علي بن السيد علي القادري ٨٨ ، ٩٠ ، ١٠٦ ، ١٥٧ ، ٢١٤
علي الچلبي الشهير بالفنصاوي ٢١٩
علي القادري ٢٣ ، ١٣١ ، ٢١٩
علي بن يوسف ١٧٦
عمر القاري ٢٠٩
عيسى بن صبغة الله الحسين آبادي ٩٥
عيسى صفاءالدين القادري النقشبندي البندنيجي ٢١٠ ، ٢١١ ، ٢٣١

- ف -

فاطمة بنت خضير علي الحاج خليل البدري ٤٨
فرج الله القادري ١٠٠ ، ١١٤

فليح بن الشيخ حسن ٧١

- ق -

قاسم ثنيان ٢٦٠

- ك -

كلب علي الملقب بقطمير ١١٣

- م -

محمد أمين بن علي بن محمد سعيد السويدي ١٣١
محمد اسعد الحسيني فخري زاده ١٨١ ، ٢٠٣
محمد بن أحمد ٢٠٩
محمد اسماعيل ١٢٤
محمد المدعو بشيخ زاده ١٠٤
محمد تقي‌الدين قدسي زاده ٢٥٢
محمد تقي الرازي ١٤٤
محمد جان أفندي الهندي ٤٢
محمد أفندي الواعظ بن حسن أفندي الواعظ ٢٢٥
محمد بن حسين آل عبداللطيف الراوي ١٣٠
محمد بن داود القدسي ٨٤
محمد ابن السعدي ٢٣٧
محمد سعيد أفندي دفتري بغداد ١٤٣
محمد سعيد بن علي المعروف بالابري ١٠٤
محمد سعيد السيد موسى قاضي الدليم ٢٥١
محمد شرف‌الدين ٥٧
محمد بن عبدالرحمن الرحبي ٨٨ ، ١٤٨

محمد بن عبدالرحيم السويدي ١٣١
محمد بن عبداللطيف بن ابي محمد المليجي ١٤١
محمد العشاري ٢٣٤
محمد المواهبي ٢٣٦
محمد نافع مفتي بغداد ٢٤٢ ، ٢٤٤ ، ٢٤٦
محمد نجيب العطا ١٢٧
محمود السويدي ١٣٠
محمود بن زكريا القادري ١٩
مصطفى بن ابراهيم شيخبندر زاده ١١٢ ، ١٨٣ ، ١٨٤ ، ١٨٥ ، ١٨٦
مصطفى بن درويش عبدالله ٢٤٠
مصطفى بن عبدالحق ١٢٧
مصطفى بن محمد سعيد اغا كوجك زاده ٩٩
مصطفى بن اسماعيل الآمدي ١٥١
محمود شكري الآلوسي ١٩٢
منصور بن سعيد ١٣١

ـ ن ـ

نذير محمد انصاري ٥٩
نعمان مير بن الحاج علي پاشا بن عبدي باشا ١٢٠
نعمة الله المعروف بموقع ١٢٤

ـ هـ ـ

هاشم الطهراني ٤١

ـ ي ـ

يسن بن حسين الموصلي ٩٥

يوسف بن عبدالله القادري الكيلاني ٢١ ، ٢٥ ، ٢٦ ، ٤١ ، ٤٢ ، ٤٩ ، ٥٧ ، ١٠٧ ، ١٠٩ ، ١١١

يوسف (الحاجي) ٩٥

يوسف آل عطا ٢٩ ، ٣٠ ، ٢٠٩ ، ٢٧٠

فهرس بأسماء المدن والبقاع

- أ -

الأحساء ١٨٨
أزمير ٢٥٧
استانبول ، اسلامبول ، القسطنطينية ٢٤ ، ٣٢ ، ١٠٦ ، ١٦٩ ، ٢٥٢
اسكدار ١٦٩
أصفهان ١١٣
افغانستان ٣٨ ، ٥٣
أكبر آباد ٤٠
أناضول ٨١ ، ١٦٠
ايران ٣٢

- ب -

باب الأزج (محلّة) ٦ ، ١٠ ، ١١ ، ١٣ ، ١٨
باب حرب (محلّة) ٦
باب الحلبة (محلة) ٨
باب الشيخ (محلّة) ١٨
باكستان ٦٩
برج الساعة ٢١ ، ٢٢
برج العجمي ٨
البصرة ١٩
بغداد (تكرر ورودها في أغلب صفحات الكتاب)
بيت المقدس ٢٢٩ ، ٢٣٠

- ت -

تربة أحمد بن حنبل ٦

التكية الخالدية ببغداد ١٦٩

- ج -

الجامع الاموي ١٦٢ ، ١٧١ ، ١٧٣
جامع الحيدرخانة ١٩٢
جامع الخفّافين ١٥
جامع الخليفة ببغداد ١٨١
جامع سراج‌الدين ٦٤
جامع الشيخ عبدالقادر ، الحضرة الكيلانية ، الحضرة القادرية ١٤ ، ١٥ ، ١٧ ، ١٩ ، ٢٠ ، ٢١ ، ٢٢ ، ٢٣ ، ٢٥ ، ٢٩ ، ٣٨ ، ٤٢ ، ٤٤ ، ٤٥ ، ٤٨ ، ٥٤ ، ٥٦ ، ٥٨ ، ٦٢ ، ٦٥ ، ٦٦ ، ٦٩ ، ٧١
جامع الفضل (ومدرسته) ٢٨
جامع القبلانية (ومدرسته) ٢٧ ، ٣٠ ، ٢٠٦ ، ٢٠٧
جامع القصر ١٥
جامع قمريّة ١٥ ، ٢١٢ ، ٢٣٥
جامع مرجان ١٦
جامع نورالدين « الجامع الكبير » ٤٦
جامع الوالدة العتيق باسكدار ١٦٩
جامعة آل البيت ٢٧٠
جدّه ٦٥
الجزيرة ٨١
جيلان ٧

- ح -

الحرم النبوي ٤٤
حلب ١٤ ، ٩٩ ، ٢١٨

الحلبة (مقبرة في شرقي بغداد) ١٢

- خ -

الخاتونية (مدرسة) ٨٨ ، ٩٨
خان جغالة (خان جغان) ١٧
الخسروية (عمارة في حلب) ٩٩

- د -

دار الحديث لوالدة السلطان العتيقة ٢٠٠
دجلة ١٢ ، ١٨
دكّة الامام أحمد بن جنبل ١٣
الدليم ٢٥١
دهلي ٥١
دير الروم ١٣

- ر -

راس الساقية (محلّة) ١٨
رباط الاخلاطيّة ١٢
رباط الشيخ عبدالقادر الكيلاني ٨
الرملة (محلة) ١٢

- ز -

زنجان ٢٠٣

- س -

سقاية جامع عبدالقادر الكيلانى ١٧
سنك (محلّة) ١٨
سور بغداد ٨
سوق الهرج ٢٧

سمرقند (كورة) **٨٩**
سيالكوت پنجاب **٥٩**

ـ ش ـ

الشام ، دمشق ١٢ ، ٢٤ ، ٨١ ، ١٦٢ ، ١٦٨ ، ١٧١ ، ١٧٣ ، ١٩٩ ، ٢٤٩
شهرستان ٤٤

ـ ص ـ

الصين ٢٤

ـ ط ـ

طبرستان ٧

ـ ع ـ

عبّادان ١٤٠
العراق ١٣ ، ١٧ ، ٢٢

ـ ق ـ

القاهرة ١٤
قبر الست زبيدة (ضريح زمرد خاتون) ١١
القدس ١٦٣
قرية بقكليجاق ١٦٠
القشلة ٢٢
قلعة حلب ٢١٤
قنبر علي (محلّة) ٢٨

ـ ك ـ

كرخ ١٢
كشمير ٣٨

الكعبة المعظّمة ٢٣٠

– م –

مئذنة الحضرة الكيلانية ١٥
المخرّم (محلّة) ٦
مدرسة ابن الجوزي ١٦
المدرسة الخاتونية (وخزانة كتبها) ٢٩ ، ٨٦ ، ٩٠ ، ١٠٥ ، ١٠٧ ، ١٢٢ ، ٢١٤
المدرسة الداؤديّة ١٩٢
مدرسة سعادة ١٦
المدرسة الشمسيّة ١٩٨
المدرسة الصرغتمشيّة ١٦٤
المدرسة الصلاحيّة ٢٢٩
المدرسة العمريّة ٢١٢
المدرسة القادريّة ٨ ، ٩ ، ١٠ ، ١٣ ، ١٩ ، ٢٠ ، ٢٢ ، ٢٣ ، ٢٦ ، ٢٧ ، ٢٨ ، ٢٩ ، ٣٠ ، ٤٨ ، ٩٤ ، ١٠٠ ، ١٢٠ ، ١٨٧ ، ١٩٣ ، ١٩٩ ، ٢٠٠ ، ٢٠٨ ، ٢٤٧ ، ٢٥١ ، ٢٥٨ ، ٢٦٩
المدرسة المرجانيّة ١٦
مدرسة المخرّمي ٦ ، ٧ ، ٨ ، ٩
المدرسة المستنصريّة ٢٧
المدينة المنورة ١٠٦ ، ١٤١
المسجد الاقصى ٢٠٩
مسجد التسابيل ١٧١ ، ١٧٢
مسجد خضر بك (وخزانة كتبه) ٢٨ ، ١٥٨ ، ١٨٢ ، ٢٠١ ، ٢٠٣
مسجد الست نفيسة ٢١٧

مسجد عذرى بدمشق ١٦٨

مسجد قباء ١٠٢

المسجد النبوي ١٧٨

مصر ٢٤ ، ٢٢٤

المغرب ٢٤

مكتبة امير خواجه ١٦٩

المكتبة القادريَّة (وخزانة كتبها) ٥ ، ٢١ ، ٢٢ ، ٢٣ ، ٢٤ ، ٢٥ ، ٢٦ ، ٢٩ ، ٤١ ، ٤٣ ، ٥٣ ، ٥٧ ، ٥٩ ، ٩٨ ، ١٥٩ ، ١٧١

مكَّة المكرمة ١٧٠ ، ٢٥٠ ، ٢٥٢ ، ٢٣٠

ـ ن ـ

نيف (قرية) ٧

ـ هـ ـ

هراة ١٣٣

الهند ٢٤ ، ٣٨

ـ ي ـ

اليمن ١٩٩

ايضـاح

نريد بعبارة (خط معتاد) ، في هذا الفهرس ، خط الكتابة الاعتيادي ، الذي لا يدخل ضمن عائلة الخطوط العربية المعروفة ، كالنسخ ، والتعليق والثلث ... الخ . ونقصد بـ (خط نسخ معتاد) خط النسخ المتخفف من القواعد المعروفة لهذا الضرب من الخط .

رقم الايداع في المكتبة الوطنية ببغداد ٥٦٣ لسنة ١٩٧٤
١٦/٢٠٠٠/٢١/٧/١٩٧٤

the other volumes of the Catalogues which covers all its manuscripts which include books, epistles and collection on various branches of knowledge e.g Jurisprudence and its principles, Logic, Theology, Creeds, Mysticism, philology Literature, Poetry, History, Biographies, Geography, as well as various other sciences such as Medicine, Astronomy, and Mathematics.

I have endeavored in this volume to present a fairly detailed description and contents of the Manuscripts and documents. The second volume is expected to include description of the manuscripts of various branches of Islamic Jurisprudence, Philosophy and Creeds Sects and Polemics. The following volumes will, it is hoped, include other sciences and branches and knowledge.

Imad. A. S. Raouf
Iraqi Academy
Baghdad

PREFACE

The **Qadiriyyah** library is the oldest existing library n Baghdad. It was first founded during the sixth century I.A. (Twelveth A.D.) and was carefully sponsored by the great Shaikh Abdul Qadir al Gilani, and after words by his sons and descendants. The endowments of books to the library from various Countries continued since the time of its foundation. Its donators, included many Sultans, Rulers as well as great scholars. The Descendants of Shaikh al-Gilani are still regarding it with great care and enlarging it by Continuous additions.

The manuscripts preserved in the library of the Qadiri school amounts to one thousand and six hundred volumes, In addition to that, there are numerous inedited documents, scholars Licenses as well as many inportant relics.
scholars bicenses as well as many inportant relics.

The present book is the first volume of a comprehensive descriptive catalogue of the manuscripts preserved in the library of The Mosque of Shaikh Abdul Qadir al Gilani (d 561 A. H. / 1165 A. D.). It is known at present the Public Library of the Qadiri School. The present volume contains a description of the copies of Holy Coran, The Sciences of Coran, and The Traditions of the Prophet. We hope to succeed later on, in publishing

MANUSCRIPTS

in

THE MOSQUE OF ABDUL QADIR AL GILANI

in Baghdad

Vol. 1

by

Imad Abdul Salam Raouf

Al-Irshad Press, Baghdad
1974

الآثار الخطية

في المكتبة القادرية

في جامع الشيخ عبد القادر الكيلاني

الجزء الخامس

تأليف

الدكتور

عماد عبد السلام رؤوف

عالم المخطوطات والتراث

مطبعة المعارف ـ بغداد

١٩٨٠

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله رب العالمين ، والصلاة والسلام على محمد وآله وصحبه أجمعين .

وبعد ، فهذا هو الجزء الخامس والاخير من اجزاء الفهرس الوصفي الشامل للآثار الخطية في المكتبة القادرية العامة الكائنة في جامع السيد الشيخ عبدالقادر الكيلاني ، وهو يحتوي على وصف المجموعات الخطية التي تشتمل على رسائل متنوعة في غير علم واحد .

ولقد يسر الله تعالى ، اخراج الاجزاء الاربعة الاول من هذا الفهرس على الصورة التي رآها القراء والباحثون في خلال فترة تقرب من خمس سنين ، وبلغ عدد المخطوطات التي وصفها هذا الفهرس (١٥٤٤) مخطوطا ، تضم رسائل وكتب تشمل مختلف العلوم والفنون ، الدينية والفلسفية والاجتماعية والعلمية المحضة ، فضلا عن مجموعة مهمة من الوثائق التاريخية والاجازات العلمية واللوحات الخطية الفنية ، وترقى هذه المخطوطات الى عهود مختلفة ، تبدأ بالقرن الخامس للهجرة ، وتنتهي ــ تقريباً ــ في اوائل هذا القرن .

ويمكننا القول ، بعد ان فرغنا من تأليف هذا الفهرس ، بان الطابع العام الذي يغلب على نوع المخطوطات المحفوظة في المكتبة ، هو « الانتقاء » ، اكثر منه « التجميع » ، فكثير من تلك المخطوطات انتقى بعناية فائقة ، على عهود متوالية ، من قبل السادة نقباء الاشراف والمتولين وعدد من العلماء الذين قضوا حيواتهم في خدمة المدرسة القادرية . بل ان فيها جملة كبيرة من المخطوطات النادرة نسخت لأجل المكتبة القادرية بخاصة ، بعد ان بحث عن نسخها المتبقية في مختلف الاقطار ، واشتريت

بعضها ، عن طريق ارسال بعثات خاصة ، من البلاد القاصية ، وبذلت فيها الاثمان العالية ، رغبة صادقة من اولئك السادة الافاضل ، وأهل الخير ، في حفظها من عوادي الدهر وصروفه في هذا الحرم الامن من جامع السيد الشيخ عبدالقادر الكيلاني •

وفي الحق ، فان ما تمتعت به هذه المكتبة من العناية الكبيرة ، والرعاية الفائقة ، اضافة الى مكانتها الدينية الخاصة ، جعلها من المواطن القليلة التي حفظت للأجيال المتعاقبة ذخائر التراث العربي والاسلامي ، وهي تنال من العناية ــ حتى هذه اللحظة ــ ما لا يتوفر لدى كثير من المكتبات العامة والخاصة ، ولعل من مظاهر تلك العناية هذا الفهرس ، باجزائه الخمسة ، الذي بين يديك ايها القارىء الكريم •

ومن الله التوفيق ، والكمال له وحده •

الدكتور عماد عبدالسلام رؤوف

اليرموك ـ الداخلية ٧/١/١١

المجاميع

١٤١٠

مجموعــــة

فيهـا :

١ ـ الغرر والدرر

تأليف : محمــد بن أحمد بن محمد الحسيني ، أبي البركات • بالفارسية وهو في المواعظ والحكم ، رتبه على أربعة وثمانين باباً • كشف الظنون ١٢٠٢ •

أوله « هفت باب بنجاة وديم در فضيلت ماه عاشور » •

وآخره « جاهلا نست كه نوم العالم خيراً من »

الاوراق ١ـ١٩

١٦ سطراً

٢ ـ كتاب في سيرة النبي (ص) وآله والاولياء والمشايخ

مؤلفه : غير معروف • وهو بالفارسية

أوله « الحمد لله رب العالمين ولا عدوان الا على الظالمين والصلوة والسلام على سيدنا محمد وآله وعترته الطاهرين » •

وآخره « صاحب خانه ومعجزاتي كه ان حضرت خواجة » •

الاوراق ٢٠ ـ ٢٦٦

١٦ سطراً

والمجموعة بخط نس تعليق ، مجدولة بالاحمر ، ولعلها ترقى الى القرن الثاني عشر •

مقياس المجموعة : ٢٤٫٥ × ١٤ سم

١٤١١

مجموعــــة

فيهـــا :

١ ـ قطعة من (تنوير الأبصار وجامع البحار)

تأليف : محمد بن عبدالله بن احمد تمرتاش الغزي الحنفي ، شمس الدين (ت ١٠٠٤ هـ) كشف الظنون ٥٠١ .

أوله « كتاب البيوع ، هو مبادلة شيء مرغوب فيه بمثله على وجه مخصوص » .

وآخره « سهام من بقي منهم والله سبحانه أعلم بالصواب واليه المرجع والمآب » .

الأوراق ١ ـ ١٩٠ .

١٣ سطراً

٢ ـ الشمائل

تأليـف : محمـد بن عيسى بن سوره الترمـذي (ت ٢٧٩ هـ) نسخة أخرى .

الأوراق ١٩١ ـ ٢٥٨

١٩ سطراً .

والمجموعة كلها بخط النسخ ، وهي ترقى الى القرن الثاني عشر .

مقياس المجموعة : ٢٢ × ١٢٫٥ سم .

١٤١٢

مجموعــــة

فيهـــا :

١ ـ حاشية على شرح المواقف

تأليف : عبدالحكيم بن شمس الدين محمد السيالكوتي البنجابي

الهندي الحنفي (ت ١٠٦٧ هـ) والشرح لعبدالله اللبيب [١] على كتاب « الموقف » في علم الكلام لعضد الدين عبدالرحمن بن أحمد الايجي (ت ٧٥٦ هـ) كشف الظنون ١٨٩٤ وهدية العارفين ١/٥٠٤ .

أوله « اللهم لك الحمد حمداً يوافي نعمك ويكافيء مزيد كرمك .. وبعد فهذه فوائد علقتها على شرح المواقف لسيد المدققين .. عبدالله الملقب باللبيب تذكرة للاحباب وتحفة للأصحاب وعدة ليوم الحساب ، وانا الفقير المتمسك بالحبل المتين عبدالحكيم بن شمس الدين » .

وآخره « فمدفوع بما ذكرناه وقد مر تحقيقه في بحث الميل الثاني » .

الاوراق ١ ــ ١٩٣ .

٣٣ سطراً .

٢ ــ رسالة في تعريف علم الكلام

تأليف : محمد بن أسعد الصديقي الدواني ، جلال الدين (ت ٩١٨ هـ) ألفها عند مدارسته شرح علي بن محمد الجرجاني (ت ٨١٦ هـ) لكتاب « المواقف » لعضد الدين الايجي (ت ٧٥٦ هـ) كشف الظنون ١٨٩٣ .

أولها « يامن وقف في حواشي مواقف جلاله عقول الأجلة الأعلام .. وبعد فهذا نبذ من الكلام في تعريف علم الكلام كنا نقرره أثناء مدارسة شرح المواقف لسيدنا .. الشريف » .

الاوراق ١٩٤ ــ ١٩٨ .

٣٣ سطراً .

---

(١) كذا في خطبة الكتاب نفسه ، وفي كشف الظنون « ان السيالكوتي وضع حاشيته على شرح علي بن محمد الجرجاني (ت ٨١٦) .

٣ ـ الرسالة الخاقانية

تأليف : عبدالحكيم بن شمس الدين محمد السيالكوتي (ت ١٠٦٧ هـ) وتسمى ايضاً « الدرة السنية » خلاصة الأثر ٢/٣١٨ .

أولها « باسمك ابتدي وبنور قدسك أهتدي ، لا اله الا انت سبحانك » .

وآخرها « عما عداه تمييزاً تاماً وليكن هذا آخر ما قصدنا ايراده في هذه الرسالة الخاقانية » .

الاوراق ١٩٨ – ٢٠٢ .

٣٣ سطراً .

والمجموعة كلها بخط نس تعليق جيد ، كتبها بعضهم لأجل السيد علي افندي بن علي القادري نقيب الأشراف . ويظهر ان ناسخها هو اسماعيل بن الشيخ صالح البصري (ت ١٢١٩ هـ) .وقد وقفتها على المدرسة الخاتونية ببغداد مؤسستها السيدة عاتكة بنت السيد علي المذكور في ٢١ محرم سنة ١٢١٥ هـ .

مقياس المجموعة : ٢٥ × ١٣٫٥ سم .

١٤١٣

مجموعة

فيها :

١ ـ الكافية في النحو

تأليف : عثمان بن عمر بن أبي بكر ، ابي عمرو ، جمال الدين ابن الحاجب (ت ٦٤٦ هـ) كشف الظنون ١٣٧٠ وبروكلمان (الترجمة العربية) ٥/٣٠٨ .

أوله « الحمد لله رب العالمين ، والصلوة والسلام على سيدنا محمد وآله الطيبين الطاهرين ، الكلمة لفظ وضع لمعنى مفرد » .

وآخره :

« قال الشاعر :

وقاتم الاعماق خـاوى المفرقـين
مشبه الاعلام لماع الحفقـين »

الاوراق ١ – ٤٩

٩ سطور

٢ – شرح المقدمة الازهرية

تأليف : خالد بن عبدالله بن ابي بكر الازهري ، زين الدين (ت ٩٠٥هـ) والمقدمة الازهرية في علم العربية له ايضا . كشف الظنون ١٧٩٨ ومعجم المؤلفين ٤/٩٦ و Brock, S. 11 , 22

أوله « الحمد لله على جميع الاحوال ، واشهد ان لا اله الا الله وحده لا شريك له المنزه كلامه من الالفاظ » .

وآخره « معطوف على الجنة والله اعلم بالصواب واليه المرجع والمآب ، وصلى الله على سيدنا محمد وآله وصحبه وسلم صلاة دائمة الى يوم الدين والحمد لله رب العالمين » .

وهذه الرسالة ، وسابقتها ، بخط معتاد ، كتبهما السيد حسن شكو ، واتم آخرهما في ١٠ جمادي الاخرة سنة ١٢٨٩هـ .

الاوراق ٥٠ – ١١٩

١٢ سطراً

٣ – شرح العزي في التصريف

شارحه : غير معروف . والعزي متن مشهور في التصريف لعزالدين ابراهيم بن عبدالوهاب الزنجاني (ت بعد ٦٥٥هـ) .

أوله « الحمد لله الذي زين جميع الاشياء بوجود نبي من الانبياء وشرفهم بكرامته من الاولياء والاصفياء » .

وآخره « والجملة بكسر فاء الفعل فيها اين حسن النوع من الطعم والجلوس » .

كتب بخط معتاد ، سنة ١٢٩١هـ .

الاوراق ١٢٠ ـ ١٧٠

١٦ سطراً

والمجموعة من كتب السيد يوسف العطا الموقوفة على المكتبة القادرية .

مقياس المجموعة : ٢٠٫٥ × ١٥سم

١٤١٤

مجموعة

فيها :

١ ـ الكافية في النحو

تأليف : عثمان بن عمر بن ابي بكر ، جمال الدين ابن الحاجب (ت ٦٤٦هـ) كشف الظنون ١٣٧٠ وبروكلمان (الترجمة العربية) ٥/٣٠٨ .

أوله « الكلمة لفظ وضع لمعنى مفرد وهي اسم وفعل وحرف لانها انما ان تدل » .

وآخره « فيرد ما حذف والمفتوحة قبلها تقلب الفا » .

الاوراق ١ ـ ٣٠

١٧ سطراً

٢ ـ رسالة في النحو

مؤلفها : غير معروف

أولها « الحمد لله رب العالمين ، والصلوة على محمد وآله أجمعين وبعد فهذه رسالة فيما يحتاج اليه كل معرب » .

وآخرها « واعرابها رفعا ونصبا نحو لا رجل ظريفا وظريف » •

الاوراق ٣١ ـ ٥٨

١٧ سطراً

٣ ـ العوامل الجديدة

تأليف : محمد بن بير علي البركوي ، تقي الدين الرومي الحنفي (ت ٩٨١هـ) عثمانلي مؤلفلري ١/٢٥٣ وهدية العارفين ٢/٢٥٢ و Brock ., 11 , 410

أوله « الحمد لله رب العالمين ، والصلوة والسلام على محمد وآله أجمعين ، وبعد فاعلم انه لا بد لكل طالب معرفة الاعراب من معرفة مائة شيىء » •

وآخره « نحو توكلنا على من لا يأتي الخير الا من جهته » •

الاوراق ٥٨ ـ ٦٣

١٧ سطراً

٤ ـ الاعراب عن قواعد الاعراب

تأليف : عبدالله بن يوسف ابن هشام الانصاري النحوي ، جمال الدين ، ابي محمد (ت ٧٦١هـ) • كشف الظنون ١٢٤ وهدية العارفين ٢/٢٤٣ و Brock ., S. 11 , 16

أوله « قال الشيخ الامام العالم العامل جمال الدين بن هشام نفع الله المسلمين ببركته : هذه فوائد جليلة في قواعد الاعراب يقتفي متأملها جادة الصواب » •

وآخره « وبعضهم يسميه مؤكدا ، وفي هذا القدر كفاية لمن تأمله » •

الاوراق ٦٤ ـ ٧٩

١٣ سطراً

٥ - نقول من (مغني اللبيب عن كتب الاعاريب)

تأليف : عبدالله بن يوسف ، ابن هشام (ت ٧٦١هـ) كشف الظنون ١٧٥٢ .

أوله « لو ، على خمسة اوجه احدها لو المستعملة في نحو لو جاء » .

آخره « لو علم الله فيهم خيرا وفمنا ما لتولوا بعد ذلك » .

الاوراق ٧٩ - ٨٠

٣١ سطراً

٦ - رسالة الفائية

مؤلفها : غير معروف

أولها « اذا ترتب على فعل اثر فذلك الاثر من حيث انه تيجة لذلك الفعل ثمرته يسمى فائدة » .

وآخرها « على مقتضى قولهم : حكموا الناس على قدر عقولهم » .

الاوراق ٨١ - ٨٢

١٧ سطراً

٧ - رسالة في تحقيق نفس الامر والفرق بينه وبين الخارج

تأليف : علي بن محمد بن علي الحسيني الجرجاني ، السيد الشريف (ت٨١٦هـ) .

أوله « اعلم ان تحقق الاشياء فرض عقلي وهو ما لا يكون » .

وآخره « نفس الامر والفرق بينه وبين الخارج والذهن » .

الاوراق ٨٣ - ٨٤

١٧ سطراً

٨ ـ رسالة في تحقيق وضع المفردات

تأليف : علي بن محمد القوشجي الحنفي ، علاء الدين (ت ٨٧٩هـ)

الشقائق النعمانية ١/٢٤٩ وهدية العارفين ١/٧٣٦ و
Brock ., S. 11 , 330

أولها « اعلم ان المشهور ان وضع المفردات ليس لافادة مسمياتها لاستلزامها الدور » .

وآخرها « على خلاف ماصرحوا به لكن الحق احق بأن يتبع » .

الاوراق ٨٤ ـ ٨٦

١٧ سطراً

٩ ـ رسالة في بيان الحواس الخمس
الظاهرة والباطنة

مؤلفها : غير معروف

أولها « فللنفس الحيوانية باعتبار ما يخصها من الآثار قوتان أحديهما القوة المدركة والاخر القوة المحركة » .

وآخرها « مستفادة من اختلالها لعروض الآفة لتلك المواضع » .

الاوراق ٨٧ ـ ٩٠

١٧ سطراً

١٠ ـ فائدة في القافية

لخصها بعضهم من كلام محمد بن محمد بن عبدالله الطائي الجياني ، ابي عبدالله ، بدر الدين ، ابن مالك (ت ٦٨٦هـ) .

أولها « فصل القافية عند الاخفش آخر كلمة في البيت وعند الخليل هي من آخره الى اول متحرك » .

---

(١) انفرد بروكلمان بالاشارة الى هذه الرسالة معه ، وسماها « الرسالة المفردية » .

وآخرها « بما بعده وأقبحه أشده افتقارا • هذا آخر ما اردنا من هذا المختصر والله اعلم بالصواب » •

الورقة ٩١ أ

١٧ سطراً

١١ ـ القوافي وعيوبها

مؤلفه : غير معروف

أوله « جرت عادة اكثر العروضيين بان يذكروا علم القوافي بعد علم العروض لانه كالرديف له » •

لم يتمه ناسخه •

وآخر الموجود « حائل مأخوذ من روف الراكب لانه خلف الروى »•

الاوراق ٩١ ـ ٩٥

١٧ سطراً

١٢ ـ رسالة في ربع المقنطرات

مؤلفها : غير معروف

أولها « أحسن الكلام حمد من قدر الليالي والايام على الطف الوفاق وأحسن النظام •• وبعد فهذه رسالة مختصرة في الربع المشهور بالمقنطرات » •

وآخرها « فعليك بمعرفة ما في هذه الرسالة فانه يكفيك في هذا الباب ، الله أعلم بالصواب » •

الاوراق ٩٦ ـ ١٠٣

١٧ سطراً

١٣ ـ الأمثلة المختلفة للفارسية الدرية

مؤلفه : غير معروف • بالفارسية

أوله « كرد كند كردن كننده كرده نكرد » •

وآخره « كرده مشوند كرده مشوم كرده مشويم » •

الاوراق ١٠٤ – ١٠٥

١٤ – رسالة في فن العروض

١٧ سطراً

تأليف : عبدالرحمن بن أحمد الشيرازي ، المعروف بالجامي ، نور الدين (ت ٨٩٨هـ) • بالفارسية •

أولها « سپاس وافر قادري را ، كه حركت سريع دواية افلاك را » •

وآخرها « بينم رويت فعلن فعلن فعلن • تم الكتاب » •

الاوراق ١٠٦ – ١١٩

١٧ سطراً

١٥ – الأمثلة المختلفة للفارسية اللغوية

وهي تتمة الرسالة المتقدمة (رقم ١٣) ويظهر ان الناسخ توقف عن نسخها ، حتى نقل الرسالة التالية (رقم ١٤) ثم عاد فاكمل ما بدأ •

الاوراق ١١٩ – ١٢٠

١٧ سطراً

والمجموعة كلها بخط نس تعليق ، كتبها جعفر بن ابراهيم الجرياني في مدرسة سلطان محمد خان ، في جمادي الاولى ، وجمادي الآخرة من سنة ١١٦٧هـ •

مقياس المجموعة : ٢١ × ١٤سم

١٤١٥

مجموعـــة

فيهـــا :

١ ـ الخلاصـــة

نظمها : محمد بن عبدالله الطائي الجياني المعروف بابن مالـــك النحوي (ت ٧٦٢هـ) وهي المشهورة بالالفية في النحو ، لانها تشتمل على الف بيت في الرجز كشف الظنون ١٥١ .

أولها :

« قال محمد هو ابن مالك   أحمد ربي الله خير مالك »

وآخرها :

« وآله الغر الكرام البـررة   وصحبه المنتخبين الخيـرة »

بخط النسخ ، كتبها يعقوب بن علي الموسوي وفرغ منها في ٢٩ شعبان سنة ١٢٧١هـ .

الاوراق ١ ـ ٧٢

٧ سطور

٢ ـ خلاصة الحساب

تأليف : محمد بن حسين بن عبدالصمد الحارثـي العاملـــي الهمداني ، بهاء الدين (ت ١٠٣١هـ) .

أوله « الحمد لله لا يحيط بجمع نعمه عدد ولا ينتهي تضاعف قسمه الى أمد » .

وآخره « عن كثير من أهل هذا الزمان ، فاحفظ وصيتي اليـك والله حفيظ عليك » .

نسخة كتبها ناسخ الرسالة المتقدمة .

الاوراق ٧٢ ـ ١٠١

٧ سطور

٣ ـ سوانح سفر الحجاز

تأليف : محمد بن حسين بن عبدالصمد الحارثي العاملي الهمداني ، بهاء الدين (ت ١٠٣١هـ) . روضات الجنات ٦٠٥ .

أوله « اما بعد حمد الله على افضاله والصلوة على أشرف الخلائق محمد وآله فيقول أفقر العباد الى رحمة الله الغني محمد المشتهر ببهاء الدين العاملي ـ وفقه الله للعمل في يومه لغده قبل ان يخرج العمل من يده ـ هذه نبذة من السوانح وجملة من الموانح قد سنح اكثرها في طريق حج بيت الله الحرام وزيارة سيد الانام عليه وآله افضل الصلوات والسلام اثبتها في هذه الاوراق تذكرة مني للاحباء » .

وآخره :

« فلسفة يا نحق ياطب نجوم

هندسة يا رمل يا اعداد شوم »

الاوراق ١٠١ ـ ١٠٨

٧ سطور

والمجموعة كلها بخط يعقوب بن علي الموسوي ، المتقدم اسمه في الرسالة الاولى » .

تملكها :

١ ـ السيد عبدالله افندي زاده السيد نجم الدين الخطيب بكربلاء .

٢ ـ احدهم سنة ١٢٨٢هـ .

٣ ـ السيد يوسف العطا ، ومنه انتقلت وقفا على المدرسة القادرية .

مقياس المجموعة : ٢٠٫٥ × ١٥سم

١٤١٦

مجموعـــة

فيهـــا :

١ ـ رسالة في الاعراب

مؤلفها : غير معروف

أولها : « كل أمر ذي بال لايبدأ فيه ببسم الله فهو ابتر • اي كل أمر صاحب بال » •

في آخره خرم ، وآخر الموجود « الاول وما كما والحطمة فيه او بالعكس والجملة في محل » •

نسخة بخط معتاد ، كتبها ناسخان ، وقطعت بعض اوراقها مـن اسفل بالسكين •

الاوراق ١ ـ ٩٥

١٩ سطراً

٢ ـ حاشية على مجيب الندا

تأليف : ياسين بن زين الدين ابي بكر العليمي الحمصي (ت ١٠٦١ هـ) الفه على « مجيب الندا في شرح قطر الندى » لاحمد بن عبداللـــه الفاكهي (ت ٩٧٢هـ) في شرح « قطر الندى وبل الصدا » لعبد الله ابن يوسف بن هشام (ت ٧٦٢هـ) • خلاصة الاثر ٤٩١/٤ وهدية العارفـين ٥١٢/٢ ومعجم المؤلفين ١٧٧/١٣ •

أوله « الحمد لله الذي لا يخيب من نحاه ، الفاعل لما يشاء فلا راد لفعول قضاه » •

وآخره « وهو قول الشاعر :

صحيح أست مثـال است مضـاعف
لفيف نـاقص مهمـــوز أجـــوف »

نسخة بخط النسخ ، لغير ناسخي الرسالة المتقدمة ، فرغ منها في ١٩ج (جمادى الاولى) سنة ١٢٤٢هـ •

الاوراق ٩٦ – ١٢٢

٢٣ سطراً

٣ ـ فصل في بيان الكلمات المفيدات

وهذا الفصل مجتزأ من كتاب في النحو ، لم يذكر عنوانه واسم مؤلفه •

أوله « انسيع فعل مضارع نفس متكلم مع الغير اصله توسع فنقلت الواو الى مكان السين » •

وآخره « فادغمت اللام في اللام فصار تكتلين من باب الافتعال » •

كتبه ناسخ الرسالة المتقدمة •

الاوراق ١٢٢ – ١٢٤

٢٣ سطراً

مقياس المجموعة : ٢١ر٥ × ١٥سم

١٤١٧

مجموعة

فيها :

١ ـ الابانة

تأليف : أحمد بن عبدالله بن القاسم السرماري(١) البلخي الحنفي ، ابي جعفر (ت٢١٩هـ)وهو في رد دعوى خصوم الامام ابي حنيفة النعمان وتفنيد

---

(١) في المخطوط : السيرمازي • وما اثبتناه من كشف الظنون ، حيث نسبه الى سرمار وضبطه بضم أوله ، وهذه البلدة ذكرها ياقوت في معجم البلدان باسم (سرماري) وتصحف الاسم في الجواهر المضية الى (الرمادي) كما تصحف اسم الكتاب الى (النبا) •

حججهم . كشف الظنون ١ والجواهر المضية ١/٩ وهدية العارفين ١/٤٧ .

أوله « الحمد لله الواحد الاحد القادر الصمد .. قال الشيخ الامام الخطيب ابو بكر محمد بن عبدالملك بن علي[٢] : سمعت عن القاضي ابي جعفر احمد بن عبدالله بن القاسم السيرمازي (السرماري) ، وهي قرية من قرى بلخ ، اما بعد فقد بلغني ان قوما من المخلفين للامام ابي حنيفة رضى الله عنه » .

وآخره « والله الهادي الى الحق والصدق وبه المستعان وعليه التكلان ولا حول ولا قوة الا بالله العلى العظيم » .

الاوراق ١ - ١٢
٢٥ سطراً

٢ - مسائل القياس والاستحسان

مؤلفه : غير معروف . وهو في فقه الحنفية .

أوله « اللهم صلي على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وسلم . هذه احدى عشر مسئلة في جميع كتب اصحابنا رحمهم الله فيها قياس واستحسان » .

وآخره « ويرجع بذلك على الموكل قياسا وبه أخذ تمت المسائل بحمد الله وعونه » .

الورقة ١٣
٢٥ سطراً

٣ - النكت الظريفة في ترجيح مذهب ابي حنيفة

تأليف : محمد بن محمود ، أكمل الدين (ت ٧٨٦هـ) كشف الظنون ١٩٧٧ .

---

[٢] ذكره صاحب الجواهر المضية ٢/٨٥ ولم يحدد سنة وفاته .

أوله « الحمد لله الذي هدانا الى اتباع الملّة الحنيفية وارشدنا الى طريقة العلما الحنفية وجعلني ممن عرف مراتب أدلة الشرع » •

وآخره « وصلى الله على محمد وآله وسلم وبجل وكرم وشرف وعظم • تم الكتاب •• » •

الاوراق ١٤ – ١٧

٢٥ سطراً

٤ ـ رسالة في الاصول التي عليها مدار كتب الحنفيـة

مؤلفها : غير معروف •

أولها « الاصول التي عليها مدار كتب اصحابنا ـ رحمهم الله تعالى ـ من جهة الكرخي رحمه الله » •

وآخرها « ولا تعينت الاخرى الثلث والله الهادي للحق والحمد لله وحده » •

الاوراق ١٨ – ٢١

٢٥ سطراً

٥ ـ كتاب المسائل التي ينقض فيهـا حكم القاضي المخالف لنا

مؤلفه : غير معروف • وهو في بعض فروع فقه الحنفية •

أوله « المسائل التي ينقض فيها حكم الحاكم عدتها احد واربعون مسئلة وهي على ثلاثة انواع » •

وآخره « تمت المسايل بحمد الله وعونه وحسن توفيقه والحمدلله وحده وحسبنا الله ونعم الوكيل وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وسلم تسليما كثيرا » •

الاوراق ٢١ ـ ٢٥

٢٥ سطراً

٦ ـ اعجاز المناظرين

تأليف : عبدالله بن محمد الكاشغري الخانقاهي (ت ٦٣٥هـ) رد فيه على اعتراضات القلانسي على الادلة الشرعية سوى الاجماع • وهو في اصول الفقه • كشف الظنون ١٢١ وهدية العارفين ٤٦٠ •

أوله « الحمد لله الذي هدانا الى الرشاد ودعانا الى الصلاح والسداد، والصلاة والسلام على رسوله » •

وآخره « على الحكمة والمصلحة في نفس الامر وههنا آخر الاعتراضات مع الاجوبة عنها والله أعلم » •

كتبه محمد بن محمد العباسي ، وفرغ منه في محرم سنة ٨٥٩هـ •

الاوراق ٢٥ ـ ٢٩

٢٥ سطراً

٧ ـ الرد على من زعم من القارئين ان في الفاتحة تسعة أسماء للشياطين

تأليف : محمد بن عمر بن خالد القرشي ، جمال الدين (كان حيا سنة ٦٨١هـ) هدية العارفين ٢/١٣٤[1] •

أوله « احمد الله من فاتحة الامر الى خاتمة العمر ، واصلي على نبيه المبعوث الى السود والحمر » •

الاوراق ٢٩ ـ ٣١

٢٥ سطراً

---

[1] لم يذكر له في هدية العارفين هذا المصنف ، ولقبه فيه (القوشي) بالواو •

٨ ـ المغني عن الحفظ والكتاب

تأليف : عمر بن زيد بن بدر بن سعيد الموصلي الحنفي ، سراج الدين ، ابي حفص (ت ٦٢٢هـ) كشف الظنون ١٧٥١ والجواهر المضية ١/٣٨٨ و Brock., S. I, 610

أوله « اخبرنا الفقيه الحافظ جمال الدين ابو المحاسن يوسف بن أحمد بن محمود بن أحمد الدمشقي ، قراءة عليه ، قال الشيخ الامام العالم العلامة الحافظ سراج الدين ابو حفص عمر بن زيد بن سعيد الموصلي الحنفي قراءة عليه في صفر سنة تسع عشرة وستماية ـ رح ـ : الحمد لله الذي لا أمد لمداه ولا غاية لمنتهاه واشهد ان لا اله الاّ الله وحده » •

وآخره « ما اعلم في تحليل البنة حديثا صحيحا اتهموا الشيوخ • قال المصنف المراد منه السديد آخر الكتاب والحمد للملك الوهاب ••• » •

الاوراق ٣١ ـ ٣٦

٢٥ سطراً

٩ ـ الفصول في الجدل

تأليف : محمد بن محمد بن محمد النسفي الحنفي ، برهان الدين ، ابي الفضل (ت ٦٨٧ او ٦٨٦هـ) كشف الظنون ١٢٧٢ والجواهر المضية ٢/١٢٧ و Brock., S. I, 849

أوله « الحمد لله رب العالمين والعاقبة للمتقين والصلاة والسلام على رسوله محمد وآله أجمعين ، وبعد فاللازم على المناظر تحرير المباحث تقدم الاشارة اليها كتحقيق المسائل » •

وآخره « او على ذلك التقدير والله تعالى اعلم بالحقيقة وهو الهادي الى الطريقة تم كتاب الفصول بحمد الله وعونه والحمد لله وحده » •

الاوراق ٣٦ ـ ٤٠

٢٥ سطراً

١٠ ـ النكات

مؤلفه : غير معروف ، وهو في فروع فقه الحنفية •

أوله « قال علماؤنا رحمهم الله : النية في الوضوء ليست بشرط لجواز الصلاة وقال الشافعي رحمه الله انها شرط » •

وآخره « وقد يحقق هذا بدون الاول في الجملة وهذا ظاهر تمت النكات بحمد الله تعالى ••• » •

الاوراق ٤١ ـ٥٤

٢٥ سطراً

١١ ـ المسائل اللغزية في الاحكام الشرعية

مؤلفه : غير معروف(١)

أوله « الحمد لله بارىء الانسام ، العزيز العلام ، المهيمن السلام ، ذي الطول والانعام •• اما بعد فان التصنيف في الدين من شرايف الطاعات واكبر الوسائل •• ولهذا كان العلما به ارفع العلما مكانا واعلاهم شانا واكثرهم اتباعا واعوانا فأحببت أن اهدي الى الخزانة المولوية المالكية العادلية المؤيدية المظفرية المنصورية العزيزية الشريفة ـ لازالت معمورة بالرباع ماهو له بدوام الانتفاع ـ كتابا مشملا على مسائل فقهية وفوائد دينية لم ينسج على منواله ، ولا سمحت قريحة بمثاله » •

الاوراق ٥٤ ـ ٦٢

٢٥ سطراً

١٢ ـ مسائل في الايمان والاسلام

جامعها : غير معروف • وهي مما نقل عن الامام ابي حنيفة النعمان (ت ١٥٠هـ) في أمور العقائد •

---

(١) نوه صاحب كشف الظنون ١٦٧٠ بهذا الكتاب ، لكنه سكت عن مؤلفه •

أولها « قال ابو حنيفة : الانبياء كلهم على دين واحد وهو الاسلام اذ هو دين الله تعالى ، قال الله تعالى : ان الدين عند الله الاسلام »

وآخرها « وقبول الشهادة من المؤمن لجهة ايمانه لا لجهة عمله والله اعلم بالصواب » .

الاوراق ٦٢ – ٦٣

٢٥ سطراً

١٣ – اجوبة على الغاز شعرية

وهي جملة من الاجوبة نظمها شعرا عدد من المشايخ في القاهرة ، جوابا على الغاز شعرية متنوعة من نظم حسين بن عيسى بن محمد بن أحمد بن مسلم بن يحيى بن العليف الملقب بشاعر البطحاء ، جاء بها الى القاهرة أحمد بن نظام الدين بهرام المكي الشافعي ، في سنة ٨٤٩هـ ، فكتب اولئك المشايخ اجوبتهم عليها شعرا . وهم :

١ – عبدالسلام البغدادي الحنفي .

٢ – شرف الدين اسمعيل المقري اليمني الشافعي .

٣ – شهاب الدين أحمد بن علاء الدين علي بن حجر .

٤ – شرف الدين قاسم بن عبدالله .

أولها « الحمد لله رب العالمين والصلوة والسلام على سيدنا محمد وآله وصحبه أجمعين ، وبعد فقد ورد على الشيخ الامام الاوحد العلامة الحافظ الحسيب النسيب عبدالسلام البغدادي الحنفي » .

الاوراق ٦٤ – ٦٦

٢٥ سطراً

١٤ – فتاوى

نقلها بعضهم من فتاوى محمد بن الوليد الحنفي (القرن الخامس)(١)

---

(١) في هدية العارفين انه توفى بعد ٤٥٠هـ ، وفي الجواهر انه كان معاصرا لابي عبدالله الدامغاني ، وقد توفى هذا سنة ٤٧٨هـ .

كشف الظنون ١٢٢٤ والجواهر المضية ٢/١٤١ وهدية العارفين ٢/٧١ .

أوله « مسئلة تعلم النجوم مقدار ما يعرف به ميقات الصلوة جايز وما عداه » .

وآخره « بعد البلوغ فيرجع بما ضمن نقل من فتاوى السمرقندي رحمه الله تعالى والله اعلم بالصواب واليه المرجع والمآب » .

الاوراق ٦٦ – ٧١

٢٥ سطراً

١٥ – مسائل للاختيار

مؤلفها : غير معروف .

أولها « هذه مسائل للاختيار ومسلكا الى اعتبار ذوي الفضايل والاستبصار ولمن اصاب فيها بالاطلاق لم يصب الصواب ومن فصل بجوابها فقد اجاد واجاب وهي في العبادات والمعاملات والمنكحات والجنايات » .

وآخرها « توصل الارحام وبه يعرف الحلال والحرام هو امام العمل الهمه الله السعد ويحرمه الاشقياء » .

تليها فوائد شتى منقولة من فتاوى قاضي خان تبحث في الرهن واجارة الارض .

الاوراق ٧٢ – ٨١

٢٥ سطراً

١٦ – مختصر في العقائد

مؤلفه : غير معروف . اختصره من كتاب للبدر الرشيدي (ت ؟) .

أوله « الحمد لله وكفى ، وسلام على عباده الذين اصطفى ، وبعد فاني لما وقفت على كتاب الامام الزاهد الصالح البدر الرشيدي .. وجدته مهذب المعاني ، مشيد المباني » .

وآخره « لان الاستقبال شرط في الصحيح فلا يشترط في النية والله اعلم » .

الاوراق ٩٩ ـ ١١٢

٢٥ سطراً

١٧ ـ الفوائد الفقهية والفتاوى النعمانية

مؤلفه : غير معروف .

يبدأ بكتاب الطهارة ، وينتهي بفوائد تتعلق بالروح .

أوله « الحمد لله رب العالمين ، والصلوة والسلام على اشرف الخلق محمد خاتم النبيين وامام المرسلين وعلى آله وصحبه اجمعين ، وبعد فاني ذاكر في هذا الكتاب ما يقع لي من الفوائد الفقهية والفتاوى النعمانية ليكون عمدة لنفسي وتذكرة من بعدي » .

وآخره « مما يمكن ان يقال اضربنا عنه خوف التطويل والله أعلم » .

الاوراق ١٢٢ ـ ١٤٩

٢٥ سطراً

١٨ ـ رسالة في العروض والقافية

مؤلفها : غير معروف

أولها « الكلام فيما يتعلق بالعروض والقافية ، العروض مؤنثة » .

وآخرها « اضرب مكفوف مقبوض سالم والله اعلم » .

الاوراق ١٤٩ ـ ١٥٠

٢٥ سطراً

١٩ ـ الحدائق الناصرية في العلوم الشرعية والعقلية

تأليف : مختار بن محمود بن محمد الزاهدي الغزميني الحنفي ،

نجم الدين ، ابي الرجاء (ت ٦٥٨هـ) الجواهر المضيـة ٢/١٦٦[١] و ترك الناسخ فراغا لنقل خطبة الكتاب ـ كما يظهر ـ ثم بدأ بقوله :

« المقالة الاولى في اقوال اهل الملل والنحل في ذات الباري وتوحيده وصفاته وافعاله ، • اجمعت العلماء قاطبة ان الله عز وجـل موجـود الا شرذمة من الدهرية » •

وآخره « وهذا القدر يكفي في الغرض المذكور من هذه المقالة والله أعلـــم » •

تليه فوائد في الفتوى ورسم المفتي منقولة من شرح مختصر القدوري للمؤلف نفسه •

الاوراق ١٥٠ ـ ١٩١

٢٥ سطراً

والمجموعة كلها بخط معتاد ، ذكر ناسخها اسمه في آخر الرسالة السادسة ، وهو محمد بن محمد العباسي سنة ٨٥٩هـ •

وفي أولها فهرس بمحتوياتها :

وقد تملكها عدد من المالكين ، هم :

١ ـ محمود بن اسماعيل الحنفي في ٦ جمادى الاولى سنة ٨٦٦ •

٢ ـ عثمان بن أحمد بن أحمد •

٣ ـ محيي بن عبدالرحيم الحنفي العلواني •

٤ ـ السيد حسن بن أحمد الكواكبي الزهراوي •

مقياس المجموعة : ٢١٫٥ × ١٤٫٥سم

---

(١) في الجواهر : رأيت له رسالة لطيفة سماها الناصرية صنفها لبركة خان تشتمل على ثلاثة ابواب • ولم يذكر بروكلمان هذا الكتاب بين مؤلفاتـــه •

١٤١٨

مجموعـــة

فيهـــا :

١ ـ مختارات من الاناجيل

وهي مما يتلوه النصارى في الكنائس اختارها ورتبها على حسب ايام السنة مار يوسف الرابع ، بطريك بابل على الكلدان •

أولها « يوم عيد •••• (خرم) من بشارة ماري متى • **في ذلـك** الزمان خرج يسوع من الهيكل » •

وآخرها « ومن حلف بالسماء فهو يحلف بكرسي بالله وبالجالس فوقـه » •

الاوراق ١ ـ ٥٤

٢٩ سطراً

٢ ـ كلنـــدار

وهي لائحة بالفصول والشهور والايام واعياد السنة ومناسباتهـــا بحسب طقس طائفة الكلدان •

أولها « شهر كانون الاول • ايامه واحد وثلاثون يوما ، ساعات نهاره تسع ساعات ، وساعات ليله خمس عشرة ساعة • اليوم الاول منه صوم الميلاد » •

آخره « هو ذكران ماري اوكين الطوباني ورفقت الاثنين والسبعين » •

الاوراق ٥٥ ـ ٥٧

٢٩ سطراً

٣ ـ حساب معرفة السنين وعيد الفصح

وهي لائحة بأيام الاسبوع التي تكون اعيادا للفصح ، ومناسبات للصيام • تشمل السنين من ١٨٣١ الى ١٨٥١م •

أوله « آدم ٧٣٣٩ المسيح ١٨٣١ : قاعدة القمر ٢٨ بارامون الميلاد الاربعاء جمع الدنح ٨ » .

وآخره « الفصح ٨ نيسان صوم الرسل ٢٥ عيدهم الجمعة » .

اوراق ٥٨

٢٩ سطراً

والمجموعة كلها بخط النسخ ، عدا العنوانات فبالثلث ، وهي مجدولة بمداد اسود . كتبها بطرس بن انطون بشاره لاجل الكاهن خوري اندراوس بن خوري يوسف هندي ببغداد ، فرغ منها في يوم الجمعة ٣ ايلول سنة ١٨٣٠م (١٢٤٦هـ) على عهد البابا بيوس الثامن ، والبطريرك مار يوحنان(١) .

مقياس المجموعة : ٣٠٫٥ × ٢٠٫٥سم

١٤١٩

مجموعة

فيها :

١ ــ فوائد ونبذ

تضم بعض النقول المتفرقة من كتب ادبية ودينية مختلفة . هي :

أ ــ فتوى بشأن جواز كل احد من اهل العلم الخوض في التفسير .

ب ــ نقول من « الغيث الذي انسجم في شرح لامية العجم » لصلاح الدين خليل بن أيبك الصفدي (ت ٧٦٤هـ) ولامية العجم لمؤيد الدين الحسين بن علي الطغرائي (ت ٥١٤هـ) .

د ــ نقول من حاشية صبغة الله الحيدري على البيضاوي .

---

(١) هو يوحنا هرمزد ، وقد تولى بطريركية الكلدان من سنة ١٨٣٠ حتى وفاته سنة ١٨٣٨م .

هـ - مقدمات لكتب مختلفة من انشاء صبغة الله المذكور .

الاوراق ١ - ١٨

٢١ سطراً

٢ - رسالة في كلمة التوحيد

مؤلفها : غير معروف .

أولها « الحمد لله الواحد الحري بالتحميد ، والصلوة على النبي الداعي للتوحيد » .

وآخرها « وعلى التقديرين الاخيرين يلزم الاخير فليتأمل ابراهيم حلبي كبير » .

٣ - رسالة في كلمة التوحيد

مؤلفها : غير معروف . وهي مرتبة على خمسة مباحث .

أولها « اليه يصعد الكلم الطيب ، فيه صارت كلمة الله هي العليا وعليه تورد الصلوات » .

وآخرها « وصلى الله على خير خلقه محمد وعلى آله وصحبه أجمعين الطيبين الطاهرين وسلم تسليما كثيرا . تمت الرسالة بعون الله وحسن تأييده » .

الاوراق ١٩ - ٢٢

٢١ سطراً

٤ - رسالة في تحقيق نفس الامر
والفرق بينه وبين الخارج

تأليف : علي بن محمد بن علي الحسيني الجرجاني الحنفي ، المعروف بالسيد الشريف (ت ٨١٦هـ) .

أولها « اعلم ان تحقق الاشياء اما فرض عقلي وهو ما يكون خارج القول » .

وآخرها « تحقق نفس الامر والفرق بينه وبين الخارج والذهن . تمت » .

الورقة ٢٢

٢١ سطراً

٥ ـ الرسالة المرآتية

تأليف : علي بن محمد الجرجاني ، السيد الشريف (ت ٨١٦هـ) كشف الظنون ٨٨٨ وهي في علم الوضع .

أولها « الحمد لوليه ، والصلوة على نبيه ، وعلى آله واصحابه » .

وآخرها « وعن علم آخر به وهو باطل اتفاقا بل ضرورة . تمت » .

تليه فائدة في افعال الله ، منقولة من بعض رسائل علي بن محمد الجرجاني .

الاوراق ٢٢ ـ ٢٣

٢١ سطراً

٦ ـ رسالة في حديث قدسي

تأليف : محمد بن علي بن محمد الحاتمي الطائي ، المعروف بابن عربي ، محيي الدين (ت ٦٣٨هـ) ولعلها مجتزاة من بعض كتبه .

أولها « اعلم ـ وفقك الله لما يحب ويرضى ان بعض اهل العلم اورد على هذا الحديث القدسي ، وهو قوله تعالى : كنت كنزا مخفيا فأحببت ان اعرف » .

الاوراق ٢٣ ـ ٢٤

٢١ سطراً

٧ ـ رسالة في خلق الاعمال

تأليف : محمد بن أسعد الصديقي الدواني الشافعي ، جلال الدين (ت ٩١٨هـ) و Brok. , S . 11 , 307 وفهرس المخطوطات

العربية في مكتبة الاوقاف ببغداد ٢/١٧٢⁽¹⁾ •

أولها « اما بعد حمد الله فتاح القلوب ، والصلاة والسلام على صفيه المحبوب ونبيه المربوب » •

وآخرها « والحمد لله على التوفيق ، والصلوة على محمد المرشد الى سواء الطريق » •

الاوراق ٢٤ ـ ٢٦

٢١ سطراً

٨ ـ رسالة في تحقيق الصفات

مؤلفها : غير معروف • علق فيها على كلام مسعود بن عمر التفتازاني (ت ٧٩٣هـ) في تحقيق زيادة الصفات ، بتكليف من والي بغداد •

أولها « الحمد لله المتصف وجوبا بكل ما امكن من صفات الكمال والتوحيد في ذاته » •

وآخرها « واطف المصباح ، فقد طلع الصباح ، ونادى مناد الحق حي على الفلاح • تمت » •

تليه فائدة في المباحث المتعلقة بكلمة التوحيد ، منقولة من كلام فخر الدين محمد بن عمر الرازي (ت ٦٠٦هـ) •

الاوراق ٢٦ ـ ٢٩

٢١ سطراً

٩ ـ رسالة في اجزاء القضية

تأليف : محمد التوكلي •

أولها « اعلم ان أجزاء القضية عند المتأخرين اربعة ، الموضوع والمحمول والنسبة بين بين » •

---

(١) في ٤/٣٥٦ منه منسوبة الى ابراهيم بن حسن الكوراني (ت١١٠١هـ) •

وآخرها « هذه النسبة فاحفظ هذا كله فانه ينفعك في مواضع شتى ـ محمد باني توكلي رحمه الله » .

الاوراق ٢٨ ـ ٣٠

٢١ سطراً

١٠ ـ رسالة في آداب البحث والمناظرة

تأليف : علي بن محمد بن علي الحسيني الجرجاني ، السيد الشريف (ت ٨١٦هـ) بالفارسية ، خلا خطبتها فبالعربية .

أولها « الحمد لمن لا مانع لحكمه ولا ناقض لقضائه والشكر لمن لا معارض له في ارضه ولا في سمائه .. وبعد فهذه زبدة منفعة وجملة نافعة في آداب البحث والمناظرة كتبتها بالتماس الاخوان » .

وآخرها « بوضع ثاني مقترن است والله اعلم بالصواب » .

تليه (قضية انطاكية مع موسى والخضر عليهما السلام) منقولة من بعض مؤلفات محمد بن ابي بكر ، ابن الدماميني (ت ٨٢٧هـ) وفائدة في معنى الدعاء (يا قيَّوم) منقولة من شرح جلال الدين محمد بن أسعد الدواني (ت ٩١٨هـ) لكتاب « هياكل النور » ليحيى بن حبش بن أميرك السهروردي (ت ٥٨٧هـ) .

الاوراق ٣١ ـ ٣٦

٢١ سطراً

١١ ـ اصلاح الاسفار عن وجوه بعض مخدرات الدر المختار

تأليف : حسن بن ابراهيم بن حسن بن علي الزيلعي الجبرتي المصري الحنفي (ت ١١٨٨هـ) شرح فيه بعض العبارات الخاصة بواجبات الصلاة ، وردت في « الدر المختار » لمحمد بن علي العباسي الحصكفي (ت ١٠٨٨هـ) . هدية العارفين ١/٣٠٠

أوله « الحمد لله الواجب الوجود ، المفيض على خلقه مواهب الاحسان والجود » .

وآخره « قال مؤلفها : تمت على يد مؤلفها الفقير حسن الجبرتي ــ عفى الله عنه بمنه وانامه على بساط أمنه ــ وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وسلم تسليما كثيرا » .

تلي ذلك تعليقة للناسخ ، جاء فيها « وهذه كتبت على نسخة يظن انها مكتوبة على نسخة كتبت بيد المؤلف » .

الاوراق ٣٦ ــ ٣٩

٢٢ سطراً

١٢ ــ شرح عبارة في (الدر المختار)

تأليف : ابراهيم بن خليل بن ابراهيم الغزي الصالحاني الحنفي (ت ١١٩٧هـ) شرح فيه عبارة تتصل بمسألة التشهد ، وردت في « الدر المختار » للحصكفي . سلك الدرر ١/٦ ومعجم المؤلفين ١/٣٠ .

أوله « قال الشيخ ابراهيم الغزي : ذكر في الدر المختار ان التشهد قد يتكرر عشرا كمن ادرك الامام في تشهدي المغرب » .

وآخره « اثنين وثمانين من كل ركعة وحسنات كثيرة ، والحمد لله أولا وآخرا » .

تليه فوائد متنوعة منقولة من بعض كتب الفقه .

الاوراق ٣٩ ــ ٤٢

٢١ سطراً

١٣ ــ رسالة في مسالة غسل الرجلين(١)

تأليف : أحمد بن حيدر بن محمد الحسيني الحيدري الشافعي

---

(١) كذا في المخطوط ، وفي عنوان المجد « كتاب اثبات غسل الرجلين في الوضوء وابطال المسح » . في فهرس المخطوطات العربية في مكتبة الاوقاف في بغداد ٢/٥١٤ عنوانه «نبذه من الافكار وزبدة من الانظار» ويبدو ان هذا العنوان مأخوذ من قول المؤلف في خطبة كتابه : فهذه نبذة من الافكار .. الخ .

(القرن الحادي عشر) • عنوان المجد للحيدري ١٢٥ •

أولها « الحمد لله رب العالمين ، والصلوة على نبيه محمد وعلى آله وصحبه أجمعين • فهذه نبذة من الافكار وزبدة من الانظار جمعها العبد الفقير الى الله الغني أحمد بن حيدر الشافعي لدفع ابحاث الشيعة المتعلقة بمسئلة غسل الرجلين » •

وآخرها « فيحمل قراءة الجر ايضا على ما يفيد • تمت الرسالة المؤلفة في رد الشيعة في آية الوضوء » •

الاوراق ٤٢ ــ ٤٦

خط مائل ، غير مسطر

١٤ ــ مسائل مختلفة في الفقه والغاز فقهية ، ونبذ في التصوف ، وفتاوي

جمعها بعضهم ، على غير ترتيب ، من كتب فقهية وصوفية عديدة ، وتتضمن نبذ وفقرات واسطر مختلفة الموضوعات •

الاوراق ٤٦ ــ ٦٢

خط مائل ، غير مسطر

١٥ ــ حيرة الفضلاء

تأليف : محمد بن الخضري(١) • وهي رسالة في المنطق •

أولها « الحمد لله رب العالمين ، والصلوة والسلام على محمد سيد المرسلين ، وعلى آله واصحابه الطيبين ، اما بعد فيقول الفقير الى الله الغني محمد بن الخضري : هذه رسالة في بيان حل المعضلة المشهورة » •

وآخرها « في باقي التقريرات • ولنختم الرسالة المسماة بحيرة الفضلاء

---

(١) من المرجع انه : محمد بن أحمد الخضري الكاشي ، شمس الدين (ت ٩٢٨هـ) • هدية العارفين ٢/٢٢٩ •

بالحمد والصلوة ، فالحمد لله على افضاله ، والصلوة على محمد وعلى آلـه » •

الاوراق ٦٢ ـ ٧٣

٢١ سطراً

١٦ ـ المقاصد المحصة في بيان كي الحمصة

تأليف : عبدالغني بن اسماعيل بن عبدالغني النابلسي الدمشقي (ت ١١٤٣هـ) ايضاح المكنون ٢/٥٣٢ وسلك الدرر ٣/٣١ وهدية العارفين ١/٥٩٤ •

أوله « الحمد لله وسلامه على عباده الذين اصطفى • اما بعد فيقول الفقير الحقير عبدالغني بن اسماعيل النابلسي الحنفي عامله الله بلطفه الخفي : هذه رسالة عملتها في حكم ماء الحمصة التي توضع على الكي في البدن » •

وآخره « قال المصنف حفظه الله : وقد صنفناها في مقدار ساعة فأكثر بعون رب البرية وذلك نهار الاربعاء في خمسة عشر من شهر محرم الحرام » (كذا دون ذكر السنة) •

الاوراق ٧٣ ـ ٧٥

١٩ سطراً

١٧ ـ نبذ مختلفة وادعية

جمعت من كتب ورسائل متنوعة ، في علوم شتى ، على غير ترتيب معين ، ودون ذكر اسماء الكتب غالبا •

الاوراق ٧٦ ـ ١٠٦

تسطير غير منتظم

١٨ ـ رسالة الاستخلاف في الخطبة

تأليف : أحمد بن سليمان ، ابن كمال باشا (ت ٩٤٠هـ) •

أولها « الحمد لوليه ، والصلاة على نبيه . قال في الدراية : وليس للقاضي ان يستخلف على القضاء الا ان يفوض اليه ذلك » .

وآخرها « ما يشترط للافتتاح كذا فهم من الغرر والتبيين . انتهى » .

الاوراق ١٠٦ ـ ١٠٨

٢٩ سطراً

١٩ ـ فوائد ونبـذ

جمعها بعضهم من رسائل متنوعة الفنون تشمل العقائد والصرف والفقه ، منها رسائل ، لم تذكر عنواناتها ، لجلال الدين عبدالرحمن السيوطي ، ومحمد بن محمد الغزالي ، واحمد بن محمد المدني ، ونقول من حاشية ، لابن كمال باشا ، وحاشية على الكشاف لعلي بن محمـــد الجرجاني ، السيد الشريف .

الاوراق ١٠٨ ـ ١٤٠

١٩ سطراً

والمجموعة كلها بخط معتاد ، ترقى الى القرن الثاني عشر . وفي أولها تمليك لمحمد نافع بن محمد سعيد المفتى ببغداد سابقا سنة ١٢٧١هـ .

مقياس المجموعة : ٢٠ × ١٥سم

١٤٢٠

مجموعـــة

فيهـــا :

١ ـ الداء والدواء(١)

تأليف : محمد بن أبي بكر بن أيوب الزرعي الدمشقي ، ابن قيم

---

(١) كتب على المخطوط انه كتاب (الروح) وصحيح ان لابن قيم الجوزية كتابا بهذا العنوان ، ولكنه لا صلة له بهذا الكتـاب المخطـوط ، قارن : كشف الظنون ١٤٢١

الجوزية (ت ٧٥١هـ) كشف الظنون ٧٢٨ وهدية العارفين ٢/١٥٨ و
Brock ., 5 . 11 , 126

أوله « مايقول السادة العلماء أيمة الدين رضي الله تعالى عنهم أجمعين في رجل ابتلى ببلية » .

آخره « ان يجعلنا من آثر حبه على هواه ، وابتغي بذلك قربه ورضاه . تم الكتاب بحمد الله وحسبنا الله ونعم الوكيل » .

نسخة حسنة ، بخط نسخ تعليق ، كتبها محمد بن علي بن الملا أحمد سبته ، وفرغ منها في ٢٢ ربيع الاول سنة ١٣١١هـ .

الاوراق ١ ــ ٦١

٣٩ سطراً

٢ ــ كتاب الخيل

تأليف : عبدالملك بن قُرَيب بن علي بن أصمع الباهلي ، أبي سعيد الاصمعي (ت ٢١٦هـ) وفيات الاعيان ١/٢٨٨ وايضاح المكنون ٢/٢٩٣ و
Brick. , S . 1 , 763

تقدمه اسانيد روايته ، وهي :

(أ) رواية ابي الحسن بن أحمد بن عبدالغفار الفارسي النحوي عن عبدالله اليزدي عن عبدالرحمن بن أخي الاصمعي عن عمه .

(ب) رواية ابي علي عن ابي بكر بن دريد عن أبي حاتم عن الاصمعي .

(ج) رواية ابي القاسم عبدالله بن محمد بن محمد بن المعلوم عن أبي علي بن شبل الشاعر عن يحيى بن محمد الارزني الاديب عن ابي سعيد الحسن بن عبدالله السيرافي عن ابي بكر بن دريد عن ابي حاتم عن الاصمعي .

(د) رواية ابي القاسم عمر بن محمد بن سيف الكاتب عن ابي عبدالله اليزدي .

(هـ) رواية ابي الحسين محمد بن عبدالواحد بن رزمة البزاز عن ابن سيف .

(و) رواية الشيخ ابي القاسم يحيى بن ثابت بن بندار عن أبيه ثابت سماعا منه لعبدالله وعلي ابني احمد بن علي بن المأمون .

(ز) رواية زين الدين حجة الزمان ابي محمد عبدالله بن أحمد بن أحمد بن الخشاب عن الشيخ ابي منصور موهوب بن أحمد بن محمد الخضر عن ثابت بن بندار بن ابراهيم البقال .

(ح) قرأه اجمع من أوله الى آخره عبدالله بن أحمد بن علي بن هبة الله بن المأمون على الشيخ زين الدين حجة الزمان ابي محمد عبدالله بن أحمد ، قراءة تصحيح ودراية ورواية ، وسمعه أخوه علي ، وذلك في سنة خمس وستين وخمسماية .

أوله « قال ابو سعيد عبدالملك بن قريب الاصمعي ـ رحمه الله تعالى ـ كل ذات حافر أجود وقت الحمل عليها بعد نتاجها بسبعة أيام » .

وآخره « ويقال قد حذا الفرس يحذ حذاذا اذا كان خفيف الوثب » .

نسخة بخط الناسخ المتقدم ، فرغ منها في ٢٥ ربيع الثاني سنة ١٣٠٨هـ .

الاوراق ٦٣ ـ ٦٦

٣٩ سطراً

٣ ـ وصايا الملوك وابناء الملوك من ولد قحطان بن هود

نسب الى : يحيى بن الوشاء(١)

---

(١) كذا في النسخة المطبوعة ببغداد سنة ١٣٣٢هـ . واول المطبوع يختلف عن اول هذه النسخة .

أوله « أحمد الله دائما أبدا ، واصلي واسلم على نبي الهدى وعلى آله وصحبه وأعلقهم بالخلافة يدا ، أما بعد فقد أمرت   أيد الله دولتك وابد صولتك ••• ـ بأن اجمع مايبلغني من أخبار ملوك العرب البائدة الاولية وبعضا من سياستهم ونصائحهم واشعارهم وخطبهم ومسراهم في تدبير ما خولهم الله تعالى ووقايعهم » .

وآخره « فانه سيحصد يوما بذر ما كان زاكيا . تمت . تم الجزء الثالث من كتاب وصايا الملوك وابناء الملوك من ولد قحطان بن هود النبي صلى الله تعالى عليه وسلم وبه تمام الكتاب » .

نسخة بخط النسخ الجيد ، كتبها عبدالمجيد بن عبدالمالك الموصلي وفرغ منها في صفر سنة ١٣٠٣ .

الاوراق ٦٧ ـ ٨٢

٣٣ سطراً

٣١ × ١٧سم

مجموعة

فيها :

١ ـ شرح النمط الثالث من الاشارات

تأليف : أحمد بن علي الجيلاني (الكيلاني) ، نظام الدين ، الملقب بحكيم الملك (القرن الحادي عشر)[1] شرح فيه النمط الثالث من كتاب

---

(١) يذكر زبيد احمد في كتابه « الاداب العربية في شبه القارة الهندية » (الترجمة العربية ـ بغداد ١٩٧٨ ص ٢١٠) ان هذا المؤلف تلقى تعليمه في كجرات ، ولكنه لم يستطع تحديد وفاته باكثر من قوله انها حدثت في القرن التاسع او العاشر . والذي نراه انه كان من اهل القرن الحادي عشر ، نظرا لقوله (في الرسالة ٣ من هذه المجموعة انه قرأ العلوم على استاذه مير محمد باقر الداماد الحسيني ، وبما ان وفاة الاخير كانت في سنة ١٠٤٠هـ (روضات الجنات ١١٤) يكون من الصواب ما اثبتناه ، ويقطع تماما ماذكره المؤلف في آخر الرسالة ٩ ، من انه الفها سنة ١٠٥٥هـ .

« الاشارات والتنبيهات في المنطق والحكمة ، تأليف الشيخ الرئيس الحسين بن عبدالله ، ابن سينا (ت ٤٢٨هـ) • وهو المتعلق بالنفوس ، من أصل عشرة أنماط يتألف منها الكتاب •

أوله « الحمد لله الذي خلق الانسان واكرمه بالنفس الناطقة •• اما بعد فيقول •• نظام الدين أحمد الجيلاني : ان اكثر العلماء المحققين والفضلاء المدققين من المعلمين والمتعلمين زعموا ان العقل الفعال الذي ذكره الشيخ في مراتب القوى النفس النظري هو العقل الفعال المشهور الواقع في مرتبة العاشر في سلسلة البدوية •• » •

آخره « ولا يبعد ان هذا الاشتراك بالاشراق صار سبباً لاشتباه الاكابر والاشراف » •

الاوراق ١ ـ ٢أ

٣٣ سطراً

٢ ـ حدائق الانوار في حقائق الاسرار

تأليف : محمد بن عمر بن الحسن بن الحسين التميمي البكري ، الرازي ، فخر الدين (ت ٦٠٦هـ) باللغة الفارسية • وفيات الاعيان ١/٤٧٤ وطبقات الشافعية الكبرى للسبكي ٥/٣٣ و Brock. , S. 1 , 920

قطعة منه ، تحتوي على الابواب (١ ـ ٢٨) من أصل ستين بابا يتألف منها الكتاب ، والابواب الموجودة هي ١ ـ علم الكلام ٢ ـ أصول الفقه ٣ ـ الجدل ٤ ـ الخلافيات ٥ ـ الفرائض ٦ ـ المذهب ٧ ـ الوصايا ٨ ـ التفسير ٩ ـ دليل الأعجاز ١٠ ـ علل القراءة ١١ ـ الاحاديث ١٢ ـ اسماء الرجال ١٣ ـ التواريخ ١٤ ـ المغازي ١٥ ـ النحو ١٦ ـ التصريف ١٧ ـ الاشتقاق ١٨ ـ الأمثال ١٩ ـ العروض ٢٠ ـ القوافي ٢١ ـ بدائع الشعر ٢٢ ـ علم المعاني ٢٣ ـ المنطق ٢٤ الطبيعيات

٢٥ ـ التعبير ٢٦ ـ الفراسة ٢٧ ـ الطب ٢٨ ـ التشريح •

أوله « الحمد لله الذي انشأنا بتصريفه وآثرنا بتشريفه وشرفنا بتكليفه وكلفنا بالنظر في عجائب تأليفه » •

وآخره « رسته است ششم شر بانشت » •

الاوراق ٣ ـ ١٣

٣٣ سطراً

٣ ـ رسالة في حدوث الدهر

تأليف : أحمد الجيلاني ، نظام الدين •

أولها « الحمد لله الذي خلق العالم من اللاشيء المحض •• وبعد فيقول الفقير الى رحمة ربه الغني نظام الدين أحمد الجيلاني •• اعلم ايها الاخ البار الذكي الزكي صاحب الطبع المستقيم والفهم القوي القويم ممن يشتهي ان يسمع مخ الحكمة الايمانية ولب الحجة البرهانية في الحكمة اليونانية ان خلاصة ما افاد استاذنا في العلوم كلها •• مير محمد باقر الداماد الحسيني في اثبات حدوث العالم في تصنيفاته من الخلسة (؟) الملكوتية القدوسية التي قرأتها عليه » •

وآخرها « ومجموع العقول عقل الكل وأكثرهم خص العالم بالسماء غير ملتفت بالكاين الفاسد » •

الاوراق ٣٢ ـ ٣٣

٣٣ سطراً

٤ ـ رسالة في بيان كلمة التوحيد وكونها مركبا من حروف الله

تأليف : أحمد الجيلاني ، نظام الدين •

أولها « الحمد لله ولا اله الا الله الذي وفقني والهمني بدرك كيفية تركيب هذه الكلمة الطيبة •• » •

وآخرها « وايماء شريف بأن الايمان قائم **بالائمة الطاهرين صلوات الله عليهم اجمعين** والحمد لله رب العالمين » •

الاوراق ٣٣ ــ ٣٤

٣٣ سطراً

٥ ــ رسالة في المسائل الطبية

تأليف : أحمد الجيلاني ، نظام الدين •

التقطها من كلام محمد بن زكريا ، ابي بكر الرازي **(ت ٣١١هـ)** في بعض تصانيفه الطبية •

أولها « الحمد لله الاحد ورسوله محمد صلى الله عليه وآله وسلم ، اما بعد فيقول الفقير الراجي الى الله الغني نظام الدين أحمد الجيلاني ان هذه العلامات والمعالجات » •

وآخرها « مجاهدة القوة وصحتها لعلة في غاية العظم والقوة مرتبة من القلب ونواحيه » •

الاوراق ٣٤ ــ ٣٦

٣٣ سطراً

٦ ــ رسالة في كيفية تحصيل الاولاد والتزويج بحيث انه حسن

تأليف : أحمد الجيلاني ، نظام الدين • باللغة الفارسية •

أولها بعد البسملة « زيزدان واز مائير نادرود كه‌تارس » •

وآخرها « من انجه شرط وفا بود باشماكنتم • مسودة أقل خلق الله الغني نظام الدين أحمد الجيلاني » •

الورقة ٣٤ ب

٣٣ سطراً

٧ ـ رسالة في فضائل العلم وغير ذلك

تأليف : أحمد الجيلاني ، نظام الدين . باللغة الفارسية .

« شكر وسپاس بيقياس مدح وثناي بي لباس حضرت كبريائي ... » .

وآخرها « حرفي كه ميكويم بمه حرف توميكو يم » .

الاوراق ٣٥ ـ ٣٦

٣٣ سطراً

٨ ـ رسالة في استجابة الدعاء

تأليف : أحمد الجيلاني ، نظام الدين . باللغة الفارسية .

أولها « اللهم سامع الدعاء وأمره وعالم الدعاء وعامله ماطر العطاء وهامره » .

وآخرها « دائمي لازمي أست اللهم عافنا من شرور الاعداء . تم » .

الاوراق ٣٦ ـ ٣٧

٣٣ سطراً

٩ ـ رسالة في وجود كل الموجودات وهلاكها في اسبوع

تأليف : أحمد الجيلاني ، نظام الدين . بالفارسية والعربية .

أولها « الحمد لله على نعمائه والصلوة على سيد انبيائه كه آكاه ساخت ومتبصر ... » .

وآخرها « والشهور والاعوام والسلام والاكرام . قد سوده المؤلف الفقير الى الله الغني نظام الدين أحمد الجيلاني في تاريخ شهر جمادي الثانية من سنة خمس وخمسين بعد الالف من الهجرة المقدسة النبوية » .

الاوراق ٣٧ ـ ٣٨

٣٣ سطراً

١٠ ـ رسالة في بيان اقسام البلوغ

تأليف : أحمد الجيلاني ، نظام الدين • باللغة الفارسية •

أولها « شكر وسپاس بيقياس ، ومدح وثناي بي لباس » •

وآخرها « ورود كه تارش خرد باشد ومنغربود » •

الاوراق ٣٨ ـ ٣٩

٣٣ سطراً

١١ ـ مسائل منتخبة في الحكمة

تأليف : أحمد الجيلاني ، نظام الدين •

انتخبها من مؤلفات الشيخ الرئيس الحسين بن عبدالله المعروف بابن سينا (ت ٤٢٨هـ) الباحثة في الحكمة والفلسفة •

أولها « اللهم صل علي محمد وآل محمد ، يا رب زدني علماً ، وهب لي من لدنك حلما •• اما بعد فيقول الفقير الى ربه الغني نظام الدين أحمد الجيلاني : ان هذه رسالة مشتملة على مسائل دقيقة حكمية انتخبتها من كتب المعتبرة من الحكمة كالتعليقات والاشارات والقانون وحكمة الاشراق وغيرها » •

وآخرها « ان المرض والالم وان كانا كثيرين والصحة والسلامة اكثر كما لا يخفى • تم » •

الاوراق ٣٩ ـ ٤٠

٣٣ سطراً

١٢ ـ رسالة في خواص الفادزهر(١)

تأليف : أحمد الجيلاني ، نظام الدين • بالفارسية ، عدا سطورها الاولى فبالعربية •

---

(١) الفادزهر : ضرب من الصخور الزجاجية ، كان يعد في العصور الوسطى علاجا غالي القيمة لدفع مضار السموم خاصة •

أولها « اللهم أعوذ بك من شر السام والهام والعام واللام ومن سموم شرور نفوس الانسان والجان والحيوان والديدان والحشرات ...» .

وآخرها « خو ردن بازهر والله أعلم » .

الاوراق ٤٠ ــ ٤١

٣٣ سطراً

١٣ ــ رسالة في اثبات الواجب تعالى شأنه

على سبيل النقل

تأليف : أحمد الجيلاني ، نظام الدين .

التقط فيها بعض العبارات التي تفيد معنى « اثبات الواجب » من كلام علي بن ابي طالب (رض)(١) .

أولها « يا الله المحمود في كل فعاله ، بلغ عبدك الى اكمل كماله بحق محمد وآله . وبعد فيقول الفقير الى غفران ربه الغني نظام الدين احمد الملقب بحكيم الملك الجيلاني اني جمعت في هذا الكتاب بعض صغار فقرات كلام .. علي بن أبي طالب » .

وآخرها « ولا تجزع اذا ما ناب خطب . فكم لله من لطف خفي » .

الاوراق ٤١ ــ ٤٢

٣٣ سطراً

---

(١) اثبات الواجب احد مباحث الحكمة والفلسفة لدى المسلمين المتأخرين واول من صنف فيه جلال الدين محمد بن اسعد الدواني (ت٩١٨هـ) في رسالته المسماة « اثبات الواجب » ومنها استعير الاسم لهذا النوع من البحث ، ومضمونه ، على ما يذكر محمد المرعشي ساجقلي زاده (ت ١١٥٠هـ) « مسئلة واحدة هي ان للعالم الهاً واجب الوجود مع ادلة طويلة واهية ومجادلات كثيرة لا ينتج الاشتغال بها الا توهين العقيدة وايراث الوساوس المهلكة » وكان هذا البحث مما يشتغل بدراسته الطلبة نحو سنة .

١٤ ــ رسالة في علم الحروف

تأليف : أحمد الجيلاني ، نظام الدين •

رتبها على ١١ فصلا ، وتكلم فيها على الاثناعشريات من الاشياء والامور •

أولها « الحمد لله واحد بس ، وهو تعالى وتقدس ، ورسوله محمد آل العباء الخمس ، وبعد فيقول الفقير الى الله الغني نظام الدين أحمد الكيلاني : ان هذه رسالة مشتملة على احديات الى اثناعشريات » •

وآخرها « وكل ليلة اثنا عشرة والشهور اثنا عشر واعداد واول الزائدة اثنا عشر » •

الاوراق ٤٢ ــ ٤٤

٣٣ سطراً

١٥ ــ رسالة في خواص الهليلجات

تأليف : أحمد الجيلاني ، نظام الدين •

جمع فيه مجرباته من الادوية التي وقعت له في اثناء مكوثه في الهند ، وخص منها «الهليلجات» بالكلام في هذه الرسالة⁽¹⁾ •

أولها « الحمد لله على ما انعم من فضله وطوله والصلوة على محمد وآله » •

وآخرها « ويدفع اللكنة عن اللسان اكلا وضمادا والله اعلم بكل ذلك بالصواب » •

الاوراق ٤٤ ــ ٤٥

٣٣ سطراً

---

(١) الهليلجات ، جمع هليلجة ، والاصح : اهليلجه واهليلج : ثمر معروف ، منه انواع ، له منافع جمة ذكرها الاطباء ، ومعظمها في دفع آلام الرأس ، قالوا : انه ينفع من الخوانيق ، ويحفظ العقل ويزيل الصداع •

١٦ ـ رسالة في الكلمات النجومية

تأليف : أحمد الجيلاني ، نظام الدين •

وهي في علم التنجيم ومعرفة الاوفاق •

أولها بعد البسملة « وبعد فيقول الفقير الى الله الغني نظام الدين أحمد الكيلاني : هذه كلمات نجومية ينسب (تنسب) الى ارسطوطاليس جمعتها مع كلمات نجومية أخرى وجعلتها جزء كتابي هذا تذكرة للاصدقاء والمتذكرين المتفصين والحمد لله » •

وآخرها « وصاحب مصعدا في الجو وصاحب بيت القمر قويا سليما من المناحس والله اعلم بالصواب » •

الاوراق ٤٥ ـ ٤٧

٣٣ سطراً

١٧ ـ بناء الهرمان والنسر الواقع الطائر في السرطان

تأليف : أحمد الجيلاني ، نظام الدين •

ذكر فيه جملة من عجائب مصر ، وآثارها القديمة ، وبخاصة مايتصل منها باخبار الهرمين من الحكايات والاساطير •

أوله « الحمد لله على عجائب صنعه وغرائب خلقه والصلوة على محمد وآله ، وبعد فيقول الفقير الى الله الغني نظام الدين أحمد المتطبب الملقب بحكيم الملك الجيلاني : ان هذه كلمات عجيبة وحكايات غريبة واخبار لطيفة وآثار منيفة نقلها من كتاب تواريخ المصر (كذا) تذكرة للاذكياء المتبصرين والاصدقاء المتبرين والاحباء المتفكرين والمستخبرين في آثار العجائب والاخبار الغرائب » •

وآخره « ليكون هذا الكتاب جامعا ولا يكون خاليا عن علم التاريخ ويكون جامعا لاكثر العلوم وبالله التوفيق والتوثيق » •

الأوراق ٤٧ – ٤٨
٣٣ سطراً

١٨ – مقام في تاريخ الحكماء

تأليف : أحمد الجيلاني ، نظام الدين . باللغة الفارسية .

ذكر فيه تراجم بعض حكماء اليونان والاسلام ، ووصل به الى عصر الشاه عباس الصفوي[1] .

أوله « الحمد لله الاول والاخر والظاهر والباطن ، والصلوة على محمد وآله رسول الآخر خاتم النبيين وشفيع المحشر للمؤمنين وآله واصحابه » .

وآخره « بودكه در عصر هاجنين كم بيد أميشود » .

الاوراق ٤٨ – ٤٩
٣٣ سطراً

١٩ – رسالة في غرائب احوال بعض الحيوانات الصغير الجثة (كذا)

تأليف : أحمد الجيلاني ، نظام الدين . باللغة الفارسية .

وهي رسالة تكلم فيها على النمل ، صفاته ، وغرائبه ، وما قيل فيه .

أولها « الحمد لله خالق السموات والارضين ، والصلوة على محمد وآله أجمعين » .

وآخرها « ما أعظم شأنه واظهر برهانه ، سبحان الذي بيده ملكوت كل شيىء وهو على كل شيىء قدير » .

الاوراق ٤٩ – ٥١
٣٣ سطراً

---

(١) حكم من ٩٨٩ الى ١٠٣٨هـ .

٢٠ ـ كلمات ومواعظ خواجه عبدالله الانصاري

جمعها : أحمد الجيلاني ، نظام الدين ، من كلام عبدالله الانصاري السلطانبوري الهندي ، مخدوم الملك (ت ١٠٠٦هـ) وهي بالفارسية •

أولها بيت شعر :

« اي عاشق ناز ارجمندان مشوق نيانه مستمندان »

وآخرها « عجل فرجي بحق محمد العربي وآله وأولاده الطاهرين صلوات الله عليهم أجمعين يا أرحم الراحمين » •

الاوراق ٥١ ـ ٥٣

٣٣ سطراً

٢١ ـ رسالة في غرائب الاحوال وتاثيرات الاشياء العجيبة

تأليف : أحمد الجيلاني ، نظام الدين • بالفارسية والعربية •

أورد فيها مباحث شتى في السحر والطلسمات •

أولها « الحمد لله خالق العجائب والغرائب ، والصلوة على محمد ناسخ المذاهب والكتائب ، وآله وأصحابه الذين ينفع للامم حبهم في البدو والعواقب » •

وآخرها « غدم علو من سليمان بن داود عليه السلام بحق محمد وآله أجمعين » •

الاوراق ٥٣ ـ ٥٥

٣٣ سطراً

٢٢ ـ رسالة في المني والجنين والصبيان

تأليف : أحمد الجيلاني ، نظام الدين • باللغة الفارسية •

أهداها الى السلطان عبدالله قطبشاه(١) .

أولها « حمد لا محدود ، ومدح لا معدود ، مركز دكار عالم علا علوه وسما » .

وآخرها « وهركه خواهد بداند بايدكه باين كتاب رجوع كند والله أعلم بالصواب » .

الاوراق ٥٥ ـ ٥٧

٣٣ سطراً

٢٣ ـ رسالة في كيفية المعالجات وذكر اساطين الاطباء

تأليف : أحمد الجيلاني ، نظام الدين . باللغة الفارسية() .

أولها « بعد از شكر وسپاس حضرت كرد كار ودرود بر پيغمبر وآل وأولاد » .

وآخرها « دستور أصلاح مزاج بطريق اجمال يادكيراي ذكي الطبع صحيح المزاج طالب كمال » .

الاوراق ٥٧ ـ ٥٨

٣٣ سطراً

٢٤ ـ رسالة في غرائب الوقائع

تأليف : أحمد الجيلاني ، نظام الدين . باللغة الفارسية .

أولها « شكر بي منتها مر خداي جهان افرين وافريد كار آسمان وزمين جل جلاله وعم نواله » .

وآخرها « وجدان بي علاقة أجسام وأبدان والله أعلم بالبيان » .

---

(١) هو السلطان عبدالله بن محمد بن ابراهيم ، من بني قطبشاه ، ملوك كلكنده وتلنكانه في اقليم الدكن بالهند . حكم من ١٠٢٠ واعتزله ١٠٨٣هـ .

الاوراق ٥٨ ـ ٥٩

٣٣ سطراً

٢٥ ـ رسالة في خواص الهليلجات

تأليف : أحمد الجيلاني ، نظام الدين . باللغة الفارسية[1] .

أولها « كه ادمي رابقوت عقل وتميز از سائر حيوانات امتياز داده ومدرك جزئيات وكليات » .

وآخرها « ماكنا لنهتدي لولا ان هدانا الله والحمد لله واحد بس ، وهو تعالى وتقدس » .

الاوراق ٥٩ ـ ٦٠

٣٣ سطراً

٢٦ ـ رسالة في الحرارة الغريزية

تأليف : أحمد الجيلاني ، نظام الدين .

عرب فيها معظم رسالته المتقدمة ، بالفارسية ، « في المني والجنين والصبيان » وذكر فيها « ماهية المني وكيفية انعقاد النطفة وتولد الجنين وحقيقة حرارة الغريزية » .

أولها « الحمد لله الواحد الاحد ، الصمد السرمد ، لا والده ولا مولود ولا معه سرمدا أحد » .

وآخرها « مستولية على الرطوبة سببا للحيوة اولا وللموت ثانيا فتبارك الله أحسن الخالقين » .

الاوراق ٦٠ ـ ٦٣

٣٣ سطراً

٢٧ ـ رسالة في اسماء سلاطين الفرس

تأليف : أحمد الجيلاني ، نظام الدين . باللغة الفارسية .

---

(١) هي رسالة اخرى غير المتقدمة بالعنوان نفسه .

لخصها من كتاب «الشاهنامه» لابي القاسم حسن بن اسحق ابن شرفشاه الطوسي المعروف بفردوسي (ت ٤١١ أو ٤١٦هـ) .

أولها « يا الله المحمود في كل فعاله ، والصلوة والسلام على محمد وآله ، وبعده چنين كويد اين نياز مند دركاه » .

وآخرها « برين ترتيب نيا ورده أست ، والله أعلم بالصواب » .

الاوراق ٦٤ ـ ٦٥

٣٣ سطراً

٢٨ ـ رسالة في خواص الهليلجات(١)

تأليف : أحمد الجيلاني ، نظام الدين باللغة الفارسية .

أولها « سپاس وستايش بيقياس مر صانعي راكه بيكر بديع الاساس » .

وآخرها « غرض بيان بعضي خواص بودكه براقم حروف ظاهر شد بهمان اقتصار نمود والسلام » .

الاوراق ٦٥ ـ ٦٧

٣٣ سطراً

٢٩ ـ فهرست كتاب الشفاء

تأليف : أحمد الجيلاني ، نظام الدين . بالعربية . والشفاء في المنطق لأبي علي الحسين بن عبدالله المعروف بابن سينا (ت ٤٢٨هـ) .

أوله « الحمد لله رب العالمين ، وصلى الله على محمد وآله أجمعين وبعد فيقول الفقير الى الله الغني نظام الدين أحمد كيلاني : أعلم ايها الولد العزيز بلغك الله تعالى الى مراتب الكمال والتميز ان المعرفة بفنون الكتاب والوقوف بصنوف العلوم بكتبها وجملها وبفنونها

---

(١) هي غير الرسالتين المتقدمتين بالعنوان نفسه .

ومقالاتها وابوابها وفصولها واستظهارها وذكرها واظهارها في المجالس عند أرباب الفضل واصحاب الدرك والعقل نوع من الفضل والكمال وان لم يكن صاحب الفضل والحال • ولهذا اكتب لك فنون كتاب الشفاء الذي هو أجل الكتب المصنفة في العلوم » •

وآخره « بلا فكر ومشقة من حل ذلك الفن • تكتب بذلك العبد الفقير المسود نظام الدين أحمد عفى عنه » •

الاوراق ٦٧-٧٠

٣٣ سطراً

٣٠ - رسالة في اثبات الواجب والتوحيد والصفات واثبات النبوة

تأليف : أحمد الجيلاني ، نظام الدين •

انتخبها من كتاب « عيون أخبار الرضا » لمحمد بن احمد ، ابن بابويه القمي (ت ٣٨١هـ) •

أولها « الحمد لله الواحد الأحد ، الصمد السرمد ، لا والد له ولا ولد ، ولا معه أحد •• أما بعد فهذه رسالة شريفة مشتملة على دليل اثبات الواجب والتوحيد والصفات واثبات النبوة ببرهان العقلي الاقناعي ، واثبات الامامة بدليل الافحامي النقلي ، واثبات اباحة المتعة بالسنة والاجماع والنص الجلي ، واسولة (يريد : أسئلة) كثيرة متفرقة مع اجوبتها منقولة من كتاب عيون أخبار الرضا عليه السلم » •

وآخرها « وهو معمول السامري ولم يركض في رحم كما لايخفى »

الاوراق ٧٠-٧٣

٣٣ ورقة

٣١ - مختصر كتاب درة الغواص

تأليف : أحمد الجيلاني ، نظام الدين • « ودرة الغواص في أوهام

الخواص » في اللغة ، تأليف القاسم بن علي بن محمد بن عثمان الحريري البصري (ت ٥١٦هـ)

أوله « الحمد لله الذي خلق الانسان وعلمه اللغات والبيان .. أما بعد فيقول الفقير الى الله الغني نظام الدين أحمد الكيلاني : هذه رسالة منتخبة من كتاب درة الغواص في أوهام الخواص للشيخ العلامة فخر البلغاء والفصحاء ابو القاسم بن عثمان بن الحريري البصري انتخبته بحيث أخذت اللغات كلها مع ذكر التخطيات والتصحيحات أشعاراً على يسر من وجوه الخطيئات تاركاً لذكر المستشهدات من الاشعار والامثال وكلمات الأكابر والآيات القرآنية اقتصاراً على اقل ما يحتاج اليه » .

وآخره « وهو خطأ لان أسماء الجنس المذكر لا يجمع بالألف والتاء » .

الاوراق ٧٣-٧٥

٣٣ سطراً

٣٢ - شرح الكلمات التامات

تأليف : أحمد الجيلاني ، نظام الدين . في علم التوحيد .

أوله « سبحان الله ، والحمد لله ، ولا اله الاّ الله ، والله أكبر ولا حول ولا قوة الاّ بالله العلي العظيم ، وصلى الله على سيدنا محمد وآله أجمعين . أما بعد فيقول الفقير الى الله الغني الملقب بفلك نظام الدين أحمد الجيلاني : هذه شرح لهذه الكلمات التامات والباقيات الصالحات والحسنات التي يذهبن السيئات وبيان لها على سبيل الاقتصار والايضاح »

وآخره « من أربعين سنة اطلعت على بعض خواصها وتفسيرها فنقلت من شرحها هذه العبارات بعون الله تعالى وحسن توفيقه وانا العبد الضعيف كتبتها في تاريخ ثمان وعشرين والف من الهجرة المقدسة النبوية

في بلدة الصفهان (أصفهان) صانها الله عن الحدثان » •

الورقة ٧٥

٣٣ سطراً

٣٣ ـ رسالة في حقيقة الوجود ولوازمه وكيفيته

تأليف : أحمد الجيلاني ، نظام الدين • باللغة الفارسية

أولها « حمد بجند وثناي بيعد مر صانعي راجل شانه وعظم برهانه » •

آخرها « اسفل سافلين كرد وأعوذ والوذ منها برب العالمين » •

الاوراق ٧٥-٧٧

٣٣ سطراً

٣٤ ـ رسالة في بيان التناسخ وابطاله

تأليف : أحمد الجيلاني ، نظام الدين • باللغة الفارسية •

أولها « الحمد لله الذي يخرج الحي من الميت ويخرج الميت من الحي ويحيي الارض بعد موتها » •

وآخرها « بجانب نفس واين هرد ومحال بس تناسخ باطل بالشد » •

٣٥ ـ رسالة في القضاء والقدر

تأليف : أحمد الجيلاني ، نظام الدين •

أولها « الحمد لله الذي قضى كل ما قدر ، وقدر كل ما قضى ، والصلوة على سيد الورى محمد المصطفى وعلى آله واصحابه مصابيح الدجى ، وبعد فيقول الفقير الى الله الغني نظام الدين أحمد الجيلاني : ان هذه رسالة شريفة في بيان القضاء والقدر حررتها علي ما فهمتها من مواضع كلام الاكابر وحققتها بمقتضى الاحاديث والقرآن الكريم » •

وآخرها « وبه نختم الكلام بتوفيق الله الملك العلاّم ، وبعد الحمد في الآخرة والأولى وهو أعلم بالصواب واليه المرجع والمآب » .

الأوراق ٧٧-٧٨

٣٣ سطراً

٣٦ ـ رسالة في كيفية وجود الشرور

تأليف : أحمد الجيلاني ، نظام الدين .

أولها « الحمد لله جاعل الذوات فاعل الخيرات خالق البريات والصلواة على محمد أفضل الكائنات وعلى آله وأصحابه الذينهم (كذا) منجي المهلكات ومهدي المنجيات والمحسنات . وبعد فاعلم أيها المتبصر المتفكر في العالم ـ وفقنا الله وأياكم تبصير الحق وتدبير الصدق ان الشرور والآلام الموجودة في عالمنا هذا داخلة في القدر بالعرض فهي مرضى به بالعرض » .

وآخرها « ولا يندفع بهذا الجواب وبه نختم الكتاب واليه المرجع والمآب في الذهاب والاياب » .

الاوراق ٧٨-٧٩

٣٣ سطراً

٣٧ ـ رسالة في ذكر بعض المسائل

تأليف : أحمد الجيلاني ، نظام الدين .

تناول فيها مسائل شتى في اثبات الواجب والتوحيد مراتب الصنع والايجاد وتعريف الفلك وفي النفس وفي اثبات النبوة وبيان طوالع الدينا وفي التفسير وتفسير الصلوة الوسطى ومسئلة القدر وفي تعريف الطب وفي مرض النفساني وفي المنطق وفي شبهة من الهندسة ومسئلة الحساب ومسئلة في النحو .

أوله « الحمد لله الذي ابتدع ابتداعاً واخترعهم بمشيته اختراعاً

وجعل العالم بوجوده دليلاً •• أما بعد فيقول الفقير الى الله الغني نظام الدين أحمد الجيلاني : هذا كتاب مشتمل على أجل فنون العلوم وأحسنها وأعزها وأهمها جمعته والفت وأضفت اليه ماسنح بخاطري القاصر ورتبته على اثنا عشر فناً » •

لم يتمه مؤلفه ، فاتمه غيره بخط تعليق سريع مختلف •

الاوراق ٧٩ـ٨٣

الورقة ٧٧

٣٨ ـ آداب الصبيان

تأليف : أحمد الجيلاني ، نظام الدين • باللغة الفارسية •

أوله « الحمد لله على نواله والصلوة على محمد وآله » •

وآخره « وابسته مبدأ باشي آن ذات حضرت باري تعالى أست» •

الاوراق ٨٤ـ٨٩

٣٣ سطراً

٣٩ ـ آداب المتعلمين

تأليف : أحمد الجيلاني ، نظام الدين •

أوله « الحمد لله الذي خلق الانسان وعلمه البيان وبه فضله على سائر الحيوان •• وبعد فيقول الفقير الى الله الغني نظام الدين أحمد الكيلاني : ان هذه رسالة مشتملة على كيفية تعليم الصبيان وتكميل نفوس الانسان بتحصيل حدود العلوم ومعرفة رسومها باقصر البيان •• ورتبتها على مقالات وسميتها بآداب المتعلمين » •

وآخره « وأجمعوا كلهم على ان المسيح ولد مريم وصلب وقتل » •

الاوراق ٨٩ـ٩٤

٣٣ سطراً

٤٠ ــ رسالة في بيان حقيقة الجوهر والعرض

تأليف : أحمد الجيلاني ، نظام الدين •

في أولها أبيات بالفارسية والعربية ، تليها خطبتان ، اولاهما بالفارسية والآخرى بالعربية • وأول الاخيرة ما يأتي :

« الحمد لله رب العالمين ويا من ذكره شرف للذاكرين •• اما بعد حمد واجب الوجود لذاته ، القيوم بالبقاء والدوام » •

آخره « وهو التأثير التاسع الانفعال وهو التأثر كما قرر مشروحاً في موضعه » •

الاوراق ٩٥ـ٩٦

٣٣ سطراً

٤١ ــ رسالة في الحيوانات ذات السموم وتاثيراتها وعلاجها

تأليف : أحمد الجيلاني ، نظام الدين • باللغة الفارسية اهداها الى سليمان جاه سلطان عبدالله قطبشاه •

أولها « اللهم عافنا في الدنيا والآخرة من شرور أنفسنا ومن سيئات أعمالنا » •

وآخرها « ازدها باشند والله أعلم بالصواب والسؤال والجواب واليه المرجع والمآب » •

الاوراق ٩٧ـ٩٨

٣٣ سطراً

٤٢ ــ جامع العلوم(١)

تأليف : أحمد الجيلاني ، نظام الدين •

---

(١) هذا العنوان نص عليه المؤلف في خطبة الكتاب ، وورد في أوله « كتاب مقامات في بيان شبهات » •

أوله « الحمد لله الموجود بجلاله ، المحمود بفعاله ، المعبود بكماله ، المقصود بجماله .. أما بعد فيقول الفقير الى الله الغني نظام الدين أحمد الجيلاني : اني قد جمعت في هذا الكتاب وجوهاً من العلوم وفنوناً من الحكمة التي لم يطلع عليها أحد الى الآن ولم يطمثهن انس ولا جان »

وآخره « قل كل من عندالله وتحبس نفس النفس والله أعلم بالصواب » .

الاوراق ٩٨-١٠٤

٣٣ سطراً

٤٣ ـ دليل عقلي في اختلاف المذاهب

تأليف : أحمد الجيلاني ، نظام الدين .

أوله « الحمد لله الذي خلق العالم بصورته وجعله آيه لعظمته ومظهرا لسلطنته والصلوة على محمد وآله وبعد فيقول الفقير الى الله الغني نظام الدين أحمد الجيلاني : اني كنت تأملت في سبب وقوع اختلاف المذاهب وكثرة طرقه على طريق العقل فخطر بالبال ما أقول » .

وآخره « هو أعلم بمصنوعاته ولا راد لقضائه وأحكامه » .

الاوراق ١٠٤ ـ ١٠٥

٣٣ سطراً

٤٤ ـ رسالة في الاجتهاد

تأليف : أحمد الجيلاني ، نظام الدين .

أولها « الحمد لله رب العالمين والصلوة على محمد وآله أجمعين اما بعد فيقول الفقير الى الله الغني نظام الدين أحمد الكيلاني مخاطبا للمجتهدين وأمناء أئمة المعصومين ونقباء الانبياء وورثائة (وورثة) المرسلين : أيها المجتهدون في الدين المتبحرون » .

وآخرها « ولكن أمر بين أمرين فيلزم التوقف في المقام والله أعلم بالكمال والتمام » .

الورقة ١٠٥

٣٣ سطراً

٤٥ ـ رسالة في الحمد

تأليف : أحمد الجيلاني ، نظام الدين

أولها « الحمد لله الذي وفقنا بادراك نكتة لطيفة في عظم شأن الحمد ، وميزنا من بين العلماء المتحصلين أصحاب الكد والجهد .. وبعد فيقول الفقير الى الله الغني نظام الدين أحمد الكيلاني : انه اني (كذا) كنت متفكراً في سبب كون سورة الحمد عظيم الشان جليل القدر » .

وآخرها « ثم اعلم ان الحمد آلم معما لاسم مبارك محمد صلعم » .

الاوراق ١٠٥ ـ ١٠٦

٣٣ سطراً

٤٦ ـ رسالة في بيان شبهة في علم النجوم ولدفعها

تأليف : أحمد الجيلاني ، نظام الدين

والرسالة خلافاً لعنوانها ، لا صلة لها بعلم النجوم ، وانما هي في بيان مسئلة في اللغة ناظر فيها المؤلف بعض العلماء في بلدة دهلو سنة ١٠٤٠هـ بطلب من نواب مهابتخان .

أولها « الحمد لله الذي خلق الانسان وعلمه البيان وجعل النحو مفتاح النطق وملح الكلام وسلم اللسان » .

وآخرها « فانظروا الى رؤوس رماح راجبوتيون ثم انظروا الى الحكيم » .

الاوراق ١٠٦ ـ ١٠٧

٣٣ سطراً

١٤٢١

٤٧ ـ رسالة في بيان كيفية العناصر وغير ذلك

تأليف : أحمد الجيلاني ، نظام الدين • باللغة الفارسية

أولها « شكر وسباس بي قياس مر صانع بديع الاساس واكـه عالم سفلي » •

وآخرها « نعوذ بالله من شرور أنفسنا ومن سيئات أعمالنا » •

الاوراق ١٠٧ ـ ١٠٨

٣٣ سطراً

٤٨ ـ رسالة في الاخلاق وكيفياتها

تأليف : أحمد الجيلاني ، نظام الدين • بالفارسية

أولها « الحمد لله الذي خلقنا بقدر قدرنا باستكمال النفس بتهذيب الاخلاق وتذهيب الاعمال » •

وآخرها « اجعلنا من السالكين الى طريق السداد برحمتك يا ارحم الراحمين » •

الاوراق ١٠٨ ـ ١٠٩

٣٣ سطراً

٤٩ ـ رسالة في كيفية وجود الشريف والوضيع

تأليف : أحمد الجيلاني ، نظام الدين • بالفارسية •

أولها « شكر وسباس مر مؤسس اساس عالم راجل شأنه » •

وآخرها « مغرور نكر دوكه اين رابراي منير ساحته اند والله اعلم بالصواب » •

الورقة ١٠٩
٣٣ سطراً

٥٠ ـ نوادر مختارة

اختارها بعضهم ، ولعله أحمد الجيلاني نفسه ، من كتابين هما :

١ ـ نوادر المعلمين . تأليف ابي عثمان عمر بن بحر الجاحظ (ت ٢٥٥هـ) .

٢ ـ المقامات . تأليف جار الله محمود بن عمر الزمخشري (ت ٥٣٨هـ) وهي بخط نسخ جيد ، مختلف عن خط عامة الرسائل في المجموعة .

الاوراق ١١٠ ـ ١١٢
٣٣ سطراً

٥١ ـ تفصيل النشأتين وتحصيل السعادتين

تأليف : الحسين بن محمد بن مفضل ، ابي القاسم ، الراغب الاصبهاني (ت ٥٠٠هـ) هدية العارفين ٣١١/١ ومعجم المؤلفين ٥٩/٤ و Brock., S.I, 505, 506.

أوله « الحمد لله الذي أرسل بالنبوة عبده ، وعلمنا على لسانه حمده ، ورغبنا به فيما عنده ، ونسأله ان يصلي على نبيه محمد وعلى آله ، وان يهدينا بأصح دليل الى انجح سبيل وبأقوى حجة الى أبلغ محجة . قال الشيخ ابو القاسم الحسين بن محمد بن المفضل الراغب رحمه الله : هذه رسالة في تفصيل النشأتين وتحصيل السعادتين أما النشأتان فاحديهما المذكورة في نحو قوله تعالى : ولقد علمتم النشأة الاولى » .

وآخره « قال الشيخ ابو القاسم الحسين بن محمد بن المفضل الراغب رحمه الله : هذا آخر ما قصدته من بيان تفصيل النشأتين وتحصيل السعادتين نفعني الله ومن نظر برحمته . تم كتابة بعون الله وحسن توفيقه » .

يلي ذلك تعليقة ، بالفارسية ، كتبت على نحو مائل ، تحوي بعض اخبار الهند .

الاوراق ١١٢ - ١٢٦

٣٣ سطراً

٥٢ - خلاصة التذكرة في طلب التجربة

تأليف : احمد الجيلاني ، نظام الدين .

أوله « الحمد لله الواحد الاحد ، الحكيم الصانع الصمد القادر العليم الذي خلق الارض ذات نبات .. وبعد فيقول الفقير الى الله الغني نظام الدين أحمد المتطبب الملقب بحكيم الملك الجيلاني : ان هذه رسالة وجيزة مشتملة على علاج امراض ابدان الانسان من الرأس الى القدم بالادوية المفردة التي كل واحد منها بخواصها المجربة ، مستندة الى الحكماء العظام والاطباء الكرام علماء ذوي الاحترام » .

وآخره « ويمعك ويغسل به جفانه فانه يزول الخواص تمت الرسالة بعون الله تعالى » .

الاوراق ١٢٧ - ١٦٦

٣٣ سطراً

٥٣ - نبذ شتى

جمعها : أحمد الجيلاني ، من كتب متنوعة ، وفنون مختلفة وتتضمن:

١ - فوائد في الطب والمعالجات والصيدنة .

٢ - حذاق التراجمة في الاسلام .

٣ - تفسير بعض اسماء الحكماء القدماء .

٤ - كلمات للامام علي بن ابي طالب (رض) .

٥ - من اخبار الخلفاء .

٦ - من كلام الحكماء في أوصاف الملوك .

٧ - في تدبير الحبلى •

٨ - في فوائد لمنوية مختلفة •

كتب بعضها على هيئة ثلاثة جداول في الصفحة الواحدة ، وكتب قسم منها على نحو مائل •

الاوراق ١٢٧ - ١٧٦

٣٣ سطراً

٥٤ - كشكول

جمع مواده : أحمد الجيلاني ، بالفارسية والعربية ، ومعظمها من كتاب «الكشكول» لبهاء الدين العاملي (ت ١٠٣٠هـ) • كتبه عند سفره الى الحجاز ، وضمنه فوائد ونبذ شتى •

أوله « الحمد لله الذي جعل الاحاديث أنيسا للصدور ومؤنسا لدار السرور » •

وآخره أبيات « من الديوان المنسوب الى امير المؤمنين علي ابن ابي طالب عليه السلام » •

اوراقه مخرومة من الوسط بفعل الحشرات •

الاوراق ١٧٦ - ١٩٩

٣٣ سطراً

والمجموعة كلها بخط تعليق جيد ، وعلى الورقة الاولى منها تمليكات عديد ، هي :

١ - تمليك في اصفهان مؤرخ في جمادى الثاني سنة ١١٧٣ وختم غير واضح •

٢ - تمليك لمحمد بن تقي محمد حسن بن محمد الحسيني سنة ١٢٤٤هـ انتقل اليه من أبيه عن جده ، وختمه •

٣ - ابن علي محمد الاصفهاني ابراهيم جندروزي في محرم ١٢٥٧هـ•

٤ ـ عبدالله حسن افندي الخالدي وختمه ، وابيات بالفارسية بخطه مؤرخة في ٢٩ ح ٦٩ (؟) •

٥ ـ محمد نجيب العطا •

٦ ـ يوسف العطا •

مقياس المجموعة : ٣٢ × ١٧٫٥سم

١٤٢٢

مجموعة

فيها :

١ ـ حاشية على حاشية في الكلام[١]

تأليف : محمد باقر بن محمد الحسيني الاسترابادي المعروف بالداماد (ت ١٠٤٠هـ) روضات الجنات ١١٤ ومعجم المؤلفين ١١/١٩٦ و Brock., S.II, 580.

أوله « قال في الحاشية قيل لم يرد به معينا الخ ، أقول مراده بالزيادة في الجملة الزيادة » •

وآخره « وكتب بيمناه الداثر مسئولا أحوج المربوبين الى الرب الغني محمد بن محمد يدعى باقر بن داماد الحسيني ـ ختم الله له بالحسنى ـ حامدا مصليا مسلما مستغفرا في عام ١٠٣٤ من الهجرة المقدسة لازال من كتب له وهو من أماجد الاولاد والروحانية وافارد الاصحاب الروحانية محفوفا بالسعادة الابدية والبهجة الالهية » •

نسخة بخط التعليق ، كتبها بهاء الدين بن محمود ، وهي ترقى

---

(١) لم نقف على عنوان الكتاب ، فللمؤلف جملة من الكتب والرسائل في علم الكلام والحكمة والفلسفة ، متشابهة الفنون • وموضوع هذا الكتاب هو البحث في الماهية ووجود العالم واحوال المعاد ونحو ذلك •

(٢) في معجم المؤلفين وبروكلمان : محمد بن محمد باقر الداماد الحسيني ، ووفاته سنة ١٠٤١هـ ، وما اثبتناه من روضات الجنات •

الى القرن الثاني عشر • وعلى هوامشها تعاليق وشروح بخط تعليق دقيق الحرف ، موقعه بـ (منه) •

الاوراق ١ + ١ – ١٦٨

١٧ سطراً

٢ – حاشية على شرح العقائد

تأليف : محمد محسن الكشميري الفاني (ت ١٠٨١هـ)
Brock., S.II, 614

أوله « الحمد لله العليم الحكيم والصلوة والسلام على خاتم المرسلين وآله المعصومين » •

وآخره « بقيام الصور المباينة ، وقد عرفت توجيهه غير مرة فلا نعيده » •

نسخة بخط التعليق ، لناسخ الرسالة المتقدمة • تملكها محمد علي بالشراء من دار السلطنة اصفهان ، في شهر صفر سنة ١٢٠٥هـ •

الاوراق ١٦٩ – ٢٣٢ •

١٧ سطراً

مقياس المجموعة : ١٧ × ٥ر٩سم

١٤٢٣

مجموعة

فيها :

١ – الاصلاح والايضاح(١)

تأليف : أحمد بن سليمان ، ابن كمال باشا (ت ٩٤٠هـ) علق فيه على عبارات متفرقة في الفقه ، وردت في كتاب « شرح وقاية الرواية » تأليف عبدالله بن مسعود بن محمود بن أحمد المحبوبي البخاري ، صدر

---

(١) ليس على المخطوط عنوان ، وورد في فهرس المجموعة انها «تحقيقات» لابن كمال باشا •

الشريعة الاصغر (ت ٧٤٧هـ) و « وقاية الرواية في مسائل الهداية » لجده محمود برهان الشريعة (ت ٦١٦هـ) في فروع الحنفية كشف الظنون ٢٠٢٠ وهدية العارفين ١/١٤١ •

أوله « قال الفاضل الشهير بابن كمال باشا ـ نور الله مرقده وفي غرف الجنان ارقده ـ سبقه حدث انصرف وتوضأ وأتم ولو بعد التشهد »

وآخره « ماذكره صدر الشريعة وغير من الافاضل فعليكم الاختبار ـ ايها الفضلاء ـ ثم الاختيار » •

نسخ بخط معتاد ، لايخلو من ضعف ، ترقى الى القرن الثاني عشر •

الاوراق ١ ـ ٧
٢١ سطراً

٢ ـ رسالة في ايمان فرعون موسى

تأليف : محمد بن اسعد الصديقي الدواني ، جلال الدين (ت ٩١٨هـ) Brock., S. II, 307

أوله « الحمد لله قابل توبة عبده اذا تاب •• أما بعد فقد سألني من اجابته علي فرض عين ومنزلته في أعلى منازل السماكين ، سلالة السلف الطاهر والجناب الفاخر ، ذو العزة والدين ، روح الله تعالى روحه في العليين ان اكتب على قوله تعالى : قال آمنت ان لا اله الا الذي آمنت به بنو اسرائيل وانا من المسلمين ، الآية ، فأجبته » •

وآخره « واشارة الدلالة والمعرفة يا ارحم الراحمين » •

نسخة بخط تعليق سريع ، من القرن العاشر •

الاوراق ٨ ـ ١٠
٢٣ سطراً

٣ ــ الرد على الرسالة الزوراء

تأليف : منصور بن محمد بن منصور الحسيني الدشتكي الشيرازي ، مير ، غياث الدين (ت ٩٤٨هـ) رد فيه على الرسالة «الزوراء» تأليف محمد بن أسعد الصديقي الدواني ، جلال الدين (ت ٩١٨هـ) • وهي في علم الكلام • كشف الظنون ٩٥٧[1] وروضات الجنات ٦٤١ •

أوله « أعوذ بالله من الشيطان الرجيم ، ولا حول ولا قوة الا بالله العلي العظيم ، نسألك اللهم التجريد عن غواشي والتفريد عن وساوس شياطين الخيال •• وبعد فيقول أقل الخليقة بل اللاشيىء في الحقيقة ، منصور بن محمد الحسيني الشيرازي : هذه اشارات هادية للطالبين » •

وآخره « واما صاحب الزوراء حيث لوح وصرح بخلاف هذا لم يتيسر له تفريق ، فاضطرب اضطرابا ، فانكر انكارا ، واضطر اضطرارا ، وأصر اصرارا • تمت الرسالة الغياث المنصور » •

نسخة بخط تعليق سريع ، ترقى الى القرن العاشر •

الاوراق ١٠ ــ ١٧

٢٣ سطراً

٤ ــ رسالة في خلق الاعمال

تأليف : محمد بن اسعد الصديقي الدواني ، جلال الدين (ت ٩١٨هـ) Brock., S. I, 307

أوله « اما بعد حمد الله فتاح القلوب سناح الغيوب •• فقد سألني الاخ في الدين •• مولانا سعد الدين محمد الاسترابادي •• او ان اجتيازي

---

(١) في الكشف « رده مير غياث الدين منصور في مجموعة الرسائل » ولم يشر الى هذا الرد صاحب هدية العارفين (انظر ٢/٤٧٥) وبروكلمان (انظر Brock., S. II, 38 وذكر الخوانساري في روضات الجنات ان اسمه : منصور بن محمد بن ابراهيم بن محمد بن اسحق الحسني الحسيني الدشتكي الشيرازي •

بقاشان في بعض الاسفار وانا مستوفي ، ان اكتب له ماحضرني في الوقت من الدقايق المتعلقة بمسئلة خلق الاعمال » .

وآخره « بفكر عميق يتجلى عليه انوار التحقيق ، والله تعالى ولي الاجابة والتوفيق » .

نسخة بخط تعليق ، ترقى الى القرن العاشر .

الاوراق ١٧ — ٢٠

٢١ سطراً

٥ — الـزوراء

تأليف : محمد بن اسعد الصديقي الدواني ، جلال الدين (ت ٩١٨هـ) كشف الظنون ٩٥٧ و Brock., S. II, 308

أوله « الحمد لذاته لوليه بذاته ، والصلوة منه على مرتبته الجامعة لجميع صفاته » .

وآخره « والسلام على القديسين ، خصوصا سيدنا سيد الكل في الكل ، وآله وصحبه أجمعين ، والحمد لله رب العالمين » .

نسخة بخط التعليق ، لناسخ الرسائل المتقدمة ، وقد قوبلت على الاصل المنقولة عنه بعناية في الهوامش .

الاوراق ٢١ — ٢٤

٢١ سطراً

٦ — حاشية على الزوراء

تأليف : محمد بن اسعد الصديقي الدواني (ت ٩١٨هـ) كتبها على رسالته «الزوراء» . كشف الظنون ٩٥٧ و Brock., S. II, 308

أوله « الله ولا سواه ، اما بعد لوليه والصلوة على نبيه ، فاني لما فرغت من تهذيب الرسالة الموسومة بالزوراء .. التمس مني بعض الصادقين .. ان اكتب عليها حواشي ترفع عنها الغواشي فأجبته» .

وآخره « والصلوة والسلام على سيدنا محمد وآله واصحابه وتابعيه وأحبابه ، والحمد لله رب العالمين ، ولا عدوان الا على الظالمين » .

بخط التعليق ، لناسخ الرسائل المتقدمة .

الاوراق ٢٤ ـ ٣١

٢١ سطراً

٧ ـ ازهار مثنوي وانوار معنوي

تأليف : علائي بن محبي الواعظ الشيرازي الشريف . بالتركية شرح فيه مشكلات « المثنوي » الذي نظمه بالفارسية جلال الدين محمد بن محمد البلخي ثم القونوي الرومي (ت ٦٧٠هـ)(١) . كشف الظنون ١٥٨٨ .

أوله « حمد وثنا سئول صانع بركاله ، ومبدع لا غير اله كيم مبدعاتك » .

نلقص الآخر

وآخر الموجود « خوب صيقل جان آمد وتقوى القلوب وذمي بيو دكه » .

بخط تقليق ، لناسخ الرسائل المتقدمة ، تليه ورقة عليها خبر بعض مدعي النبوة ايام الرشيد والمأمون ، بخط نسخ مختلف .

الاوراق ٣٢ ـ ٦١

٢١ سطراً

---

(١) مثنوي ، منظوم في مزاحفات الرمل المسدس ، في ستة مجلدات . له شروح جمة بالفارسية والتركية ، وامتاز هذا الكتاب بانه شرح الالفاظ العربية في كل مجلد على الحروف ، ثم شرح الالفاظ الفارسية على الحروف ايضا .

٨ ـ الفكوك في مستندات حكم الفصوص

تأليف : محمد بن اسحاق بن محمد بن يوسف بن علي القونوي الرومي ، صدر الدين (ت ٦٧٢هـ) • كشف الظنون ١٢٨٨ معجم المؤلفين ٩/٤٣ و Brock. S. II, 480

أوله « الحمد لله الذي اطلع من مشارق غيبه الاخفى شموس انواره الباهرة ، وأخشع لهيبة تجليه الابهى أرواحه النيرة الطاهرة •• وبعد فان كتاب فصوص الحكم من أنفس مختصرات تصانيف شيخنا الامام •• محيي الدين محمد بن علي بن العربي ـ رضى الله عنه وأرضاه به منة ـ وهو من خواتم منشآته وأواخر تنزلاته » •

وآخره « للمواريث التي تحقق بها على الكمال والتمام وحسبنا الله ذو الجلال والاكرام » •

نسخة بخط التعليق ، للناسخ المتقدم ، وخطت العنوانات بالمداد الاحمر •

الاوراق ٦٢ ـ ٩٥
١٩ سطراً

٩ ـ السبحات القدسية في اخلاق الاتقياء وصفات الانبياء

تأليف : مظفر بن عثمان البرمكي ، المعروف بخضر المنشي (ت ٩٦٤ هـ) بالفارسية • هدية العارفين ٢/٤٦٤ •

أوله « حمدي كه عدت عدوش جاودان بود حمدى كه » •

وآخره « فقد تبين الرشد من الغي ، وان أعرضتم عن التبيين فلا اكراه في الدين » •

نسخة بخط التعليق ، للناسخ المتقدم ، وهو عبدالله بن حسن بن محرم ، كتبها سنة ٩٥٨ هـ •

الاوراق ٩٦ ـ ١٤١

١٩ سطراً

تملك المجموعة السيد علي بن علي القادري نقيب الاشراف سنة ١١٨١هـ ، ثم وقفتها ابنته السيدة عاتكة على مدرستها الخاتونية في ٢١ محرم سنة ١٢١٥ هـ •

مقياس المجموعة : ٥ر٢١ × ١٦سم •

١٤٢٤

مجموعــة

فيهـــا :

١ ــ نعمة الفقر

تأليف : محمد بن محمد بن محمد الغزالي (ت ٥٠٥هـ) • ينظر : مؤلفات الغزالي لعبد الرحمن بدوي ٤١٩(١) •

أوله « الحمد لله الذي يعلم مكاييل البحار ومثاقيل الجبال مرسل السحاب الثقاء ومدبر الامور ومقلب الاحوال •• سألتني ــ وفقك الله ــ عن شرح بعض ما أعطاني الله من نعمة الفقر وبيان ما رأيت بعيون قلبي من احسانه الجميل عليّ خاصة وعلى جميع عباده الفقراء عامة فأسرعت الى اجابتك ونقلت عن جريــدة قلبي وصحيفة فاطري بعض ما خصــني الله به » •

---

(١) كتب في صدر المخطوط انه «ميزان العمل» ولم يذكر مؤلفه ، وقــد قابلناه على ميزان العمل للغزالي (ط • القاهرة ١٩٦٤) فظهر انه غيره ، مع ان اسلوبه يشبه اسلوب الغزالي بعامة ، ثم لاحظنا ان عبدالرحمن بدوي (المصدر المذكور اعلاه) ينقل عن بويج انه كانت توجد في المخطوط رقم ٣٣٠٦ بالكتبخانة العمومية باستنبول قطعة تبدأ هكذا « سألتني يا أخي ــ وفقني الله واياك ــ عن شرح بعض ما اعطاني الله تعالى من نعمة الفقير (كذا والصحيح الفقر) وبيان •• » وهذا الاول يطابق اول المخطوطة التي بين ايدينا ، وقد عــد بدوي تلك القطعة من الكتب المنحولة للغزالي

وآخره :

« نفسي ابليس تجربتهـــا تعوذوا مـــن شـــر ابليس »

نسخة بخط التعليق الجيد ، ترقى الى القرن العاشر .

الاوراق ١ ــ ١٤

١٥ سطراً

٢ ــ ادعية ومناجاة وأحجبة

تضم أدعية لانقاذ الملدوغين بالافاعي ، ودعاء استغفار ينسب للعلمي (وهناك غير واحد بهذا اللقب) وقصيدة دالية في المناجاة ، ودعاء وحجاب لدفع الشدائد .

كتبت بخط نسخ مشكول ، وبعضها الاخير بخط سياقت ، ويحمل أولها تاريخ سنة ١١١٩هـ .

الاوراق ١٥ ــ ٣٤

١١ ، ١٢ ، ١٦ سطراً

٣ ــ الخريدة البهية في العقائد التوحيدية

نظم : احمد بن محمد بن أحمد بن أبي حامد العدوي المالكي الأزهري الخلوتي ، الشهير بالدردير (ت ١٢٠١هـ) هدية العارفين ١/١٨١ ومعجم المؤلفين ٢/٦٨ و Brock., S. II, 480

مطلعهـــا :

« تباركت يا اللـه ربي لك الثنـا فحمداً لمولانا وشكراً لربنـا ».

وآخرهـــا

« وبلغـه في الدارين كل مراده واتباعـه يا سامعـاً لدعائنـــا ».

الاوراق ٣٥ ــ ٣٦

١٨ سطراً

٣ دعاء ختم القرآن

تأليف : عبدالله الدرني •

أوله « الحمد لله الذي أنزل على نبيه المصطفى ذكراً وقرآن ، وأفاض علينا من نعمائه ديناً وايمان » •

وقد طمس آخره بسبب الرطوبة •

نسخة بخط النسخ الجيد ، على ورق أثرت فيه الرطوبة ، ولعلها ترقى الى القرن الحادي عشر •

الاوراق ٣٧ ـ ٤٢

١٧ سطراً

٤ ـ دعاء ختم القرآن

مؤلفه : غير معروف

أوله « الحمد لله الذي ملأ قلوب أحبته سروراً وكسى وجوهم من اشراق بهجته نوراً •• »

وآخره « سبحان ربك رب العزّة عما يصفون وسلام على المرسلين والحمد لله رب العالمين • وكان الفراغ من هذه الختمة المباركة في يوم الثلاثاء رابع رمضان ١٢٦٠ » •

نسخة بخط معتاد ، ترقى الى القرن الثالث عشر •

الاوراق ٤٣ ـ ٥٠

١١ سطراً

٥ ـ ادعية الطواف والسعي والادعية المختصة بالحرم

أولها « نية الحج والعمرة : اللهم اني اريد الحج والعمرة فيسرها وتقبلها مني » •

وآخرها « أعوذ بعظمتك أن أغتال من تحتي يا أرحم الراحمين • وصلى الله على محمد وآله وصحبه وسلم » •

كتبت بخط النسخ ، وترقى الى القرن الثالث عشر •

الاوراق ٥١ ــ ٦٦

١٣ سطراً

٦ ــ ارشاد السالك لاحكام المناسك

مؤلفه : غير معروف •

أوله « حمداً لذي الجلال والاكرام وشكراً له على ما انعم به من المنن العظام » •

وآخره « يدعو لمؤلفه بالحسنى والمغفرة الشاملة له ولوالديه ومشائخه ومحبيه والحمد لله رب العالمين » •

كتبه ناسخ الرسالة المتقدمة •

الاوراق ٦٨ ــ ٨٩

١٣ سطراً

٧ ــ أدعية مما يقال في الحج

أولها « لبيك اللهم لبيك ، لا شريك لك لبيك ••• »

وآخرها « ومن تقدم وسلم تسليماً كثيراً والحمد لله رب العالمين ، ولا حول ولا قوة الا بالله العلي العظيم »

كتبها ناسخ الرسالة المتقدمة

الاوراق ٩٠ ــ ١١١

١٤ سطراً

٨ ــ ادعية مختلفة

أولها « لقد جاءكم رسول من أنفسكم عزيز عليه ما عنتم حريص عليكم » •

سقط شيء من آخرها ، وآخر الموجود « قل يسمع واسئل تعط واشفع تشفع بظهور » •

نسخة بخط نسخ مشكول ، ترقى الى القرن الثالث عشر •

الاوراق

٩ سطور

مقياس المجموعة ١٦٫٥ × ١١سم

١٤٢٥

مجموعة

فيها :

١ ـ زبدة الاسرار في شرح مختصر المنار

تأليف : أحمد بن محمد بن عارف الزيلي الرومي السيواسي الحنفي، شمس الدين ، ابي الثناء (ت ١٠٠٦ هـ) شرح فيه مختصر المنار لزين الدين ابي العز طاهر بن حسن المعروف بابن حبيب الحلبي (ت ٨٠٨ هـ) ومنار الانوار متن مشهور في أصول الفقه لأبي البركات عبدالله بن أحمد المعروف بحافظ الدين النسفي (ت ٧١٠هـ) • كشف الظنون ١٨٢٥ وهدية العارفين ١/١٥٠ •

أوله « لك الحمد يامنزل القرآن بوجوه النظم ووجوه البيان •• وبعد فيقول العبد المحتاج أبو الثناء أحمد بن محمد أبي البركات الزيلي ثم السيواسي لما قرأ عليّ بعض الاخوان وأخلص الخلان مختصر المنار للشيخ الامام طاهر بن الحسن الحلبي عامله الله بلطف الخفي والجلي الجني أن أكتب عليه ما يحل الفاظه » •

وآخره « نجوم الظلام ما جرى المياه في الارض وسارت في الجو الغمام » •

نسخة بخط نسخ معتاد كتبها مصطفى بن حسين الماراني ، وفرغ

منها في رمضان ١٠٧٢ هـ ، على هوامشها تعليقات منقولة من بعض شروح منار الانوار وحواشيه . وبين سطوره شروح أخرى ، وتتخلل اوراقه قصاصات كتبت عليها تعليقات وحواشي مختلفة .

الاوراق ١ – ٣٧
٢١ سطراً

٢ – شرح منار الأنوار

تأليف : عبداللطيف بن عبدالعزيز بن أمينالدين الرومي الحنفي المعروف بابن الملك (ت ٨٠١ وقيل ٨١٥ هـ)[١] ومنار الانوار في أصول الفقه للنسفي وقد تقدم . كشف الظنون ١٨٢٥ والضوء اللامع للسخاوي ٣٢٩/٤ وهدية العارفين ٦١٧/١ و Brock. , 11 , 213

أولـه « لله الحي الأحد حمد لا يحتويه الحد .. وبعد ، يقول عبداللطيف بن فرشته[٢] أوصلهما الله تعالى الى جنته برشده : ان ارباب البطانة واصحاب الفطانة من خلص أحبائي ومختلس مآبي قالوا : ان كتاب المنار للامام .. مولانا حافظالدين النسفي .. نسئلك أن شرحه شرحاً على طريقة الحل مختصراً مقاصد المتن .. » .

وآخره « عليه أفضل الصلاة والسلام ورضي الله عن أصحابه وذرياته وأزواجه » ثم كتبت على الهامش ، بالأحمر ، خاتمة الكتاب السابق في هذه المجموعة ، وهو « زبدة الاسرار » .

يليه فصل في المتفرقات منقول من « كشف الاسرار في شرح منار الانوار » للنسفي مؤلف الأصل .

نسخة بخط نسخ معتاد ، كتبها ناسخ الرسالة المتقدمة .

---

(١) وفي كشف الظنون توفي سنة ٨٨٥ .

(٢) ابن فرشتة لغظه تعني ابن الملك .

الاوراق ٣٨ ـ ٢١٤

٢١ سطراً

مقياس المجموعة : ٢١ × ١٥ سم

١٤٢٦

مجموعة

فيها :

١ ـ وصية الامام الأعظم ابي حنيفة الى حماد

وهي وصيته الى ابنه حماد (ت ١٧٠هـ) في أمور الدين والدنيا أولها « قال ابو حنيفة ـ رحمه الله ـ لابنه حماد : يابني ارشدك الله تعالى وأيدك ، اوصيك بوصايا ان حفظتها وحافظت عليها رجوت لك السعادة » .

لم يتمها ناسخها ، وآخر الموجود « وهما مخلوقتان لاهلها كقوله تعالى في حق المؤمنين أعدت » .

الاوراق ١ ـ ٤

١٩ سطراً

٢ ـ وصية الامام الأعظم ابي حنيفة الى ابي يوسف

وهي وصيته الى تلميذه الامام ابي يوسف يعقوب بن ابراهيم الانصاري القاضي (ت ١٨٢هـ) .

أولها « يا يعقوب وقر السلطان وعظم منزلته واياك والكذب » .

وآخرها « واقبل هذه الموعظة مني فانما اوصيك لمصلحتك ومصلحة المسلمين . انتهى . »

الاوراق ٤ ـ ٧

١٩ سطراً

٣ ــ الزبــدة في شرح قصيدة البُرده

تأليف : خالد بن عبدالله الازهري (ت ٩٠٥هـ) في شرح قصيدة البردة الموسومة بالكواكب الدرّية في مدح خير البرية التي نظمها محمد بن سعيد البوصيري (ت ٦٩٤هـ) • كشف الظنون ١٣٣٣ والاعــلام ٣٣٩/٢ •

أوله « اللهم صل على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وسلم اما بعد حمد الله مستحق التحميد والتهليل والتكبير والتسبيح •• وبعد فيقول العبد الفقير الى مولاه الغني خالد بن عبدالله الازهري : قد سألتني ايهـا الاخ النجيح ان اضع شرحا لطيفا على مبردة المديح » •

وآخره « قال مؤلفه : فرغت من تأليف هذا الشرح يوم الاربعاء في العشرين من شهر رجب من شهور سنة ثلث وتسعمائة حامدا لله على ما انعم ومصليا ومسلما على رسوله المعظم صلى الله عليه وسلم • انتهى •

وهذه الرسالة ، والرسالتان السابقتان من المجموعة ، بخط نسخ متقن ، مشكول الحروف ، كتبها اسماعيل بن صالح البصري(١) ، وفرغ منها في ذي القعدة سنة ١١٦٦هـ •

الاوراق ٨ ــ ٥٤

١٩ سطراً

٤ ــ فائدة في الجماع

نقلت من بعض الكتب ، وهي بخط الناسخ المتقدم •

أولها « باب النهي عن الجماع • قال ابو الطيب : لاينبغي للرجل ان يجامع أمرأته في سبعة أمكنة » •

---

(١) خطاط مجود ، يجيد الخط بضروبه ، ويحسن التزويق بالذهـب الخالص والمينا اللازوردية • له آثار خطيـة نفيسة في المكتبـــة القادرية (انظـــر الجزء الاول ص ٩٨ و ١٠٥ و ١٥٧) وتوفـــى سنة ١٢١٩ هـ •

وآخرها « فان فعل ذلك يوجد ولده من الابدال • تمت » •

في آخرها تمليك لعمر بن الحاجي علي افندي وختمه المؤرخ سنة ١٥٥ (لعلها ١١٥٥هـ) •

الاوراق ٥٥ ـ ٥٦

١٩ سطراً

٥ ـ مناقب الشيخ عبدالقادر الجيلاني
قدس سره العزيز

غفل من اسم مؤلفه ، وهناك غير كتاب في هذا الموضوع يحمل العنوان نفسه (انظر كشف الظنون ١٨٤٣ ـ ١٨٤٤) •

أوله « الحمد لله رب العالمين ، وصلواته وسلامه على أشرف المرسلين وخاتم النبيين محمد وعلى آله واصحابه وعترته واهل بيته الطاهرين والتابعين لهم باحسان الى يوم الدين • اما بعد فهذا كتاب تذكر فيه طرف من أحوال سيدنا ومولانا وشيخنا الامام العالم شيخ الاسلام وقدوة الانام تاج العارفين علم السالكين الشيخ محيي الدين ابي محمد عبدالقادر الجيلي ـ رضى الله عنه ـ ونسبه ومولده ومنشأه ومبدأ أمره وبيان منزلته وعلو مرتبته وذكر صفته وكراماته ومجاهدايه وعلمه وارتفاع قدره وذكر مشايخه وبيان مريديه وشيىء من أجوبته وكلامه على لسان اهل الحقايق وذكر وفاته ـ رضي الله عنه ـ ثم نذكر بعد ذلك تراجم جماعة من المشايخ العارفين الاعيان وذكر ثنائهم عليه وتعظيمهم له » •

وآخره « هذا آخر ماجمع من مناقب الشيخ عبدالقادر ومناقب من ذكر بعده من المشايخ الصالحين ـ رضى الله عنهم أجمعين ـ والحمد لله رب العالمين وصلى الله على سيدنا وآله وصحبه اجمعين ••• » •

نسخة بخط النسخ ، لغير الناسخ المتقدم ، لكنها ترقى الى عهده تقريبا • اوراقها مجدولة ، وبعضها ملون بالاخضر والاصفر •

الأوراق ٥٧ ـ ١٢٤

١٩ سطراً

مقياس المجموعة ٢٠ × ١٤سم

مجموعـــــة

فيهــا :

١ ـ مفتاح دار السعادة ومنشور ولاية أهل العلم والارادة

تأليف : محمد بن أبي بكر بن أيوب بن سعد بن جرير الزرعي ، المعروف بابن قيم الجوزية (ت ٧٥١هـ) • كشف الظنون ١٧٦٢ وهدية العارفين ١/ ١٥٨ و Brock. , G. 11 , 106 (١)

أوله « الحمد لله الذي سهل لعباده المتقين الى مرضاته سبيلا ، واوضح لهم طرق الهداية وجعل اتباع الرسول عليها دليلا » •

وآخره « وصلى الله على سيدنا محمد وآله وصحبه أجمعين وسلم تسليما كثيرا » •

نسخة حسنة ، بخط نس تعليق ، كتبها محمد بن علي بن ملا أحمد سبته البغدادي الحنفي ، واتمها في ١١ جمادى الاولى سنة ١٣٠٣هـ • ثم قوبلت على نسخة بخط المؤلف في العام نفسه •

الاوراق ١ ـ ١٨٧

٣٥ سطراً

---

(١) قال في كشف الظنون : هو كتاب كبير الحجم وليس بمرتب بل فيه فوائد مرسلة يقتبس من مجموعها معرفة العلم وفضله ومعرفة اثبات الصانع ومعرفة قدر الشريعة ومعرفة النبوة وشدة الحاجة الى هذه المذكورات ومعرفة الرد على المنجمين ومعرفة الطيرة والفال والزجر ومعرفة أصول نافعة جامعه فيما تكمل به النفس البشرية الى غير ذلك من الفوائد •

٢ - شرح عقيدة الاصبهاني

تأليف : أحمد بن عبدالحليم بن عبدالسلام بن عبدالله الحراني الدمشقي ، تقي الدين ابن تيمية (ت ٧٢٨هـ) • وعقيدة الاصبهاني متن في العقائد تأليف محمد بن محمود بن محمد بن عبدالكافي الاصبهاني الشافعي نزيل مصر (ت ٦٨٨هـ) • كشف الظنون ١١٥٧ وهدية العارفين ١٠٦ و Brock. , G. 11 , 104

أوله « سئل شيخ الاسلام ابو العباس أحمد بن تيمية - قدس الله روحه - ان يشرح العقيدة التي رتبها الشيخ شمس الدين الاصفهاني وهي الحمد لله حق حمده •• فاجاب رضي الله تعالى عنه : الحمد لله رب العالمين مافي هذا الكلام بان للعالم خالقا ••• •

وآخره « وان لم يكن ذلك من القرآن ، والحمد لله والصلوة والسلام على خاتم رسل الله محمد وآله وصحبه أجمعين » •

نسخة بخط نس تعليق ، كتبها ناسخ الرسالة المتقدمة ، وعلى حاشية الصفحة الاخيرة مايفيد انها قوبلت على الاصل •

الاوراق ١٨٨ - ١٢٤

٣٥ سطراً

٣ - فصول من منهاج السنة النبوية في نقض كلام الشيعة والقدرية

تأليف : أحمد بن عبدالحليم ، ابن تيمية (ت ٧٢٨هـ) رد فيه على كتاب « منهاج الكرامة (اوتاج الكرامة) في اثبات الامامة » تأليف حسن بن يوسف بن علي بن المطهر الحلي (ت ٧٢٦هـ) • كشف الظنون ١٨٧٢ وهدية العارفين ١/١٠٧ •

أوله « قال شيخ الاسلام خاتمة الحفاظ الاعلام العلامة الامام ابن

تيمية أحمد ـ عليه الرحمة ـ في كتابه رد الشيعة الذي الفه على ابن المطهر الحلي : فصل ، واما قوله : وان أمره ونهيه » •

وآخره « لا بعينه ولا بصفته انتهى • وبقى فيه أبحاث منيفة من ارادها فليرجع اليه » •

كتبه ناسخ الرسائل في المجموعة ، وفرغ منه في ٤ جمادى الاولى سنة ١٣٠٣هـ ، ثم قوبل على الاصل •

الأوراق ٢٢٥ ـ ٢٢٨

٣٥ سطراً

٤ ـ الاعتبار في حمل الأسفار في الأسفار

تأليف : محمد أمين بن علي بن محمد سعيد بن عبدالله العباسي السويدي البغدادي (ت ١٢٤٦هـ) ناقش فيه الاحاديث التي لا اسناد لها ، الواردة في كتاب « المغني عن حمل الاسفار في تخريج ما في الاحياء من الاخبار » تأليف عبدالرحيم بن حسين بن عبدالرحمن ، زين الدين العراقي (ت ٨٠٦هـ) ، الفه سنة ١٢٤٥هـ • مجلة المورد ، العدد ٣ المجلد ٢ (١٩٧٣) ص ٥٩ •

أوله « الحمد لله رب العالمين ، والصلوة والسلام على سيد المرسلين وعلى آله وصحبه الطيبين الطاهرين » •

وآخره « من تخريج الاحياء ، وقد تم نقلها وتلخيصها على يد العبد الفقير محمد امين السويدي عفي عنه » •

كتبه ناسخ سائر المجموعة ، وفرغ منها في ٢١ جا (جمادى الاولى) سنة ١٣٠٣ •

الاوراق ٢٢٩ ـ ٢٣٥

٣٥ سطراً

مقياس المجموعة ٣١ × ٩١سم

١٤٢٨

مجموعـــــة

فيهـــا :

١ ـ اللبا واللبن

تأليف : سعيد بن أوس بن ثابت بن زيد بن قيس بن زيد الانصاري الحنفي ، ابي زيد البصري (ت ٢١٥هـ) . كشف الظنون ١٤٥٤ ووفيات الاعيان ١/٢٠٧ و Brock. , 1 , 541 , 11 ,691 , S.I , 163

يتقدمه سند روايته ، وهو « أخبرني الشيخ المهذب علي بن عبدالرحمن بن الحسن بن عبدالملك بن ابراهيم بن عبدالملك السلمي الرقي قراءة عليه بمدينة السلام في سنة ثلاث وخمسين وخمسمائه فأقربه ، قال اخبرني الشيخ ابو منصور موهوب بن أحمد بن محمد الخضار الجواليقي قراءة عليه يوم الخميس لاربع عشرة ليلة بقيت من شهر ربيع الاول من سنة اثنين وثلاثين وخمسماية فأقر به . قال : اخبرني الرئيس ابو علي محمد بن سعيد بن ابراهيم بن نبهان الكاتب بقراءتي عليه فأقر به في سنة احدى وتسعين واربعماية قال أخبرنا الرئيس ابو الحسين هلال بن المحسن الكاتب⁽١⁾ قراءة عليه وانا أسمع ، في صفر سنة خمس وعشرين واربعماية قال : أخبرنا ابو علي الحسن بن أحمد بن عبدالغفار الفارسي⁽٢⁾ قراءة

---

(١) هو الأديب المؤرخ الشهير المعروف بهلال الصابي ، صاحب « تحفة الأمراء في تاريخ الوزراء » . توفي سنة ٤٤٨هـ .

(٢) أحد الائمة في اللغة العربية ، ومن أشهر تآليفه فيها «الايضاح» . وتوفي سنة ٣٧٧ هـ .

عليه ، قال : اخبرنا ابو بكر محمد بن السري السراج النحوي(١) ، قال : اخبرنا ابو سعيد الحسن بن الحسين السكري(٢) ، قال : أخبرنا ابو حاتم سهل بن محمد السجستاني ، وابو الفضل العباس بن الفرج الرياشي قالا : قال ابو زيد سعيد بن أوس الانصاري ...» •

أوله « صفة اللبأ واللبن • العرب تقول في صفة اللباء مهموز مقصور اللبا ويقال لبأت الناقة واكثر ما يكون ثلاث حلبات » •

يلي ذلك أربعة ابيات دالية في المديح وتشطيرها لابن الخلفة ، وبيتان في العتاب لبعضهم ، وبيتان لعبد الفتاح الشواف في الاخوانيات •

الاوراق ١ ـ ٣

٢١ سطراً

٢ ـ فوائد في « القرآن الكريم »

رتبها بعضهم على هيئة السؤال والجواب •

أولها « ما الحكمة في انزال الله القرآن متفرقا ؟ » وآخرها « وقيل المحكم الفرائض والوعد والوعيد والمتشابه القصص والامثال » •

الاوراق ٣ ـ ٤

٢١ سطراً

٣ ـ الشهب البارقة لاحراق شبه الرافضة المارقة

مؤلفه : غير معروف • رتبه على مقدمة وعشرة ابواب وخاتمة •

أوله « الحمد لله الحي القيوم الباقي وغيره لا يدوم ، الذي وفق من شاء لاقتفاء السنة والكتاب » •

---

(١) نحوي شهير ، له مؤلفات مهمة • منها شرح الكتاب لسيبويه توفي سنة ٣١٦هـ •

(٢) اديب ، الراوية ، توفي سنة ٢٧٥هـ •

وآخره « وهذا آخر ما أراد الله نقله من هذه الرسالة المسماة الشهب البارقة لاحراق شبه الرافضة المارقة ، جعلها الله تعالى خالصة لوجهه الكريم ونفع بها النفع العميم ووقى جامعها ووالديه والمسلمين عذاب الجحيم بمنه وكرمه آمين انه حليم كريم . وكان ختام تحريرها في اليوم الثاني والعشرين من محرم الحرام من شهور سنة الرابعة والعشرين بعد الثلثماية والالف هجرية على صاحبها أكمل سلام وافضل تحية » .

نسخة قوبلت على الاصل في ٢٣ محرم سنة ١٣٢٤هـ ، اي في اليوم التالي لتأليفها .

الاوراق ٤ – ١٨
٢١ سطراً

٤ ـ الشاء

تأليف : عبدالملك بن قريب بن علي بن اصمع الباهلي ، أبي سعيد الاصمعي (ت ٢١٦هـ) . وفيات الاعيان ١/٢٨٨ وتاريخ بغداد للخطيب ١٠/٤١٠ والاعلام ٤/٣٠٨ و Brock. , 1 , 104 , S.1 , 763

يتقدمه سند روايته ، وهو « اخبرني الشيخ المهذب ابو الحسن علي بن عبدالرحيم بن الحسن بن عبدالملك السلمي الرقي قراءة عليه بدار السلام في شهر ربيع الاول من سنة اربع وخمسين وخمسماية . قال : اخبرني الرئيس ابو منصور محمد بن محمد بن الفضل بن محمد بن دلال الشيباني قراءة عليه وانا اسمع قال : اخبرني الشيخ ابو الحسن المبارك ابن عبدالجبار بن أحمد الصيرفي قراءة عليه وانا اسمع قال اخبرنا ابو الحسن أحمد بن محمد بن محمد بن عبدوس فأقر به . قال : أخبرنا ابو علي الحسن بن أحمد بن عبدالغفار النحوي قراءة عليه وانا اسمع . قال : اخبرنا ابو بكر محمد بن السري قال : أخبرنا ابو سعيد الحسن بن الحسين السكري . قال اخبرنا ابو اسحق الزيادي قال : قال ابو سعيد

عبدالملك بن قريب الاصمعي الباهلي . وأخبرنا ابو بكر بن الحسن بن دريد الازدي عن ابي حاتم سهل بن محمد السجستاني ، قال : قرأت على الاصمعي ...» .

يلي ذلك الكتاب ، وأوله :

« الوقت الجيد في الشاء ان تخلى سبعة أشهر بعدد ولادها فيكون حملها خمسة أشهر » .

وآخره « قال والعمروس الحمل بلغة اهل الشام . تم كتاب الشاء والحمد لله » .

الاوراق ١٩ ـ ٢٣

٢١ سطراً

٥ ـ البئر

تأليف : محمد بن زياد المعروف بابن الاعرابي ، ابي عبدالله (ت ٢٣١هـ) وفيات الاعيان ١/٤٩٢ ومعجم الادباء ٧/٥ و Brock. , 1 , 119 , S. 1 , 170

يتقدمه سند روايته ، وهو :

« أخبرنا الشيخ الامام ابو محمد عبدالله بن أحمد بن أحمد بن أحمد بن الخشاب النحوي قراءة وانا اسمع بجامع القصر(١) من مدينة السلام يوم الجمعة ثالث عشري شهر الله الاصب من سنة خمس وخمسين وخمسمائة قال أخبرني القاضي ابو الحسين محمد بن محمد بن الحسين بن الفراء قال : أنبأنا الشيخ ابو محمد الحسن بن علي بن محمد الجوهري قال : اخبرنا ابو عمر محمد بن العباس بن حيوية الخراز قراءة عليه في شهر رمضان سنة احدى وثمانين وثلثمائة قال : قرأ هذا الكتاب ابو

---

(١) جامع القصر ، هو الذي عرف في العصور المتاخرة بجامع الخليفة ، ثم بجامع الخلفاء ، وسماه العامة بجامع سوق الغزل ، وهو الشهير بمئذنته الفخمة الفريدة .

الحسن الرزاز على ابي عبدالله محمد بن أحمد الحكيمي سنة اربع وثلثماية وانا حاضر اسمع قال : حدثنا ابو العباس احمد (بن) يحيى ثعلب عن ابن الاعرابي . قال : وقرأه الرزاز ايضاً على ابي عمر محمد بن عبدالواحد غلام ثعلب على معنى التصحيح قال صفة البئر عن ابن الاعرابي ، واخبرني ايضاً الشيخ الامام المهذب ابو الحسن علي بن عبدالرحيم بن الحسن بن عبدالملك بن ابراهيم بن عبدالملك السلمي الرقي قراءة عليه بمدينة السلام في منزله في شعبان من سنة خمس وخمسين وخمسماية وسمعته أيضاً من قراءته قال أخبرنا الشيخ الحافظ ابو الفضل محمد بن الناصر بن محمد بن عمر السلامي والفقيه ابو الحسن سعد الخير بن محمد بن سهل الانصاري قراءة عليهما في صفر سنة اثنين وثلاثين وخمسمائة فأقر به قالا : أخبرنا الشيخ ابو الحسين المبارك بن عبدالجبار الصير في قراءة عليه في يوم الجمعة خامس عشر صفر من سنة احدى وتسعين واربعماية فأقر به قال أخبرنا ابو محمد الحسن بن علي بن محمد الجوهري قراءة عليه وانا اسمع في محرم سنة احدى وخمسين واربعماية قال أخبرنا ابو عمر محمد بن العباس بن زكريا بن حيوية الخراز قراءة عليه في يوم الاربعاء النصف من شهر رمضان سنة احدى وثمانين وثلثمائة قال : قرأه ابو الحسن الرزاز رحمه الله تعالى على أبي عبدالله محمد بن أحمد الحكيمي سنة أربع وثلاثين وانا حاضر اسمع قال أخبرنا ابو العباس أحمد بن يحيى ثعلب عن ابن الاعرابي . وقرأه الرزاز وانا حاضر اسمع على ابي عمر محمد بن عبدالواحد غلام ثعلب على معنى التصحيح . قال صفة البئر عن ابن الاعرابي قراءة على أبي العباس أحمد بن يحيى النحوي عن ابي عبدالله محمد بن زياد الاعرابي قال .. »

يلي ذلك الكتاب ، وأوله :

« يقال للأرض اذا لم يكن فيها حفر فحفر فيها أرض مظلومة . قال الشماخ » .

آخره « فانني أخاف عليكم حيتي حين تلمس . تم كتاب البئر عن ابن الاعرابي والحمد لله أولاً وآخراً » .

تم نسخه في ١٦ صفر سنة ١٣١٨هـ . وفي آخره رباعيات لبعضهم ، منهم الشيخ ابراهيم السولاني ، في الغزل .

الاوراق ٢٤ - ٢٧

٢١ سطراً

٦ ـ الوحوش وصفاتها

تأليف : عبدالملك بن قريب بن علي الأصمعي (ت ٢١٦هـ) ، كشف الظنون ١٤٦٩ ووفيات الاعيان ١/٢٨٨ و Brock. , 1 , 105

أوله « هذه صفة الحمار . قال ابو سعيد الأصمعي هو الحمار والعير والمسحل وجماعة العير أعيار » .

وآخره « وقال عمرو بن معد يكرب الزبيدي :

« ترى السرحان مفترشاً يديه كأن بياض لبته الصديع

ثم كتاب الوحوش عن الأصمعي » .

الاوراق ٢٨ - ٣٦

٢١ سطراً

٧ ـ ما خالف فيه الانسان البهيمة في أسماء الوحوش وصفاتها

تأليف : محمد بن المستنير بن أحمد ، ابي علي ، الشهير بقُطْرُب (ت ٢٠٦هـ) . وفيات الاعيان ١/٤٩٤ وتاريخ بغداد للخطيب ٣/٢٩٨ ومعجم المطبوعات ١٥١٧ والاعلام ٧/٣١٥ .

أولـه بعد البسملة « قال في اسماء الحمار . ويقال للحمار عير ومسحل وابن مقلاء وللأنثى اتان » .

وآخره « والنفقة للنمام أيضاً والحمد لله على التمام وصلى الله على سيدنا محمد سيد الأنام وعلى آله وصحبه الكرام أجمعين » .

تلي ذلك أبيات في التوسل والمناجاة غير منسوبة لاحد ، تليها قصيدة في الحكمة منسوبة للامام الشافعي مطلعها :

« أيا بومة قد عشعشت فوق هامتي
على الرغم مني حين طار غرابها »

واربعة أبيات (الأصل لمحيي الدين والتشطير للعبد اللطيف الجادرجي) وبيتان في القهوة السوداء ، وفائدة في بث الشكوى الى الله .

الاوراق ٣٦ ـ ٤١
٢١ سطراً

٨ ـ شرح منظومة الالغاز النحوية

تأليف : ابراهيم بن محمد بن عربشاه الاسفرائيني ، عصام الدين (ت ٩٤٥هـ) والمنظومة له أيضاً . هدية العارفين ١/٢٦ والاعلام ١/٦٤

أوله « الحمد لله على أفضاله ، والصلوة والسلام على سيدنا محمد وصحبه وآله . وبعد فهذه فوائد وافية تحل منظومتي في الألغاز النحوية ، طاوياً كشح المقال ، مقتصراً على ما لابد منه في كل حال والله سبحانه المستعان وعليه التكلان . قلت :

يا علماً في النحو أضحى مفرداً هات افتنا فما برحت مرشدا »

آخره « لا ينا في كون الفعل المطلق طالباً لذلك الحرف فليتأمل . هذا آخر الموجود من شرح ألغاز العصامي رحمه الله تعالى رحمة الابرار .. »

تم نسخه في سلخ محرم سنة ١٣٢٤ هـ .

الاوراق ٤١ ـ ٤٧
٢١ سطراً

٩ ـ شرح منظومة في الألغاز النحوية

الشارح : غير معروف • والمنظومة للشيخ ياسين[١] •

أوله بعد البسملة :

« قال الفاضل العلامة والحبر الفهامة الشيخ ياسين رحمه الله تعالى :

ايهـا الكامل في النحو ومـــن　　حاز بين العلما حسن الصناعة
أي فعل ما لـــه مـــن فاعـــل　　قلما يجمله ذو المعرفــــــــة

وآخره :

« وهذان البيتان من بحر الرجز والله أعلم بالصواب واليه المرجــــع والمآب وصلى على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه أجمعين » •

تليه أبيات في الغزل « لبعضهم » ولمحمد بن محمد الغزالـــي ، ولكثير عزه ، وفائدة في وقوع المعرب في القرآن •

الاوراق ٤٨ ـ ٨٢

٢١ سطراً

١٠ ـ عدة المنكر في النهي عن استعمال كل مسكر ومفتر

مؤلفه : غير معروف

أوله « الحمد لله الذي حرم الخبائث وأحل الطيبات •• أما بعد فلما عمت البلوى باتباع النفوس لما تهوى سيما بتعاطي هذا الحشيش الخسيس واعطاء النفوس سؤلها بملابسة ما ليس بنفيس تحركت الحمية الدينية واهتزت العصبية اليقينية الى تحرير مؤلف جامع ولمن اعتنى بـه ان شاء الله نافع ، نقلاً من كتب علماء الاسلام الذين بذلوا نفوسهم في

---

(١) لعله الشيخ النحوي : ياسين بن زين الديـن الحمصي الشـافعي الشهير بالعليمي (ت ١٠٦١هـ) وله مؤلفات مهمة في النحـــو معظمها شروح •

تبيين شرايع الاحكام ومعرفة الحلال والحرام قاصدين بذلك نفع الأنام ، وسميته عدة المنكر في النهي عن استعمال كل مسكر ومفتر »

وآخره « وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وسلم أجمعين ، والحمد لله رب العالمين » •

الاوراق ٨٣ ـ ٩١

٢١ سطراً

١١ ـ فوائد شتى في علوم مختلفة

التقطها بعضهم من رسائل وكتب متنوعة ، دون ترتيب معين • وتشمل على :

١ ـ رسالة أرسلها كسرى انو شروان الى ملك الروم جواباً على سؤاله : لماذا كنتم أطول أعماراً منا وأدوم ملكاً ؟

٢ ـ كلام في انشاء الرسائل للصابي والصفدي والصاحب بن عباد ، ولابي نصر العتبي كاتب السلطان محمود ، ولنجم الدين القوصي وزير صاحب حماة ، ولابن سناء الملك ، وهي مختارات من نثرهم وترسلهم •

٣ ـ فائدة في الاشباه والنظائر النحوية •

٤ ـ فوائدة في (جواز بناء فعلى التعجب من أفعل المزيد فيه عند سيبويه) وفي (بنيان اعراب لا أباله ونحوه) و (مبحث في أفعل التعجب) وبحث في (لاسيما) ملخص من كلام داود الرحماني ، ومسئلة في (الخلاف في حذف المنادى) منقولة من بعض شروح صحيح

٥ ـ فائدة في الالة منقولة من حاشية السيد النقيب ، وأخرى منقولة من شرح الاربعين حديثاً للشيخ سلطان •

٦ ـ فائدة في بيان مراتب الاعداد في العقد • نقلها ابو الثناء

(محمود شهاب الدين الآلوسي) من مجموعة (شيخنا المرحوم علي افندي تغمده الله برحمته) •

٧ ـ فائدة في تفسير آية من سورة البقرة منقولة من كلام صبغة الله (الحيدري) •

الاوراق ٩١ ـ ٩٩

٢١ سطراً

والمجموعة كلها بخط نس تعليق ، لناسخ واحد ، وهي من كتب السيد يوسف العطا الموقوفة على المكتبة القادرية •

مقياس المجموعة ٢١ × ١٦ سم

١٤٢٩

مجموعة

فيها :

١ ـ ذم الوسواس

تأليف : عبدالله بن أحمد بن محمد بن قدامة الجماعيلي المقدسي ثم الدمشقي الصالحي ، موفق الدين (ت ٦٢٠هـ) • كشف الظنون **٨٢٨** وهدية العارفين ١/٤٥٩ و Brock. , S. 1 , 689

أوله « الحمد لله الذي هدانا لنعمته وشرفنا بمحمد صلى الله عليه وسلم وبرسالته •• أما بعد ، فان الله سبحانه وتعالى جعل الشيطان عدوا للانسان » •

نسخة بخط معتاد ، كتبها علي بن أحمد التلي سنة ١١٠٧هـ •

الاوراق ١ ـ ١٣

١١ سطراً

٢ ـ حاشية على تشييد القواعد

تأليف : علي بن محمد بن علي ، المعروف بالسيد الشريف الجرجاني (ت ٨١٦هـ) وتشييد القواعد لمحمود بن عبدالرحمن بن أحمد الاصفهاني (ت ٧٤٦هـ في شرح « تجريد العقائد » لمحمد بن محمد الطوسي (ت ٦٧٢هـ) • كشف الظنون ٣٤٧ والضوء اللامع ٣٢٨/٥ والاعلام ١٦٠/٥ •

أوله « قال الشريف : قوله أما بعد حمد واجب الوجود على نعمائه والصلوة على سيد انبيائه خص بالذكر من بين صفاته العلى » •

وآخره « الاوصاف وسبحه احتمال التكرار لاسيما قد اكتفى بواحد في ذكر الملك الغفار • تمت بعون الله الملك الوهاب » •

نسخة بخط معتاد ، مختلف عن سابقه ، ترقى الى القرن الثاني عشر •

الاوراق ١٤ ـ ١٩

١٢ سطراً

٣ ـ رسالة في علم الخط

غفل من اسم مؤلفها • وهي تبحث في قواعد علم الخط وأصوله وكيفية رسم حروفه •

أولها « علم الخط يبحث فيه عن كيفية كتابة الالفاظ من مراعاة حروفها لفظاً أو أصلاً والزيادة والنقص والوصل والفصل والبدل »

وآخرها « أول نصف من هذا البيت وهو أهيم فيكون الاسم المقصود ابراهيم » •

نسخة بخط معتاد مختلف عن خط الرسالتين المتقدمتين ، كتبها عبدالقادر البنا ، وتملكها محمد بن السيد علي البكري الحموي سنة ١١٧٥هـ •

الاوراق ٢٠ – ٢٣

١٩ سطراً

٤ – الاضواء المبهجة في ابراز دقائق المنفرجة

تأليف : زكريا بن محمد بن أحمد بن زكريا الانصاري السنيكي الازهري ، أبي يحيى (ت ٩٢٦هـ) شرح فيه « القصيدة المنفرجة » التي نظمها يوسف بن محمد بن يوسف التوزري المعروف بابن النحوي (ت ٥١٣هـ) . كشف الظنون ١٣٤٦ وشذرات الذهب ٨ / ١٣٤
Brock. , S. 11 , 117

أوله « قال الشيخ الامام ... أبي يحيى زكريا بن الشيخ الصالح شهاب الدين أحمد بن الشيخ الصالح زكريا الانصاري الشافعي ... الحمد لله المفرج للكروب عقب الشدة » .

وآخره « فقل اشتدي أزمة تنفرجي . والحمد لله وحده .. وآله وصحبه وسلم تسليماً كثيراً الى يوم الدين » .

نسخة بخط نسخ معتاد ، ترقى الى القرن الثاني عشر . تملكها السيد محمد بن السيد علي البكري الحموي في غرة ربيع الاول سنة ١١٧٣ هـ .

الاوراق ٢٤ – ٦٥

١٦ – ١٨ سطراً

مقياس المجموعة ١٥ × ١٠٫٥ سم

١٤٣٠

مجموعة

فيها :

١ – النصوص في تحقيق الطور المخصوص

تأليف : محمد بن اسحاق بن محمد بن يوسف بن علي القونوي

الرومي ، صدر الدين (ت ٦٧٣هـ) • كشف الظنون ١٩٥٦ والاعلام
٢٥٤/٦ و Brock. , S. 1 , 807

أوله « الحمد لله الذي أبان بمستقرات الهمم مراتب علم اليقين ، وعينه وحقه ودرجاته واوضح بسكون خلق الطالبين » •

وآخره « ويخفى بعضها لبعضها بحسب الغلبة والمغلوبية المشار اليها آنفاً فانهم • تمت النصوص مفتاح الفصوص للشيخ محيي الدين ابن العربي المغربي للشيخ صدر الدين القونوي »(١) •

الاوراق ١ – ٢٤

١٧ سطراً

٢ – رسالة في التصوف

مؤلفها : غير معروف

أولها « وصلى الله على الصفوة من عباده كافة ، وعلى سيدنا محمد وآله وصحبه خاصة » •

وآخرها « حضرات قدسك وحلاوة شهودك وانسك آمين • الحمد لله رب العالمين ، والصلوة على خير خلقه محمد وآله الطاهرين » •

الاوراق ٢٥ – ١٠١

١٧ سطراً

٣ – عقلة المستوفز

تأليف : محمد بن علي بن محمد ، أبي بكر الحاتمي الطائي ، محيي الدين ابن عربي (ت ٦٣٨هـ) • وهو مختصر ذكر فيه الافلاك والبسائط والمركبات • كشف الظنون ١١٥٤ و Brock. , S. 1 , 795

---

(١) كذا ، وهو كتاب مستقل عن « فصوص الحكم » للشيخ محمد بن علي ابن عربي •

أوله « الحمد لله الواجب الذي افتتح وجود السرى بالارواح المهمة المخلوقة بل المبدعة » •

وآخره « اني علمت باني في حفظكم اذ حفظتا • لو كنت املك نفسي لكنت ملكتها » •

الاوراق ١٠٢ – ١٢٧

١٧ سطراً

٤ ـ الوعاء المختوم على السر المكتوم

تأليف : محمد بن علي ، محيي الدين ابن عربي (ت ٦٣٨ هـ)

تكلم فيه على مقام المهدي المقامي والطيني[١] ايضاح المكنون ٢/٧١٢ و Brock. , S. 1 , 794 وهدية العارفين ٢/١٢١ •

أوله « قال العبد الفقير الى الله تعالى محمد بن علي بن محمد بن العربي الطائي الحاتمي ختم الله له بالحسنى : الوعاء المختوم على السر المكتوم :

حمدت الهي والمقام عظيم فأبدا (كذا) سروراً والفؤاد كضيم »

وآخره « وانا الأمين الحافظ المؤتمن • وحسبنا الله ونعم الوكيل • والحمد لله رب العالمين والصلوة والسلام على خاتم النبيين » •

الاوراق ١٢٨ ـ ١٤٢

١٧ سطراً

---

(١) قال في ايضاح المكنون « الوعاء المختوم على السر المكتوم » المنسوبة للشيخ الاكبر تأليف قاسم السعدي بن أبي الفضل عبد الرحمن بن حسن الشافعي » (توفي الاخير سنة ٩٨٢هـ) • قلت : ولا علاقة لهذا المؤلف بالكتاب المذكور لان صاحبه ذكر فيه انه ألف كتابا اسمه « التدبيرات الالهية في اصلاح المملكة الانسانية » وهذا من مؤلفات ابن عربي المشهورة •

٥ ـ البحر المحيط الذي لا يسمع لموجه غطيط

تأليف : محمد بن علي ، ابن عربي (ت ٦٣٨ هـ) هدية العارفين ٢/١١٤(١) .

أوله « وصلى الله على سيدنا محمد وآله وسلم البحر المحيط الذي لا يسمع لموجه غطيط في معرفة الذات والصفات والافعال بكسر صهبا في لجة عميا ، وهي معرفة ذاته جلت عن الادراك » .

وآخره « وجود الختم لأوليائه عند فناء العدد الوتر المذكور في الشعراء » .

الاوراق ١٤١ ـ ١٦٩

١٧ سطراً

٦ ـ تمهيد التوحيد

تأليف : محمد بن علي ، ابن عربي (ت ٦٣٨ هـ) هدية العارفين ٢/١١٥(٢) .

أوله « الحمد لله الذي علم في الأزل بعين علمه بذاته جميع ما ظهر وما يظهر الى الابد من مكنوناته على نحو ما هي عليه من صفاته .. أما بعد فاعلم ايها المتشوق الطالب الى التطلع على حقيقة التوحيد الذي يطابقه صريح الكتاب المجيد » .

وآخره « والصلوة على خير الخلائق ، الدليل الى أقرب الطرائق ، محمد وآله وأصحابه أجمعين ، والله أعلم بالصواب » .

---

(١) لم يذكره صاحب كشف الظنون وبروكلمان ، وانفرد بذكره البغدادي في هدية العارفين لانه نقل من القائمة التي وضعها ابن عربي لمؤلفاته .

(٢) الملاحظة السابقة نفسها .

الأوراق ١٧٠ – ١٧٣

١٧ سطراً

٧ – فوائد في السلوك

وهي فوائد منقولة من حكم ابي الطيب ابراهيم بن محمود الاقصرائي الشاذلي •

أوله « من علامات الاعتماد في العمل ، نقصان الرجاء عند وجود الزلل » •

وآخره « فالاول لأرباب الاعتبار والثانية لأرباب الشهود والاستبصار » •

الاوراق ١٧٣ – ١٧٦

١٧ سطراً

٨ – رسالة في شرح بيتين لابن عربي

تأليف : ابي المحاسن جمال الدين عبد البسطامي ، ارسلها من القدس الى الشيخ شهابالدين ابي العباس أحمد بن الشيخ صدرالدين اسكندر الشهير سازار (كذا) في القاهرة •

أولها « صورة كتاب ارسله الشيخ •• ابو المحاسن جمال الملة والدين •• »

وآخرها « وصلى الله على سيدنا محمد خير خلقه وعلى آله وصحبه أجمعين آمين يارب العالمين » •

كتبت بخط التعليق الجيد ، بشكل مائل من زاوية الورقة اليمنى •

الاوراق ١٧٧ – ١٩١

٩ – رسالة الأحدية

تأليف : علي بن محمد ، ابن عربي (ت ٦٣٨ هـ) هدية العارفين ٢/١١٥ و Brock. , I , 446

أولها « أحدية حمد الواحد في وحدانياته ، حمد الأحد في أحديته ، فردية حمد الوتر في وتريته .. » .

وآخرها « أقمنا صلوة الصبح شكر على البين ، البين ههنا معناه الوصل ، وهو من الاضداد . تمت » .

الاوراق ١٩٢ – ٢٠٣

١٧ سطراً

١٠ – اصطلاحات الصوفية

تأليف : محمد بن علي ، ابن عربي (ت ٦٣٨ هـ) هدية العارفين ١١٤/٢ و Brock. , S. 1 , 797 , 11 , 280

وهي رسالة في شرح اصطلاحات الصوفية ، مرتبة على حروف المعجم ، ألفها باشارة من (غياث الحق والدين محمد بن الصاحب السعيد رشيد الحق والدين فضل الله بن ابي الخير، فسماها باسمه الشريف)(١)

أولها « الحمد لله وسلام على عباده الذين اصطفى وعليك ايها الأب الحميم والصفي الكريم ورحمة الله وبركاته . أما بعد فانك أشرت الينا بشرح الألفاظ التي تداولها الصوفية المحققون .. » .

وآخرها « ذهول عن الشهود واحتجاب عنه مع صحة الاعتقاد والله الهادي للسداد دفع الفراق » .

ثمة نقص بعد الورقة ٢٠٨ لا يعلم مقداره .

الاوراق ٢٠٤ – ٢٦٧

١٧ سطراً

والمجموعة كلها بخط نسخ معتاد ، لناسخ واحد ، خلا الرسالة رقم (٨)

---

(١) ليس على هذه الرسالة عنوان ، وما اثبتناه نقلناه من المصدرين اعلاه .

على ما تقدم • وهي مما يرقى الى القرن العاشر أو الحادي عشر للهجرة•
مقياس المجموعة : ٢٠ × ٥ر١١ سم

١٤٣١

مجموعـــــة

فيهـــا :

١ ـ الكافيـة الشافيـة

نظم : محمد بن أبي بكر بن أيوب الزرعي الدمشقي ، ابن قيم الجوزية (ت ٧٥١ هـ) وهي منظومة نونية مطولة في العقائد • كشف الظنون ١٣٦٩ وهدية العارفين ٢/١٥٨ و Brock . , S. 11 , 126

أوله « الحمد لله الذي شهدت بربوبيته جميع مخلوقاته ، وأقرت له بالعبودية جميع مصنوعاته » •

وآخره :

« وعلى صحابته جميعاً والأولى تبعوهم من بعـد بالاحسان »

نسخة بخط نس تعليق ، لناسخ المجموعة (ورد أسمه في الرسالة التالية) فرغ منها في ٢١ ربيع الثاني سنة ١٣٠٤ هـ •

الاوراق ١ ـ ٤٨

٣٥ سطراً

٢ ـ مختلف الحديث

تأليف : عبدالله بن مسلم بن قتيبة الدينوري، أبي محمد (ت ٢٧٦هـ وقيل : ٢٧١هـ) هدية العارفين ١/٤٤١ و Brock. , S. 1 , 186

أولـه « •• القاضي ابـو محمد عبدالله بن محمد بن عبدالرحمن التيمي •• الاصبهاني ويعرف •••(١) قرأه عليه وأنا أسمع قال •• أبو عبدالله محمد بن اسحق بن محمد بن يحيى بن ••• الاصبهاني بها

---

(١) فراغات في الاصل •

في سنة أربع وثمانين وثلثماية ، قال الهيتمي بن .. الشاشي ببخارا قال أخبرنا ... عبدالله بن مسلم بن قتيبة الدينوري ـ رحمه الله ـ قال : اما بعد اسعدك الله لطاعته ووفقك للحق .. من اهله بانك كتبت الي تعلمني ما وقفت عليه من نكت أهل الكلام أهل الحديث .. في ... مذمهم ورميهم بحمل الكذب ورواية المتناقض حتى وقع الاختلاف وكثر البحث وتقطعت العصم وتعادى المسلمون » .

وآخره « لأنه بمنزلتهم وانما أراد انهم يملون الشر وهو لا يمله ».

نسخة بخط نس تعليق ، كتبها محمد بن علي بن المنلا أحمد سبته ، وفرغ منها في غرة رجب سنة ١٣٠٤هـ ، عن (نسخة تاريخها في شعبان من سنة اثنتين وسبعين واربعماية من الهجرة) .

الاوراق ٤٩ ـ ٨٩
٣٥ سطراً

٣ ـ اختلاف الحديث

تأليف : الامام محمد بن ادريس الشافعي (ت ٢٠٤ هـ) طبقات الشافعية الكبرى للسبكي ١/١٨٥ وهدية العارفين ٢/٦ و
Brock. , S. 1 , 305

أوله « أخبرنا أبو علي الحسن بن حبيب بن عبدالملك بدمشق سنة سبع وثلاثين وثلثمائة . قال : أخبرني الربيع بن سليمان ، قال : أخبرنا محمد بن ادريس بن العباس بن عثمان بن شافع بن السائب بن عبيد بن عبد بن بن (كذا) هاشم بن عبدالمطلب بن عبد مناف فقال : الحمد لله الذي خلق السموات والارض ، وجعل الظلمات والنور » .

وآخره « ويكون الحالف لنفسه غير ثقة وحريصاً فاحدا (كذا) آخر الرسالة والحمد لله وحده وصلوته وسلامه على سيدنا محمد وآله وصحبه » .

نسخة كتبها الناسخ المتقدم ، وفرغ منها في ٢٩ ن (رمضان) سنة ١٣٠٤هـ •

الاوراق ٤٩ ـ ٨٩

٣٥ سطراً

٤ ـ المعتقد في السنة

غفل من اسم مؤلفه •

أوله « الحمد لله المحمود بكل لسان •• » •

وآخره « برحمته وفضله والله اعلم وآخر المعتقد والحمد لله رب العالمين » •

نسخة بخط الناسخ المتقدم •

الاوراق ٩٠ ـ ٩٣

٣٥ سطراً

٥ ـ رفع الملام عن الائمة الاعلام

تأليف : أحمد بن عبدالحليم بن عبدالسلام بن عبدالله الحراني الدمشقي ، تقي الدين ابن تيمية (ت ٧٢٨ هـ) كشف الظنون ٩١١ و Brock. , S. 11 , 125

بحث فيه في أسباب اختلاف العلماء ، وحصرها في ثلاثة أسباب ، هي :

١ عدم اعتقاد (أحدهم) ان النبي (ص) قال •

٢ ـ عدم اعتقاده انه اراد تلك المسئلة •

٣ ـ اعتقاده ان ذلك الحكم منسوخ •

أوله « الحمد لله على الائه ، وأشهد ان محمداً عبده ورسوله وخاتم أنبيائه » •

وآخره « والله تعالى يوفقنا لما يحبه ويرضاه في الفوائد والعمل في خير وعافية لنا ولجميع المسلمين آمين » •

نسخة كتبها الناسخ المتقدم ، وفرغ منها في ١٧ ج (جمادي الآخرة) سنة ١٣٠٦ عن نسخة مؤرخة في ب (رجب) سنة ١٢٩١هـ .

الاوراق ٩٤ ـ ١٠٣

٣٥ سطراً

مقياس المجموعة : ٣١ × ٢١سم .

١٤٣٢

مجموعة

فيها :

١ ـ أيها الولد

تأليف : محمد بن محمد بن محمد الغزالي الطوسي ، أبي حامد (ت ٥٠٥هـ) كشف الظنون ٢١٦ و Brock. , S. 1 , 750

أوله « اعلم ايها الولد العزيز والمحب المخلص أطال الله بقاك في طاعته وسلك بك سبيل أحبائه ان منشور النصيحة يكتب من معدن الرسالة » .

وآخره « يعيش الى صلوات أخرى أم لا ، والله الموفق للصواب »

نسخة بخط نس تعليق ، ترقى الى القرن الثاني عشر .

الاوراق ١ ـ ١٧

١٧ سطراً

٢ ـ السير والسلوك الى ملك الملوك

تأليف : قاسم بن صلاح الدين الخاني (ت ١١٠٩هـ) سلك الدرر ٢٩/٤ وايضاح المكنون ٣٤/٢ وهدية العارفين ٨٣٣/١ وهو في التصوف وسلوك أهل الطريقة .

أوله « الحمد لله الذي أهبط بحكمته أسرار ذاته من سماء العما الى أرض الطبيعة الكلية وأودعها بقدرته في صدق النطق » .

وآخره « العلماء العارفين العاملين ، وصلى الله على سيدنا محمد أشرف الانبياء والمرسلين والحمد لله رب العالمين » .

نسخة بخط نس تعليق ، كتبها محمد الملا بن جاسم ، وترقى الى القرن الثاني عشر .

الاوراق ١٨ - ١٠٢

١٦ سطراً

٣ - شرح البسملة والحمدلة

تأليف : زكريا بن محمد بن زكريا الانصاري السنيكي المصري ، أبي يحيى ، زين الدين (ت٩٢٦هـ) Brock. , S. 11, 394 , 439

أوله « الحمد لله على ما تفضل به من نعمائه ، والصلاة والسلام على سيدنا محمد خاتم أنبيائه وعلى آله وصحبه وأصفيائه ، وبعد فهذه مقدمة على سبيل الاختصار في الكلام على البسملة والحمدلة » .

وآخره « ركن لا شرط كما لا يخفى ، والله تبارك وتعالى سبحانه جل شأنه أعلم » .

نسخة بخط معتاد ، يميل الى الضعف ، كتبها كريم الدين بن محمد الكريمي ، وفرغ منها في ٧ جمادي الآخرة سنة ١٠٧٨ هـ .

الاوراق ١٠٣ - ١١١

١٣ سطراً

٤ - رسالة فيما يغفر به الذنوب

تأليف : ابراهيم بن محمد بن محمود الناجي الدمشقي الشافعي ، برهان الدين ، أبي اسحاق (ت ٩٠٠ هـ) هدية العارفين ١/٢٣ .

أوله « قال الشيخ الامام العالم الحافظ برهان الدين ابو اسحاق ابراهيم بن محمد بن محمود الدمشقي الشافعي الشهير بالناجي ، املاء من خطه : الحمد لله على نعمه التي لا تحصى ولا تحصر » .

وآخره « نفع الله تعالى به وجعله خالصاً لوجهه الكريم بمنه وكرمه والحمد لله رب العالمين » .

نسخة بخط نسخ معتاد ، ترقى الى القرن الحادي عشر .

الاوراق ١١٢ - ١١٧

٢٥ سطراً

٥ - قطعة من (احكام الدلالة على تحرير الرسالة)

تأليف : زكريا بن محمد الانصاري (ت ٩٢٦ هـ) شرح فيه « الرسالة القشيرية » في التصوف ، للامام ابي القاسم عبدالكريم بن هوازن القشيري (ت ٤٦٥هـ) كشف الظنون ٨٨٢ وتحتوي هذه القطعة على (باب الوصية للمريد) .

أوله « الحمد لله رب العالمين .. وبعد فهذا باب منقول من شرح رسالة الامام القشيري - رضي الله تعالى عنه - لسيدنا ومولانا العلامة شيخ الإسلام زكريا الانصاري .. قال (رض) باب الوصية للمريد » .

وآخره « هذا آخر ما أردنا ايراده من شرح رسالة الامام القشيري العارف بالله .. » .

نسخة كتبها ناسخ الرسالة المتقدمة ، وفرغ منها في ٢٠ ربيع الاول سنة ١٠٩٠هـ ، عن نسخة تاريخها ٤ جمادي الاولى سنة ٨٩٣هـ .

الاوراق ١١٨ - ١٢٨

٢٥ سطراً

مقياس المجموعة : ١٩ × ١٤سم .

١٤٣٣

مجموعة

فيها :

١ - معتقد ابي حنيفة في ابوي الرسول (ص)

تأليف : علي بن سلطان محمد القاري الهروي (ت ١٠١٤ هـ)

وهو في شرح عبارة وردت في كتاب « الفقه الأكبر » في العقائد للامام ابي حنيفة النعمان بشأن ايمان أبوي الرسول (ص) •

أوله « الحمد لله الذي خص من شاء من عباده في عالم القضاء بالايمان وهداه بجوده الى معرفة وجوده •• » •

وآخره « لتحقق السعادة داعين ربنا توفنا مسلمين والحقنا بالصالحين وادخلنا الجنة آمين غير خزايا ولا مفتونين آمين وسلام على المرسلين والحمد لله رب العالمين » •

نسخة بخط نسخ معتاد ، كتبها حسن بن أحمد اليواشجي ، وفرغ منها في غرة جمادي الآخرة سنة ١١٤٥ هـ •

الاوراق ١ ــ ١٤

٢٥ سطراً

٢ ــ الدرة المضية في الزيارة المصطفوية

تأليف : علي بن سلطان محمد القاري الهروي (ت ١٠١٤ هـ) ايضاح المكنون ١/٤٦٠[1] وهدية العارفين ١/٧٥٢ •

أوله « الحمد لله رب العالمين ، والصلوة والسلام على سيد المرسلين محمد وآله وصحبه اجمعين ، وبعد فيقول •• علي بن سلطان محمد الهروي القاري •• اعلم ان زيارته صلى الله تعالى عليه وسلم من أعظم القربات •• » •

وآخره « وختم لنا بالحسنى وبلغنا المقام الأسنى وصلى الله على سيدنا محمد وآله وصحبه وسلم » •

نسخة بخط ناسخ المجموعة ، فرغ منها في رجب سنة ١١٤٥هـ •

---

(١) في الايضاح : الدرة المضية في زيارة الروضة المصطفوية •

الاوراق ١٤ ـ ٣٤

٢٥ سطراً

٣ ـ الذخيرة الكثيرة في رجاء المغفرة للكبيرة

تأليف : علي بن سلطان محمد القاري الهروي (ت ١٠١٤هـ)

أوله « الحمد لله المطلع على الظواهر والسرائر .. »

وآخره « لكن خصه العلماء وبالصغائر كما في نظائره مما ورد من ان الوضوء الى الوضوء » .

نسخة بخط ناسخ المجموعة ، كتبها سنة ١١٤٥هـ .

الاوراق ٣٤ ـ ٣٦

٢٥ سطراً

٤ ـ فوائد مختلفة

منقولة من كتب شتى ، وهي :

١ ـ فائدة في حد مكة وشرفها . منقولة من كلام عبداللطيف ابن عبدالعزيز بن أمين الدين بن فرشتا الكرماني ، ابن ملك (ت ٨٠١ هـ) .

٢ ـ فائدة في بيان قول درويش وبيان لا . منقولة عن السيرة الحلبية تأليف علي بن برهان الدين الحلبي (ت ١٠٠٤هـ) .

٣ ـ فائدة في التحذير عن مخالفة السنة . منقولة من كتاب « المرقاة على المشكاة » في شرح مشكاة المصابيح ، تأليف علي بن سلطان محمد القاري .

٤ ـ فائدة في معنى اسم محمد . منقولة من السيرة الحلبية أيضاً .

الورقة ٣٦

٥ ـ الاصطناع في الاضطباع

تأليف : علي بن سلطان محمد القاري (ت ١٠١٤هـ) ايضاح المكنون ١/٩٠ وهدية العارفين ١/٧٥٢ •

أوله « الحمد لله حق حمده ، والصلوة والسلام على من لا نبي بعده •• أما بعد فقد ذكر الشيخ ـ رحمه الله ـ في منسكه الكبير » •

وآخره « حرره الملتجي الى عفو ربه الباري علي بن سلطان محمد القاري • رب زدني علماً تيمناً وتبركاً »•

نسخة بخط ناسخ المجموعة ، فرغ منها في ١٥ شوال سنة ١١٤٥ هـ •

الاوراق ٣٦ ـ ٣٧

٢٥ سطراً

٦ ـ فتوى بشأن الزواج بالتوكيل

تأليف : علي بن سلطان محمد القاري (ت ١٠١٤هـ) •

أوله « رفع اليّ سؤال في واقعة حال لانسان تزوج امرأة على لسان وكيلها •• »

وآخره « كتبه أفقر عباد الله الغني الباري علي بن سلطان محمد القاري عاملهما الله بلطفه الخفي » •

تليه فائدة في معجزات النبي (ص) منقولة من كتاب « التشريفات في الخصايص والمعجزات » •

الأوراق ٣٧ ـ ٣٨

٢٥ سطراً

٧ ـ بيان فعل الخير اذا دخل مكة من حج عن الغير

تأليف : علي بن سلطان محمد القاري (ت ١٠١٤ هـ) هدية العارفين ١/٧٥٢ و Brock. , G. 11 , 396, S. 11, 541

أوله « من نظر الى البيت ايماناً واحتساباً غفر له ما تقدم من ذنبه وما تأخر » .

وآخره « لأن له بكل يوم وليلة حمل فرس في سبيل الله نقل من مناسك ابن همام » .

نسخة بخط ناسخ المجموعة المتقدم .

الاوراق ٣٩ ـ ٤٠

٢٥ سطراً

٨ ـ رسالة في الميقات بغير احرام

تأليف : علي بن سلطان محمد القاري (ت ١٠١٤هـ) .

أوله « الحمد لله وكفى ، وسلام على عباده الذين اصطفى ، أما بعد فيقول المفتقر الى مغفرة الغني الباري علي بن سلطان محمد القاري : انه وقعت مسألة اضطرب فيها فقهاء العصر » .

وآخره « ويحرم من الميقات المعين لمثله والله سبحانه أعلم بالصواب . تمت الرسالة بحمد الله وعونه وحسن توفيقه بالتمام والكمال والحمد لله على كل حال واليه المرجع والمآل » .

نسخة بخط ناسخ المجموعة المتقدم .

الاوراق ٤٠ ـ ٤٢

٢٥ سطراً

٩ ـ معرفة النساك في معرفة المسواك

تأليف : علي بن سلطان محمد القاري (ت ١٠١٤ هـ) ايضاح

المكنون ٢/٥١٣[1] وهدية العارفين ١/٧٥٣ و Brock. , S. , 11, 541

أوله « الحمد لله العلي العظيم ، والصلوة والتسليم على نبيه ورسوله وحبيبه وخليله الفخيم ، وعلى آله وصحبه التابعين له في الدين القويم • أما بعد فيقول أفقر عبيد ربه الباري علي بن سلطان محمد القاري : ان هذا رسالة نافعة للنساك في معرفة فضيلة الاستياك » •

وآخره « ويمس من الطيب ما قدر عليه • والله اعلم بالتمام والكمال والحمد لله على كل حال آمين والحمد لله رب العالمين بحرمة سيد المرسلين » •

الاوراق ٤٣ ــ ٤٥

٢٥ سطراً

١٠ ــ تسلية الاعمى عن بلية العمى

تأليف : علي بن سلطان محمد القاري (ت ١٠١٤ هـ) هدية العارفين ١/٧٥٢ و Brock. , G. 11 , 397 , S. 11 , 541

أوله « الحمد لله ذي الجود والملا على ما اولانا من النعما في السراء والضراء » •

وآخره « اذ عيشها لا كدر معه في الحالة الفاخرة ، والحمد لله أولاً وآخراً ، والسلام على سيدنا باطناً وظاهراً » •

نسخة بخط ناسخ المجموعة المتقدم ، فرغ منها في رمضان سنة ١١٤٥ هـ •

الاوراق ٤٥ ــ ٥٠

٢٥ سطراً

---

(١) في الايضاح : معرفة النساك في السواك ، ولم يسم مؤلفه •

١١ - القول الاظهر في بيان الحج الاكبر

تأليف : نوح بن مصطفى القونوي الرومي الحنفي (ت ١٠٧٠هـ)
خلاصة الأثر ٤/٤٥٨ وهدية العارفين ٢/٤٩٨ و
Brock. , 11 , 407 , S.11 , 432

أوله « الحمد لله رب العالمين ، والصلوة والسلام على أشرف الانبياء والمرسلين » .

وآخره « وله شواهد من حديث ابن عمر في تفسير الطبراني . انتهى . والله اعلم بالصواب واليه المرجع والمآب » .

نسخة بخط ناسخ المجموعة ، كتبها سنة ١١٤٥ هـ .

على ورقة العنوان التمليكات الآتية :

١ - السيد الحاج ابي بكر مفتي زاده الانطاكي . غرة ذي الحجة سنة ١٢٠٩ وختمه .

٢ - الكولة لطف الله الخزندار .

٣ - محمد سعيد افندي المفتي ببغداد بن محمد أمين افندي المدرس سنة ١٢٥٢ هـ .

الاوراق ٥٠ - ٥٣

٢٥ سطراً

مقياس المجموعة : ٢٢ × ١٥ سم .

١٤٣٤

مجموعة

فيها :

١ - شرح بدء الامالي

تأليف : أحمد بن علي بن محمد الختني . وبدء الأمالي ، قصيدة في التوحيد لسراج الدين علي بن عثمان الأوشي الفرغاني الحنفي

(ت ٥٧٥هـ)(١) وتعرف بقصيدة « يقول العبد » . كشف الظنون ١٣٤٩

أوله « الحمد لله الازلي الواحد الاحد الموصوف ذاته بالقدم والابد الدائم » .

وآخره « كونوا عون هذا العبد . أراد المصنف نفسه الابتهال التضرع المال »

نسخة بخط معتاد يميل الى الضعف ، ترقى الى القرن الثاني عشر كتبها زين الدين ابن عبدالله بن شاي المشهور بكلهر . وعلى الورقتين ٤ و ٨ تاريخ سنة ١٢٤٤هـ .

الاوراق ١ ـ ١٧

٢٨ سطراً

٢ ـ الغرائب

تأليف : علي بن مصطفى الأردبيلي . وهي حاشية على الشرح المنسوب الى سعد الله الصغير على كتاب « العوامل المائة » في النحو لعبد القاهر بن عبدالرحمن الجرجاني (ت ٤٧١ هـ) .

أوله « يا فاتح مسالك المحامد ، ويا مجيب بحمد سائل حامدها افتح لنا طلسمات كنوز الهداية » .

وآخره « والعلامة الفظي (كذا) اقرب للزمن من العلامة المعنوي . قد انتهى هذه الحاشية الشريفة اللطيفة الوقعة عالسعد الصغير (كذا) الواقع شرحا للعوامل التي صنفه الفاضل الشيخ عبدالقاهر الجرجاني رحمه الله تعالى للشافعي رحمه الله تعالى » .

نسخة بخط معتاد ، فيه ضعف ، وميز المتن بالحمرة ، جاء في

---

(١) ورد اسمه في خطبة الكتاب المخطوط : سراج الاسلام شمس الدين ابو الحسين علي بن محمد بن سليمان الشهير الاوشي .

آخرها للناسخ انها كتبت في مكـــة ، في مدرسة ملا شيخ المشهور بـ (خرم) .

الاوراق ١٨ ـ ٣٩

١٨ سطراً

٣ ـ شرح قصيدة البُرْدة

تأليف : محمد بن سعد بن يوسف الآلاني (القرن الثاني عشر)

وقصيدة البردة ، وتعرف بالكواكب الدرية في مدح خير البرية لمحمد بن سعيد البوصيري (ت ٦٩٤هـ) .

أوله « الحمد لله الذي تجلى بذاته لذاته .. وبعد فيقول أقـل خلق الله تعالى محمد بن سعد بن يوسف الآلاني : لما كانت القصيـدة الموسومة بالبردة النبوية ... مشتملة على عقايد واجبة وقواعد شريفة ونكات لطيفة .. أردت ان أشرح لها شرحا موجزا على قدر بضاعتنا محتوية على بيان لغاتها وحاصل معناها واعرابها » .

وآخره « وارجو من الله ان يطربنا بالنظر الى وجهه ووجه نبيه الكريم آمين برحمتك يا أرحم الراحمين » .

نسخة بالخط المتقدم ، كتبها زين الدين بن عبدالله بن شاي المشهور بكلهـــر .

الاوراق ٤٠ ـ ٧٤

٢٧سطراً تقريبا

٤ ـ المنهج

لم نقف على اسم مؤلفه ، وهو ـ فيما يبدو ـ كتاب في فـروع الفقه ، الموجود منه « كتاب الفرائض » لذا فقد سماه ناسخه بفرائـض المنهج ، ويوجد غير كتاب بهذا العنوان . انظر : كشف الظنون ١٨٧٨ ـ ١٨٨٤ .

أوله « كتاب الفرايض • يبدأ من تركة ميت بما تعلق بعين كزكوة وجان ومرهون ومامات مشتريه مفلسا » •

وآخره « أخذه مضروبا في نصيب الثاني او وفقه • تمت الكتاب المسمات (كذا) بفرائض المنهج وعلى يد اضعف العباد زين الدين بن عبدالله ابن شاي المشهور بكلهر في قرية جناران في مدرسة مولانا حسن بن الياس ••• سنة ١١٨٨ » •

الاوراق ٧٥ – ٧٦

٢٧ سطراً

٥ – كتاب في الفرائض

وهو قسم من كتاب في الفقه ، لا يعرف عنوانه •

أوله « كتاب الفرايض اي مسائل قسمة المواريث جمع فريضة بمعنى مفروضة » •

وآخره « والسلام على خير الانام محمد وعلى آله وصحبه الكرام والحمد لله رب العالمين » •

نسخة بخط الناسخ المتقدم ، كتبها في « مدرسة مولانا محمود في قرية بيتوش » في ٢٢ رجب ١١٨٨هـ •

يليها مناجاة للامام الشافعي ، ودعاء لدفع الطاعون •

الاوراق ٧٧ – ٨٢

٣٠ سطراً تقريبا

٦ – شرح الاندلسية في العروض

مؤلفه : غير معروف ، والاندلسية رسالة في علم العروض تأليف عبدالله بن محمد الانصاري المعروف بأبي الجيش (ت ٦٢٦هـ) •

أوله « الحمد لله والصلوة والسلام على رسول الله وآله أجمعين ،

اما بعد فقد قال الفقير هون له بلغه العيش (كذا) ومن لا شيىء له » •

وآخره « وجعله في جواز السوداء الخلق وايانا وجميع المسلمين آمين يارب العالمين » •

نسخة بخط الناسخ المتقدم ، كتبها في « قرية بيتوش ، في مدرسة مولانا محمود وملانا عبدالله ، في يوم الخميس جمادى الاخر سنة ١١٨٨هـ » •

الاوراق ٨٣ ـ ١٠٠

٣٠ سطراً

٧ ـ مختصر شرح قصيدة البُرْدَة

اختصره بعضهم من شرح عبدالله بن يوسف ابن هشام الانصاري النحوي (ت ٧٦٢هـ) لقصيدة «البردة» في مدح الرسول (ص) لكعب بن زهير بن ابي سلمى المزني الصحابي • كشف الظنون ١٣٣٠ وبروكلمان (الترجمة العربية) ١/١٥٧ •

أوله « الحمد لله رب العالمين ، وصلوة وتسليماته على سيدنا محمد وآله وصحبه أجمعين • هذا وقد قصدت ـ ارشدك الله تعالى ـ الى اقتطاف شيىء من الزبد التي امتخصها بديع زمانه •• جمال الدين عبدالله بن يوسف بن هشام الانصاري الحنبلي •• من قصيدة صاحب سيدنا رسول الله (ص) كعب بن زهير بن ابي سلمى » •

وآخره

« قوم اذا لخوت النجوم فانهم
للطارقين النازلين مقاد »

نسخة بخط معتاد ، كتبها عبدالغفور لاجل استاذه زين الدين

المشهور بكلهر • في آخرها ورقتان عليهما فائدة في الزكاة وبعض الادعية •

الاوراق ١٠١ – ١١٢ + ٢

٣٠ سطراً

مقياس المجموعة ٢٠ × ١٦سم

١٤٣٥

مجموعة

فيها :

١ – الكوكب الدري

تأليف : عبدالرحيم بن حسن بن علي بن عمر بن علي القرشي المصري ، جمال الدين الاسنوي(١) الفقيه الشافعي (ت ٧٧٢هـ) في علمي الفقه والنحو(٢) • كشف الظنون ١٥٢٣ والدرر الكامنة ٢/٣٥٤ وهدية العارفين ١/٥٦١ والاعلام ٤/١١٩ •

أوله « الحمد لله على ما افهم من البيان ، والهم من التبيان ، وأشهد ان لا اله الا الله وحده لا شريك له » •

وآخره « في التثنية والاصح انه لاشيء فيه أصلا والله اعلم • تم الكتاب » •

نسخة حسنة ، بخط نسخ معتاد ، كتبها على بن أحمد بن قاسم

---

(١) في المخطوط : الاسنائي •

(٢) قال في الكشف : هو كتاب ممزوج من الفنين الفقه والنحو بين فيه كيفية تخريج الفقه على المسائل النحوية وجميع مطلقاته من كتاب شيخه الارتشاف وشرح التسهيل ومن الشرح الكبير للرافعي ومن الروضة ورتبه على اربعة ابواب : الاول في الاسماء ، الثاني في الافعال الثالث في الحروف الرابع في تراكيب متفرقة ، وهذا الكتاب لم يطبع بعد •

القادري الشافعي ، وفرغ منها في صفر ٩٥٢هـ ·

الاوراق ١ ـ ٨٠

٢٣ سطراً

٢ ـ رسالة في كلمة التوحيد

تأليف : محمد بن داود بن محمد البازلي الحموي الشافعي ، شمس الدين (ت ٩٢٥هـ) علق فيها على ما ذكره سعدالدين مسعود بن عمر التفتازاني (ت ٩٧٢هـ) في كتابه «التلويح في شرح حقائق التنقيح» عن كلمة التوحيد · والتنقيح لصدر الشريعة عبيدالله بن مسعود المحبوبي البخاري الحنفي (ت ٧٤٧هـ) في اصول الفقه · شذرات الذهب ٨/١٣٨ وهدية العارفين ٢/٢٢٨ والاعلام ٦/٣٥٥و Brock., S. II, 117

أوله « قال فقير عفو الله تعالى محمد بن الشيخ داود البازلي عفا (عفى) الله عنهما : استشكل بعض الحلبيين كلام المولى سعدالدين التفتازاني في تلويحه في كلمة لا اله الا الله حيث قال ... » ·

وآخره « يوم الحسرة والندامة وحسبنا الله ونعم الوكيل نعم المولى ونعم النصير » ·

نسخة بخط نسخ معتاد ، ترقى الى القرن العاشر للهجرة ·

الاوراق ٨١ ـ ٨٥

١٩ سطراً

٣ ـ الجوهر المحبوك بالحلي المسبوك في طريق السلوك

تأليف : علي بن عطية بن الحسن بن محمد بن الجواد الهيتي ، علاء الدين الشافعي الصوفي المعروف بعلوان الحموي (ت ٩٣٦هـ)(١) هدية العارفين ١/٧٤٢ و Brock., II, 333

---

(١) في كشف الظنون ٣٦٥ ان وفاته سنة ٩٥٤هـ وفي ايضاح المكنون ص ٣١٣ سنة ٩٢٦هـ ·

وهي منظومة ميمية تكلم فيها على آداب التعليم والمعيشة والديـن وادب الاكل والسلام والجلوس والمصافحة .. الخ .

أولهـــا :

«قال الفقير الى مولاه ذى الكرم   علوان ذو الذنب والعصيان والجرم»

وآخرهـــا :

«ولا تخيب جميل الظن فيـك ولا   تقطع عوايدك الحسنى من النعم»

نسخة كتبها ناسخان مختلفان ، الاول بخط الاجازة ، والاخر بخط النسخ .

الاوراق ٨٦ - ١١٦

٢١ سطراً

٤ ـ شرح الورقات

تأليف : عبدالرحمن بن ابراهيم بن سباع بن ضياء الدين البدري ، تاج الدين الفزاري المصري ثم الدمشقي الشافعي المعروف بالفركـاح (ت ٦٩٠ هـ) والورقات كتاب في اصول الفقه لعبد الملك بن عبدالله الجويني الشافعي ، المعروف بامام الحرمين (ت ٤٧٨هـ). كشف الظنون ٢٠٠٥ وطبقات الشافعية الكبرى للسبكي ٥/٦٠ وهدية العارفين ١/٥٢٥ .

أوله « الحمد لله كما يليق بكمال وجهه وعز جلاله ، لا الـه الا الله عدة للقائه ، اما بعد حمد الله سبحانه وتعالى والصلاة والسلام علـى سيدنا محمد صلى الله عليه وسلم فاني توجهت اليّ اشارة كريمة ، أمرها حكم وطاعتها غنم ، بتعليق على كتاب الورقات في أصول الفقه المنسوب الى العلامة امام الحرمين ابي المعالي ، يكون مبسوطا يضرب الامثلة والاشارة الى الادلة وايضاح المشكل وتقييد المهمل والمقفل فبادرت الامتثال » .

وآخره « والحمد لله وحده ، وصلى الله على من لانبي بعـده ، محمد وآله وصحبه وسلم » .

نسخة بخط نسخ معتاد ، ترقى الى القرن العاشر ، او الحادي عشر .

الاوراق ١١٧ ـ ١٧٠

١٧ سطراً

في اول المجموعة جملة من التمليكات ، هي :

١ ـ لعبداللطيف الحنبلي الامام بالجامع الشريف الاموي سنة ١٠٩٣ .

٢ ـ مصطفى ابن العامري (مطالعة) سنة ١١١٠ .

٣ ـ الملا حمد الله بن أحمد المالكي سنة ١١٥٦ .

٤ ـ مير حسن الزهدي بن خليل باشا ٩س ٥٧ (لعلها ١١٥٧هـ) .

٥ ـ السيد يوسف بن محمد نجيب بن أحمد آل عطا تملكه بالهبة من والده سنة ١٣٠٥هـ .

مقياس المجموعة : ٢١ × ١٥سم

١٤٣٦

مجمـــوعة
فيهـــا :

١ ـ لباب المنار

نظم : عبدالحميد بن عبدالله بن محمود بن عثمان بن محمد بن علي بن عبدالرحمن بن عبدالنافع الموسوي الحنفي المعروف بالرحبي ، قاضي البصرة (ت ١٢٤٧هـ)[1] . هدية العارفين ١/٥٠٦ .

وهي منظومة لامية في أصول الفقه ، جمعها من كتب فقهيه عديدة ، معظمها شروح لكتاب منار الانوار لابي البركات عبدالله بن أحمد النسفي

---

[1] ذكر نسبه هذا في كتابه « الزلزلة العظمى » وهو مخطوط في المكتبة القادرية رقمه ٦٣٧ (أنظر ج٢ ص ٤٨٨ من هذا الفهرس) .

(ت ۷۱۰هـ) • ذكر انه نظمها بطلب من والي بغداد داود باشا ، وتقع في ۳۰۰ بيت •

أولها :

« الحمد لله هادينا الى السبل ثم الصلوة على المختار في الرسل »

وآخرها :

« نظما ثلاث مئين سلك جوهرى حوى وتاريخه حسن الختام يلي »
« والحمد لله في بدء ومختتم ثم الصلوة على المختار في الرسل »

« تم بقلم ناظمه ولله الحمد على ما أنعم ۲۲ ب (رجب) ۱۲٤۱ » والنسخة بخط مشكول •

الاوراق ۱ - ۹

۲۱ سطراً

۲ - زجاجة الانوار في كشف لباب المنار

تأليف : عبدالحميد بن عبدالله الرحبي (ت ۱۲٤۷هـ) شرح فيه منظومته المتقدمة شرحا مفصلا •

أوله « لك الحمد يا كاشف لباب منار أصول شريعتك الغراء •• اما بعد فان الراجي لطف مولاه الغني عبدالحميد بن عبدالله بن محمود بن عثمان بن محمد الرحبي يقول : هذا شرح نضير بلفظ سهل يسير ، وفقني لجمعه الرحيم الغفار ممزوجا بمنظومتي المسماة لباب المنار ، طرزت بمنظومة مبانيها ، وميزت بمفهومه معانيها ، جمعته من شروح المنار لابن ملك وابن نجيم والعلائي وشرح قاسم على مختصره » •

وآخره « والسلام على سيدنا محمد وعلى صحبه وآله أجمعين » •

نسخة بخط نسخ تعليق ، كتبها أحمد بن الملا محمود شاملي زاده ، وفرغ منها في ۲۸ جا (جمادي الاخرة) ۱۲٤۰هـ ، وقام مؤلفها بمقابلتها وتصحيحها •

الاوراق ١٠ ــ ٩٠

٢٣ سطراً

مقياس المجموعة : ٥ر٢١ × ١٤سم

١٤٣٧

مجمـــوعة

فيهـــا :

١ ــ شرح المنظومة الرحبية

تأليف : محمد بن محمد بن أحمد الدمشقي القاهري الشافعي المعروف بسبط الماردیني (ت ٩٠٢هـ) شرح فيه منظومة « غنية الباحث » في الفرائض ليوسف بن عبداللطيف الرحبي الحموي . هدية العارفين ٢/٢١٨ ومعجم المؤلفين ١١/١٨٨ و Brock., S. II, 215

أوله « يقول محمد بن محمد سبط الماردیني : الحمد لله رب العالمين ، والعاقبة للمتقين ، والصلاة والسلام على سيدنا محمد خاتم النبيين ، وعلى آله وصحبه أجمعين . اما بعد فهذا شرح لطيف مختصر على المقدمة الرحبية » .

وآخره « وقد كمل هذا الشرح المبارك فأسأل الله سبحانه وتعالى ان ينتفع به قاريه وكاتبه والناظر فيه » .

نسخة بخط نسخ معتاد ، كتب المتن بالاحمر ، وبالاخضر أحيانا ، تم نسخها في صفر سنة ١٠٨٧ على يد فتح الله بن الحاج عبدالواحد ابن فتح الله بن ابي بكر بن محمد الحلبي الدادتجي أصلا الشافعي مذهبا الدمشقي مسكنا .

الاوراق ١ ــ ٢٩

٢١ سطراً

٢ ــ الوصايا الاكبرية

تأليف : محمد بن علي بن محمد ، محيي الدين الحاتمي الطائي المعروف بابن عربي (ت ٦٣٨هـ) • كشف الظنون ٢٠١٢ و Brock., S. I, 760

أوله « الحمد لله وسلام على عباده الذين اصطفى ، وعلى الاخ الولي الاكرم • سألت ــ وفقك الله وأيدك على ما كلفك ــ ان اقيد لك بخط يدي تذكرة تذكرك بي لتدعو لي اذا وقفت عليها » •

وآخره « كتبه محمد بن محمد بن علي (كذا) بن العربي الحاتمي الطائي ، ختم الله له ولوالده ولجميع المسلمين بالخير سنة ٦٢٤ أربع وعشرين وستماية • هذا صورة مانقل من خطه ــ رضي الله عنه وعنا به في الدنيا والآخرة آمين » •

نسخة بخط الناسخ المتقدم فرغ منها في ٢١ شعبان سنة ١٠٨٨هـ ، وهي بالمدادين الاحمر والاسود ، وعلى هوامشها تصحيحات ومقابلة •

الاوراق ٢٩ ــ ٣١

٢١ سطراً

٣ ــ التبيين في شرح الاربعين

تأليف : محمد بن عبدالعزيز بن محمد بن ابراهيم الكناني ، عزالدين ، ابن جماعة (ت ٨١٩هـ) شرح فيه « الاربعين حديثا النووية في الاحاديث الصحيحة النبوية » ليحيى بن شرف بن مري ، ابي زكريا النووي او النواوي (ت ٦٧٦هـ) • الضوء اللامع ١٧١/٧ و Brock., S. II, 111, 112

أوله « قال الشيخ الامام العلامة الرحلة بقية المجتهدين ، عمدة المحققين ، قامع السنة الملحدين ، أبقاه الله في خير وعافية ، ابو المعالي عزالدين محمد بن جماعة بعد حمد الله والصلوة والسلام الاتمان الاكملان على نبيه محمد وآله وصحبه : هذا شرح حسن على الاربعين النووية ــ رحمة الله على مصنفها ــ في احاديث النبي صلى الله عليه

وسلم ـ مسمى بالتبيين في شرح الاربعين » •

وآخره « وثانيهما ترغيب في الدعاء فناد خيرا • وهذا آخر ما اردنا وبالله التوفيق » •

نسخة بخط الناسخ المتقدم ، فرغ منها في **٢٧** ذي القعدة سنة **١٠٨٨هـ** • وعلى ورقة العنوان ختم الناسخ ، ومطالعة لسعود بن محب الله •

الاوراق ٣٢ ـ ٦٣

٢١ سطراً

٤ ـ شرح الرسالة الرسلانية

تأليف : أحمد بن أحمد(١) الطيبي الصالحي الدمشقي الشافعي (ت ٩٧٩هـ) والرسالة الرسلانية ، في التوحيد ، تأليف رسلان (وقيل أرسلان) بن يعقوب بن عبدالرحمن الجعبري ثم الدمشقي (ت ٥٤٠هـ) هدية العارفين ١/١٤٧ ومعجم المؤلفين ١/١٤٦ و Brock., S. II, 441

أوله « قال الشيخ الامام العارف بالله تعالى ارسلان قدس الله سره واعلى علينا من بركاته : كلك من حيث أينتك وشهودك ما سوى الله تعالى » •

وآخره « بحرمة محمد سيد المرسلين وآله الطيبين الطاهرين انه على مايشاء قدير وبالاجابة جدير » •

نسخة بخط الناسخ المتقدم ، فرغ منها في ١٧ جمادى الاولى سنة **١٠٨٩هـ** •

الاوراق ٦٤ ـ ٧١

٢٥ سطراً

مقياس المجموعة : ٢٠ × ١٥سم

---

(١) كذا في جميع مصادر ترجمته ، وفي صدر المخطوط : أحمد بن ابراهيم الشهير والده بالطيبي •

١٤٣٨

مجمـــوعة

فيهـــا :

١ ـ رسالة في الفرق بين الخاتمة والمقدمة والتتمة والتكملة والتذنيب

مؤلفها : غير معروف •

أولها « مسئلة : ما الفرق بين الخاتمة والمقدمة والتتمة والتكملة والتذنيب ، فالجواب انه اذا تعلق اللاحق بالسابق فهو الخاتمة » •

وآخرها « لغلبة الشهوة وغيرها واذا عرض بتحقق الرغبة شرح محرر نورالدين تم » •

نسخة بخط معتاد ، مجدولة بالاحمر ، في آخرها تعليقة كتبها أحمد المولى بنيابة ولاية رواندز ، ارخ فيها ولادة ابنيه التوءمين عثمان نورالدين ، وعلي غالب في ١٧ شعبان سنة ١١٨١هـ •

الاوراق ١ ـ ٣

١٦ سطراً

٢ ـ فتح الوهاب بشرح منهج الطلاب

تأليف : زكريا بن محمد بن أحمد بن زكريا الانصاري السنيكي الازهري ، ابي يحيى (ت ٩٢٦هـ) شرح فيه كتابه «منهج الطلاب» الذي اختصره من «منهاج الطالبين» تأليف يحيى بن شرف بن مري ، أبي زكريا النووي ، محيي الدين (ت ٦٧٦هـ) • كشف الظنون ١٨٧٤ و
Brock., S. 11, 117

أوله : قال سيدنا •• ابو يحيى زكريا الانصاري •• بسم الله الرحمن الرحيم ، الحمد لله على افضاله ، والصلاة والسلام على سيدنا محمد وصحبه وآله •• » •

سقط شيء من آخره ، وآخر الموجود « يقارب الجميع فالاوجه جريان التفصيل السابق فيه » .

تليه فائدة فيما يقال في تلقين الميت تشغل ورقتين .

نسخة بخط الاجازة ، كتب المتن بالاحمر ، والشرح بالسواد ، ولعلها ترقى الى القرن الثاني عشر .

الاوراق ٤ فهرس + ١٤١ + ٢

٤٠ سطراً

مقياس المجموعة : ٢١ × ١٦سم

١٤٣٩

مجموعة

فيها :

١ ـ رسالة التوجه (١)

تأليف : محمد بن اسحاق بن محمد بن يوسف بن علي القونوي الرومي ، صدر الدين (ت ٦٧٢هـ) في السلوك على طريقة أهل التصوف .

الاعلام ٦/٢٥٤ ومعجم المؤلفين ٩/٤٣ و Brock., S.I, 807

أولها « الحمد لله حق حمده ، والصلوة على محمد رسوله وعبده ، .. أما بعد فهذه عجالة تتضمن التعريف بكيفية التوجه الاتم الاول نحو الحق ـ جل وعلا ـ وكيفية تخليص العزيمة وتجريد المطلب حال القصد اليه .. » .

سقط شيء من آخرها ، وآخر الموجود « وفهم ما ادرجت في هذه الكلمات عرف سر الحق المودع في الخلق » .

نسخة بخط معتاد ، ترقى الى القرن الثاني عشر . على الورقة (٢)

---

(٢) اشار بروكلمان اليها بعنوان «الرسالة التوجهية» .

منها تعليقة في الموضوع نفسه منقولة من كتاب « تاج التراجم للشيخ الاكبر قدس سره »[٢] .

الاوراق ١ ـ ٦

٢٥ سطراً

٢ ـ الروضة والمقياس في ضروب الاقتباس

تأليف : محمد خليل الحلبي ، أبي الفتوح (القرن الثاني عشر) وهو في العروض والفنون الشعرية .

أوله « الحمد لله الذي فجر بحور المعارف الربانية في اودية قوالب القلوب الانسانية .. اما بعد فيقول العبد الفقير الذليل ابو الفتوح محمد خليل .. هذا كتاب جرا (جرى) به قلم الكرم والجود بمداد فيض بحر الوجود تصديقا لرؤيا رأيتها في المنام لغرة شهر ذي الحجة الحرام سنة ١١٥٨ » .

وآخره

« فاعلن فاعلن فاعلن ان ربي رحيم ودود » ......

نسخة حسنة ، كتبها ابو بكر الخربوطي في ١٤ ربيع الآخر سنة ١١٥٩هـ . وعلى ورقة العنوان تقريض للكتاب ولمؤلفه نقل عن أبي المعالي محمد بن عبدالرحمن العامري الشهير بابن الغزي الدمشقي . وفي اول المجموعة مايأتي « رسالة التوجه للشيخ العالم الرباني صدر الدين القونوي ثم تليها لطائف الكبرى للشيخ العلامة الحافظ الامام ابي الفرج ابن الجوزي رضي الله عنهما » ولا وجود للكتاب الاخير في هذه المجموعة .

الاوراق ٧ ـ ٢٢

---

(٢) عنوانه كاملا « تاج التراجم من دائرة الجود والمراحم » للشيخ محيي الدين محمد بن علي الطائي ، ابن عربي (ت ٦٣٨هـ) . ايضاح المكنون ١/٢٠٩ .

٢١ سطراً

مقياس المجموعة : ٥ر٢١ × ١٣سم

١٤٤٠

مجمـــوعة

فيهـــا :

١ ـ شرح الرسالة العضدية

تأليف : علي بن محمد السمرقندي ثم الرومي ، علاء الدين المعروف بالقوشجي (ت ٨٧٩هـ) والرسالة العضدية في علم الوضع لعضد الدين عبدالرحمن بن أحمد الايجي (ت ٧٥٦هـ) . كشف الظنون ١/٨٩٨ وهدية العارفين ١/٧٣٦ و Brock., S.N.II, 289

أوله « الحمد لله الذي خص الانسان بمعرفة اوضاع الكلام ومبانية ، .. وبعد فلما شاع في الامصار وظهر ظهور الشمس في النهار الرسالة العضدية التي أفاد بها المولى ... عضد الحق والدين .. وكانت مشتملة على مسائل دقيقة وتحقيقات عميقة مع غاية الأيجاز ، ونهاية الاختصار ، ولم يكن لها بد من شرح لا يغادر صغيرة ولا كبيرة الا احصاها ، ويبلغ في تبين المرام وتحقيق المقاصد اقصاها ، اردت الخوض في تتميم هذا المرام » .

وآخره « فانه جزئي الوضعة لذلك المشخصات . وكذا الحال في مثل هذه الصورة » .

نسخة بخط معتاد ، كتبها صالح بن ملا سليمان في الموصل ، وفرغ منها في أول شهر رجب سنة ١٢٧٦هـ .

الاوراق ١ ـ ١٢

١٩ سطراً

٢ ـ حاشية الحيدري على شرح رسالة الاستعارات

تأليف : أحمد بن حيدر بن أحمد الحيدري الحسين آبادي الشافعي (القرن الثاني عشر) ، والشرح لابراهيم بن محمد بن عرب شاه الاسفرائيني ، عصام الدين (ت ٩٤٤هـ) على رسالة الاستعارات لأبي القاسم السمرقندي الليثي (ت بعد ٨٨٨هـ) . الروض النضر للعمري ٣/١١ وعنوان المجد للحيدري ١٢٨ .

أوله « الحمد لله الذي ألهمنا دقائق المعاني وحقائق البيان ، وأكرمنا بوثائق المباني (ورشائق) التبيان .. »

وآخره « تم كتابنا ونرجو من الله تعالى أن يجعل خاتمتنا مع القلب السليم . الحمد لله على التملم ، وعلى رسوله الصلوة والسلام وعلى آله وأصحابه الاعلام ، وصلى الله تعالى على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وسلم » .

نسخة بخط الناسخ المتقدم ، فرغ منها في آخر ربيع الاول سنة ١٢٧٦هـ . وفي آخرها فائدة في كيفية عمل مداد القرمز .

الاوراق ١٣ ـ ٥٢

١٩ سطراً

٣ ـ حاشية عبدالله بن حيدر على شرح رسالة الاستعارات

تأليف : عبدالله بن حيدر بن أحمد بن حيدر الحيدري الحسين آبادي (ت ١١٠٧هـ) والشرح لابراهيم الاسفرائيني (ت ٩٤٤هـ) وقد تقدم . عنوان المجد ١٢٩ وفهرس المخطوطات العربية في مكتبة الاوقاف ببغداد ٣/١٩١ .

أوله « يقول العبد ليلتفت الى ما في التعبير عن نفسها بالغائب المظهر » .

وآخره « والتجريد أيضا فلو قال وما سواه ترشيح أو تجريد لكان أعم . تمت » .

نسخة بخط الناسخ المتقدم ، كتبها سنة ١٢٧٦هـ .

الاوراق ٥٣ ـ ٧٢

١٩ سطراً

٤ ـ شرح على الاسئلة

تأليف : يوسف بن علي الصالاري و « الاسئلة » رسالة في المنطق ، ألفها محمد بن حمزة بن محمد شمس الدين الفناري الرومي الحنفي (ت ٨٣٤هـ) . كشف الظنون ٩٢ وهدية العارفين ١٨٧/٢ .

أوله بعد البسملة « قوله ينتقض كل تعريف ، كل منها ، أي من حدود الدلالات الثلاث » .

وآخره « والجمهور بعدم كفايته ، هذا ما اتفق في شرح هذه الرسالة » .

نسخة بخط الناسخ المتقدم .

الاوراق ٧٣ ـ ٨٠

١٩ سطراً

٥ ـ حاشية على شرح الاسئلة

تأليف : يوسف بن علي الصالاري ، والشرح لقول أحمد بن محمد بن خضر (ت ٩٥٠هـ) ورسالة « الاسئلة » لمحمد بن حمزة الفناري (ت ٨٣٤هـ) .

أوله بعد البسملة « قوله ولا خفاء في حصول اعتبار قيد الحيثية في حدود تلك الدلالة أي الدلالة الحاصلة » .

وآخره « فأجاب بقوله : كيف ، أي كيف يكون اللزوم الخارجي شرطاً . تمت حاشية يوسف » .

نسخة بخط الناسخ المتقدم .

الاوراق ٨٠ – ٨٢

١٩ سطراً

٦ – حاشية على شرح جهة الوحدة

تأليف : زين الدين (ت – ؟) والشرح **لمحمد بن حمزة الفناري** (ت ٨٣٤هـ) و « جهة الوحدة » رسالة ألفها **محمد أمين صدالدين الشيرازي** .

أوله « الحمد لله رب العالمين ، والصلوة والسلام على محمد وآله وصحبه أجمعين ، أما بعد فهذه تعليقات علقتها بمبحث المتداول بين المحصلين ، الموسوم بجهة الوحدة » .

وآخره « تقديم الظرف على متعلقه . هذا ما وفق الله في حد المقام ، والله خير الميسرين والموفقين » .

الأوراق ٨٢ – ٩٠

١٩ سطراً

٧ – جهة الوحدة

تأليف : محمد أمين صدر الدين الشيرازي Brock., S. 11, 1016

أوله « ان أحسن ما يفتتح به المنطق والكلام حمد الله الواحد الذي برء الانام .. أما بعد فهذه تحقيقات شريفة بعبارات رائقة معجبة علقتها على المبحث المتداول فيما بين المحصلين ، الموسوم بجهة الوحدة » .

وآخره « وعزايمهم متقاصرة ، حامداً الله ومصلياً على رسوله صلى الله تعالى عليه وسلم وآله اعلم » .

نسخة بخط الناسخ المتقدم ، فرغ منها في شهر صفر سنة ١٢٧٦ هـ .

الاوراق ٩١ ـ ١١٣
١٩ سطراً

٨ ـ الفوائد الفنارية

تأليف : محمد بن حمزة بن محمد الفناري الرومي (ت ٨٣٤هـ) شرح فيه كتاب « ايساغوجي » في المنطق ، لاثير الدين مفضل ابن عمر الأبهري (القرن السابع) كشف الظنون ١/ ٢٠٧ والشقائق النعمانية ١/ ٢٤ و Brock ., I, 351

أوله « حمداً لك اللهم على ما لخصت لي من منح عوارف الافاضل .. أما بعد فلما لم ينفعني التعلل بلعل وعسى ، عن اقتراح أخ لي في كل صباح ومسا ، أن أكتب فوائد لايقة بمطالعة الاخوان ، لفرائد الرسالة الأثيرية في الميزان » .

وآخره « وتزييل العقائد الباطلة الآ به . وليكن هذا آخر الرسالة في المنطق ، ختمنا الله بالعقائد الحقة وأدال العقائد الباطلة وحشرنا في زمرة السعداء والشهداء والصالحين ، وبوءنا في أعلى العليين مع الانبياء والمرسلين عليهم السلام .. »

نسخة بخط الناسخ المتقدم ، فرغ منها في نصف صفر ١٢٧٦هـ .

الاوراق ١١٣ ـ ١٣٥
١٩ سطراً

٩ ـ حاشية على الفوائد الفنارية

تأليف : قول أحمد بن محمد بن خضر (ت ٩٥٠هـ) و « الفوائد الفنارية » لمحمد بن حمزة الفناري (ت ٨٣٤هـ) وهو شرح لكتاب « ايساغوجي » للأبهري . وقد تقدم . كشف الظنون ٢٠٧ و
Brock., S. 1, 843

أوله « حمداً لك اللهم على ما منحت به عليّ من معارف الأفاضل ، وشكراً لك على ما مننت به من ذوارف الفواضل » •

وآخره « ولهذا حصر المصنف العمدة في البرهان جعلنا الله من الواصلين الى علم اليقين لا من السامعين ، واذا قلنا نفينا منه (الصواب : ورزقنا بعناية منه) حق (الحق) اليقين » •

نسخة بخط الناسخ المتقدم ، فرغ منها في آخر صفر سنة ١٢٧٦هـ •

الاوراق ١٣٦ ــ ١٧٨

١٩ سطراً

١٠ ــ شرح ايساغوجي

تأليف : حسن الكاتي ، حسام الدين (ت ٧٦٠هـ) و«ايساغوجي» في المنطق للأبهري (القرن السابع) وقد تقدم • كشف الظنون ٢٠٧ و Brock., S.I, 842

أوله « الحمد لله الواجب وجوده الممتنع نظيره ، الممكن سواه وغيره •• أما بعد فان الكتاب للشيخ الامام قدوة الحكماء أثير الدين الأبهري •• لما كان على بعض الاخوان متعسرا وعلى بعضهم متيسراً ، أردت ان اكتب بالتماسهم اوراقاً لتزيل تعسره وتعمم تيسره » •

وآخره « انما هو البرهان لكونه مركباً من مقدمات يقينية • هذا آخر ما كتبنا من الاوراق لايضاح ما في كتاب ايساغوجي » •

نسخة بخط الناسخ المتقدم ، كتب المتن بمداد أحمر ، وأشر فوقه احيانا بخط • في آخرها ورقة كتبت عليها أبيات وتخميسات بالتركية •

الأوراق ١٧٩ ــ ٢١٤

١١ سطراً

مقياس المجموعة ٢١ × ١٥سم

١٤٤١

مجمـــوعة

فيهـــا :

١ – شرح ايساغوجي

تأليف : حسن الكاتي ، حسام الدين (ت ٧٦٠هـ) و«ايساغوجي» في المنطق لأثير الدين مفضل بن عمر الأبهري (القرن السابع) . كشف الظنون ٢٠٧ و Brock., S.I, 842

أوله « الحمد لله الواجب وجوده الممتنع نظيره ، الممكن سواء .. »

وآخره « لكونه مركباً من المقدمات اليقينية . هذا آخر ما كتبناه في الاوراق للايضاح ما في كتاب ايساغوجي » .

نسخة بخط معتاد ، كتبها عبدالفتاح الحافظ الدوري سنة ١٢١٩هـ ، على هوامشها شروح وتعليقات منقولة من بعض كتب المنطق ، ومنهـــا للناسخ نفسه .

الاوراق ١ – ١٩

١٩ سطراً

٢ – رسالة الاستعارات

تأليف : أبي القاسم السمرقندي الليثي (ت بعد ٨٨٨هـ) وتعرف بـ « بلوغ الأرب في تحقيق استعارات العرب » . كشف الظنون ٨٤٥

أوله « الحمد لواهب العطية ، والصلوة علي خير البرية ، وعلى آله ذوي النفوس الزكية » .

وآخره « هو أقوى اختصاصا وتعلقاً به فهو القرينة وما ســـواه ترشيح . تم » .

نسخة بخط الناسخ المتقدم(١) .

---

(٢) كتب على صفحة العنوان أنها (لمحيي الدين) والصواب ما اثبتناه .

الاوراق ١٩ ـ ٢١
١٩ سطراً

٣ ـ حاشية على شرح ايساغوجي

تأليف : محيي الدين التالشي (التالجي) (ت ـ ؟) والشرح لحسن الكاتي ، حسام الدين (ت ٧٦٠هـ) على ايساغوجي في المنطق لاثير الدين الأبهري ، وقد تقدم • كشف الظنون ٢٠٧ و
Brock., S.I, 842

أوله « قال : الحمد لله الواجب وجوده • أقول : افتتح كتابه بعد الابتداء بالتسمية بالحمد » •

وآخره « والغرض من المغالطات تغليط الخصم ودفعه • تم الكتاب »

نسخة بخط الناسخ المتقدم ، كتبها سنة ١٢٢١هـ ، وعليها ختمه •

الاوراق ٢٢ ـ ٨٢
١٩ سطراً

٤ ـ شرح رسالة الاستعارات

تأليف : ابراهيم بن محمد عربشاه الاسفرائيني ، عصام الدين ، الشهير بعصام (ت ٩٤٤هـ) شرح فيه « رسالة الاستعارات » لابي القاسم الليثي السمرقندي (ت ٨٨٨هـ) • كشف الظنون ٨٤٥ ومعجم المطبوعات ١٣٣٠ وهدية العارفين ١/٢٦ •

أوله « رب تمم بالخير • يقول العبد المفتقر الى الطاف ربه الخفية ، عصام الدين بن محمد حفهما مغفرته الجلية : ان أحسن ما يزاد به النعم الوفية ، ويدفع به البلية في البكرة والعشية ، الحمد لواهب العطية » •

وآخره « ونرجو الانتظام في سلك دعاء الطلبة في الصباح والرواح » •

نسخة بخط الناسخ المتقدم ، كتبها سنة ١٢٢٠هـ ، وعلى هوامشها شروح عديدة ، بخط دقيق ، منقولة من :

١ ـ المطول تأليف مسعود بن عمر التفتازاني (ت ٧٩٢هـ) •

٢ ـ حاشية على المطول تأليف حسن جلبي بن محمد شاه الفناري الرومي (ت ٨٨٦هـ) .

٣ ـ حاشية على شرح الرسالة العضدية تأليف محمد الشرانشي (ت ١٠١٦ هـ) .

الاوراق ٨٢ ـ ٩٨

١٩ سطراً

مقياس المجموعة ٢١ × ١٥سم

١٤٤٣

مجموعة

فيها :

١ رسالة في حكم صلاة الجمعة[١]

تأليف : أحمد بن محمد المصري .

أولها « الحمد لله الملك المنان ، الذي أنعم بدين الاسلام ... أما بعد ، فيقول .. أحمد بن محمد المصري .. قد ساقتني سوائق الأقدار في بعض ترحلي في الاسفار ، والجأتني نوائب الدهر الى ركوب البحر ، فمررت في بعض طريقي الى بلد ساكن بها حبيب لي وصديقي تسمى (نُخَيلوه) من بلدان فارس ، لا يزال مولانا لها عن كل سوء حارسا ، فاذا أهله في حسرة من فقد العلم وأهله ، ودأبهم في تعدد مفاخره وفضله ، ولا يزالون في سؤالات عن العلوم الشرعية ، وفي بحث عن المسائل الدينية ، فجر السؤال والبحث عن حكم صلاة الجمعة في هذا البلد السعيد » .

وآخرها « لكن هذا المقصود قد وفى ، وحسبنا الله وكفى ، والحمد

---

(١) توجد نسخة اخرى في المكتبة .

لله وصلى الله على محمد وعلى آله وصحبه وسلم أجمعين » .

الاوراق ١ ـ ١٠

٢١ سطراً

٢ ـ رسالة في اثبات الرابطة

تأليف : خالد بن احمد بن حسين ، ضياء الدين ، النقشبندي المجددي (ت ١٢٤٢هـ) مجدد الطريقة النقشبندية في العراق والبلاد العربية . أصفى الموارد لعثمان بن سند ١٧ ومعجم المطبوعات ٨٠٣ وهدية العارفين ١/٣٤٤ ومجلة المجمع العلمي الكردي : مبحث لعباس العزاوي عدد ١ [السنة ١٩٧٣] ص ٧٠٨[١] .

أوله « الحمد لله وسلام على عباده الذين اصطفى . من العبد الفقير المستهام خالد النقشبندي المتمسك باتباع سنة خير الانام ـ عليه افضل الصلوة واكمل السلام ـ الى الاخوان المخلصين الكرام من سكان دار الخلافة العظمى .. »

وآخره « والسلام عليكم ورحمة الله وبركاته في البدء والختام » .

الاوراق ١٠ ـ ١٥

٢١ سطراً

٣ ـ رسالة الروح

تأليف : محمد بن أسعد الصِّدِّيقي الدَّوَّاني الشافعي ، جلال الدين (ت ٩١٨ وقيل ٩٢٨هـ) . الضوء اللامع ٧/١٣٣ واعيان الشيعة للعاملي ٤٣/٢٨٧ ـ ٢٨٩ والاعلام ٦/٢٥٧ و Brock., S.11, 306-309

---

[١] الرابطة ، هي احد الأركان الثلاثة التي تختص بها الطريقة النقشبندية ، وكانت مثار نقاش بين عدد من رجال الطريقة النقشبندية والمنكرين لها ، وعرفها بعضهم بانها عبارة عن استمداد المريد من روحانية شيخه الكامل الفاني في الله . انظر تعليقنا في ج ٢ ص ٤٨٤ من هذا الفهرس .

وليس في مراجع ترجمته • اشارة الى الرسالة المذكورة بين قائمة مؤلفاته •

أوله « الحمد لله الذي خلق آدم على صورته وصلوته وسلامه على سيدنا محمد الذي ظهر بحقيقته وعلى آله وصحبه خزنة علومه ••»

وآخره « ومن كان ذا ذهن وذكاء تفطن له بما رمزنا في هذه الرسالة والله تعالى اعلم » •

الاوراق ٨ ـ ١٥

٢١ سطراً

٤ ـ رسالة في الرد على فرسنل بك

تأليف : عبدالغفار بن عبدالواحد بن السيد وهب الشهير بالاخرس (ت ١٢٩٠هـ) •

رد فيها على رسالة الفها فرسنل بك[1] كان قد أرسلها الى الشاعر عبدالباقي بن سليمان بن أحمد العمري الفاروقي الموصلي (ت ١٢٧٩هـ) وذكر ـ أي فرسنل ـ فيها انه ينكر « وجود السحر والسحراء والسيمياء والكيمياء والنجوم وأحكامها والاعداد وأقسامها والفراسة والقيافة والعيافة وخواص الحروف والاوفاق والرقى وتأثيرات النفوس والأجنة والشياطين وأشياء من مقالات الأنبياء والكتب المنزلة والآيات المفصلة » •

أولها « الحمد لله رب العالمين ، والصلوة والسلام على سيد الاولين والآخرين محمد وآله وأصحابه أجمعين • من المحب المخلص السيد عبدالغفار الى الأديب الفلسفي والحكيم الطبيعي فرسنل بك : هداك الله الى معرفة العارفين ، وكشف لك حجاب الشك باليقين » •

وآخرها « فتبصر هداك الله تعالى الى الصواب وتأمل في سطور هذا الكتاب • هذا من المخلص في المودة السيد عبدالغفار الموصلي عفي عنه » •

---

(١) ورد في هامش الرسالة التالية انه « رئيس المدرسين في باريس » •

الاوراق ١٥ ـ ١٩

٢١ سطراً

٥ ـ رسالة في الاجابة عن اسئلة فرسنل بك

تأليف : محمود بن عبدالله الآلوسي البغدادي ، شهاب الدين ، أبي الثناء (ت ١٢٧٠هـ) . أجاب فيها على رسالة وردت من فرسنل بك تضمن ثلاثة أسئلة بخصوص سيرة الرسول (ص) الشخصية .

أولها « الحمد لله الذي اقتضت حكمته ارسال المرسلين مبشرين ومنذرين فلم تزل الرسل تترى لمصلحة الاولى والاخرى » .

وآخرها « والمرجو من صديقي اذا اراد الخوض في المباحث العلمية ان يخوض في أبحاث غير هذه الابحاث ، والعلم كثير ، ومهيعه واسع جداً ، ودمتم كما رمتم » .

على هامش الورقة الثانية من الرسالة ثلاثة أبيات من نظم عبد الباقي العمري الفاروقي في الرد على فرسنل المذكور .

الاوراق ٢٠ ـ ٢٢

٢١ سطراً

٦ ـ رسالة في الجمرات

تأليف : محمود بن عبدالله الآلوسي البغدادي ، شهاب الدين ، أبي الثناء (ت ١٢٧٠هـ) ، فصّل فيها اجابته على سؤال وجهه اليه ـ على سبيل الامتحان ـ والي بغداد علي رضا باشا اللاظ بشأن ما يعرف بسقوط الجمرات ، وضمنها معلومات غزيرة متنوعة .

أولها « سبحان من بيده أزمة الأقدار ، ومنه يؤمل حل أزمة الأكدار » .

وأخرها « والحمد لله أولاً وآخراً ، وله سبحانه الفضل باطناً وظاهـراً » .

الاوراق ٢٢ ـ ٢٥

٢١ سطراً

٧ ـ البرهان في اطاعة السلطان

تأليـف : محمود بن عبدالله الآلوسي (ت ١٢٧٠هـ) . اعلام العراق للأثري ٣ وذكرى ابي الثناء للعزاوي ٩١ .

أوله بعد البسملة « لا يخفى على معاشر العلماء ، والسادة الفضلاء ، ان الدولة العلية العثمانية ـ لا زالت مؤيدة بالتأييدات الصمدانية ـ من خير دول الاسلام » .

وآخره « وهو جل شأنه المبتغى والمسئول ، وصلى اللـه علـى سيدنا محمد وآله وصحبه أجمعين . السيد محمود شـهاب الديـن ـ عفى الله عنه وعن المسلمين ـ » .

الاوراق ٢٥ ـ ٢٧

٢١ سطراً

٨ ـ اعتذار الوزير نجيب باشا عما فعله باهل كربلاء

وهي رسالة كتبها بن عبدالله الآلوسي (ت ١٢٧٠هـ) عن لسان والي بغداد نجيب باشا ، يعتذر فيها للسلطان العثماني عما فعله بأهـل كربلاء عند حصاره مدينتهم وفتحها عام ١٢٥٨هـ ، وهي الواقعة التـي أرخت بـ « غدير خم » .

أولها « معروض الاعبد الداعين في القرب والبعد لحضـرة مـا احدودب الفلك الاثير الا للثم ثراها » .

وآخرها « وصلى الله تعالى وسلم على حضرة روح الوجـود

وشرف كل موجود وعلى آله وصحبه وجنده وحزبه » •

الاوراق ٢٨ ــ ٣٠

٢١ سطراً

٩ ــ رسائل وفتاوى في الرد على دعوة محمد بن عبدالوهاب

تتضمن جملة من الرسائل لعلماء من أهل الحرمين ، ومن المجاورين ، يردون فيها على محمد بن عبدالوهاب النجدي الحنبلي ، صاحب الدعوة الوهابية (ت ١٢٠٦هـ) عند ظهور دعوته • وتتفاوت هذه الرسائل في مواقفها من الدعوة ، بين الاعتدال والتكفير • وهي :

١ ــ رسالة الشيخ محمد حيوة من علماء الحرمين •

الاوراق ٣١ ــ ٣٢

٢ ــ رسالة من العلامة محمد بن الطيب المغربي المالكي المديني مؤرخة في ٢٢ محرم سنة ١١٥٨هـ الاوراق ٣٣ ــ ٣٦

٣ ــ رسالة من علماء مكة المشرفة لعثمان بن عمر في رد الوهابية مؤرخة في ١٠ محرم سنة ١١٥٥ • الاوراق ٣٦ ــ ٣٧

٤ ــ رسالة الشيخ عبدالوهاب بن أحمد بركات المصري الاحمدي المجاور بمكة المشرفة في الرد على ابن عبدالوهاب •

الاوراق ٣٨ ــ ٤٢

٥ ــ جواب عبدالوهاب بن أحمد بركات في تكفير محمد بن عبدالوهاب ردا على سؤال بهذا الشأن • الورقة ٤٣ أ

٦ ــ رسالة علي بن المفتي عبدالقادر الصديقي الحنفي مفتي الحنفية في مكة المشرفة • الورقة ٤٣ ب •

٧ ـ رسالة أخرى لعبد الوهاب بن أحمد بركات الشافعي الاحمدي كتبها سنة ١١٦٢هـ • الاوراق ٤٤ ـ ٤٦

١٠ ـ رسالة في ذم الرقص والدوران

تأليف : محمد بن عمر بن حمزة بن عوض الانطاكي ، محيي الدين[١] (ت ٩٣٨هـ) • الشقائق النعمانية ٤٦٢/١ وهدية العارفين ٢٣٤/٢ و Brock., S.11, 643

اولها « الحمد لله ناصر الحق والدين ، وخاذل الضالين والملحدين وعن الحق الزايغين •• » •

وآخرها « انه قال : الرقص حماقة بين الكتفين • تمت والحمد لله وصلى الله على نبينا وعلى آله وصحبه اجمعين » •

وللناسخ تعليقة على هامش الورقة الاخيرة ، جاء فيها « لله الحمد قد تيسر لي كتابة هذا الكتاب على نسخة لاتكاد توصف من شدة سقمها ، وبقيت اياما اصلح مافيه من الغلط » •

الاوراق ٤٧ ـ ٥٥

٢١ سطراً

١١ ـ رسالة في مدح السعي وذم البطالة

تأليف : أحمد بن سليمان ، شمس الدين ، المعروف بابن كمال باشا (ت ٩٤٠هـ) كشف الظنون ٨٧٢ وهدية العارفين ١٤١/١ و Brock.. S.11, 669

اولها « الحمد لله الذي علمنا وجوه المكاسب ، والهمنا دقائق الصنايع ، والصلوة على محمد خاتم اصحاب الشرائع عليهم السلام وعلى

---

(١) في المخطوط : محمد بن زين الاسلام عمر بن حمزة الحنفي العربي المحمدي الانطاكي • وفي هدية العارفين : المعروف بملا عرب • وليس في قائمة مؤلفاته التي اوردتها مصادر ترجمته عنوان هذه الرسالة •

آله الكرام وصحبه العظام . وبعد فهذه رسالة معمولة في مدح السعي وذم البطالة » .

وآخرها « الضعف الظاهر لايندفع به الاشكال بحذافيره كما لا يخفى » .

الاوراق ٥٥ ـ ٥٨
٢١ سطراً

١٢ ـ رسالة السرور والفرح[١]

تأليف : محمد بن ابي بكر المرعشي ، المعروف بساجقلي زاده (ت ١١٥٠هـ) عثمانلي مؤلفلري لبروسولي ٣٢٦/١ وهدية العارفين ٣٢٢/٢ و Brock., S.11, 498

اولها « وبحمده وصلوة على رسله . يقول البائس الفقير محمد المرعشي المدعو بساجقلي زاده ، اكرمه الله تعالى بالسعادة : ما تقول في والدي رسول الله (ص) .

وآخرها « ونقطع بأنهما في الجنة لانا حنفيون ماتريديون ، وسميتها رسالة السرور والفرح لانها تسر الناظرين من المؤمنين ويفرحون بها . الحمد لله بعزته وجلاله تتم الصالحات ، وسبحان ربنا رب العزة عما يصفون ، وسلام على المرسلين ، والحمد لله رب العالمين » .

في آخر الرسالة فائدة عن الموضوع نفسه منقولة من كتاب « عرائس القرآن ونفائس الفرقان » لمحمد بن بسطام الخوشابي المعروف بالواني (ت ١٠٩٦هـ) .

الاوراق ٥٨ ـ ٦٣
٢١ سطراً

---

(١) في عثمانلي مؤلفلري : رسالة في ايمان والدي رسول الله ، وفي هدية العارفين : شرح السرور والفرح في ابوي النبي صلعم ، وما اثبتناه ذكره هو في آخر رسالته كما سيأتي .

١٣ ــ الاجوبة المفيدة عن الاسئلة العديدة(١)

تأليف : محمد بن احمد بن علي بن ابي بكر الغيطي السكندري الشافعي ، نجم الدين (ت ٩٨٤هـ) ايضاح المكنون ١/٢٩ ومعجم المؤلفين ٨/٢٩٤ و Brock., S.11, 468

والكتاب بتمامه يضم مجموعة الاجوبة ، او الفتاوي ، التي اجاب بها المؤلف سائليه ، وهي مسائل فقهية ودينية متنوعة • والموجود قطعة منه تختص ببعض مايتعلق بزوجات الانبياء •

اولها « وفي فتاوي الغيطي : سئل عن زوجات الانبياء غير نبينا ــ صلى الله عليه وسلم وعليهن اجمعين ــ هل كن يحرمن على امهن من بعدهم كحرمة ازواجه (ص) » •

وآخرها « كذا افادة الشيخ شرف الدين بن شيخ الاسلام والله اعلم بالصواب » •

الاوراق ٦٣ ــ ٧٠

٢١ سطراً

١٤ ــ رسالة في ايمان ابوي النبي (ص)

تأليف : أحمد بن سليمان ، شمس الدين ، المعروف بابن كمال باشا (ت ٩٤٠هـ) Brock., S.11, 669 وفهرس مخطوطات مكتبة الاوقاف العامة في الموصل ١/٢٠٧ •

اولها « الحمد لله الذي كرم آدم عليه السلام وفضل نسله بفضله واحسانه » •

وآخرها « وصلى الله على سيدنا محمد وآله واصحابه نجوم الهدى رضوان الله تعالى عنهم اجمعين » •

---

(١) في المخطوط : اسئلة واجوبة النجم الغيطي الشافعي •

الاوراق ٧١ ـ ٧٤ .
٢١ سطراً

١٥ ـ رسالة في هاروت وماروت

تأليف : محمد المسكين الانطاكي .

اولها « الحمد لله المنزه بجلال احديته عن شوائب النقصان .. اما بعد فيقول المحتاج الى رحمة ربه الغني محمد المسكين الانطاكي هذه رسالة نقلت فيها اقوال بعض المفسرين وغيرهم من المحققين في رد من اعتقد ان هاروت وماروت .. » .

وآخرها « فلا تغفل ، والله الموفق للسداد والحمد لله رب العالمين ».

الاوراق ٧٤ ـ ٧٨
٢١ سطراً

١٦ ـ خلاصة التحقيق في حكم التقليد والتلفيق

تأليف : عبدالغني بن اسماعيل بن عبدالغني بن اسماعيل النابلسي الدمشقي الحنفي (ت ١١٤٣هـ) . ايضاح المكنون ١/٤٣٤ وسلك الدرر ٣/٣٠ وهدية العارفين ١/٥٩٠ .

اوله « الحمد لله ولي التوفيق ، والشكر له على الهداية الى حقيقة التحقيق .. اما بعد فيقول العبد الفقير الى مولاه الخبير عبدالغني النابلسي الحنفي .. قد أطلعت على رسالة في حكم التقليد في المذاهب صنفها مفتي البلد الحرام مكة المشرفة على جميع بلاد الاسلام ، وهو الشيخ محمد عبدالعظيم بن المنلا فروخ ـ رحمة الله تعالى وعفى عنه ـ وقد اشتملت على مقاصد لم تحرر على وجه الصواب لكل قاصد .. فطلب مني بعض الاصحاب تحقيق هذه المقاصد المهملة » .

وآخره « هذا آخر ما قصدناه في بيان التقليد والتلفيق والله الهادي الى سواء الطريق لا رب غيره ولا خير الا خيره » .

الاوراق ٧٩ ــ ٩٢

٢١ سطراً

١٧ ــ الابحاث الملخصة في حكم كي الحمصة(١)

تأليف : عبدالغني بن اسماعيل النابلسي (ت ١١٤٣هـ) سلك الدرر ٣/٣٦ وهدية العارفين ١/٥٩٤ و Brock., S.11, 474

اوله « الحمد لله الميسر للامور ، والصلوة على سيدنا محمد المبعوث برفع الحرج والدين عن الجمهور .. اما بعد فيقول شيخنا .. الشيخ عبدالغني بن .. اسماعيل الشهير بابن النابلسي الدمشقي الحنفي .. هذه رسالة عملتها بالعجلة في حين من الدهر اقصد بها وجه الله تعالى الكريم في السر والجهر ، وذلك في صبيحة يوم السبت السادس من شوال سنة ثمان وتسعين والف لبيان حكم كي الحمصة الذي اشتهر في هذا الزمان » .

وآخره « فيعود صاحب عذر كذلك وهكذا الحكم والله اعلم وأحكم » .

الاوراق ٩٣ ــ ٩٥

٢١ سطراً

١٨ ــ رسالة في التوتون

تأليف : ابي الحسن المصري الحنفي(٢) .

---

(١) في بروكلمان : الابحاث المخلصة وذكر في سلك الدرر ان للنابلسي رسالتين في كي الحمصة ، الاولى سماها المقاصد الممحصة في بيان كي الحمصة ، والثانية لم يسمها ، ومثله في هدية العارفين ، والظاهر ان الرسالة الاخيرة هي الابحاث الملخصة بعينها .

(٢) ورد عنوان الرسالة في صدر المخطوط ، ولم نقف على ترجمة مؤلفها المذكور ، ولعله علي بن عبدالله المصري ، ابي الحسن المتوفي سنة ١٠٧٥هـ . هدية العارفين ١/٧٦١ و Brock., 11, 343

اولها « الحمد لله رب العالمين ، هذا جواب في الدخان الخبيث الذي عمت به البلوى جميع الاقطار وما يترتب على متعاطيه • قال الشيخ العالم العلامة قدوة الانام ابو الحسن المصري الحنفي رحمة الله تعالى ان الآثار النقلية الصحيحة والدلائل العقلية الصريحة تعلن بتحريم الدخان ، وكان حدوثه حدود الالف وخروجه اولا بارض اليهود والنصارى والمجوس ، واتى به رجل يهودي يزعم انه حكيم الى ارض المغرب ودعى الناس اليه • واول من جلبه الى البر الرومي رجل يسمى بالاتكلين من النصارى واول من اخرجه الى بلاد السودان المجوس ثم جلب الى مصر والحجاز واليمن والهند » •

وآخرها « وصلى الله على سيدنا ونبينا محمد وعلى آله واصحابه وسلم تسليما كثيرا الى يوم الدين » •

الاوراق ٩٦ ـ ٩٧

٢١ سطراً

١٩ ـ رسالة في القهوة

منقولة من كلام احمد بن محمد بن علي بن حجر الهيتمي السعدي الانصاري ، شهاب الدين (ت ٩٧٤هـ) في شرحه لكتاب « العباب المحيط بمعظم نصوص الشافعي والاصحاب » تأليف أحمد بن عمر بن عبدالرحمن المعروف بابن المذحجي المزجد السيفي المرادي اليمني الشافعي (ت ٩٣٠هـ) •

اولها « الحمد لله وحده • قال الشيخ الامام العالم العلامة شيخ الاسلام والمسلمين شهاب الدين احمد بن حجر الهيتمي ثم المكي في شرح على العباب المحيط فائدة وتنبيه : وحدث قبل قبيل هذا القرن العاشر شراب يتخذ من قشر حب البن نبات يجلب من نواحي زيلع من اليمن يسمى ذلك الشراب بالقهوة » •

وآخرها « وذلك القول وشنع على صاحبه ، والله اعلم بالصواب » •

الاوراق ٩٧ ـ ٩٨

٢١ سطراً

٢٠ ـ رسالة في موضوع الحديث(١)

تأليف : الحسن بن محمد بن الحسن بن حيدر بن علي العدوي العمري ، الامام رضي الدين ابي العباس الصغاني الهندي الحنفي نزيل بغداد (ت ٦٥٠هـ) الجواهر المضية ١/٢٠١ وهدية العارفين ١/٢٨١ و Brock., S.1, 614

اولها « الحمد لله رب العالمين ، والصلوة والسلام الاتمان الاكملان على سيدنا محمد وآله وصحبه اجمعين [قال] الصدر الامام •• الحسن بن محمد الصغاني الملتجي الى حرم الله تعالى ادخله الله جناته •• اما بعد فقد قال رسول الله (ص) من كذب عليّ متعمدا فليتبوا مقعده من النار » •

وآخرها « وابو سعيد عبدالنعيم بن نعيم • تمت الرسالة بعون الله وحسن توفيقه والحمد لله وحده » •

الاوراق ٩٨ ـ ١٠٢

٢١ سطراً

٢١ ـ رسالة في بحث القضاء والقدر

اقتبسها بعضهم من كلام عرياني زاده (لعله عثمان بن عبدالله الكليسي الحلبي الحنفي الشهير بالعرياني/ت ١١٦٨هـ) سلك الدرر ٣/١٦٠ وهدية العارفين ١/٦٥٨ •

---

(١) كذا ورد العنوان في صدر المخطوط ، ويشير بروكلمان الى عدة نسخ من الرسالة بعنوان : رسالة في الاحاديث الموضوعة •

اولها « اعلم ان هنا اشكالا تحير فيه العقول ، وزلت فيه اقدام الفحول .. » .

وآخرها « قوله تعالى : يمحو الله مايشاء ويثبت وعنده ام الكتاب . كذا قالوا . عرياني زاده » .

الاوراق ١٠٣ ـ ١٠٤

٢١ سطراً

٢٢ ـ أعدل النقول في ابوي الرسول

غفل من اسم مؤلفه .

اوله « الحمد لله وسلام على عباده الذين اصطفى . اما بعد فان العلماء اختلفوا في مسألة الابوين » .

وآخره « اعتقدت في هذه المسئلة بما هو الصواب عند الله وان ما اراد الله به فهو حق واقع لامحالة ولا شك فيه » .

الاوراق ١٠٤ ـ ١٠٦

٢١ سطراً

٢٣ ـ فوائد شتى في مسئلة ايمان
ابوي الرسول

منقولة من كتب مختلفة ، منها :

١ ـ التعظيم والمنة في أن ابوي النبي (ص) في الجنة . تأليف عبدالرحمن بن ابي بكر السيوطي (ت ٩١١ هـ) .

٢ ـ منح الروض الأزهر في شرح الفقه الأكبر ، تأليف علي بن سلطان محمد القاري (ت ١٠١٤هـ) .

٣ ـ القول الفصل في شرح الفقه الاكبر ، تأليف محمد بن بهاء الدين ، محيي الدين (ت ٩٥٦هـ) .

٤ ـ رسالة السرور والفرح • تأليف محمد بن أبي بكر المرعشي ، الشهير بساجقلي زاده (ت ١١٥٠ هـ) •

الأوراق ١٠٦ ـ ١١٠

٢١ سطراً

٢٤ ـ التحفة السنية بأجوبة الاسئلة المرضية

تأليف : أحمد بن عبداللطيف البشيشي المصري الشافعي (ت ١٠٩٦هـ) • كشف الظنون ٢٥١ •

ألفه جوابا على أسئلة أرسلها اليه الوزير عبدالرحمن باشا(١) في أمور تبحث في العقائد والفقه •

أوله « الحمد لله الذي علم بالقلم ، علم الانسان ما لم يعلم ، وجعله سميعاً بصيراً » •

وآخره « سبحان ربك رب العزة عما يصفون وسلام على المرسلين والحمد لله رب العالمين » •

الاوراق ١١٠ ـ ١٤٣

٢١ سطراً

٢٥ ـ رسالة في تفسير قوله تعالى
« يكاد زيتها يضيىء »

تأليف : ابراهيم بن حسن الكوراني الشهرزوري ، ابي العرفان برهان الدين (ت ١١٠١هـ) نزيل المدينة المنورة • سلك الدرر ١/٥ وهدية العارفين ١/٣٥ و Brock., S.11, 520

---

(١) والي مصر من ١٠٨٧ الى سنة ١٠٩١ (زامباور : معجم الاسرات ٢٥٣) وله اسئلة اخرى في مسألة الكرامات ارسلها الى بعض علماء مصر ، فاجابه عليها برسالة ، وهي موجودة في المكتبة القادرية • انظر ج١ ص ٢٢٤ من هذا الفهرس •

أولها « الحمد لله رب العالمين ، وصلي الله على سيدنا محمد النبي .. أما بعد فقد ذكرت ايدك الله تعالى في كتابك ان البيانيين مثلوا للغلو المذكور في فن البديع بقوله تعالى : يكاد زيتها يضيء ولو لم تمسسه نار » .

وآخره « قال المؤلف قدس الله سره : ثم تسويده ليلة الاحد رابع عشر صفر سنة ١٠٩٧ هـ » .

الاوراق ١٤٣ ـ ١٤٤

٢١ سطراً

٢٩ ـ رسالة في من ادرك الامام

تاليف : ابراهيم بن حسن الكوراني (ت ١١٠١هـ) .

أولها « الحمد لله الاول والآخر ، الباطن والظاهر .. أما بعد فقد تكرر سؤالكم عن المسبوق اذا ادرك الامام راكعاً » .

وآخره « قال مؤلفه الكوراني ثم تسويده يوم الخميس ٤ محرم ١٠٨٣ » .

٢١ سطراً

والمجموعة كلها بخط نس تعليق جيد ، لناسخ واحد ، من أهل القرن الثالث عشر .

في أول المجموعة فهرس بعنوانات الرسائل .

مقياس المجموعة : ٢٠٫٥ × ١٣سم .

١٤٤٣

مجمـــوعة

فيهـــا :

١ ـ نبذ في تفسير القرآن الكريم

تأليف : صبغة الله بن ابراهيم بن حيدر بن أحمد الحيدري الحسيني

(ت ١١٨٧هـ) • عصام الدين العمري : الروض النضر ٣/٢١ والحيدري : عنوان المجد ١٣٣ والعزاوي : تاريخ الادب العربي ٢/١٣٩ •

وهي مجموعة من النبذ موقعة بـ (صبغة الله مد ظله) لعلها منتزعة من حاشيته على تفسير البيضاوي ، كتبت في جداول ، وعلى نحو مائل ، بخط التعليق الجيد •

أولها « من سورة البقرة على قوله الله يستهزىء بهم » •

وآخرها « فالتفسير بذلك مسخ للنظم المعجز وهو أفحش البدع • صبغة الله » •

الاوراق ١ ـ ١٠

٢ ـ نبذة في تفسير آية من القرآن الكريم

تأليف : اسماعيل بن ابراهيم بن حيدر (القرن الثاني عشر) الروض النضر ٣/١٧ وعنوان المجد ١٢٨ •

بخط نس تعليق ، على ورق مختلف عن سابقه •

الورقة ١١

٣ ـ رسالة في مدح بعض الوزراء

وضعها بالفارسية : صبغة الله بن ابراهيم الحيدري •

بخط تعليق ، على شكل مائل

الورقة ١٢

٤ ـ رسالة في تحقيق زيادة الصفات

تأليف : صبغة الله بن ابراهيم الحيدري •

وهي في الدفاع عما أورده مسعود بن عمر بن عبدالله التفتازاني (ت ٧٩٣) في مسألة تحقيق زيادة الصفات ، من مسائل علم الكلام

والعقائد • كتبها بطلب من والي بغداد الوزير أحمد باشا(١) •

أولها « الحمد لله المتصف وجوبا بكل ما أمكن له من صفات الكمال ، والمتوحد في ذاته بوجوب الوجود وامتناع الزوال •• »

وآخرها « اذ لا ثالث للواجب لذاته والممكن لذاته » •

تلي ذلك نبذة في فضل العلم وطلب الشرف •

نسخة بخط نسخ ، وتعليق ، ونس تعليق ، وبشكل مائل •

الورقة ١٣ ـ ١٤

٥ ـ رسالة في تحقيق زيادة الصفات

تأليف : صبغة الله الحيدري •

نسخة أخرى ، بخط نس تعليق ، مائل ايضاً كسائر المجموعة

الاوراق ١٥ ـ ١٦

٦ ـ رسالة في اجزاء القضية

تأليف : محمد التوكلي (؟) •

أولها « اعلم ان اجزاء القضية عند المتأخرين أربعة ، الموضوع والمحمول ، والنسبة بين بين •• »

وآخرها « فاحفظ هذا كله فانه ينفعك في مواضع شتى • محمد باي توكلي ـ رح »

تليها فائدة في واجب الوجود منقولة من كلام قاضي زاده كر هروقي (لعلها كرهرودي) •

نسخة بخط نس تعليق ، مائل •

الاوراق ١٧ ـ ١٨

---

(١) والي بغداد من سنة ١١٣٦ الى ١١٤٧هـ ومن ١١٤٩ الى ١١٦٠هـ •

٧ ـ فوائد ونبذ شتى

منقولة من كتب ورسائل متنوعة ، في موضوعات مختلفة ، تشتمل على :

١ ـ نبذة في التفسير منقولة من « طراز المجالس » لاحمد بن محمد بن عمر المعروف بالشهاب الخفاجي (ت ١٠٦٩ هـ) .

٢ ـ نبذة من مقدمة رسالة شرح آداب البحث لعضد الدين الايجي (٧٥٦هـ) تأليف علي بن محمد الجرجاني ، السيد الشريف (ت ٨١٦) .

٣ ـ فائدة في العقائد منقولة من « المواقف » لعضد الدين عبدالرحمن الايجي وشرحه لعلي بن محمد الجرجاني .

٤ ـ قصة انطاكية مع موسى والخضر (ع) منقولة من كلام الدماميني/محمد بن ابي القرشي المخزومي الاسكندري (ت ٨٢٧هـ) .

٥ ـ فائدة في شرح كلمة التوحيد .

٦ ـ نبذة من أول رسالة في تحقيق نفس الامر والفرق بينه وبين الخارج لعلى بن محمد الجرجاني ، السيد الشريف .

٧ ـ نبذة من الرسالة المرآتية لعلي بن محمد الجرجاني .

٨ ـ فائدة من كلام الشيخ محيى الدين ابن عربي .

٩ ـ نبذة منقولة من كتاب « المطول » لسعد الدين مسعود بن عمر التفتازاني (ت ٧٩٣هـ) .

وهذه النبذ والفوائد مكتوبة بخط نس تعليق ، على نحو مائل ، وتتخللها اوراق بيض عديدة لم تدخل في ترقيم الصفحات .

الاوراق ١٩ ـ ٣٢

٨ ـ شرح عبارة وردت في الدر المختار

تأليف : حسن بن ابراهيم بن حسن بن علي الجبرتي العقيلي المصري

الحنفي (ت ١١٨٨هـ) شرح فيه عبارة في الفقه وردت في « الدر المختار » لمحمد بن علي بن محمد العباسي الحصني المعروف بعلاء الدين الحصكفي (ت ١٠٨٨ هـ) •

أوله « الحمد لله الواجب الوجود ، المفيض على خلقه مواهب الاحسان والجود » •

وآخره « قال مؤلفها : تمت على يد مؤلفها الفقير حسن الجبرتي عفى الله عنه بمنه وأنامه على بساط أمنه وغفر له ولوالديه ومشايخه وجميع المسلمين بحرمة سيدنا محمد سيد المرسلين : ختمت كتابته يوم الثلاثاء المبارك سبعة عشر جمادي الآخرة سنة ١١٧٨ من الهجرة النبوية على صاحبها افضل الصلوة والسلام وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وسلم تسليماً كثيراً » •

نسخة حسنة ، بخط نس تعليق ، تم نسخها سنة ١١٨٢ هـ •

الاوراق ٣٣ ـ ٣٦

٢٣ سطراً

٩ ـ شرح عبارة وردت في الدر المختار

تأليف : ابراهيم بن خليل بن ابراهيم الغزي الصالحاني الحنفي (ت ١١٩٧هـ) سلك الدرر ١/٦ ومعجم المؤلفين ١/٣٠ •

أوله « قال الشيخ ابراهيم الغزي : ذكر في الدر المختار ان التشهد قد يتكرر عشرا كمن ادرك الامام في تشهدي المغرب » •

وآخره « من كل ركعة واجبات كثيرة ، والحمد لله أولاً وآخراً »

نسخة بخط نس تعليق •

٢٣ سطراً

الاوراق ٣٦ ـ ٣٨

١٠ ـ رسالة في مسألة غسل الرجلين

تأليف : أحمد بن حيدر بن أحمد الحيدري الشافعي (القرن الحادي عشر) الروض النضر ٣/٢٣٥ وعنوان المجد ١٣١[(١)] .

أولها « الحمد لله رب العالمين والصلوة على نبيه محمد وعلى آله وصحبه أجمعين ، فهذه نبذة من الأفكار وزبدة من الأنظار جمعها العبد الفقير الى الله الغني أحمد بن حيدر الشافعي لدفع أبحاث الشيعة المتعلقة بمسئلة غسل الرجلين بالتماس بعض الأخوان في الدين والمحب على اليقين مولانا محمد الخطيب بجامع عقرة » .

نسخة بخط نس تعليق ، كتبت على نحو مائل .

الأوراق ٣٩ ـ ٤٢

١١ ـ نبذ وفوائد شتى

منقولة من كتب ورسائل عديدة ، وتشتمل على أمور متنوعة في الفقه والكلام والتصوف . منها :

١ ـ نبذ في مسألة غسل الرجلين نقلت من كتب مختلفة .

٢ ـ خطبة رسالة في كلمة التوحيد لفضل الله الاسترابادي .

٣ ـ نبذ من مباحث متنوعة تتعلق بكلمة التوحيد نقلت من كلام فخر الدين الرازي .

٤ ـ تعريف الدين نقل من رسائل شتى .

٥ ـ نبذ في آداب الوضوء ، وفي التقليد ، وفوائد في الفقه والتصوف .

---

(١) لم يشر مترجموه لرسالته هذه ، ومنها نسخة في مكتبة الاوقاف ببغداد (فهرست الجبوري ١/٦٠٩) بعنوان « رسالة في رد مذهب الشيعة فيما يتعلق بغسل الرجلين في الوضوء » .

وقد كتبت هذه النبذ والفوائد على نحو غير مطرد ، ومائل • بخط نس تعليق •

الاوراق ٤٣ ـ ٨٠

وعلى المجموعة تمليكات لآلوسي زاده (طمس الاسم) ونعمان الآلوسي مفتي بغداد سنة ١٢٨٠ وختمه ، والسيد عبدالرحمن بن علي القادري نقيب الاشراف وختمه •

المقياس ٢١ × ١٢ سم •

١٤٤٤

مجموعة

فيها :

١ ـ مجمع الفوائد والدليل فيما تصح به مسالة التحليل

تأليف : مصطفى بن يوسف الساعتجي الحنفي •

أوله « الحمد لله مشرق شمس الشرف في سماء الاحكام •• وبعد فالذي اوجب تأليف هذا الكتاب وتمثيله بين ذوي الالباب ، هو انه لما كثر السؤال والحاح في المقال عن ايضاح مسئلة التحليل ، وبيان ذا الباب العريض الطويل ، هل من محل للمشكلات يزيل الزلل •• فأجبت السؤال لايضاح ذلك المقال •

وآخره « واقع موقع القبول ، كتبه بعض مشايخنا بالقاهرة من محققي مذهب الحنفية رضي الله تعالى عنهم اجمعين وصلى الله على سيدنا محمد وآله وصحبه وسلم » •

نسخة بخط يتردد بين النسخ والاجازة ، نقلت عن نسخة المصنف ،

وقوبلت عليها ، وتم نسخها في اوائل شهر ربيع الاول سنة ١٠٣٤هـ • وقد ذكر الناسخ اسمه في الرسالة التالية •

الاوراق ١ ـ ٢١

١٩ سطراً

٢ ـ تصرفات الاب والوصي والقاضي والمتولي والمامورين ومن يتحمل منه اليمين ومن لا يتحمل

وهو الفصل السابع والعشرون من كتاب في الفقه الحنفي لم يسمه ناقله •

اوله بعد ذكر العنوان المذكور « ذكر في باب المصراة من ينبوع شرح الطحاوي في مال الصغير الى الاب » •

وآخره « كذا ذكره خواهر زاده رحمه الله تعالى • أنتهى والله سبحانه وتعالى اعلم بالصواب واليه المرجع والمآب »

كتبه ناسخ الرسالة المتقدمة ، وهو محمد بن محمد الخطيب الشافعي برسم (سيدنا ومولانا القاضي عبدالرحمن بن محمد حجازي الشعراني) •

الاوراق ٢٢ ـ ٤٦

١٧ سطراً

مقياس المجموعة : ٢٠٫٥ × ١٥٠سم •

١٤٤٥

مجموعة

فيها :

١ ـ رسالة في السلوك

مؤلفها : غير معروف •

أولها « الله سبحانه المسئول ، المرجو الاجابة إن يتولاكم في الدنيا والآخرة » •

وآخرها « فصلى الله وملائكته وجميع خلقه عليه كما عرف بالله ودعا اليه وسلم تسليما كثيرا » .

نسخة بخط نسخ تعليق ، تم نسخها في جمادي الأولى سنة ١٣٠٢ .

الأوراق ١ ـ ٣٨

٣٧ سطراً

٢ ـ جلاء الافهام في فضل الصلوة والسلام على خير الانام

تأليف : محمد بن ابي بكر بن ايوب الزرعي الحنبلي ، ابن قيّم الجوزية (ت ٧٥١هـ) كشف الظنون ٥٩٢ .

اوله « قال الشيخ الامام العلامة شمس الدين ابو عبدالله محمد بن ابي بكر بن ايوب الزرعي الحنبلي امام الجوزية ـ رحمه الله ورضي عنه ـ هذا كتاب سميته جلاء الأفهام في فضل الصلوة والسلام على خير الانام ، وهو ستة ابواب وهو كتاب فرد في معناه » .

وآخره « وبهذا التفصيل تتفق الادلة وينكشف وجه الصواب والله الموفق » .

نسخة بخط نسخ تعليق ، كتبها ناسخ الرسالة المتقدمة ، وهو محمد بن علي بن الملا أحميد سبته ، بأمر السيد عبدالرحمن القادري الكيلاني ، وفرغ منها في ٢٧ جمادي الاخرة سنة ١٣٠٧هـ .

الأوراق ٣٩ ـ ١٠٢

٣٧ سطراً

مقياس المجموعة : ٢٨ × ١٥سم

١٤٤٦

مجموعة

فيها :

١ ـ جمع الجوامع

تأليف : عبدالوهاب بن علي بن عبدالكافي السبكي الشافعي ، تاج الدين ، ابي النصر (ت ٧٧١هـ) . وهو مختصر مشهور في اصول الفقه . كشف الظنون ٥٩٥ والاعلام ٤/٣٣٥ و Brock., S.11, 105

أوله « نحمدك اللهم على نعم يؤذن الحمد بازديادها ، ونصلي على نبيك محمد هادي الامة لرشادها ، وعلى آله وصحبه ماقامت الطروس والسطور لعيون الالفاظ مقام بياضها وسوادها وتضرع اليك في منع الموانع عن اكمال جمع الجوامع الاتي من فني الاصول بالقواعد القواطع البالغ من الاحاطة بالاصلين مبلغ ذوي الجد والتشمير الوارد من زهاء مائة مصنف منهلا يروي ويمير ، المحيط بزبدة مافي شرحي على المختصر والمنهاج مع مزيد كثير وينحصر في مقدمات وسبعة كتب » .

وآخره « انعم الله عليهم من النبيين والصديقين والشهداء والصالحين وحسن اولئك رفيقا » .

نسخة بخط الاجازة ، كتبها محمد حكيم ظهير ، وفرغ منها في جمادي الاولى سنة ١٢٠٩ هـ . وقد سقطت الورقة الاولى منها فجددت بخط احدث عهدا . وفي آخرها ورقة كتب عليها بيتان بالفارسية .

الاوراق ١ ـ ٢٣ + ١

١٧ سطرا

٢ ـ منهج الطلاب

تأليف : زكريا بن محمد بن احمد بن زكريا الانصاري السنيكي الازهري ، ابي يحيى (ت ٩٢٦هـ) اختصر فيه كتاب « منهاج الطالبين »

تأليف يحيى بن شرف النواوي الشافعي ، ابي زكــريا (ت ٦٧٦هـ) والاخير مختصر لكتاب « المحرر في فروع الشافعية » لعبدالكريم بن محمد الرافعي القزويني (ت ٦٢٣هـ) • كشف الظنون ١٨٧٥ ومعجم المؤلفين ١٨٢/٤ و Brock., S.11, 117

أوله « الحمد لله الذي هدانا [لهذا] وماكنا لنهتدي لولا ان هدانا الله ، والصلوة والسلام على محمد وآله وصحبه الفائزين من اللــه بعلاه وبعد فهذا مختصر في الفقه على مذهب الامام الشافعي ـ رضى الله عنه وارضاه ـ اختصرت فيه مختصر الامام ابي زكريا النووي المسمى بمنهاج الطالبين ، وضممت اليه ما تيسر مع ابدال غير المعتمدة بلفظ مبين وحذفت منه الخلاف روما لتيسره على الراغبين وسميته بمنهج الطلاب » •

وآخره « ولا يصح تمليكها من غيرها ورهنها كولدها التابع لهــا وعتقها من رأس المال » •

نسخة بالخط نفسه ، وكتبت العنوانات بالاحمر • وفي آخرهــا فائدة ، بخط مختلف ، منقولة عن البيهقي في فضل النساء •

الاوراق ٢٥ ـ ١٣٤

١٧ سطراً

٣ ـ منظومة في الفرائض

ناظمها : غير معروف •

أولهــا :

« الحمد للـه وصلى اللـه
علـى محمد ومـن والاه »

« وبعد أوصيـــك بالفرائض
فاجمع عليها منك ألف رائض »

وآخرها :

« فالحمد لله وصلى الله
على محمد ومن ولاه »

نسخة بالخط نفسه على بعض ابياتها شطب وتبديل .

الاوراق ١٣٥ ـ ١٣٧

١٧ سطراً

٤ ـ منظومة في الفرائض

ناظمها : غير معروف .

اولها :

« الحمد لله القديم الابدي حمدا يحل عن تناهي العدد »

وآخرها :

« وقد وفت منظومتي والحمد لله ربي اولا وبعد »

نسخة بالخط نفسه .

الاوراق ١٣٨ ـ ١٤٠

١٧ سطراً

٥ ـ فائدة في التفسير

منقولة من كلام الحسن بن منصور بن محمود الاوزجندي الفرغاني الحنفي ، المعروف بقاضي خان (ت ٥٩٢هـ) . وهي في تفسير قوله تعالى « ولا يرضى لعباده الكفر » .

اولها « قوله تعالى ولا يرضى لعباده الكفر . قال المفسرون : معنى الآية الكريمة ان الله سبحانه وتعالى خلق الخلق » .

وآخرها « لانه يباع ويشرى . كذا في قاضي خان واستغفر الله من الزيادة والنقصان » .

كتب بخط الاجازة ، لغير الناسخ المتقدم •

الاوراق ٤٠ ـ ٤١

٢٥ سطراً

٦ ـ نهاية التدريب في نظم
غاية التقريب

نظم : يحيى بن موسى بن رمضان بن عميرة العمريطي الشافعي ، شرف الدين (ت ٨٩٠هـ) وغاية التقريب ، مختصر في فروع الشافعية • للقاضي ابي شجاع (ت ٤٨٨هـ) • كشف الظنون ١١٩١ وهدية العارفين ٢/٥٢٩ •

أولـه :

« الحمد لله الذي قد اصطفا
للعلـم خـير خلقـه وشرفا »

وآخـره :

« علـى النبـي وآلـه وصحبه
والتابعـين ثـم كـل حزبه »

نسخة بخط النسخ ، كتبها ابراهيم بن ملا بدري ، واتمها في ١٢ صفر سنة ١٠٨٩هـ ، وعلى هوامشها بعض الشروح بخط التعليق •

الاوراق ١٤٢ ـ ١٨١

١٦ سطراً

٧ ـ منظومة في النحو(١)

نظم : يحيى بن موسى العمريطي (ت ٨٩٠هـ) •

---

(١) ورد عنوانها في فهرس المجموعة على النحو الآتي « جبريلية في علم النحو » •

أولها :

« الحمد لله الذي قد وفقا
للعلم خير خلقه والتقا (التقى) »

وآخرها :

« محمد وصحبه والآل
أهل التقى والعلم والكمال »

نسخة بخط النسخ ، كتبها ابراهيم بن ملا بدر الدين المؤذن في جامع حسين باشا الكبير ، واتمها في ١٣ صفر ١٠٨٩هـ .

الاوراق ١٨٢ - ١٩٠

١٦ سطراً

٨ - تسهيل الطرقات في نظم الورقات

نظم : يحيى بن موسى العمريطي (ت ٨٩٠هـ) و « الورقات » متن في علم اصول الفقه لعبدالملك بن عبدالله الجويني الشافعي ، امام الحرمين (ت ٤٧٨هـ) هدية العارفين ٢/٥٢٩ .

أولها :

« قال الفقير الشرف العمريطي ذو العجز والتقصير والتفريط
الحمد لله الذي قد أظهرا علم الاصول للورى وأشهرا »

وآخرها

« على النبي وآله وصحبه وحزبه وكل مؤمن به »

نسخة بخط النسخ ، كتبها ابراهيم بن ملا بدر الدين برسم مولانا الشيخ محمد ، وفرغ منها في ١٤ صفر سنة ١٠٨٩هـ .

الاوراق ١٩١ - ١٩٨

١٦ سطراً

٩ ـ منظومة في فقه الشافعية

ناظمها : غير معروف • وتقع في نحو ١٠٠٠ بيت •

أولها :

« الحمـد للالـه ذي الجلال وشـارع الحـرام والحلال »

وآخرها

« والآل والصحب ومن لهم قفا وحسبنا الله تعالى وكفا (كذا) »

نسخة بخط النسخ الجيد ، كتبها ابراهيم بن ملا بدر الدين المؤذن في البصرة في جامع حسين باشا الكبير برسم مولانا الشيخ محمد بن ملا ابراهيم الخطيب في البصرة في جامع العرب الكبير ، وفرغ منها أوائل شهر ذي الحجة سنة ١٠٨٩هـ •

الاوراق ١٩٩ ـ ٢٣٤

١٦ سطراً

١٠ ـ القصيدة الهمزية

نظم : محمد بن سعيد البوصيري ، شرف الدين (ت ٦٩٤هـ) وتعرف أيضا بأم القرى • كشف الظنون ١٣٤٩ •

أولها :

« كيف ترقى رقيك الانبياء يا سماءً ما طاولتها سماء »

الاوراق ٢٣٥ ـ ٢٥٣

١٣ سطراً

١١ ـ قصيدة البردة

نظم : محمد بن سعيد البوصـيري (ت ٦٩٤هـ) وتعـرف أيضـا بالكواكب الدرية في مدح خير البرية • كشف الظنون ١٣٣١ •

أولها :

« أمن تذكر جيران بذي سلم   مزجت دمعاً جرى من مقلة بدم »

الاوراق ٢٥٣ ـ ٢٥٩

١٣ سطراً

١٣ ـ القصيدة المضرية

نظم : محمد بن سعيد البوصيري (ت ٦٩٤هـ) .

اولها :

« يا رب صل على المختار من مضـر
والأنبياء وجميع الرسل ما ذكروا »

وهذه القصائد الثلاث ، بخط النسخ الجيد المشكول ، لناسخ واحد ، من اهل القرن الثالث عشر .

الاوراق ٢٥٩ ـ ٢٦٠

١٣ سطراً

١٤ ـ فائدة في دعاء الصبح

من كلام الليث بن سعد (ت ١٧٥هـ) .

أولها « قال من قال اذا أصبح بسم الله الرحمن الرحيم الذي خلق فهو يهدين » .

وآخرها « ان الله ليعجب ممن يسئل غير الجنة ، ويتعجب ممن يتعوذ من غير النار » .

بخط نسخ مختلف عن سابقه .

ظهر الورقة ٢٦١

١٥ ـ اربعون حديثا النووية في الاحاديث الصحيحة النبوية

تأليف : يحيى بن شرف بن مري النواوي ،أبي زكريا (ت ٦٧٦هـ) .

كشف الظنون ٩٥ وهدية العارفين ٢/٥٢٤ .

أوله « الحمد لله رب العالمين ، قيوم السموات والارضين ، مدبر الخلائق أجمعين »

وآخره « لا تشرك بي شيئاً لأتيتك بقرابها مغفرة ، رواه الترمذي . تم » .

نسخة بخط النسخ ، كتبها ناسخ الرسالة المتقدمة .

الاوراق ٢٦١ ـ ٢٧٣

١٩ سطراً

على الورقة الاولى من المجموعة فهرس بمحتوياتها ، وهي من كتب السيد عبدالرحمن القادري الموقوفة على المكتبة القادرية .

مقياس المجموعة : ١٩ × ٥ر١١سم

١٤٤٧

مجموعة

فيها :

١ ـ التعريفات

تأليف : علي بن محمد بن علي الجرجاني ، ابي الحسن ، الشهير بالسيد الشريف (ت ٨١٦هـ) . وهو مختصر جمع فيه تعريفات الفنون على الحروف . كشف الظنون ٤٢٢ وهدية العارفين ١/٧٢٨ ومعجم المطبوعات ٦٧٨ والأعلام ٥/١٦٠ .

أوله « .... والصلوة على خير خلقه محمد وآله وصحبه أجمعين ، وبعد فهذه تعريفات ....(١) من كتب القوم » .

آخره « تحمله الملائكة . والحمد لله رب العالمين وصلى الله على

---

(١) خروم في الأصل .

سيدنا محمد وعلى آله وصحبه أجمعين صلاة وسلاماً دايمين الـــى يوم الدين » .

نسخة(٢) بخط معتاد ، ترقى الى القرن الحادي عشر ، كتبها ناصيف ابن حاج حسين العفيس العبدلي نسبة البغدادي مسكناً .

الاوراق ١ ـ ٤٤

٢٣ سطراً

٢ ـ تذكرة الموضوعات

تأليف : علي بن سلطان محمد الهروي القاري الحنفي ، نورالدين (ت ١٠١٤هـ) خلاصة الاثر ٣/١٨٥ وهدية العارفين ١/٧٥١ـ٧٥٣ وهو في الأحاديث الموضوعة ونقدها .

أوله « الحمد لله وكفى ، وسلام على عباده الذين اصطفى ، فيقول أفقر عباد الباري علي بن سلطان القاري : لما رأيت جماعة من الحفاظ جمعوا الأحاديث المشتهرة على الألسنة .. »

وآخره « عدد كل حرف كتب وما لم يكتب أبد الابدين ودهـــر الداهرين » .

نسخه : ملا ناصيف بن الحاج حسين العفيس ، بالخط نفسه .

الاوراق ٤٥ ـ ٥٨

٢٣ سطراً

٣ ـ رسالة في الطب النبوي

مؤلفها : غير معروف

أولها « الحمد لله المتفرد بالقدم ، مخترع الوجود من العدم ، الذي نور العالم يبعث من اوتى جوامع الكلم » .

---

(٢) من التعريفات نسختان في المكتبة القادرية . الآثار الخطية ٣/١٩٨ .

وآخرها « فتستقيم لذلك الصحة باذن الله تعالى ، وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه تسليماً كثيراً دايماً كلما ذكره الذاكرون ، وغفل عن ذكره الغافلون » .

نسخها ناصيف بن حاج حسين العفيس ، بالخط نفسه .

الاوراق ٥٨ ـ ٦٢

٢٣ سطراً

٤ ـ فتوى بشأن السماع ودوران الصوفية

أفتى بها : احمد بن سليمان بن كمال باشا ، شمس الدين (ت ٩٤٠هـ) وهي بشأن « ذكر الصوفية وسماعهم وقيامهم فيه على أقدامهم واجدين أو متواجدين » .

الورقة ٦٢ ب

٥ ـ فتوى بشأن السماع

أفتى بها : عبدالصمد بن عبدالغفار الحنفي ، وموضوعها الذين « يذكرون الله تعالى ويضربون بالدف وطبل البان ومضجات (كذا) ويلهجون في توحيدهم » .

الورقة ٦٣ أ

٦ ـ الجوهر المحبوك بالحلي
المسبوك في طريق السلوك

تأليف : علي بن عطية بن الحسن بن محمد بن الجواد الهيتي الحموي الشافعي الشاذلي ، المعروف بعلوان (ت ٩٣٦هـ) . هدية العارفين ١/٧٤٢ وايضاح المكنون ١/٣٨٣ و Brock., 11, 333

وهي منظومة ميمية في السلوك والتربية والأخلاق ، على مشرب أهل التصوف ، تقع في (١٢٦٠) بيتاً .

أولها « يقول العبد الفقير الى مولاه ذو الكرم ، علوان ذو الذنب والعصيان والجرم :

بسم الاله في فتحي ومختتمي والحمد لله ربي بارىء النسم »

وآخرها

« ولا تخيب جميل الظن فيـك ولا تقطع عوايدك الحسنى من النعم »

بخط نس تعليق ، دقيق الحروف ، كتبها (يونس الحنفي مذهباً وبغداد مولداً والعمرية[1] مسكناً) سنة ١٠٩٧هـ .

الاوراق ٦٣ ـ ٧٤

٢٣ سطراً

٧ ـ اللمحة اليوسفية

نظم : عبدالعزيز الديري . وهي منظومة رائية في علم النحو يزيد عدد اباتها على اربعين بيتاً ، ومرتبة على عنوانات تشمل أبواب النحو وفروعه .

أولها :

« حمدت اله العرش ذو العز والوتري (كذا)

فسبحانه عن كل ما جاء في الفكر »

وآخرها :

« كذا الآل والأزواج والصحب بالرضى

من (مدى) الفلك الدوار والفلك البحري »

كتبت بخط نسخ معتاد ، مختلف عن سابقه .

الاوراق ٧٤ ـ ٧٥

---

(١) المدرسة العمرية من مدارس بغداد المهمة في العصر العثماني ، اسسها عمر باشا والي بغداد سنة ١٠٩٠هـ وكانت تقع بلصق جامع القمرية في الكرخ على شاطىء دجلة .

٨ ـ المنبهات على الاستعداد ليوم المعاد

تأليف : أحمد بن محمد الحجي (أو الحجري)[١] ، زين القضاة (كشف الظنون ١٨٤٨) •

أوله بعد البسملة « مما صنفه زين القضاة أحمد بن محمد الحجري رحمه الله : هذه المنبهات في الاستعداد ليوم الميعاد (المعاد) معتقداً للنصح والوداد فمنها ما يكون مثنى وثلاث ورباع الى تمام العشرة » •

وآخره « كل شيىء هالك الا وجهه له الحكم واليه ترجعون »

كتب بخط نسخ معتاد ، على يد ناصيف بن حاج حسين العفيس العبدلي عشيرة ، وهو ناسخ الرسائل المتقدمة من المجموعة •

الاوراق ٨٦ ـ ٨٧

٢٥ سطراً

٩ ـ نزهة المتامل ومرشد المتاهل

تأليف : عبدالرحمن بن ابي بكر السيوطي ، جلال الدين (ت ٩١١هـ) • كشف الظنون ١٩٤٦ وهدية العارفين ١/٥٤٣ و Brock., 11, 154, S.11, 192

وهو كتاب يبحث في الزواج ، فوائده ، وشرائطه ، وآدابه ، واختيار الزوجة والزوج ، وما يتصل بذلك • ورتبه على ١١ فصلاً •

أوله « الحمد لله الذي خلق من الماء بشراً فجعله نسباً وصهرا »

وآخره « اللهم ارحم جميع المؤمنين والمؤمنات والمسلمين وصل على جميع الانبياء والمرسلين » •

---

(١) في المخطوط : الحجري ، وفي الكشف : الحجي ، وأشير في هامشه الى وروده بلفظ الحجري غلطاً ، وعده بروكلمان (G.11, 69, S.11, 74) من مؤلفات أحمد بن علي ، ابن حجر العسقلاني (ت ٨٥٢هـ) مع ان اسم مؤلفه الوارد في مخطوطات الكتاب يختلف عنه • ولم نقف على تاريخ وفاته ، وقد ترك صاحب الكشف فراغا مكان هذا التاريخ •

نسخة بخط معتاد ، يختلف عن خطوط المجموعة .

الاوراق ٨٧ ــ ١١٦

١٠ ــ مفاتيح العز والنصر في التنبيه على ما يتعلق بحزب البحر

تأليف : أحمد بن أحمد بن محمد بن عيسى البرلسي الفاسي المالكي الصوفي ، شهاب الدين ، ابي العباس ، المعروف بزروق (ت٨٩٩هـ) شرح فيه « حزب البحر » لعلي بن عبدالله الشاذلي المغربي ، ابي الحسن (ت ٦٥٦هـ) . كشف الظنون ٦٦٢ وايضاح المكنون ٢/٥٢١ والطبقات والطبقات الكبرى للشعراني ٢/٤ و Brock., S.II, 360

أوله « الحمد لله الذي فتح لأوليائه طرق الوسايل وأجرى على أيديهم الكريمة انواع الفضايل » .

وآخره « تتوجه مبادىء الفتح والكمال ، وتظهر علامات الفلاح على أقرب مدة » .

كتب بخط معتاد ، يختلف عن خطوط المجموعة ، وميز المتن المشروح بأن كتب بمداد أحمر .

الاوراق ١١٧ ــ ١٤٦

٢٧ سطراً

١١ ــ الارشاد

غفل من اسم مؤلفه ، وثمة غير كتاب يحمل هذا العنوان في موضوعه ، وهو فروع الفقه الحنفي(١) .

أوله « الحمد لله الهادي الى الصراط المستقيم ، والصلوة والسلام على من خصه الله بالخلق العظيم ، محمد خاتم النبيين وعلى آله وصحبه

---

(١) انظر كشف الظنون ٦٤ ــ ٧١ وايضاح المكنون ١/٥٨ــ٦٤ .

أجمعين . اما بعد فهذا مختصر يشتمل على مقدمة وكتابين وخاتمة على مذهب الامام الاعظم أبي حنيفة رحمه الله جمعته استرشاداً للمرشدين ومقنعاً للمتعلمين وسميته الارشاد » .

وآخره « ولا يرفع شيئاً ولا يعطي سائلاً الا باذن صاحبها والله أعلم بالصواب » .

نسخة بخط النسخ ، على هوامشها شروح لبعض ألفاظها .

الاوراق ١٤٧ ـ ١٧٣

١٢ سطراً

١٢ ـ رسالة ايها الولد

تأليف : محمد بن محمد بن محمد الغزالي الطوسي ، أبي حامد (ت ٥٠٥هـ) . كشف الظنون ٢١٦ و Brock., S.II, 744

أولها « الحمد لله رب العالمين ، والعاقبة للمتقين ، والسلام على محمد وآله وصحبه أجمعين . اعلم ان واحداً من الطلبة المتقدمين » .

نسخة⁽¹⁾ بخط النسخ كتبها ناسخ الرسالة المتقدمة .

الاوراق ١٧٤ ـ ١٩٤

١٢ سطراً

١٣ ـ شرح احاديث قدسية

شارحها : غير معروف وهي بالعربية والتركية .

أوله « يا احمد فازهد في الدنيا وأرغب في الآخرة . فقال عليه السلام : يا الهي كيف أزهد في الدنيا وأرغب في الآخرة » .

وآخره « او چكره بويله دييه اللرين يوزنه سوره » .

---

(١) منه نسخة اخرى في المكتبة · الآثار الخطية ٢/٢١١ .

كتبه ناسخ الرسالة السابقة ، بالخط نفسه ٠
الاوراق ١٩٤ – ١٠٤
١٢ سطراً

١٤ – رسالة في الرد على القزلباشية

تأليف : حسين بن عبدالله الشرواني (القرن العاشر)

رتبها على أربعة أبواب ، وتناول فيها الرد على دعوة اسماعيل الصفوي ، والطريقة الصوفية الآخذة بالانتشار في عهده ، وهي التي عرفها خصومها بالقزلباشية ٠ وجعل أبوابها كالآتي :

١ – في بيان أقوال هذه الطائفة وأفعالها واعتقاداتها واضلالها وبيان فرضية الغزوة وافضليتها على سائر الغزاة ٠

٢ – في بيان طريق ذهاب حضرة خداوند كار(١) – مد الله ظله الى يوم القرار الى هذه الطائفة ٠

٣ – في بيان أقوال اكبر هذه الطائفة ٠٠ وهو اسمعيل (٢) الذي ادعى الالوهية وبيان أفعاله واعتقاده ٠

٤ – في بيان أقوال وأفعال شيخ حيدر وجنيد من أي وجه ضل وأضل ٠

أولها ، الحمد لله الذي جعل سلطاننا صاحب القرآن وخلفه خليفته خلفاء الايران والتوران وبعثه مهيباً قامعاً رؤوس المشركين ٠٠ السلطان سليمان خان ٠٠ ،

وآخرها ، المناهي والسيئات المؤدي الى المؤاخذة والعقوبات يوم ، ولم يتم ناسخها السطر الأخير من الرسالة ٠

---

(١) أي السلطان ، والمقصود به سليمان القانوني (تولى السلطنة العثمانية من ٩٢٦ الى ٩٧٤ هـ) ٠

(٢) يريد الشاه اسماعيل الاول الصفوي ، مؤسس الدولة الصفوية دام حكمه من سنة ٩٠٧ الى ٩٣٠ هـ ٠

في آخرها ورقتان عليهما فتاوي وفوائد في الفقه .

تملك المجموعة (اوز بك حاج حسندن) وقد اشتراها من خيرالله بن اسماعيل سنة ١٢٢٦هـ . ثم تملكها بعده محمد أمين السويدي ، فصالح السويدي بالشراء سنة ١٢٤٦هـ .

الاوراق ١٠٥ ـ ٣١١

١٥ سطراً

مقياس المجموعة ٢٠٫٥ × ١٤٫٥سم

١٤٤٨

مجموعة

فيها :

١ ـ رسالة في القضاء والقدر

تأليف : أحمد بن سليمان ، شمس الدين ، ابن كمال باشا (ت ٩٤٠هـ) هدية العارفين ١/١٤١ و Brock., S.II, 660

اولها « الحمد لله الذي خلق العالم على احسن النظام ... وبعد فان مسئلة القدر والجبر من مهمات المسائل وامهات الاصول » .

وآخرها « وان دأبهم في العدل والتوحيد يكذب بعضهم بعضا وكفى ذلك للمسترشدين نفعا »[1] .

نسخة بخط معتاد ، تم نسخها في غرة ر (ربيع الاول) ١٢٥٤هـ .

الأوراق ١ ـ ١٥

١٧ سطراً

---

(١) في نسخ أخرى : نقصا ونقضا ، وهو الصواب .

٢ ـ رسالة في مدح السعي وذم البطالة

تأليف : أحمد بن سليمان ابن كمال باشا (ت ٩٤٠هـ) • كشف الظنون ٨٧٢ وهدية العارفين ١/١٤١ و BroccK., S.II, 669

اولها « الحمد لله الذي علمنا وجوه المكاسب ، والهمنا دقائق الصنايع ، والصلاة على محمد خاتم اصحاب الشرائع »

وآخرها « فمع ما في تعليقه من الضعف الظاهر لايندفع به الاشكال بحذافيره كما لايخفى • تم »

الاوراق ١٦ـ١٨

١٧ سطرا

٣ ـ فصل في معرفة مؤنث السماعية

غفل من اسم مؤلفه •

أوله « فصل في معرفة مؤنث السماعية متعسرة وطريق معرفتها بتتبع كلام العرب ونحن نذكرها »

واخره « واشباهها كلها مؤنثة سماعية • كذا في الملك في شرح **المفصل** »

نسخة بخط الناسخ المتقدم ، فرغ منها في ١١ ر (ربيع الاول) سنة **١٢٥٤** هـ • وهي من كتب السيد يوسف العطا الموقوفة على المكتبة **القادرية** •

الاوراق ١٩ـ٢٠

١٧ سطرا

مقياس المجموعة : ٢١ × ١٥ سم

١٤٤٩

فيهـــا :

مجمـــــوعة

١ ـ بداية السالك في نهاية المناسك

تأليف : علي بن سلطان محمد الهروي القاري الحنفي نور الدين (ت ١٠١٤ هـ) شرح فيه كتاب « المناسك » من تأليف رحمة الله بـــــن عبدالله ابراهيم السندي الحنفي (ت ٩٧٨ وقيل : ٩٩٣ هـ) خلاصة الأثر ٣/١٨٥و كشف الظنون ١٨٢١ وايضاح المكنون ١/١٦٧ •

أوله « الحمد لله الذي جعل الكعبة البيت الحرام قياما للناس مـــن العباد ونظاما »

واخره « فان الفاتحة هي الرجوع الى البداية والسلام على المرسلين والحمد لله رب العاملين »

نسخة بخط نسخ ، كتبها عيسى صفاء الدين البندنيجي ـ وهـــو ناسخ المجموعة كلها ـ فرغ منهـــا في ٣ محرم سنـــة ١٢٣٩ هـ وعـــى هوامشها تعليقات وشروح جمة موقع معظمهما (لكاتبه عيسى البندنيجي) ونقل بعضها الاخر من كتب شتى •

الاوراق ١ـ٣٥

١٧ سطرا

٢ ـ قصيدة في التوسل بالرسول (ص)

أولها « هذه الابيات مكتوبة حول الحجرة النبوية • وسمعت انهـــا للسيد حسين بن السيد علي الاهدل اليمني رحمه الله »

ومطلع القصيدة :

« ياسيدي يارسول الله خذ بيدي مالي سواك ولا الوي على احد »

واخرها

« والانبياء واهل العلم اجمعهم   والصالحين واهل الخير والرشد »

وعدة اباتها ١٧ بيتا .

الورقة ٣٦

١٧ سطرا

تأليف : احمد بن عبد الله (عبداللطيف) (١) بن احمد بن شمس الدين ابن علي البشيشي المصري الشافعي (ت ١٠٩٦ هـ) ايضاح المكنون ١/٢٥١ وهدية العارفين ١/١٦٤ Brock., ll, 322 , S.,ll, 444 ومعجم المؤلفين ١/٢٨١(٢)

أوله « يقول شيخ الاسلام والمسلمين ، عمدة العلماء العاملين المحققين .. الشيخ احمد .. ابن الشيخ عبدالله البشيشي الشافعي – فسح الله في مدته واعاد علينا من بركته – الحمد لله الذي علم بالقلم علم الانسان ما لم يعلم وجعله، سميعا بصيرا .. وبعد فانه قدورد علي سؤالات انيقة واشارات دقيقة من حضرة الوزير المعظم والمشير المفخم .. مولانا الوزير عبدالرؤوف باشا(٣) – اعطاه الله من الخير مايشا – ولعمري قد اشتملت اسئلته على علوم ابرزت الادلة الراجحة من مكان اماكنها واقتضبت اوابدها الجامحة من موطن مواطنها فلم يسعني الا امتثال أمره »

---

(١) في خطبة الكتاب : ابن عبدالله ، وكذا في صدر المخطوطة وفي مظان ترجمته الاخرى : ابن عبداللطيف

(٢) له رسالة في جواب اسئلة الوزير عبدالرحمن باشا والي مصر سماها العقود الجوهرية بالجيود المشرقية منها نسخة في المكتبة القادرية (الاثار الخطية ١/٢٢٤) ولم نقف على عنوانها واسم مؤلفها المذكور هناك .

(٣) ليس له ذكر في قائمة ولاة مصر (زامباور : معجم الانساب والاسرات الحاكمة ٢٥٠)

واخره « سبحان ربك رب العزة عما يصفون وسلام على المرسلين والحمد لله رب العالمين »

كتبه عيسى صفاء الدين البندينجي • واتمه في ٥ صفر سنة ١٢٣٩هـ •

الاوراق ٣٦–٨٤

١٧ سطرا

٤ ــ فوائد ونبذ

جمعها : عيسى بن موسى بن جعفر البندنيجي البغدادي ، صفاء الدين ابي الهدى (ت ١٢٨٣ هـ) وبخطه

وقد التقطها من كتب شتى ، ورتب معظمها على هيئة الاسئلة والاجوبة وهي تبحث في صفة اطفال الجنة ، وصلاة من لم يبلغ ، وعذاب القبر ، والكفر والايمان ، وايمان ابوي الرسول صلى الله عليه وسلم وغير ذلك • وانتخبها من « الاجوبة المقيدة عن الاسئلة العديدة » لمحمد بن محمد بن علي الغيطي (ت ٩٨٣ هـ) ومن بعض رسائل عثمان عبدالله الكليسي الحلبي المعروف بالعرياني (ت ١١٦٨هـ) ومن كتاب الروح لمحمد بن ابي بكر بن ايوب ، ابن قيم الجوزية (ت ٧٥١ هـ) ومن « المعدن العدني في فضل اويس القرني » لعلي بن سلطان محمد القاري الهروي (ت ١٠١٤ هـ) و « الميزان الاحق في اختيار الاحق » لمصطفى بن عبدالله ، الشهير بكاتب جلبي وبالحاج خليفة (ت ١٠٦٧ هـ) •

الاوراق ٨٥–٩١

١٧ سطرا

٥ ــ رسالة في اسماء الله الحسنى

غفل من اسم مؤلفها ، وهي خلو من الخطبة والعنوان • اولها بعد البسملة « عن ابي هريرة رضي الله عنه قال : ان رسول الله ــ صلى الله عليه وسلم ــ قال ان لله تسعة وتسعين اسما اي صفة »

اخرها « هو الله الذي لااله الا هو الرحمن الرحيم • تمت الرسالة في ليل أظلم ونهاره أظلم ! »

الاوراق ٩١ـ٩٩

١٧ سطرا

٦ ـ منظومة في العقائد

تأليف : خضر بك بن القاضي جلال الدين بن صدر الدين بن ابراهيم الرومي الحنفي (ت ٨٦٣ هـ) هدية العارفين ١/٣٤٦

أولها :

« الحمد لله عالي الوصف والشان   منزه الحكم عن اثار بطلان»

واخرها

« ودام نصره من بالخير يذكرني   ما اخضر وجه الربي من قطر نيسان

وعدة ابيات المنظومة ١٠٣ أبيات

الاوراق ٩٩ـ١٠٢

٧ ـ فوائد ونبذ

جمعها عيسى بن موسى ، صفاء الدين البندينجي (ت ١٢٨٣ هـ)

وهي فقرات عديدة تبحث في موضوعات شتى ، في الادب واللغة والعقائد والادعية والفقه والحديث والتفسير والعروض ، نقلت من كتب ورسائل مختلفة • وتشتمل على:

١ ـ فائدة في طبقات الشعراء منقولة من الحواشي الشريفية لشيخ زاده (وهو عبدالرحمن بن محمد بن سليمان المعروف بشيخي زاده ت ١٠٧٨ هـ)

٢ ـ فائدة في المكلفين منقولة من « الحبائك في أخبار الملائك » تأليف عبد الرحمن بن ابي بكر السيوطي (ت ٩١١ هـ)

٣ ـ حديث عن الراشي والمرتشي • منقول من « شعب الايمان » تأليف

الحسين بن الحسن الحليمي الشافعي (ت ٤٠٣ ﻫ)

٤ ـ فائدة في أوجه القران

٥ ـ دعاء يوسف عليه السلام منقول من « عرائس الوالي »

٦ ـ بيان سبب اختصاص ابراهيم عليه السلام بالصلاة عليه منقول من شرح المصابيح (مصابيح السنة لحسين بن مسعود الفراء البغوي ت ٥١٦ ﻫ)

٧ ـ كلام في الجبر والاختيار منقول من بعض رسائل عثمان بن عبدالله الكليسي الحلبي المعروف بالعرياني (ت ١١٦٨ ﻫ) (١)

٨ ـ فائدة في التناوب في العلم منقولة من صحيح البخاري • كتاب العلم

٩ ـ شروط النذر منقولة من « النهاية في شرح الهداية » لبدر الدين محمود العيني (ت ٨٥٥ ﻫ)

١٠ ـ دعاء معروف الكرخي وابي الدرداء نقلا من « احياء علوم الدين » لمحمد بن محمد ابي حامد الغزالي (ت ٥٠٥ ﻫ)

١١ ـ فائدة في معنى (الرب) منقولة من بعض شروح « الاربعون حديثا » ليحيى بن شرف النووي (ت ٦٧٦ ﻫ)

١٢ ـ المراد بأهل السنة والجماعة منقولة من « اليواقيت والجواهر »

[في بيان عقائد الاكابر • لعبد الوهاب بن احمد الشعراني ت ٩٧٦ ﻫ] •

١٣ ـ نظم اسماء الحيوانات التي تكون في الجنة • اربعة ابيات منقولة من بعض شروح الشفاء [في تعريف حقوق المصطفى لعياض بن موسى القاضي اليحصبي ت ٥٤٤ ﻫ]

---

(١) **له رسائل في العقائد والادعية واشعار في المناجاة • هدية العارفين ١/ ٦٥٨**

١٤ـ فائدة في الاستخارة منقولة من « الحرز الثمين للحصن الحصين » لعلي بن سلطان محمد القاري (ت ١٠١٤ هـ) .

١٥ـ فائدة في المغفرة للميت الصغير . منقولة من « الدر المنضود [في الصلاة على صاحب اللواء المعقود » تأليف احمد بن محمد ابن حجر الهيتمي (ت ٩٧٤هـ)] .

١٦ـ فائدة في الدعاء . منقولة من شرح احمد بن محمد ابن حجر الهيتمي على منهاج الطالبين ليحيى بن شرف النووي ت ٦٧٦هـ .

١٧ـ فوائد في العلم والاجتهاد منقولة من شرح ابن ملك (وهو عبداللطيف بن عبدالعزيز المعروف بابن ملك على مشارق الانوار لحسن بن محمد الصغاني ت ٦٥٠هـ) .

١٨ـ سؤال ما مقدار الشمس منقول من كتاب الاسئلة لعبدالرحمن السيوطي (ت ٩١١هـ) .

١٩ـ فائدة في قراءة المولد منقولة من المورد الروي [في المولد النبوي لعلي بن سلطان محمد القاري ت ١٠١٤هـ] .

٢٠ ـ فائدة في الركوع والسجود منقولة من « الدرر والغرر »

٢١ ـ فائدة في العلم والعمل منقولة من شرح الحزب (هو حزب البحر) لعلي بن سلطان محمد القاري .

٢٢ ـ تفسير بعض الآي الكريم منقولة من كلام شيخي زاده وتفسير ابن عادل .

٢٣ ـ ترجمة ابن عباس منقولة من أسامي الكتب (هو كشف الظنون للحاج خليفة) .

٢٤ ـ فائدة في بيان اولاد النبي عليه السلام منقولة من شرح ألفية

السيرة (المسمى شرح الدرة السنية في نظم السيرة النبوية تأليف عبدالرؤوف بن تاج العارفين المناوي (ت ١٠٣١هـ) .

٢٥ ـ فائدة عن تفسير الكشاف منقولة من كلام عبدالوهاب بن علي ابن السبكي (ت ٧٧١هـ) .

٢٦ ـ فائدة في الوزن العرضي . منقولة من كلام عثمان بن عبدالله العرياني (ت ١١٦٨هـ) .

٢٧ ـ فائدة في التاريخ الهجري منقولة من شرح منظومة النخبة (نخبة الفكر في مصطلح اهل الاثر لاحمد بن علي بن حجر العسقلاني ت ٨٥٢هـ) .

٢٨ ـ فائدة في بعض فضائله ـص ـ منقولة من بعض شروح البردة للبوصيري ، ومن « تلقيح العقول في صفات الرسول » للامام التيمي .

٢٩ ـ فائدة في بيان شجاعة عبدالله بن المبارك رضى الله عنه منقولة من بعض شروح البردة .

٣٠ ـ فائدة عن عمر بن الخطاب ـرض ـ وعمرو بن معدي كرب « كتبها عيسى صفاء الدين من محفوظاته » .

٣١ ـ مكتوب يعقوب عليه السلام الى عزيز مصر لتخليص ابنه بنيامين منقول من كلام عبدالرحمن بن محمد ، شيخي زاده الحنفي (ت ١٠٧٨هـ) .

٣٢ ـ فائدة في الايمان منقولة من زهرة الرياض (لعله زهرة الرياض ونزهة القلوب المراض في الموعظة لسليمان بن داود السقسيني) ومن « زاد المسافر » (لعله : زاد المسير في علم التفسير ، تأليف عبدالرحمن بن علي ، ابن الجوزي (ت ٥٩٧هـ) .

على هوامش المخطوط نبذ اخرى عديدة منقولة ، او مقتبسة من

مصنفات عثمان بن عبدالله الكليسي الحلبي العرياني (ت ١١٦٨هـ) وتشتمل على :

٣٣ ـ فائدة في معنى الروح •

٣٤ ـ فائدة في علم الكلام •

٣٥ ـ فائدة في شرح عبارة « الحمد لوليه والصلوة على نبيه » •

٣٦ ـ فائدة في المعرب من الكلمات •

٣٧ ـ فائدة في خاص اللفظ وعامه

٣٨ ـ فائدة في علم الوضع •

٣٩ ـ فائدة في تحقيق لفظ (ما) •

٤٠ ـ فائدة في ان الواو تفيد الترتيب •

٤١ ـ فائدة في جنس النملة •

٤٢ ـ فائدة في علم النبي (ص)

٤٣ ـ تحفة الناموس في حل محل من القاموس في شرح عبارة وردت في القاموس المحيط •

٤٤ ـ فائدة في النفي •

٤٥ ـ فائدة في النسخ في القرآن •

٤٦ ـ فوائد في تفسير بعض الآي الكريم •

٤٧ ـ فائدة في معنى الاستواء على العرش •

٤٨ ـ فائدة في معنى مجمع البحرين •

٤٩ ـ فائدة في السعادة والشقاء •

٥٠ ـ فائدة في أسماء الله تعالى •

٥١ ـ ماهية الشكر وحقيقته •

٥٢ ـ فائدة في الادوات الشرطية الظرفية

٥٣ ـ زبدة الكلام في تحلي الاعلام باللام •

٥٤ ـ فائدة في الدعاء بالفاظ مخصوصة •

٥٥ ـ مسئلة في اعراب حديث للرسول (ص) •

وفي آخرها تعليقة لجامعها جاء فيها « قد تمت هذه الاوراق وحواشيها بعون رب العوالم ومنشيها في ليلة الجمعة الثالثة والعشرين من ليالي شهور ربيع الاول من شهور سنة الف ومائتين وتسع وثلثين ببنان العبد المسكين عيسى صفاء الدين القادري النقشبندي البندنيجي أمده الله بمدده التأييدي ولطفه التفريجي » وختمه •

الاوراق ١٠٢ ـ ١٥٢

تسطير مختلف

مقياس المجموعة ٢٠ × ١٤سم

١٤٥٠

مجموعة

فيها :

١ ـ منح الروض الازهر في شرح الفقه الاكبر

تأليف : علي بن سلطان محمد القاري الهروي ، نور الدين (ت ١٠١٤هـ) شرح فيه « الفقه الاكبر » في العقائد للامام ابي حنيفة النعمان (ت ١٥٠هـ) و « هو شرح كبير ممزوج » كشف الظنون ١٢٨٧ وخلاصة الاثر ٣/١٨٥ ومعجم المطبوعات ١٧٩١ •

اوله « الحمد لله واجب الوجود ، ذي الكرم والفضل والجود ، الاول القديم بلا ابتداء ، والاخر الكريم بلا انتهاء » •

وآخره « والحمد [لله] اولا واخرا ، والصلوة والسلام ظاهرا وباطنا ، وعلى آله واصحابه والتابعين لهم باحسان الى يوم الدين آمين يا رب العالمين ، ويرحم الله عبدا قال آمينا » •

نسخة بخط نس تعليق ، كتبها محمد بن علي بن ملا احمد سبته (الشيخلي البغدادي) وفرغ منها في ٢٤ ربيع الثاني سنة ١٣٠١هـ .

الأوراق ١ ــ ٦٧

٣٥ سطراً

٢ ــ قواطع الاسلام في الالفاظ المكفرة

تأليف : أحمد بن محمد بن محمد بن علي ، ابن حجر الهيتمي السعدي الانصاري ، شهاب الدين (ت ٩٧٣هـ) ايضاح المكنون ٢/٢٤١ وهدية العارفين ١/١٤٦ والاعلام ١/٢٢٣ .

أوله « نحمدك اللهم اذ اطلعت لعلم الفتوى في سماء التحقيق شموسا وبدورا .. اما بعد فهذا تأليف جامع ومجموع ــ ان شاء الله ــ نافع ، دعاني اليه وقوع غلط فاحش في مسألة افتيت بها فاحببت بيانها مع ما يتعلق بها » .

وآخره « سبحانك اللهم وتحيتهم فيها سلام وآخر دعواهم ان الحمد لله رب العالمين » .

نسخة كتبها ناسخ الرسالة المتقدمة ، وفرغ منها في ١٧ جا (جمادي الآخرة) ١٣٠١هـ . وعلى بعض اوراقها حواش بالخط نفسه منقولة عن هامش الاصل .

الاوراق ٦٨ ــ ٩٧

٣٥ سطراً

٣ ــ تحفة الاخوان في التفرقة بين الكفر والايمان

تأليف : احمد الافغاني الحنفي النقشبندي المجددي البيشاوري (القرن الثالث عشر) ايضاح المكنون ١/٢٣٩ .

شرح فيه معنى لفظة «زنديق» وحدد معناها ، لغة واصطلاحا ،

الفه عند مصاحبته امير الامراء نظير الدولة النواب باقي محمد خان ، واستفاد عند تأليفه من « الكتب السلطانية الموقوفة ببلد الله الحرام ومدينة الرسول عليه الصلوة والسلم » ورتبه على مقدمة وثلاثة ابواب .

أوله « نحمدك يامن شرح صدورنا بمعارف عوارف الايمان ... اما بعد فيقول المفتقر الى مولاه عبده أحمد الله الافغاني نسبا الحنفي مذهبا النقشبندي المجددي طريقة اليشاوري وطنا : اني لما رأيت اكثر الناس مجازفين في الكلام مبادرين في تكفير اهل الاسلام .. فأردت ان اجمع رسالة محتوية على اقوال الفقهاء والمتكلمين من اصحاب المذاهب الاربعة وأفصل فيها المواضع المتفقة عليها والمختلفة فيها وما هو الاولى والأحرى للافتاء والقضاء ابين فيها تصحيح لفظ الزنديق وتوضيح معناه الدقيق وترجيح حكمة الحقيق بالقبول المطابق للقواعد والموافق للاصول اصطلاحا للفريقين ورفعا للخلاف من البين » .

وآخره « وصلى الله على سيدنا محمد امام المتقين ، خاتم الانبياء والمرسلين وعلى آله واصحابه اجمعين » .

نسخة بخط الناسخ المتقدم ، كتبها سنة ١٣٠١هـ ، ثم قوبلت على الاصل .

الاوراق ٩٨ ــ ١٢٧

٣٥ سطراً

٤ ــ فيصل التفرقة بين الاسلام والزندقة

تأليف : محمد بن محمد بن محمد ، ابي حامد ، الغزالي (ت ٥٠٥هـ) كشف الظنون ١٣٠٤ وهدية العارفين ٢/٨٠ و
Brock., S.I, 750

أوله « أحمد الله تعالى استسلاما لعزته واستتماما لنعمته واستغناما لتوفيقه .. اما بعد فاني رأيتك ايها الاخ المشفق والصديق المتغضب موغر

الصدر منقسم الفكر لما قرع سمعك من طمن طائفة من الحسدة على بعض كتبنا المصنفة في اسرار علامات الدين ، وزعمت ان فيه ما يخالف مذهب الاصحاب المتقدمين والمشايخ المتكلمين » •

وآخره « وعلى القانون الذي ينبغي ان يتبع فيها فاقنع به والسلام » •

نسخة بخط الناسخ المتقدم ، فرغ منها في ٢٥ صفر سنة ١٣٠١هـ •

الاوراق ١٢٧ – ١٣٤

٣٥ سطراً

٦ – الرسالة الزنديقية

تأليف : ساجلو امير قاضي روم •

أولها بعد البسملة « ذكر في شرعة الاسلام : فصل في فضل العلم ويقتبس اي يستفيد ويكتسب من كل فن حظا كافيا غير زائد » •

وآخرها « قال ابو عبدالله البلخي يقتلان ولاتقبل توبتهما • تمت الرسالة الزنديقية للفاضل الشهير بساجلو امير قاضي روم » •

٣٥ سطراً

الاوراق ١٣٦ – ١٣٨

٧ – رد القول الخائب في القضاء على الغائب

تأليف : قاسم بن قطلوبغا بن عبدالله المصري الحنفي زين الدين (ت ٨٧٩هـ) كشف الظنون ٨٢٧ وهدية العارفين ١/٨٣٠ •

أوله « قال شيخنا حفظه الله تعالى : الحمد لله وسلام على عباده الذين اصطفى ، وبعد فان الفقير الى رحمة ربه الغني قاسم الحنفي يقول : ان بعض فقهاء الحنفية من اهل عصرنا قال بحضرتي : لو ان قاضيا من القضاة الحنفية الان قضى على الغائب نفذ قضاؤه • فقلت : لا نسلم صحة هذه الدعوى » •

وآخره « وشريعة نبينا لا يبق منهم الا اسم ورسم • انتهى بحروفه والله اعلم بالصواب • تمت » •

الاوراق ١٣٨ – ١٣٩

٣٥ سطراً

٨ – رسالة في تصحيح لفظ الزنديق

تأليف : أحمد بن سليمان ، ابن كمال باشا (ت ٩٤٠هـ) هدية العارفين ١٤١/١ و Brock,. SII, 669

اولها « الحمد لله ولي التوفيق ، والصلوة على النبي الهادي الى طريق التحقيق •• وبعد فهذه رسالة معمولة في تصحيح لفظ الزنديق وتوضيح معناه الدقيق وترجح حكمه الحقيق بالقبول •• » •

وآخرها « او قدما راسخا في علم التقوى ولايخاف من الخالق • تمت الرسالة لكمال باشا زاده » •

الاوراق ١٣٩ – ١٤١

٣٥ سطراً

٩ – مسائل متفرقة في الفقه

منقولة من كتب ورسائل فقهية شتى ، منها :

١ – شرح (تعليقة) شهاب الدين احمد بن حسين بن رسلان الرملي الشافعي (ت ٨٤٤هـ) على كتاب الشفا في تعريف حقوق المصطفى للقاضي عياض بن موسى اليحصبي (ت ٥٤٤هـ) •

٢ – حاشية حسين بن علي العشاري (ت ١١٩٥هـ) على شرح الحضرمية لابن حجر الهيتمي (ت ٧٧٤هـ) •

٣ – الدرر المنثورة في بيان زبد العلوم المشهورة تأليف عبدالوهاب بن أحمد الشعراني الشافعي المصري (ت ٩٧٣هـ) •

الأوراق ١٤١ – ١٤٢

١٠ ـ عقيدة ابن الجوزي

تنسب لابي الفرج عبدالرحمن بن علي بن محمد القرشي التيمي البكري البغدادي الحنبلي ، المعروف بابن الجوزي (ت ٥٩٧هـ) وعلى هامش المخطوطة انها تنسب ايضا الى عبدالعزيز بن عبدالسلام بن الحسن السلمي الدمشقي ، عز الدين (٦٦٠هـ) • Brock,I, 661, S.I, 914

أولها بعد البسملة « صدق الله العظيم الذي كيف الكيف وتنزه عن الكيفية واين الاين وتنزه عن الاينية »

واخرها « وصلى الله على سيدنا محمد واله وصحبه وسلم تسليما كثيرا أبدا • تمت عقيدة ابن الجوزي الحنبلي رحمه الله •

الاوراق ١٤٢-١٤٣

٣٥ سطرا

١١ ـ حاشية على رسالة في الالفاظ الكفرية

مؤلفها غير معروف •

أولها « ان الشيخ العلامة المشهور ببدر الرشيد جمع اكثر الكلمات الكفرية بالاشارات الايمانية فها انا ابين رموزها واعين كنوزها واحل غموضها »

واخرها « فانه الناصر والمولى والحمد لله سبحانه اولا واخرا والسلام على نبيه باطنا وظاهرا »

الاوراق ١٤٤-١٥٥

٣٥ سطرا

١٢ ـ عقيدة النسفي

تأليف : ميمون بن محمد بن محمد بن مكحول الحنفي ، ابي المعين (ت ٥٠٨ هـ) الجواهر المضية للقرشي ٢/١٨٩ وهدية العارفين ٢/٤٨٧ ومعجم المؤلفين ١٣/٦٦

أوله « الحمد لله ذي الجلال والاكرام ، والصلوة على رسوله محمد خير الانام وعلى اله واصحابه الكرام • قال الشيخ الامام الاجل رئيس اهل السنة والجماعة سيف الحق والدين ابو المعين النسفي رحمة الله عليه : اعلموا اني معرفة الله وتوحيده »

واخره « قوله تعالى : انا زينا السماء الدنيا بزينة الكواكب الاية • والله الهادي الى سبيل الرشاد والله اعلم بالصواب »

الاوراق ١٥٥-١٦٩

٣٥ سطرا

١٣ ـ قطعة من مختصر الحكمة النبوية

تأليف : الحكيم اسحق ، اختصره من كتابه « الحكمة النبوية » الذي شرح فيه كتاب « الفقه الاكبر » في الكلام ، المنسوب للامام ابي حنيفة النعمان (ت ١٥٠ هـ) • كشف الظنون ١٢٨٧

أول القطعة « ومعنى الشيء اثباته بلا جسم لان الجسم جوهر ذو أبعاد ثلثة »

واخرها « فانما علينا البلاغ المبين والله يهدي من يشاء الى صراط مستقيم »

الاوراق ١٦٩-١٧٢

٣٥ سطرا

١٤ ـ نقول من روح المعاني

تأليف : محمود عبدالله الآلوسي البغدادي ، شهاب الدين ابي الثناء (ت ١٢٧٠ هـ) وروح المعاني تفسيره المشهور للقرآن الكريم

أوله « قوله تعالى هو الذي انزل عليك الكتاب استيناف لابطال شبه الوفد واخوانهم الناشئة »

واخره « وتتوسل بلطفه ان يسلك بنا وبكم احسن المسالك • انتهى، من روح المعاني للمرحوم الفاضل السيد محمود افندي الآلوسي غفر الله له »

نسخة بخط ناسخ الرسائل المتقدمة ، فرغ منها في ١٨ ربيع الاول سنة ١٣٠١ هـ •

الاوراق ١٧٢-١٧٩

٣٥ سطرا

١٥ - السياسة الشرعية في اصلاح الراعي والرعية

تأليف : احمد بن عبدالحليم بن عبدالسلام ابن تيمية ، تقي الدين (ت ٧٢٨ هـ) الدرر الكامنة ١٤٤/١ وكشف الظنون ١٠١١ والاعلام ١٤١/١

أوله « الحمد لله وكفى ، وسلام على عباده الذين اصطفى • قال الشيخ الامام العالم العامل •• ابو العباس احمد بن تيمية الحراني •• الحمد لله الذي ارسل رسله بالبينات وانزل معهم الكتاب والميزان •• »

واخره « فانه لاحول ولاقوة الا به • والحمد لله رب العالمين ، وصلى الله على سيدنا محمد نبيه وعلى اله وصحبه وسلم تسليما كثيرا وهو حسبنا ونعم الوكيل »

بخط الناسخ المتقدم ، تم نسخه في ١ ذي الحجة سنة ١٣٠٠ هـ

الاوراق ١٨٠-١٠٢

٣٥ سطرا

١٦ - بيان الفرقان بين اولياء الرحمن واولياء الشيطان

تأليف : احمد بن عبدالحليم ، ابن تيمية (ت ٧٢٨ هـ) كشف الظنون ٢٦١ وهدية العارفين ١٠٥

أوله « قال الشيخ الامام العالم العلامة .. ابو العباس احمد بن عبد الحليم بن عبد السلام بن تيمية الحراني ... الحمدلله نحمده ونستعينه ونستغفره ونعوذ بالله من شرور انفسنا .. »

واخره « فعلموا حينئذ انها من مخارق الشيطان لاوليائه والله تعالى اعلم واحكم . تمت هذه النسخة الشريفة والحمد لله وصلى الله على محمد واله وصحبه وسلم »

بخط الناسخ المتقدم ، فرغ منه في ٢٧ محرم ١٣٠١ هـ

الاوراق ١٠٣-١٢٦

٣٥ سطرا

١٧ ــ الاجوبة العراقية على الاسئلة الايرانية

تأليف : محمود بن عبدالله الآلوسي البغدادي ، شهاب الدين ابي الثناء (ت ١٢٧٠ هـ) ذكرى ابي الثناء لعباس العزاوي ٨٩
Brock., S.II, 786,

أوله « نحمدك يامن شرح بالجواب صدور السائلين ، وشرح في رياض الصواب قلوب السالكين .. اما بعد فقد رفعت الي ورقات وضعت فيها عدة سؤالات شاع انها وردت من ايران ، وذاع انها وردت مورد الامتحان ، فاجلت طرفي فيها »

واخره « واصلي واسلم على سيدنا محمد وعلى اله وصحبه وجنده ، وقد صادف نقلها الى البياض مرة رابعة شهور جمادي الاولى سنة الف ومايتين وسبعين من هجرة من أنزلت عليه السبع المثاني »

نسخة بخط ناسخ المجموعة ، المتقدم اسمه في اولى رسائلها ، وفرغ منها في ١ جمادي الثانية سنة ١٣٠٠ هـ

الاوراق ١٢٧-١٧٥

٣٥ سطرا

مقياس المجموعة ٣١ × ٢١ سم

١٤٥١

١ ـ رسالة في ذكر مارسم في المصاحف

تأليف : عثمان بن سعيد بن عمر الداني ابي عمرو (ت٤٤٤هـ)هدية العارفين ١/٦٥٣ والاعلام ٤/٣٦٧ Brock., I,516 S.I, 719

أولها « قال ابو عمرو عثمان بن سعيد الحافظ رحمهم الله : ذكرمارسم في المصاحف من هاءات التأنيث بالتاء • باب ذكر الرحمة : اعلم ان جميع ما في كتاب الله تعالى من ذكر الرحمة فهو بالهاء الاسبعة احرف »

وآخرها « الوصل على ما أجره اهل بلدنا قديما فلا بأس بذلك • تم بالخير والظفر »

الاوراق ١ـ٨

٢٣ سطرا

٢ ـ كشف الاسرار في رسم مصاحف الامصار

تأليف : محمد بن محمود بن محمد الشيرازي القاري الشافعي المقري ابي يحيى (ت ٧٨٠ هـ) ايضاح المكنون ٢/٣٥٥ والاعلام ٧/٣٩٠

رتبه على خمسة وعشرين بابا ، وجمع فيه ماليس فيه اختلاف بين المصاحف التي ارسلها عثمان (رض) الى الامصار ، واتفقت عليه اكثر المصاحف ، أهمل ما كثر الاختلاف فيه بينها •

أوله « الحمد لله الذي كرم بني آدم بأشرف عطائه ، وهو كلام الله المنزل من السماء »

واخره « وعلى ماسمعت من رسول الله صلى الله عليه وسلم والله اعلم بالصواب »

الاوراق ٨ـ٢١

٢٣ سطرا

٣ ـ رسالة في حكم صلوة الجمعة

تأليف : احمد بن محمد المصري .

أولها « الحمد لله الملك المنان ، الذي انعم علينا بدين الاسلام وشرفه على سائر الاديان .. »

واخره « ولكن هذا المقصود قد وفى ، وحسبنا الله وكفى وصلى الله على محمد وعلى اله وصحبه وسلم اجمعين »

الاوراق ٢١-٢٨

٢٣ سطرا

٤ ـ رسالة في الشخص الانساني

تأليف : احمد بن سليمان الرومي الحنفي ، ابن كمال باشا (ت ٩٤٠ هـ) هدية العارفين ١/١٤١ والاعلام ١/١٣٠

أولها « الحمد لله الذي خلق الانسان اطوارا نفسا وروحا وجسما .. اعلم ان الشخص الانساني بظاهره الكثيف جسد ظلماني ناقص .. »

واخرها « والتنوير بالعلم والعمل والفناء في الله تعالى . تمت هذه الرسالة والحمد لله وصلى الله على رسوله محمد »

ذكر ناسخها انه نقلها من نسخة سقيمة للغاية

الاوراق ٢٨-٣٠

٢٣ سطرا

٥ ـ التنبيه على غلط الكامل والنبيه

تأليف : احمد بن سليمان ابن كمال باشا . هدية العارفين ١/١٤١ وكشف الظنون ٤٨٨ وفيه : على غلط الجاهل والنبيه .

ذكر فيه مايقع على السنة الكتاب والعامة من اغلاط في اللفظ ، ورتب الاغلاط على حروف المعجم

أوله « الحمد لله الذي جعلنا من زمرة من علم ، ولم يجعلنا

من الذين يحرفون الكلم •• »

وآخره « وبزيادة الواو بين الجيم والنون وهذا لحن فاحش »

ذكر ناسخ الرسالة انه نقلها من نسخة في غاية السقم

الاوراق ٣٠ـ٣٨

٢٣ سطرا

٦ ـ شرح قصيدة المقصور والممدود

تأليف : محمد بن الحسين بن دريد الازدي (ت ٣٢١) شرح فيه قصيدته التي جعل في كل بيت منها كلمتين متماثلتين احداهما مقصورة والاخرى ممدودة • كشف الظنون ١٤٦٧ ومعجم الادباء٦٠/٤٨٣ وبروكلمان (الترجمة العربية) ٢/١٨٢

أوله بعد البسملة « باب مايفتح اوله فيقصر ويمد والمعنى مختلف :

لاتركنن الى الهوى واذكر مفارقة الهوا (١) »

واخره « وهو ما قبل وسط النهار بيسير والحمد لله وحده لاشريك له والصلوة على خير خلقه محمد وعلى اله وصحبه وسلم اجمعين »

الاوراق ٣٩ـ٤٢

٢٣ سطرا

٧ ـ رسالة في تصحيح لفظ الزنديق (٢)

تأليف : احمد بن سليمان ، ابن كمال باشا (ت ٩٤٠ هـ) هدية العارفين ١/١٤١ Brock., S.II, 669

أولها « الحمد لله ولي التوفيق •• وبعد فهذه رسالة معمولة في تصحيح لفظ الزنديق ، وتوضيح معناه الدقيق ، وترجيح حكمه الحقيق

---

(١) في الاصل : الهوى ايضا ، وهو خطأ •

(٢) في بعض النسخ : في تحقيق لفظ الزنديق • آنظر بروكلمان • الموضوع المذكور •

بالقبول المطابق للقواعد والموافق للاصول ، فنقول : لفظ زنديق فارسي معرب »

واخرها « او قدما راسخا في علم التقوى ولايخاف من الخالق »

الاوراق ٤٢–٤٦

٢٣ سطرا

والمجموعة كلها بخط نسخ تعليق ، لناسخ واحد من اهل القرن الثالث عشر .

مقياس المجموعة ٢١٫٥ × ١٨ سم

١٤٥٢

مجموعة

فيها :

١ – قلائد الجواهر في مناقب الشيخ عبدالقادر

تأليف : محمد بن يحيى بن يوسف الربعي التادفي ، جلال الدين، ابي البركات (ت ٩٦٣ هـ) شذرات الذهب ٨/٣٣٩ و
Brock., S.II, 463,

اوله « يقول العبد الفقير المعترف بالذنب والتقصير ، الراجي عفو من لطفه خفي ، محمد بن يحيى التادفي ، غفر الله ذنوبه وملا من الخيرات ذنوبه ، الحمد لله الذي فتح لاوليائه طرق الهدى » ثم ذكر مؤلفه انه لما طالع التاريخ المعتبر في انباء من غبر لقاضي القضاة مجير الدين عبدالرحمن العليمي العمري المقدسي الحنبلي ، وجد ان المؤلف اختصر في ترجمة السيد الشيخ عبدالقادر الجيلي ، ولم يذكر الا اليسير من مناقبه ، فدعاه ذلك الى ان يجمع ما وقف عليه في كتب متفرقة وماسمعه من الثقاة من مناقبه وان يتبعه بذكر نسبة الشريف ثم بخلقه وخلقه وعلمه وعمله وظرفه ووعظه ، .. الخ »

واخره « ان يغفر لي ولوالدي ولمشايخي ولاصحابي واخواني ولجميع المسلمين ولمن نظر فيه ودعا لي ولهم بالمغفرة .. »

نسخة حسنة ، بخط النسخ الحسن نجزت في يوم السبت خامس شعبان سنة ١١٠٤ هـ ، برسم الحاج الاكرم عبدالقادر بن المعلم عيسى » .

الاوراق ١-١٤٧ .

٢٢ سطرا

٢ ـ رسالة في الصلاة على الرسول ـص ـ .

اقتبسها بعضهم من كلام الشيخ نور الدين علي بن عبدالله الشوني (ت ٩٤٤ هـ) هدية العارفين ١/٧٤٤ Brock., S.II, 461

أولها « الحمد لله الذي تفضل بالهامنا ما امرنا به من الصلاة على خير انبيائه » .

وتتضمن ثلاثة فصول ، الاول في مكان الصلاة ، وهو الجامع الازهر ، والثاني في زمانها ، والثالث في صفتها واخر الرسالة ساقط ، وهي تنتهي بالعبارة التالية :

« ادع بلسان الذل والافتقار اي بلسان الفصاحة والانطلاق » .

نسخة كتبها ناسخ الرسالة المتقدمة

في اولها تمليك للسيد علي القادري نقيب الاشراف ببغداد .

الاوراق ١٤٨-١٥١

٢٢ سطرا

٢١ × ١٥٫٥ سم

١٤٥٣

مجموعة

فيها :

١ ـ شرح منظومة في علم الوضع

تأليف : محمود شكري بن عبدالله بن محمود الحسيني الآلوسي

البغدادي جمال الدين ، ابي المعالي (ت ١٣٤٢ هـ) والمنظومة لحسن بن محمد العطار الشافعي المغربي المصري ، ابي السعادات ، شيخ الجامع الازهر (ت ١٢٥٠ هـ) .

أوله « الحمد لله ولي الانعام ، والصلوة والسلام على خير الانام ومصباح الظلام وعلى اله وصحبه ائمة الاعلام . اما بعد فهذا شرح لطيف وضعته على منظومة العلامة الشهير في الاقطار الشيخ حسن بن محمد المدعو بالعطار »

واخره « يقول الشارح الفقير محمود شكري الآلوسي : الحمد لله على توفيقه لهذا الشرح باقصر مدة من غير مراجعة كتب هذا الفن ولا اعداد عدة والمسئول منه تعالى ان ينفع به الطالبين وان يجعله خالصا لوجهه الكريم انه مجيب السائلين وكان ذلك في منتصف جمادي الاخرة من سنة ١٣٢١ »

نسخة بخط معتاد ، كتبها السيد اسماعيل بن السيد محمد سعيد واتمها في ٨ محرم سنة ١٣٢٥ هـ

الاوراق ١-٢٠

١٣ سطرا

٢ ـ منظومة في علم الوضع

نظم : حسن بن محمد العطار (ت ١٢٥٠ هـ) . وهي التي تقدم شرحها .

أولها :

« احمد ربي واضع اللغات ثم على رسوله صلاتي »

واخرها :

« مارقص الغصن غناء الورق فأمطرته السحب در الورق »

نسخة بخط معتاد ، للناسخ المتقدم .

الاوراق ٢٠-٢٣

١٣ سطرا

٣ - شرح رسالة الاستعارات

تأليف : احمد بن عبدالفتاح بن يوسف المجيري الشافعي القاهري الازهري ، المعروف بالملوي ، شهاب الدين (ت ١١٨١ هـ) شرح فيه « رسالة الاستعارات » تأليف ابي القاسم السمر قندي الليثي (ت بعد ٨٨٨هـ) سلك الدرر ١/١١٦ وهدية العارفين ١/١٧٨ ومعجم المؤلفين ١/٢٧٨ Brock., S.II, 397,

ذكر فيه انه اختصره من شرح له مطول على رسالة الاستعارات المذكورة ، وزاد عليه فوائد ، واكثر فيه من الامثلة والشواهد

أوله « الحمد لله الذي الحمد له حقيقة وهو لغيره مجاز .. امابعد فقد كنت شرحت رسالة الامام السمر قندي فيالاستعارات ووشحتها بلطائف الظرائف »

واخره « والرمي تجريدا والله اعلم بالصواب واليه المرجع والمآب وصلى الله على سيدنا محمد وعلى اله وصحبه اجمعين آمين »

نسخة بخط معتاد ، كتبها اسماعيل بن السيد محمد سعيد في ذي الحجة سنة ١٣٢٤ هـ .

الاوراق ٢٤-٤٣

١٣ سطرا

٤ - منظومة في حصر انواع علاقات المجاز المعتبرة

نظم : ابن الصباغ (ت ؟)

أولها :

« ياسائلا حصر العلاقات التي وضع المجاز به يسوغ ويجمل»

بخط معتاد ، للناسخ نفسه

الورقة ٤٤أ

٥ ـ نظم بحور الشعر الستة عشر

نظم : عبدالعزيز بن سرايا بن علي السنبسي الحلي ، صفي الدين (ت ٧٥٢ هـ) معجم المؤلفين ٢٤٧/٥ و Brock., S.II, 199

أولهـــا :

« طويل له دون البحور فضائل

فعولن مفاعيلن فعولن مفاعل

واخرها :

« حركات المجتث تنتقل فعلن فعلن فعلن فعل »

بخط معتاد ، للناسخ نفسه

الاوراق ٤٤ب-٤٥أ

١٣ سطرا

٦ ـ الزحاف والعلل

نظم : عبدالله بن حمد بن اسماعيل الآلاني الخانخلي المشهور بالبيتوشي (ت ١٢١١ هـ) وتقع في ٢٤ بيتا ، نصفها الاول في الزحـاف ، والاخر في العلل .

أولها :

« وأول البابين ياصاح حصل

في مبحث القاب الزحاف والعلل »

واخرها :

« وان يسكن سابع فالوقف وحذفه محركا الكسف »

بخط معتاد لناسخ المجموعة .

الاوراق ٤٥

١٣ سطرا

٧ ـ نقول وفوائد لغوية

نقلت من مجلات شتى ، ومعظمها من مجلة « المشرق » البيروتية « والمقتطف » القاهرية ، على غير ترتيب معين •

الاوراق ٤٦ـ٤٩

١٣ سطرا

مقياس المجموعة ٢١ × ١٦ سم

١٤٥٤

مجموعة

فيها :

١ ـ الشمائل

تأليف : محمد بن عيسى الترمذي (ت ٢٧٩ هـ)

نسخة اخرى تامة بخط النسخ على هوامشها شروح عديدة منقولة من شرح احمد بن حجر الهيتمي (ت ٩٧٣ هـ) وغيرها

الاوراق ١ـ١٠٠

١٣ سطرا

٢ ـ شرح القصيدة الهمزية

تأليف : أحمد بن احمد بن عبدالحق السنباطي ، شهاب الدين (ت ٩٩٠ هـ) والقصيدة الهمزية لمحمد بن سعيد البوصيري (ت ٦٩٦هـ) ايضاح المكنون ٢/٢٣٣

أوله « الحمد لله تعالى حق حمده ، والصلوة والسلام على سيدنا محمد نبيه وعبده ، وعلى اله وصحبه وحزبه وجنده ، وبعد فهذا حل لطيف وضعته على الهمزية في مدح خير البرية »

واخره « والحمد لله تعالى وصلى الله على من لانبي بعده وعلى اله وصحبه »

نسخة بخط النسخ ، لناسخ الرسالة المتقدمة • ترقى الى القرن الثاني عشر •

الاوراق ١٠١–١٨٩

١٩ سطرا

مقياس المجموعة : ٢١ × ٥ر١٢

١٤٥٥

مجموعـة

فيها :

١ ـ الاسئلة

تأليف : محمد بن اسحاق بن محمد بن يوسف بن علي ، صدر الدين القونوي الرومي (ت ٦٧٣ هـ) وهي رسالة تتضمن جملة من الاسئلة في علم الكلام والفلسفة وجهها الى معاصره محمد بن محمد بن الحسين نصير الدين الطوسي (ت ٦٧٢ هـ) [1] طبقات الشافعية الكبرى للسبكي ٥/١٩ ومعجم المؤلفين ٩/٤٣ والاعلام ٦/٢٥٤

أوله « بسم الله الرحمن الرحيم • هذه نسخة كتاب كتبه الشيخ العارف المحقق صدر الملة والدين محمد بن اسق الى المولى المعظم حجة

---

[1] عنوان الرسالة استخرجناه من خاتمتها ، ومن الواضح ان مؤلفها لم يضم لها عنوانا ، بسبب اقتصارها على السؤال ، دون انتشكل تأليفا حقيقيا ، وفي كشف الظنون ١٧٥٨ سماها : المفاوضات ، ونقل شيئا من اولها ، وبما ان ناسخ الرسالة المخطوطة اسقط خطبتها ، فليس في الامكان مقابلة اولها على مانقله صاحب الكشف •

الله على الخلق نصير الملة والدين الطوسي قدس سره العزيز ـ يشمل على اصول حكمية • قال الشيخ العارف صدر الملة والدين الرومي بعد ذكر الخطبة والمقدمات الكثيرة على رأي الصوفية : بسم الله الرحمن الرحيم • مبدأ الشروع في سرد المسايل ، وبعد فهذه بعض المسائل التي اغمض على الداعي في بداية تحصيله وشبابه كشف سرها ومعرفة جلي امرها •• »

واخره « لما له وجود محقق كما سبقت الاشارة اليه في بعض المباحث المتقدمة والله اعلم • تمت الاسولة (الاسئلة) بعون الله وتوفيقه »

نسخة جيدة ، بخط نسخ معتاد ، ترقى الى القرن التاسع ، وعلى هامش الورقة الاخيرة ما يفيد بانها قوبلت على اصل مكتوب بخط العلامة علاء الدين البخاري (١) •

الاوراق ١ـ١٠

٢١ سطرا

٢ ـ الاجوبة

تأليف : محمد بن محمد بن الحسين نصير الدين الطوسي (ت ٦٧٢ هـ) أجاب بها على اسئلة محمد بن اسحاق القونوي المتقدمة • هدية العارفين ١٣١/٢

أوله « الحمد لله الذي نصب في كل زمان هاديا للحق الى الطريق القويم •• وبعد فقد وصل من جنابه العالي الذي يجد اهل العلم والذوق جميعا مطالبهم لديه الى أحوج خلق الله سبحانه محمد بن محمد بن حسن

---

(١) لعله علي بن محمد البخاري ، علاء الدين ، صاحب كتاب نزهة النظر في الفرق بين الانشاء والخبر ، الذي كتبه سنة ٨٢٣ هـ• انظر كشف الظنون ١٩٤٩

(حسين) الطوسي كتابا جامعا للاشارات الروحانية الى الاسرار الربانية »

واخره « والله تعالى يديم ظله على طالبي الكمال واسبغ عليه فيضه الذي لايزال ، انه اللطيف المجيب . تمت الاجوبة ولله الحمد والمنة »

يلي ذلك على الهامش ما يفيد بانه قوبل على اصل بخط العلامة علاء الدين البخاري . ويليه ايضا العبارة الاتية « وعلى هذه الاجوبة أسوله (اسئلة) اخرى لمولانا صدر الدين القونوي سقى الله (؟) اولها الورقة التي تلي هذه » (انظر الرسالة رقم ٢٦) وفيما يلي كلام وابيات في التصوف ، لرابعة ، ومالك بن دينار ، ولابن عربي ، وابيات للباخرزي، وابي الفتح البستي ، ونجم الدين اسرائيل الشيباني وشمس الدين الكيشي وابيات اخرى في التصوف غير منسوبة لاحد .

نسخة ترقي الى عهد الرسالة المتقدمة ، وهي بخط الاجازة ولعلهما بخط ناسخ واحد .

الاوراق ١٠-١٩

٢١ سطرا

٣ - الرحيق المختوم لذوي العقول والفهوم(١)

تأليف : عمر بن محمد بن عبدالله بن محمد بن عمر بن عمويه البكري شهاب الدين ابي حفص السهروردي البغدادي (ت ٦٣٢ هـ) .
هدية العارفين ٧٨٥/١ Brock., G.I, 441

---

(١) في المخطوط عنوانه : المسك المختوم . ولم نعثر على هذا العنوان فيما راجعناه من كتب بل ورد فيها ما اثبتناه في اعلاه ، وفي مكتبة الاوقاف ببغداد مخطوطة تحمل العنوان المذكور اي الرحيق المختوم رقم - ٧٠٧١ قابلناها على هذه المخطوطة ، فتبين لنا انها نسخة اخرى منها .

اوله « الحمد لله الذي سبق الاشياء وجودا وعمها كرما وجودا حمدا يرتضيه لنفسه .. اما بعد فان بعض من قدمت لي صحبته وصحت في رغبته سألني ان املي رموزا من العلم المكنون والسر المصون الذي هو نتيجة الخدمة وثمرة الحكمة »

واخره « والعمل الصالح يرفعه . أقول قولي هذا واستغفر الله الغفار لي ولكم ولجماعة المسلمين انه هو الغفور الرحيم الجواد الكريم وهو حسبنا ونعم الوكيل وصلى الله على سيدنا محمد واله وصحبه وسلم تسليما آمين »

نسخة بخط نسخ معتاد ، ترقى الى القرن الثاني عشر ، كتبها ناسخ الرسائل التالية ، وسيأتي اسمه فيما يلي .

الاوراق ٢٠-٢٦

٢٥ سطرا

٤ ـ مراتب الوجود وبيان حقيقة كل موجود

تأليف : عبدالكريم بن ابراهيم بن عبدالكريم الجيلي او الجيلاني، (ت٨٣٢ هـ) ويسمى بكتاب الاربعين

جمع فيه أصول مراتب الوجود عند الصوفية في اربعين مرتبة على حسب شهوده وعلمه ، وهو شبيه بكتابة « الانسان الكامل " الا انه مختصر . كشف الظنون ١٦٥٠ وهدية العارفين ٦٢٠/١ Brock., G . II 264

أوله« الحمد لله الذي أعطى مراتب الوجود حقها على التمام والكمال فظهر فيها بما ماعلمه لها من الحسن والجمال »

واخره « فلله در من عرف نفسه معرفتي اياها لانه عرف ربه معرفته لربه والله الموفق للصواب واليه المرجع والمآب »

وهذا الكتاب مهم في بابه ، ولم يطبع بعد (١) .

نسخة بخط نسخ معتاد ، كتبها عبدالرزاق بن الحاج زكريا وفرغ منها في اخر جمادي الأولى سنة ١٢١٣ هـ ، وهو ناسخ الرسالة المتقدمة .

الاوراق ٢٦-٤٠

٢٥ سطرا

٥ - رسالة في شرح حديث قدسي

غفل من اسم مؤلفها ، ولعله يوسف الاصم المذكور اسمه في آخر الرسالة ، وهو يوسف بن محمد الصغراتي الكردي الشهير بالاصم (ت ١٠٠٢ هـ) لكنا لم نجد في قائمة مؤلفاته هذه الرسالة ..
انظر : خلاصة الاثر ٥٠٩/٤ وهدية العارفين ٥٦٥/٢

وهي في شرح الحديث القدسي « كنت كنزا مخفيا فأحببت ان اعرف فخلقت الخلق لأعرف »

أولها « اعلم ان بعض اهل العلم أورد على هذا الحديث القدسي ، وهو قوله تعالى .. »

واخرها « فسبحانه من جعل الظهور مانعا من الادراك والستر والحجاب سببا لظهوره والادراك . يوسف الاصم رحمه الله »

والرسالة بخط نسخ معتاد ، للناسخ المتقدم اسمه فيما سبق من هذه المجموعة .

الاوراق ٤٠-٤١

٢٤ سطرا

٦ - ايضاح المقصود من معنى وحدة الوجود

تأليف : عبدالغني بن اسماعيل بن عبدالغني بن اسماعيل النابلسي

---

(١) اشرنا الى نسخه الخطية الاخرى في بحثنا : الشيخ عبدالكريم الجيلي ، حياته ، واثاره . مجلة الاقلام - بغداد ، جزءه (١٩٠٧)

الدمشقي الحنفي النقشبندي القادري (ت ١١٤٣هـ) سلك الدرر ٣/٣٠ وهدية العارفين ١/٥٩٣ Brock., S.II, 782

أوله « الحمد لله الموصوف بوحدة الوجود على حد ماتعرفه أهل المعاينة والشهود .. »

وآخره « قال مصنفها رضى الله تعالى عنه : وكان تصنيفها (تصنيفه ؟) لهذه الرسالة المباركة ان شاء الله تعالى في مجلسين قليلين في ليلة الجمعة ويوم الجمعة الثاني عشر من شعبان سنة أحدى وتسعين والف من الهجرة النبوية على صاحبها ألف الف تحية آمين »

والرسالة بخط نسخ معتاد ، للناسخ نفسه .

الاوراق ٤١-٤٧

٢٤ سطرا

٧ ـ فصل من (منتهى المدارك ومشتهى كل كامل وعارف وسالك)

تأليف : سعد بن أحمد بن محمد الفرغاني ، سعيد الدين (ت ٧٠٠ هـ) شرح فيه « القصيدة التائية » في التصوف للشيخ عمر ابن الفارض الحموي (ت ٥٧٦ هـ) . كشف الظنون ٢٦٥و١٨٥٨ و
Brock., S.I, 463

وهذا الفصل منتزع من مقدمة الكتاب ، وهي في بيان سلوك الصوفية وبعض أركان التصوف .

أوله « قال الشيخ الامام العالم العامل العارف الكامل المكمل قدوة المحققين سعد الدين سعيد (سعد) الفرغاني نفع الله به : فصل : اعلم ان أول اعتبار وتعيين تعين من الغيب »

وآخره « فكان ظاهر اسم الله جامع الاسماء من هاتين الجهتين والله اعلم »

بخط ناسخ الرسائل المتقدمة •

الاوراق ٤٧-٤٩

٢٤ سطرا

٨ ـ قطعة من (الفواتح الالهية والمفاتح الغيبية)

تأليف : بابا نعمة الله بن محمود النخجواني المعروف بعلوان الاقشهري (ت ٩٢٠ هـ) ألفه سنة ٩٠٢ هـ • كشف الظنون ١٢٩٢ وهدية العارفين ٢/٤٩٧

قطعة منه في تفسير آية الكرسي ، على طريقة أهل التصوف

أوله « الله المتجلي باسمائه الحسنى وصفاته العليا ، نور السموات والارض اي مظهرهما وموجدهما •• »

وآخره « ولهذا التفطن والتذكر يتوجه المخلصون المنجذبون نحو الحق »

بخط ناسخ الرسائل المتقدمة

الورقة ٤٩

٢٤ سطرا

٩ ـ الدرة الفاخرة

تأليف : عبدالرحمن بن احمد بن حمد الجامي النقشبندي (ت ٨٩٨ هـ) • « وهي رسالة في تحقيق مذهب الصوفين والحكماء والمتكلمين في وجوب الواجب وحقائق أسمائه وصفاته » كشف الظنون ٧٤٢ و
Brock., S.II, 285

أوله « الحمد لله الذي تجلى بذاته لذاته فتعين في باطن علمه مجالي ذاته وصفاته •• اما فهذه رسالة في تحقيق مذهب الصوفية والمتكلمين والحكماء المتقدمين وتقرير قولهم في وجود (وجوب) الواجب لذاته

وحقائق أسمائه وصفاته وكيفية صدور الكثرة عن وحدته ومن غير نقص في كمال قدسه وعزته وما يتبع ذلك من مباحث اخر يؤدي اليه الفكر والنظر »

وآخره « اكثر من واحد كما ذهب اليه الصوفية الموحدة ـ قدس الله اسرارهم ـ آمين • تمت الرسالة وهي الدرة الفاخرة لمولانا جامي ـ قدس سره العزيز ـ بعون الملك الوهاب ، واليه المرجع والمآب ، والله أعلم • تم »

بخط ناسخ الرسالة المتقدمة •

الاوراق ٥٠ـ٦٤

٢٤ سطرا

١٠ ـ الاجوبة الغزالية في المسائل الاخروية(١)

تأليف : محمد بن محمد الغزالي الطوسي ، ابي حامد (ت ٥٠٥ هـ) ويعرف أيضا بكتاب المضنون الصغير ، وبكتاب النفخ والتسوية •
مؤلفات الغزالي لعبدالرحمن بدوي ٣١٨ـ٣١٩

أوله « سئل الامام صدر الدين حجة الاسلام فريد الدهر عن قوله تعالى « فاذا سويته ونفخت فيه من روحي » وقيل ما التسوية وما النفخ وما الروح ؟ فقال : التسوية فعل •• »

وآخره « دون الوجود الثاني الحسي العيني • والحمد لله على اتمام ذي الانعام ، وصلى الله على محمد وآله خير الانام »

تلي ذلك فائدة من كتاب « الفتوحات المكية » لمحيي الدين محمد بن علي ابن عربي (٦٣٨ هـ) البـاب ١٩٨ عن « حصر العالم على عدد الحروف من اجل النفس »

---

(١) لم يذكر العنوان في المخطوط

بخط ناسخ الرسائل المتقدمة

الأوراق ٦٥–٧٠

٢٤ سطرا

١١ ـ رسالة في (المسائل الاخروية)

تأليف : محمد بن محمد الغزالي الطوسي ، أبي حامد (٥٠٥هـ)(١) .

أولها « قال حجة الاسلام في قوله صلى الله عليه وسلم « من مات فقد قامت قيامته » ليس المعنى به القيامة المطلقة بل هي قيامة خاصة ذكرت تفاصيلها في أول كتاب الصبر من الاحياء .. »

وآخرها « فنزهه عن المثل لا عن المثال . والله أعلم بالصواب . تمت المسايل الاخروية بحمد الله تعالى ومنه ، ويتلوه أيضا هذا السؤال وهو ما قوله احسن الله توفيقه ونهج الى الخيرات طريقه فيما شمر اليه في كتاب الاقتصاد بحقيقة الرؤية وان حاصلها يرجع الى ادراك هو كمال ومزيد كشف » .

بخط الناسخ المتقدم

الاوراق ٧١ – ٨١

٢٤ سطراً

١٢ ـ فصل من (الغنية لطالبي طريق الحق)

تأليف : عبدالقادر بن موسى بن عبدالله الحسني الجيلاني ، أو الكيلاني ، محيي الدين (ت ٥٦١هـ) .

---

(١) كذا ورد عنوان الرسالة في المخطوط . وليس في الكتاب المعنون بهذا العنوان (انظر الرسالة المتقدمة) اية اشارة الى هذه المسائل الموجودة هنا ، وانما يوجد في (المضنون به على غير اهله) تفسير الحديث المنسوب الى النبي (ص) المذكور في هذه المخطوطة ، ولكننا نلاحظ ان تفسيره في (المضنون) يختلف عنه في هذه الرسالة اختلافا بينا .

أوله « نقل من غنية الشيخ عبدالقادر الجيلي ـ روح الله روحه ونفعنا والمسلمين من بركاته آمين : فصل • ولأهل المجاهدة والمحاسبة واولي العزم عشر خصال » •

وآخره « وعطب السالكين الا من أعانه الله تعالى على لسانه وقلبه برحمته » •

بخط ناسخ الرسائل المتقدمة

الاوراق ٨٢ ـ ٨٣

٢٤ سطراً

١٣ ـ الاجوبة عن الاسئلة (١)

تأليف : محمد بن محمد الغزالي الطوسي ، أبي حامد (ت ٥٠٥هـ) • مؤلفات الغزالي لبدوي ٣٩٥ •

أوله « سئل الشيخ الامام الأجل الزاهد الأوحد أبو حامد محمد بن محمد بن محمد الغزالي ـ قدّس الله روحه ونور ضريحه ـ عن بيان معنى قول الرسول (ص) ان الشيطان يجري من أحدكم مجرى الدم » •

وآخره « دون الآخر تخمين الى أن يدل عليه النقل والله أعلم • نجزت الأجوبة عن الأسولة (كذا) بحمد الله ومنه وعونه وصلى الله على سيدنا محمد وآله وصحبه وسلم تسليماً » •

بخط ناسخ الرسائل المتقدمة

الاوراق ٨٣ـ٨٨

٢٤ سطراً

---

(١) كذا ورد العنوان على المخطوط ، وفي اخره • ولاعلاقة لهذه الاجوبة بكتاب « الاجوبة الغزالية » المتقدم • ولكن يشير بدوي الى ان للغزالي كتابا عنوانه « الاجوبة » نسبه اليه بعض المؤلفين المتقدمين، ولم يصل الينا •

١٤ ــ المباحث الوجودية في المقاصد الاصولية

تأليف : علي بن محمد بن علي الحسيني الجرجاني الحنفي ، المعروف بالسيد الشريف (ت ٨١٦هـ) ، ألفها بالفارسية ، وترجمها بعضهم الى العربية • هدية العارفين ١/٧٢٨ ومخطوطات مكتبة الاوقاف في الموصل ١/٢١٠ •

أولها « الحمد لله المتوحد بوجوب الوجود الذي ليس له الى الامكان طرق •• وبعد فان الرسالة المؤلفة بالعبارة العجمية في تحقيق المباحث الوجودية •• »

وآخرها « احدهما بهذا المقال ، والسلام على من اتبع الهدى وصلى الله على سيدنا محمد وآله وصحبه وسلم تسليماً آمين » •

نسخة بخط ناسخ الرسائل المتقدمة •

الاوراق ٨٨ ــ ٩١

٢٤ سطراً

١٥ ــ رسالة في وحدة الوجود

مؤلفها : غير معروف

أولها « الحمد لله رب العالمين ، وصلى الله على سيدنا محمد وصحبه أجمعين ، اعلم ان المحققين تارة يقولون لا موجود الا الله والاشياء معدومة ، وتارة يثبتون الاشياء ويقولون الحق عين الاشياء •• »

وآخرها « فان الله سبحانه قال من عادا (عادى) لي ولياً أذنته بحرب ، والحمد لله وحده • تمت »

نسخة بخط ناسخ الرسائل المتقدمة •

الاوراق ٩١ ــ ٩٥

٢٥ سطراً

١٦ ـ جلاء الاجوبة عن الاسئلة(١)

تأليف : ابراهيم بن الحسن الكوراني الشهرزوري ، ابي العرفان برهان الدين (ت ١١٠١هـ) • هدية العارفين ١/٣٥ وسلك الدرر ١/٥ـ٦ و Brock., S.II, 520 (١)

وهو يبحث في بعض مسائل وحدة الوجود •

أوله « الحمد لله رب العالمين ، وصلى الله على سيدنا محمد النبي الأمي وعلى آله واصحابه وسلم •• اما بعد فقد وصل الكتاب ٢٧ في رجب سنة ١٠٩٧ وتضمن الاخبار بأن ما كتب على حواشي الرسالة من التحريرات أورد عليه بعض الناس ايرادات وهي على الفاظ وقعت عليه متفرقة ، وتلك الالفاظ وجود الواجب شخص فرد مجرد مغاير للوجودات كلها »

وآخره « رواه مسلم في الصحيح عن عبدالحميد بن بيان عن خالد ابن عبدالله • انتهى »

نسخة بخط ناسخ الرسائل المتقدمة

الاوراق ٩٥ ـ ٩٨

٢٥ سطراً

١٧ ـ المسلك الجلي في حكم شطح الولي

تأليف ابراهيم بن الحسن الكوراني الشهرزوري (ت ١١٠١ هـ) هدية العارفين ١/٣٦ وايضاح المكنون ٢/٤٨٠ •

أوله « الحمد لله الذي له الوجود التام ، الذي لا تقيده الأكوان •• أما بعد فقد ورد سؤال من بعض جزائر جاوه سنة ١٠٨٦ حاصله ، أيد

---

(١) له مؤلفات جمة تنيف على المئة ، ولم نقف في مصادر ترجمته على هذه الرسالة •

الله العلماء أهل التحقيق وهدى بهم الطالبين سواء الطريق ، ماذا يقولون في قول بعض أهل جاوة ممن ينسب الى العلم والورع ان الله تعالى نفسنا ووجودنا ونحن نفسه ووجوده ، هل له تأويل صحيح كما قاله بعض أهل جاوه ، أو هو كفر صريح كما يقوله بعض العلماء الواردين اليها » .

وآخره « سبحان ربك رب العزة عما يصفون وسلام على المرسلين والحمد لله رب العالمين » .

نسخة بخط معتاد ، كتبها عبدالرزاق بن الحاج زكريا ، وفرغ منها في غرة رجب سنة ١٢٠٥ هـ .

الأوراق ٩٨ ـ ١٠٨

٢٤ سطراً

١٨ ـ عقيدة

تأليف : عبدالعزيز بن عبدالسلام بن الحسن السلمي المنوفي الدمشقي ، عز الدين (ت ٦٦٠هـ) هدية العارفين(١) ١/٥٨٠ ومعجم المؤلفين ٥/٢٤٩ و Brock., S.II, 766

أوله « الحمد لله الذي كيّف الكيف وتنزه عن الكيفية ، وأين الأين وتعزز عن الأينية » .

وآخره « وصلى الله على سيدنا محمد أشرف البرية وعلى آله وأزواجه وأصحابه وخصهم بأشرف تحية . آمين »

الأوراق ١٠٨ـ١٠٩

٢٤ سطراً

---

(١) في هدية العارفين ان له رسالة عنوانها « العقائد » وذكر صاحب كشف الظنون ١١٥٨ ان رسالة له عنوانها « عقيدة الشيخ عز الدين » ونقل شيئا من أولها ، وهو يختلف عن اول الرسالة المخطوطة .

١٩ ـ نخبة المسئلة شرح التحفة المرسلة

تأليف : عبد الغني بن اسماعيل بن عبدالغني النابلسي الدمشقي الحنفي (ت ١١٤٣هـ) و « التحفة المرسلة » رسالة في وحدة الوجود تأليف محمد بن فضل الله البرهانبوري الهندي الصوفي (ت ١٠٢٩هـ) سلك الدرر ٣/٣٠ وهدية العارفين ١/٥٩٣ و Brock., S.II 476

أوله « الحمد لله الوجود الحق المبين ، المضاف عند العقول الى كل شيء بمقتضى حكمه المبين » .

وآخره « والانسان الكامل على نفسه بصيره ، ولو القى معاذيره . وهذا آخر ما فتح عليه من التحرير والسلام آمين » .

نسخة بخط نسخ معتاد ، كتبها عبدالرزاق بن الحاج زكريا ، وفرغ منها في ٣ ذي الحجة سنة ١٢١٨هـ .

الاوراق ١١٠ ـ ١٣٣

٢٢ سطراً

٢٠ ـ رسالة في التصوف

تأليف : محمد أمين بن صدر الدين الشيرواني الحنفي المعروف بملا زاده (ت ١٠٣٦هـ) هدية العارفين ٢/٢٧٥ .

أوله « الحمد لله الذي فضل العالمين على العالـَمين .. وبعد فيقول راجي عفو ربه الصمداني محمد امين بن صدر الشيرواني الشهير بملا زاده حفظهما الله عن موجبات الندامه : هذه نبذة من الحقايق وزبدة من الدقايق » .

وآخره « واحشرنا في زمرتهم مع عبادك الصالحين آمين يا رب العالمين » .

نسخة بخط الرسالة المتقدمة

الاوراق ١٣٣ ـ ١٤٠

٢٣ سطراً

٢١ ـ رسالة في قواعد التصوف

مؤلفها : غير معروف(١)

أولها « الحمد لله رب العالمين ٠ المقدمة وفيه فصلان ٠ الفصل الاول في موضوع هذا العلم ومباديه ومسايله ٠ أعلم ـ أيدنا الله واياك ـ ان الوصول الى الله تعالى قسمان » ٠

وآخرها « وفي هذه المباحث تحقيقات وأسرار لا يمكن اظهارها فمن اراد ذلك فليطلب في شرح الفصوص الذي لنا فقد بيناها هنالك مشبعاً ٠ وهذا آخر ما أردنا بيانه من المقدمات فلنشرع من بعد بالأبيات » ٠

نسخة بخط الناسخ المتقدم ، نقلها عن نسخة كتبها صالح بن يعمر الصديقي في ادرنة سنة ١١١٠ هـ ٠

الاوراق ١٤٠ ـ ١٤٩

٢٠ سطراً

٢٢ ـ الحكم الالهية

تأليف : محمد بن علي بن محمد ، محيي الدين ابن عربي (ت ٦٣٨ هـ) هدية العارفين ٢/١١٥ و Brock.. S.I, 795

أوله « قال الامام ٠٠ محيي الملة والدين بن العربي الحاتمي الطائي الاندلسي قدس الله سبحانه أرواحنا ببركاته آمين ٠ وبعد فهذه نبذة لطيفة يستعان بها في طريق أهل الله تعالى ، وهي من الحكم الالهية الجارية على لسان بعض عباد الله تعالى » ٠

وآخره « والقرب في النوافل ، ولا حول ولا قوة الا بالله العلي

---

(١) ذكر في اخرها ان له تأليفا في شرح الفصوص (يريد فصوص الحكم لابن عربي) ولكن لهذا الكتاب شراح عديدون فلم نتأكد لاي منهم هذه الرسالة ٠

العظيم وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه أجمعين » .

نسخة بخط الناسخ المتقدم

الأوراق ١٥٠ ـ ١٥٤

٢٠ سطراً

٢٣ ـ الرسالة الغوثية

تأليف : السيد الشيخ عبدالقادر الكيلاني (ت ٥٦١ هـ) كشف الظنون ٨٧٩[١] .

أولها « الحمد لله كاشف العمية (الغمة ؟) ، والصلوة على نبيه خير البرية وشفيع الامة ، أما بعد فقال الغوث الأعظم : المستوحش عن غير الله »

وآخرها « المحروم عن المعراج هو المحروم عن الصلوة عندي . تمت حكاية الغوث الأعظم »

نسخة بخط نسخ ـ نس تعليق ، لغير الناسخ المتقدم ، وسيأتي اسمه في الرسالة التالية .

الأوراق ١٥٤–١٥٦

٢١ سطرا

٢٤ ـ الحكم العطائية

تأليف : أحمد بن محمد بن عبدالكريم المعروف بابن عطاء الله الاسكندري الشاذلي المالكي (ت ٧٠٩ هـ) كشف الظنون ٦٧٥ والدرر الكامنة ١/٢٩١ و Brock., S.II, 358

أوله « قال الشيخ الامام .. تاج الدين احمد بن محمد بن عبدالكريم بن عطاء الله الشاذلي الاسكندراني المالكي رضي الله عنه وأرضاه آمين

---

(١) بخصوص نسبة الرسالة انظر ج ٣ ص٣١ من هذا الفهرس .

من علامة الاعتماد على العمل نقصان الرجا عند وجود الزلل »

وآخره « كيف تغيب وأنت الرقيب الحاضر ، والله الموفق وبه أستعين والحمد لله رب العالمين »

نسخة بالخط السابق ، كتبها عبدالرحمن بن حاج بكر البقال ، وفرغ منها في ٢٨ جمادي الثانية سنة ١١٧١ هـ .

الأوراق ١٥٧-١٦٧

٢١ سطراً

٢٥ ـ اتحاف ذوي الالباب في قوله تعالى يمحو الله ما يشاء ويثبت وعنده ام الكتاب

مؤلفه : غير معروف (القرن الحادي عشر)

أوله « الحمد لله المنزه بذاته ، الرفيع الجناب المقدس لصفاته عن ادراك العقول »

وآخره « قال مؤلفه رضي الله تعالى عنه : فرغت منه في ليلة السبت بعد العشاء الأخيرة في عشرين من ذي الحجة سنة ١٠٢٧ الف وسبع وعشرين من الهجرة النبوية صلى الله عليه وسلم ، وذلك بمصر المحروسة بجوار المشهد الحسيني ، والحمد لله وصلى الله على سيدنا محمد وآله وصحبه أجمعين . تمت »

نسخة بخط نسخ معتاد ، ترقى الى القرن الثاني عشر

الأوراق ١٦٨-١٨١

٢٥ سطراً

٢٦ ـ الاسئلة

تأليف : محمد بن اسحاق بن محمد القونوي ، صدر الدين (ت ٦٧٣ هـ) ارسلها الى محمد بن محمد بن الحسين نصير الدين الطوسي

(ت ٦٧٢ هـ) رداً على ما أجاب به الاخير على اسئلته التي وجهها اليه سابقا .

أوله « هذه أسولة (كذا) مولانا صدر الملة والدين القونوي - سقى الله ضريحه - التي أوردها على أجوبة النصير الطوسي عن أسولته السابقة . قال : أقول واما ما افاده بقوله في حق الحق بانه لوكان له وجود وماهيه لكل مبدأ الكل .. »

وآخره « ويعول في كشف كل معضلة عليه والسلام معاد عليه ورحمة الله وبركاته وحسبنا الله ونعم الوكيل »

نسخة جيدة ، بخط نسخ معتاد ، كتبها محمد بن جمعة الحصكفي الحنفي الشيباني ، وفرغ منها في ٩ ربيع الثاني سنة ٨٨٦ هـ . وعلى الهامش ما يفيد بانها قوبلت على نسخة بخط المؤلف (كذا) البخاري رحمه الله »

الأوراق ١٨٢-١٨٥

٢١ سطراً

٢٧ - الاجوبة

تأليف : محمد بن محمد بن الحسين الطوسي ، نصير الدين (ت ٦٧٢ هـ) أجاب فيها على بعض ما أثاره محمد بن اسحاق القونوي (ت ٦٧٣ هـ) من المسائل في كتابه « مفتاح الغيب »

أوله « الحمد لله الهادي سبيل الرشاد ، والصلوة والسلام على خير غايب وباد »

وآخره « وان سلعتي مردودة لا تباع والسلام على أولياء الله وخير عباده وعليكم وعلينا »

نسخة كتبها ناسخ الرسالة المتقدمة .

الأوراق ١٨٥-١٨٦

٢١ سطراً

٢٨ ـ الاجوبـة

تأليف : محمد بن محمد الطوسي ، نصير الدين (ت ٦٧٢ هـ) في الرد على بعض ماذكره القونوي في كتابه « مفتاح الغيب »

أوله « الحمد لله المطلق بغيب هويته من حيث الذات عن الحصر في الاطلاق والتقييد عن ساير الاعتبارات المنوه بها »

وآخره « فلا يكون فيها دون المرتبة الألوهية ذلك العلم والله أعلم بحقيقة الحال منه المبدأ واليه المعاد »

وتلي ذلك ، تعليقة للناسخ المتقدم ، جاء فيها « نقلت هذه الرسالة والتي قبلها والتي قبلها من مجموع مكتتب كله بخط الشيخ الامام العالم الوالد علاء الدين البخاري ـ قدس الله تعالى سره العزيز ـ ووجدت بخطه في آخر هذه الرسالة متصلا السطور بها كأنه منها لم ينفصل بين الرسالة وبين هذه العيان (العبارة) شيء حتى خلت ان هذه الرسالة من تصنيفه وترصيفه واختراعه وتأليفه »

نسخة جيدة ، كتبها محمد بن جمعة بن محمد بن داود الحصكفي الشيباني وفرغ منها في ١٨ ربيع الثاني سنة ٨٨٦ هـ . وفي آخرها جملة فوائد في التصوف نقلت من كتب شتى .

الأوراق ١٨٦ ـ٢٠٣
٢٤ سطراً

٢٨ ـ فهرست مؤلفات ابن عربي

تأليف : محمد بن علي بن محمد ، محيي الدين ابن عربي (ت ٦٣٨ هـ)

أوله « قال الشيخ الامام العالم الوارث الرباني المحقق الأكمل الأوحد الفرد الراسخ ابو عبدالله محمد بن علي بن محمد بن أحمد بن عبدالله بن العربي الطائي الحاتمي الاندلسي رضي الله عنه وعنا به وبعلومه خيار

عباده الصالحين : الحمد لله وسلام على عباده الذين اصطفى ، أما بعد فانه سألني بعض الاخوان ان أقيد له فيهذهالأوراق جميع ما صنفته وأنشأته في طريق الحقايق والاسرار على طريق التصوف وفي غير هذا الفن ، فقيدت له ـ وفقه الله ـ في هذا الفهرست ما سأل •• »

وآخره « وكتاب السبحة السوداء » وكتاب غزل الأزل » والحمد لله وحده »

نسخة حسنة ، بخط النسخ ، كتبها الناسخ المتقدم •

الأورا ق ٢٠٣ـ٢٠٧

٢٤ سطراً

٢٩ ـ رسالة في التصوف

تأليف : أحمد بن محمد بن عبدالكريم المعروف بابن عطاء الله الاسكندري (ت ٧٠٩ هـ)

أولها « الحمد لله فايض الانوار ، وفاتح الأبصار ، وكاشف الاسرار، ورافع الاستار »

وآخرها « والأسرار الحقيقية والمجازية ، وهي وهبة من الوهاب والله اعلم بالصواب »

نسخة بخط النسخ ، ترقى الى القرن التاسع للهجرة •

٢٣ سطراً

مقياس المجموعة : ٢١ × ١٥ سم •

١٤٥٦

مجموعة

فيها :

١ ـ فتوى بشأن الزواج بالتوكيل

تأليف : علي بن سلطان محمد القاري الهروي (ت ١٠١٤ هـ)

أوله « رفع اليّ سؤال في واقعة حال لانسان تزوج امرأة على لسان وكيلها وذلك للفظ زوجتك »

وآخره « وصلى الله على سيدنا محمد وآله وصحبه وسلم . كتبه افقر عباد الغني الباري على بن سلطان محمد القاري الهروي الحنفي عاملها الله بلطفه الحنفي وكرمه الوفي »

كتب بخط نسخ تعليق ، سنة ١٠٦٦ هـ . في مكة

الورقة ١ أ

٢٢ سطراً

٢ ـ تطهير الطوية بتحسين النية

تأليف : علي بن سلطان محمد القاري الهروي (ت ١٠١٤ هـ)

ايضاح المكنون ١/٢٩٣ وهدية العارفين ١/٧٥٢ و (١)
Brock., II, 394, S.II, 450

أوله « الحمد لله العالم بالعمل والنية والصلوة والسلام على خير البرية وعلى آله وصحبه وتابعيه بحسن الطوية . وبعد فقد ورد نية المؤمن خير من عمله .. »

وآخره « وسلام على المرسلين ، والحمد لله رب العالمين ، فرغ على يد مؤلفه المفتقر الى بر ربه الباري علي بن سلطان محمد القاري يوم الثلاثا رابع شهر ربيع الاول من عام سبع بعد الألف من الهجرة المصطفوية على صاحبها الألوف من الصلوة والتحية »

كتب بخط نسخ معتاد ، سنة ١٠٦٦ هـ في مكة

الأوراق ١ـ٧

٢٥ سطراً

---

(١) في الهدية : في تحسين النية .

٣ ـ الفصل القول في فضل الصف الاول

تأليف : علي بن سلطان القاري الهروي (ت ١٠١٤ هـ) ايضاح المكنون ٢/١٩١ وهدية العارفين ١/٧٥٢ (١) و
Brock., ll, 395, S.ll, 540

أوله « الحمد لله أولا وآخراً وباطناً وظاهرا ، والصلوة والسلام على أول الموجودات وأفضل المخلوقات »

وآخره « واللحوق بالرفيق الأعلى من النبيين والصديقين والشهداء والصالحين وسلام على المرسلين والحمد لله رب العالمين »

الأوراق ٨ـ١١

٢٥ سطراً

كتب بالخط السابق ، في مكة ، سنة ١٠٦٦ هـ .

٤ ـ صلات الجوائز في صلاة الجنائز

تأليف : علي بن سلطان محمد القاري الهروي (ت ١٠١٤ هـ) هدية العارفين ١/١٩١ Brok., ll, 396, S.ll, 450

أوله « الحمد لله الذي جعل الأرض كلها مسجدا وطهورا ، والصلوة والسلام على من أعطى بالحرمين المحترمين مشهداً وظهورا »

وآخره « ويرحمني وسائر المؤمنين والمؤمنات الأحياء منهم والأموات وسلام على المرسلين والحمد لله رب العالمين »

نسخة بالخط نفسه ، كتبت بمكة سنة ١٠٦٦ هـ

الأوراق ١٢ـ١٧

٢٥ سطراً

---

(١) في الايضاح والهدية : الفصل المعول في الصف الاول . وفي بروكلمان الفصل الاول حسب .

٥ ـ الفصول المهمة في حصول المتمة

تأليف : علي بن سلطان محمد القــاري الهروي (ت ١٠١٤ هـ) هدية العارفين ١/٧٩٣ و Brock., II, 396 S.II,540

أوله « الحمد لله الذي أقام أمر الدين باقامة الصلوة وادامتها وامر بالمحافظة عليها والقيام بشروطها وأركانها وواجباتها »

وآخره « سبحان ربك رب العزة عما يصفون وسلام على المرسلين والحمد لله رب العالمين »

نسخة بالخط نفسه ، كتبت بمكة سنة١٠٦٦ هـ

الأوراق ١٧ـ٢٥

٢٥ سطراً

٦ ـ الادب في رجب

تأليف : علي بن سلطان محمد القاري الهروي (ت ١٠١٤ هـ) هدية العارفين ١/٧٩١ [١] و Brock., II, 396, S.II, 540

أوله « الحمد لله الذي خلق الكائنات على هبات متباينات »

وآخره « للزيارة لشهر رجب الأصم والله أعلم وصلى الله على محمد وآله وصحبه أجمعين وسلام على المرسلين والحمد لله رب العالمين »

نسخة بالخط نفسه ، كتبت بمكة سنة ١٠٦٦ هـ .

الأوراق ٢٦ـ٢٩

٢٥ سطراً

٧ ـ التبيان في بيان ما في ليلة النصف من شعبان وليلة القدر من رمضان [٢]

تأليف : علي بن سلطان محمد القاري الهروي (ت ١٠١٤ هـ)

---

(١) في الهدية : .. في رجب المرجب

(٢) كذا في المخطوط .وفي مصادر ترجمة القاري لاتوجد اضافة (وليلة القدر من رمضان)

هدية العارفين ١/ ٧٩١ و Brock., II, 396, S.II, 541

أوله « الحمد لله الذي قدر الأرزاق والآجال ، ودبر أمور العباد من الأحوال والأفعال .. أما بعد فيقول أفقر عباد الله الغني الباري علي بن سلطان محمد القاري : ان بعض اخوان الصفا وخلان الوفا التمس مني ان أكتب بعض مايتعلق بليلة النصف من شعبان على وجه يفيده بيان ليلة القدر الغالب كونها في رمضان »

وآخره « انفرد بمقام الحضور في خدمة مولاه وسلام على المرسلين والحمد لله رب العالمين »

نسخة بالخط نفسه ، كتبت بمكة سنة ١٠٦٦ هـ .
الأورا: ٣٠ـ٤٠
٢٥ سطراً

٨ — المقالة العذبة في العمامة والعذبة

تأليف : علي بن سلطان محمد القاري الهروي (ت ١٠١٤ هـ)
هدية العارفين ١/ ٧٥٠ و Brock., II, 395,II, 540

أوله « الحمد لله الذي خلق الخلق خاصة وعامة .. أما بعد فيقول .. علي بن سلطان محمد القاري .. هذه رسالة حاوية لمسألة مشتملة على العمامة والعذبة كمية وكيفية »

وآخره « حسن الظن بالتفات من مستحسن الصفات والحمد لله الذي بنعمته تم الصالحات »

نسخة بالخط نفسه ، كتبت بمكة سنة ١٠٦٦ هـ
الاوراق ٤١ـ٤٨
٢٥ سطرا

٩ — الانباء بان العصا من سنن الانبياء

تأليف : علي بن سلطان محمد القاري الهروي (ت ١٠١٤ هـ)

ايضاح المكنون ١/١٢٨ وهدية العارفين ١/٧٥١ و Brock., II, 396, S.II, 540 (١)

أوله « الحمد لله الذي حمد من أطاعه وذم من عصاه ، والصلوة على من الذي طاعه فقد أطاع الله .. »

وآخره « وبلغنا المقام الأسنى والله أعلم بالمبدأ والمنتهى »

نسخة بالخط نفسه ، كتبت بمكة سنة ١٠٦٦ هـ وقوبلت على خط مؤلفها .

الورقة ٤٩

٢٥ سطرا

١٠ ـ التصريح في شان التسريح

تأليف : علي بن سلطان محمد القاري الهروي (ت ١٠١٤ هـ)

ايضاح المكنون ١/٢٨٦ وهدية العارفين ١/٧٥٢ و (٢)

أوله « الحمد لله الذي زين العباد بما اراد ، وبين طريق المراد للزهاد والعباد »

وآخره « فرغ من تسويده على يد مصنفه من أول يوم الاثنين الى منتصفه وحسبنا الله ونعم الوكيل ولاحول ولاقوة الا بالله العلي العظيم »

نسخة بالخط نفسه ، كتبت بمكة سنة ١٠٦٦ وقوبلت على خط المؤلف .

الاوراق ٥٠ـ٥٤

٢٥ سطراً

---

(١) في بروكمان : الانباء بان العصا سنة الانبياء

(٢) في الايضاح والهدية : التصريح في شرح التسريح وهو خطا .

١١ ـ فتح الاسماع في شرح السماع

تأليف : علي بن سلطان محمد الهروي القـاري (ت ١٠١٤ هـ)
أيضاح المكنون ٢/١٥٨ وهدية العارفين ١/٧٥٣ و
Brock., II, 397 S.II, 541
وفارمر : مصادر الموسيقى العربية ص ١١٨

أوله « الحمد لله خير الاسماء ، خافض الأرض ورافع السماء .. أما بعد فيقول .. علي بن سلطان محمد القاري : رأيت كثيرا من مشايخ الزمان وعلماء الدوران مالوا الى سماع الغناء »

وآخره « وبيده أزمة التحقيق وعنان التوفيق فختم الله لنا بالحسنى وبلغنا المقام الأسني . حرره مؤلفه رحم وسلفه (كذا) في غرة ربيع الأول من بلد الله الحرام عام ثلاث بعد الألف من هجرة النبي عليه الصلاة والسلام »

نسخة بالخط نفسه ، كتبها محمود بن صادق ، وهو ناسخ المجموعة في مكة سنة ١٠٦٦ هـ عن نسخة بخط مؤلفها .

الأوراق ٥٥ـ٦٨
٢٥ سطراً

١٢ ـ الاعتناء بالغناء

تأليف : علي بن سلطان محمد القاري الهروي (ت ١٠١٤ هـ)
هدية العارفين ١/٧٥٩ و Brock., II, 397, S.II, 541
وفارمر : مصادر الموسيقى العربية ص ١١٨

أوله « الحمد لله الذي خلق لنا الأسماع والأبصار لنسمع الاخبار ونشهد الآثار »

وآخره « وحصول الغفران ووصول الرضوان ، وسلام على المرسلين والحمد لله رب العالمين »

نسخة بخط ناسخ المجموعة ، كتبها بمكة سنة ١٠٦٦ هـ وقوبلت على خط المؤلف .

الأوراق ٦٩-٧٦

٢٥ سطراً

١٣ ـ كشف الخدر عن امر الخضر

تأليف علي بن سلطان محمد القاري الهروي (ت ١٠١٤ هـ)
هدية العارفين ١/٧٥٣ وايضاح المكنون ٢/٣٥٩ [١] و
Brock., II, 395, S.II, 540

أوله « الحمد لله الذي أوجدنا بجوده .. أما بعد فيقول .. علي بن سلطان محمد القاري : ان هذه مقالة في بيان حال الخضر من نسبه وحسبه وما يتعلق به من أمر ولايته ونبوته وطول حياته وبقائه ومماته وغيبته وحضوره في بعض مقاماته باختلاف منازلاته واتفاق خوارق عاداته في بعض اوقاته »

وآخره « والله سبحانه أعلم وبما قدره وقضاه أحكم »

نسخة بخط ناسخ المجموعة المتقدم

الأوراق ٧٧-٨٨

٢٥ سطرا

١٤ ـ المشرب الوردي في مذهب المهدي

تأليف : علي بن سلطان محمد القاري الهروي (ت ١٠١٤ هـ)

---

(١) في الهدية والايضاح : كشف الخدر عن حال الخضر ، ونسبه في الاخير الى محمد بن مصطفى ، ابي سعيد الخادمي غلطا .

أوله « الحمد لله الذي أوضح سبل الدين باجتهاد الائمة المجتهدين وجعلنا ببركاتهم من جملة المهتدين »

آخره « على ملة الاسلام ومتابعة نبينا محمد عليه السلام وحسبنا الله ونعم الوكيل »

نسخة بخط ناسخ المجموعة ، كتبها بمكة سنة ١٠٦٦ هـ وقوبلت على خط المؤلف

الأوراق ٨٩–١٠٥

٢٥ سطراً

١٥ – الذخيرة الكثيرة في رجاء المغفرة للكبيرة (١)

تأليف : علي بن سلطان محمد القاري الهروي (ت ١٠١٤ هـ) ايضاح المكنون ١/٥٤١ وهدية العارفين ١/٧٥٢

Brock., II, 396, S.II, 541

أوله « الحمد لله المطلع على الظواهر والسرائر »

واخره « من المغفورين أجمعين وسلام على المرسلين والحمد لله رب العالمين »

نسخة بخط ناسخ المجموعة ، كتبها بمكة سنة ١٠٦٦ هـ ، وقوبلت على خط المؤلف .

الاوراق ١٠٦–١٠٩

٢٥ سطرا

١٦ – القلمة السالة في خوف الخاتمة

تأليف : علي بن سلطان محمد القاري الهروي (ت ١٠١٤ هـ) هدية العارفين ١/٧٥٣ Brock., II, 395,S.II, 540

---

(١) في المخطوط : .. في رجاء المغفرة الكبيرة ، ولايستقيم به المعنى . وفي الايضاح :في رجاء مغفرة الكبيرة ، وفي الهدية : في رجاء المغفرة للكبيرة .

أوله « الحمد لله الذي هدانا الى الصراط المستقيم ، ودلنا على الطريق القويم »

وآخره « وقر عيننا بكشف مقام حق اليقين وسلام على المرسلين والحمد لله رب العالمين »

نسخة بخط ناسخ المجموعة ، قوبلت بمكة سنة ١٠٦٦ على نسخة بخط المؤلف .

الاوراق ١١٠-١١١

٢٥ سطرا

١٧ ـ المسئلة في البسملة

تأليف : علي بن سلطان محمد القاري الهروي (ت ١٠١٤ هـ)
هدية العارفين ١/٧٥٣ (١) و Brock., II, 395, S.II 540

أوله « رب زدني علماً ، ياكريم مواجعل البسملة لي براءة من عذاب الجحيم ، نقل عن فتاوي النوازل للامام ابي الليث رح »

وآخره « حامداً الله أولا واخرا ومصليا ومسلما باطنا وظاهرا »

نسخة بخط ناسخ المجموعة ، نقلها عن نسخة بخط المؤلف ، ثم قوبلت عليها بمكة .

الاوراق ١١٢-١١٣

٢٥ سطرا

١٨ ـ تزيين العبارة لتحسين الاشارة

تأليف : علي بن سلطان محمد القاري الهروي (ت ١٠١٤ هـ)
هدية العارفين ١/٧٥٢ Brock., I, 159, II, 396 S.I, 263,II,540

---

(١) في الهدية : المسئلة في شرح البسملة

(٢) في الهدية : تزيين العبارة في ذيل تحسين الاشارة . وسماه بروكلمان تزيين العبارة بدون تحيز الاشارة .

أوله « الحمد لله الذي هدانا للتوحيد .. أما بعد فيقول .. علي بن سلطان محمد القاري : ان هذه الرسالة مشتملة على تحقيق مسئلة وهي الاشارة بالمسبحة في قراءة التشهد »

وآخره « تم تصنيف الكتاب بمكة المكرمة قبالة الكعبة المعظمة عام سبع بعد الألف من الهجرة المباركة وصلى الله على سيدنا محمد وآله وصحبه وسلم »

نسخة بخط ناسخ المجموعة ، نقلت وقوبلت بمكة عن نسخة المصنف سنة ١٠٦٦ هـ .

١٩ – التدهين للتزيين على وجه التبيين

تأليف : علي بن سلطان محمد القاري الهروي (ت ١٠١٤ هـ)
ايضاح المكنون ١/٢٧١ (١) و Brock., II, 398, S.II,540

أوله « الحمد لله الذي دل على الخير وهدى ، وأمر بما فيه صلاح الأمر وعن ضده قد عفى »

وآخره « والتسليم على رسوله الكريم وختمنا بالحسنى وبلغنا المقام الأسنى »

نسخة بخط ناسخ المجموعة ، نقلها عن نسخة المؤلف ، وقوبلت بمكة سنة ١٠٦٦ هـ

٢٠ – لسان الاهتداء في بيان الاقتداء

تأليف : علي بن سلطان محمد القاري الهروي (ت ١٠١٤ هـ)
ايضاح المكنون ٢/٤٠٢ وهدية العارفين ١/٧٥٣ و
Brock., II, 398 S.II, 540

---

(١) في الايضاح : التدهين على وجه التبيين ، ولم يشر الى اسم مؤلفه ، وفي هدية العارفين عد له مؤلفا عنوانه : التهدين ذيل التزيين على وجه التبيين لعله الكتاب نفسه.

أوله « الحمد لله الذي خلق الخلق وصيرهم أزواجاً ، وجعل لكل أمة منهم شرعاً ومنهاجاً » .

وآخره « وأشياعهم الى يوم الدين ، وسلام على المرسلين والحمد لله رب العالمين » .

نسخة بخط ناسخ المجموعة ، في آخرها فائدة نقلت من خط مؤلف الرسالة في ضرورة عدم ذكر جواز الرخص للعوام .

الاوراق ١٢٢ ـ ١٣١
٢٥ سطراً

٢١ ـ نزهة الخاطر الفاتر في ترجمة الشيخ عبدالقادر

تأليف : علي بن سلطان محمد القاري الهروي (ت ١٠١٤ هـ) وهو في سيرة السيد الشيخ عبدالقادر بن موسى الحسني الجيلاني (ت ٥٦١هـ) . هدية العارفين ١/٧٥٣ و Brock., S.II, 542

أوله « الحمد لله الذي جعل أولياءه السادة للسماء أقطاباً »

وآخره « سبحان ربك رب العزة عما يصفون ، وسلام على المرسلين ، والحمد لله رب العالمين » .

نسخة بخط ناسخ المجموعة ، وهو (محمود بن محمد صادق كنية بن علان) . في آخرها ثلاثة أبيات للشيخ أبي عبدالله القرشي .

الاوراق ١٣٢ ـ ١٥٧
٢٥ سطراً
مقياس المجموعة ٢١ × ١٤٫٥سم

١٤٥٧

مجموعـــة

فيهـا :

١ ـ الاحتفال بالاطفال

تأليف : عبدالرحمن بن أبي بكر بن محمد ، جلال الدين السيوطي

(ت ٩١١هـ) • كشف الظنون ١٥ وهدية العارفين ١/٥٣٤ و
Brock., II, 151, S.II, 187

أوله « مسئلة : اختلف في الاطفال هل يفتنون في قبورهم ويسألهم منكر ونكير أو لا » •

وآخره « هذا كما نص في ان الصغير يسأله منكر ونكير • انتهى والله أعلم »

الاوراق ١ ـ ٢
٢٧ سطراً

٢ ـ مطلع البدرين فيمن يؤتى اجره مرتين (١)

تأليف : عبدالرحمن بن أبي بكر السيوطي (ت ٩١١هـ) كشف الظنون ١٧١٩ وهدية العارفين ١/٥٤٣ و Brock., S.II, 187

أوله « الحمد لله وسلام على عباده الذين اصطفى ، وبعد فقد وقع الكلام فيمن يؤتى أجره مرتين فجمعت من ذلك وزدت في عدة أحاديث ونظمتها في أبيات ثم وقفت على عدة أخرى فاردت جمع ذلك في هذه الكراسة والله تعالى الموفق » •

وآخره

« وفي مصحف يقرؤه قاريه معربا   بتفهيم معناه الشريف محققا »

الاوراق ٢ ـ ٥
٢٧ سطراً

٣ ـ انموذج اللبيب في خصائص الحبيب

تأليف : عبدالرحمن بن أبي بكر السيوطي (ت ٩١١هـ) • لخصه من كتابه الكبير في الخصائص وجعله على بابين • كشف الظنون ١٨٥ وهدية العارفين ١/٥٣٦ و Brock., II, 146, S.II, 181

---

(١) في الاصل : مجمع البحرين ، وهو غلط

أوله « الحمد لله الذي أتقن بحكمته كل شيء فاحتبك ، وبعث حبيبه محمد ـ صلى الله عليه وسلم ـ فأنار به كل حلك .. هــــذا أنموذج لطيف وعنوان شريف لخصته من كتابي الكبير الذي جمعت فيه المعجزات والخصائص النبوية .. »

وآخره « وكان لا يفتح فيه باب ولا خوخة ولا كوة بحال . تـم والحمد لله رب العالمين والله تعالى أعلم بالصواب واليه المرجع والمآب »

الاوراق ٥ ـ ١٠

٢٧ سطراً

٤ ـ حصول الرفق باصول الرزق

تأليف : عبدالرحمن بن أبي بكر السيوطي (ت ٩١١هـ) كشف الظنون ٦٧٠ وهدية العارفين ١/٥٣٨ و Brock., G.S.II, 149, 186

أوله « الحمد لله وسلام على عباده الذين اصطفى ، وبعد فقـــد سألني عما ورد في الحديث من الأذكار والأفعال الجالبة للرزق ليلازمها من ضاق عليه رزقه » .

وآخره « يكثر عليه الرزق والخير والحمد لله تعالى على العاقبة والاسلام ونسأل الله تعالى أن يوفقنا لما يحب ويرضى ويقبل ذلك بمنه وكرمـــــه » .

الاوراق ١١ ـ ١٣

٢٧ سطراً

٥ ـ حسن المقصد في عمل المولد

تأليف : عبرالرحمن بن أبي بكر السيوطي (ت ٩١١هـ) . كشف الظنون ٦٦٧ وهدية العارفين ١/٥٣٧(١)

---

(١) في الهدية : حسن المقعد ، وهو غلط

أوله « الحمد لله وسلام على عباده الذين اصطفى ، وبعد فقد وقع السؤال عن المولد النبوي في ربيع الاول ما حكمه من حيث الشرع ؟ » .

وآخره « وصلى الله تعالى على سيدنا محمد وعلى آله وأصحابه الاطهار الاخيار وسلم تسليماً كثيراً الى يوم الدين والحمد لله تعالى رب العالمين » .

الاوراق ١٣ ـ ١٨

٢٧ سطراً

٦ ـ الدرر المنتثرة في الأحاديث المشتهرة

تأليف عبدالرحمن بن أبي بكر السيوطي (ت ٩١١ هـ) . كشف الظنون ٧٤٩ وهدية العارفين ١/٥٣٩ و Brock., 11, 148, S.II, 184

أوله « الحمد لله تعظيماً لشانه .. وبعد فان المهم بيان حال الاحاديث التي اشتهرت على ألسنة العوام ومن ضاهاهم من الفقهاء الذين لا علم لهم بالحديث وبيان ما له أصل من ذلك من غيره . وقد ألف الشيخ بدرالدين الزركشي في ذلك كتاباً لطيفاً غير انه محتاج الى تنقيح وزيادة وافادة فلخصته مع زيادة الجم الغفير ونبهت على مافيه اعتراض من كلامه وتنقير وميزت ما زدته بقلت في أوله وبانتهى في آخره ورتبته على حروف المعجم ليكون أسهل في الكشف » .

وآخره « ولا حول ولا قوة الا بالله العلي العظيم وآخر دعوانا ان الحمد لله رب العالمين » .

الاوراق ١٩ـ٣٤

٢٧ سطراً

٧ – ثلج الفؤاد في احاديث لبس السواد

تأليف : عبدالرحمن بن أبي بكر السيوطي (ت ٩١١ هـ) . كشف الظنون ٥٢٣ وهدية العارفين ١/٥٣٧ و Brock., II, 154, S.II, 192

أوله « قال أحمد في مسنده حدثنا عفان وقال سعد في الطبقات أخبرنا وكيع بن الجراح وعفان بن مسلم » .

وآخره « وحسبنا الله تعالى ونعم الوكيل ، ولا حول ولا قوة الا بالله العلي العظيم »

الورقة ٣٤

٢٧ سطراً

٨ – الكشف عن مجاوزة هذه الأمة الألف

تأليف : عبدالرحمن بن أبي بكر السيوطي (ت ٩١١هـ) . كشف الظنون ١٤٩١ وهدية العارفين ١/٥٤١ .

أوله « الحمد لله تعالى وسلام على عباده الذين اصطفى ، وبعد فقد كثر السؤال عن الحديث المشهور على ألسنة الناس » .

وآخره « وحسبنا الله ونعم الوكيل ، ولا حول ولا قوة الا بالله العلي العظيم » .

الاوراق ٣٥–٣٨

٢٧ سطراً

٩ – المنحة في السبحة(١)

تأليف عبدالرحمن بن أبي بكر السيوطي (ت ٩١١هـ) . كشف الظنون ١٨٦٠ وهدية العارفين ١/٥٤٣ و Brock., II, 152, S.II, 191

أوله « الحمد لله وسلام على عباده الذين اصطفى . وبعد فقد

---

(١) في المخطوط : .. في المسبحة

طال السؤال عن المسبحة (السبحة) هل لها أصل في السنة » ..

وآخره « وصلى الله تعالى على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وسلم وعلى جميع المسلمين والمسلمات والمؤمنين والمؤمنات من أهل السنة والجماعات » .

الاوراق ٣٨ ـ ٣٩
٢٧ سطراً

١٠ ـ اللمعة في خصائص يوم الجمعة

تأليف : عبدالرحمن بن ابي بكر السيوطي (ت ٩١١هـ) كشف الظنون ١٥٦٥ وهدية العارفين ١/٥٤٣ و Brock., S.II, 182

أوله « الحمد لله الذي خص هذه الأمة المحمدية بما ذخر لها من الفضائل السنية » .

سقط شيء من آخره ، وآخر الموجود

« حدثنا محمد بن مكندر سمعت جابرا بن عبدالله يقول عرض هذا الدعاء » .

الاوراق ٣٩ ـ ٤٩
٢٧ سطراً

والمجموعة كلها بخط معتاد ، لناسخ واحد ، وترقى الى القرن الثاني عشر . تملكها السيد عبدالرحمن القادري سنة ١٢٧٧ هـ .

مقياس المجموعة ٢٠،٥ × ١٥سم

١٤٥٨

مجموعة

فيها :

١ ـ شرح رسالة آداب البحث العضدية

تأليف : محمد الحنفي التبريزي (ت حدود ٩٠٠هـ) و « رسالة

آداب البحث ، متن مشهور موجز لعبدالرحمن بن أحمد الايجي ، عضد الدين (ت ٧٥٦هـ) . كشف الظنون ١/٤١ و Brock., S.II, 287

أوله « لك الحمد ، جعل الله تعالى مخاطبا تنبيها على القرب ولان اللايق بحال الحامد ان يلاحظ المحمود أولا » .

وآخره « وان وجدته حقا فاتبعه والا فأصلحه فأن الله تعالى لا يضيع أجر المحسنين » .

نسخة بخط نسخ معتاد ، على هوامشها شروح عديدة مذيلة بلفظة (منه) ، وبعضها نقول من حاشية حسن جلبي بن محمد شاه الفناري الرومي (ت ٨٨٦ هـ) ومن حاشية محمد بن امين السعيدي الأرديلي (ت ٨٧٦ هـ) ومن حاشية محمد النخجواني .

وفي مقابل الورقة ٨ قصاصة صفراء كتبت عليها تعليقة في شرح عبارة وردت في الكتاب منقولة من كلام « اسماعيل الكوراني سلمه حضرت الباري » .

الاوراق ١ ـ ٨

١٠ سطور

٢ ـ شرح رسالة آداب البحث العضدية

تأليف : أحمد بن رمضام بن حسن الوزيروي[1] . ورسالة آداب البحث لعبدالرحمن الايجي وقد تقدمت .

أوله « يا حافضاً أوضاع الاسلام بالهام طرق للاثبات والالزام حمداً لك ثم حمداً من غير انفصام .. وبعد فان أضعف عباد الله القوي أحمد بن رمضام بن حسن الوزيروي لما رأى هذه الرسالة في الآداب كجميلة

---

[1] كذا في خطبة المؤلف كما سيأتي . وفي بروكلمان : احمد الرمضاني ابن محسن الوزيري (انظر فهارسه S.III, 552

مترت في النقاب حلول كشف قناعها يد الافكار ليشاهدها أولى الأبصار سالكا في شرحها مسلك ايجاز » .

وآخره « وأنا أقول وابدل الكلام عن الفؤاد لكان أحسن ولعله من تحريفات الناسخ . تمت الرسالة » .

نسخة بخط ناسخ المجموعة

الاوراق ٩ ـ ١٥

١٠ سطور

٣ ـ شرح رسالة آداب البحث العضدية

تأليف : أحمد الجندي (ت ـ ؟) . كشف الظنون ٤١ و Brock., S.II, 270[١]

أوله « باسمك اللهم ياواجب الوجود ويا واهب الخير والجود »

وآخره « والكل صالح للسندية اذ الكلام في الكلام الاول تمت »

كتبه ناسخ المجموعة ، سنة ١٠٥٩هـ . وعلى هوامشه شروح بخط أدق مذيلة (بمنه) .

الاورا: ١٦ ـ ٢٩

١٩ سطراً

٤ ـ رسالة في آداب البحث والمناظرة

تأليف : أحمد بن مصطفى بن خليل ، ابي الخير ، عصام الدين المعروف بطاشكبري زاده (ت ٩٦٨هـ) . الشقائق النعمانية ٢/٧٩ـ٩٠

---

(١) لم نقف على تاريخ وفاته فقد سكت عنها صاحب كشف الظنون وهو الوحيد الذي اشار اليه . ولكنه قال عن شرحه هذا « وهو كالحنفية أيضا » يريد شرح محمد الحنفي التبريزي رسالة آداب البحث ، وكانت وفاة الحنفي سنة ٩٠٠هـ كما تقدم ، فيكون الجندي قد عاش بعد هذا التاريخ ، واغلب ظننا انه من رجال القرن العاشر (يلاحظ ان صاحب كشف الظنون توفى سنة ١٠٦٧ هـ) .

وهدية العارفين ١/١٤٣ والأعلام ١/٢٤١ .

أوله « اللهم يا مجيب كل سائل ، وأصلي على نبيك المبعوث بأقوى الدلائل .. وبعد فهذه رسالة لخصتها في علم الآداب متجنبا عن طرفي الاقتصاد الاخلال والاطناب » .

آخره « وآداب المناظرة غاية ما يراد في هذا الباب ومن اللـه التوفيق . تمت الرسالة » .

نسخة بخط الاجازة ، لناسخ آخر من أهل القرن الثاني عشر .

الاوراق ٢٩ ـ ٣٠

١٩ سطراً

٥ ـ شرح رسالة آداب البحث العضدية

تأليف : ابراهيم بن محمد بن عرب شاه الاسفرائيني ، عصام الدين (ت ٩٤٤هـ أو ٩٤٥هـ) كشف الظنون ٤١ وشذرات الذهب ٨/٢٩١ و Brock., S.I, 267, 647, 667, 760

أوله « نحمدك يا من لا ناقض لما أعطيت ، ولا معارض لما قضيت .. وبعد فيقول العبد المفتقر الى الغني ابراهيم بن محمد بن عربشاه الاسفرائيني : اني طالعت في ساعة او بعض ساعة ، مع كمال قلة البضاعة ، الرسالة المنسوبة الى الامام في كل صناعة عضد الملة والدين الايجي .. في آداب المناظرة ففزت فيها بما جعلته هدية لكل لبيب » .

آخره « وأعاد الكلام لمعنى آخر فلا يصح الضمير بحسب اللفظ . تم » .

الاوراق ٣٠ ـ ٤٢

١٩ سطراً

٦ ـ رسالة في آداب البحث

تأليف : مصطفى الصوافي بن حسين الأذنوي⁽¹⁾

---

(١) كذا في خطبة المؤلف . ولم نقف على ترجمته .

أولها بعد البسملة « واعلم ان علم الآداب علم يبحث فيه عن الأعراض الذاتية للأبحاث من حيث انها موجهة » .

وآخرها « رحم الله امرءاً أصلح مما اطلع عليه لما جال في خاطري تلك الرسالة بدأت في ليلة الجمعة بعد العشاء سودت الى العشية الثانية في تلك الليلة مستعينا من الله المختار تم تبيض الرسالة بيد مؤلفه الفقير مصطفى الصوافي ابن حسين أفندي الاذنوي في بلدة أنقر (أنقرة) في مدرسة حاجي بيرام في شهر محرم في سنة عشر ومائة وألف » .

وعلى الهامش « تمت المتن في وقت الصبح في مدرسة حاصر بازه رك . حرره أضعف العباد علي بن عثمان غفر الله له ولوالديه تمت ١١٣٩ »

الاوراق ٤٢ـ٤٣

١٩ سطرا تقريبا

٧ – شرح رسالة آداب البحث العضدية

تأليف : عبد العلي بن محمد بن حسين البرجندي الحنفي (ت ٩٣٢ هـ) كشف الظنون ٤١ وهدية العارفين ١/٥٨٥ ومعجم المؤلفين ٥/٢٦٦ و ١٣ / ٣٩٨

أوله « والاعتصام بكرمه العميم ، نحمدك يامجيب دعوى السائلين بلا مانع ومناقض »

وآخره « وهذا يسمى قطعا والركن مقطوعاً وبذلك يقطع الكلام والحمد لله على التمام »

نسخة بخط معتاد ، ترقى الى القرن الثاني عشر .

الاوراق ٤٤ـ٦٣

١٩ سطرا

مقياس المجموعة ١٩٫٥ × ١٣٫٥ سم

١٤٥٩

مجموعـــة

فيهـــا :

١ ـ شرح قصيدة بدء الأمالي

شارحها : غير معروف ، وبدء الامالي قصيدة لامية مشهورة في علم الكلام (العقائد) نظمها علي بن عثمان الآوشي الحنفي الماتريدي ، سراج الدين (ت ٥٧٥ هـ) كشف الظنون ١٣٥٠ و Brock., S.I, 764

أوله « الحمد للمولى القديم الموصوف بأوصاف الكمال ، الحي المدبر المقدر ذو الجلال والجمال »

وآخره « والوصول مع صلته ومتعلقاتها في محل الجر لاجل اللام الجارة فيه والله أعلم وأحكم »

الاوراق ١–٣١

٢٣ سطرا

٢ ـ بحر الكلام في اصول الكلام

تأليف : ميمون بن محمد بن محمد بن المتمد بن محمد مكحول المكحولي النسفي الحنفي ، أبي المعين (ت ٥٠٨ هـ) كشف الظنون ٢٢٥ وهدية العارفين ٢/٤٨٧

أوله « الحمد لله ذي الجلال والاكرام ، والصلوة على رسولـــه محمد خير الأنام ، وعلى آله وأصحابه الكرام • قال الشيخ الامام الأجل رئيس أهل السنة والجماعة سيف الحق والدين ابو المعين النسفي رحمه الله عليه : اعلموا اني أعتقد معرفة الله وتوحيده »

وآخره « قوله تعالى انا زينا السماء الدنيا بزينة الكواكب الآية(١) • والله الهادي الى سبيل الرشاد والله اعلم بالصواب »

هذه الرسالة وسابقتها بخط نس تعليق ، مشكول أحيانا ، لناسخ واحد ، هو الشيخ سروري بن عمر بن عبداللطيف بن عبدي . وقد أتم آخرها في جمادي الاخرة سنة ١٠٤٢ ، في مدرسة زين الدين قرب شيخ وفا ، في القسطنطينية .

الاوراق ٣٢-٧٠

٢٣ سطرا .

٣ - السواد الاعظم

تأليف : اسحق بن محمد بن اسماعيل القاضي الحنفي ، المعروف بالحكيم السمرقندي (ت ٣٤٢ هـ) . كشف الظنون ١٠٠٨ وهدية العارفين ١/١٩٩ و Brock., S.I, 295 (١)

أوله بعد البسملة « روي عن أنس بن مالك - رحمه الله - باسناد صحيح انه قال : قال رسول الله صلى الله عليه وسلم : افترقت اليهود على أحد وسبعين فرقة »

وآخره « ولاتقعد معه في المجلس ولا تمشوا معه في الطريق واعرضوا عنه »

نسخة بخط نسخ معتاد ، شكول ، كتبها ناسخ الرسالة المتقدمة .

الاوراق ٧١-١٠٤

١٧ سطرا

٤ - ترجمة الفقه الاكبر بالتركية

غفل من اسم مترجمه (٢) وينسب الأصل الى الامام أبي حنيفة

---

(١) وورد في آخر هذه النسخة للناسخ انها « تصنيف أبي عبدالله البخاري » . وتوجد رسالة بالعنوان نفسه ، لمؤلف متأخر ، في المكتبة القادرية . الآثار الخطية ٢/٤٤٤ .

(٢) اشار بركمان (S.1, 285, 305) الى وجود ترجمتين تركيتين للفقه الأكبر . اولاهما لميروحيدي اتمها سنة ١٠٩٩ والأخرى لسليمان مستقيم زاده (ت ١٢٠٢هـ) .

النعمان بن ثابت (ت ١٥٠ هـ)

أوله « نحمدك يامن لاخالق الا انت ولارازق لمن بين السماء والارض الأ أنت »

وآخره « كه منزل أرمية • بو رسالة رضاء الله تعالى توركي به ترجمة اقدم كه سلمانك اعتقاد لريني تصحيح ايدوب بوفقيره خير)

الاوراق ١٠٥–١٢١

١٧ سطرا

٥ ـ مختصر الحكمة النبوية

تأليف : اسحاق بن محمد بن اسماعيل القاضي الحنفي ، المعروف بالحكيم السمرقندي (ت ٣٤٢ هـ) • اختصره من كتابه « الحكمة النبوية » الذي هو شرح لكتاب « الفقه الأكبر » المنسوب للامام أبي حنيفة النعمان • كشف الظنون ١٢٨٧ والجواهر المضية ١/١٣٩ وهدية العارفين ١/ ١٩٩ (١)

أوله « الحمد لله رب العالمين والصلوة على محمد سيد المرسلين وآله وصحبه أجمعين • أما بعد ، فلما رأيت مسائل الكتب الكلامية التي منها يتعلم الناس العقائد الدينية ويعلمونها في المدارس وغيرها مخالفة لمسائل كتاب الفقه الأكبر •• »

وآخره « كأنه قال فما علينا الا البلاغ المبين • والله يهدي من يشاء الى صراط مستقيم »

نسخة بخط معتاد ، تاريخها سنة ١٠٤٢ هـ

---

(١) لم يشر مترجموه الى كتابه هذا عدا الحاج خليفة حيث ذكر انه « للحكيم اسحق على ما رأيته في آخر نسخة منه منقولة من خطه ، وهو شرح ممزوج » ونسبه بروكلمان الى مجهول •

٦ ـ منظومة في المناجاة وذكر شمائل النبي (ص) والعقائد

نظمها باللغة التركية : محمد بن مصطفى بن محمد الحنفي الباليكسري الشهير بقاضي زاده [1] (ت حدود ١٠٤٤ هـ) وأتم نظمها في سنة ١٠٣٧ هـ هدية العارفين ٢٧٧/٢ و Brock., S.II. 659

أولها :

« بدأت حامداً لله ذي المن   قديم دايم ذاتاً وعلما »

وآخرها :

در سهو وخطايي شدة باشد واقع
رب اغفر لي انك انت الوهاب

كتبت بخط نسخ معتاد ، لناسخ الرسالة المتقدمة

الاوراق ١٢٢-١٧٢

١٧ سطراً

٧ ـ دعا نامه مناجات خدا وعرض حاجات

نظمه بالتركية : محمد مصطفى بن محمد ، قاضي زاده [2] (ت حدود ١٠٤٤ هـ) واهداه الى السلطان مراد بن احمد بن محمد (مراد الرابع)

أوله :

« الهي ذات باكك حر متجون   صفات تاتباكك حرمتجون »

---

(١) في المخطوط إنه (لقاضي زاده) وحسب . واستدللنا على انه محمد بن مصطفى المذكور لانه الوحيد الذي كان معاصرا للسلطان مراد الرابع ، وواعظا في جوامع استانبول ، ممن حمل هذا اللقب ، انظر الرسالة التالية .

(٢) في المخطوط : لقاضي زاده الواعظ في جامع بايزيد حالا .

وآخره :

« جميع مؤمنين ايله مسعود   أجب دعواتنا ياصاحب الجود »

كتب بخط نسخ معتاد ، على يد الناسخ نفسه . وفي آخره نبذة في فضل القرآن الكريم ، وأسماء القراء المشهورين .

٨ ـ منظومة في فضل القران

بالتركية ، يتقدمها دعاء للسلطان مراد (الرابع) بالنصر والظفر . ولعلها لقاضي زاده المذكور .

أولهـا :

« عظيم الشان وطلب اولنه   كلام اللهك علمي ايله مدحن »

وآخرهـا :

« اكر بولق ديلرسك روشناوي   همان قرآن ايلدايت اشنايي »

نسخة بالخط السابق ، مشكول في معظمه .

الاوراق ٢٠٩ـ٢١٠

١٧ سطرا

١٤٦٠

مجموعة

فيهـا :

١ ـ رسالة ايها الولد

تأليف : محمد بن محمد بن محمد الغزالي الطوسي ، ابي حامد (ت ٥٠٥ هـ) كشف الظنون ٢١٦ و   Brock., S.II, 744

أوله « الحمد لله رب العالمين والعاقبة للمتقين والصلوة على محمد وآله أجمعين . اعلم واجداً من الطلبة المتقدمين »

وآخره « برحمتك ياعزيز ياغفار ياكريم ياستار ياحليم يا جبـار

اللهم يارحمن برحمتك ياارحم الراحمين » •

نسخة مكتوبة بخط التعليق ، تتقدمها ورقتان على أولاهما فهرس بمحتويات المجموعة •

الاوراق ٢ + ١ - ١١

١٩ سطرا

٢ ـ رسالة في الايمان

تأليف : أحمد افندي الواعظ العينتابي • بالتركية

أولها « الله بر رسول حقدر كتور دكي كر جكدر لا اله الا الله محمد رسول الله ايمان اجمالي كافيدر »

آخرها « تدين اسلام صفاتم ادم مهتدي اهتدا صفاتم في اواسط شهر ربيع الآخر ١١٣٢ » هـ

في آخرها بيان باسماء محطات الطريق الى مكة وما بينها من مسافات بالساعات ، وما في كل محطة من ماء وذخيرة •

ومسائل منقولة من لسالة بالتركية من تأليف اسطواني محمد أفندي⁽١⁾ •

الاوراق ١١-١٣

١٩ سطرا

٣ ـ سيف الشرع

مؤلفه : غير معروف • وهو من اهل القرن العاشر ، ألفه بمناسبة الحرب العثمانية ـ الصفوية ، ورد فيه على اتباع الطريقة الصفوية المعروفين لدى العثمانيين بالقزلباش ، وعلى عدد من الطرق الصوفية الاخرى مما كان منتشرا في ايران والأناضول ، كالبدلاء والقلندرية والجواليقية والحيدرية •

---

(١) هو محمد بن أحمد بن محمد الشامي الحنفي المعروف الاسطواني ، الواعظ بابا صوفيه (ت ١٠٧٢ هـ) • هدية العارفين ٢/٢٨٩

أوله « الحمد لله الذي نصب من آل عثمان في سرير الخلافة سلطانا سليما (١) وأولانا بفضله من أولانا من كان واليا شجيعا عليما ، والهمه بخاطره الخطير ان يحيى معالم سنن سيد المرسلين ، يميت مراسم البدع والأهواء بقهر المبتدعين الضالين المضلين ... فهذه مجملة مرتبة على أصلين وثلث مقالات وخاتمة سيقت الى بيان احوال الطائفة الفجرة الباغية والشرذمة الكفرة الطاغية المعروفة بضلال الصوفية الزنادقة الملاحدة الاباحية الارديلية قزلباش الأوباش »

وآخره « فليكن هذا آخر ماقلناه وعجز صدر ما قلناه و الحمد لله على التمام والصلوة على رسوله سيد الأنام وعلى آله وأصحابه البررة الكرام »

نسخة بخط نسخ معتاد تاريخها أواخر رجب سنة ١١٣٢ هـ

الاوراق ١٤-٣٣

١٩ سطرا

٤ ـ كتاب في الأدعية وشروطها

تأليف : عبدالله بن اسعد بن علي بن سليمان بن فلاح اليافعي اليمني ثم المكي الشافعي ، عفيف الدين (ت٧٦٨ هـ) . هدية العارفين ، ١/٥٤٣ Brock., II, 176, S.II, 227 (٢)

أوله « هذه نبذة في الدعاء وآدابه وأسبابه . قال ابن عطاء للدعاء أركان وأجنحة واسباب واوقات »

وآخره « في مخاصمة خذل الظالم من المتخاصمين والسلام وصلى الله على سيدنا محمد وآله وسلم »

---

(١) السلطان سليم الاول العثماني

(٢) لم تشر مصادر ترجمته الى كتابه هذا .

نسخة نفسية ، كتب في صدرها أنها « برسم خزانة المقام الشريف ملك البرين والبحرين مولانا السلطان الملك الأشرف أبي النصر قانصوه الغوري عز نصره » وفي آخرها ، بخط الثلث « خدمة الملوك جانم الأشرفي من طبقة الأشرفيه » .

٥ ـ رسالة في الايمان

تأليف : محمد بن ابي بكر المرعشي ، الشهير بساجقلي زاده (ت ١١٥٤ هـ) تاريخ آداب اللغة العربية لزيدان ٣/٣٤٤ ومعجم المؤلفين ١٢/١٤ (١)

اختصرها من رسالته « تحقيق الايمان »(٢) وقدمها لمعاصره عبد المنان الخربودي .

أولها « بسم الله وبحمده وصلوة على رسله . يقول البائس الفقير محمد المرعشي المدعو بساجقلي زاده اكرمه الله بالسعادة : هذه كلمات كتبتها لعبد المنان الخربودي ـ بلغه الله الى امانيه ـ اعلم ان الايمان والكفر من لمنقولات الشرعية » .

وآخرها « وهذا باب يحتاج كشفه الى بسط في الكلام وقد بسطناه في رسالة تحقيق الايمان . تمت الرسالة بعون والعناية » .

نسخة بخط نسخ معتاد ، كتبها (يوسف) في اوائل جمادي الأخره سنة ١١٣٥ هـ

الاوراق ٣٩ـ٤١

١٩ سطرا

٦ ـ بيان الفرق الضالة

وهي نبذة منقولة من « المفاتيح في شرح المصابيح » تأليف الحسين

---

(١) في معجم المؤلفين : وفاته سنة ١١٥٠ هـ

(٢) ليس للرسالة او مختصرها ذكر في مصادر ترجمته

بن محمود بن الحسن الزيداني ، مظهر الدين (ت ٧٢٧هـ) و « مصابيح السنة » للامام حسين بن مسعود الفراء البغوي (ت ٥١٦هـ) • كشف الظنون ١٦٩٨ و ١٦٩٩ •

كتبها ناسخ الرسالة المتقدمة ، بالخط نفسه •

الأوراق ٤١ ـ ٤٢

٢١ سطراً

٧ ـ اجازة بقراءة القران
على قراءة عاصم

اجاز بها محمد المعروف بسيدي زاده تلميذه يوسف الشهير بعرب زاده ، بقراءة القرآن الكريم على حسب قراءة عاصم • وفي الاجازة بيان سند القراءة مسلسلا من المجيز الى عاصم ، احد القراء السبعة •

اولها « حمدا لمن اطلع في سماء الفضائل شموسا واقمارا ، ورفع لمن شاء من عبادة عن وجوه عرائس المعاني أستارا » •

وآخرها « عن جبريل عن اللوح المحفوظ عن الله سبحانه وتعالى سبحان ربك رب العزة عما يصفون وسلام على المرسلين والحمد لله رب العالمين » •

الورقة ٤٢

٨ ـ رسالة في رقص الذاكر

تأليف : محمد بن ابي بكر المرعشي ، ساجقلي زاده (ت ١١٥٤هـ)

وهي رسالة في بيان حكم دوران الصوفية ورقصهم في اثناء الذكر ، رتبها مؤلفها على بابين وخاتمة • وذكر في الباب الاول معنى الرقص وحكمه ، ورد في الباب الثاني على كلام الشيخ محمد البركوي بشأن طريقته في الرقص •

اولها « وبحمده . يقول البائس الفقير محمد المرعشي المدعو ياجقلي زاده ـ اكرمه الله بالسعادة ـ ان قلت ما تقول في رقص الذاكر ؟ قلت : الذكر لايحرم الرقص » .

وآخرها « ولنقتصر الرسالة على هذا القدر والحمد لله الذي بعزته وجلاله تتم الصالحات وسبحان ربنا رب العزة عما يصفون والسلام على المرسلين والحمد لله رب العالمين » .

نسخة بخط نس تعليق ، عليها شطب واضافات ، كتبها (يوسف) ناسخ بعض رسائل هذه المجموعة ، في حياة المؤلف .

الاوراق ٤٣ ـ ٥٢

٢١ سطراً

٩ ـ الكاشف عن حقايق السنن

تأليف : حسن بن محمد بن عبدالله الطيبي الدمشقي ، شرف الدين (ت٧٤٣ هـ) شرح فيه « مشكاة المصابيح » من تأليف محمد بن عبدالله الخطيب التبريزي العمري (كان حيا سنة ٧٣٧ هـ) والاصل المشروح هو تكملة وتفصيل لكتاب « مصابيح السنة » للحسين بن مسعود الفراء البغوي الشافعي (ت ٥١٦ هـ) .

قطعة تشتمل على مقدمة الكتاب ، وهي الباحثة في قواعد اصول الحديث .

أوله « الحمد لله رب العالمين ، والصلوة والسلام على سيدنا محمد وعلى آله كلما ذكره الذاكرون ، وغفل عن ذكره الغافلون . قال الشيخ الطيبي رحمه الله في أول شرحه لمشكاة المصابيح : واذ قد كنا التزمنا ان يكون شرحنا هذا على نهج اهل الصناعة لوجب علينا ان نصدر الكتاب بمختصر جامع لمعرفة علم الحديث ملخصا من كتاب ابن الصلاح وغيره مرتبا على مقدمة ومقاصد وخاتمة »

وآخره « كتب في المجلس الاول والثاني الى اخرها • واذا قايل (كذا) ثم ما ذكره الشيخ الطيبي من علوم الحديث »

كتبه ناسخ الرسائل المتقدمة يوسف ، بخط نسخ تعليق ، بدأ فيه في مدرسة خسرو باشا في ديار بكر في أوائل صفر سنة ١١٣٦ هـ • وأتمه في مرعش في أواخر جمادى الاول سنة ١١٤٧ هـ •

في آخره مبحث في الدنيا : خلقها وخرابها •• الخ منقول من بعض مصنفات السيد محمد الغريب •

الاوراق ٥٣-٧٩

٢١ سطراً

١٠ ـ تلخيص البيان في علامات مهدي آخر الزمان

تأليف : علي بن حسام الدين بن عبدالملك بن قاضي خان الجونبوري الهندي المعروف بالمتقي (ت ٩٧٥ هـ) هدية العارفين ١/٧٤٦ وايضاح المكنون ١/٣١٨ ومعجم المؤلفين ٧/٥٩

أوله « الحمد لله رب العالمين والصلوة والسلام على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه أجمعين • أما بعد فهذه نبذه من علامات المهدي ـ رضي الله عنه ـ من نحو سبعين حديثا محذوفة الأسانيد ومطوية البسط انتخبتها من الأحاديث والآثار المذكورة في رسالة ألفها علامة عصره الشيخ جلال الدين السيوطي ـ قدس سره ـ سماه العرف الوردي في اختيار المهدي(١) ، وكتاب الدرر في اختيار (١) المهدي المنتظر للعلامة يوسف بن يحيى بن علي المقدسي الشافعي ـ رحمهم الله تعالى ـ ثم رسالة ألفها أحد علماء العصر مفتي الحرمين الشريفين شهاب الدين احمد بن حجر

---

(١) كذا في المخطوط والصواب : في اخبار

الهيتمي الشافعي ـ رحمهم الله تعالى ـ فتح الله تعالى (كذا) وسماها القول المختصر في علامات المهدي المنتظر • وجعلت نبذتي هذه على اربعة فصول ، وسميتها تلخيص البيان في علامات مهدي اخر الزمان » .

وآخره « فيرفع القرآن ويهدم الكعبة ذو الشويفتين من الحبشة ثم تقوم القيمة والعلم عند الله »

كتبه ناسخ الرسائل المتقدمة ، في أوائل جمادي الآخر سنة ١٢٤٧هـ وهو بخط نسخ تعليق •

الاوراق ٧٩–٨٢

٢١ سطرا

١١ ـ نبـذة في الروح

نقلها ناسخ الرسائل المتقدمة من كلام (الفاضل القونوي) ولم يسمه •

أوله « متن • قال الجنيد ـ رحمه الله ـ الروح استاثره الله تعالى ولم يطلع عليه احد من خلقه »

وآخره « في حالة النوم واليقظة وقد وصف الله تعالى النفس » كذا، ولم‌يتم ناسخه سائر العبارة •

كتب في أواخر جمادي الآخرة سنة ١١٤٧ هـ

الاوراق ٨٢–٨٤

٢١ سطرا

١٢ ـ فوائـد ونبـذ

١ ـ مسئلة في ضرب الأولاد لتأديبهم • منقولة من (الرتبة في طرائق الحسبة) ومن (البزازية)

٢ ـ فائدة عن ابليس منقولة من (كشف الناموس)

٢ ـ معنى الفهرس منقولة من (ديوان الأدب)

١٣ ـ رسالة في مصطلح الحديث

مؤلفها : غير معروف

أولها « الحمد لله رب العالمين مرسل الأنبياء والرسل ليكونوا مبشرين للمؤمنين ومنذرين للكافرين .. وبعد لما قسم اهل الاصول واهل الحديث سنة المصطفى عليه السلام بتقسيمات شتى على حسب رأيهم واصطلاحهم اردت أن استجمع من كلامهم مايسهل ضبط اقوالهم »

وآخرها « فلا يقال هذا مدرج الابدليل واضح »

والرسالة بخط (شيخ يوسف) ناسخ المجموعة ، وقد أتمها في ربيع الاول سنة ١١٤٧ هـ وخطها نسخ معتاد .

في آخرها فائدة في فضل القرآن ، واخرى في تفرق الملل والمذاهب.

الاوراق ٨٥ـ٨٨

٢١ سطرا

١٤ ـ رسالة في مصطلح الحديث

مؤلفها : غير معروف

أولها « هذا المختصر جامع لمعرفة علم الحديث مرتب على مقدمة ومقاصد »

وآخرها « ومات بنيسابور سنة ثمان وخمسين واربعمائة والله سبحانه اعلم »

نسخة بخط التعليق ، كتبها ناسخ المجموعة « يوسف بن حسن » في مدرسة زنجير في ديار بكر ، في اوائل جمادي الآخرة سنة ١١٤٧ هـ

الأوراق ٩٠ـ٩٩

١٧ سطرا

مقياس المجموعة ٢١ × ١٦ سم

١٤٦١

مجموعــة

فيهـــا :

١ ـ حاشية على حاشية على الفوائد الفنارية

تأليف : عبدالله بن حيدر بن احمد الحيدري الحسين آبادي الشافعي (ت ١١٠٧ هـ) كتبها على حاشية قول أحمد بن محمد بن خضر (ت ٩٥٠ هـ) [1] على « الفوائد الفنارية » لمحمد بن حمزة الفناري (ت ٨٣٤ هـ) وهو شرح لكتاب « ايساغوجي » في المنطق لأثير الدين مفضل بن عمر الأبهري (القرن السابع) • الروض النضر للعمري ١٢/٣ وعنوان المجد للحيدري ١٢٩

أوله « حمدا لمن تمثل في مرأى اجناس العالم جماله ، وشكرا لمن تجلى من نوع المصلحة أفعاله »

وآخره « فيكون منشأ الغلط اطلاق اللفظ على شيء لا يكون موضوعا له بل يشبه بما وضع له • تم »

نسخة بخط نسخ ـ نسن تعليق ، كتبها عبدالفتاح بن الحاج سعيد الشواف ، وفرغ منها في ٢٣ محرم سنة ١٢٥٨ هـ •

الاوراق ١ـ٣٢

٢٥ سطرا •

٢ ـ شرح رسالة الاستعارات

تأليف : ابراهيم بن محمد بن عربشاه الاسفرائيني ، عصام الدين (ت ٩٤٤ هـ) شرح فيه « رسالة الاستعارات » لأبي القاسم السمرقندي الليثي (ت بعد ٨٨٨ هـ) • كشف الظنون ٨٤٥/١ ومعجم المطبوعات ١٣٣٠ والاعلام ٦٤/١ وهدية العارفين ٢٦/١

---

[1] من حاشية قول أحمد خمس نسخ في المكتبة • الآثار الخطية ١٣٩/٣ـ١٤٢

اسقط الناسخ خطبة الكتاب المعروفة ، وبدأ بقوله « أي أؤلف والباء للمصاحبة والله علم على الذات الواجب الوجود المستحق لجميع المحامد »

وآخره « ومن الملائمين تلك تجريد للاستعارة المصرحة تم بتوفيق الله وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبين (كذا) اجمعين والحمد لله رب العالمين »

نسخة[1] كتبها ناسخ الرسالة المتقدمة سنة ١٢٥٥ هـ . وعلى هوامشها تعاليق عديدة منقولة من حاشية عبدالرزاق الشواف ، وحاشيةابي الثناء محمود الآلوسي ، وكلاهما على الشرح المذكور .

الاوراق ٣٣-٥١
١٦ سطرا
٥ر٢٠ × ٥ر١٣ سم

١٣٦٢

مجموعة

فيها :

١ - الفقه الاكبر

ينسب الى : الامام ابي حنيفة النعمان بن ثابت الكوفي (ت ١٥٠ هـ)[2]
كشف الظنون ١٢٨٧ و Brock,. S.I, 284

أوله بعد البسملة « أصل التوحيد وما يصح الاعتقاد عليه يجب ان يقول آمنت بالله وملائكته وكتبه .. »

---

[1] منه نسخة في المكتبة ، ناقصة الآخر . الآثار الخطية ٣٣٧/٣

[2] ناقش J. Schacht نسبة هذا الكتاب الى مؤلفه بتفصيل في دائرة المعارف الاسلامية . مادة « ابو حنيفة النعمان » (٤٥٧/١ الترجمة العربية) وللكتاب شروح عديدة ، ذكرها بركلمان ، منها في المكتبة القادرية شرح احمد المغنيساوي (ت ١٠٩٠ هـ) وشرح علي بن سلطان محمد القاري (ت ١٠١٤) الآثار الخطية ٢٦٥/٢-٢٦٧

آخره « ماوردت به الأخبار الصحيحة حق كائن والله يهدي من يشاء الى السراط المستقيم »

نسخة بخط التعليق الجيد ، كتبها محمد الحاج حسن ، وأتمها في ٧ ربيع الأول سنة ١٢٩٩ هـ أوراق النسخة ملونة ، وفيها ماترك دون كتابة .

الاوراق ١-٦

١٩ سطرا

٢ - الاربعون حديثا النووية
في الاحاديث الصحيحة النبوية

تأليف : يحيى بن شرف بن مري ، ابي زكريا النووي او النواوي (ت ٦٧٦ هـ) . كشف الظنون ٥٩ وهدية العارفين ٢/٥٢٤

أوله « الحمد لله رب العالمين ، قيوم السموات والأرضين ، مدبر الخلق أجمعين »

وآخره « ان هو الا وحي يوحى ، ولله الحمد اولا واخرا وباطنا وظاهرا »

نسخة بخط نسخ معتاد (١) ، كتبها محيي الدين بن عبدالرحمن افندي القادري نقيب زاده ، وفرغ منها في ٢٣ ذي القعدة سنة ١٢٩٩ هـ

الاوراق ٧-٥٤

٩ سطرا

مقياس المجموعة ٢٠ × ١٣ سم

---

(١) منه نسخ اخرى في المكتبة الاثار الخطية ١/٢١٨ ، ٢٢١ ، ٢٢٣ ، ٢٢٥ وشروح مختلفة لاحمد الهيتمي (ت ٩٧٤ هـ) وعلي القاري (ت ١٠١٤ هـ) ومحمد عبد الرؤوف المناوي (ت ١٠٣١ هـ) ولغيرهم ١/٢١٩ ، ٢٢٠ ، ٢٣٠ ، ٢٣١ وتلخيص لبعضهم ١/٢٢٥

١٤٦٣

مجموعـــة

فيهـــا :

١ ـ نور الشمعة في بيان ظهر الجمعة

تأليف : علي بن محمد بن خليل بن محمد ، المعروف بابن غانم المقدسي الحنفي ، نور الدين (ت ١٠٠٤ هـ) كشف الظنون ١٩٨٢ وهدية العارفين ١/٧٥٠ و Brock., S.II, 395

ومعجم المؤلفين ٧/١٩٥

أوله « الحمد لله الذي أمر المصلي بملازمة المصلى ، ورفع ليوم الجمعة على سائر الايام محلا ... وبعد فقد ورد علي سؤال في الأربع التي بعد الجمعة تصلي وينوي بها المصلي آخر الظهر ادرك وقته ولم يحقق له فعلا ، هل فعلهاأو تركها أولى؟ ونصح الي بعض من الأماثل وجمع من الأفاضل أن أوضح ذلك عقلا وانصح فيه نقلا » .

وآخره « وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وسلم تسليما كثيرا دائما الى يوم الدين برحمتك ياأرحم الراحمين » .

كتب بخط نسخ تعليق ، وتم في ٢٣ ربيع الاول سنة ١٣٣٠ هـ .

الاوراق ١-٣٢

١١ سطرا

٢ ـ لسان الاهتداء في بيان الاقتداء

تأليف : علي بن سلطان محمد القاري الهروي الحنفي نور الدين (ت ١٠١٤ هـ) . ايضاح المكنون ٢/٤٠٢ وخلاصة الأثر ٣/١٨٥ وهدية العارفين ١/٧٥٢

بحث فيه مسألة اقتداء الحنفية بالشافعية وما يتعلق بها من أمور شرعية .

أوله « الحمد لله الذي خلق الخلق وصيرهم أزواجا ، وجعل لكل أمة منهم شرعا ومنهاجا »

وآخره « وآخر ما اردناه من هذه الاوراق فلله الحمد والمنة »

نسخة بخط ناسخ الرسالة المتقدمة ، تمت في ٢ ربيع الآخر سنة ١٣٣١ هـ .

الاوراق ٣٣-٥٨

٢٣ سطرا .

٣ ـ صلات الجوائز في صلاة الجنائز

تأليف : علي سلطان محمد القاري (ت ١٠١٤ هـ)

بحث فيه في مسألة جواز صلاة الجنازة في المسجد الحرام بمكة المكرمة .

أوله « الحمد لله الذي جعل الأرض كلها مسجدا وطهورا والصلوة والسلام على من أعطى بالحرمين المحترمين مشهدا وظهورا »

وآخره « والحمد لله رب العالمين ، وصلى الله تعالى على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وسلم » .

نسخة بخط ناسخ المجموعة . وقفها على المكتبة القادرية الزعيم حسين فوزي الحسني .

الاوراق ٥٩-٧٦

٢٣ سطرا

مقياس المجموعة ٥ر١٢ × ٥ر١٥ سم

١٤٦٤

مجموعـــــة

فيهـــا :

١ ـ رسالة في الاصباغ والالوان وتركيبها وصناعة حبر الفضة

مؤلفها : غير معروف

أولها « فصل في أصباغ القرطاس . اذا أردت ذلك فخذ الورق وبله بماء شب ثم يلقي بماء البقم او ماء الزعفران »

وآخرها « تسحق بجص بالزيت ويسير من البورق والشب وتلطخ به الكتابة وتزيلها »

نسخة بخط نس تعليق ، مائلة السطور من اليمين الى اليسار ، تليها ورقة عليها نسب السيد الشيخ عبدالقادر الكيلاني

الاوراق ١ـ ٤

٢ ـ مجربات طبية

غفل من اسم جامعها .

أولها « صنعة مغلي ينضج البلغم خصوصا من الصدر والوركين »

وآخرها « يفعل ذلك مرارا فان الشعرة لم تنبت في العين » كتبت بخط نس تعليق ، على صفة الرسالة السابقة

الاوراق ٥ـ٩

٣ ـ نبذ شتى

التقطها بعضهم من كتب متنوعة ، وتشتمل على فائدة في اسماء أولاد الغزلان ، كتبت على هامشها تعليقة لطه الشواف وأبيات مختلفة ، وقصيدة

للسيد الرضي ، وتتخللها أوراق بيض

الاوراق ١٠ــ١٦

٤ ــ المنتقى من شعر ابي الفتح البستي

وهي مجموعة من أشعار علي بن محمد بن الحسين بن يوسف بن محمد بن عبد العزيز البستي (١) (ت ٤٠٠ هـ) • وفيات الاعيان ١/٣٥٦ والأعلام ٥/١٤٤

أوله « بسم الله الرحمن الرحيم • هذه نبذة التقطتها من شعر ابي الفتح علي بن محمد بن الحسن بن عبدالعزيز البستي »

آخره « تم المنتقى من شعر أبي الفتح البستي رحمه الله »

نسخة بخط التعليق ، كتبت على نحو مائل ، على الصفة المتقدمة •

الاوراق ١٧ــ٢٣

٥ ــ كتاب المكاثره عند المذاكرة

تأليف : جعفر بن محمد بن جعفر الطيالسي وهو في اسماء الشعراء وقطع من اشعارهم (٢) Brock., S.I, 184

أوله « قال جعفر بن محمد بن جعفر الطيالسي : هذا كتاب فيه اغراب على كثير من ذوي الآداب ، جمعت فيه طرفا من اسماء مشهوري الشعراء والقابهم التي يتعارفها الناس فيما بينهم واضفت الى ذلك اسماء تشابهها والقابا تجانسها مع ماجمعته على مر الأيام من درس الكتب ومجالستي شيوخ الأدب وسميته كتاب المكاثرة »

---

(١) هذا ماورد في المصدرين المذكورين • وفي مقدمة المنتقى في نسبه

(٢) نشره جاير في مجلة
Sitzungs - Berichte d .
Akademie d. Wissenschaft in Berlin 203, n.4 1927
منسوباً الى : محمد بن جعفر بن محمد جعفر الطيالسي ، وما اثبتاه من المخطوط

وآخره « ولعبد الملك بن الزيات الوزير يرثيه ايضا

« قالوا حبيب قد ثوى فاجبتهم ناشدتكم لاتجعلوه الطائي »

نسخة بخط نسـ تعليق ، دقيق الحروف •

الاوراق ٢٤ـ٣٠

٣٠ سطرا

والمجموعة كلها مما يرقى الى القرن الثاني عشر ، في أولها تمليك للسيد عبدالرزاق بن السيد رمضان بن السيد محمد بن السيد علي بن السيد عبدالله بن السيد عثمان • وقد ذكر ان وفاة ابيه السيد رمضان سنة ١٢٣١ هـ ووالدته عجائب ١٢٤١ هـ واخيه عمر ١٢٥٢ هـ •

وهي من كتب السيد يوسف العطا الموقوفه على المكتبة القادرية •
مقياس المجموعة ٥ر١٥ × ١٠ سم

١٤٦٥

مجموعة

فيها :

١ ـ تزيين العبارة لتحسين الاشارة

تأليف : علي بن سلطان محمد القاري الهروي (ت ١٠١٤ هـ)
هدية العارفين ١/٧٥٢ و Brock., I, 159, II, 396, S.I,263, II,540

أوله « الحمد لله الذي هدانا للتوحيد •• أما بعد فيقول علي بن سلطان محمد القاري : ان هذه الرسالة مشتملة على تحقيق مسئلة وهي الاشارة بالمسبحة في قراءة التشهد »

وآخره « وحشرنا مع العلماء العاملين تحت لواء سيد المرسلين والحمد لله رب العالمين • والحمد لله وصلى الله على من لانبي بعده »

نسخة بخط نسخ معتاد ، كتبها سيد محمد علي المكتبي ابن سيد طه

وفرغ منها في ١٨ شعبان سنة ١٢١٠ هـ •

الاوراق ١-٩

١٩ سطرا

٢ ـ رسالة في الماء المستعمل

غفل من اسم مؤلفها • وهي تبحث في حكم الماء المستعمل ، وحكم الماء الطهور اذا اختلط به في الفساقي •

أولها بعد البسملة « ماتقول فقهاء السادات الحنفية وفقهم الله تعالى ونفع بهم في الماء المستعمل •• »

وآخرها « المختارة في المذهب والله اعلم بالصواب واليه المرجع والمآب وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وسلم »

كتبها الناسخ المتقدم •

الاوراق ٩-١٣

١٩ سطرا

٣ ـ النكت الظريفة في ترجيح مذهب ابي حنيفة

تأليف : محمد بن محمود بن كمال الدين أحمد البابرتي المصري الحنفي ، أكمل الدين (ت ٧٨٦هـ) كشف الظنون ١٩٧٧ وهدية العارفين ١٧١/١ ومعجم المؤلفين ٢٩٨/١١

أوله « الحمد لله الذي هدانا الى اتباع الملة الحنيفية ، وأرشدنا سلوك طريق علماء الحنفية ، وجعلني ممن عرف مراتب أدلة الشرع وكيفية دلالتها •• »

وآخره « والله الموفق والمعين والاعتصام بحبله المتين • وقد انتهى ترجيح المذهب بعون الله وحسن توفيقه والحمد لله وحده وصلى الله على من لانبي بعده وسلم تسليما كثيرا »

كتبه ناسخ الرسالتين المتقدمتين •

الاوراق ١٣–١٩

١٩ سطرا

٤ ـ رسالة في الاقتداء بالامام من داخل الكعبة والباب مفتوح

تأليف : ابراهيم بن أحمد البري الحنفي ، مفتي المدينة المنورة

أولها « ورد سؤال من مكة المكرمة مضمونه : اقتدى رجل داخل الكعبة بامام خارجها من غير جهة الامام والباب مفتوح هل تصح صلاته أم لا ؟• »

وآخرها « والله يقول الحق وهو يهدي السبيل ، وصلى الله على سيدنا محمد وآله وصحبه وسلم »

نسخة بخط الاجازة ، لغير الناسخ المتقدم •

الأوراق ٢٠–٢١

٢٠ سطرا

٥ ـ رسالة في الاشارة بالمسبحة في الصلاة حال التشهد

تأليف : رحمة الله بن عبدالله بن ابراهيم السندي الحنفي ، نزيل الحرمين (ت ٩٧٨ هـ) شذرات الذهب ٣٨٦/٨ وهدية العارفين ٣٦٦/١ و Brock., S.II, 524

أولها « اللهم أرنا الحق حقا وارزقنا اتباعه ، وأرنا الاشياء كما هيه (هي) • اعلم ان مشايخنا ـ رحمهم الله تعالى ـ مختلفون في اثبات الاشارة بالمسبحة في التشهد وقت التهليل »

وآخرها « رواه ابن ابي شيبة • وصلى الله على سيدنا ومولانا محمد وآله وصحبه أجمعين ، والحمد لله رب العالمين »

نسخة بخط نسس تعليق ، ترقى الى القرن الثاني عشر

الأوراق ٢١-٢٥

٢٥ سطرا

٦ - شروط امامة الصلاة

تأليف : أحمد بن احمد بن حمزة الرملي المنوفي المصري الانصاري الشافعي ، شهاب الدين (١) (ت ٩٥٧ هـ) (٢) . هدية العالرفين ١/١٤٥ وشذرات الذهب ٨/٣١٦

أوله « شيخنا الامام .. أبي العباس أحمد بن أحمد بن حمزة الرملي الشافعي الانصاري رحمه الله آمين : بسم الله الرحمن الرحيم . الحمد لله الذي جعل الصلاة افضل العبادات بعد الايمان .. أما بعد فاني ذاكر مايسره الله تعالى من شروط امامة الصلاة على المذهب او رأي مرجوح » (٣)

وآخره « والحمد لله وحده وصلى وسلم على من لانبي بعده وآله وصحبه وشيعته ووارثيه وحزبه آمين »

نسخة بخط معتاد ، تم نسخها في ١٧ محرم سنة ١٠٦٩ هـ

الأوراق ٢٦-٣٠

١٩ سطرا

٧ - حسن الانابة باحياء ليلة الاجابة

تأليف : أحمد بن عبدالمنعم بن يوسف بن خيام (صيام) الدمنهوري

---

(١) كذا ورد اسمه في المخطوط ، وفي هدية العارفين . وفي أيضاح المكنون ٢/١٤١ ورد اسم ابنه علي النحوالاتي : محمد بن احمد بن حمزة .. وفي ٢/١٦٣ من الايضاح ايضا : أحمد بن محمد الحسن الانصاري .

(٢) كذا في شذرات الذهب ، وفي الهدية ان وفاته ٩٧٣ هـ

(٣) شرح ولده محمد هذه الرسالة في كتاب عنوانه : غاية المرام في شروط المأموم والامام . انظر ٢/٢٩٤ من هذا الفهرس

الأزهري(١) (ت ١١٩٢ هـ) . عجائب الآثار للجبرتي ١/٢٥ وسلك الدرر ١/١١٧ ومعجم المؤلفين ١/٣٠٣ و Brock., S,II, 498 وايضاح المكنون ١/ ٤٠٣

أوله « حمدا لمن شرح صدور أوليائه بنور اليقين ، ومنح قربه خلاصة اصفيائه الصادقين .. »

وآخره « ان يشتغل في تلك الليلة بصلاة التسبيح وصفتها معلومة والله أعلم »

نسخة بخط نسخ معتاد ، مجدولة بالأحمر ، ترقى الى عهد المؤلف ، كتبها علي محمد التلباني الشافعي ، وفرغ منها في ١٠ شعبان سنة ١١٧٥ هـ .

الاوراق ٣١-٤٠

١٩ سطرا

٨ ـ رسالة في الجنان الثمانية

تأليف : محمد بن ابي الفضل النويري الهاشمي الشافعي ، زين الدين .

يبحث فيها في أحوال الجنان ، هل هن ثمانية ام لا ؟ وهل مذكورات في القرآن ام لا وما اسماهن ؟ وهل هن مجتمعات في جهة واحدة ام كل واحدة تنتهي على حدة ؟ وهل الثمانية أبواب لجنة واحدة ام لكل جنة باب منها ؟ وهل الأبواب الآن مفتوحة ام مقفولة ؟ وبعد دخول أهل الجنة هل تغلق أم لا ؟ وما حقيقة ابواب الجنة ومن اي شيء هن ؟

أولها « الحمد لله رب العالمين ، وصلى الله على سيدنا محمد خاتم النبيين وآله وصحبه أجمعين . أما بعد فهذا سؤال ورد على يد بعض الاخوان .. »

---

(١) قال المرادي في سلك الدرر : أحمد بن عبد المنعم بن خيام الشافعي الحنفي المالكي الحنبلي ، هكذا كان يكتب بخطه .

وآخره « وارزقنا جوارك في دار النعيم ، فانك ارحم الراحمين وحسبنا الله ونعم الوكيل »

نسخة بخط ناسخ الرسالة السابقة

الأوراق ٤١-٦٠

١٩ سطرا

٩ - القول السديد في بعض مسائل الاجتهاد والتقليد

تأليف : محمد بن عبدالعظيم بن فروخ بن عبدالمحسن المورهوي المكي الحنفي فرغ منها سنة ١٠٥٢ هـ ايضاح المكنون ٢/٢٤٩

أولها « اللهم أرنا الحق حقا واهدنا لاتباعه ، وارنا الباطل باطلا ووفقنا لاجتنابه .. أما بعد فهذه تعليقة اذكر فيها ما حضرني في بعض مسائل الاجتهاد والتقليد واقتداء المقلد بامام يرى خلاف قول مقلده بفتح اللام اما اجتهادا او تقليدا »

وآخرها « مع الحكم بصة صلوته في نفسه . انتهى مع تلخيصه وتحرير اقتضاه سقم النسخة والى هنا انتهى مارأيته بخط سيدناومولانا الذي تقدم ذكره الشريف دامت فائدته الظاهرية والباطنية ، وقد ارسل به الي في ذيل نسخة من هذه الرسالة بعد امرار نظره السعيد عليها ، وهذا ايضا مؤيد لما أشرت اليه واعتمدت عليه فيها والله الموفق ، وصلى الله على سيدنا وآله وصحبه اجمعين »

نسخة بخط معتاد ، مختلف عن سابقه ، وعلى ظهر الورقة الاخيرة فائدة في تخيير المقلدين منقولة من شرح الخطبة على المنهاج لابن حجر ، وصورة فتوى لاحمد بن تيمية بشأن رجل كان حنفي المذهب فصار شافعيا او حنبليا او مالكيا .

الاوراق ٦١-٧٢

٢٢ سطرا

١٠ ـ رسالة في امر القبلة

تأليف : يوسف بن عبدالله الأماسي الرومي الحنفي المعروف بسنان (ت حدود ١٠٠٠) هدية العارفين ٢/٥٦٥ ومعجم المؤلفين ١٣/٣١١ و
Brock., II, 387, S.II, 524

أولها « نحمدك يامن بيده التوفيق ، ونسألك الهداية الى سواء الطريق ، .. وبعد فهذه رسالة رتبناها في بيان الحق والصواب وارشاد الخلق الى الصدق في امر المحراب ، فلما تيسر لي القدوم من خير أرض الى اقليم الروم ، وحططت رحلي بسوق القضاء الى مدينة بروسا ـ لازال فناها من رهج العنا مكنوسا ـ وجدت اكبر قبلها متخالفة ، وعن الحق متباعدة غير جامع السلطان الملك الكامل محمد خان بن بايزيد خان ونبذ من المساجد والجوامع على حذوه ، فان هذه المساجد بنيت على حسب ما تقتضيه الدلايل الموضوعة لمعرفة القبلة في علم الهيئة فرمت اصلاح المخالف برده الى الموافق »

وآخرها « وكثرة الجهل وغاية الاعتساف :

لو كان هذا العلم يدرك بالمنى ماكان يبقى في البرية جاهل

تمت الرسالة بعون الله تعالى وله الحمد والمنة »

نسخة كتبها ناسخان ، الاول بخط تعليق جيد ، والآخر بخط نسخ معتاد . في آخرها فائدة ملتقطة من تفسير البيضاوي .

الاوراق ٧٣ ـ ٨١

١٧ سطرا

١١ ـ المطالب العالية

تأليف : مصطفى بن محمد القسطنطيني الحنفي ، المعروف بخواجكي زاده (ت ٩٩٨هـ) كشف الظنون ١٧١٤ وهدية العارفين ١٢/٢٨٢ .

وهو مختصر في الكتب المنزلية ، الفه بادرنه سنة **٩٧٨ هـ** ، ورتبه على أربعة ابواب ، الأول في التوراة ، الثاني في الانجيل ، الثالث في الزبور ، الرابع في الفرقان •

أوله « الحمد لله الذي دعانا الى دار السلام بأفضل الرسل الذي هو خير الانام محمد صلى الله عليه وعلى آله الكرام واصحابه العظام ، أما بعد فهذه رسالة في بيان أحوال الكتب الأربعة الألهية »

وآخره « وهو ابن ثلث وستين سنة ، وهذا أصح الروايات هذا آخر ما اوردناه في هذا الكتاب بعون الله تعالى » •

نسخة بخط معتاد ، كتبها ابراهيم •• في اواخر جمادي الآخر (دون ذكر السنة) وهي ترقى الى القرن الحادي عشر •

الاوراق ٨٢-٩٤

١٧ سطرا

١٢ ــ رسالة في شؤون السقايات ووقفها

تأليف : محمد بن ولي بن رسول القهرشهري الازميري (ت ١١٦٥هـ) • هدية العارفين ٢/٣٢٨

أولها « الحمد لله رب العالمين ، والصلوة والسلام على رسوله محمد وآله وصحبه أجمعين • وبعد فيقول الفقير الى الله الغني محمد بن ولي القهرشهري نزيل أزمير : لما وقع النزاع في مسئلة حل شرب الغني من الماء المصبوب في اناء موضوع في الجوامع والمساجد الممزوج بالثلج المشري بغلة الوقف •• »

وآخرها « وشاهدنا بعضهم يمنع من يشرب منه من الاغنياء ، الحمد لله رب العالمين »

نسخة بخط معتاد ، مختلف عن سابقه •

الاوراق ٩٥–١٠٣

٢١ سطرا .

١٣ ـ الدر الثمين في تحقيق وجوب البر وامكانه في اليمين

مؤلفه : غير معروف .

أوله « الحمد لله الملك العلام والصلوة والسلام على سيد الأنام وعلى جميع الانبياء العظام .. »

الاوراق ١٠٤–١٠٩

٢١ سطرا

١٤ ـ رسالة في القهوة

تأليف : محمد بن محمد بن مصطفى بن عثمان الخادمي ، ابي سعيد (ت بعد ١١٦٨ هـ) . معجم المؤلفين ١١ / ٣٠١

أولها « هذه رسالة للفاضل النحرير أبي سعيد الخادمي يسر الله تعالى فوز [.] الدائمي ، وفي بعض الحواشي على شرح ابن حجر طال الاختلاف في القهوة على أربعة : حلها وحرمتها وطهارتها ونجاستها ،

وآخرها « على عدم شربها بلا داع من نحور رفع فتور واستنشاط عبادة ، تم بعونه ولطفه وكرمه »

نسخة بخط معتاد ، مختلف عن سابقه .

الورقة ١١٠

١٨ سطرا

١٥ ـ رسالة في القهوة

مؤلفها : غير معروف .

أولها « باسمه سبحانه ونسئله احسانه ، اعلم انه مما يمكن انه

يستدل على خطرية الدخان اندراجه تحت عموم نصوص التبذير والاسراف والأذى •• »

وآخرها « وذلك جائز كما في التلويح ومواضع المقاصد وفي شرح العقائد النسفية » •

يليها فائدة في القهوة على جهة تحريمها منقولة من (مجالس) ؟

الاوراق ١١٠–١١١

١٨ سطرا

١٦ ـ قطعة من كتاب في شؤون الآخرة

أولها « خالية عن العيوب المفسدة كالرياء والعجب ولم يبطلها حتى خرج من الدنيا »

وآخرها « وردت به الاخبار الصحيحة حق كاين والله يهدي من يشاء الى صراط مستقيم • تم الكتاب بعون الله وحسن توفيقه وصلى الله على سيدنا محمد وآله وصحبه وسلم »

كتبت بخط نسخ معتاد ، مشكول الحروف ، مختلف عن سابقه •

الاوراق ١١٢ ـ ١١٣

٢٣ سطرا

١٧ ـ رسالة في توبة المرتد

مؤلفها : غير معروف •

أولها « الحمد لله العزيز القهار ، الرافع درجة انبيائه الاخيار ، المنتقم ممن لم يوقرهم من الفجار ••• »

وآخرها « اعتمد على قوله الملخص من كتب الفتاوي المتضمن لأعظم المصالح والله سبحانه اعلم »

نسخة كتبها ناسخ الرسالة المتقدمة

الاوراق ١١٣–١١٥

٢٣ سطرا

١٨ ـ المسائل الخلافية بين السادة الشافعية والسادة الحنفية

مؤلفه : غير معروف

أوله « الحمد لله وكفى ، وسلام على عباده الذين اصطفى ، والصلاة والسلام على نبيه محمد المصطفى »

وآخره « القضا بالتلوث غير جايز عندنا خلافا له »

نسخة بخط نسخ معتاد ، كتبها علي بن محمد المطير الرشيدي الحنفي برسم عالم زمانه محمد مالي الحنفي ، في ١٢ رمضان سنة ١٠١٣ .

الاوراق ١١٦–١٢٠

١٥ سطرا

١٩ ـ رسالة في رد الرافضة

مؤلفها : من رجال القرن الحادي عشر

أهداها الى السلطان محمد بن ابراهيم (١٠٥٨–١٠٩٩ هـ) والى الوزير احمد باشا (وهو ملك احمد باشا الصدر الأعظم ، وقد حكم من ١٠٦٠ الى ١٠٦١ هـ) فيكون قد الفها في حدود هذا التاريخ . ورتبها على مقدمة واربع مقالات وخاتمة .

أولها « نحمد الله أن شرح صدورنا بنور الاهتداء ، وطهر قلوبنا من دنس الشبه والادعاء »

وآخرها « وزلات البصيرة والبصر والحمد لله على التمام وعلى رسوله أفضل الصلوة والسلام وآله وصحبه الأكرام »

نسخة بخط نسخ تعليق ، ترقى الى القرن الثالث عشر . تملكها بعضهم سنة ١٢٤١هـ .

الاوراق ١٢١-١٣١

١٨ سطرا

٢٠ - رسالة في اصول الفقه

مؤلفها : غير معروف

أولها « اعلم ان أصول الشرع الكتاب والسنة واجماع الأمة ثم القياس ، اما الكتاب فالمنزل على رسولنا ع م »

لم يتمها ناسخها ، واخر الموجود « وهو أقسام سبب حقيقي وهو مايكون »

نسخة بخط تعليق ، ترقى الى القرن الثالث عشر

الاوراق ١٣٢-١٣٩

٢٢ سطرا

٢١ - التحفة السنية باجوبة الاسئلة المرضية

تأليف : أحمد بن عبداللطيف البشيشي المصري الشافعي (ت ١٠٩٦ هـ) كشف الظنون ٢٥١ .

أوله « الحمد لله الذي علم بالقلم ، علم الانسان ما لم يعلم ، وجعله سميعاً بصيراً

لم يتمه ناسخه ، وآخر الموجود « الحفظة الذين يكتبون الاعمال حق ثابت بالنص فكم عدد من يكتب » .

نسخة بخط نسخ نعليق ، لغير ناسخ الرسائل المتقدمة ، ترقى الى القرن الثالث عشر .

٢٣ سطراً

مقياس المجموعة : ٥ر٢٠ × ١٤سم •

١٤٦٦

مجموعة

فيها :

١ ـ رسالة في التوحيد

مؤلفها : غير معروف •

أولها « نقول في توحيد الله معتقدين بتوفيق الله : ان الله واحد لا شريك له » •

وآخرها « وهم عندنا ضلال وازدراء ، وبالله العصمة والتوفيق ، ونسأله السلامة والعافية » •

نسخة بخط نسخ معتاد ، تاريخها ١٢١٨ هـ •

الاوراق ١ ـ ٦

١٤ سطراً

٢ ـ تعليقه على شرح بيان السنة والجماعة

مؤلفها : غير معروف ، علق فيها على بعض شروح « بيان السنة والجماعة » تأليف أحمد بن جعفر الطحاوي (ت ٣٢١ هـ) كشف الظنون ١١٤٣ •

أولها « قال الطحاوي في عقيدته : وحب أصحاب رسول الله ـ صلى الله عليه ـ دين وايمان واحسان ، وبغضهم كفر ونفاق » •

وآخرها « علم انه من صفة لله • هذا مختصر من كلام الامام عبدالعزيز في الحيدة شرح العقيدة » •

كتبت بخط نسخ معتاد ، على نحو مائل ، غير مطرد .

الاوراق ٧ ـ ٨

٣ ـ التحفة المرضية في الاراضي المصرية

تأليف : زين‌الدين بن ابراهيم بن نجيم المصري الحنفي (ت ٩٧٠ هـ) كشف الظنون ٣٧٤ و Brock.. S.II, 425

أوله « الحمد لله الذي فضل العلم وأهله ، والصلوة والسلام على من لا نبي بعده . يقول العبد الضعيف زين‌الدين ابن نجيم الحنفي : لما كثر الكلام في سنة ثمان وخمسين وتسع مائة في حكم المبايعة من بيت المال واستمر مدة طويلة في صحة الوقف وحكم الخراج في الموقوف من الاراضي ، سألني جماعة أن اكتب رسالة مختصرة ونبذة محررة مشتملة على بيان هذه الاحكام لعمل يعمل بها الحكام ، فاستخرت الله تعالى في ذلك وسميتها التحفة المرضية في الاراضي المصرية » .

آخره « وان لا يكلهم اليها فقد خرق حجاب الهيبة ، والله سبحانه أعلم وبعباده أرحم . تم هذا المؤلف اللطيف بحمد الله وحسن توفيقه وعونه » .

نسخة بخط ناسخ المجموعة .

الاوراق ٩ـ١٦

١٨ سطراً

٤ ـ رسالة في بيان الاقطاعات ومحلها ومن يستحقها

تأليف : زين الدين بن ابراهيم ، ابن نجيم (ت ٩٧٠هـ) Brock., S.N., II, 426

اوله « الحمد لله وسلام على عباده الذين اصطفى ، وبعد فهذه

رسالة في بيان الاقطاعات ومحلها ومن يستحقها . قال في القاموس : اقطعت قطيعة » .

وآخرها « وهكذا في السراجية والله سبحانه اعلم . قال مؤلفه ابن نجيم - رحمه الله - انه ألفه عجلا في تاسع عشرين رمضان سنة ٩٦٥ بمصر المحروسة حين سئل عن الاقطاعات » .

نسخة بخط ناسخ المجموعة .

الاوراق ١٦ - ١٨

١٨ سطراً

٥ - رسالة في متروك التسمية

تأليف : زين الدين بن ابراهيم ، ابن نجيم (ت ٩٧٠هـ) .

أولها « الحمد لله على ما انعم ، والصلوة والسلام على افضل من علم فهذه رسالة في متروك التسمية ، أذكر فيها الاختلاف بين الائمة ودليلهم على وجه الاختصار ، الفتها في اول سنة سبعين وتسع مائه حين أقر (أقرأ) الهداية بالصرغتمشية من قوله واذا رفع اليه حكم .. »

وآخرها « مبالغة لان أكله فسق وآكله فاسقا والله سبحانه وتعالى أعلم . تمت الرسالة بالخير » .

نسخة بخط ناسخ المجموعة .

الاوراق ١٨ - ٢٠

١٩ سطراً

٦ - رسالة في الافعال التي تفعل في الصلوة

تأليف : زين الدين بن ابراهيم ، ابن نجيم (ت ٩٧٠ هـ) كشف الظنون ٨٤٧ و Brock., S.N., II, 426

أوله « الحمد لله رب العالمين ، والصلوة والسلام على سيدنا محمد

وآله وصحبه اجمعين . وبعد فهذه مقدمة لطيفة مشتملة على الافعال التي تفعل في الصلوة على وجه اللزوم اجمالا على المذاهب الاربعة ... .

وآخرها « بشيء من الواجبات وكذا الامام احمد كما قررنا . انتهى » .

نسخة بخط الناسخ المتقدم ، كتبها في ذي الحجة سنة ١٢١٥هـ .

الأوراق ٢٠ - ٢٢

١٩ سطراً

٧ - فائدة في الاقطاع واستئجار الارض

نقلها بعضهم من كتاب « الدر المنتقي في شرح الملتقي » تأليف محمد بن علي بن محمد بن علي ، علاء الدين الحصكفي (ت ١٠٨٨ هـ) وهو في شرح « ملتقى الابحر » في فروع الحنفية ، لابراهيم بن محمد الحلبي (ت ٩٥٦هـ) . كشف الظنون ١٨١٤ - ١٨١٥ .

اولها « وارض السواد وكل مافتح عنوة وأقر أهله عليه او صولحوا .. » .

وآخرها « فأي مقدار قدروا الطابو به تمطى البنات ويأخذون الارض » .

الأوراق ٢٢ - ٢٤

٢٠ سطراً

٨ - رسالة في انواع المجاز

مؤلفها : غير معروف .

اولها « اعلم انه لابد لاطلاق اللفظ على المدلول المجازي من ان يكون بينة » .

وآخرها « كما يقال خلق الله اي مخلوقه لكون الخلق متعلقا بالمخلوق . تمت » .

الورقة ٢٤

٢٩ سطراً

٩ ـ رسالة في المنطق

نقلها بعضهم من بعض مؤلفات علي بن محمد بن علي الحسيني الجرجاني الحنفي ، المعروف بالسيد الشريف (ت ٨١٦هـ)(١) •

اولها « اذا ترتب اثر فعل فذلك الاثر من حيث انه نتيجة لذلك الفعل •• » •

وآخرها « على مقتضى قوله صلى الله عليه وسلم : كلموا الناس على قدر عقولهم » •

ألاورا: ٢٤ـ٢٥

٢٩ سطراً

١٠ ـ النقل المستور في جواز قبض المعلوم من غير حضور

تأليف : عبدالرحمن بن ابي بكر السيوطي ، جلال الدين (ت ٩١١هـ) • اختصره من كتابه « الانصاف في تمييز الاوقاف » كشف الظنون ١٨٢ •

اوله « الحمد لله وكفى ، وسلام على عباده الذين اصطفى • وبعد فقد سئلت سابقا عن قبض الفقيه معلومه من الاوقاف المنسوبة للسلاطين من غير المباشرة فاجبت غير مرة بجواز ذلك والفت في ذلك كتابا سابقا سميته الانصاف في تمييز الاوقاف •• » •

---

(١) ورد عنوانها على المخطوط على النحو الاتي « الرسالة المنسوبة الى السيد الشريف » والصواب أنها لاتمثل رسالة قائمة بذاتها ، وانما هي نقول من بعض رسائله في المنطق •

وآخره « بسطت الكلام فيه بسطا شافيا والله تعالى اعلم ، وهو حسبي ونعم الوكيل » .

نسخة بخط النسخ ، لغير ناسخ الرسائل المتقدمة من المجموعة ، كتبها محمد بن محمد بن سيف الدين ، واتمها في اوائل شهر ربيع الثاني سنة ١١٣٢هـ .

الاوراق ٢٥ ـ ٢٦

٢٥ سطراً

١١ ـ قواعد العقائد

تأليف : محمد بن محمد بن محمد ، ابي حامد الغزالي (ت ٥٠٥هـ)
كشف الظنون ١٣٥٨ و Brock., S.I, 746, 927

اوله « ربنا آتنا من لدنك رحمة وهيىء لنا من امرنا رشدا . الحمد لله رب العالمين وصلى الله على سيدنا محمد وآله وصحبه أجمعين . كتاب قواعد العقايد وفيه اربعة فصول » .

وآخره « بفضله ومنه وكرمه . والحمد لله رب العالمين وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وسلم اجمعين » .

نسخة بخط النسخ ، كتبها احمد بن الحاج علي بن محمد الازهري العبادي بلدا الشافعي مذهبا وفرغ منها في ٤ ذي القعدة سنة ٩٩٩هـ .

الاوراق ٢٦ ـ ٣٢

١٥ سطراً

١٢ ـ اتحاف اهل الايقان بفوائد تتعلق بالاسلام والايمان

تأليف : محمد بن احمد بن علي السكندري الغيطي الشافعي ،

نجم الدين (ت ٩٨٤هـ)(١) . Brock., S.II, 468

اوله « .. الحمد لله الذي مَنَّ علينا بدين الاسلام ... وبعد فهذه فوايد تتعلق بالاسلام والايمان جمعتها اجابة لسؤال بعض الاخوان » .

وآخره « قال مؤلفه رحمه الله : وكان الفراغ على يد جامعه العبد الفقير محمد نجم الدين الغيطي الشافعي خادم الحديث الشريف وسلم من تبيضه وزيادة ما زيد فيه عشية نهار الاحد يو عاشورا المبارك من شهر الله المحرم الحرام افتتاح سنة اثنين وثمانين وتسعمائة أحسن الله تقضيها وبارك في ايامها ولياليها وانالنا الخيرات فيها وفيما يليها والحمد لله أولا وآخرا وباطنا وظاهرا وصلاته وسلامه على نبيه المصطفى وصحبه» .

نسخة بخط معتاد ، ترقى الى القرن الثاني عشر .

الاوراق ٣٣ - ٤٤

٢١ سطراً

مقياس المجموعة : ١٩٫٥ × ١٤٫٥سم .

١٤٦٧

مجموعة

فيها :

١ - صلوات الشيخ عبدالقادر الكيلاني

تأليف : السيد الشيخ عبدالقادر بن موسى بن عبدالله الجيلاني ،

---

(١) في بعض مصادر ترجمته ان وفاته سنة ٩٨١ وانفرد صاحب شذرات الذهب ٨/٤٠٦ بانها سنة ٩٨٤ وهو ما اثبتناه لانه يتفق مع تاريخ تاليفه هذا الكتاب

او الكيلاني ، محيي الدين (ت ٥٦١هـ)(١) .

اوله بعد البسملة « لقد جاءكم رسول من انفسكم عزيز عليه ماعنتم حريص عليكم بالمؤمنين رؤوف رحيم . اعبد الله ربي ولا اشرك به شيئا .. » .

وآخره « وتحيتهم فيها سلام وآخر دعواهم ان الحمد لله رب العالمين . قد تمت الصلوات الشريفة المنسوبة الى امام طريقنا ومالك أزمتنا ومفيد معارف حقيقتنا سلطان الاولياء وبرهان الاصفياء الباز الاشهب قدس الله سره المهذب » .

نسخة حسنة ، بخط نس تعليق جيد ، ذكر ناسخها اسمه في الرسالة التالية .

الاوراق ١ ـ ٦

٢٣ سطراً

٢ ـ فتوح الغيب

تأليف : السيد الشيخ عبدالقادر بن موسى الكيلاني (ت ٥٦١هـ)

كشف الظنون ١٢٤٠ و Brock., S.1,778

اوله « قال الشيخ الامام شيخ شيوخ الاسلام العالم الاوحد العارف الكامل المحقق الكاشف وحيد عصره وفريد دهره محيي الدين ابو محمد عبدالقادر بن ابي صالح موسى الحنبلي الكيلاني قدس الله روحه ونور ضريحه : الحمد لله رب العالمين اولا واخرا وظاهرا وباطنا عدد خلقه ومداد كلماته وزنة عرشه ورضا نفسه » .

---

(١) تنسب للسيد الشيخ الكيلاني مجموعة كبيرة من الصلوات التي كان يتعبد بها أفرد بعضها في رسائل خاصة مثل « الغوثية » و « الفيوضات الربانية » و « الكبريت الاحمر » وشرح بعض صلواته عبدالغني النابلسي (ت ١١٤٣ هـ) . انظر ج٣ ص ٣٥

وآخره « واذا كنت مع الخلق بلا نفس عدلت واتقيت ومن التبعات سلمت » .

نسخة بخط نس تعليق كتبها « خويدم الفقراء عيسى صفاء الدين [البندنيجي القادري] عفي عنه » .

الاوراق ٧ ـ ٤٣

٢٣ سطراً

٣ ـ وصية

للسيد الشيخ عبدالقادر الكيلاني (ت ٥٦١هـ) .

اولها « ايها الطالب السالك في الطريق الى الله تعالى ، المجد في الطلب اذكر لك الحق الواضح الذي اتمناه لنفسي واتشوق اليه ، اجعل وقتك كله جدا لاهزل فيه وحقا لا باطل فيه » .

وآخرها « فاستمع ـ يا أخي ـ وصيتي واقبل نصيحتي تكن من الآمنين والحمد لله رب العالمين » .

كتبها ناسخ الرسالة المتقدمة .

الاوراق ٤٣ ـ ٤٤

١٧ سطراً

٤ ـ ترجمة الشيخ عبدالقادر الجيلاني

منقولة من آخر كتاب « كوكب المباني وموكب المعاني شرح صلوات الشيخ عبدالقادر الكيلاني » تأليف : عبدالغني بن اسماعيل بن عبدالغني النابلسي الدمشقي الحنفي (ت ١١٤٣هـ) . سلك الدرر ٣٠/٣ وهدية العارفين ٥٩٣/١ و Brock., S.I,779

أولها وبالسند الى شيخ مشايخنا الشيخ عبد الغني النابلسي ـ قدس الله سره الانسي ـ انه قال في آخر شرحه على الصلوات

المنسوبة الى استاذنا ، ووسيلة الامداد على استعدادنا ، وواسطة فيضنا من المنهل الرباني محيي الدين الشيخ عبدالقادر الكيلاني ـ قدس الله تعالى سره النوراني وامدنا بمدده الروحاني ـ مانصه : وهذا آخر مايسر الله تعالى لنا من الكتابة على وجه الاختصار بطريق الشرح والبيان حسبما سمحت به الاقدار على أوراد شيخنا بالعهد والميثاق ، الشيخ عبدالقادر بن ابي صالح .. الجيلاني » .

وآخرها « انتهى خلا قصيدة مدح بها سيدي الشيخ المشار اليه أفاض الله سحائب القدس عليه » .

يلي ذلك سند أخذ الطريقة القادرية للشيخ احمد الفاروقي السرهندي (ت ١٠٣٤ هـ) وقد عقب ناسخ المجموعة السيد صفاء الدين عيسى القادري البندنيجي (ت ١٢٨٣ هـ) بعد ذلك بقوله « فبهذه الأسانيد ، اعني اسانيد شيخ مشايخنا الامام الرباني (يريد أحمد الفاروقي السرهندي المذكور) وشيخ مشايخنا العارف النابلسي ـ قدس الله سرهما بفيضه القدسي في حضائر قربه الاسني قد تشرفنا ايضا على اسانيد اسلافنا واهل بيتنا المؤسس على تلك الطريقة العلية ، فالحمد لله وله والمنة على كل بكرة وعشية عيسى صفاء الدين » .

الاوراق ٤٤-٤٧

١٧ سطرا .

٥ ـ قطعة من (الموارد اللدنية في شرح القصيدة العينية)

تأليف علي بن ابراهيم البندنيجي البغدادي (ت ١١٨٦ هـ) شرح فيه قصيدته العينية . Brock., S.II, 507

أولها « قال العارف بالله السيد علي البندنيجي في عينيته :

ومذ نقطة من باخفضي محوتها رفعت سموا حيث سماني الرفع »

وآخرها :

« وصار منفصلا عن جمع وجوده في مراتب اسمائه وصفاته واخلاقه انتهى من شرحها له قدس سره بنقل الحقير القادري المحض » وعلى هامش الصفحة تعليقة في شرح عبارة وردت في شرح العينية المذكور ، نقلها الناسخ ، وهو السيد عبدالرحمن القادري الكيلاني نقيب الاشراف (ت ١٣٤٥ هـ) عن استاذه الشيخ صفاء الدين عيسى البندنيجي المتقدم .

نسخة بخط نسخ تعليق ، كتبها السيد عبدالرحمن القادري .

الورقة ٤٧

٣٣ سطرا

٦ - الاربعين

تأليف : محمد بن علي بن محمد ، ابن عربي (ت ٦٣٨ هـ) . كشف الظنون ٥٨ وهدية العارفين ٢/١١٤

أوله « الحمد لله الذي زين سماء الملة الحنيفية بنجوم الاحكام الشرعية ، والاوامر والنصائح الدينية »

وآخره « بل تفاصيل هذه الاصول لاغير والحمد لله على الاتمام والصلوة والسلام على سيد الانام »

نسخة حسنة ، بخط نسخ تعليق ، كتبها صفاء الدين عيسى القادري النقشبندي ، في اسلامبول ، وفرغ منها في ٥ ج ١٢٦٢ هـ

الاوراق ٤٨-٨٥

١٧ سطرا

٧ - نقول من (ايجاز البيان في الترجمة عن القرآن)

تأليف : محمد بن علي بن محمد ، ابن عربي (ت ٦٣٨ هـ) ايضاح المكنون ١/١٥٢ وهدية العارفين ٢/١١٤

اولها « قوله تعالى اياك نعبد واياك نستعين افرد نفسه بالكاف في موضعين » .

وآخرها « يقول الله اثنى علي عبدي وهو قولنا ان اسمائه لاتجرى مجرى الاعلام . ايجاز البيان في الترجمة عن القرآن للشيخ الاكبر والكبريت الاحمر محيي الدين محمد بن علي بن محمد بن احمد بن العربي الحاتمي الطائي رضى الله تعالى عنه ، من خطه ، افاض الله علينا من فيض بسطه والحمد لله رب العالمين » .

نسخة بخط نس تعليق ، كتبها ناسخ الرسالة المتقدمة.

الاوراق ٨٦ – ٨٧
١٧ سطراً

٨ – حل الرموز ومفاتيح الكنوز

تأليف : عبدالسلام بن احمد بن غانم المقدسي ، عز الدين (ت ٦٧٨هـ) . كشف الظنون ٦٨٦ وهدية العارفين ١/٥٧١ .

اوله « الحمد لله الذي فتح بمفاتيح الغيوب اقفال القلوب ، ورفع حجب السراير ونور وجلا ابصار البصائر » .

وآخره قصيدة لامية ، ختم بها المؤلف كتابه ، وآخر ابياتها :

« والآل والصحب الكرام ومن لهم   تبعوا باحسان وأحسن حال »

نسخة بخط نس تعليق ، لناسخ آخر ، نظنه محمد الحافظ بن علي بن احمد سبته الشيخلي البغدادي (ت ١٣١٨هـ) فرغ منها في ٢٢س (شوال) سنة ١٢٩٦ .

الاوراق ٨٨ – ١١٩
٢٩ سطراً
مقياس المجموعة : ٢٣٫٥ × ١٤سم

١٤٦٨

مجموعة

فيها :

١ ـ جامع الكنوز

تأليف : محمد بن غلام غوث[١] ، ذكر في اوله انه شرح فيه كتاب « التحفة المرسلة » المنسوب لابي سعد المبارك بن علي بن الحسين بن بندار البغدادي المخرمي (ت ٥١٣هـ)[٢] .

اوله « نحمدك ونستعينك يا ذا الجلال والاكرام ، ونصلي ونسلم عليك ياصاحب اللواء وشافع القيام .. اما بعد فيقول .. محمد بن غلام غوث غفر لهما الله وعفى عنهما ان الصحيفة الملكوتية المكنة (المكناة) بالتحفة المرسلة ، المنسوبة الى العالم الهمام افضل عرفاء الانام ابو سعيد (ابو سعد) مبارك المخزومي (المخرمي) رحمة الله عليه ، لما كانت مشهورة من المتون التصوفية كالملكة الشريفة من سائر البلاد ، وجامعة لها كالقرآن العظيم لسائر الكتب المنزلة ، ترصدت من زمان طويل ورجوت من الله توفيقا ان اشرح له شرحا وافيا لما لابد منه ، وكافيا لمن يشرع فيه ، فشرعت الان فيه متوكلا على ملهم الصواب ،

---

(١) لعله محمد غوث بن عبدالله بن حميد الدين الكواليارى الهندي الدهلوي (ت ٩٧٠ هـ) فله مؤلفات في التصوف ذكرها البغدادي في هدية العارفين ٢/٢٤٧ وفي مواضع شتى من ايضاح المكنون ، ولكن ليس من بينها هذا الكتاب .

(٢) قاضي باب الازج ببغداد ، ومؤسس مدرسة المخرمي التي درس فيها الشيخ السيد عبدالقادر الكيلاني (ت ٥٦١ هـ) ، تولى التدريس فيها اولا ، ثم تولاه بعده تلميذه السيد عبدالقادر ، وعند وفاة الاخير دفن فيها ، فتحولت المدرسة ـ على مر الزمن ـ الى مسجد جامع كبير ، ثم الحقت به في عهد متأخر مدرسة ومكتبة ، وما زالت هذه المنشآت قائمة تؤدي مهمتها حتى هذا اليوم .

ومتشبثا بذيل عصمة النوثية وسميته بجامع الكنوز » •

وآخره « لا زالت شموس فيوض افاضته وافادته على رأس المسترشدين والمريدين لامعة ابدا الى يوم القيمة » •

نسخة حسنة ، بخط نسخ جيد ، فرغ منها في ١١ جمادى الاول سنة ١٣٠٦ على يد محمد صالح بن الملا حيدر •

الاوراق ١ـ٢٠

١٩ سطراً

٢ ـ شجرة نسب الآلوسيين

ألفه : محمود بن عبدالله الالوسي البغدادي ، شهاب الدين ، ابي الثناء (ت ١٢٧٠هـ) واتمه من بعده ولده : نعمان خيرالدين ، ابي البركات (ت ١٣١٧هـ) •

رتبه على شكل مشجر ، واضاف اليه تراجم مختصرة لاعلام النسب ، وجعل الاسماء داخل دوائر بالاحمر ، اما الشروح والتعليقات فبمداد اسود •

أوله « الحمد لله الذي خلق من الماء بشرا فجعله نسبا وصهرا •• وبعد فاني ـ بتوفيق الله عز وجل ـ معطر مشام هذه الاوراق بعبير ما فاح أرجه في الارجاء من ريحانتي سيد الكونين على الاطلاق صلى الله تعالى وسلم على جدهما وابويهما وعليهما وعلى من ينسب في نفس الأمر اليهما الا اني لم أستوعب ، وأني تستوعب حقائق ذلك الطيب الأطيب حيث تفرقت بين العباد لما عراها في سوالف الأيام وسكن أكثرها في أقاصي البلاد ، ولو ترك القطام ليلا لنام ، بل ذكرت ما رأيته بالذكر أحرى »

وآخره « وان رأيت تفصيل الأحوال فعليك برحلة وبحديقة الورود في مدايح ابي الثناء شهاب الدين السيد محمود لازال في رحمة الملك المعبود »

وقد ترجم السيد نعمان لنفسه في الصفحة الأخيرة من المخطوط ، وكتب على هامشها مانصه « قد كتبت هذه النسخة على نسخة كانت بخطي وانا العبد نعمان الحسيني القادري نسبا[١] وطريقة ابن المؤلف عليه الرحمة سنة ١٣٠٦ ، وتاريخ النسخة الأصل هو ١٢٧٢ هـ .

الأوراق ٢١ـ٣٠

٢٢ × ١٦ سم

١٤٦٩
مجموعـــة
فيهـــا :

١ ـ درة الغواص في أوهام الخواص

تأليف : القاسم بن علي بن محمد بن عثمان الحريري البصري ، ابي محمد (ت ٥١٦ هـ) . وفيات الاعيان ١/٤١٩ وطبقات السبكي ٤/٢٩٥ ودائرة المعارف الاسلامية ٧/٣٦٥ Brock., S.I, 486

أوله « أما بعد حمد الله الذي عم عباده بوظايف العوارف ، وخص من شاء منهم بلطايف المعارف »

وآخره « ومن الله استلهم التوفيق للمقال ، المتعلق بالاصابة للفعال المجتلب حسن الانابة ، انه بكرمه ولي الاجابة . . »

نسخة بخط معتاد ، تم نسخها في ١٤ م (محرم) ١٢٦٨ هـ عن نسخة تاريخها ٢ شعبان سنة ١٠٣٦ هـ .

في اولها التمليك الآتي « دخل في ملكي بالشراء الشرعي من مزاد احمد افندي قيمقجي زاده وانا الفقير الى الله سبحانه وتعالى السيد محمد نافع مفتي زاده .. في ٢٨ ذي الحجة ١٢٧٦ »

الأوراق ١ـ٣٦

٢٧ سطرا

---

[١] يريد : الحسيني نسبا ، القادري طريقة .

٢ ـ شرح عقيدة الشيخ علوان

مؤلفه : غير معروف ، والأصل للشيخ علوان بن عطية بن الحسن بن محمد بن الحداد الهيتي الحموي الشافعي الشاذلي (ت ٩٣٦ هـ) هدية العارفين ١/٧٤٢ ومعجم المؤلفين ٧/١٥٠ Brock., II, 333

أوله « الحمد لله الذي أسس قواعد العقايد بمعرفة أوصافه ، وشرح صدور عباده العارفين »

وآخره « وحسبنا الله ونعم الوكيل ، ولاحول ولاقوة الا بالله العلي العظيم »

نسخة حسنة ، بخط معتاد ، تاريخها سنة ١٢٥٢ هـ ، تملكها السيد محمد نافع فخر الدين ، مفتي زاده .

الاوراق ٣٧ـ٤٢

٢٧ سطرا

٣ ـ شرح عقيدة الشيخ علوان

تأليف : محمد بن محمود العجيمي الصوفي (القرن الحادي عشر للهجرة) وهو شرح آخر على العقيدة المذكورة ، فرغ منه سنة ١٠٠٠هـ⁽¹⁾.

أوله « الحمد لله الذي هدانا الى طريق الجنة ، وعرفنا عقايد اهل السنة »

وآخره « وما كنا لنهتدي لولا أن هدانا الله وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله واصحابه وأزواجه اجمعين ، والحمد لله رب العالمين »

نسخة بالخط السابق ، كتبت سنة ١٢٥٢ هـ على هامش الاوراق ٣٧ـ٣٩ من الرسالة المتقدمة في المجموعة .

مقياس المجموعة ٢١ × ١٤٫٥ سم

---

(١) ليس على المخطوط اسم مؤلفه ، وطابقنا أوله على أول الرسالة الموجودة في مكتبة الاوقاف العامة ببغداد برقم [١/٩٧٠٠ مجاميع] والتي عليها اسم مؤلفها ، فتبين لنا كونهما رسالة واحدة .

١٤٧٠

مجموعـــة

فيهـــا :

١ ـ الفواكه البدرية في الاقضية الحكمية

تأليف : محمد بن محمد بن محمد بن خليل القاهري الحنفي ، المعروف بابن الغرس (ت ٨٩٤ هـ) السخاوي : الضوء اللامع ٢٢٠/٩ وكشف الظنون ١٢٩٣ (١) ومعجم المؤلفين ٢٧٧/١١ و
Brock.. II, 424

أوله « أما بعد حمد الله الذي اذا قضى لطف ولامعقب لما حكم .. فقد كنت ابتليت بشيء من الحكم قبل التصور ، وكدت لذلك ان اخذ بحظ وافر من الهدر والتهور ، الى ان توجه الفكر ـ بتوفيق الله سبحانه وتعالى ـ الى تحصيل بعض الغرض من هذا الباب ، ومن اجل النعم في النظريات الشرعية الهام الصواب ، فنظمت هذين البيتين ضبطا لاطراف القضايا الحكمية وجمعا لابواب الحوادث الشرعية ، ورتبت فصول هذه التعليقة المباركة على النسق الذي اتفق في النظم ليناسب التأصيل والتفريع في الترتيب ويطابق الصدر العجز من حيث وضع التبويب » والبيتان هما

اطراف كل قضية حكمية ست يلوح بعدها التحقيق
حكم ومحكوم بـه ولـه ومحكوم عليه وحاكم وطريق

وآخره « والداعي الى ذلك فضل البياض والله الموفق للصواب واليه المرجع والمآب . تم الكتاب بحمد الله الغني الوهاب والحمد لله الكريم التواب »

نسخة بخط نسخ حسن ، ترقى الى القرن الثاني عشر ، استكتبها

---

(١) في الكشف انه توفي سنة ٩٣٢ هـ ، وانه اتم كتابه في ٢٢ جمادي الاولى ٩٤٩ كذا

عبدالله الحسيني الحائري ، وتملكها لطف الله اغا خزيندار سعيد باشا والي بغداد سنة ١٢٣١ هـ

الاوراق ١-١٧

٢٩ سطرا

٢ - ميزان المدعين في اقامة البينتين

تأليف : عبدالباقي بن محمد بن عبد الحليم البرسوي الشهير بأسيري زاده (القرن الثاني عشر للهجرة) (١) ايضاح المكنون ٢/٦١٣ وهدية العارفين ١/٤٩٧ وعثمانلي مؤلفلري ١/٢٣١ (٢)

رسالة في الفقه الحنفي ، بالتركية ، كتبت لتكون عونا للقضاة في أحكامهم •

أولها « ديباجه جريده نو بيدا وسر لوحه اوراق بيضا حمد وسباس حكيم أزلي »

وآخرها « ولندرة الوقوف بين العلماء والحكماء • تم الكلام بعون الله الملك العلام من تحريرات الفاضل زبدة الانام •• بجوي زاده »

نسخة حسنة ، بخط نسخ جيد ، على ورقة العنوان تمليك باسم (ابراهيم الانصاري زاده) وختمه المؤرخ سنة ١٢٨١ هـ واخر باسم (رحبي زاده عبدالحافظ) مؤرخ في (٣ ربيع الاول ١٢٨٠ هـ)

الاوراق ١٨-٤٨

٢٩ سطرا

---

(١) لم نقف على تاريخ وفاته في مصادر ترجمته ، لكن وفاة ابيه محمد افندي شيخ الاسلام كانت سنة ١٠٩٢ هـ

(٢) نسب بروكلمان هذه الرسالة الى (محيي الدين محمد بن الياس المعروف بجوىزاده) المتوفي سنة ٩٥٤ هـ ، والظاهر ان سبب ذلك يعود الى ورود اسم هذا المؤلف في اخر الرسالة على نحو موهم بانه مؤلفها ، والصحيح ان الرسالة تتضمن مجموعة كبيرة من النقول الفقهية ، وليس جوى زاده الا مؤلف احد الكتب التي نقل منها مؤلف الرسالة المذكور •

٣ ـ التصريف العزي

تأليف : عزالدين ابراهيم بن عبدالوهاب بن ابراهيم الخزرجي الزنجاني ، ابي الفضائل (ت بعد ٦٥٥ هـ) طبقات السبكي ٥/٤٧ وكشف الظنون ١١٣٩ وبروكلمان (بالعربية) ٥/١٧٩

أوله « الحمد لله رب العالمين ، والصلوة والسلام على سيدنا محمد وآله وصحبه أجمعين . اعلم ان التصريف في اللغة التغيير »

وآخره « والفعلة بالكسرة للنوع من الفعل تقوم (تقول) هو حسن (أحسن) الطعمة والجلسة . تم هذا الكتاب بعون الله الملك الوهاب »

نسخة بخط النسخ الجيد [١] ، فيها أخطاء املائية وتحريفات شتى ، ويليها ورقة كتب عليها (مختصر تغيير نامة) بالتركية ، مؤرخة سنة ١٢٢١هـ

الاوراق ٤٩ـ٦٢

٢٩ سطرا

مقياس المجموعة ٥ر٢٠ × ٥ر١٥ سم

١٤٧١

مجموعة

فيها :

١ ـ فضائل الامام الشافعي

تأليف : محمد بن عمر بن الحسن بن الحسين ، التيمي البكري ، ابي عبدالله ، فخر الدين الرازي (ت ٦٠٦ هـ) . كشف الظنون ١٨٤٠ وطبقات الشافعية الكبرى للسبكي ٥/٣٣ و

Brock., G.I, 666, S.I, 920

ومعجم المطبوعات ٩١٥[٢]

---

[١] منها نسخ اخرى في المكتبة . انظر الجزء الثالث من هذا الفهرس ص ٣٢٥ـ٣٣٠

[٢] طبع في القاهرة دون تاريخ

أوله « الحمد لله الذي لاخالق للاشياء الا هو .. أما بعد فقد سألني جماعة من افاضل الاصحاب واكابر الاحباب ان اصنف كلاما مختصرا ملخصاً في فضائل الشافعي رضي الله عنه وفي ترجيح مذهبه على سائر سائر المذاهب ، فصنفت هذا المختصر ارشادا للطالبين الى المنهج القويم »

وآخره « ولما وصلنا الى هذا الموضع فلنقطع الكلام حامدين لله تعالى ، مصلين على سيدنا محمد المصطفى صلى الله عليه وسلم وعلى آله واصحابه وازواجه وذريته أجمعين وسلم تسليما كثيرا آمين والحمد لله **رب العالمين »**

يلي ذلك ، على الصفحة المقابلة ، مانصه « اتفق فراغ المصنف من تصنيف هذا الكتاب ليلة سبع وتسعون وخمسمائة من الهجرة النبوية على صاحبها أفضل الصلوة والسلام »

الاوراق ١-١١٢

٢٧ سطرا

٢ ـ رحلة الامام الشافعي

وهي رحلة الامام محمد بن ادريس بن العباس الشافعي القرشي (ت ٢٠٤هـ) الى المدينة المنورة في طلب العلم .

رواية الربيع بن سليمان الحيري

أولها « اخبرنا الامام العالم ابو زكريا يحيى بن علي بن عبدالرحمن القيسي الغيشم قراءة عليه ، قال : اخبرنا الشيخ الفقيه ابو القاسم عبدالعزيز بن يوسف المقري في الجامع العتيق بمصر في شهور سنة ثلاث وخمسين وخمسمائة ، قال انا (اخبرنا) الشيخ ابو محمد بن فتح المعروف بابي الحسن المقري في سنة ثلاثين وخمسمائة ، قال انا (اخبرنا) الشريف القاضي المرسوي ابو اسماعيل موسى بن الحسين بن علي [بن] اسمعيل بن علي [بن] الحسين في سنة اربع وثمانين واربعمائة بالجامع العتيق بمصر ، قال : انا الشيخ ابو العباس احمد بن ابراهيم الفارسي في ربيع

الاول سنة احدى وخمسين واربعماية ، قال : اخبرنا ابو القاسم يحيى بن عبدالله الرجل الصالح قراءة عليه وانا اسمع ، ويحيى بن موسى العدل بمصر قالا : حدثنا ابو الحسين احمد بن محمد المصري الواعظ الكواز ، قال : حدثنا ابو الفرج عبدالرزاق حمدان البطين ، قال: حدثنا ابو بكر محمد بن المنذر ، قال : حدثه (كذا) الربيع بن سليمان ، قال : سمعت الشافعي ــ رضي الله عنه ــ يقول : فارقت مكة وانا ابن اربع عشرة سنة » .

وآخرها « فهذا جميع مالقيت في سفري فانهم ذلك ياربيع . قال الربيع : فسألني المزني املاء ذلك بحضرته فما وجدنا للمجلس فرغة ، فما وقع كتاب السفرة لاحد غيري من اصحابه . تم كتاب رحلة الامام محمد بن ادريس الشافعي رضى الله عنه » .

الاوراق ١١٣ ــ ١١٨

٢٧ سطراً

٣ ــ كتاب الحيدة

تأليف : عبدالعزيز بن يحيى بن عبدالعزيز بن مسلم بن ميمون الكناني المكي الشافعي (ت ٢٣٥هـ وقيل ٢٤٠هـ) الفه للرد على ابي عبدالرحمن بشر بن غياث بن ابي كريمة المريسي (ت ٢١٨هـ) فيما أظهره من القول بخلق القرآن . طبقات الشافعية الكبرى ١/٢٦٥ وكشف الظنون ٦٩٤ وبروكلمان (الترجمة العربية) ٤/٢٧ .

اوله « حدثنا ابو علي الحسن بن زهير المقري البغدادي ، قال حدثنا ابو حفص عمر بن احمد المعروف بابن شاهين ، قال : قرأت على ابي الحسن علي بن سليمن بن محمد بن عبدالسلام السلمي في جمادى الآخرة سنة اثنين واربعين وثلثماية ، قال لي ابو محمد عبدالله بن الوليد بن دريج ، قال حدثنا احمد بن منصور بن صالح المروزي قال : قال عبدالعزيز بن يحيى بن عبدالعزيز بن مسلم بن ميمون الكناني ، اتصل بي وانا

بمكة ما قد اظهره بشر بن غياث المريسي ببغداد من القول بخلق القرآن وغيره ، ودعاء الناس الى موافقته على قوله ومذهبه وتشبيهه على امير المؤمنين المأمون وعامة اوليائه وما قد دفع اليه الناس من المحنة » .

وآخره « فقال نعم ، قال الله عز وجل ولكن حق القول مني وصلى الله على سيدنا محمد وآله وصحبه وسلم » .

والمجموعة كلها بخط نسخ معتاد ، وهي مما يرقى الى القرن الثالث عشر . وقد تملكها بالشراء الشرعي حسين الانصاري معمار زاده الحنفي القادري سنة ١٢٨١ من مزاد الشيخ بكر ، ثم تملكها منه ـ مقايضة بمجموعة في التصوف ـ محمد نجيب عطا سنة ١٣٠٠ ، ثم آلت الى ولده يوسف العطا ، ومنه انتقلت وقفا على المكتبة القادرية .

الاوراق ١١٨-١٤١

٢٧ سطراً

٢٧٫٥ × ١٨سم

١٤٧٢

مجموعة

فيها :

١ ـ رسالة في العقائد

مؤلفها : غير معروف .

اولها « الحمد لله رب العالمين والصلوة والسلام على رسوله محمد الذي كان على خلق عظيم » .

وآخرها « حق كائن والله يهدي من يشاء الى صراط مستقيم صدق الله العظيم » .

نسخة بخط معتاد ، بعض اوراقها ملونة .

الاوراق ١ ـ ٨

٩ سطور

٢ ـ عمدة المصلى

تأليف : لطف الله النسفي المعروف بالفاضل الكيداني ، ويعرف الكتاب بمقدمة الصلوة . كشف الظنون ١٨٠٢ .

اوله « الحمد لله رب العالمين والعاقبة للمتقين والصلوة والسلام على رسوله محمد وآله آجمعين . اعلم ان العبد مبتلى » .

وآخره « بلا عذر ولو طرىء فواته بدون اختياره وتمد الحدث » .

نسخة بخط النسخ الجيد ، اوراقها ملونة ، تم نسخها في سنة ١٢٩٥هـ .

الاوراق ٩ ـ ١٩

٩ سطور

٣ ـ ابيات ومقطعات شعرية

لجملة من الادباء ، هم :

١ ـ لمحرره محمد فهمي

٢ ـ لعبد الغفار الاخرس

٣ ـ تخميسات لمحرره مدرس زاده محمد فهمي

٤ ـ ليزيد بن معاوية

٥ ـ للازري

٦ ـ لابن الفارض

٧ ـ لابن سهل الاسرائيلي

٨ ـ لابن معتوق

نسخة بخط التعليق الجيد ، كتبها محمد فهمي آل المدرس (المذكور اعلاه) .

الاوراق ٢٠-٢٩ وتركت سائر اوراق المجموعة خالية • كتبت الابيات بخط مائل ، وعلى غير تسطير معين •

مقياس المجموعة : ٢٠٫٥ × ١٣سم

١٤٧٣

مجموعة

فيها :

١ كفاية الوقت لمعرفة الدائر وفضله

تأليف : مصطفى بن علي الموقت بالجامع الخاقاني السلمي وهي رسالة بالتركية رتبها على ١٢ بابا ، تبحث في الهيئة •

أولها « الحمد لله الذي جعل على البحر الاخضر للفلك قناطر المقنطرات مستقيمة »

وآخرها « سمت قبله يه مطابق اولدي قبله دخي قوس ارتفاعك »

نسخة بخط معتاد ، مجدولة ، ترقى الى القرن الثالث عشر •

الاوراق ١-١١

١٩ سطرا

٢ ـ شرح رسالة في اعراب (أما)

مؤلفه : غير معروف •

أوله « قال المصنف رحمه الله : أما بعد حمد الله ، أما : كلمة متضمنة لمعنى الشرط فلذلك لزم دخول الفاء في جوابها »

وآخره « يجوز ان يكون شيئا غير ان يكون الخامس • تمت الكتاب »

نسخة بخط نسخ معتاد ، خلا الاوراق ١٢-١٦ فقد جددت بورق حديث ، وخط نسخ تعليق ، كما جددت الورقتان الاخيرتان • وهي ترقى الى القرن الثالث عشر

الاوراق ١٢-٤٥

١٤ سطرا

٣ ـ العوامل المائة

تأليف : عبد القاهر بن عبدالرحمن بن محمد الجرجاني (ت ٤٧١هـ)
كشف الظنون ١١٧٩ و Brock., S.I, 503

أوله « الحمد لله رب العالمين ، والصلوة والسلام على سيدنا محمد وآله وأصحابه أجمعين ، أما بعد ، فان العوامل في النحو على ما ألفه الشيخ الامام عبدالقاهر بن عبدالرحمن الجرجاني ـ رحمة الله عليه ـ مائة عامل »

وآخره « فلا يستغنى الوضيع والرفيع عن معرفتها واستعمالها »

نسخة بخط معتاد ، في آخرها ورقتان على اولاهما بيتان ، وعلى اخراهما نبذة من كلام السيد علي افندي الكستنجلي ، وأبيات تركية غير منسوبة لاحد .

الاوراق ٤٦-٥٢

١٥ سطرا

٤ ـ فوائد ونبذ

تتضمن سورة يس بتمامها ، ودعاء وخواص الاسم الاعظم ، وابيات بالتركية ، وصفة دعاء شهر رجب وليلة رمضان وآداب النوم ، ودعاء لدفع الطاعون وغيره ، وبيان اسم اللهوخواص السوربالتركيةوادقية واشعار في المناجاة .

كتبت بخطوط تتفاوت قوة وضعفا .

الاوراق ٥٣-١٢٦

سطوره غير منتظمة

٥ ـ منبع الاسرار

تأليف : حمزة بن شمشاد ، بالتركية

أوله « الحمد لله رب العالمين ، والصلوة والسلام على سيدنا محمد وآله أجمعين ، أما بعد ، بو اضعف العباد حمزة بن شمشاد الحيقر عفا عنه ملك الجواد »

وآخره « أوقيوب شفا بوله والله أعلم »

نسخة بخط معتاد ، ترقى الى القرن الثالث عشر

الاوراق ١٢٦ـ١٧٥

١٣ سطرا

٦ ـ ارجوزة في النصيحة

غفل من اسم ناظمها ، بالتركية

اولها : « حقه شكر ايده لي هربار »

وآخرها : « ايده سي عفوا ايله غفران »

الاوراق ١٧٦ ـ

٢٠ سطرا

مقياس المجموعة : ١٩ × ١٣ سم

١٤٨٤

مجموعـــة

فيهـــا :

١ ـ شرح رسالة في علمه تعالى

تأليف : عبدالقادر (؟) والرسالة لعبدالحكيم بن شمس الدين الهندي السيالكوتي البنجابي (ت ١٠٦٧ هـ) في علم الباري تعالى .

أوله « الحمد لله الذي دل على وجوده الوجود ، وعلى وحدته نظام الموجود »

وآخره « قال شارحه تم تأليفا وتسويدا في سنة الف ومائتين وثمان وسبعين من الهجرة النبوية على مهاجرها الف صلوة وتحية »

نسخة بخط نس تعليق ، تم نسخها في ١٩ رجب سنة ١٣١٦ هـ وقوبلت على نسخة الشارح

الاوراق ١-٣٩

٢١ سطرا

٢ ـ رسالة في الرد على الدواني

تأليف : اسماعيل بن محمد القونوي ، رد فيها على آراء جلال الدين محمد بن اسعد الصديقي الدواني (ت ٩١٨ أو ٩٢٨ هـ) في بحث الحدوث والعلم

أوله « الحمد لله الذي هدانا الى سواء السبيل ، وهو حسبنا ونعم الوكيل .. وبعد فيقول البائس الفقير الى الله الملك القوي حافظ اسماعيل بن محمد القونوي .. لما رأيت بعض المحشين أنكر علم الله بالامور غير المتناهية من جهة التصديق ، وان بعضهم ذهب الى انه علمه تعالى لايتعلق به مطلقا تصورا كان او تصديقا ، وان مولانا الجلال الدواني شنع على مشايخنا المحققين بل على ائمتنا المجتهدين في بحث الحدوث والعلم ـ كما ستطلع عليه ان شاء الله تعالى ـ ولم أر احدا يحوم حوم ردهما ويروم حل ضعفهما وفسادهما بادرت الى ماهو الصواب »

وآخره « فيما مضى فانه لغفار لمن تاب وآمن وعمل صالحا ثم اهتدى »

نسخة بخط نس تعليق ، كتبها الناسخ نفسه .

الاوراق ٤٠–٦٩
٢١ سطرا

٣ ـ مشكاة الانوار

تأليف : محمد بن محمد بن محمد الغزالي ، ابي حامد (ت ٥٠٥هـ) كشف الظنون ١٦٩٤ [1] ومؤلفات الغزالي لبدوي .

أوله « .. الحمد لله فائض الانوار ، وفاتح الأبصار ، وكاشف الأسراء .. أما بعد فقد سألتني ايها الاخ الكريم .. أن أبث اليك اسرار الأنوار الألهية مقرونة بما يشير اليه ظواهر الآيات المتلوة والاخبار المروية »

وآخره « من وراء الحجب البشرية عسير غير يسير والحمد لله على التمام والصلوة والسلام على سيد الأنام محمد وعلى آله وصحبه »

نسخة بخط نس تعليق ، للناسخ نفسه
الاوراق ٧٠–٩٣
٢١ سطرا

٤ ـ القول الاظهر في جواز لبس الاحمر

تأليف : محمد بن حسن همات زاده الدمشقي القسطنطيني شمس الدين (ت ١١٧٥ هـ) . سلك الدرر ٤/٣٧ وهدية العارفين ٢/٣٣٣ و Brock., S.II, 423

---

(١) ذكره صاحب كشف الظنون مرتين ، الاولى بعنوان « مشكاة الانوار في رياض الازهار ، للامام ابي حامد محمد بن محمد الغزالي الطوسي » ونقل اوله ، وهو يطابق ما ورد في اول المخطوط . وذكره مرة اخرى بعنوان « مشكاة الانوار ومصفاة الاسرار ، لبعض اهل التصوف » ونقل اوله ايضا ، بنفس عبارة الكتاب الاول ، وقد طابقنا اول المخطوطة التي بين ايدينا على الكتاب المطبوع من مشكاة الانوار الذي للغزالي (القاهرة ، ضمن مجموعة بعنوان القصور العوالي من رسائل الامام الغزالي) فتأكد لنا انهما نسختان من كتاب واحد .

أوله « الحمد لله الذي أيد هذا الدين بأقوال العلماء المعتبرين ، والصلوة والسلام على سيد المرسلين محمد وآله وصحبه أجمعين . أما بعد فيقول العبد الفقير محمد بن همات الدمشقي : هذه رسالة سميتها بالقول الأظهر في جواز لبس الأحمر »

وآخره « فان فيها ما يشفي العليل ويروي الضمآن الغليل ، وبالله التوفيق ، وهو حسبي ونعم الوكيل »

نسخة بخط نس تعليق ، للناسخ نفسه .

الاوراق ٧١-٧٣

٢١ سطرا

والمجموعة كلها مما يرقى الى القرن الرابع عشر للهجرة ، وهي من كتب السيد يوسف العطا الموقوفة على المكتبة القادرية .

مقياس المجموعة : ١٩ × ١٢ سم

١٤٧٥

مجموعة

فيها :

١ ـ الاشارة المعنوية والاسرار الحرفية

ينسب الى : محمد بن محمد بن محمد الغزالي الطوسي ، ابي حامد (ت ٥٠٥ هـ) كشف الظنون ٩٧ ومؤلفات الغزالي لبدوي ٣٣٩ (١)

أوله « اللهم صل على سيدنا محمد وآله وصحبه وسلم أجمعين . قال الشيخ الامام .. ابو حامد الغزالي رضى الله تعالى عنه وارضاه بعد حمد الله تعالى بما هو أهله .. »

---

(١) ليس للمخطوط عنوان ، وينسب للغزالي عدد من الرسائل في علم الحروف (انظر مؤلفات الغزالي ٢٨٩ و٣٣٩) وما اثبتناه نقلناه من كشف الظنون ، لانه نقل شيئا من اوله وهو يطابق ما ورد في اول هذا المخطوط .

وآخره « فانه يتبعك وتبرء من الأسقام والآفات وجميع العلل فاعلم ذلك »

نسخة بخط التعليق ، تم نسخها في رجب سنة ١٣٢٩ هـ

الاوراق ١-٣٦

١٨ سطرا

٢ ـ شرح الشجرة النعمانية

مؤلفه : غير معروف (١) والشجرة النعمانية رسالة للشيخ محمد بن علي بن محمد ابن العربي ، أبي بكر الحاتمي الطائي ، المعروف بمحيي الدين ابن عربي (ت ٦٣٨ هـ) أودعها رموزا واشارات تبدو كانها تنبؤات عن احداث مستقبلة ، معظمها يتعلق بمصر .

أوله بعد البسملة « محمد محيي الدين بن محمد العربي الطائي الاندلسي انه نظر في العلوم الحرفية والاسرار الجفرية نظر غير متعسف وأفرد لكل قطر من الاقطار ما يليق به من الأخبار التي عليها المدا ر في سائر الأعصار .. »

وآخره « وقد افردنا لهرسالة عجيبة سميناها الاهتمام بأمر الختام ، والله سبحانه وتعالى أعلم »

نسخة بخط التعليق ، تم نسخها في يوم الاثنين من شهر ربيع الثاني سنة ١٣٢٩ هـ .

الاوراق ٤٨-٥٢

١٨ سطرا

---

(١) لهذه الرسالة شراح عديدون ، وقد ذكر مؤلف هذه المخطوطة ان له رسالة اخرى في شرح الشجرة النعمانية عنوانها الاهتمام بأمر الختام . وذكر صاحب كشف الظنون ١٥١ هذا العنوان ، لكنه لم يذكر اسم مؤلفه . ولم يذكره بروكلمان ايضا ، فبقي مؤلف الرسالتين مجهولا .

٣ ـ العرف في سر الحرف

مؤلفه : غير معروف

أوله « الحمد لله مودع الأسرار لأوليائه الاخيار ليصرفوا باذنه في خلقه بما يحب ويختار .. وبعد فصناعة علم الحروف من اجل علوم أهل الاقطار لما انطوت عليه في حجب استارها من المعاني والاسرار .. وقد استخرت الله في اظهار وضع صناعة فيها سر بديع ، وجعلتها لاخوان عقولهم سليمة وافكارهم مستقيمة ، وسميتها العرف في سر الحرف ورتبتها على مقدمة ومطلبين وخاتمة »

وآخره « ياسريع ويابريق ، ويافققق بفساد كذا وكذا »

نسخة بخط التعليق الجيد ، فيها جداول بالاحمر والاسود ، تحتوي على حروف واسماء للكواكب ، ودوائر سحرية . كتبها ناسخ الرسائل المتقدمة وهو الملا علي الملا درويش ، وفرغ منها في يوم السبت من شهر ربيع الاول سنة ١٣٢٩ هـ . ثم تملكها حسين فوزي بن رضا الحسني الحسيني القادري النقشبندي في ١ ربيع الاول سنة ١٣٦٩ هـ .

الاوراق ٥٣ـ٥٩

١٨ سطرا

مقياس المجموعة : ٢٠ × ١٤ سم .

١٤٧٦

مجموعـــة

فيهـــا :

١ ـ رسالة في المشروعات

مؤلفها : غير معروف . وهي في بيان المشروعات وغير المشروعات وبيان معانيها واحكامها .

أولها « الحمد لله رب العلمين والعاقبة للمتقين ، والصلوة والسلام على خير خلقه محمد وآله أجمعين »

وآخرها « وتمد الحديث بعون الله تعالى وتوفيقه الحمد لله اولاً واخرا »

تقدمها ورقتان عليهما أبيات بالفارسية .

الاوراق ٢ + ١ - ٦

١٣ سطرا

٢ ـ الرسالة الشمسية في القواعد المنطقية

تأليف : علي بن عمر بن علي الكاتبي القزويني ، نجم الدين ، المعروف بدبيران (ت ٦٧٥ هـ) . وهو مختصر في المنطق ، ألفه لخواجه شمس الدين ، ونسبه اليه . كشف الظنون ١٠٩٣ وهدية العارفين ٧١٣/١

أولها « ولما اشار اليّ من سعد بلطف الحق بتحرير كتاب كذا وكذا ، فبادرت بمقتضى اشارته وشرعت في تحريره وتصنيفه وسميته بالرسالة الشمسية في قواعد المنطقية » .

وآخرها « مطلوبا بثبوته له بالبرهان . وليكن هذا آخر الكلام في هذه الرسالة »

الاوراق ٧ ـ ٣٦

١٣ سطراً

٣ ـ خلاصة الاعراب

تأليف : عثمان بن عمر بن ابي بكر بن يونس ، ابي عمرو ، جمال الدين ابن الحاجب (ت ٦٤٦هـ) كشف الظنون ١٣٧٠ وبروكلمان (الترجمة العربية) ٣٨/٥ .

اوله « الكلمة لفظ وضع لمعنى مفرد ، وهي اسم وفعل وحرف لانها اما ان تدل على معنى في نفسها او لا » .

وآخره « وفي الوقت فيرد ما حذف والمفتوح ما قبلها تقلب القاف » .

الاوراق ٣٧ ـ ٦٢
١٣ سطراً

٤ ـ رسالة في النحو

مؤلفها : غير معروف •

أولها « حركات الاعراب تسمى الرفع والنصب والجر ، وهي الحركات المختلفة التي تحدث في آخر الاسم » •

وآخرها « وكذلك اذا كان العين حرفا معتلا كبيضة وجوزة » •

الاوراق ٦٢ ـ ٦٥
١٣ سطراً

٥ ـ العوامل المائة

تأليف : عبدالقاهر بن عبدالرحمن الجرجاني (ت ٤٧١هـ) كشف الظنون ١١٧٩ و Brock., S. I, 503

اوله « العوامل في النحو على ما الفه الشيخ الامام الفاضل عبدالقاهر ابن عبدالرحمن الجرجاني •• مائة عامل » •

وآخره « زيد ضارب مع خلوه عن الناصب والجازم ، فان هذا المعنى يرفع الفعل المضارع » •

الاوراق ٦٦ ـ ٧٢
١٣ سطراً

٦ ـ التصريف العزي

تأليف : عز الدين ابراهيم بن عبدالوهاب بن ابراهيم الخزرجي الزنجاني ، ابي الفضائل (ت بعد ٦٥٥هـ) كشف الظنون ١١٣٩ وبروكلمان (الترجمة العربية) ٥/١٧٩ •

اوله « الحمد لله رب العالمين والصلوة والسلام على خير خلقه

سيدنا محمد وآله وصحبه اجمعين • اعلم ان التصريف في اللغة التغيير، في الصناعة تحويل الاصل » •

لم يتمه ناسخه ، وآخر الموجود «سوى نون جمع المؤنث لقول لن ينصر لن ينصرا لن ينصروا الخ » •

الاوراق ٧٢ ـ ٧٤

١٣ سطراً

٧ ـ رسالة في التصريف

مؤلفها : غير معروف •

أولها « الحمد لله على نعمائه ، والصلوة على رسوله محمد خاتم ابيائه ، وبعد فهذه جملة من تصريف الافعال » •

وآخرها « سواء كان مايلي حرف المضارعة متحركا او ساكنا فتم الامر • تمت الكتاب » •

الاوراق ٧٥ ـ ٧٨

١٣ سطراً

٨ ـ رسالة في التصريف

مؤلفها : غير معروف • وهي بالفارسية •

أولها « بد ان اسعدك الله في الدارين كه كلمات عرب برسه قسم أست اسم است » •

وآخرها « جمع مؤنث اسم تفضيل • تمت الكتاب بعون الملك الوهاب » •

الاوراق ٧٩ ـ ١٠٠

١٣ سطراً

تليه نبذ ، بالفارسية ، في التصريف ، ودعاء استغفار • والمجموعة

كلها بخط التعليق الجيد ، لناسخ واحد ، هو محمد حسام الدين بخاري ، نسخها سنة ١٢٣٣هـ •

مقياس المجموعة : ٢٠ × ١٣سم

١٤٧٧

مجموعة

فيها :

١ ـ فتح باب الاسعاد في شرح قصيدة بانت سعاد

تأليف : علي بن سلطان محمد القاري الهروي ، نور الدين (ت ١٠١٤هـ) هدية العارفين ٧٥٢/١ •

اوله « الحمد لله الذي خلق السعداء من العباد ، وجعل منهم الاشقياء كما اراد » •

وآخره « وحسن اولئك رفيقا ، وقد حرره مؤلفه في اواخر شهر صفر ختم بالخير والظفر من شهور عام اثني عشر بعد الالف من هجرة سيد البشر عليه من الصلوات اتمها ومن التحيات اعمها • والحمد لله رب العالمين » •

الاوراق ١ ـ ٢٩

٢١ سطراً

٢ ـ بديع المعاني في شرح عقيلة الشيباني

تأليف : محمد بن عبدالله بن عبدالرحمن ، ابن قاضي عجلون ، نجم الدين (ت ٨٧٦هـ) كشف الظنون ١٣٤٠ وهدية العارفين ٢٠٧/٢ •

اوله « الحمد لله الذي هدانا لهذا وماكنا لنهتدي لولا أن هدانا الله سبحانه من اله منزه عن شوائب النقص •• وبعد فان اعظم العلوم واعلاها واقواها حجة واجلاها علم اصول الدين المسمى بعلم الكلام » •

وآخره « ومن الحنابلة ابن بطة رحمهم الله تعالى ، وليكن هذا آخر ما اردت ايراده في هذا الشرح المبارك نفع الله به مؤلفه وكاتبه وقارئه وغفر لهم ولمن دعى لهم بالمغفرة ولسائر المسلمين وصلى الله على محمد وآله اجمعين » •

الاوراق ٣٠ ـ ٥٦

٢١ سطراً

والمجموعة كلها بخط ناسخ واحد ، استكتبها منلا حسن بن عبدالله في ١٢٠٤هـ • وقد كتبت الابيات بالاحمر • وضبطت بالشكل • وهي من كتب السيد حامد السيد محمد صالح الكيلاني الموقوفة على المكتبة القادرية •

مقياس المجموعة : ٢٢ × ٥ر١٥سم

١٤٧٨

مجموعة

فيها :

١ ـ ارشاد المريدين واتحاد الطالبين

تأليف : عمر بن محمد بن عبدالله بن عمويه القرشي التيمي البكري السهروردي ، شهاب الدين ، ابي حفص (ت ٦٣٢هـ) ايضاح المكنون ٦٣ وهدية العارفين ١/٧٨٥(١) •

أوله « الحمد لله الذي هدنا الى هذا وماكنا لنهتدي لولا ان هدانا الله

---

(١) كتب فوق العنوان بخط مختلف « هذا كتاب الارشاد • هكذا نقل اسمه من فتاوى الصوفية » • وذكره صاحب ايضاح المكنون بالعنوان الذي اثبتناه ، ونقل شيئا من اوله وهو يطابق اول المخطوط • ومن المحتمل ان يكون عنوانه هكذا : ارشاد المريدين وانجاد الطالبين •

.. أما بعد فقد طلب مني جماعة أصدقائي وزمرة أخلائي ان أجمع لهم مختصر في بيان مذهب أرباب السلوك ، فانهم في الأخرة هم الملوك ، فأجبتهم في ذلك »

وآخره « فمن سلك هذه الطرق الثلثة استحق السجادة ولا يسع هذا على نبيه محمد وآله أجمعين »

نسخة بخط التعليق الجيد ، تم نسخها في قصبة (ديمترفسج)
في يوم الاثنين أوائل شهر جمادي الآخرة سنة ١٠٠٠ هـ
الاوراق ١-١٥
٢٥ سطرا

٢ ـ قطعة من كتاب في احوال الصوفية ومقاماتهم

مؤلفه : غير معروف

أوله « الحمد لله الذي أبرز لنفوذ حكم النظم ملاكا ، وأظهر لتصريف الكون خلايف وأملاكا »

وآخره الموجود « وهؤلاء قد يعبر عنهم بالجبال لقوله تعالى الـم نجعـل »

كتبها ناسخ المجموعة بالخط نفسه
الورقة ١٥
٢٥ سطرا

٣ ـ تحقيق معنى مراد القائلين بان الواجب موجب بالذات

تأليف : أحمد بن سليمان بن كمال باشا ، شمس الدين (ت ٩٤٠هـ)
هدية العارفين ١/١٤١

أوله « الحمد لله الذي أوجد العالم بالقدرة والاختيار لا بالايجاب والاضطرار ، والصلوة على النبي المختار »

وآخره « وقدرته درك ذلك الخلل في تحرير الامام كما لايخفى على المتأمل . تمت الرسالة » .

كتبه ناسخ المجموعة ، بالخط نفسه

الاوراق ١٦-٢١

٢٥ سطرا

٤ – رسالة تعليقات

تأليف : القاضي بير محمد (١)

أولها « سبحان من انخسفت دون أعالي جلاله اعلام أجلة العلماء »

وآخرها « والملهم للصدق والصواب ، منه المبدأ واليه المآب ، تمت الرسالة »

كتبها ناسخ المجموعة ، بالخط نفسه

الاوراق ٢١-٢٥

٢٥ سطرا

٥ – رسالة في الرد على رسالة في الولاء

تأليف : أحمد بن اسماعيل الكوراني المفتي (ت ٨٩٣ هـ) رد فيها على « رسالة في الولاء » لمحمد بن فرامرز المعروف بملا خسرو (ت ٨٨٥هـ) كشف الظنون ٨٩٩

أولها « الحمد لمن أنطقنا بحمده ، والصلوة على من لانبي من بعده وعلى آله واصحابه وذرياته الراعين لعهده ، أما بعد فقد وقفنا على رسالة أنشأها بعض الفضلاء في مسئلة الأرث بالولاء »

---

(١) الرسالة غفل من اسم مؤلفها ، وورد في فهرس حديث للمجموعة في اولها انها « رسالة تعليقات في فتون (فتوى ؟) للقاضي بير محمد عليه الرحمة » قلت : ومن المحتمل ان يكون : بير محمد الوقوفي مؤلف الرسالة (٧) من هذه المجموعة .

وآخرها « لم يبق لدى ذي مسكة مجال وتم • تمت الاجوبة بعون الله الملك العلام والحمد لله »

كتبها ناسخ المجموعة ، بالخط نفسه

الاوراق ٢٥-٢٧

٢٥ سطرا

٦ - رسالة في الرد على رسالة في الولاء

تأليف : المولى خضر شاه (١) • وهي رسالة ثانية في الرد على رسالة في الولاء للاخسرو المتقدم • كشف الظنون ٨٨٩

أولها « الحمد لوليه والصلوة على نبيه ، عقد الفاضل الرسالة الولائية على مقدمة وفصل وتذنيب »

وآخرها « الضعف فيها باعتبارين وفي العربية باعتبار واحد تمت الرسالة »

وعلى الهامش تعليقه موقعة باسم (لمحرره الحقيرمنيري)

كتبها ناسخ المجموعة ، بالخط نفسه

الاوراق ٢٧-٣٠

٢٥ سطرا

٧ - رسالة في سبعة فنون

تأليف بير محمد الوقوفي ، وهي تعليقات في جملة من علومه ، ذكر في أولها اسماء تصانيفه •

أولها « الحمد لمن خص الانسان بكمالات لاتحصى •• وبعد فيقول العبد الفقير الحقير •• القاضي بير محمد المعروف بالوقوفي : ان الله قدمن علي بنعم كفى لفخري عشرها ، والتحدث بنعم الله تعالى شكرها ومـا

---

(١) كذا في ايضاح المكنون • وفي فهرس المجموعة ورد : رسالة للمولى كستل عليه الرحمة ردا على الرسالة الخسروية •

منحته بفضله تبارك وتعالى التوفيق لضبط أصول الدين المثمرة للحق والصواب ، وعلم التفسير والحديث والفقه والادب والاداب ، حتى تيسر لي ــ بعونه سبحانه وتعالى ــ تأليف راحة القلوب في علم الصرف وشرحها المتين وشرح المراح المسمى بالراح الرحراح بالغا هذا الى النصف في التخمين واجمال نصف الفصل واوائل التلخيص وشرحهما وشرح أوائل الكافية ومواضع من كتب شتى وحاشية على فواتح الحاشية التجريدية للشريف المختار في زمان تدريسي بمدرسة محمد باشا في أسكدار وتأليف يفتح التنقيح وشرحه قريبا من النصف في التقريب ، وفقني الله تعالى لتكميل تلك الناقصات وهو القريب المجيب ورسائل وتعليقات على مواضع ، فأمليت من سبعة فنون على هذه الصحايف ،

وآخرها ، لاحال صيرورتها خلا والله اعلم بالصواب ، من محررات العبد الفقير بير محمد الوقوفي المنفصل عن قضاء قره طسوه ووظيفته باءتين (؟) متع الله تعالى من يرحمه بعزة وسعادة دائمتين ،

الاوراق ٢٧ــ٢٩

٢٣ سطرا

٨ ــ رسالة في الولاء(١)

تأليف : محمد بن فراموز بن علي المعروف بملا (منلا) خسرو الحنفي (ت ٨٨٥ هـ) كشف كشف الظنون ٨٩٩ والاعلام ٧/٢١٩

أولها ، الحمد لله الذي أحكم الشرع المبين ، وعظم قدر من فقهه في الدين .. أما بعد فان ملوك هذه المملكة خلد الله تعالى ايام دولة خلفهم، وأفاض سجال الرحمة والغفران على سلفهم ، كما فاقوا على ملوك سائر الممالك باسقاط فرض الجهاد عنهم بمباشرتهم المعارك ، فاق ايضاً هذه

---

(١) كذا في الكشف ، وفي هدية العارفين ، وورد في المخطوط : الرسالة الخسروية (نسبة لمؤلفها) . كما ورد في خطبة رسالة المولى خضر شاه المتقدمة عنوانها : الرسالة الولائية .

المملكة على سائرها بانها موضع الجهاد مع الكفار الفجار ذوي الشقاق والعناد ، ولذلك كثرت فيها السبايا والارقاء فكثرت بالضرورت (بالضرورة) المحررون والعتقاء ، فكثرت فيهم قضية الولاء »

وآخرها « وقد اتفق الفراغ من نظمها في سلك التحرير وتصويرها على أحسن التصوير بالتقدير . تمت الرسالة الخسروية في الولاء »

الاوراق ٣٠-٣٣

٢٣ سطرا

٩ ـ رسالة في القضاء والقدر

تأليف : احمد بن سليمان ابن كمال باشا ، شمس الدين (ت ٩٤٠هـ)
هدية العارفين ١/١٤١ و Brock., S. II, 669

أولها « الحمد لله الذي خلق العالم على أحسن النظام بالقدرة والاختيار .. وبعد فان مسئلة القدر والجبر من مهمات المسائل وأمهات الاصول »

وآخرها « في العدل والتوحيد يكذب بعضهم بعضا وكفى ذلك للمسترشدين نقصا ونقضا . الحمد لله على الاتمام حمدا جزيلا على الدوام »

الاوراق ٣٤-٤٢

٢٣ سطرا

١٠ ـ رسالة في بيان سر عدم نسبة الشر الى الله تعالى

تأليف : احمد بن سليمان ابن كمال باشا (ت ٩٤٠ هـ) فهرس المخطوطات العربية في مكتبة الاوقاف ببغداد ٢/١٧٧

أولها « الحمد لله الذي أحسن خلق مصنوع واتقن كل شيء »

وآخرها « واتصف والله اعلم بالصواب ، واليه المرجع والمآب . تمت

الرسالة والحمد لله على اتمامه ولنبيه صلوته وسلامه »

الاوراق ٤٢-٤٤

٢٣ سطرا

١١ ـ رسالة في بيان معنى الجعل(١)

تأليف : أحمد بن سليمان ابن كمال باشا (ت ٩٤٠ هـ)

أولها « الحمد لله جاعل الظلمات والنور .. أما بعد فهذه رسالة معمولة في بيان معنى الجعل »

وآخرها « الحركة الفكرية وسرعتها . اللهم كما يسر [ت] لنا التحرير يسر لنا الأذعان والتقرير . تمت الرسالة بعون الله تعالى »

الاوراق ٤٤-٥٣

٢٣ سطرا

١٢ ـ تحقيق مقال القائلين

تأليف : أحمد بن سليمان ابن كمال باشا (ت ٩٤٠ هـ) هدية العارفين ١/١٤١ و Brock., S. II, 671

أوله « الحمد لله الملك المتعال ذو الجلال والجمال .. أما بعد فهذه رسالة مرتبة في تحقيق مقال القائلين بالحال من اصحابنا واصحاب والاعتزال ، وتحرير ماذكروا في مقام الاستدلال ، وتقرير ما ورد عليهم من الاشكال »

وآخره « أساس الاستدلال المذكور كما لايخفى على من له أدنى تأمل . تمت الرسالة بعون الله »

---

(١) ورد في فهرس المجموعة انها : رسالة في ان الماهية مجعولة او غير مجعولة . وفي بروكلمان : رسالة في تحقيق معنى جعل الماهية Brock., S. II, 670

الاوراق ٥٣ـ٥٥

٢٣ سطرا

١٣ ـ شرح المقالة المفردة في تحقيق الكلام النفسي

مؤلفه : غير معروف • والمقالة المفردة تأليف عبد الرحمن بن احمد عبدالغفار البكري الايجي ، عضد الدين (ت ٧٥٦ هـ) (١)

أوله « الحمد لله كلامه العظيم انعامه ، والصلوة على محمد خاتم الرسالة ومبلغها بافصح العبارة ، فهذه رسالة معمولة في شرح المقالة المفردة في تحقيق الكلام النفسي المنسوبة الى العلامة عضد الملة والدين عبدالرحمن بن احمد الايجي ، قال : اعلم ان الاصحاب أراد اصحاب المذاهب » •

واخره « والله يقول الحق والحق يظهره وهو يهدي السبيل الى الحق بفضله الجليل »

الاوراق ٥٥ـ٥٩

٢٣ سطرا

١٤ ـ رسالة معمولة في تحقيق تلك المقالة

تأليف : احمد بن سليمان ابن كمال باشا (ت ٩٤٠ هـ)

أولها « الحمد لله الذي كرم بني آدم ، وفضلها (فضلهم ؟) على سائر الامم •• أما بعد فهذه رسالة معمولة في تحقيق تلك المقالة ، فنقول من الله التوفيق أول الانبياء آدم »

---

(١) ورد العنوان هكذا في صدر المخطوط ، وهو موجود في خطبة الكتاب • وفي هدية العارفين ١/٥٢٧ سماه : شرح المقالة المفردة في صفة الكلام ، ولكنه عده بين تاليف الايجي نفسه ، والصحيح ان الاصل له حسب ، اما الشرح فلمؤلف آخر غير معروف •

وآخرها « وهذا آخر ما أردنا ايراده في هذه الرسالة فليختم به المقالة » .

الاوراق ٥٩ – ٦٣
٢٣ سطرا

١٥ ـ رسالة في تقسيم المجاز

تأليف : احمد بن سليمان ابن كمال باشا (ت ٩٤٠ هـ)
Brock., S. II, 672

أولها « الحمد لوليه ، والصلوة على نبيه وعلى آله وصحبه ، أما بعد فهذه رسالة رتبناها في تقسيم المجاز ، لما كان مدار التجوز في اللفظ مفردا »

وآخرها « والتشبيه الذي ترك فيه أداته على مانبهناك عليه فيما تقدم. تمت »

الاوراق ٦٣–٦٥
٢٣ سطرا

١٦ ـ رسالة في تحقيق وضع كاد

تأليف : أحمد بن سليمان ابن كمال باشا (ت ٩٤٠ هـ)
Brock., S. II, 672

أولها « الحمد لوليه والصلوة على نبيه ، أما بعد فهذه رسالة في تحقيق وضع كاد وتوضيح طريق استعماله ، فنقول وبالله التوفيق : ان كاد في أصل الوضع بمعنى قرب »

وآخرها « والحديث بتمامه مذكور فيما ألفه الترمذي في شمائل النبي والحمد لله على اتمامه »

---

(١) كذا ورد عنوانها في صدر المخطوط ، ولم يشر اليها جامعو عنوانات كتبه .

الاوراق ٦٥-٦٨

٢٣ سطرا

١٧ - رسالة في بيان تحقيق الربا وما يتعلق به

تأليف : أحمد بن سليمان ابن كمال باشا (ت ٩٤٠ هـ)
Brock., S. II, 670

أولها « الحمد لله الذي أحل البيع وحرم الربا ، والصلوة على سيدنا محمد المبعوث الى الاسود والاحمر »

وآخرها « تلك الزيادة بان يكون الاجلان متساويين • تمت الرسالة بعون الله المنان »

الاوراق ٦٨-٧٠

٢٣ سطرا

١٨ - رسالة في تصحيح لفظ الزنديق

تأليف : أحمد بن سليمان ابن كمال باشا (ت ٩٤٠ هـ) هدية العارفين ١٤١/١ و Brock., S.II,669

أولها « الحمد لله ولي التوفيق •• وبعد فهذه رسالة معمولة في تصحيح لفظ الزنديق وتوضيح معناه الدقيق »

وآخرها « وقدما راسخا في علم التقوى ولا يخاف من الخالق تمت بعون الله الملك المنان والحمد لله عليه »

الاوراق ٧٠-٧٣

٢٣ سطرا

١٩ - رسالة في بيان مزية اللسان الفارسية على سائر الالسنة ماخلا العربية

تأليف : أحمد بن سليمان ابن كمال باشا (ت ٩٤٠ هـ)
Brock., S. II, 671

أولها « الحمد لله ما أنعم علينا بتعليم الألسنة وتفهيم حقايقها .. وبعد فهذه رسالة مرتبة في بيان مزية اللسان الفارسية على سائر الالسنة ما خلا العربية فانها ممتازة من بينها بكمال الفصاحة مخصوصة بالوصول الى ذروة الاعجاز »

وآخرها « وليس كذلك فان طبر معرب تبر . تمت بعناية الله والحمد لله تعالى »

الاوراق ٧٣-٧٥

٢٣ سطرا

٢٠ ـ رسالة في تحقيق المعجزة وبيان وجه دلالتها

تأليف :احمد ابن كمال باشا (ت ٩٤٠ هـ)Brock., S. II, 672

أولها « الحمد لله الثابت وجوده بالبينات الباهرة ، والصلوة على سيدنا محمد المثبت صدق دعوته بالمعجزات القاهرة . وبعد فهذه رسالة معمولة في تحقيق المعجزة وبيان اوجه دلالتها على صدق من يدعي النبوة »

وآخرها « وعلى رسوله افضل الصلوة والسلام وعلى آله الكرام وأصحابه العظام »

الاوراق ٧٦-٧٩

٢٣ سطرا

٢١ ـ قطعة من (قطب الغارقين ومقامات الابرار والاصفياء والصديقين)

تأليف عبدالرحمن بن يوسف عبدالرحمن اللجائي[1] (القرن التاسع للهجرة) . في سلوك الصوفية

---

[1] كذا في خطبة المخطوط كما سياتي . وفي ايضاح المكنون ٢٠/٢٣٤ انه لعبد الرحمن بن محمد الثعالبي . وانظر ترجمة في معجم المؤلفين ٥/١٩٢ .

أولها « قال ابو القسم عبدالرحمن بن يوسف بن عبدالرحمن اللجائي أما بعد فقد انصرفت همتي لوضع هذا الكتاب »

تليه أوراق بيض خالية

وآخرها « ثم لايكفر أحدا من اهل القبلة وبالله المستعان » .

نسخة بخط ناسخ المجموعة ، تاريخها سنة ٩٩٣ هـ .

الاوراق ٨٠ – ٨٤

٢٣ سطرا

٢٢ – الرسالة الوجودية

تأليف : علي بن محمد بن علي الحسيني الجرجاني الحنفي ، السيد الشريف (ت ٨١٦ هـ) بالفارسية .

أولها « بدان وفقك الله وايانا كه أصحاب بحث ونظر از براى بيان مراتب موجودات »

وآخرها « والله اعلم بحقيقة الحال واليه المرجع والمآل . تمت الرسالة العضدية للسيد الشريف الجرجاني على طريقة المتكلمين والحكماء الاوائل والصوفية الموقدة »

الاوراق ٨٤–٨٨

٢٣ سطرا

٢٣ – رسالة في تحقيق القواعد الكلية التوحيدية

تأليف : مسعود بن احمد ، سعد الدين . بالفارسية ، خلا خطبة الرسالة ، فهي بالعربية .

أولها « الحمد لله الذي هدانا لهذا وماكنا لنهتدي لولا ان هدانا الله .. وبعد فيقول .. مسعود بن احمد الملقب بسعد الدين .. اعلم ايها الطالب لسر اخفى من العنقا واشرف من الكيميا ان اشرف العلوم علم التوحيد المتجلي على الاولياء » .

وآخرها « قيامت كبرى خواند . تمت الرسالة بعون الله تعالى والحمد لله على وليه ، والصلوة على نبيه سنة ثلث وتسعين وتسعمائة » .

الاوراق ٨٩ ــ ٩٦

٢٣ سطراً

٢٤ ــ رسالة في الوجود

تأليف : احمد بن سليمان ، ابن كمال باشا (ت ٩٤٠هـ) بالفارسية .

أولها « هذه تذكرة فمن شاء اتخذ الى ربه سبيلا ، وبدانك وجود واجب تعالى وتقدس نور محض » .

وآخرها « واما تلك الصفات معلومات فلا دلالة ولا اشارة تمت الرسالة الشريفة ، وهي منتسبة الى ابن الكمال رح » .

الاوراق ٩٧ ــ ١٠٠

٢٣ سطراً

٢٥ ــ مطالع الايمان

تأليف : محمد بن اسحاق بن محمد بن يوسف بن علي القونوي الرومي ، صدرالدين (ت ٦٧٢ هـ) . بالفارسية .

اوله « الحمد لله رب العالمين ، وصلى الله على سيدنا محمد وآله الطيبين اجمعين ، اما بعد جون بعد عهد نبوت » .

وآخره « وعلى آله واصحابه وازواجه الطاهرات وسلم تسليما كثيرا .

نسخة بخط ناسخ المجموعة ، كتبها في أواخر شعبان سنة ٩٩٩ هـ •

الاوراق ١٠١ ـ ١١٣

٢٣ سطراً

٣٦ ـ فتوى

تأليف : بالي خليفة الصوفية وي (ت ٩٦٠هـ) معجم المؤلفين ٣٨/٣ •

اجاب به على سؤال وجهه اليه علماء اليهود في اليمن ، والحق به عدة مسائل اخرى ، وهي تتصل بمباحث القضاء والقدر •

اوله « هذه صورة ما استفتى به بعض علماء اليهود من علماء الاسلام في اليمن بهذه الابيات • فما أجابوا فأرسلوا بها الى مكة المشرفة شرفها الله تعالى استفتاء عن علمائها » •

وآخره « والخلاص عن القيل والقال • حرره وحققه قدوة المحققين بالي افندي الصوفيوي قدس الله سره وافاضنا من علومه آمين بحرمة الصادقين » •

تليه نقول في الجبر والاختيار من « الاشارات الالهية »(١)

وفي آخره مطالعة لحسن كمال المقدسي الحنفي وختمه •

يتقدم المجموعة فهرس بها ، بخط نسخ تعليق حديث •

الاوراق ١١٤ ـ ١١٧

٢٣ سطراً

مقياس المجموعة : ٢١ × ١٣سم

---

(١) لعله الاشارات الالهية الذي الفه علي بن محمد التوحيدي (ت ٤٠٠ هـ) او الاشارات الالهية والمباحث الاصولية في التفسير لسليمان بن عبدان البغدادي (ت ٧١٠هـ) •

١٤٧٩

مجموعـــة

فيهـــا :

١ ـ الفيض القدسي في فضل آية الكرسي

تأليف : احمد بن محمد بن سليمان بن قريبة المحلي القاهري ، المعروف بالزاهد المقسي ، شهاب الدين (ت ٨١٩هـ) ايضاح المكنون ٢/٢١٥ وهدية العارفين ١/١٢١ .

اوله « الحمد لله الذي انزل على اعظم الرسل اعظم الكتب المشتملة على اعظم الأيات .. وبعد فهذا مؤلف جمعت فيه احاديث انتقيتها واثمارا أصطفيتها مشتملة على القول الفصل الشاهد لآية الكرسي بالفضل »

وآخره « دعوى قام بديهي الدليل على بطلانها والله اعلم . هذا آخر الرسالة الملقبة بالفيض القدسي في فضل آية الكرسي والحمد لله وحده وصلى الله على سيدنا ومولانا محمد وعلى آله وصحبه وسلم تسليما كثيرا ابدا الى يوم الدين ، والحمد لله رب العالمين » .

الاوراق ١ ـ ١٣

٢١ سطراً

٢ ـ الجواب الاجل عن حكمة كربه عليه الصلاة والسلام عند الاجل

مؤلفه : غير معروف .

اوله « الحمد لله وكفى وسلام على عباده الذين اصطفى . هذا ما دعت اليه حاجة السائل عن وجه الحكمة فيما نزل برسول الله صلى الله عليه وسلم » .

وآخره « وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وسلم تسليما كثيرا الى يوم الدين » •

الاوراق ١٤ ـ ١٦

٢١ سطراً

٣ ـ تركيب الصور وترتيب السور

تأليف : محمد بن ابي محمد بن عبدالرحمن بن احمد البكري الصديقي الشافعي المصري (ت ٩٥٢ هـ) • هدية العارفين ٢ / ٢٣٩ والاعلام ٧/٢٨٨ •

اوله « سبحان من خلق سبع سموات طباقا يتنزل بينهن لتعلموا ان الله على كل شيء قدر » •

وآخره « لمن اتاه بقلب سليم • تمت الرسالة الملقبة بتركيب الصور وترتيب السور والحمد لله وحده وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وسلم تسليما » •

الاوراق ١٧ ـ ٢٢

٢١ سطراً

٤ ـ عقيلة الحذر وعقيدة السور

مؤلفه : غير معروف •

اوله « نحمدك اللهم منطق السنة المعالي بمنطق المعاني ، موفق ارباب القلوب لاسترواح انفاس القدس الصمداني » •

وآخره « واستعلن نور الله واشرق نور الله واغدق ، والحمد لله رب العالمين » •

الاوراق ٢٣ ـ ٣٢

٢١ سطرا

٥ ـ الاوراد الجامعة

مؤلفه : غير معروف •

اوله « اللهم اني اسئلك باسمك الذي فتقت به الرتق ، واظهرت به معنى اسمك الحق » •

وآخره « وتحيتهم فيها سلام وآخر دعوانا ان الحمد لله رب العالمين » •

الاوراق ٣٣ ـ ٣٥

٢١ سطراً

٦ ـ الرحمونية

مؤلفه : غير معروف •

وهو مجموعة من الادعية والصلوات •

اوله « وهي ان يقول بعد قراءة الفاتحة في الثلث الاخير من الليل ثلاث مرات اشهد ان لا اله الا الله واشهد ان محمدا رسول الله » •

وآخره « واتباعهم بحق الى يوم الدين آمين آمين آمين ، والحمد لله رب العالمين • تم بحمد الله تعالى » •

الاوراق ٣٥ ـ ٣٨ •

٢١ سطرا •

٧ ـ معاهد الجمع في مشاهد السمع

تأليف : محمد بن محمد ابي الحسن بن محمد البكري الصديقي ، شمس الدين (ت ٩٩٤هـ) • كشف الظنون ١٧٣٠ والاعلام ٧/٢٨٩ •

رتبه في مقدمة وثلاثة فصول كلها في احوال السماع واحكامه •

اوله « حمدا لمن اسمع بالاسرار في مجامع الاسماع والاوتار ارباب القلوب » •

وآخره « وهادي الامم الى اقوم امم ، سيدنا محمد وآله وصحبه وعترته وحزبه اجمعين وسلم تسليما آمين » •

الاوراق ٣٩ ـ ٤٦
٢١ سطراً

٨ ـ هداية المريد للسبيل الحميد

تأليف : محمد بن محمد البكري الصديقي ، شمس الدين (ت ٩٩٤هـ) كشف الظنون ٢٠٤١ .

اوله « حمدا لمن نوع لعباده مشاهد وجوده ليعرفوه لذاته ، وبعد فان للمعارف الربانية اسبابا ملائمة لمزاج الوجود » .

وآخره « دعواهم فيها سبحانك اللهم ، وتحيتهم فيها سلام وآخر دعواهم ان الحمد لله رب العالمين » .

الاوراق ٤٧ ـ ٥١
٢١ سطراً

٩ ـ الرسالة المنصورية

تأليف : محمد بن محمد البكري الصديقي، شمس الدين (ت٩٩٤هـ).

اوله « حامدا لله ان عم بما انعم ، وخص اهل العرفان بما الهم ، واجتبى اولياء لكراماته واكرم » .

وآخره « والله متولي السرائر . قال الاستاذ ـ رضى الله عنه وقدس روحه الصديقية الزكية ـ قال ذلك وكتبه نصيحة لولده في الله منصور الاريحا ولمن شاء الله من الفقراء ، الفقير محمد بن ابي الحسن الصديقي في لمحة بعد عصر يوم الاربعا سادس عشر شهر ربيع الاول عام ثمان وثمانين وتسعمائة ، وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وسلم تسليما كثيرا ابدا دايما سرمدا والحمد لله رب العالمين » .

الاوراق ٥٢ ـ ٥٤
٢١ سطراً

١٠ ـ الرسالة الناصرية

تأليف : محمد بن محمد البكري الصديقي ، شمس الدين (ت ٩٩٤هـ) •

أولها « سبحان الله الهادي الى الصراط المستقيم ، استودع الله في حرز عنايته وكفالته وكفايته ايمانك واعتقادك » •

وآخرها « وردت في دفعة واحدة حسبما اجراه الوارد بين صلاتي يوم الاثنين تاسع عشر صفر الخير سنة ثلاث وثمانين وتسعماية بمنزلة بير الدوادر قافلا من زيارة بيت المقدس الشريف ولله الحمد والمنة ، وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وسلم تسليما كثيرا دايما ابدا الى يوم الدين » •

الاوراق ٥٥ ـ ٥٨

٢١ سطراً

١١ ـ تنبيه الاواه لفضل لااله الا الله (١)

تأليف : محمد بن محمد البكري الصديقي ، شمس الدين (ت ٩٩٤هـ) كشف الظنون ٤٨٦ •

وهو مختصر مشتمل على اثنين وتسعين حديثا •

اوله « الحمد لله على نعمته بلا اله الا الله ، والشكر لله على ما منح هذا العبد وأولاه •• وبعد فهذه احاديث في فضل لا اله الا الله جميعا لكل منيب اواه ، ولم اضف اليها كعادة كثير الزيادة بوحده لا شريك له ، ومالتك الزيادة من الاشتباه • ولا البداة بلفظ اشهد تجريدا للفظها عما سواه ، مضيفا لكل حديث بيان ما اشكل من مبناه وراويه ومخرجه مع بيان مقتضاه » •

---

(١) في المخطوط : بفضل لا اله الا الله ، وماثبتناه من كشف الظنون وهو أصح •

وآخره « رواه البيهقي في الاسماء والصفات . هذا ما انتهى الاستاذ ـ رضي الله عنه ـ الى عمله وقضى بانقضاء جمعه هذا ما كان من أجله .. » .

الأوراق ٥٩ ـ ٧٦

٢١ سطراً

١٢ ـ الانفاس الرحمانية

تأليف : محمد بن محمد البكري الصديقي ، شمس الدين (ت ٩٩٤هـ)(١) .

اوله « الحمد لله الذي منح المتوجهين اليه ما لم يكن لهم في حساب » .

وآخره « ما لا يجديه الوف حجاب متقبلات ، والله يقول الحق والسلام » .

الاوراق ٧٧ ـ ٩٥

٢١ سطراً

١٣ ـ الرسالة النافعة

تأليف : محمد بن محمد البكري الصديقي ، شمس الدين (ت ٩٩٤هـ) .

أولها « وصلى الله وسلم على السابق الاول ، والفاتح الاقدم ، والخاتم الاسبق ، الذي هو الهوية المطلقة في حقايق ماتنزل » .

وآخرها « وأوصاف صمديته على صفوة خليقته وخليفته على بريته سيدنا محمد وآله وعترته آمين » .

---

(١) اسلوب الرسالة يشبه تماما اسلوب البكري في رسائله الاخرى ، وفي كشف الظنون عنوان لرسالة هي « الانفاس الروحانية » ولم يذكر مؤلفها . وليس في بروكلمان اشارة الى هذا الكتاب .

الاوراق ٩٦ ـ ١١٠
٢١ سطراً

١٤ ـ تحفة السالك لاشراف المناسك

تأليف : محمد بن محمد البكري الصديقي ، شمس الدين (ت ٩٩٤هـ) ايضاح المكنون ١/٢٥٠ وهدية العارفين ٢/٢٣٩ .

اوله « الحمد لله ان اريد الآ الاصلاح مااستطعت وما توفيقي الا بالله عليه توكلت واليه انيب » .

وآخره « وباطنا على سيد المرسلين وافضل المرسلين سيدنا محمد وعلى آله وصحبه اجمعين » .

يليه تعليقة للمؤلف جاء فيها « وقال ، قدس الله روحه وطيب فوحه ، ما صورته بعد الحمدلة : يقول المتنسك بحب السادة الفضلا ، المتمسك بأذيال القادة النبلا محمد بن ابي الحسن الصديقي ـ عفى عنهما ـ ظهر لي بعض الشيء فيما كتبه العلامة ابن الكمال على قوله (ص) يسروا ولا تعسروا ....» .

الاوراق ١١١ ـ ١١٧
٢١ سطراً

لوامع الاسرار الى مطالع الانوار

مؤلفه : غير معروف[1] . وهو في الادعية .

اوله « ان ارفع مقام وانفع مقال وابدع كلام وابهى كمال حمد الله سبحانه على ما اودع من كنوز الكلمات من اسراره . احببت ان اجمع في ذلك سفرا وسيطا ، لامختصرا ولا بسيطا ، مشتملا على افضل الدعاء ورفعة شأنه ، والاسم الاعظم وتبيانه ، مضيفا الى ذلك

---

(١) ثمة غير كتاب يحمل هذا العنوان ، ونحن نميل الى القول بانه من تاليف محمد البكري ، مؤلف معظم رسائل هذه المجموعة . ولكن لم تشر الى ذلك مصادر ترجمته وقوائم مؤلفاته .

ما شاء الله من ادعية الاجابة والقبول ، واسباب بلوغ المأمول والمقصود » .

وآخره « وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وسلم تسليما كثيرا دايما ابدا الى يوم الدين والحمد لله رب العالمين آمين » .

الاوراق ١١٨ ـ ١٤٧

٢١ سطراً

١٦ ـ رسالة النصيحة

تأليف : محمد بن محمد البكري الصديقي (ت ٩٩٤ هـ) .

أولها « حمدا لله الذي هو الحي القيوم ، المعطي من حيث هو رزق العناية المقسوم ، وبعد فنصيحتي لكل منسوب الي ، وأمري لكل معول بالله سبحانه علي .. » .

وآخرها « والحمد لله رب العالمين ، وصلى الله على سيدنا ومولانا محمد وآله وصحبه وسلم تسليما آمين » .

الاوراق ١٤٨ ـ ١٥٠

٢١ سطراً

١٧ ـ صادحة الازل

تأليف : مصطفى بن كمال الدين بن علي بن كمال الدين البكري الصديقي الدمشقي الصوفي الحنفي (ت ١١٦٢هـ) هدية العارفين ٢/٤٤٨ و Brock., S.I, 477

اوله « نحمدك يامن من على قلوب العارفين بتنزلات سبوحية ، واختطف عقول نواسيتهم بلوامع بروق روحية » .

وآخره « فكان يمشي ولا ظل له محمد وآله وصحبه اجمعين والحمد لله رب العالمين » .

الاوراق ١٥١ـ١٥٦

٢١ سطرا

١٨ ـ الرسالة المرشدة

مؤلفها : غير معروف • وهي في الاخلاق والسلوك •

أولها « والله يدعو الى دار السلام ، ويهدي من يشاء الى صراط مستقيم ، أسأل الله المستوجب لجميع المحامد »

وآخره « وان يعاملك بمحض الرحمة آمين • تمت الرسالة المرشدة وصلى الله على سيدنا محمد وآله وصحبه وسلم تسليما كثيرا »

الاوراق **١٥٨ ـ ١٦٠**

٢١ سطرا

١٩ ـ تابيد المنة بتابيد السنة⁽¹⁾

تأليف : محمد بن محمد البكري الصديقي (ت ٩٩٤هـ) كشف الظنون **٣٣٦**

أوله « قال مولانا وغياثنا وشيخ مشايخ الاسلام والمسلمين ••• زين العابدين أبو بكر محمد البكري الصديقي الاشعري سبط آل الحسن ، وأبن الاستاذ أبي الحسن ـ رضي الله عنهما وعنا بهما آمين ـ تحمدك اللهم مشرق أنوار الجمال بمشاهد المعاني »

وآخره « قال المؤلف ـ رحمه الله تعالى ـ ألفتها بمجلسين لطيفين في يوم الجمعة قبل الصلاة خامس عشر محرم مفتتح عام تسع وخمسين وتسعماية ثم الحقتها في مجلس لطيف بين العصرين يوم السبت سادس عشره ، وذلك بمكة المشرفة المعظمة »

الاوراق **١٦١ـ١٦٧**

٢١ سطرا

---

(١) في كشف الظنون : تأييد المنة بتأييد السنة ، والصحيح ما اثبتناه

٢٠ ـ فتاوى واقوال واشعار

تأليف : محمد بن محمد البكري الصديقي (ت ٩٩٤ هـ) الاعلام ٢٨٩/٧

أوله « وسئل رحمه الله تعالى بما صورته : ما قولكم ـ رضي لله عنكم ـ في السيد جبريل هل نزل على الرسل السابقة بالكتب عليهم مفرقة .. »

وآخره « وصلى الله على من لانبي بعده ، وعلى آله وصحبه وسلم تسليما عدد ما كان وعدد ما يكون »

الأوراق ١٦٨ ـ

٢١ سطرا

والمجموعة كلها بخط نسخ معتاد ، ثم نسخها في ٢٠ رمضان سنة ١١٦١ هـ على ماورد في آخر الرسالة (١٩) منها ، ورمز ناسخها الى اسمه بأرقام .

مقياس المجموعة : ٢٠ × ١٤ سم

١٤٨٠

مجموعة

فيها :

١ ـ ايضاح المقصود من معنى وحدة الوجود

تأليف : عبدالغني بن اسماعيل بن عبدالغني النابلسي الدمشقي الحنفي (ت ١١٤٣هـ) ايضاح المكنون ١٥٨/١ وسلك الدرر ٣٣/٣ وهدية العارفين ٥٩٠/١ و Brock., S.II, 473

اوله « الحمد لله الموصوف بوحدة الوجود على حدما تعرفه اهل المعاينة والشهود ، لاعلى المعنى الفاسد الذي عند اهل الالحاد والزندقة واهل الانكار والجحود » .

وآخره « قال المصنف حفظه الله تعالى ونفعنا به : وكان تصنيفنا لهذه الرسالة المباركة ان شاء الله تعالى في مجلسين قليلين من ليلة الجمعة الثاني عشر من شعبان المبارك سنة احدى وتسعين والف بالخير » .

نسخة بخط معتاد ، ترقى الى القرن الثاني عشر .

الاوراق ١ ـ ٩

٢١ سطراً

٢ ـ تراجم الائمة الاثني عشر

منقولة من كتاب « فصل الخطاب لوصل الاحباب » في التصوف تأليف محمد بن محمد بن محمود الحافظي البخاري الحنفي المعروف بخواجة بارسا (ت ٨٢٢هـ) . ايضاح المكنون ٢/١٩١ وهدية العارفين ٢/١٨٢ .

اولها « ترجمة ابو الحسن علي المعروف بزين العابدين بن الحسين بن علي بن ابي طالب رضى الله عنهم اجمعين » .

وآخرها « كان عمره اربع سنين وقيل خمس سنين والله تعالى اعلم وصلى الله على سيدنا محمد وسلم » .

نسخة بخط معتاد ، مختلف عن سابقه ، كتبها مصطفى العمري ، وفرغ منها في ٨ ربيع (كذا) سنة ١١١٧هـ .

الاوراق ١٠ ـ ١٥

٢٥ سطراً

٣ ـ رسالة في حكم المصافحة

مؤلفها : غير معروف .

رد فيها على من انكر المصافحة بعد الصلاة .

اولها « الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على سيدنا محمد

وعلى آله وصحبه أجمعين ، وبعد فقد وقفت لبعض علماء الروم الظاهرين مظاهر النجوم على مبحث في المصافحة في كتاب له سماه المجالس »

آخرها « صاحب الشريعة واقوى الذريعة صلى الله عليه وسلم وعلى آله وصحبه وعشيرته وحزبه آمين » .

نسخة بخط نسخ معتاد ، ترقى الى القرن الثاني عشر ، وهي لغير ناسخ الرسالتين المتقدمتين .

الاوراق ١٦ ـ ١٩
٣٥ سطراً

٤ ـ تحقيق معنى يامن هو معبود في صورة كل معبود

تأليف : عبدالغني بن اسماعيل النابلسي (ت ١١٤٣هـ) ايضاح المكنون ١/٢٦٧ وسلك الدرر ٣/٣٦ و Brock, S.II, 473

اجاب فيه على سؤال ورد عليه من صيدا ايام واليها عثمان باشا بشأن معنى قول عبدالرحمن الجامي في شرحه لسورة الفاتحة « يا من هو معبود في صورة كل معبود »(١) .

اوله « الحمد لله وسلام على عباده الذين اصطفى من اهل الصفا والوفاء والظهور والخفا » .

وآخره « كتبه بيده الفانية وحقيقته الباقية في مجلس واحد ووقت واحد والله الماجد الواحد لا اله غيره ولا خير الا خيره العبد الملقب بعبد الغني الشهير بابن النابلسي ـ رحم الله سلفه وحفظ خلفه ـ في مساء يوم الثلاثاء الثالث من شوال سنة اثنتين وعشرين ومائة والف من الهجرة

---

(١) عبدالرحمن بن احمد الجامي (ت ٨٩٨ هـ) مفسر ، صوفي له مؤلفات مهمة ، منها تفسيره للقران الكريم ، وقد سلك فيه مسلك اهل التصوف

النبوية وذلك في منزله الاعلا (الاعلى) في ذيل جبل قاسيون بالصالحية والحمد لله على كل حال وصلى الله على سيدنا محمد واصحابه وكل الآل » .

نسخة بخط معتاد ، كتبها اسعد بن الطويل في حياة المؤلف عن نسخة بخطه . وهي مما لم يطبع بعد .

تملكها عبدالحي الغزي العامري نسبا الشافعي مذهبا ، ثم انتقلت الى ولده علي بن عبدالحي سنة ١١٣٨هـ .

الاوراق ٢٠ ـ ٢١

٢٥ سطراً

٥ ـ فيض المستفيض في مسائل التفويض

تأليف : محمد بن صالح بن محمد بن عبدالله بن احمد بن محمد بن ابراهيم بن خليل بن تمرتاش التمرتاشي العمري الغزي الازهري (ت ١٠٣٥هـ) . خلاصة الاثر ٣/٤٧٥ وهدية العارفين ٢/٢٧٤ و Brock., S.II, 418

اوله « الحمد لله الذي بنعمته تتم الصالحات وبعنايته ونصره تحصل الفتوحات ... » .

وآخره « لا يشترط الثلاث من اعداد وهذا آخر ما أورده وقد ختمها كما ذكره مؤلفها يوم الاحد من اواسط شهر رجب من شهور سنة ١٠٣١ » .

بخط نسخ معتاد ، لغير ناسخي المجموعة .

الاوراق ٢٢ ـ ٤١

٢٠ سطراً

مقياس المجموعة ٢٠ × ١٤٫٥سم

١٤٨١

مجموعـــة

فيهـــا :

١ ـ سبائك العسجد في اخبار احمد نجل رزق الاسعد

تأليف : عثمان بن سند البصري الوائلي (ت ١٢٥٠هـ) ترجم فيه لجماعة من اعيان البصرة ومشايخ الزبارة (قرب الاحساء) والبحرين والكويت وبعض اعيان نجد والعراق • الفه لاولاد احمد نجل رزق الاسعد • وعبارات الكتاب مسجوعة كلها ، تتخللها اشعار كثيرة •

اوله « ان اولى ما رفعت فيه انوف اليراع ونسجت فيه برود الابداع وطرزت مطارفه ببنان الابداع حمد من نشر المكارم والويتها » •

وآخره « وانا احمد الله على الاتمام واصلي مع السلام على اشرف الانام وآله وصحبه الفخام ما حيوت مطارف الختام » •

الاوراق ١ ـ ٢٣

٣٣ سطراً

٢ ـ القصيدة اللامية المهملة الحروف الجامعة لكل معنى مالوف

تأليف : يوسف بن محمد بن عبدالجواد بن خضر الشربيني المصري (كان حيا سنة ١٠٩٨ هـ) معجم المؤلفين ١٣/٣٢٩ و
Brock., S.II, 387

أولها :

« اطرح الوهم ودع داء الكسل   واسئل العالم اصلاح العمل »

---

(١) لم يذكر بروكلمان هذه القصيدة ، وذكر كحالة شرحا لها للمؤلف نفسه ، ولم يعد القصيدة ذاتها من تأليفه •

وآخرها :

« ولال اهـل عدل كلما　　عسعس الحادي لطه وعدل »

الورقة ٢٤

٣ ـ قصيدة

نظم : عبدالعزيز بن سرايا السنبسي الطائي ، صفي الدين الحلي (ت ٧٥٠ هـ) كتبها الى ابن عمه من ماردين

أولها :

« صبرا على وعد الزمان وان ونا
　　فعساه يصبح تائباً مما جنى

وآخرها :

«نظر الخطوب وقد قسون فلان لي
　　وراء الزمان وقد أساء فأحسنا »

الورقة ٢٤

٤ ـ قصيدة

نظم : علي باشا بن آفرسياب أمير البصرة (ت ١٠٦٢ هـ)

أولها :

« اذا احتجبت ليلى فما انت صانع
　　اتصبر ام للبين قلبك جازع »

وآخرها :

« اجابت بحسن اللفظ يحفظك الذي
　　يكون لنا بعد التفرق جامع »

الورقة ٢٥

٥ ـ قلائد العقيان في محاسن الاعيان

تأليف : الفتح بن محمد بن عبدالله بن خاقان القيسي ، ابي نصر

(ت ٥٢٨ هـ) • كشف الظنون ١٣٥٤

أوله « الحمد لله الذي راض لنا البيان حتى انقاد في اعنتنا وشاد مثواه في اجنتنا »

وآخره « لا يعتب الجازع الزمن ولا يرد الغائب الحزن والله يسلم بسعدك والله اعلم »

الاوراق ٢٥-٧٨

٣٣ سطرا

والمجموعة بخط نسخ معتاد لناسخ واحد ، من القرن الثالث عشر • وهي من كتب السيد يوسف العطا الموقوفة على المكتبة القادرية •

مقياس المجموعة : ٢٩ × ١٨٫٥ سم

١٤٨٢

مجموعـــة

فيهـــا :

١ ـ منظومة في الخـط

نظمها : صالح بن احمد بن يحيى السعدي الموصلي ، من آل محضر باشي (ت ١٢٤٥ هـ) وهي ارجوزة في فن الخط وقواعده وضروبه تبلغ ٩٠ بيتا • هدية العارفين ٤٢٤/١

مطلعهـا :

« يقول صالح بن يحيى الموصلي   عامـله بلطفه المولى العلي »

وآخرها :

« واحمد الله كما قد انعما   بجمعه مصليا ومسلما »

« على النبي خير من قد ارسلا   والآل والصحب ومن لهم تلا »

الاوراق ١ ـ ٣

٢٣ سطرا

٢ – شرح منظومة في الخط

تأليف : صالح بن احمد بن يحيى السعدي الموصلي (ت ١٢٤٥ هـ) شرح فيه منظومته المتقدمة في فن الخط . هدية العارفين ٤٢٤/١

أوله « الحمد لله الذي برأ النسم .. أما بعد فهذا شرح وضعته على منظومتي في الخط يبين مقاصدها ويضم شواردها ويعمم فوائدها ويبسط للطالب موائدها »

وآخره « والحمد لله الكريم المنان ، وصلوته وسلامه على سيد ولد عدنان »

نسخة بخط نسخ تعليق ، تم نسخها في ٢٧ شوال سنة ١٢٨٠ هـ .

الاراق ٣–١٤

٢٣ سطرا

٣ – الاجوبة البندنيجية على الاسئلة اللاهورية

تأليف : عيسى بن موسى بن جعفر البندنيجي ، صفاء الدين (ت ١٢٨٣ هـ) . وهي رسالة أجاب فيها على مسئلة اعتقادية وردت من مدينة لاهور في الهند الى علماء بغداد ، فأحالها اليه والي بغداد على رضا باشا ليرد عليها . وقد رتبها على اربعة فصول وخاتمة ، وفرغ من تأليفها سنة ١٢٥٤ هـ .

أوله « الحمد لله الذي ارسل رسوله بالهدى ودين الحق ، وانزل عليه كتابا يفرق بين الحق والباطل اي فرق .. »

واخره « قال المؤلف : استراح من تحريره بعون منه هو المستعان في سلخ شعبان سنة الف وماتيين واربع وخمسين من هجرة سيد المرسلين صلى الله تعالى عليه وسلم وعلى آله واصحابه اجمعين »

نسخة بخط نس تعليق ، للناسخ المتقدم ، فرغ منها في ٢ ذي القعدة سنة ١٢٨٠ هـ

الاوراق ١٤-٢٩

٢٣ سطرا

٤ ـ تناسب الدرر في تناسب السور

تأليف : عبدالرحمن بن ابي بكر السيوطي ، جلال الدين (ت ٩١١ هـ) لخص فيه ما يتصل بمناسبات اسور ، من كتابه الكبير « الاتقان في علوم القرآن » . كشف الظنون ٤٨٥ وهدية العارفين ٥٣٤/١

أوله « قال الشيخ .. جلال الدين عبدالرحمن بن الشيخ العلامة كمال الدين ابي المناقب ابي بكر السيوطي الشافعي .. الحمد لله الذي أنزل الكتاب المجيد على أحسن اسلوب .. »

وآخره « بأن المراد بالناس الاشرار ، ويعم شاطين الانس الذين يوسوسون »

نسخة بخط الناسخ المتقدم ، فرغ منها في ٢٠ ذي القعدة سنة ١٢٨٠هـ

الاوراق ٣٠-٦٠

٢٣ سطراً

٥ ـ توضيح المعاني وكشف الاشتباه في احكام مسائل الصلوة

تأليف : محمد بن سليمان البغدادي الحنفي النقشبندي (ت ١٢٣٤هـ) هدية العارفين ٣٦٠/٢

أوله « الحمد لله الذي فقه من شاء في الدين وارشده بالهامه للاعتصام بحبله المتين »

وآخره « القعدة الاولى والثانية ، كذا في البحر الرائق وصلى الله تعالى على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه اجمعين »

نسخة بخط الناسخ نفسه ، فرغ منها في ٤م (محرم) سنة ١٢٨١ .

الاوراق ٧٠-٨٨

٢٣ سطرا

٦ ـ رسالة في تحقيق مسالة الأشارة بالمسجد في الصلوة حال الشهادة في القعدة

مؤلفها : غير معروف(١)

أولها « الحمد لله الذي دلّ على الخير وهدى وأمر بما فيه صلاح الأمر •• »

وآخرها « الصلوة والتسليم على رسوله الكريم وختمنا بالحسنى وبلغنا المقام الاسنى »

بخط ناسخ المجموعة ، فرغ منها في ١٤ محرم سنة ١٢٨١ هـ •

الاوراق ٨٨ ـ ٩٠

٢٣ سطرا

٧ ـ شرح حل الرموز

تأليف : ابراهيم الحافظ الخطيب ، « وحل الرموز » كتاب في بيان مايحل ويحرم من الحيوانات ، تأليف نوح بن محمد الطوسي السمناني الشافعي ، لسان الدين (ت ٨٦٤ هـ) ايضاح المكنون ٤١٦/١ وهدية العارفين ٤٩٧/٢

أوله « الحمد لله الذي شرف نوع الانسان بالاصغرين القلب واللسان •• وبعد فيقول الفقير الى رحمة ربه الحسيب ، الشيخ ابراهيم الحافظ الخطيب : لما رأيت الرسالة المنسوبة للشيخ العلامة الفقيه لسان الدين نوح الشيرازي الشافعي ـرحـ في بيان ما يحل ويحرم من الحيوانات موضوعة على بعض اسمائها من بعض حروف المفردات من غير دليل بالادلة القاطعات ، ومحتاجة الى الشرح والبيان بالالفاظ الواضحات ،

---

(١) ثمة رسالة في الموضوع عينه من تاليف علي بن سلطان محمد القاري (ت ١٠١٤هـ) عنوانها « تزيين العبارة لتحسين الاشارة » ولكن اولها يختلف عن هذه •

أردت ان أضع عليها شرحا يحل حروفها المرموزة ويكشف كلماتها المغلقة مع ما بي من قلة البضاعة وعدم الرسوخ في هذه الصناعة ، ثم لما تيسر لي الفراغ من هذه الرسالة جعلتها تحفة الى مجلس من صاحب الزعامة ، اعني به مصطفى بك بن دفتر دار محمد باشا »

وآخره « الاخلاق الحميدة ، ويعلم ما له ، وما عليه الى ان يصل الدار المعمورة »

بخط ناسخ المجموعة ، فرغ منها ٢٤ محرم سنة ١٢٨١ هـ

الاوراق ٩١-١٠٧
٢٣ سطرا

٨ ـ ارجوزة في الاحجية

نظمها : أحمد بن المنتصر (ت ؟) .

مطلعها :

« قال الفقير أحمد بن المنتصر   الحمد لله العلي المقتدر »

وآخرها

« والحمد لله وصلى ربي   على النبي مع آل صحبي » (كذا)

كتبها محمد بن علاوي ، وهو ناسخ المجموعة كلها ، وفرغ منها في ٢٦ م (محرم) سنة ١٢٨١هـ .

استكتب المجموعة السيد عبدالرحمن القادري بن السيد علي القادري نقيب الاشراف .

الاوراق ١٠٧-١٠٩

٢٣ سطرا

مقياس المجموعة ٢١ × ١٥ سم

١٤٨٣

مجموعـــــة

فيهـــا :

١ ـ شرح رسالة آداب البحث العضدية

تأليف : محمد الحنفي التبريزي (ت حدود ٩٠٠ هـ) و « رسالة آداب البحث » متن مشهور موجز لعبد الرحمن احمد الايجي ، عضـــد الدين (ت ٧٥٦ هـ) . كشف الظنون ٤١ Brock., S.II, 287

أوله « لك الحمد ، جعل الله مخاطبا تنبيها على القرب ، ولان اللائق بحال الحامد ... »

وآخره « فان وجدته حقا فاتبعه ، والا فاصلحه ، فان الله لا يضيع أجر المحسنين . تم »

نسخة بخط نسخ تعليق ، كتبها يونس بن الحاج محمد ، وفرغ منهـــا في ٢٨ جا سنة ١١٤٢ هـ على هوامشها حواش وشروح عديدة ، وبين اوراقها قصاصات كتبت عليها شروح اخرى .

الاوراق ١ ـ ٨

١٥ سطرا

٢ ـ حاشية على آداب البحث العضدية

تأليف : محمد بن امين السعيدي الاردبيلي ، الشهير بمير ابـــي الفتح (ت بعد ٩٧٦ هـ) والشرح لمحمد الحنفي التبريزي وقد تقـدم . كشف الظنون ٤١

أوله « الحمد لله على افهام الخطاب ، والصلوة والسلام على رسوله المبعوث لاظهار الصواب .. وبعد فهذه فائدة عجاب بل زائدة لاتدخل في الحساب ، على الشرح المشهور بين اولي الالباب ، للرسالة الشريفـــة في الآداب »

وآخره « ويميزها عن غيرها الطالبون ، ان الله مع الذين اتقوا والذين هم محسنون »

نسخة بخط التعليق الجيد ، مجدولة بالاحمر ، ترقى الى القرن الثاني عشر .

الاوراق ٩ ـ ٥٧

١٥ سطرا

٣ ـ شرح آداب البحث العضدية

تأليف : ابراهيم بن محمد بن عربشاه الأسفرايني ، عصام الدين المعروف بالعصام (ت ٩٤٤هـ) وشرح فيه رسالة « آداب البحث » لعبد الرحمن الايجي ، وقد تقدمت . كشف الظنون ٤١ وهدية العارفين ١/٢٦

أوله « بدء الكلام أدب كل كريم . نحمدك يامن لاناقض لما اعطيت، ولامعارض لما قضيت »

وآخره « تأمل لتظهر لك حقيقة الحال في تحقيق هذا المقال ، والله أعلم بالصواب واليه المرجع والمآب تمت بعون الله الملك الوهاب »

نسخة بخط نسن تعليق ، مجدولة بالاحمر ، ترقى الى القرن الثاني عشر .

الاوراق ٥٨ـ٧٦

١٥ سطرا

والمجموعة من كتب المتولي السيد سلمان بن علي القادري الموقوفة على المدرسة القادرية .

مقياس المجموعة : ٢٠٫٥ × ١٣ سم

١٤٨٤

مجموعـــــة

فيهـــا :

١ ـ شرح الرسالة العضدية

تأليـف : علي بن محمد بن علي الجرجاني ، السيد الشريـــف (ت ٨١٦ هـ) للرسالة العضدية في علم الوضع لعضد الدين عبدالرحمن بن احمد الايجي (ت ٧٥٦ هـ) . كشف الظنون ٨٩٨

Brock., S.I, 926, S.11, 288

أوله بعد البسملة « قوله منزلة المشخص الخ يريد ان كلمة هذه هنا استعملت في العبارات المخصصة »

وآخره « عسى ان يجعلها من اهل الحال .. الكريم وحسبنا الله .. الوكيل . تمت »

نسخة بخط نسخ تعليق ، ترقى الى القرن الثالث عشر ، في الورقة الاخيرة منها خروم أصلحت بورق ابيض حديث .

الاوراق ١ـ١٦

٣١ سطرا

٢ ـ حاشية على شرح آداب البحث العضدية

تأليف : محمد بن امين السعيدي الاردبيلي ، الشهير بمير ابي الفتح (ت ٩٧٦ هـ) والشرح لمحمد الحنفي التبريزي (ت حدود ٩٠٠ هـ) على رسالة « آداب البحث » لعضد الدين عبدالرحمن بن احمد الايجـــــي (ت ٧٥٦ هـ) . كشف الظنون ٤١ و

Brock., S.II, 287

أوله « الحمد لله على افهام الخطاب ، والصلوة والسلام على رسوله المبعوث لاظهار الصواب .. »

وآخره « ليعتمد عليها المحصلون ، ويميزها عن غيرها الطالبون ، ان

الله مع الذين اتقوا والذين هم محسنون ، والحمد لله رب العالمين »

نسخة بخط نسخ معتاد ، مختلف عن سابقه ، كتبها بكر بن مصطفى افندي علقبند زاده ، وفرغ منها في صفر سنة ١٢٤٥ هـ .

على الورقة الاولى منها مايشير الى انه كان قد شرع بقراءة الكتاب على يد شيخه واستاذه السيد محمود افندي الآلوسي في مدرسة الامينية ⁽١⁾ في ٢٢ جمادي الثانية سنة ١٢٤٤ هـ

الاوراق ١٧-٥٤
١٧ سطرا

٣ ـ شرح ايساغوجي

تأليف : حسن الكاتي ، حسام الدين (ت ٧٦٠ هـ) و « ايساغوجي» في المنطق لاثير الدين مفضل بن عمر الابهري (القرن السابع) كشف الظنون ٢٠٧و Brock., S.I, 842

أوله « الحمد لله الواجب وجوده الممتنع نظيره ، الممكن سواه .. »

وآخره « والتعويل من هذه القياسات انما هو البرهان لكونه مركبا من المقدمات العينية والله اعلم »

نسخة بخط النسخ ، ميز المتن منها وضع فوقه خط احمر وقد تم نسخها في ٨ جمادي الاول سنة ١١٣٧هـ على يد (ابن علي في بلدة موصل)

الاوراق ٥٥ ـ ٧٤
١٩ سطرا

مقياس المجموعة : ٢٠٫٥ × ١٥سم

---

(١) كانت هذه المدرسة ملحقة بالمسجد الذي شيده الحاج امين جلبي الباجهجي سنة ١٢٣٧هـ في محلة راس القرية (شارع النهر) ببغداد . واول من تصدر للتدريس فيها مفتي بغداد السيد محمود بن عبدالله الالوسي البغدادي (ت ١٢٧٠هـ) .

١٤٨٥

مجموعة

فيها :

١ ـ الغرة والدرة

الفها بالفارسية علي بن السيد محمد بن علي الحسيني الجرجاني المعروف بالسيد الشريف (ت ٨١٦هـ) وسماها « الرسالة الصغرى والكبرى » ونقلها الى العربية ابنه محمد (ت ٨٣٧هـ) وسمى تعريبه بالاسم المذكور في اعلاه . كشف الظنون ١١٩٨ أوهدية العارفين ١/٧٢٨ .

اوله « احق منطق نطق به اللسان ، واسبق اليه العقول والاذهان ، حمد من وجب وجوده .. اما بعد فيقول العبد الفقير الى الله الغني محمد ابن شريف الحسيني .. »

وآخره « فليست للسائل المطاولة في طلب توضيحها من المعرف والمطل » .

نسخة بخط النسخ ، كتبها عبدالله بن سعيد الحلي ، وفرغ منها في ١٦ شعبان سنة ١٣١٩هـ .

الاوراق ١ ـ ٤

١٨ سطراً

٢ ـ خلاصة الوضع

تأليف : ابي بكر محمد الهوادي المير رستمي (القرن الثالث عشر) المخطوطات العربية في مكتبة الاوقاف ببغداد ٣/٢٠٢ ومخطوطات مكتبة محمد الخال (مجلة المجمع العلمي الكردي ج٢ ، ١٩٧٤) ص٦٥.

اوله « الحمد لله الذي دل على وجوب وجوده استحالة الدور وامتناع تأثير الاثر اللاحق .. »

وآخره « وهو لفظ متعدد لمعنى واحد كعمر ابي حفص ، او كليا كليث واسد » •

نسخة بخط الناسخ المتقدم ، فرغ منها في ١٥ شعبان ١٣١٩هـ •

الارواق ٥ ـ ٧

١٨ سطراً

٣ ـ منظومة تعليمية

نظمها : معروف بن مصطفى بن احمد النودهي الشهرزوري البرزنجي (ت ١٢٥٤هـ) •

مطلعها :

« يقول معروف فقير ربه　　من عليه بصفاء قلبه »

وآخرها :

« واهله وصحبه والآل　　أهل الملا والفضل والكمال »

نسخة بخط الناسخ المتقدم •

الاوراق ٨ ـ ١٧

١٨ سطراً

٤ ـ بنان البيان

تأليف : ابي بكر الهوادي المير رستمي (القرن الثالث عشر) المخطوطات العربية في مكتبة الاوقاف ببغداد ٣/٤١٥ •

اوله « الحمد لمن ليس ابتداء الوهيته ايسا ، والشكر لمن ليس انتهاء الوهية ليسا » •

وآخره « لكن المخاطب مراد من نفس اللفظ وغيره من سوقه وخارج الكلام » •

نسخة بخط النسخ ، كتبها علي بن ملا حسين سنة ١٣٢٢ •

الاوراق ١٨ ـ ٢٩

١٨ سطراً

مقياس المجموعة : ٥ر٢٠ × ١٣سم

١٤٨٦

مجموعـــــة

فيهـــا :

١ ــ رسالة في الهيئة على اعتقاد اهل السنة

تأليف : ابراهيم القرماني ثم الامدي (القرن الحادي عشر)(١)
معجم المؤلفين ١/٧٧ و Brock., S.II, 184

انتخب معظم مادة رسالته من كتاب « الهيئة السنية في الهيئة السنية » لجلال الدين عبدالرحمن السيوطي (ت ٩١١هـ) ومن كتب عديدة في التفسير وغيره •

اولها « الحمد لله الذي خلق السموات وجميع العالم ، وعلمنا بفضله مالم نكن نعلم » •

وآخرها « فلذلك سمي ابو بكر الصديق صدق رسول الله وصدق رسول الله وصدق حبيب الله ونحن على ذلك من الشاهدين » •

نسخة حسنة • بخط النسخ الجيد ، ترقى الى القرن الثالث عشر •

الاوراق ١ ــ ٥١
١٣ سطراً

---

(١) ذكر انه اهدى رسالته هذه الى السلطان محمد خان بن السلطان ابراهيم خان (حكم من ١٠٥٨ الى ١٠٩٩هـ) ونقل صاحب معجـــم المؤلفين ان له رسالة في الهيئة فرغ منها سنة ١٠٦٤هـ موجـــودة في الازهر بمصر فتكون وفاته بعد هذا التاريخ ، وترجم البغدادي في هدية العارفين ١/٢٨ الى من اسمه « ابراهيم بن الشيخ عبدالرحمن القرماني الحنفي» وذكر له مؤلفا في البلاغة فرغ منه سنة ١٠٠٠هـ ، وهذا التاريخ يجعلنا نستبعد ان يكون هو مؤلف رسالة الهيئـــة المذكـورة •

٢ ـ فصل من (الزواجر عن اقتراف الكبائر)

تأليف : احمد بن محمد بن محمد بن علي ، ابن حجر الهيتمي السعدي الانصاري ، شهاب الدين (ت ٩٧٣هـ) . كشف الظنون ٩٥٦ .

اوله « واما الاجماع فهو واضح بعد ان علمت ما جاء فيه من تلك النصوص القطعية » .

وآخره « هاذه تنبيهة كبيرة ان يسأل السائل غير الجنة ، وان يمنع المسئول سائله بوجه الله » .

نسخة بخط معتاد ، لغير الناسخ السابق .

الاوراق ٥٢ ـ ٦٩

٢١ سطراً

٣ ـ منتخبات من (فيض القدير)

تضم مجموعة من الاحاديث النبوية ، انتخبها بعضهم ، مع شرحها ، من كتاب « فيض القدير بشرح الجامع الصغير » تأليف محمد عبدالرؤوف بن تاج الدين المناوي (ت ١٠٣١هـ) في شرح « الجامع الصغير من حديث البشير النذير » لعبد الرحمن السيوطي (ت ٩١١هـ) . كشف الظنون ٥٦١ .

اولها « هذه احاديث شريفة مع شرحها ورموزها وشرح رموزها مجموعة من كتاب الشرح الكبير على الجامع الصغير للمناوي رحمه الله » .

وآخرها « حتى الدين كما مر في خبر حم عن ابي عمرو بن العاص . تمت » .

كتبها بخط النسخ الجيد ، محمد بن سليمان ، وفرغ منها في ١٦ ذي القعدة سنة ١٢١٧هـ .

الاوراق ٧٠ ـ ١٣٢

٢١ سطراً

مقياس المجموعة : ٢٠ × ١٤سم

١٤٨٧

مجموعـــــة

فيهـــا :

١ ـ الدرة المضية في عقد اهل الفرقة المرضية

نظمها : محمد بن أحمد بن سالم المعروف بان السفاريني النابلسي الحنبلي ، شمس الدين ، ابي العون (ت ١١٨٨ هـ) . ايضاح المكنون ١/٤٦٠ مطلعهـــا :

« الحمد لله القديم الباقي   مسبب الاسباب والارزاق »

وآخرها :

« خذها هديت واقتفي نظامي   تقديما أملت والسلام »

نسخة بخط معتاد ، كتبها عبدالرحمن بن راشد النجدي الحنبلي ، وفرغ منها في ١٨ رمضان سنة ١٢٠٥ هـ .

الاوراق ١ـ٢١

١٠ سطور

٢ ـ قصيدة في العقائد

نسبت الى احمد بن عبدالحليم بن عبدالسلام بن عبدالله الحراني الدمشقي ، تقي الدين ابن تيمية (ت ٧٢٨ هـ) .

مطلعها :

« ياسايلي عن مذهبي وعقيدتي

رزق الهدى من الهدى يسئل »

واخرها :

« فان اتبعت سبيلهم فموفق

وان ابتدعت فما عليك معول »

كتبها ناسخ الرسالة المتقدمة .

الورقة ١٢ ب

١٦ سطرا

٣ ـ رسالة في الصفات

تأليف : عبد الغني بن عبد الواحد بن علي بن سرور الجماعيلي المقدسي الدمشقي الحنبلي ، تقي الدين (ت ٦٠٠ هـ) ايضاح المكنون ٢/٣٠٨ وهدية العارفين ١/٥٨٩

أولها « قال الشيخ الامام الزاهد الحافظ المحدث تقي الدين ابو محمد عبدالغني بن عبدالواحد بن علي بن سرور المقدسي رحمه الله تعالى : الحمد لله المتفرد بالكمال والبقاء والعز والكبرياء »

وآخرها « اخرجه البخاري ومسلم في صحيحيهما والله سبحانه وتعالى أعلم »

نسخة بخط معتاد ، كتبها عبدالله بن حمد بن سيف العتيقي النجدي مولدا الكويتي موطنا الحنبلي مذهبا الاثري اعتقادا وفرغ منها في ٢٣ ذي القعدة سنة ١٢١١ هـ

الاوراق ١٣ـ٢٢

٢٨ سطرا

٤ ـ الرسالة الواسطية⁽¹⁾

تأليف : أحمد بن عبدالحليم بن عبدالسلام بن عبدالله الحراني الدمشقي ، تقي الدين بن تيمية (ت ٧٢٨ هـ) الدرر الكامنة ١/١٥٤ و Brock., S. II, 121

أولها « قال الشيخ .. تقي الدين ابو العباس احمد بن عبدالحليم

---

(١) وتعرف بالعقيدة الواسطية كما في الدرر الكامنة ، وفي عدد من مخطوطاتها . وما اثبتناه نقلناه من صدر المخطوطة ، وأشار بروكلمان العنوانين معا .

بن عبدالسلام بن عبدالله بن ابي القاسم بن محمد بن تيمية الحراني ـ قدس الله روحه ونور ضريحه ـ الحمد لله الذي أرسل رسوله بالهدى ودين الحق ليظهره على الدين •• »

وآخرها « وبعد اذ هدانا ويهب لنا من لدنه رحمة انه هو الوهاب ، والحمد لله وحدهوصلى الله على من لانبي بعده • تمت الرسالة الواسطية بعون الله وحمده »

نسخة بخط نسخ معتاد ، كتبها عبدالهادي عبدالحميد الصعيدي المالكي ، وفرغ منها في ٢٧ جمادي الاولى سنة ١٢١١ هـ •

الاوراق ٢٣ـ٣٦

٢١ سطرا

٥ ـ الدرة المضية في نظم العقيدة الواسطية

نظم : عبدالعزيز بن عبدالرحمن بن عدوان بن رزين النجدي الحنبلي

مطلعها

« برب البريا استعين وابتدي   بحمده حمدا دايما من موحد »

سقط شيء من آخرها ، واخر الموجود

« فليعمل ياذا باختيار وقدرة   وليس بمجبور ولايمضهد »

نسخة بخط نسخ معتاد ، مشكول ، ترقى الى القرن الثالث عشر وعلى ورقة العنوان فائدة بشأن تسمية الرسالة الاصل (أو العقيدة) بالواسطية ، منقولة من كلام ابن تيمية نفسه •

الاوراق ٣٧ـ٤٠

٢١ سطرا

٦ ـ رسالة في مسئلة العلو

تاليف : أحمد بن عبد الحليم ، ابن تيمية (ت ٧٢٨ هـ) هدية العارفين ١/١٠٥ و Brock., S. II, 121

أولها « مسئلة • قال شيخ الاسلام ابن تيمية قدس الله روحه الزكية رحمه الله : الكلام عن المشايخ في مسئلة العلو كثير مثل ماذكره محمد بن طاهر المقدسي الحافظ الصوفي المشهور الذي صنف للصوفية كتاب صفة التصوف •• »

وآخرها « بصريح المعقول كما هو معلوم بصريح المنقول وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وسلم والحمد لله رب العالمين »

نسخة كتبها ناسخ الرسالة المتقدمة ، على أولها أبيات في العقائد للشافعي ولاحمد بن حنبل وغيرهما •

الورقة ٤١

٣٢ سطرا

٧ ـ قصيدة في العقائد

نظم : محفوظ بن احمد بن الحسن الكلوذاني البغدادي الازجي الحنبلي ، أبي الخطاب (ت ٥١٠ هـ) طبقات الحنابلة للفراء ٤٠٩ والمنتظم لابن الجوزي ٩/١٩٠ وهدية العارفين ٢/٦ و Brock,. S. I, 687

مطلعها :

« دع عنك تذكر الخليط المنجد   والشوق نحو الانسات الخرد »

وآخرها :

« اني لارجو أن أفوز بحبهم   وبما اعتقدت من الشريعة في غد »

نسخة بخط معتاد ، كتبها عبدالله بن حمد بن سيف العتيقي النجدي الكويتي (وقد تقدم أسمه في الرسالة الثالثة) وفرغ منها في ١٨ ذي القعدة سنة ١٢١١هـ

الورقة ٤٢

٣٠ سطرا

مقياس المجموعة : ٢٢ × ١٦ سم

١٤٨٨

مجموعـــة

فيهـــا :

١ – رسالة في الرد على الوهابية

تأليف : عبدالله بن محمد بن عبداللطيف الشافعي (القرن الثاني عشر)

أولها « الحمد لله المنزه عن مشابهة المحدثات ، المقدس عن مشاكلة الكائنات .. أما بعد فقد ورد على سؤال من بلد الكويت في شأن نجدي استهوى عقول بعضهم »

وآخرها « قاله وجمعه وسبل تبره ورصعه خادم طلبة العلم الشريف عبدالله بن محمد بن عبداللطيف الشافعي بتاسع شهر ربيع الاول سنة الف ومائة واربعة وسبعين بقلم الاستعجال وضيق العطن والمجال ، ولولا ذلك لكان للقلم زيادة مقال ، وحسبنا الله ونعم الوكيل »

تلي ذلك تتمة للمؤلف نفسه ، في الموضوع ذاته ، نقلها من كـــلام محيي الدين ابن عربي .

الاوراق ١–٣

٣٥ سطرا

٢ – الباز الاشهب المنقض على مخالفي المذهب

تأليف : عبدالرحمن بن علي بن محمد التيمي البكري البغـــدادي الحنبلي ، المعروف بابن الجوزي ، جمال الدين ، ابي الفرج (ت ٥٩٧هـ)

كشف الظنون ٢١٨ و Brock,. S. I, 914

ومؤلفات ابن الجوزي لعبدالحميد العلوجي ٧٤

أوله « قال الشيخ الامام الحافظ العلامة ابو الفرج عبدالرحمن ابـن علي بن عبدالله بن حماد بن الجوزي بن احمد بن جعفر بن عبدالله بـن القاسم بن النظر بن القاسم بن محمد بن عبدالله بن عبدالرحمن بن القاسم

بن محمد بن ابي بكر الصديق رضى الله تعالى عنه : اعلم ـ وفقك الله تعالى ـ اني لما تتبعت مذهب الامام احمد ـ رضي الله عنه ـ رأيت رجلا كبير القدر في العلوم ، قد بالغ ـ رحمة الله عليه ـ في النظر في علوم الفقه ومذهب القدماء حتى لاتأتي مسئلة الا وله فيها نص او تنبيه ، الا انه على طريق السلف ، فلم يصنف الا المنقول ، فرأيت مذهبه خاليا من التصانيف التي كثر جنسها عند الخصوم فصنفت .. » .

وآخره ، من قصيدة لامية له :

« تفرد بالبغض القبيح مخالف   اليس اجماع الناس لي شاهد عدل »

الاوراق ٤ ـ ١٣

٣٥ سطراً

٣ ـ الجام العوام عن علم الكلام

تأليف : محمد بن محمد بن محمد الغزالي الطوسي ، ابي حامد (ت ٥٠٥هـ) كشف الظنون ١٤٨ و Brock., S. II, 744

اوله « الحمد لله الذي تجلى لكافة عباده بصفاته واسمائه وتاهت عقول الطالبين في بيداء كبريائه .. اما بعد فقد سألتني ـ ارشدك الله ـ عن الاخبار الموهمة للتشبيه عند الرعاع والجهال من الحشوية ... » .

وآخره « على ما فصلنا اقسامهم في كتاب القسطاس المستقيم فلا نطول باعادته » .

الاوراق ١٤ ـ ٢٦

٣٥ سطراً

٤ ـ المنقذ من الضلال

تأليف : محمد بن محمد الغزالي (ت ٥٠٥هـ) . كشف الظنون ١٨٦٩ و Brock., S. II, 744 ومؤلفات الغزالي لعبدالرحمن بدوي ٢٠٢ .

اوله « الحمد لله الذي يفتتح بحمده كل رسالة ومقالة .. اما بعد فقد سألتني ايها الاخ في الدين ان ابث اليك غاية العلوم واسرارها وغاية المذاهب واغوارها ... » .

وآخره « حتى لم يؤثر عليه سواه واستخلصه لنفسه حتى لا يعبد الا اياه » .

تم نسخه في ١٧ محرم سنة ١٣٠٠هـ .

الاوراق ٢٧ - ٣٦

٣٥ سطراً

٥ - القواعد الاربع

تأليف : محمد بن عبدالوهاب بن سليمان بن علي التميمي النجدي الحنبلي (ت ١٢٠٦هـ) وهي في قواعد الدعوة الوهابية ومبادئها .

اوله « اسأل الله الكريم ، رب العرش العظيم ان يتولاك في الدنيا والآخرة ، وان يجعلك مباركا اينما كنت » .

وآخره « ليكفروا بما اتيناهم وليتمتعوا فسوف يعلمون تمت هذه القواعد الاربع التي اسسها لاهل نجد شيخهم المسمى بمحمد بن عبدالوهاب » .

الاوراق ٣٧ - ٣٨

٣٥ سطراً

٦ - رسالة في الرد على الوهابية

تأليف : سليمان بن عبدالوهاب بن سليمان التميمي النجدي الحنبلي (كان حيا سنة ١٢٠٦هـ) (١) . معجم المؤلفين ٤/٢٦٩ .

---

(١) اخو محمد بن عبدالوهاب ، صاحب الدعوة الوهابية . وتوجد نسخة اخرى من هذه الرسالة في مكتبة الاوقاف ببغداد عنوانها « رسالة في الرد على من كفر المسلمين بسبب النذر لغير الله » . (فهرس المخطوطات العربية ٢/٥٥٢) .

اولها « الحمد لله رب العالمين واشهد ان لا اله الا الله وحده لا شريك له ، واشهد ان محمدا عبده ورسوله ارسله بالهدى ودين الحق .. من سليمان بن عبدالوهاب الى حسن بن عبدان : سلام على من اتبع الهدى » .

وآخرها « وان يهدينا وجميع العالمين ، وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وسلم » .

الاوراق ٣٨ ـ ٥٧

٣٥ سطراً

٧ ـ المصنوع في معرفة الموضوع

تأليف : علي بن سلطان محمد الهروي القاري (ت ١٠١٤هـ) ايضاح المكنون ١/٥٦٩ وهدية العارفين ١/٧٥١ و Brock., S. II, 539

اوله « الحمد لله وكفى ، وسلام على عباده الذين اصطفى . وبعد فيقول افقر عباد الله الباري علي بن سلطان محمد القاري : لما رأيت جماعة من الحفاظ جمعوا الاحاديث المشتهرة على الالسنة وبينوا الصحيح والحسن والضعيف والموضوع على الطريقة الحسنة سنح بالبال الفاتر اختصار تلك الدفاتر بالاقتصار على ماقيل فيه انه لا اصل له او موضوع ، ليكون سببا لضبطها على احسن مصنوع .. » .

وآخره « فمن اراد ان يشم رائحتي فليشم الورد . تمت الرسالة المؤلفة في موضوعات الاحاديث لملا علي قاري عليه الرحمة » .

الاوراق ٥٧ ـ ٦٥

٣٥ سطراً

٨ ـ فوائد ونبذ

وهي فقرات عديدة تبحث في موضوعات شتى ، في الكلام والعقائد والتفسير واللغة والتصوف ، ونقلت من كتب ورسائل مختلفة . وتشمل على :

١ ـ نبذة في الملائكة منقولة من « الحبائك في اخبار الملائك » تأليف عبدالرحمن السيوطي (ت ٩١١هـ).

٢ ـ مسئلة الجوهر الفرد منقولة من « التمييز لما اودعه الزمخشري من الاعتزال في تفسير الكتاب العزيز » .

٣ ـ نبذة في التصوف منقولة من « الدرر المنثورة في بيان زبد العلوم المشهورة » تأليف عبدالوهاب بن احمد الشعراني (ت ٩٧٣هـ)

٤ ـ نقول شتى نقلت باختصار من تفسير « روح المعاني » لمحمود بن عبدالله ابي الثناء الالوسي (ت ١٢٧٠هـ) .

٥ ـ نظم المقولات العشر من القصيدة المزدوجة لابن سنان .

٦ ـ ابيات منسوبة للامام الشافعي .

٧ ـ فائدة في الشك ملخصة من كلام (السيد ياسين مفتي الشافعية في البصرة) .

٨ ـ نبذة في التفسير منقولة من كليات ابي البقاء .

٩ ـ نبذة في التفسير منقولة من كلام فيض الله بن قول محمد .

١٠ـ فائدة في الحكمة منقولة من « درر المجتبي » في الاصول على مذهب احمد بن حنبل لقاضي القضاة تقي الدين محمد الفتوحي .

١١ـ فائدة في بيان ايمان ابوي الرسول (ص) .

١٢ـ فائدة في الاختزال .

١٣ـ فائدة في الشخص الانساني لابن كمال باشا (ت ٩٧٠هـ) .

١٤ـ فائدة في التوحيد .

١٥ـ فائدة في وضع الله للالفاظ منقولة من (مجموعة الالوسي) .

١٦ـ مسائل في التوحيد لمحمد خليل .

١٧ـ فائدة في الاختلاف بين الائمة .

١٨ـ نقول اخرى من تفسير (روح المعاني) .

١٩ـ رسالة انشأها احد اشياخ الانشاء الكاتب محيي الدين بن عبدالله بن عبدالظاهر وكتب بها الى الامير ناصر الدين حسن بن شاور الكناني القفيصي المعروف بابن النقيب ، في شخص تنقصه بسبب التواضع ، سنة ٦٥٣ منقولة من خطه •

٢٠ـ فائدة في شروح بعض المصطلحات الاسلامية مثل : قبة الاسلام ، بيضة الاسلام ، نطاق الاسلام ، عصا المسلمين •• الخ •

٢١ـ فائدة في اعراب كلمة الشهادة •

٢٢ـ نقول اخرى من تفسير (روح المعاني) •

الاوراق ٦٦ ـ ٢١٧

٣٥ سطراً

والمجموعة كلها بخط ناسخ واحد ، يظهر انه محمد بن علي بن ملاسبته الشيخلي البغدادي (ت ١٣١٨هـ) ، بامر من السيد علي القادري الكيلاني نقيب الاشراف ببغداد • كتبها بخط نس تعليق جميل وواضح •

مقياس المجموعة : ٥ر٣١ × ٥ر١٩سم

١٤٨٩

مجموعة

فيها :

١ ـ شرح الشافية

تأليف : محمد بن محمد الفسوي ، كمال الدين[١] • و «الشافية» كتاب تعليمي مختصر في الصرف تأليف عثمان بن عمر بن ابي بكر بن الحاجب (ت ٦٤٦هـ) •

---

(١) لم يشر صاحب كشف الظنون وذيله وبروكلمان الى هذا المؤلف ضمن قائمة شراح الشافية •

اوله « رب اشرح لي صدري ويسر لي امري انك على كل شيء قدير وبالاجابة جدير . الحمد لله الذي امال قلوبنا برحمته الى صرف الهمم اقتناء الكمال .. اما بعد فيقول .. محمد الشهير بكمال الدين بن محمد الشهير بمعين الدين الفسوي .. هذه عجالة اجريتها مجرى الشرح لشافية جمال الدين ابي عمرو عثمان بن ابي بكر المعروف بابن الحاجب .. » .

وآخره « فيكشف المرام في هذا المقام ، والحمد لله رب العالمين وصلى الله على سيدنا محمد خاتم النبين وعلى آله وصحبه اجمعين وسلم تسليما » .

نسخة حسنة ، توالى على نسخها نساخ عديدون ، اختلفت خطوطهم قوة وضعفا ، واتم القسم الاخير منها بعض المتأخرين بخط نس تعليق ، وفرغ من مقابلته وتصحيحه في ١٠ شعبان سنة ١٣٣٠هـ .

على النسخة تعليقات موقعة بـ (منه) ارخ بعضها سنة ١٢٥٩هـ .

الاوراق ٢ + ١ - ١٨٠

١٢ ، ١٨ ، ٢١ سطراً

٢ ـ ترشيح اللسان في علم البيان

تأليف : ابراهيم فصيح بن السيد صبغة الله بن محمد اسعد الحيدري الشافعي (ت ١٣٠٠هـ) . عنوان المجد ١٣٢ وتاريخ الادب العربي في العراق للعزاوي ٢/٥٨ و Brock., S. I. 453, II, 791

اوله « الحمد لله الذي خلق الانسان علمه البيان .. اما بعد فيقول افقر العباد الى مولاه ، السيد فصيح ابن السيد صبغة الله الحيدري البغدادي عفى عنها الغفور الهادي : لما رأيت الكتب المؤلفة في علم البيان صعبة الفهم على المبتدئين من الصبيان ، خطر ببالي ان ارتب كتابا صغير

الحجم سهل العبارة جامعا لاقسام المجاز والكنية والاستعارة مع ذكر الامثلة وبيان علاقات المجاز .. » .

وآخره « والصلوة والسلام على سيدنا محمد خير الانام ، وعلى آله وصحبه الكرام » .

نسخة بخط نس تعليق ، كتبها ناسخ القسم الاخير من الرسالة المتقدمة .

الاوراق ١٨٠ – ١٨٦

٢١ سطراً

٣ – حاشية على حاشية ابي الفتح على شرح آداب البحث العضدية

تأليف : يحيى بن عمر العلائي الرومي المعروف بمنقاري زاده (ت ١٠٨٨هـ) كتبها على حاشية مير ابي الفتح محمد بن امين السعيدي الارديلي (ت ٩٧٦هـ) و « رسالة آداب البحث » متن مشهور موجز لعبد الرحمن بن احمد الايجي ، عضد الدين (ت ٧٥٦هـ) . خلاصة الاثر ٤/٤٧٧ وايضاح المكنون ١/١٤٢ وهدية العارفين ٢/٥٣٣ و Brock., S. II, 647

اوله « الحمد لله لمن رفع قدر من تأهب لاظهار الصواب بان تأدب بمعرفة قوانين فنون الاداب .. اما بعد فيقول الراجي من ربه الفوز بالسعادة يحيى بن عمر المشتهر بمنقار زاده : هذه تحريرات التقريرات صدرت عني اوان مذاكرة الرسالة الحنفية وحاشيتها الفتحية في الاداب » .

وآخره « بسبب عدم الاعتداد وغيره . وآخر دعوانا ان الحمد لله رب العالمين ، وصلى الله على سيدنا محمد خاتم النبين والمرسلين » .

نسخة بخط نس تعليق ، لناسخ المجموعة ، فرغ منها في ٢٣ شعبان سنة ١٣٣٠هـ ، وبلغت مقابلة وتصحيحا في ٢٤ منه .

الاوراق ١٨٦ ـ ٢٢٦

٢١ سطراً

مقياس المجموعة : ٥ر٢٠ × ١٤سم

١٤٩٠

مجموعة

فيها :

١ ـ شرح رسالة الاستعارات

تأليف : ابراهيم بن محمد بن عربشاه الاسفرائيني ، عصام الدين ، (ت ٩٤٤هـ) شرح فيه « رسالة الاستعارات » لابي القاسم الليثي السمرقندي (ت بعد ٨٨٨هـ) • كشف الظنون ٨٤٥ وهدية العارفين ١/٢٦ •

اوله « يقول العبد المفتقر الى الطاف ربه الخفية عصام الدين ابي محمد حفتهما مغفرته الجلية : ان احسن ما يزاد به النعم الوفية ، ويدفع به البلية في البكرة والعشية ، الحمد لواهب العطية •• » •

وآخره « ونرجوا الانتظام في سلك دعاء دعا من الطلبة الصلحاء وفي الصباح والرواح » •

نسخة بخط نس تعليق ، تاريخها سنة ١٢٣٧هـ ، وقد طمس بعضهم اسم ناسخها بالحبر وسيأتي كاملا في آخر الرسالة الثالثة •

الاوراق ١ ـ ٢٢

١٧ سطراً

٢ ـ حاشية على شرح رسالة الاستعارات

تأليف : حسن بن محمد الزيباري • والشرح لابراهيم بن محمد الاسفرائيني ، عصام الدين (ت ٩٤٤هـ) على رسالة الاستعارات لابي القاسم السمرقندي الليثي (ت بعد ٨٨٨) • تاريخ الادب العربي في العراق ٢/١٥١ •

اوله « الحمد لله الذي خلق الانسان وعلمه البيان وجعله ذريعة الى معرفة دقائق القرآن •• فهذه حواش على الشرح المنسوب الى المولى المكرم والاستاذ المفخم مولانا عصام الدين ابراهيم بن محمد ـ ادخله الله جنة النعيم ـ على رسالة الاستعارات للمولى المحقق والبحر المدقق مولانا ابي القاسم السمرقندي ، جمعها ••• حسن بن محمد الزيباري » •

وآخره « القرينة قد تكون واحدة ، وقد تكون متعددة ، والله اعلم بالصواب واليه المرجع والمراد » •

نسخة كتبها ناسخ الرسالة المتقدمة ، وفرغ منها في ١٠ ذا سنة ١٢٣٧هـ •

الاوراق ٢٣ - ٨٦

١٧ سطراً

٣ ـ شرح الرسالة العضدية

تأليف : علي بن محمد بن علي ، ابي الحسن الجرجاني ، المعروف بالسيد الشريف (ت ٨١٦هـ) للرسالة العضدية في علم الوضع(١) ، وقد تقدمت • كشف الظنون ٨٩٨ وهدية العارفين ١/٧٣٨ •

اوله « قوله نزلت منزلة المشخص آه ، يريد ان كلمة هنا استعملت في العبادات المخصوصة •• » •

وآخره « عسى ان يجعلها من اهل الحال المتفكرين في الحال والمآل والله كريم على كل امر عظيم حسبنا الله ونعم الوكيل » •

---

(١) ورد في صدر المخطوط انه حاشية على شرح القوشجي للرسالة العضدية ، ومثل هذا ورد في عدد من فهارس المخطوطات ، والصحيح انه شرح للرسالة العضدية نفسها ، فقد صرح صاحب كشف الظنون بذلك حيث قال « وعلى الاصل تعليقة للسيد الشريف بالقول » ومما يؤكد هذا ، عدم اتفاق تاريخ وفاة السيد الشريف (سنة ٨١٦هـ) وهو الشارح ، مع تاريخ وفاة القوشجي سنة ٨٧٩هـ •

نسخة بخط نس تعليق ، دقيق الحرف ، كتبها حسين بن علي بن سليمان ، وفرغ منها في ١٥ ذ ١٢٣٧هـ •

الاوراق ٨٧ ـ ٩٧

٣٥ سطراً

٤ ـ حاشية على شرح الرسالة العضدية

تأليف : مير ابي البقاء (تـ؟) والشرح لعلي بن محمد القوشجي الحنفي ، علاء الدين (ت ٨٧٩ هـ) للرسالة العضدية في علم الوضع لعضد الدين عبدالرحمن بن أحمد الايجي (ت٧٥٦هـ) كشف الظنون ٨٩٨ و Brock., S. N. II, 289

اوله « باسمه سبحانه ونحمده ، والصلوة على رسوله وآله • قوله خص الانسان بمعرفة أه • اي ميزه عن غيره بها »

وآخره « والتقييد بالناطق يفهم من هيئة المركب الوضع تمت • هذا آخر ما اردنا ايراده في هذا المقام »

نسخة كتبها ناسخ الرسالة المتقدمة ، وفرغ منها في سلخ شوال سنة ١٢٣٧ هـ • على هوامشها شروح وتعليقات نقلت من بعض حواشي الرسالة العضدية ، وبعض تلك التعليقات للناسخ نفسه •

الاوراق ٩٨ـ١٠٣

٣٣ سطرا

٥ ـ الرسالة العضدية

تأليف : عبدالرحمن أحمد الايجي الشيرازي الشافعي ، عضد الدين (ت ٧٥هـ) كشف الظنون ٨٩٨ وشذرات الذهب ٢٩١/٨
Brock., S. I, 267, 648, 667

أولها « هذه فائدة تشتمل على مقدمة وتقسيموخاتمة المقدمة اللفظ قد يوضع لشخص بعينه •• »

وآخرها « تعاور الالفاظ بعضها مكان بعض اذ المتبسر الوضع ».

نسخة كتبها ناسخ المجموعة المذكور ، وفي أولها فائدة له في شرح عبارة وردت في الاصل

الاوراق ١٠٤ ـ ١٠٥

٦ ـ شرح الرسالة العضدية

تأليف : علي بن محمد السمرقندي الاصل ثم الرومي المعروف بالقوشجي ، علاء الدين (ت ٨٧٩ هـ) كشف الظنون ٨٩٨ وهدية العارفين ١/٧٣٦ و Brock., S. II, 329, 330

اوله « الحمد لله الذي خص الانسان بمعرفة اوضاع الكلام ومبانيه وجعل الحروف أصول كلماته وظروف معانيه »

وآخره « لوضعه لذلك المشخص وكذلك الحال في مثل هذه الصورة والله اعلم »

نسخة حسنة ، خطها نسخ جيد ، كتبت في ٢١ رجب سنة ١١٣٠ هـ في اولها رأس لوحة مذهبة ، وورقتاها الاوليان مجدولتان بالذهب ، وسائر الكتاب مجدول بالاحمر . وعلى هوامشها شروح وتعليقات جمة .

الاوراق ١٠٦ـ١٢٢

٢٢ سطرا

تملك المجموعة جملة من المالكين ، هم :

١ ـ حسين بن علي اغا سلوم جلبي زاده
٢ ـ محمد سعيد زين العابدين زادة
٣ ـ عبدالرزاق بن محمد امين
٤ ـ السيد عبدالرحمن القادري بن السيد علي القادري نقيب الاشراف .

مقياس المجموعة : ٢٠٫٥ × ١٢٫٥ سم

١٤٩١

مجموعـــــة

فيهـــا :

١ ـ شرح رسالة آداب البحث العضدية

تأليف : محمد الحنفي التبريزي (ت ـ ٩٠٠ هـ) و « رسالة اداب البحث » متن مشهور موجز لعبدالرحمن بن احمد الايجي ، عضد الدين (ت ٧٥٦ هـ) كشف الظنون ٤١ Brock., S. II, 287

أوله « لك الحمد ، جعل الله مخاطبا تنبيها على القرب »

وآخره « فان الله لايضيع أجر المحسنين ، والله أعلم بالصواب واليه المرجع والمآب »

نسخة بخط النسخ ، كتبها السيد علي بن السيد علي القادري ، وفرغ منها في غرة ذي الحجة سنة ١١٦٩ هـ .

الاوراق ١ ـ ١٠

١٣ سطرا

٢ ـ حاشية على شرح آداب البحث العضدية

تأليف : محمد بن امين السعيدي الاردبيلي ، الشهير بمير ابي الفتح (ت ٩٧٦ هـ) والشرح لمحمد الحنفي التبريزي وقد تقدم . كشف الظنون ٤١

اوله « الحمد لله على افهام الخطاب ، والصلوة على رسوله المبعوث لاظهار الصواب .. »

وآخره « ويميزها عن غيرها الطالبون ، ان الله مع الذين اتقوا والذين هم محسنون »

نسخة كتبها ناسخ الرسالة المتقدمة ، على هوامشها تعليقات وشروح

الاوراق ١١ـ٥٥

١٣ سطرا

٢ ـ شرح قصيدة في آداب البحث

غفل من اسم مؤلفه

أوله « الحمد لله رب العالمين ، والصلوة والسلام على خير خلقه محمد وآله وصحبه اجمعين »

وآخره « انا جعلنا الكلام على الفؤاد دليلا • تمت »

نسخة بخط نس تعليق ، لناسخ آخر ، ترقى الى القرن الثالث عشر

الاوراق ٥٦ـ٥٨

٢٣ سطرا

مقياس المجموعة : ٢٠ × ١١سم

١٤٩٢

مجموعـــــة

فيهـــــا :

١ ـ خير الكلام في التفتي (التفتيش ؟) عن أغلاط العوام

تأليف : علي بن ملا الحسيني • وهي رسالة مرتبة على حروف المعجم تتبع فيها مؤلفها الأغلاط اللغوية الشائعة لدى كتاب عصره •

أوله « سبحانه من تنزه بجلال ذاته عن شوائب النسيان والغلط •• وبعد فهذه أوراق سودتها وكلمات اوردتها من كتب اللغات ورسائل الائمة الثقات التي صنفت في الرد على من ارتكب في كلامه الغلط •• وسميتها خير الكلام في التفتن (؟) عن أغلاط العوام •• »

وآخره « وانما يهوها اخو يوسف على نبينا وعليه الصلوة والسلام قال المفتقر الى الله الغني علي بن ملا الحسيني [في؟] القسطنطينية جمعت

هذه الرسالة وصميت (؟) تلك الحجالة في شهر ربيع الاول بازلة (كذا)، ربه عز وجل سنة مائة وسبعين وتسعمائة (كذا) ،

نسخة بخط التعليق ، كتبها (فلان او غلي) في قرية (منحوسون) في جمادي الاولى سنة ١٠٩١ هـ .

الاوراق ١ـ٨

٢٢ سطرا

٢ ـ رسالة في مناسك الحج

مؤلفها : غير معروف . وهي بالفارسية

أولها « فصل في مناسك الحج . قال الله تعالى : ولله على الناس حج البيت من استطاع اليه سبيلا . بدانك حج آخر ترين ركني ،

وآخرها « والله اكبر ولبيك ميكويد وجون بوارى محشر .

نسخة بخط التعليق ، لناسخ آخر .

الاوراق ٩ـ١١

١٨ سطرا

٣ ـ النوادر العينية في البوادر الغيبية

نظم : عبدالكريم بن ابراهيم الجيلي ، قطب الدين ، او عفيف الدين (ت ٨٣٢ هـ) . هدية العارفين ١/٦٢٠ و Brock., II, 264

ومجلة الاقلام (بغداد / ج ٥ / ١٩٧٠) بحثنا : الشيخ عبد الكريم الجيلي ، حياته وآثاره .

وهي قصيدة عينية في ٥٣٩ بيت ، ضمنها نظرية الانسان الكامل ، من نظريات أهل التصوف(١)

---

(١) ولها عنوان آخر في بعض المخطوطات ، هو الدرة (او الدرر) العينية وقد ذكر هو بعضا منها في كتابه « الانسان الكامل » المطبوع .

مطلعها :

« فؤاد به شمس المحبه ساطع
وليس لنجم العدل فيه مواقع »

وآخرها

« عليه سلام الله مني وانما
سلامي على النفس والنفيسة واقع

نسخة حسنة ، بخط التعليق ، على هوامشها آثار تصحيح ومقابلة ، وفي أولها تمليكات لعدد من المالكين ، هم :

١ ـ ابو الوفا العرضي
٢ ـ ابو محمد بن رستم بن أحمد الشرواني
٣ ـ موسى المنفصل عن قضاء القسطنطينية
٤ ـ درويش نعمان القادري بن المصرف الموصلي سنة ١٢٠٤ وختمه

الاوراق ١٢ـ٢٨

١٧ سطرا

٤ ـ فائدة في دخول الخلاء

مؤلفها : غير معروف

أولها « فصل تقدم داخل الخلا يساره والخارج يمينه لان اليمين أشرف »

وآخرها « فهذه ثمانية عشر أدباً فاحفظها ترشد والحمد لله رب العالمين »

نسخة كتبها الناسخ المتقدم .

الاوراق ٢٩ـ٣٠

١٧ سطرا

٥ ـ قطعة من قصيدة في التصوف

ناظمها : غير معروف

أول الموجود

« فنور بدور مشرق غير انها بدوري من ذاتي لذاتي استهلت »

وفي آخرها أبيات رائية في التصوف ايضا •

بخط الناسخ المتقدم ••

تملك النسخة بعضهم من الملا عبدالله الكردي كتاب فروش اواخر شوال سنة ١٢٤١ هـ

الاوراق ٣٠ـ٣٢

١٧ سطرا

مقياس المجموعة : ٢٠ × ١٣ سم

١٤٩٣

مجموعـــــة

فيهـــا :

١ ـ اغاثة اللهفان في مصائد الشيطان

تأليف : محمد بن ابي بكر بن أيوب بن سعد بن جرير الزرعي المعروف بابن قيم الجوزية (ت ٧٥١ هـ) كشف الظنون ١٢٩ وهديـــة العارفين ١/١٥٨

وهو في ١٣ بابا ، تبحث في الاخلاق الدينية

أوله « الحمد لله الذي ظهر لاوليائه بنعوت جلاله ، وأنار قلوبهـم بمشاهد صفات كماله •• »

وآخره « من طالبي الحق من هذه الامة ، وبالله التوفيق ، والحمد لله رب العالمين ،وصلى الله على سيدنا محمد وآله وصحبه وسلم »

نسخة حسنة ، بخط نسخ تعليق ، كتبها محمد بن علي بن الملا أحمد حبشة [الشيخلي البغدادي] وفرغ منها في ٨ ذي القعدة سنة ١٣٠٤ هـ

الاوراق ١-١٩١

٢٩ سطرا

٢ ـ الرد على الزنادقة والجهمية فيما شكت فيه من متشابه القرآن تواولت غير تاويله

تأليف : أحمد بن محمد بن حنبل الشيباني ، أبي عبدالله (ت ٢٤١هـ)
بروكلمان (الترجمة العربية) ٣/٣١٢

قطعة منه تتقدمها تعليقة بشأن سند الكتاب ونسبته ، هي :

« جزء في الرد على الزنادقة والجهمية فيما شكت فيه من متشابه القرآن وتأولت غير تأويله . تصنيف الامام العالم الأوحد المبجل ابي عبد الله أحمد بن محمد بن حنبل رضي الله عنه وارضاه .

رواية ابنه ابي عبدالرحمن عبدالله بن احمد بن حنبل الشيباني وأجازه عنه رواية الخضر بن المثنى الكندي عنه سماعا رواية ابي بكر احمد بن هرون الخلال عنه ، رواية ابي بكر عبدالعزيز بن جعفر المعروف بغلام الخلال ارنا [اخبرنا] عنه رواية ابي القاسم عبدالعزيز بن علي الازجي ارنا عنه رواية ابي الغنايم محمد بن احمد بن المهتدي بالله الهاشمي ارنا عنه رواية ابي طاهر المبارك بن المبارك بن المعطوش ارنا عنه رواية الامام الحافظ ضياء الدين ابي عبدالله محمد بن عبدالواحد بن احمد المقدسي أرنا عنه .

والجزء المنقول منه هذا بخطه . قال في اول ترجمته : تصنيف الامام أحمد بن حنبل فيما قيل انه تصنيفه والله اعلم . وتحته مكتوب بخط شيخ الاسلام ابي العباس احمد بن عبدالحليم بن تيمية : هذا الكتاب قد ذكره الخلال جميعه في أثناء كتاب السنة مثبتاً له ، واعتمده القاضي ابو يعلي وغيرهما . وانما ارتاب فيه ابو عبداللهمحمد بن عبدالواحد لانه لم يقف على

كتاب السنة للخلال ، ولا على كلام القاضي أبي يعلي وغيره في ذلك ، فخاف الوهم ، وانما ارتاب في الخط هل هو خط أحمد فانه جعل أول حكاية جهم ، والكتاب الذي كتبه أحمد فيه مثل هذا من الكلام مثل ما ادعته الزنادقة وشكت فيه من القرآن قطعة كبيرة ، وانما كتب هنا ما يتعلق بجهم فقط وهو نصف النصف والله أعلم » .

ويلي ذلك نص الكتاب بسنده ، وهو :

« بسم الله الرحمن الرحيم . والحمد لله وحده وصلى الله على محمد وآله وصحبه أخبرنا ابو طاهر المبارك بن المبارك بن المعطوش في كتابه ان محمد ابا الغنايم محمد بن محمد بن أحمد المهتدي بالله أجاز لهم ان ابا القاسم عبد العزيز المعروف بغلام الخليل (الخلال) قال أنبأ ابو بكر الخلال قال : اخبرني الخضر بن المثنى الكندي قال : ثنا [حدثنا] عبدالله بن احمد بن أحمد بن حنبل ـ رحمه الله ـ قال : هذا ما اخرجه أبي رحمه الله في الرد على الزنادقة والجهمية فيما شكت فيه من متشابه القرآن وتأولت غير تأويله . فقال احمد بن حنبل رضي الله عنه :

الحمد لله الذي جعل في كل زمان فترة من الرسل بقايا أهل العلم يدعون من ضل الى الهدى ، ويصبرون على الاذى » .

وآخره « وترك دين جهم وشيعته اخره والحمد لله وحده وصلى الله على سيدنا محمد وآله وصحبه وسلم . تمت »

نسخة كتبها ناسخ الرسالة المتقدمة .

الاوراق ١٩١ ـ ١٩٨

٢٩ سطراً

٣ ـ فتاوي لابن تيمية

تأليف : أحمد بن عبدالحليم بن عبدالسلام بن عبدالله الحراني الدمشقي ، تقي الدين بن تيمية (ت ٧٢٨ هـ) الدرر الكامنة ١/١٤٤ والاعلام ١/١٤٤ .

أوله « سئل شيخ الاسلام ومفتي الأنام تقي الدين ابو العباس أحمد بن عبدالحليم بن عبدالسلام بن تيمية ـ رضي الله عنه ـ عن فتيا صورتها : ما تقول السادة العلماء في تفسير قول النبي ـ صلى الله عليه وسلم ـ في سورة الاخلاص انها تعدل ثلث القرآن .. »

وآخره « وفيه يقول الشاعر :

ارى ضيفك في البيت وكرب الموت يغشاه
على خبزك مكتوب سيكفيكم الله

انتهى النقل وصلى الله على محمد وسلم »

نسخة كتبها الناسخ المتقدم .

الاوراق ١٩٨ ـ ٢١٧

٣٩ سطراً

مقياس المجموعة : ٣٢ × ١٧ سم

١٤٩٤

مجموعـــــة

فيهـــا :

وهي نسخة أخرى من المجموعة المتقدمة ، لا تختلف عنها بشيء . خطها معتاد ، كتبها عبدالله بن احمد بن ابراهيم بن احمد بن عبدالوهاب ، واتمها سنة ١٣٣٧ .

تملكها عبدالرزاق بن سلوم سنة ١٢٤٨ ثم آلت الى السيد عبدالرحمن القادري الكيلاني .

١٩٧ ورقة

٣٧ سطرا

٢٩٫٥ × ٢٥ سم

١٤٩٥

مجموعة

فيها :

١ ـ المنقذ من الضلال

تأليف : محمد بن محمد بن محمد الغزالي الطوسي ، أبي حامد (ت ٥٠٥ هـ)[١]

أوله « الحمد لله الذي بحمده يفتح كل رسالة ومقالة .. أما بعد فقد سألتني أيها الاخ في الدين أن أبث اليك غاية العلوم وأسرارها وغايلة المذاهب وأغوارها » .

وآخره « حتى لم يؤثر عليه سواه واستخلصه لنفسه حتى لا يعبد الا أياه » .

نسخة بخط معتاد ، كتبها علي .... سنة ١١٣٥ هـ

الاوراق ١ ـ ٢٣

١٦ سطراً

٢ ـ الاجازة

تأليف : احمد بن محمد بن علي بن حجر الهيتمي السعدي الانصاري ، شهاب الدين ، ابي العباس (ت ٩٧٤هـ) ذكر فيها علومه ومروياته ومشايخه واسانيده ونبذة في اصول علم الحديث .

---

(١) ورد العنوان على صدر المخطوط كالآتي : غاية العلوم واسرار المذاهب . وقد عده بروكلمان كتابا مستقلا بهذا العنوان ، غير المنقذ ، ونقل بدوي (مؤلفات الغزالي ص ٤١٤) عن بعض المستشرقين شكوكهم حول الكتاب بسبب تشابه مقدمته مع مقدمة المنقذ من الضلال . ولقد طابقنا المخطوط على المنقذ ، فتبين لنا انهما كتاب واحد ، فأثبتناه بعنوانه الحقيقي .

أوله « ان أزهى زهر لمواس عناية الله الكبرى ووقايته الواقية للتخلف عن السباق في السري » .

وآخره « عفى الله عنه وعن مشايخه والمسلمين حامدا مصليا مسلما محسبلا محوقلا مسبحلا متوكلا مفوضا مسلما يوم السبت ثاني عشر رمضان المعظم قدره وحرمته سنة اثنين وسبعين وتسعماية احسن الله خاتمتها وخاتمتنا في خير وامن وعافية ، بمنه وكرمه وفضله وجوده آمين، تمت الرسالة المسماة بالاجازة » .

نسخة بخط النسخ ، كتبها علي الصغير ، وفرغ منها في ١٠ ذي الحجة سنة ١١٥٤هـ .

الاوراق ٢٤ – ١٦٧

١٣ سطراً

٣ – رسالة في تلاوة القرآن

لخصها بعضهم من كتاب «شرح العباب» لاحمد بن علي بن محمد بن محمد بن محمد الكناني العسقلاني ، المعروف بابن حجر (ت ٨٥٢هـ)[1] .

أولها « فرع : تلاوة القرآن افضل من سائر انواع الذكر العام بابن لم يخص بوقت او محل .. » .

وآخرها « امتهان واستقذار محرم لذلك . من شرح العباب لابن حجر الهيتمي المكي صاحب التحفة » .

بخط ناسخ الرسالة المتقدمة .

الاوراق ١٦٧ – ١٧٣

١٣ سطراً

٤ – الاربعون حديثا

جامعها غير معروف .

اوله « حدثنا الشيخ الامام الحافظ ابو طاهر احمد بن محمد بن

---

[1] في آخر المخطوط انه لابن حجر الهيتمي ، وما اثبتناه عن بروكلمان. انظـــر : Brock., S. II, 75

علي بن عبيد الله بن احمد بن صالح بن سليمان بن ودعان حاكم الموصل ـ رحمه الله ـ باسناده المتصل الى ابي سعيد الخدري رضي الله عنه ، قال : سمعت رسول الله صلعم يقول : من حفظ من امتي اربعين حديثا من سنتي ادخلته يوم القيمة في شفاعتي » .

وآخره « والتبعة علي . فاحذروا مثل ما عمل بي » .

نسخة بخط النسخ ، كتبها علي بن شيخ عبدالحليم ، وهو المتسمي في الرسالة (٢) ب « علي الصغير » ، وفرغ منها في يوم السبت سنة ١١٥٣هـ (كذا دون ذكر الشهر) .

على هوامش النسخة وبين سطورها شروح وتعليقات جمة .

الاوراق ١٧٤ – ١٨٩

١٠ سطور

مقياس المجموعة : ١٧ × ١١سم

١٤٩٦

مجموعة

فيها :

١ ـ حاشية على شرح آداب البحث العضدية

تأليف : محمد بن امين السعيدي الاردبيلي ، الشهير بمير ابي الفتح (ت ٩٧٦هـ) والشرح لمحمد الحنفي التبريزي (ت حدود ٩٠٠هـ) على رسالة « آداب البحث » لعضد الدين عبدالرحمن بن احمد الايجي (ت ٧٥٦هـ) . كشف الظنون ٤١ و Brock., S. II, 287

اوله « الحمد لله على افهام الخطاب ، والصلوة والسلام على رسوله المبعوث لاظهار الصواب » .

وآخره « ان الله مع الذين اتقوا والذين هم محسنون ، والحمد لله رب العالمين » .

نسخة بخط نسخ معتاد ، كتبها احمد بن السيد خليل العطا ،

وفرغ منها في ٢٧ ذي القعدة سنة ١٢٢١هـ • ويوجد على الهامش نص شرح محمد الحنفي التبريزي ، بخط محمد نجيب بن السيد احمد العطا كتبها سنة ١٢٨٦هـ ، وتلي الرسالة نقول من كتاب « الدر المنثور في التفسير بالمأثور » لعبد الرحمن السيوطي (ت ٩١١هـ) فيما يتعلق بتفسير آية من سورة الواقعة ، بخط يوسف العطا سنة ١٣٠٣هـ •

الاوراق ١ ـ ٣٥
١٥ سطراً

٢ ـ حاشية على حاشية مير ابي الفتح على شرح آداب البحث العضدية

تأليف : محمد بن الحسين الاسترابادي (ت ٩٦٨هـ) على حاشية محمد بن امين السعيدي الارديلي ، الشهير بمير ابي الفتح (ت ٩٧٦هـ) على شرح محمد الحنفي التبريزي (ت حدود ٩٠٠هـ) على رسالة « آداب البحث » وقد تقدمت • المخطوطات العربية في مكتبة الاوقاف ببغداد ٧٨/٤ •

أوله « ماذا كفي الضراعة الى الجواد الكريم ، حمدا لك يا من جلت نعمه عن ان تحاط بعد •• »

وآخره « ولا تعدد ههنا ، والحمد لله على الاتمام والصلوة والسلام على خير الانام وعلى آله واصحابه الكرام » •

نسخة بخط معتاد ، كتبها احمد العطا ، وفرغ منها في ٦ محرم سنة ١٢٢٣هـ وعلى الهامش آثار مقابلة وتصحيح •

الاوراق ٣٦ ـ ٦٥
٢٥ سطراً

على اول المجموعة تمليك ليوسف العطا مورخ سنة ١٣٠٢ وقراءة له على شيخه عبدالرحمن افندي بن محمدسعيد افندي بن الشيخ ملا

هدايات خليفة مولانا خالد النقشبندي سنة ١٣٠٣هـ وقراءة له على استاذه عبدالوهاب افندي (النائب) أمين الافتاء ببغداد ١٣٠٢هـ •

مقياس المجموعة ٢٢ × ٥ر١٥سم

١٤٩٧

مجموعـــــة

فيهـــــا :

١ ـ المسائل السفرية

تأليف : عبدالله بن يوسف بن احمد بن عبدالله الانصاري المصـري النحوي الشهير بابن هشام ، جمال الدين (ت ٧٦٢هـ) هدية العارفين ١/٤٦٥ •

اوله « قال الشيخ •• ابن هشام رحمه الله : سألني بعض الاخـوان وانا على جناح سفر عن توجيه النصب في نحو قول القايل فـلان لا يملك درهما فضلا عن دينار » •

وآخره « مثل ذلك وامثاله والله تعالى اعلم ، وصلى الله علـــى سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وسلم » •

الاوراق ١ ـ ٩

٢٢ سطراً

٢ ـ الثبوت في ضبط الفاظ القنوت

تأليف : عبدالرحمن بن ابي بكر السيوطي ، جلال الدين (ت ٩١١هـ) هدية العارفين ١/٥٣٧ •

اوله « •• الحمد لله وكفى وسلام على عباده الذيـن اصطفى ، ورد علي سؤال في قوله ــصــ في دعاء القنوت » •

وآخره :

« واشكر لاهل علوم الشرع اذ شرحوا
لك الصواب وابدوا فيه تذكيرا

تمت بحمد الله تعالى وعونه وحسن توفيقه والحمد لله رب العالمين وصلى الله على خير خلقه خاتم النبيين » .

الاوراق ٩ ـ ١٠

٢٢ سطراً

٣ ـ منهاج الترجيح والتجريح الى معراج المعنى الراجح ومسقط الرجيح

مؤلفه : غير معروف .

شرح فيه البيتين :

« من قصر الليل اذا زرتني اشكو وتشكين من الطول
عدوك شانيك وشانيهما اصبح مشغولا بمشغول »

اوله « الحمد لله الذي جعل من اختلاف الليل والنهار آيات يتذكرها من تذكر » .

وآخره « قبوله واستماعه وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وذريته وسلم تسليما كثيرا » .

الاوراق ١١ ـ ١٥

٢٢ سطراً

٤ ـ رسالة في شرح بيتين

مؤلفها : غير معروف .

وهي في شرح البيتين المذكورين في الرسالة المتقدمة .

ناقصة الاول ، واول الموجود « من الزمان مضمنة معنى الشرط غالبا والجواب اشكو » .

وآخرها « وصلى الله على سيدنا محمد وآله وصحبه اجمعين آمين والحمد لله رب العالمين » •

الاوراق ١٦ ـ ١٨

٢٢ سطراً

٥ ـ رسالة في شرح الرسالة السابقة

مؤلفها : غير معروف •

اولها « الحمد لله رب العالمين والصلوة والسلام على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه اجمعين ، وبعد فقد ظفرت برسالة لطيفة وعجالة ظريفة تدل على فضل مؤلفها » •

وآخرها « خشية الاطالة الموجبة للملالة والله سبحانه وتعالى اعلم » •

الاوراق ١٨ ـ ٢٠

٢٢ سطراً

والمجموعة كلها بخط نسخ معتاد ، وهي مما يرقى الى القرن الثاني عشر •

مقياس المجموعة : ٥ر٢٠ × ٥ر١٥سم

١٤٩٨

مجموعة

فيها :

١ ـ اصول الفقه

تأليف : أحمد بن ادريس بن عبدالرحمن بن عبدالله الصنهاجي البهنسي المعروف بالقرافي ، شهاب الدين ، أبي العباس (ت ٦٨٤ هـ)

ابن تغري بردي : المنهل الصافي ١/٢١٥ و Brock., S. I, 665

اوله « وصلى الله على سيدنا ومولانا محمد وآله وصحبه وسلم أصول الفقه معربه أدلة الفقه اجمالا » •

وآخره « والاستحسان والمصالح المرسلة وقد تقدمت » •

الاوراق ٢ + ١ - ٣

٢٤ سطراً

٢ ـ تنقيح الفصول في الاصول

تأليف : احمد بن ادريس الصنهاجي القرافي (ت ٦٨٤ هـ) شرح فيه « المحصول في علم الاصول » لمحمد بن محمد بن عمر الاخسيكيتي الحنفي ، حسام الدين (ت ٦٠٦هـ) واضاف اليه مسائل كتاب « الافادة » للقاضي عبدالوهاب المالكي ، ورتبه على مائة فصل في عشرين بابا • المنهل الصافي ٢١٦/١ •

اوله «الحمد لله الذي لا تدركه الغايات ، والجواد الذي لا تلحقه النهايات ، الذي أنزل الرسالة المشتملة على الخيرات » •

وآخره « وهو يعين العبد على الطاعة وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وسلم تسليما »

الأوراق ٤ ـ ٣٢

٢٤ سطراً

٣ ـ اللؤلؤ النظيم في روم التعلم والتعليم

تأليف : زكريا بن محمد بن أحمد بن زكريا الانصاري السنيكي المصري ، أبي يحيى (ت ٩٢٦ هـ) هدية العارفين ٣٧٤/١ والاعلام ٨١/٣ •

أوله « الحمد لله الذي وفق من شرفه بالعلم والعمل وزينه بالهداية •• هذه رسالة في بيان شروط تعليم العلوم وتعلمها المسفرة وحصر أنواعها وبيان حدودها وفوائدها » •

وآخره « علم الفرايض وان كان داخلا في الفقه فقد أفرد والله تعالى أعلم » .

الاوراق ٣٣ ـ ٣٥
٢٤ سطراً

٤ ـ رسالة في البسملة والحمدلة

تأليف : زكريا بن محمد الانصاري (ت ٩٢٦ هـ)

أولها « الحمد لله على ما تفضل به من نعمائه ، والصلوة والسلام على سيدنا محمد خاتم أنبيائه » .

وآخرها « محمد وعلى آله وصحبه وسلم تسليما كثيرا الى يوم الدين . انتهى » .

يليها جدول بانواع الحمد والشكر والمدح ، نقل من شرح أحمد بن أحمد بن عبدالحق السنباطي ، شهاب الدين أبي العباس (ت ٩٩٥هـ) للرسالة المذكورة .

الاوراق ٣٦ ـ ٤٠
٢٤ سطراً

٥ ـ النكت المستجادة في تسوية الفاعل والمبتدا في شرح الافادة

تأليف : أحمد بن أحمد المعروف ببابا السوداني (ت ١٠٤٤ هـ) معجم المؤلفين ١/١٤٩

أوله « الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على سيدنا محمد وصحبه وآله أجمعين ، فهذا جزء في قول القائل قام رجل وتكلم رجل »

وآخره « ومولانا محمد وآله وصحبه وعشيرته وذريته وذويه وسلم عليه وعليهم الى يوم الجزاء بجنة النعيم » .

الأوراق ٤١ – ٤٨
٢٤ سطراً

٦ – الأخبار المروية في سبب وضع العربية

مؤلفه : غير معروف

وهو جملة من مقتبسات شتى من مجموعة من الأمالي والكتب تبحث في اسباب نشوء اللغة .

أوله « الحمد لله وكفى ، وسلام على عباده الذين اصطفى ، هذا جزء جمعت فيه الاخبار المروية في سبب وضع العربية وبالله التوفيق . قال ابو بكر محمد بن القاسم بن الأنباري في أماليه » .

وآخره « هذا آخر الجزء والحمد لله وحده وصلى الله على سيدنا محمد وآله وصحبه وسلم تسليما » .

الأوراق ٤٩ – ٥١
٢٤ سطراً

٧ – حاشية على شرح النكت

تأليف : أحمد بن محمد بن عمر الخفاجي المصري الحنفي ، شهاب الدين أبي العباس (ت ١٠٦٩ هـ)(١) والشرح لاحمد بن القاسم العبادي المصري الازهري (ت ٩٩٤ هـ) على كتاب « النكت » في النحو لعبدالرحمن بن أبي بكر السيوطي (ت ٩١١ هـ) .

أوله « وصلى الله على سيدنا محمد وآله وصحبه وسلم . قال الشيخ الامام العلامة شهاب الملة والدين أحمد بن محمد الخفاجي القرشي رضي الله عنه : بسم الله الرحمن الرحيم ، وبه ثقتي واعتمادي . الحمد لله رب العالمين ، وأفضل الصلاة واتم التسليم وعلى آله وأصحابه أجمعين ،

---

(١) لم يشر مترجموه الى كتابه هذا ، وقد أشير الى اسمه في أول الكتاب وآخره بنص صريح ، ولكن تاريخ قراءته من تأليفه لا يتفق مع تاريخ وفاته ، مما يبعث في النفس شكوك .

وبعد فهذه حواشي جردتها من خط شيخنا خاتمة المتأخرين واستاذ المحققين شهاب الملة والدين أحمد بن قاسم العبادي الشافعي على نسخة كتاب النكت للعلامة الجلال الاسيوطي » .

وآخره « وكان الفراغ من تحريره يوم الاحد المبارك حادي عشر ربيع الآخر سنة سبع وتسعين وتسعمائة وصلى على مولانا محمد وآله وصحبه وسلم تسليما » .

الاوراق ٥٢ ـ ٨٧

٢٤ سطراً

٨ ـ حاشية على شرح الاعراب عن قواعد الاعراب

مؤلفه : غير معروف . والشرح لمحمد بن سليمان الكافيجي ، محيي الدين (ت ٨٧٩هـ) لكتاب « الاعراب عن قواعد الاعراب » في النحو لعبد الله بن يوسف ابن هشام النحوي (ت ٧٦٢ هـ) كشف الظنون ١٢٤

أوله « نحمدك يا من شاد قواعد الدين بمن ساد النبيين والمرسلين .. وبعد فهذا شرح علقته على قواعد الاعراب الكبرى للامام المتبحر جمال الدين ابي محمد عبدالله بن هشام ـ تغمده الله برحمته ـ مختصر من شرح العلامة المحقق محيي الدين الكافيجي الحنفي ـ رحمه الله تعالى ـ موضحا غالبا ما خفي من أصله » .

وآخره « المذكور كفاية لمتوملة (لمتأمله) يغنيه عليه (عن) ماعداه من العبارات » .

الاوراق ٨٨ ـ ١٥٦

٢٣ سطراً

والمجموعة كلها بخط مغربي ، لناسخ واحد ، سوى القسم الاخير من الرسالة الاخيرة ، فهو لناسخ آخر ، مغربي ايضا . تملكها فراج بن سابق الاثري الحنبلي .

مقياس المجموعة ٢١ × ١٤ سم

١٤٩٩

مجموعة

فيها :

١ ـ رسالة في المنطق

بالفارسية ، وقد سقط شيىء من أولها ، وأول الموجود « اوريم تا مفهوم كنيم به نيروى خداي تعالى جل جلاله » .

وآخرها « كه نداني والسلم على من اتبع الهدى اينت آخر كتاب منطق .. » .

الاوراق ١ ـ ١٣

١٦ سطراً

٢ ـ رسالة في الحكمة

غفل من اسم مؤلفها ، وهي بالفارسية .

اولها « الحمد رب العالمين والصلوة على نبيه محمد وآله اجمعين اغان علم بر ين نختين فصل » .

وآخرها « هاست كه بزايش بوند والحمد لله رب العالمين » .

الاوراق ١٣ ـ ٦١

١٦ سطراً

٣ ـ رسالة في الحكمة الطبيعية

مؤلفها : غير معروف ، وهي بالفارسية .

أولها « رب زدني علما والحمد لله رب العالمين والصلوة والسلام على نبيه محمد وآله الطاهرين اغان علم » .

وآخرها « شد فن حكمت طبيعي از ين كتاب والله أعلم » .

الاوراق ٦١ ـ ٩٧

١٦ سطراً

والمجموعة كلها بخط التعليق ، كتبها محمد تقي ، وفرغ من آخرها في شهر شعبان سنة ١٠٤٧ هـ .

مقياس المجموعة : ١٨٫٥ × ١١ سم

١٥٠٠

مجموعـــة

فيهـا :

١ ـ النكت الظريفة في ترجيح مذهب ابي حنيفة

تأليف : محمد بن محمود ، أكمل الدين (ت ٧٨٦ هـ)(١) كشف الظنون ١٩٧٧ .

أوله « الحمد لله الذي هدانا الى اتباع الملة الحنيفية وأرشدنا الى سلوك طريقة العلماء الحنفية » .

وآخره « وهو حسبنا ونعم الوكيل ، والحمد لله رب العالمين وصلى الله على سيدنا محمد وآله وصحبه أجمعين » .

الاوراق ١ ـ ٥

٢٥ سطراً

٢ ـ الرسائل الزينية

تأليف : زين الدين بن ابراهيم بن محمد ابن نجيم المصري الحنفي (ت ٩٧٠ هـ) الاعلام ٣/١٠٤ .

تتضمن مجموعة رسائله وفتاواه مما كتبه جوابا على اسئلة معاصريه ، وكلها في فروع الفقه ، وبخاصة المعاملات منه ، ثم المناكحات ،

---

(١) ورد في آخر الرسالة حاشية تفيد انه الفها عندما كان قاضي للعسكر بديار مصر .

وفيها مطالب مهمة تتصل بتاريخ عصره وأحواله السياسية والحضارية • وقد جمعها ولده أحمد ، وحرر بعضا منها ، وقدم لها بفهرس بعنوانات الرسائل(١) •

والرسائل الموجودة هي :

١ ـ الخير الباقي في جواز الوضوء من الفساقي •

٢ ـ القول النقي في الرد على المفتري •

٣ ـ المسئلة الخاصة في الوكالة العامة •

٤ ـ رفع العشاء في وقتي العصر والعشاء •

٥ ـ التحفة المرضية في الاراضي المصرية •

٦ ـ رسالة فيما ضبطه اهل النقل في خبر الفصل •

٧ ـ رسالة في الرشوة واقسامها •

٨ ـ رسالة في الكنائس المصرية •

٩ ـ رسالة في اقامة القاضي التعزير على المفسد بلا دعوى أحد •

١٠ـ رسالة في مسئلة دخول اولاد البنات تحت لفظ الولد أو الاولاد •

١١ـ رسالة في بيان ما يسقط من الحقوق بالاسقاط وما لا يسقط •

١٢ـ رسالة في بيان الاقطاعات ومحلها ومن يستحقها •

١٣ـ رسالة فيمن يتولى الحكم بعد موت الباشاه •

١٤ـ رسالة في السفينة اذا غرقت أو انكسرت هل يضمن او لا •

١٥ـ رسالة للامير خاير بك في شرط كتاب وقفه •

١٦ـ رسالة للامير خاير بك في الموضوع نفسه •

---

(١) ذكر فيه عنوانات ٣٦ رسالة ، ولم يتم ناسخها الباقي • والموجود ٢٦ رسالة ، وقد طبعت هذه الرسائل في مجموعة واحدة ، تضمنت ٤١ رسالة •

١٧ـ رسالة في شرط وقف الغوري في شيخ الغوري •
١٨ـ رسالة في صورة وقفية اختلفت الاجوبة فيها •
١٩ـ الرسالة التي استقر عليها الحال ثانيا •
٢٠ـ رسالة في نكاح الفضولي هل صحيح او لا •
٢١ـ رسالة فيما تسمع فيه الشهادة حسبة لله تعالى •
٢٢ـ رسالة في متروك التسمية عمدا •
٢٣ـ رسالة في تعليق طلاق المرأتين بتطليق الاخرى •
٢٤ـ جواب لسؤال في واقف •
٢٥ـ رسالة في صورة دعوى استبدال عين •
٢٦ـ تحرير المقال في مسئلة الاستبدال •

الاوراق ٦ ـ ٧٤
٢٥ سطراً

٣ ـ رسالة في دخول ولد البنت في الموقوف

تأليف : أحمد بن سليمان ابن كمال باشا (ت ٩٤٠ هـ) •

أولها « الحمد لله والصلوة على نبيه والثناء على خليفته في الارض ، اللهم ارض عنه وأرضه ، وبعد فان المسئلة السافرة في البلاد الدائرة على السن العباد ، وهي مسئلة دخول ولد البنت في الموقوف على اولاد الاولاد قد ذكرت في حضرة •• سلطان سليم خان •• فأمرني باظهار ما هو الحق ،

وآخرها « وقدرة كافية في الترجيح بين القولين المتعارضين » •

الاوراق ٧٤ ـ ٧٦
٢٥ سطراً

٤ ـ طبقات المجتهدين

تأليف : أحمد بن سليمان ابن كمال باشا (ت ٩٤٠ هـ) هدية العارفين ١/١٤١ •

أوله « اعلم ان الفقهاء على سبع طبقات ، طبقة المجتهدين في الشرع كالائمة الاربعة ومن سلك مسلكهم » •

وآخره « فالويل لهم ولمن قلدهم كل الويل • تمت الرسالة » •

الاوراق ٧٤ ـ ٧٥

٢٥ سطراً

٥ ـ فائدة منقولة من الجواهر المضية
في طبقات الخلاصة (كذا)

وتضمن فائدة للامام فخر الدين الرزي ، وفي هامشها حاشية في ترجمة الفيروز آبادي صاحب القاموس ، ويليها ترجمة القاضي البيضاوي ، فترجمة ابي حامد محمد الغزالي ، وذيلت هذه التراجم بما يفيد بانها نقلت من خط المفتي ابي السعود العمادي •

الاوراق ٧٥ ـ ٧٧

٢٥ سطراً

٦ ـ فتاوي

تأليف : عمر بن علي الكناني المعروف بقاري الهداية ، سراج الدين (ت ٨٢٩ هـ) جمعها بعده بعض تلامذته •

أولها « الحمد لله رب العالمين ، والصلوة والسلام على سيدنا محمد وآله وصحابته أجمعين ، وبعد فهذه أسوله سئل عنها الشيخ الامام •• سراج الدين عمر قاري الهداية فأجاب عنها » •

وآخرها « ولا عن شيء منه ثم يقبضوا التركة والله أعلم بالصواب » •

الاوراق ٧٧ – ٩٢
٣٥ سطراً

٧ – رسالة في اصول الشرع

مؤلفها : غير معروف

أولها « الحمد لله الذي هدانا الى الصراط المستقيم والصلوة على من اختص بالخلق العظيم »

سقط شيء من آخرها ، وآخر الموجود « حتى قال لامرأته اذا لم أطلقك »

الاوراق ٩٢ – ٩٨
٢٥ سطراً

والمجموعة كلها بخط نس تعليق ، لناسخ واحد ، من اهل القرن الثاني عشر •

مقياس المجموعة : ٢١ × ١٤ سم

الملحـــق

مخطوطــات لم تســـجل سابقـــا ، او وردت الى المكتبــة بعــد انجـــاز اجـزاء هذا الفهرســـ

١٥٠١

تفسير القرآن الكريم

مؤلفه : غير معروف •

قطعة تبدأ من أواخر سورة مريم وتنتهي في اثناء سورة الاخلاص •

أولها « حيناً ، وقال سعيد بن جبير دهراً ، وأصل الحرف المكث ومنه يقال تمليت حينا »

وآخرها « وقال عكرمة : الصمد الذي ليس فوقه أحد وهو قول »

نسخة بخط نسخ معتاد ، ترقى الى القرن الحادي عشر •

٢٤١ ورقة

٢٩ سطراً

٣٢ × ٥ر٢٠ سم

١٥٠٢

مجموعة

فيها :

١ ــ جمع متون الاحاديث

مؤلفه : غير معروف •

أوله « الحمد لله رب العالمين ، والصلوة والسلام على جميع الانبياء والمرسلين ، لا سيما أشرف البرايا اجمعين وآل كل ساير الصالحين من عصره الى يوم الدين • وبعد جمع لمتون الاحاديث للائمة الستة وغيرهم من كتب المعتمدين وتلفيق الروايات المتفرقة في المواضع المشتتة من كتبهم وابوابهم ، فميزت الزيادات المختصة بكل منهم بالخطوط المختلفة الالوان والمتفقات بعدم رسم خط على رأسها ، وقد اجتهدت في تميزها وتبيينها على حسب ما يسر الله رجاء لقبوله » •

وآخره « عن جابر بن عبدالله والحمد لله رب العالمين • تم ههنا مسند جابر الانصاري بحمد الله ومنه وصلى الله على محمد وآله وصحبه أجمعين » وتوجد تتمة للكتاب في ما بعد الرسالة الاتية •

نسخة بخط نسخ معتاد ، يتخلل بعض أوراقها بياض غير مكتوب ، وعلى الاوراق ١٥ - ١٦ نقول من أول كتاب « مختصر تهذيب الكمال »[١] •

الاوراق ١ - ١٠٧

٣٠ سطراً

٢ - صنوان الرواية وقنوان الدراية

تأليف : عبدالسلام بن ابي الربيع محمود بن محمد بن محمود (ت ٦٦١ هـ) معجم المؤلفين ٥/٢٣١ •

أوله « الحمد لله الذي طيب بعطر الحديث مجامر المجامع وورث هذا العلم طوايف أصبحوا في ظلام الجهل كالنجوم الطوالع » •

وآخره « وعلى جميع البنين وآل كل وسائر التابعين الى يوم الدين • تمت » •

نسخة بخط نسخ معتاد ، لناسخ الرسالة السابقة ، وقد قطعت بعض اوراقها بالسكين •

الاوراق ١٠٨ - ١٨٦

٣٠ سطراً

٣ - تتمة جمع متون الاحاديث

بخط ناسخ المجموعة ، وعلى صفة ما تقدم من هذا الكتاب • والمجموعة

---

[١] التهذيب لجمال الدين يوسف بن الزكي المزي (ت ٧٤٢هـ) و « الكمال في معرفة الرجال » لعبد الغني بن عبدالواحد المقدسي (ت ٦٠٠هـ) وللتهذيب مختصرات عديدة •

من كتب السيد يوسف العطا الموقوفة على المكتبة القادرية •

الاوراق ١٨٧ - ٢٥٣

٢٨ سطراً

مقياس المجموعة : ٢٦ × ١٧ سم •

١٥٠٣

جمع النهاية في بدء الخير وغاية

تأليف : عبدالله بن سعد بن سعيد بن ابي جمرة الازدي الاندلسي المالكي (ت ٦٩٥ وقيل : ٦٩٩هـ) • اختصره من « الجامع الصحيح » للامام محمد بن اسماعيل البخاري (ت ٢٥٦هـ) وذكر فيه انه اخذ من البخاري ثلثمائة حديث وبضعاً بحذف الاسانيد ماعدا راوي الحديث ليسهل حفظها • كشف الظنون ٥٩٩ وسزكين : تاريخ التراث العربي (الترجمة العربية) ٣٢٢/١ والاعلام ٢٢١/٤[1] •

اوله « •• قال الشيخ ابو محمد عبدالله بن سعد بن ابي جمرة الازدي رضي الله تعالى عنه : الحمد لله حق حمده والصلاة والسلام على محمد الخيرة من خلقه وعلى الصحابه السادات المختارين لصحبته ، وبعد فلما كان الحديث وحفظه من اقرب الوسائل الى الله عز وجل •• ورأيت الهمم قد قصرت عن حفظها مع كثرة كتبها من اجل اسانيدها ، فرأيت ان آخذ من اصح كتبه اختصر منه احاديث » •

وآخره « فيقول اجل عليكم رضواني فلا اسخط عليكم بعد ابدا » •

نسخة حسنة ، مصححة ، مقابلة على نسخة معتمدة ، كتبها

---

(١) في الترجمة العربية لكتاب سزكين عنوانه : جمع النهاية ببعض الخير والغاية ، وورد اسم مؤلفه على النحو الاتي : عبدالله بن سعيد بن ابي جمرة •

عبدالله بن علي بن الفرات ، وفرغ منها في يوم الخميس ١٠ رجب سنة ٧٧٤هـ (١) .

وعلى ظهر الورقة الاخيرة منه التعليقة الاتية :

« كل حديث في هذا المختصر مكتوب على أوله صح ، فهو مقابل على نسخ من صحيح البخاري بعضها معتمد عليها في الصحة والسماع والله اعلم . كتبه ابو بكر بن الفرات » .

وهو من كتب السيد يوسف العطا الموقوفة على المكتبة القادرية العامة .

٣٩ ورقة
١٣ سطراً
١٨ × ١٤سم

١٥٠٤

حرز الاماني ووجه التهاني في القراءات السبع المثاني

نظم : القاسم بن فيره الشاطبي (ت ٥٩٠هـ) وتعرف بالشاطبية ، نظم فيها كتاب « التيسير في القرآت السبع » لابي عمرو عثمان بن سعيد الداني (ت ٤٤٤هـ) وتبلغ عدة ابياتها الفا ومائة وثلاثة وسبعين بيتا . كشف الظنون ٦٤٦ .

---

(١) هو عبدالله بن علي بن الحسن بن محمد بن عبدالعزيز بن محمد بن الفرات جمال الدين الحنفي ، ترجم له ابن حجر في الدرر الكامنة ٢٧٨/٢ وقال « كان عارفا بتذهيب الكتب ، متحرزا في الشهادة مع التواضع والفضل وحسن العبارة . ومات في العشرين من رمضان سنة ٧٦٩ وهو عم شيخنا ناصر الدين ابن الفرات صاحب التاريخ الكبير » . قلت : وفي تاريخ وفاته المذكور نظر ، لعدم اتفاقه مع تاريخ نسخ هذه المخطوطة .

اولها :

« بدأت ببسم الله في النظم اولا   تبارك رحمانا رحيما وموئلا »

سقط شيء من آخرها ، وآخر الموجود :ـ

« كفوهـا اخا ثقـة يعفـو   ويخضي تجملا وليس لهـا »

نسخة من القرن الثاني عشر بخط نسخ معتاد على هوامشها وبين سطورها شروح شتى ، وقد عبثت الارضة في اولها واخرها .

٨٠ ورقة

١١ سطراً

١٧ × ١٣٫٥سم

١٥٠٥

قيد الشرائد ونظم الفرائد

نظم : عبدالوهاب بن احمد بن وهبان الدمشقي الحنفي ، أمين الدين (ت ٧٦٨هـ) وهي منظومة رائية ، من بحر الطويل ، في ٤٠٠ بيت ، تتضمن فروع فقه الحنفية . كشف الظنون ١٨٦٥ والدرر الكامنة ٤٢٣/٢ وهدية العارفين ٦٣٩/١ و Brock., S. II, 88

اولها :

« بدائتنا بالحمـد للـه أجـدر   وما ليس مبدوءا به فهو أبتر »

وآخرها :

« صلاة وتسليما يفوح شذاهما   ومن فيحه جود الوجوه معطر »

نسخة بخط معتاد ، كتبها السيد عبدالعزيز بن السيد مال اللـه التكريتي ، وفرغ منها في ١٢ جمادى الاولى سنة ١٣٠٦هـ .

تملكها الحافظ ملا ياسين بن طه التكريتي ، ثم اهداها الى الحافظ محمد مصطفى خطيب زاده في شوال ١٣١١هـ .

٢٧ ورقة
١٧ سطراً
٢١ × ١٥سم

١٥٠٦

مختصر غنية المتملي

تأليف : ابراهيم بن محمد بن ابراهيم الحلبي (ت ٩٥٦هـ) اختصره من كتابه « غنية المتملي في شرح منية المصلي » ومنية المصلي كتاب في الصلاة لمحمد بن محمد الكاشغري ، سديد الدين (ت ٧٠٥هـ) كشف الظنون ١٨٨٦ والشقائق النعمانية ٢/٢٤ وهدية العارفين ١/٢٧ .

١٨٨٦ والشقائق النعمانية ٢/٢٤ وهدية العارفين ١/٢٧ .

اوله « الحمد لله الذي جعل العبادة مفتح السعادة ومطمح السيادة » .

وآخره «على كل حال وصلى الله على سيدنا محمد دائما مشتملا الى يوم الحشر تمت الكتاب » .

نسخة بخط النسخ ، مجدولة بالاحمر ، ترقى الى القرن الثالث عشر ، تملكها حسين بن سلطان شراء من صادق العطار سنة ١٣٠٢هـ . وهي من كتب السيد حسن رضا الموقوفة على المكتبة القادرية .

٤ + ٢٧٠ ورقة
١٩ سطراً
٢٠ر٥ × ١٣ر٥سم

١٥٠٧

الفوائـــد

مؤلفه : غير معروف ، (كان حيا سنة ٧٤٤هـ) وهو في الفقه .

اوله « فصل : ويندفع شر الحاسد عن المحسود بعشرة اسباب ، احدها التعوذ من شره » .

وآخره « ثم تتذكر فتقول خبزا ، تم بحمد الله وعوانه وكان الفراغ من تعليقه يوم الاربعاء من شهر رجب الفرد سنة اربع واربعين وسبعمائة وصلى الله على سيدنا محمد وآله وصحبه وسلم » •

نسخة بخط نس تعليق ، ترقى الى القرن الثالث عشر •

١١٧ ورقة
٣٩ سطراً
٣١ × ١٧سم

١٥٠٨

كتاب في الفقه

سقط شيء من اوله وآخره فلا يعرف عنوانه واسم مؤلفه ، وهو يبحث في موضوعات الرق وشؤون الرقيق وعتقهم •

اول الموجود « قال انه يريد ان اموت فيأخذ مالي وولدي فقال لانس : تأخذه او اضعه في بيت المال » •

وآخره « وهذا غلط فان المسلم ولده الصغير مسلم فلا يتصور » •

كتب بخط نسخ معتاد ، يرقى الى القرن التاسع للهجرة • وهو من كتب السيد محمد سعيد السيد موسى قاضي الدليم السابق الموقوفة على المكتبة القادرية •

١٩٦ ورقة
٢٣ سطراً
٢٤ × ١٦سم

١٥٠٩

رسالة في الفقه

مؤلفها : غير معروف •

سقط شيء من اولها وآخرها • واول الموجود « كان قلتين فصاعدا

والقلة ... قدر كبار وهو مايتان وخمسون منا او خمسماية رطل » .

وآخرها « في قول اصحابنا ـ رحمهم الله ـ وفي قول الشافعي رحمه الله » .

نسخة كتبها ناسخان ، أولهما بخط نسخ معتاد ، مجدول بالاحمر والاسود ، من القرن الثاني عشر . وأتمها آخر بخط احدث في القرن الثالث عشر وفي الورقة الاولى منها خروم .

٨٢ ورقة
١٥ ثم ١٣ سطراً
١٣٫٥ × ١٠سم

١٥١٠

مجموعة فتاوي

جمعها بعضهم على غير ترتيب مطرد ، وبتسطير مختلف ، وفيها ايضا نقول من مخطوطات فقهية متنوعة .

على الورقتين الاولى والاخيرة منها ، صور لعرائض بالتركية مرفوعة الى قاضي بغداد ، مؤرخ بعضها سنة ١٢٣٧هـ .

٢٦٨ ورقة
تسطيرها غير منتظم
اوراقها مختلفة الاحجام ومعظمها بقياس ٢١ × ١٥سم

١٥١١

حاشية على شرح العقائد النسفية

تأليف : احمد بن موسى الخيالي ، شمس الدين (ت ٨٦٢هـ) والشرح لمسعود بن عمر التفتازاني (ت ٧٩٣هـ) والعقائد النسفية لعمر بن محمد النسفي (ت ٥٤٧هـ) . كشف الظنون ١١٤٦ والشقائق النعمانية ١/١٥٢ ومعجم المطبوعات ٨٥٢ .

اوله « قال الشارح النحرير ـ عامله الله بلطفه الخطير ـ بعدما

تيمن بالتسمية : الحمد لله ، اقول : في تعقيب البسملة بالتحميد اقتداء بأسلوب الكتاب المجيد » .

وآخره « وبه يظهر ان هذا الوجه يفيد تفضيلهم فقط وان الفضل بيد الله يؤتيه من يشاء والله ذو الفضل العظيم » .

نسخة نفيسة ، بخط النسخ ، كتبها ابراهيم بن محمد البرزنجي ، واتمها في ٢١ ذى الحجة سنة ١١٩٧هـ .

على هامش المخطوط حاشية على الكتاب تأليف عبدالحكيم بن شمس الدين محمد السيالكوتي البنجابي الهندي الحنفي (ت ١٠٦٧هـ) وهذه الحاشية على هيئة مستطيلات متحاذية تحيط بالمتن ، وكتب داخلها بخط مائل من ركن المستطيل الى ركنه الاخر . وبين سطور المخطوط شروح وتعاليق بخط التعليق . وفي داخله اوراق منفصلة ثبتت عند التجليد ، دونت عليها شروح وتعاليق اخرى بالخط نفسه .

وكتب بعضهم ، في آخره ، بياناً بأسماء من قرأ الكتاب لديه . كما يأتي :

« قرأه لدي اخي الموفق الملا محمد القرحسني سنة ٢٥٠ (١٢٥٠هـ) ثم ولدي الاعز الملا يونس ابن الحاج رسول ٣ ر (رجب) ٢٥٦ ثم ولدي عبدالحميد العمادي .

ومن قبل ولد شيخي المرحوم محمد امين افندي الموصلي في ش (شوال) ٢٤٦ .

وكذا الورع الزاهد الملا محمد الفارسي في ر (رجب) سنة ٢٤٦ وكذا قرأه ولدي القلبي الملا قاسم العاني في حا (جمادى الاخرة) ١٢٦٦ .

قرأه لدى ولدي الملا ابراهيم افندي بكتاش زاده في ش (شوال) ٢٥٧ » .

تملك النسخة عدد من المالكين ، هم :

١ ـ الشيخ حسن بن الشيخ جعفر
٢ ـ الشيخ محمد حسن بن الشيخ باقر
٤ ـ السيد محمود الالوسي مدرس القادرية سنة ١٢٤٧
٤ ـ السيد عبدالرحمن [القادري الكيلاني] نقيب زاده ١٢٧٨
٨٣ ورقة
١٣ سطراً
٢١ × ١١سم

١٥١٢

حاشية على شرح المقاصد

تأليف : مصطفى بن حسين بن محمد بن حسام الدين البرسوي الرومي ، المعروف بحسام زاده ، مصلح الدين (القرن التاسع) والشرح لمسعود بن عمر التفتازاني ، سعد الدين (ت ٧٩٣هـ) على كتابه « مقاصد الطالبين في علم اصول الدين » في علم الكلام والعقائد[١] .

اوله « صدرا شرحته بمقاصد المحامد الربانية ، ووشحته بوشايح لمعاتها النورانية » .

وآخره « وله الحمد على كل حال ، وعلى نبيه الصلوة وآله خير آل » .

نسخة بخط التعليق ، ورقتاها الاوليان مجدولتان بماء الذهب ، وكتبت البسملة وبعض العنوانات بماء الذهب ايضا . وهي ترقى الى القرن الحادي عشر .

---

(١) ذكر في اخره انه الفه سنة ٨٧٠ـ٨٧١هـ . ولكنه ذكر في اوله انه اهداه الى السلطان محمد بن مراد ، وقد حكم هذا من ١٠٠٣ الى ١٠١٣هـ ، وثمة اقوال مختلفة في تحديد عصره انظر تعليقنا على نسخة تقدمت من كتابه هذا (٢/٤٢٠) .

١٢٩ ورقة
٢١ سطراً
١٨ × ١٣سم

١٥١٣

حاشية على رسالة اثبات الواجب القديمة

تأليف : حبيب الله بن عبدالله العلوي الدهلوي ، شمس الدين ميرزا جان (ت ٩٩٤هـ) ورسالة « اثبات الواجب » هي احدى رسالتين بالعنوان نفسه ، الفهما : محمد بن اسعد الصديقي الدواني ، جلال الدين (ت ٩١٨ هـ) وتعرف اولاهما بالقديمة ، وهي التي شرحها حبيب الله المذكور . كشف الظنون ٨٤٢ .

اوله « جل جلالك اللهم يا واجب الوجود وعم نوالك يا صاحب الافضال والجود .. وبعد فهذه تعليقات علقها الفقير الى الله الغني حبيب الله الشهير بميرزا جان الباغنوي على الرسالة القديمة المرتبة لبيان اعلى المطالب وأرفع المارب للعلامة ... جلال الملة والدين محمد بن اسعد الدواني » .

وآخره « هذا آخر ما قصدنا ايراده في شرح رسالة اثبات الواجب وقع الفراغ من تأليفه يوم الاربعاء التاسع من شعبان سنة ست وعشرين وتسعماية(١) والحمد لله اولا واخرا والصلوة والسلام الاتمان الاكملان الناميان الزاكيان على خير خلقه محمد وعلى آله وصحبه وتابعيه الى يوم الدين » .

نسخة من القرن الثالث عشر ، مكتوبة بخط النسخ .

---

(١) كذا في المخطوط ، وهو لايتفق مع تاريخ وفاة المؤلف ، وفي كشف الظنون انه فرغ من تاليفه في منتصف ذى الحجة سنة ٩٨٣هـ .

٩٦ ورقة
١٩ سطراً
٢٢ × ١٧سم

١٥١٤

تحرير الكفاية في بيان طريق الهداية

مؤلفه : غير معروف(١) وهو في العقائد وعلم الكلام •

اوله « الحمد لله الواجب وجوده وبقاؤه ، الواسع جوده وعطاؤه القديم بره واحسانه •• وبعد فان العلم بالله وصفاته اجل العلوم واعلاها واوجبها على العاقل تحصيله واولاها » •

سقط شيىء من آخره •

وآخر الموجود « واما يستحيل له الكل والبعض لا يقسم فيه الكلام ••

نسخة بخط النسخ ، من القرن الثاني عشر ، تملكها الملا محمود بن ملا تاج العارفين (ختمه) ثم انتقلت الى السيد علي بن السيد علي القادري سنة ١١٧٤هـ ، ومنه الى ابنته السيدة عاتكة ، فوقفتها على المدرسة الخاتونية في ٢١ محرم سنة ١٢١٥هـ •

٣٧ ورقة
١٥ سطراً
٥ر٢١ × ١٥سم

١٥١٥

قطعة من كتاب في العقائد

رتبه مؤلفه على ابواب ، الموجود منها الباب الثاني الى الباب الواحد والعشرين ، ولم يتم •

---

(١) ليس لهذا الكتاب صلة بكتاب « الكفاية في شرح الهداية » لمحمود بن عبيدالله بن محمود المحبوبي (ت ٦١٦هـ) فهو في فروع الحنفية في حين ان المخطوط يبحث في امور العقائد والكلام •

اولها « الباب الثاني في تقدير الرب تبارك وتعالى شقاوة العباد وسعادتهم وارزاقهم واجالهم واعمالهم قبل خلقهم • وهو تقدير ثان » •

وآخرها « فكان كل معلوم مقدور احسن الاحكام واحسن التقادير وهذا ممتنع » •

نسخة بخط نس تعليق ، يظهر ان ناسخها هو محمد بن علي بن ملا احمد سبتة (ت ١٣١٨هـ)•

٧١ ورقة
٣٩ سطراً
٣٢ × ٥ر١٧سم

١٥١٦

الغنية لطالبي طريق الحق

تأليف : السيد الشيخ عبدالقادر بن موسى بن عبدالله الحسني الكيلاني ، او الجيلاني ، محيي الدين ، ابي محمد (ت ٥٦١هـ) ذيل طبقات الحنابلة لابن رجب ٢٩٩/١ وهدية العارفين ٥٩٦/١ ومعجم المؤلفين ٣٠٨/٥ و Brock,. I, 435

اوله « قال الشيخ الامام العارف قطب الصالحين امام العارفين قدوة المحققين تاج الناسكين كعبة السالكين منهج العابدين ركن الاسلام لسان اهل الحقيقة بين ارباب الطريقة امام اهل السنة المنزه عن البدعة سيد العلماء بقية السلف ذو النسب الطاهر والحسب الفاخر ، محيي الدين ابو محمد عبدالقادر بن ابي صالح موسى جنكي دوست ابن عبدالله بن يحيى بن داود بن موسى بن عبدالله بن موسى الجون بن عبدالله المحض بن الحسن المثنى بن الحسن بن علي ابن ابي طالب ، الجيلي العلوي الحسني الحسيني الحنبلي قدس الله روحه •• الحمد لله الذي بتحميده يفتتح كل كتاب ، وبذكره يصدر كل خطاب •• » •

وآخره ، ليكون غنية للمبتدي والمنتهي لينتفع به ولا يحتاج الى غيره » .

نسخة نفيسة ، بخط الاجازة الجيد ، دقيق الحرف ، مشكول غالبا ، مجدولة بالذهب ، في اولها رأس لوحة مزينة بزخرفة نباتية مذهبة ومفرغة باللازورد الازرق . وفي اولها فهرس مجدول بأبواب الكتاب وفصوله ، بالخط نفسه .

كتبها اسماعيل بن الشيخ صالح البصري(١) ، بأمر السيد علي بن علي القادري نقيب الاشراف وفرغ منها في ٢٢ صفر سنة ١١٨٠هـ .

وعلى ظهر الورقة الاولى من المخطوط تعليقة بخط السيد علي القادري جاء فيها « بتوفيق الله تعالى وكرمه ، وبتيسيره ولطائف نعمه ، استكتبه لنفسه ، ولمن شاء الله تعالى بعد رمسه ، العبد الفقير الى لطف ربه الغني نقيب الاشراف بمدينة السلام بغداد المحمية ومتولي الاوقاف وخادم السجادة في الحضرة القادرية السيد علي القادري بن السيد علي بن السيد فرج الله بن السيد عبدالقادر بن السيد عبدالرزاق بن السيد محمود بن السيد فرج الله بن السيد محمد بن السيد علي بن السيد رجب بن السيد علي بن السيد احمد نصر بن السيد عبدالرزاق بن القطب الرباني والغوث الصمداني قدوة العارفين ابي محمد محيي الدين الشيخ الاجل السيد عبدالقادر الجيلاني قدس الله سره العزيز في سنة ١١٨٠ » وختمه .

ثم وقفته على المدرسة الخاتونية ابنته السيدة عاتكة في ٢١ محرم سنة ١٢١٥هـ .

٦ + ١٥٣ ورقة

٣١ سطراً

٢٢ × ١٤سم

---

(١) الخطاط البغدادي الشهير ، المتوفى سنة ١٢١٩هـ .

١٥١٧

رسالة في التصوف

تأليف : محمد بن السيد الشيخ عبدالقادر بن موسى بن عبدالله الكيلاني ، محيي الدين ، (ت ٦٠٠ هـ) .

اولها « قال سيدنا العارف بالله الرباني محمد ولد سيدنا قطب الاولياء عبدالقادر الكيلاني ، اعاد الله من بركاتهما ومدد انفاسهما الطاهرين آمين : الحمد لله الذي دعى الخلق الى نفسه بالآيات البينات .. وبعد فقد نظرنا في احوال السائرين الى الله عز وجل ، الطالبين له الدارجين في المقامات » .

رتبها على ابواب ، اولها باب الصدق ، فباب المحاسبة ، فباب الورع ، فباب الزهد .. وآخرها باب الورد .

نسخة نفيسة ، بخط التعليق الفاخر ، مجدولة بماء الذهب كتبها (محمد نوري بن الشيخ حسن الاستانبولي الحنفي القادري المتشرف برتبة قضاء استانبول المعاون لمكتوبي مقام المشيخة الاسلامية ، وخادم فقراء القادرية في زاوية المرحومة عائشة خاتون بدار الخلافة القسطنطينية ، وذلك لاجل حضرة سيده وشيخه الشيخ عبدالرحمن افندي المحض القادري نقيب الاشراف ببغداد) .

٨ اوراق
١٩ سطراً
٢٢ × ١٥سم

١٥١٨

مدراج السالكين في منازل السائرين

تأليف : محمد بن ابي بكر بن ايوب الزرعي ، ابن قيم الجوزية (ت ٧٥١هـ) شرح فيه « منازل السائرين الى الحق المبين » لعبدالله

بن محمد بن اسماعيل الانصاري الهروي الحنبلي (ت ٤٨١هـ) وهو في التوحيد والاخلاق الدينية • كشف الظنون ١٨٢٨ وهدية العارفين ١/١٥٨ و Brock., S. II, 126

المجلد الاول

اوله « الحمد لله رب العالمين والعاقبة للمتقين ولا عدوان الا على الظالمين » •

وآخره « يزول الاشتباه في هذا الباب ويتبين فيه الخطأ من الصواب والله اعلم » •

نسخة بخط معتاد ، كتبها عبدالله بن عبدالعزيز الدوسيري لاجل محمد بن عمر بن سليم ، وفرغ منها في ١٩ ربيع الثاني سنة ١٢٧١هـ •

٤ + ٢٩١ ورقة

٢٤ سطراً

٢٢٫٥ × ١٦سم

١٥١٩

مدارج السالكين في منال السائرين

تأليف : محمد بن ابي بكر ، ابن قيم الجوزية •

المجلد الثاني من النسخة ذاتها •

أوله « فصل • ومن منازل اياك نعبد واياك نستعين منزلة الرضا ، وقد اجمع العلماء على انه مستحب مؤكد استحبابه » •

سقط شيء من آخره ، وآخر الموجود « وليس بيده الا ما يقضي احدهما وقد عرفت ان هذا » •

في اوله تمليك لمحمد بن عمر بن سليم الحنبلي الاثري السلفي •

٢٠٨ ورقة
٢٤ سطراً
٢٢٫٥ × ١٦سم

١٥٢٠

الاضواء المبهجة في ابراز دقائق المنفرجة

تأليف : زكريا بن محمد بن احمد بن زكريا الانصاري السنيكي الازهري ، ابي يحيى (ت ٩٢٦هـ) .

نسخة اخرى ، بخط النسخ ، ترقى الى القرن الثامن ، ناقصة الاخر ، وآخر الموجود منها :

« من محسوس ومعقول بالدرك والدرج بجامع المحلية لان الدرك » .

على أول المخطوط فائدة عن موسى والخضر منقولة من « مهمات القران » للامام السهيلي . وتمليك لمحمد صالح السويدي .

٧ أوراق
١٦سطراً
١٧٫٥ × ١٣ سم

١٥٢١

مكتوبات محمد المعصوم

تأليف : محمد المعصوم بن أحمد الفاروقي السرهندي النقشبندي (ت ١٠٩٩ هـ) ، وهي ترجمة تركية لمجموعة رسائل ، التي وضعها بالفارسية ، وارسلها الى معاصريه من العلماء ، وأهل التصوف منهم بخاصة ، وتبحث في الاخلاق والسلوك والتصوف . وتقع في ثلاثة أجزاء ، في مجلد واحد .

أوله « ترجمة جلد أول از مكتوبات حضرت محمد معصوم . عدد

مكتوب ٢٣٩ رحلت معصوم سنة ١٠٩٨ حضرت أحمد يكدست وشيخ مرادك شيخيدر بشفاعة آمين »[1] •

نسخة نفيسة ، بخط نس تعليق ، مجدولة بالذهب ، ومجلدة بغلاف مذهب ، ومحلى بزخارف نباتية ، على أرضية حمراء ، وفي أول كل جزء من أجزاء الكتاب الثلاثة راس لوحة نفيسة مزينة بالذهب ومحلاة بزخرفة على غاية من الجمال والاتقان •

٤٠٢ ورقة
٢٧ سطراً
٢٨ × ١٧ سم

١٥٢٢

ادعيــة

وهي مما يقال في اثناء الحج وزيارة قبر الرسول وسائر الآثار النبوية في المدينة المنورة •

أوله « اللهم انت السلام ومنك السلام واليك يرجع السلام فحينا ربنا بالسلام »

وآخره « خمسة رئيسية سليمانية شاكلية • باب الرحمن باب السلام »

نسخة بخط معتاد ، ترقى الى القرن الثالث عشر •

٣١ ورقة
٧ سطور
١٩ × ١٣ سم

---

(١) قال عبدالمجيد الخاني في كتابه الحدائق الوردية في حقائق اجلاء النقشبندية ص ١٩٢ في اثناء ترجمته لمحمد المعصوم • ان « له مكتوبات عالية تضمنت غوامض اسرار ودقائق عرفان وحل مشكلات والده ، مجموعة في ثلاثة مجلدات ضخمة ، وقد رأيتها مترجمة بالتركية » • ولم يذكر اسم مترجمها •

١٥٢٣

مجالس في الوعظ

مؤلفها غير معروف ، ولعلها من انشاء محمد نجيب بن السيد أحمد بن خليل بن حسين آل عطا[١] ، وبخطه .

ناقصة الاول ، وأول الموجود « من الجن يستمعون القرآن واما في مرتبة الكتابة فلقوله تعالى : بل هو قرآن مجيد في لوح محفوظ »

آخره

« ملكت قيادى في الهوى يا معذبي
واني اسير في حبالك موثق »

نسخة بخط نس تعليق ، ترقى الى اواخر القرن الثالث عشر ، أو اوائل القرن الرابع عشر .

١٢٤ ورقة

٢١ سطراً

٢٤ × ١٩ سم

١٥٢٤

رسالة حامدية

مؤلفها : غير معروف . بالفارسية ، وهي في التصوف والسلوك والتوحيد .

أولها « شكر خدائير كه وجود واجب الوجود است »

وآخرها « بالسير بنوشان فقط تمت بالخير »

نسخة بخط تعليق سريع ، كتبها عبدالحكيم ، من القرن الثاني

---

(١) انظر نسبة في ج٣ ص ٢١٧ من هذا الفهرس .

عشر • وقد كتبت بشكل عمودي من اسفل الصفحة الى أعلاها ، وتقدمها ابيات بالفارسية •

تملكها محيي [الدين] عبدالقادر قادري حسيني •

١٤٢ ورقة

٨ سطور

٢٠ × ١٣ سم

١٥٢٥

جلاء العينين بمحاكمة الاحمدين

تأليف : نعمان بن محمود بن عبدالله الآلوسي البغدادي ، خير الدين ، أبي البركات (ت ١٣١٧ هـ) وهو في دفع انتقادات أحمد بن حجر الهيتمي على احمد بن تمية ، وبخاصة ما أوردناه في خاتمة « الفتاوي الحديثية » • الأثري : اعلام العراق ٥٧ ــ ٦٨ والمسك الاذفر ٥١ و Brock., S. II, 789

أوله « الحمد لله الذي انتصر لاوليائه المتقين ، والصلوة والسلام على أنبيائه المعصومين ، لا سيما على فاتحة عين العماء ، وخاتمة الاصفياء » •

وآخره « وكان ذلك في شهر ربيع الآخر من شهور السنة السابعة والتسعين بعد المايتين والالف من هجرة المعصوم الامين عليه أفضل صلوة المصلين وأزكى سلام المسلمين والحمد لله رب العالمين » •

نسخة بخط نس تعليق ، كتبها السيد حسن بن محمد الموصلي ، وفرغ منها في ٣ شعبان سنة ١٢٩٨هـ • وقد قوبلت على نسخة المؤلف في أثناء حياته •

يتقدمها قصيدة في تقريض الكتاب لأحمد أفندي العمري وفهرست

باسماء المترجمين في الكتاب وبعض مباحثه •
٤ + ٢٠٤ ورقة
٢٥ سطراً
٢٣ × ١٨ سم •

١٥٢٦

الدرة المضية في شرح الالفية

تأليف : محمد بن محمد بن عبدالله الطائي الجياني ، بدرالدين أبي عبدالله ، ابن مالك (ت ٦٨٦هـ) شرح فيه المنظومة الالفية في النحو المسماة بالخلاصة لوالده محمد ، جمالالدين ، ابن مالك (ت ٦٧٢هـ) كشف الظنون ١٥٢ وبروكلمان (الترجمة العربية) ٥/٢٧٨ •

أوله « قال الشيخ الامام العلامة الصدر الكامل بدرالدين أبو عبدالله محمد بن الشيخ الامام حجة العرب جمال الدين أبي عبدالله محمد بن مالك الطائي : أما بعد حمد الله سبحانه بماله من المحامد على ما اسبغ من نعمه البوادي والعوائد •• فاني ذاكر في هذا الكتاب ارجوزة والدي في علم النحو المسماة بالخلاصة » •

وآخره « فاعلم بانه قد انتهى غرضه من هذا النظم ، وانه قد اشتمل على أعظم المهمات من علم العربية • تم » •

نسخة حسنة ، بخط نسخ معتاد ، كتبها زين الدين ابن علي بن محمد بن الحسن بن زين الدين العاملي ، وفرغ منها في يوم الاربعاء ٢٧ جمادي الاولى سنة ١٠٨٨هـ • وفي الورقة الاخيرة مقابلة وتصحيح لعلي بن محمد بن الحسن بن زين الدين في محرم ١٠٨٩هـ ، وحاول بعضهم طمس الاسم لكنه ما زال مقروءاً • وفي اول المخطوط فهرس مجدول بمحتويات الكتاب •

تملك النسخة أحمد بن سليمان بن عبدالله بك بن شاوى زاده ثم السيد عبدالرحمن القادري نقيب زاده .

على هوامش النسخة تعليقات وشروح بخط نس تعليق .

٣ + ٢٠٢ ورقة

١٩ سطراً

١٦٫٥ × ٩٫٥ سم

١٥٢٧

سـلك الجواهـر

نظمها : عبدالحميد بن عبدالرحمن الأنكوري (كان حياً ٧٦٣هـ)

وهي منظومة بالفارسية في اللغة ، ألفها في جمادي الآخره سنة ٧٥٧ هـ ، كشف الظنون ٩٩٧ وهدية العارفين ٥٠٦/١ و Brock., S. II, 313 ومعجم المؤلفين ١٠٠/٥ .

أولها « الحمد لله الذي زيّن الانسان بالرأس والرأس بالانسان . »

وآخرها « قابل آن نسيت كواز دل زاخر رسيد .. »

نسخة بخط النسخ ، مشكولة الحروف ، فرغ منها في أوائل جمادي الاول سنة ٩٢٩هـ . وعلى هوامشها شروح بالفارسية .

٧١ ورقـة

٩ سطور

٢١ × ١٤ سم .

١٥٢٨

الاصلاح في شرح ديباجة المصباح

تأليف : محمد بن يوسف القونوي ثم الانقروي الرومي الحنفي المعروف بقره بيري (ت ٨٩٠هـ) شرح فيه الشرح الذي ألفـه يعقـوبه

بن سيدي علي الميموني الرومي الحنفي (ت ٩٣١هـ)[1] على الشرح الذي ألفه بعض الفضلاء على ديباجة المصباح في النحو تأليف ناصر بن عبد السيد المطرزي النحوي (ت ٦١٠هـ) كشف الظنون ١٧٠٩ وهدية العارفين ٢/٢١٣ .

أوله « الحمد لله له الكلمة العليا والمثل الأعلى ، وله أفعال اقتضت لاعراب وجوده . وبعد فيقول الفقير المعترف بالتقصير بير محمد بن يوسف عفى عنهما الرب اللطيف : لما كان الاوراق والمجموعة لاعراب ديباجة المصباح غير مقصورة على اعراب هذا الكتاب ، بل كانت مشتملة من الغرر النحوية في كل باب على ما فيه اعتبارات لذوي الالباب ، وكان في بعض ألفاظها انعقاد يحتاج الى التحليل ، واطلاق يفتقر الى التعليل ، شرحتهما شرحاً يحل به الفاظها ومعانيها وتنكشف من كتابتها ومبانيها وسميته بالاصلاح في شرح المصباح[2] متوكلا على الملك الفتاح ، قال الشارح النحرير عامله الله بلطفه الخطير : بسم الله الرحمن الرحيم ، قد جرت سنة السلف » .

وآخره « لان المقل يجوز أن يكون شيئاً آخر غير الباب الخامس » .

نسخة حسنة ، بخط نسخ معتاد ، كتبها ولي بن مصطفى في شهر ربيع الآخر سنة ١٠٠٠ هـ . ووقفها على المدرسة القادرية السيد سلمان القادري نقيب الاشراف .

١٥٠ ورقة

٢١ سطراً

٢٠٫٥ × ١٢٫٥ سم

---

(١) تسلسل اسماء الشارحين ذكره صاحب كشف الظنون ، ولا يخلو من نظر ، لان وفاة المؤلف قرەبيري سبقت وفاة صاحب الكتاب المشروح بنحو اربعين عاما . فليلاحظ .

(٢) كذا في المخطوط والصواب مااثبتناه .

١٥٢٩

شرح رسالة في آداب البحث والمناظرة

تأليف : أحمد بن مصطفى بن خليل ، أبي الخير ، عصام الدين المعروف بطا شكبري زاده (ت ٩٦٨هـ) والاصل المشروح له أيضاً •

الشقائق النعمانية ٢/٧٩-٩٠ وهدية العارفين ١/١٤٣ و
Brock., S. II, 633

أوله « الحمد لله لا مانع لعطائه ولا معارض لقضائه •• وبعد فقد كنت كتبت عدة من السطور مع قلة البضاعة وكثرة الفتور في علم المناظرة والآداب وقد قصدت الآن شرحها •• » •

آخره « والحمد لله تعالى وحده ، والصلوة والسلام على من لا نبي بعده ، وعلى آله وصحبه وجنده » •

نسخة بخط معتاد ، ترقى الى القرن الثالث عشر ، عليها تعليقات جمة منقولة من بعض المصنفات في العلم نفسه •

وهي من كتب السيد يوسف العطا الموقوفة على المكتبة القادرية •

٧ أوراق

١٥ سطراً

٢٢ × ١٦ سم

١٥٣٠

بدء الامالي

نظم : علي بن عثمان التيمي الآوشي الفرغاني الحنفي الماتريدي (ت ٥٧٥هـ) وهي منظومة في التوحيد تشتمل على قواعد عقائد أهل الاسلام • هدية العارفين ١/٧٠٠

أولها :

« يقول العبد في بدء الأمالي   لتوحيد بنظم كاللآلي »

وآخرها :

« واني الدهر أدعو كنه وسمى لمن بالخير يوما قد دعا لي »

بخط اسماعيل هندي الساكن في بغداد ، وهو نس تعليق حسن، فرغ منها في ٢٧ ذي القعدة سنة ١٣٠١هـ .

٣ أوراق

١٩ سطراً

٢٠ × ٥ر١٢ سم

١٥٣١

اتمام الدراية لتمام النقاية[1]

تأليف : عبد الرحمن بن أبي بكر السيوطي ، جلال الدين (ت ٩١١هـ) شرح فيه كتابه « النقاية » ، وهو مختصر في أربعة عشر علما ، هي اصول الدين ، التفسير ، الحديث ، اصول الفقه ، الفرائض ، النحو ، التصريف ، الخط ، المعاني ، البديع ، البيان ، التشريح ، الطب ، التصوف . كشف الظنون ١٩٧٠ .

أوله « الحمد لله على نعمه السابغة الشاملة وأشهد ان لا اله الا الله وحده لا شريك له .. فلما ظهر لي تصويب الملحين على وضع شرح الكراسة التي سميتها بالنقاية وضمنتها خلاصة أربعة عشر علما » .

سقطت أوراق قليلة من آخره ، وآخر الموجود

« وهو خمسمائة سنة وعن الترمذي اللهم احيني »

نسخة خطها النسخ ، مجدولة بالاحمر ، ترقى الى القرن الحادي عشر .

---

[1] كذا ذكر عنوانه في خطبة كتابه ، وفي هدية العارفين ١/٥٣٥ « اتمام الدراية لقراء النقاية » .

١٣٠ ورقة
١٧ سطراً
٣١ × ٢١ سم

١٥٣٢

كلستان

تأليف : سعدي بن عبدالله الشيرازي (ت ٦٩١ هـ) بالفارسية ، رتبه على ثمانية أبواب ، وتاريخ تأليفه سنة ٦٥٦هـ كشف الظنون ١٥٠٤ .

أوله « منت خدايرا عز وجل
كه طاعتش موجب قربتست »

وآخره :
« وغبت كس بر رسولان بيام باشد وبس »

نسخة بخط نس تعليق ، كتبها محمد بن أحمد الصالحي ، وفرغ منها في ١٢ صفر سنة ١٠٩٣هـ .

١٠٩ أوراق
١١ سطراً
٢١ × ١٥ سم

١٥٣٣

تقويم الابدان في تدبير الانسان

تأليف : يحيى بن عيسى بن جزلة البغدادي ، أبي علي (ت ٤٩٣هـ)
كشف الظنون ٤٦٧ و Brock., S. I, 887

سقط شيىء من أوله ، وأول الموجود جدول في « ما يكثر من الامراض العارضة لظاهر اليدين والرجلين »

وآخره « بتغير الامزجة والاوقات فقد تفصل ذلك والكلام عليه ،

تم الكتاب بحمد الله وعونه وحسن توفيقه وصلى الله على سيدنا محمد وآله وصحبه وسلم ،

نسخة بخط معتاد ، تحتوي على جداول عديدة ، فيها أسماء الامراض واسبابها وعلاماتها وتدبيرها • وهي مما يرقى الى القرن الثاني عشر •

٤٤ ورقة

٣٥ سطراً تقريباً

٢٢ × ١٧ سم

١٥٣٤

كشكول

جامعه : غير معروف (القرن الثاني عشر) •

يضم ابيات فارسية ، وفوائد لغوية ، ونصائح لطلبة العلم ، وفوائد في اعراب الفاظ من القرآن الكريم ، والحديث الشريف ، وبيان صفات الحروف ومخارجها ، وبعض تلك الفوائد والنبذ بالفارسية ، وما خلاها بالعربية •

١١٠ أوراق

سطوره غير منتظمة

٢١ × ١٥ سم

١٥٣٥

قصائد دينية

ناظمها : غير معروف •

وهي تضم مجموعة من القصائد في مدح الرسول محمد (ص) مما ينشده الصوفيون في المناسبات الدينية المختلفة ، على مقامات موسيقية

معينة ، هي عشيران ، ارفه ، جبوري ، راست ، ابراهيمي ، حجاز ، صبا .

اولها « صلا عليك يا علم الهدى يا مصطفى ارواحنا تفداك » .

وآخرها « تنجيه في القيامة من شدة اللهيبة » .

نسخة بخط معتاد ، ترقى الى القرن الثاني عشر ، اهداها الى المكتبة القادرية السيد يوسف الكيلاني ، متولي الاوقاف القادرية ، في ١٢ محرم ١٣٨٩هـ .

٣٩ ورقة
١٠ سطور
٢٠ × ١٥سم

١٥٣٦

رسالة في الصيدنة

تضم نقول ومقتبسات مختلفة من كتب شتى في علم الصيدنة ، لخص القسم الاول منها من كتاب « جامع مفردات الادوية والاغذية » تأليف عبدالله بن احمد ابن البيطار (ت ٦٤٦هـ) ولم تذكر مصادر الاقسام الاخرى من الرسالة ، ولعلها من عمل جامعها ، وتتضمن وصفات لصنع ادوية مختلفة من الاقراص واللبخات والمعاجين لامراض شتى .

اولها « شياف للرمد مطلقا ولشد الجفن وللرطوبة وغوايل البصر » .

وآخرها « ويستعمل منه ثلاثة دراهم بعد هضم الطعام » .

نسخة بخط معتاد ، ترقى الى القرن الثاني عشر ، وهي من كتب السيد يوسف العطا الموقوفة على المكتبة القادرية .

٥٩ ورقة
١٢ سطراً
٢٢ × ١٦سم

١٥٣٧

كشكول

جمعه : عبدالقادر بن محمد الفتال (القرن الثاني عشر) وفيه فوائد ونبذ نقلها من كتب شتى ، منها ابيات من نظمه بالفارسية ، تاريخ بعضها سنة ١١٦٥ و ١١٦٦هـ ، ونبذة في علم الهيئة ، ومواويل له ايضا ، ونبذ منقولة من التذكرة لداود الانطاكي (ت ١٠٠٨هـ) في البيطرة ، وطرائف متنوعة ، وابيات للسيد الشيخ عبدالقادر الكيلاني ، وتخميس للشيخ عبدالغني [النابلسي] ، وفوائد لعمل مواد صابغة للشعر . وفي الورقة الاخيرة قائمة بحصص بعضهم (من ارث او غيره) منهم عبدالرحمن افندي العمادي وحسن افندي العمادي ومحمد صالح والدرويش اولاد محمد اغا الذهبي ، تاريخها ١١٧٣هـ .

٥٥ ورقة

سطوره غير منتظمة

٥ر٢١ × ١٤سم

١٥٣٨

ادعية وصلوات

نقل معظمها من « دلائل الخيرات وشوارق الانوار في ذكر الصلاة على النبي المختار » لمحمد بن سليمان الجزولي السملالي الحسني الشاذلي (ت ٨٧٠هـ) .

كتبت بخط نسخ مشكول في القرن الحادي عشر، وفيها خروم أكملها بعضهم في القرن الثالث عشر ، بخط معتاد .

تملكها محمد رشيد بن المرحوم بكر افندي ، ومحمد امين سنة ١١٧٧هـ .

١٨٥ ورقة

٩ سطور غالبا

١٥ × ١٠سم

١٥٣٩

شرح مشكلات الفتوحات المكية وفتح الابواب المغلقات من العلوم اللدنيــة

تأليف : عبدالكريم بن ابراهيم بن عبدالكريم الجيلي (ت ٨٣٢هـ)(١)، شرح فيه « الفتوحات المكية في معرفة اسرار المالكية والملكية » لمحمـــد بن علي ، محيي الدين ابن عربي (ت ٦٣٨هـ) . هدية العارفين ٦١١/١ و Brock., II, 264 وعماد عبدالسلام : عبدالكريم الجيلي : حياته آثاره (مجلة الاقلام ـ بغداد ج٥/١٩٧٠) .

اوله « قال الشيخ الامام ... عبدالكريم بن ابراهيم بن عبدالكريم الجيلاني .. اما بعد فانه لما كان العلم بالله تعالى اعظم العلوم قدرا ، وارفعها فخرا وادقها معنى »

---

(١) يذكر الحاج خليفة انه توفي بعد سنة ٨٠٥هـ في حين يجعلها صاحب معجم المطبوعات سنة ٨٠٥هـ ذاتها ، ولانستبعد انه نقل ذلك عن الحاج خليفة بتحريف ، وفي هدية العارفين ان وفاته سنة ٨٢٠هـ ، وفي الاعلام للزركلي ومعجم المؤلفـين لكحالــة انها ســنة ٨٣٢هـ . وهنا ما نميل اليه ، لسببين ، اولهما ان الجيلي الف بعض كتبــه (وهو عمارة الدين) ســنة ٨١٥ اي بعــد ١٠ ســـنوات مـــن التاريخ الذي حدده الحاج خليفة وصاحب المعجم ، وثانيهمــا ان الرخامة الموجودة عند قبر عبدالكريم الجيلي (في محلة طرف حجي فتحي ببغداد) تحمل احد ارقام تاريخ وفاته ، اذ انمحت الارقام الاخرى بفعل الزمن ، حيث جاء فيها ما يأتي « وكان انتقاله في شهور سنة اثنتين و .... بعد الهجــرة » فعلى هذا وجب ان تكـــون (اثنتين) في مرتبة آحاد سنة وفاته ، وهو شرط لا ينطبق الا على تاريخ ٨٣٢ المذكور .

وآخره « فقد شرحت لك جميع ماحواه الباب العاشر من الفتوحات المكية والله الموفق لا رب غيره .

وآخرا وظاهرا وباطنا وصلى الله وسلم على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه اجمعين » .

نسخة مصورة عن مكتبة الاوقاف المركزية ببغداد[1] ، كتبها بخط نسن تعليق علي بن مرجان سنة ١١٢٩هـ .

٢ + ٤٢ ورقة

١٥ سطراً

١٩٫٥ × ١٤سم

١٥٤٠

شرح قصيدة في التصوف

تأليف : عبدالكريم بن ابراهيم الجيلي (ت ٨٣٢هـ) والقصيدة لشعيب بن عبدالله بن سعد عبدالكافي المصري الحريفيش . مجلة الاقلام ج٥/١٩٧٠ .

اوله « ولا حول ولا قوة الا بالله العلي العظيم ، وحسبنا الله ونعم الوكيل وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وسلم تسليما » .

وآخره « وحسبنا الله ونعم الوكيل ولاحول ولا قوة الا بالله العلي العظيم وصلى الله على سيدنا محمد وآله وصحبه وسلم والحمد لله اولا واخرا وظاهرا وباطنا .. » .

نسخة مصورة عن مكتبة الاوقاف العامة ببغداد[1] ، بخط نسن تعليق واضح .

---

[1] اسعدطلس : الكشاف عن مخطوطات خزائن كتب الاوقاف ص ١٦٣ و ٢٨١ .

٢٨ ورقة
١٥ سطراً
٢١ × ١٦٫٥سم

١٥٤١

مراتب الوجود وبيان حقيقة كل موجود

تأليف : عبدالكريم بن ابراهيم الجيلي (ت ٨٣٢هـ) كشف الظنون ١٦٥٠ هدية العارفين ١/٦١٠ و Brock., II, 264 ومجلة الاقلام ج٥/١٩٧٠ .

اوله « الحمد لله الذي اعطى مراتب الوجود حقها على التمام والكمال فظهر فيها بما علمه لها من الحسن والجمال والثبوت والزوال » .

وآخره « فمتى ان آن آن وكان وصلى الله على سيدنا محمد وآله وصحبه وسلم » .

نسخة مصورة عن مكتبة الاوقاف المركزية ببغداد(١) ، خطها النسخ ، وترقى الى القرن العاشر .

١٥ ورقة
٢١ سطراً
٢٠ × ١٥سم

١٥٤٢

حقيقة اليقين وزلفة التمكين وعمارة الدين

تأليف : عبدالكريم بن ابراهيم الجيلي (ت ٨٣٢هـ) هدية العارفين ١/٦١٠ و Brock., II, 264

---

(١) الجبوري : فهرس المخطوطات العربية في مكتبة الاوقاف العامة في بغداد ٢/٤٩٠ .

اوله « حمدا لله لصفاته ، توحيده بذاته ، فهو الواحد لاعن توحيد والمحمود قبل الحمد .. اما بعد فان التوحيد عظيم شأنه عال مكانه » .

وآخره « وهو آخر ماجرى به القلم الاعلى بجريان املائنا في هذه الرسالة . وهذا آخر ما اردناه مما اوردناه والله سبحانه يقول الحق وهو يهدي السبيل تم في مكة » .

نسخة مصورة عن مكتبة الاوقاف المركزية ببغداد(١) ، خطها معتاد واضح .

٥ اوراق

٢٩ سطراً

٥ر٢٠ × ١٦ سم

١٥٤٣

سبب الاسباب والكنز لمن ايقن واستجاب

تأليف : عبدالكريم بن ابراهيم الجيلي (ت ٨٣٢هـ) هدية العارفين ٦١١/١ و Brock., II, 264

اوله « حمدا لله لصفاته توحيدا لذاته ، فهو الواحد لاعن التوحيد والمحمود قبل الحمد والتحميد » .

وآخره « وهذا آخر ما اوردناه من الحقائق الالهية والله يقول الحق وهو يهدي السبيل ، وقد جرى بذلك العالم الاعلى الجريان املائنا في هذه الرسالة المباركة . تمت » .

نسخة مصورة عن مكتبة الاوقاف المركزية ببغداد(٢) ، خطها معتاد ، كتبت سنة ١٢٦٢هـ .

---

(١) الجبوري : فهرس المخطوطات العربية ٣٥٥/٢ .

(٢) الجبوري : فهرس المخطوطات العربية ٤٢٠/٢ .

٧ اوراق
١٨ سطراً
٢١ × ١٥سم

١٥٤٤

قصائد صوفية

جمعها بعضهم من دواوين عدة بالفارسية والتركية ، منها لمولانا جلال الدين الرومي ، وغيره .

اولها :

« اسم حقدر كار اول فتح باب
جو نكه ياهو ديدك اولدق بي حجاب »

وآخرها :

« مي بايد بستن اوراهفت در
تاكشاده كرد دان هفت »

نسخة بخط نس تعليق ، ترقى الى القرن الثاني عشر .

٧ اوراق
١٧ سطراً
١٩ × ١٣سم

فهارس الكتاب

فهرس باسماء الكتب والرسائل
فهرس الاعلام
١ ـ المؤلفون
٢ ـ المدرسون والرواة واصحاب الاجازات ومن اليهم
٣ ـ النساخ والخطاطون
٤ ـ مالكو الكتب والواقفون
فهرس بأسماء المدن والبقاع

فهرس بأسماء الكتب والرسائل

- ا -

الابحاث الملخصة في حكم كي الحمصة ١٥٠
ابيات ومقطعات شعرية ٣٠١
اتحاف ذوي الالباب في قوله تعالى يمحو الله مايشاء ويثبت وعنده ام الكتاب ٢٢٣
اتمام الدراية لتمام النقاية ٤٢٢
الاجازاة (للهيتمي) ٣٨٠
اجازة بقراءة القرآن على قراءة عاصم ٢٥٥
الاجوبة (للطوسي) ٢٠٨ ، ٢٢٤ ، ٢٢٥
الاجوبة البذنيجية على الاسئلة اللاهورية ٣٤٤
الاجوبة العراقية على الاسئلة الايرانية ١٩٧
الاجوبة عن الاسئلة ٢١٦
الاجوبة المفيدة عن الاسئلة العديدة ١٤٨ ، ١٨٣
الاحتفال بالاطفال ٢٣٧
الاحدية ١٠٣
احكام الدلالة على تحديد الرسالة ١١٠
الاخبار المروية في سبب وضع العربية ٣٨٩
اختلاف الحديث ١٠٦
آداب الصبيان ٦١
آداب المتعلمين ٦١
الادب في رجب ٢٢٩
أدعية ٤١٥
ادعية الطواف والسعي والادعية المختصة بالحرم ٧٨

ادعية مختلفة ٧٩
أدعية مما يقال في الحج ٧٩
أدعية ومناجاة واحجبة ٧٧
الاربعون حديثا النووية في الاحاديث الصحيحة النبوية ١٧٠، ٢٦٢
ارجوزة الاحجبة ٣٤٧
ارجوزة في النصيحة ٣٠٤
الارشاد ١٧٦
ارشاد السالك لاحكام المناسك ٧٩
ارشاد المريدين واتحاد (انجاد) الطالبين ٣١٤
ازهار مثنوي وانوار معنوي ٧٤
الاسئلة ٢٠٧، ٢٢٣
الاشارات الالهية ٣٢٧
الاشارات والتنبيهات في المنطق والحكمة ٤٤
الاشارة المنوية والاسرار الحرفية ٣٠٧
اصطلاحات الصوفية ٤٠٤
الاصطناع في الاضطباع ١١٣
اصلاح الاسفار عن وجوه بعض مخدرات الدر المختار ٣٦
الاصلاح والايضاح ٧٠
الاصلاح في شرح ديباجة المصباح ٤١٩
اصول الفقه ٣٨٦
الاضواء المبهجة في ابراز دقائق المنفرجة ٩٩
الاعتبار في حمل الاسفار في الاسفار ٨٧
الاعتناء بالغناء ٢٣٢
اعدل النقول في ابوي الرسول ١٥٣
اغاثة اللهفان عن مصائد الشيطان ٣٧٦
الافادة ٣٨٧

الامثلة المختلفة للفارسية الدرية ١٦
الانباء بأن العصا من سنن الانبياء ٢٣٠
الانفاس الرحمانية ٣٣٣
أنموذج اللبيب في خصائص الحبيب ٢٣٨
الاوراد الجامعة ٣٣٠
ايساغوجي ٣٥١

- ب -

بحر الكلام في اصول الكلام ٢٤٧
البحر المحيط الذي لا يسمع لموجه غطيط ٩٠٢
بدء الامالي ٤٢١
بديع المعاني في شرح عقيدة الشيباني ٣١٣
البرهان في اطاعة السلطان ١٤٤
بلوغ الارب في تحقيق استعارات العرب ١٣٨ ، ٢٣٩
بناء الهرمان والنسر الواقع الطائر في السرطان ٥١
بيان الفرقان بين اولياء الرحمن واولياء الشيطان ١٢٩٦
بيان الفرق الضالة ٢٥٤
بيان فعل الخير اذا دخل مكة من حج عن الغير ١٢٤

- ت -

تأييد المنة بتأييد السنة ٣٣٦
تاج التراجم من دائرة الجود والمراحم ٩٣١
ايضاح المقصود من معنى وحدة الوجود ٣٣٧
التبيان في بيان ما في ليلة النصف من شعبان وليلة القدر من رمضان ٣٣٢٩
التبيين في شرح الاربعين ١٢٧
تتمة جميع متون الاحاديث ٣٩٩

تحرير الكفاية في بيان طريق الهداية ٤٠٩
تحرير المقال في مسئلة الاستبدال ٣٩٤
تحقيق معنى مراد القائلين بان الواجب موجب بالذات ٣١٥
تحقيق معنى يا من هو معبود في صورة كل معبود ٣٣٩
تحفة الاخوان في التفرقة بين الكفر والايمان ١٩٠
تحفة السالك لأشرف المناسك ٣٣٤
التحفة السنية باجوبة الاسئلة المرضية ٢٧٨
التحفة المرضية في الاراضي المصرية ٢٨٠ ، ٣٩٣
تحفة الناموس في حل محل من القاموس ١٨٨
التدهين للتزيين على وجه التبيين ٢٣٦
تراجم الائمة الاثنى عشر ٣٣٨
ترجمة أبي حامد الغزالي ٣٩٥
ترجمة القاضي البيضاوي ٣٩٥
ترجمة الفقه الاكبر بالتركية ٢٤٨
ترجمة الفيروزابادي ٣٩٥
تركيب الصور وترتيب السور ٣٢٩
تزيين العبارة لتحسين الاشارة ٢٦٧
تسلية الاعمى عن بلية العمى ١١٥
تسهيل الطرقات في نظم الورقات ١٦٨
تصرفات الاب والوصي والقاضي والمتولي والمأمورين ومن يتحمل اليمين ومن لا يتحمل ١٦٢
التصريف العزي ٢٩٧ ، ٣١١
تطهير الطوية بتحسين النية ٢٢٧
التعريفات ١٧١

التعظيم والمنة في ان ابوى النبي (ص)في الجنة ١٥٣
تقويم الابدان في تدبير الانسان ٤٢٣
تفسير بعض أسماء الحكماء القدماء ٦٧
تفصيل النشأتين وتحصيل السعادتين ٦٦
تلخيص البيان في علامات مهدي آخر الزمان ٢٥٧
تنقيح الفصول في الاصول ٣٨٧
تنوير الابصار وجامع البحار ٨

- ث -

ثلج الفؤاد في أحاديث لبس السواد ٢٤١

- ج -

الجامع الصحيح للبخاري ٤٠٠
جامع العلوم ٦٢
جامع الكنوز ٢٩١
جلاء الافهام في فضل الصلوة والسلام على خير الانام ١٦٣
جلاء العينين بمحاكمة الاحمدين ٤١٧
جمع متون الاحاديث ٣٩٨
جمع النهاية في بدء الخير وغاية ٤٠٠
الجواب الأجل عن حكمة كربه عليه الصلاة والسلام عند الاجل ٣٢٨
جواب لسؤال في وقف ٣٩٤
الجوهر المحبوك بالحلي المسبوك في طريق السلوك ١٢٢

- ح -

حاشية على حاشية في الكلام ٦٩
حاشية على حاشية على الفوائد الفنارية ٢٦٠

حاشية الالوسي على شرح رسالة الاستعارات ٢٦١
حاشية الشواف على شرح رسالة الاستعارات ٢٦١
حاشية الحيدري على شرح رسالة الاستعارات ١٣٣
حاشية الاسترابادي على حاشية مير ابي الفتح على شرح التبريزي على آداب البحث العضدية ٣٨٣
حاشية مير أبي الفتح على حاشية على شرح اداب البحث العضدية ٣٥٠ ، ٣٨٢ .
حاشية ميرزاجان على رسالة اثبات الواجب القديمة ٤٠٨
حاشية عبدالله بن حيدر على شرح رسالة الاستعارات ١٣٣
حاشية على رسالة في الالفاظ الكفرية ١٩٤
حاشية على الزوراء ٧٣
حاشية على شرح ايساغوجي ١٣٩
حاشية على شرح الاسئلة ١٣٤
حاشية على شرح جهة الوحدة ١٣٥
حاشية على شرح الاعراب عن قواعد الاعراب ٣٩٠
حاشية على شرح العقائد ٧٠
حاشية على شرح المواقف ٨
حاشية على القواعد ٩٨
حاشية على شرح النكت ٣٨٩
حاشية على الفوائد الفنارية ١٣٦
حاشية على المطول ١٤٠
حدائق الانوار في حقائق الاسرار ٤٤
حذاق التراجمة في الاسلام ٦٧
الحرز الثمين للحصن الحصين ١٨٦

حقيقة اليقين وزلفة التمكين وعمارة الدين ٤٢٩
الحكم العطائية ٢٧٢
الحكمة النبوية ٢٤٩
حل الرموز ومفاتيح الكنوز ٢٩٠

- خ -

الخريدة البهية في القواعد التوحيدية ٧٧
خلاصة الاعراب ٣١٠
الخير الباقي في جواز الوضوء من الفساقي ٣٩٣
خير الكلام في التفتي عن أغلاط العوام ٣٧٣

- د -

الداء والدواء ٤٠
الدر الثمين في تحقيق وجوب البر وامكانه في اليمين ٢٧٥
الدر المنثور في التفسير بالمأثور ٣٨٣
الدرر المنتشرة في الاحاديث المشتهرة ٢٤٠
الدرر المنثورة في بيان زبد العلوم المشهورة ١٩٣
درة الغواص في أوهام الخواص ٢٩٣
الدرة المضية في الزيارة المصطفوية ١١١
الدرة المضية في شرح الالفية ٤١٨
دعا نامه مناجات خدا وعرض حاجات ٢٥٠
دلائل الخيرات وشوارق الانوار في ذكر الصلاة على النبي المختار ٤٢٦
دليل عقلي في اختلاف المذاهب ٦٣

- ذ -

الذخيرة الكبيرة في رجاء المغفرة الكبيرة ٢٣٤
ذم الوسواس ٩٧

ـ ر ـ

رحلة الامام الشافعي ٢٩٨
الرحمونية ٣٣٠
الرحيق المختوم لذوي العقول والفهوم ٢٠٩
الرد على الرسالة الزوراء ٧٢
رد القول الخائب في القضاء على الغائب ١٩٢
رسالة في اثبات الواجب والتوحيد والصفات واثبات النبوة ٥٧
رسالة في اثبات الواجب تعالى شأنه على سبيل النقل ٤٩
رسالة في الاجابة عن أسئلة فرسنل بك ١٤٣
رسالة في الاجتهاد ٦٣
رسالة في اجزاء القضية ٣٥ ، ١٥٧
رسالة الاحدية ١٠٣
رسالة في الاخلاق وكيفيتها ٦٥
رسالة في آداب البحث والمناظرة ٣٦
رسالة في استجابة الدعاء ٤٧
رسالة الاستخلاف في الخطبة ٣٩
رسالة الاستعارات ١٣٨ ، ١٣٩
رسالة في اسماء سلاطين الفرس ٥٥
رسالة في اسماء الله الحسنى ١٨٣
رسالة في الاشارة بالمسبحة في الصلاة حال التشهد ٢٦٩
رسالة في الاصباغ والالوان وتركيبها وصناعة حبر الفضة ٢٦٥
رسالة في اصول الفقه ٢٧٨
رسالة في اقامة القاضي التعزير على المفسد بلا دعوة أحد ٣٩٣
رسالة في الاقتداء بالامام من داخل الكعبة والباب مفتوح ٢٦٩

رسالة في الأفعال اتى تفعل في الصلوة ٢٨١
رسالة في أمر القبلة ٢٧٣
رسالة في انواع المجاز ٢٨٢ ، ٣٢٢
رسالة في الايمان للعيتابي ٢٥٢
رسالة في الايمان للمرعشي ٢٥٤
رسالة في ايمان ابوى النبي (ص) ١٤٨
رسالة في ايمان فرعون موسى ٧١
رسالة في بحث القضاء والقدر ١٥٢
رسالة في البسملة والحمدلة ٣٨٨
رسالة في بيان أقسام البلوغ ٤٨
رسالة في بيان الاقطاعات ومحلها ومن يستحقها ٢٨٠ ، ٣٩٣
رسالة في بيان التناسخ وابطاله ٥٩
رسالة في بيان تحقيق الربا وما يتعلق به ٣٢٣
رسالة في بيان الحواس الخمس ٦٢
رسالة في بيان الحواس الخمس ١٥
رسالة في بيان سر عدم نسبة الشر الى الله تعالى ٣١٩
رسالة في بيان شبهة في علم النجوم ودفعها ٦٤
رسالة في بيان كلمة التوحيد ٤٥
رسالة في بيان كيفية العناصر ٦٥
رسالة في بيان ما يسقط من الحقوق بالاسقاط ومالايسقط ٣٩٣
رسالة في بيان مزية اللسان الفارسية على سائر الالسنة خلا العربية ٣٢٣
رسالة في بيان معنى الجعل ٣٢
رسالة في تحقيق زيادة الصفات ١٥٦ ، ١٥٧
رسالة في تحقيق الصفات ٣٥

رسالة في تحقيق القواعد الكلية التوحيدية ٣٢٥
رسالة في تحقيق مسألة الاشارة بالمسجد في الصلوة ٣٤٦
رسالة في تحقيق المعجزة وبيان وجة دلالتها ٣٢٤
رسالة في تحقيق نفس الامر ١٤
رسالة في تحقيق وضع المفردات ١٥
رسالة في تفسير قوله تعالى « يكاد زيتها يضيى » ١٥٤
رسالة في تصحيح لفظ الزنديق ١٩٣ ، ٢٠٠ ، ٣٢٣
رسالة في التصريف ٣١٢
رسالة في تعريف علم الكلام ٩
رسالة في تعليق طلاق المرأتين بتطليق الاخرى ٣٩٤
رسالة تعليقات ٣١٦
رسالة في تلاوة القرآن ٣٨١
رسالة في توبة المرتد ٢٧٦
رسالة في التوتون ١٥٠
رسالة في التوحيد ٢٧٩
رسالة في الجمرات ١٤٣
رسالة في الجنان الثمانية ٢٧١
رسالة حامدية ٤١٦
رسالة في حدوث الدهر ٤٥
رسالة في حديث قدسي ٣٤
رسالة في الحرارة الغريزية ٥٥٠
رسالة في حقيقة الوجود ولوازمه وكيفيته ٥٩
رسالة في حكم صلوة الجمعة ١٤٠ ، ١٩٩
رسالة في الحكمة ٣٩١

رسالة في الحكمة الطبيعية ٣٩١
رسالة في الحمد ٦٤
رسالة في الحيوانات ذات السموم وتأثيراتها وعلاجها ٦٢
الرسالة الخاقانية ١٠
رسالة في خلق الاعمال ٧٢
رسالة في خواص الفاد زهر ٤٨
رسالة في خواص الهليلجات ٥٠ ، ٥٥ ، ٥٦
رسالة في ذكر بعض المسائل ٦٠
رسالة في ذكر ما رسم في المصاحف ١٩٨
رسالة في ذم الرقص والدوران ١٤٦
رسالة في ربع المقنطرات ١٦
رسالة في الرد على الدواني ٣٠٥
رسالة في رد الرافضة ٢٧٧
رسالة في الرد على رسالة في الولاء ٣١٦ ٣١٧
رسالة في الرد على القزلباشية ١٧٨
رسالة في الرد على فرسنل بك ١٢٨
رسالة الرسلانية ١٢٨
رسالة في الرشوة واقسامها ٣٩٣
رسالة في رقص الذاكر ٢٥٥
رسالة الروح ١٤١
رسالة الزنديقية ١٩٢
رسالة السرور والفرح ١٤٧
رسالة في السفينة اذا غرقت او انكسرت هل تضمن اولا ٣٩٣
رسالة في السلوك ١٦٢

رسالة فيما تسمع فيه الشهادة ٣٩٤
رسالة في الشخص الانساني ١٩٩
رسالة في شرح بيتين ٣٨٥
رسالة في شرط وقف الغوري ٣٩٤
رسالة في شرح بيتين لابن عربي ١٠٣
الرسالةالشمسية في القواعد المنطقية ٣١٠
رسالة في شؤون السقايات ووقفها ٢٧٤
رسالة في الصلاة على الرسول (ص) ٢٠٢
رسالة في صورة دعوى استبدال عين ٣٩٤
رسالة في صورة وقفية اختلفت الاجوبة فيها ٣٩٤
رسالة في الصيدنة ٤٢٥
رسالة فيما ضبطه اهل النقل في خبر الفصل ٣٩٣
رسالة في الطب النبوي ١٧٣
رسالة في العقائد ٣٠٠
رسالة في علم الخط ٩٨
رسالة الغائية ١٤
رسالة في غرائب الاحوال وتأثيرات الاشياء العجيبة ٥٣
رسالة في غرائب بعض الحيوانات ٥٢
رسالة في غرائب الوقائع ٥٤
الرسالة الغوثية ٢٢٢
رسالة في القضاء والقدر ٥٩ ، ١٧٩ ، ٣١٩
رسالة في قواعد التصوف ٢٢١
رسالة في القهوة ١٥١ ، ٢٧٥
رسالة في الفرق بين الخاتمة والمقدمة والتكملة والتذنيب ١٢٩

رسالة في فضائل العلم وغير ذلك ٤٧
رسالة في الكلمات النجومية ٥١
رسالة في كلمة التوحيد ٣٣ ، ١٢٢
رسالة في الكنائس المصرية ٣٩٣
رسالة في كيفية تحصيل الاولاد والترويح ٤٦
رسالة في كيفية المعالجات وذكر اساطين الاطباء ٥٤
رسالة في كيفية وجود الشرور ٦٠
رسالة في كيفية وجود الشريف والوضيع ٦٥
رسالة للامير خايربك في الموضوع نفسه ٣٩٣
رسالة في الماء المستعمل ٢٦٨
رسالة في متروك التسمية عمدا ٢٨١ ، ٣٩٤
رسالة في مدح بعض الوزراء ١٥٦
رسالة في مدح السعي وذم البطالة ١٤٦ ، ١٨٠
رسالة المرآتية ٣٤ ، ١٥٨
الرسالة المرشدة ٣٣٦
رسالة في المسائل الطبية ٤٦
رسالة في مسألة دخول اولاد البنات تحت لفظ الولد او الاولاد ٣٩٣
رسالة في مسألة غسل الرجلين ٣٧ ، ١٦٠
رسالة في المشروعات ٣٠٩
رسالة في مصطلح الحديث ٢٥٩
رسالة معمولة في تحقيق تلك المقالة ٣٢١
رسالة في مناسك الحج ٣٧٤
الرسالة المنصورية ٣٣١
رسالة فيمن يتولى الحكم بعد موت الباشا ٣٩٣
رسالة في من ادرك الامام ١٥٥

رسالة في المنطق ٢٨٣ ، ٣٩١
رسالة في المني والجنين والصبيان ٥٣
رسالة في موضوع الحديث ١٥٢
رسالة في الميقات بغير احرام ١١٤
رسالة الناصرية ٣٣٢
الرسالة النافعة ٣٣٣
رسالة في النحو ١٢ ، ٣١١
رسالة النصيحة ٣٣٥
رسالة في الوجود ٣٢٦
الرسالة الوجودية ٣٢٥
رسالة في وجود كل الموجودات وهلاكها ٤٧
رسالة في الولاء ٣١٨
رسالة في هاروت وماروت ١٤٩
رسالة فيما يغفر به الذنوب ١٠٩
رسائل وفتاوى في الرد على دعوة محمد بن عبدالوهاب ١٤٥
رفع الغشاء في وقتي العصر والعشاء ٣٩٣
رفع الملام عن الائمة الاعلام ١٠٧
روح المعاني ١٩٥
الروض والمقياس في ضروب الاقتباس ١٣١

- ز -

زاد المسافر ١٨٧
زبدة الاسرار في شرح مختصر المنار ٨٠
الزبدة في شرح قصيدة البردة ٨٣
زجاجة الانوار في كشف لباب المنار ١٢٥
الزحاف والعلل ٢٠٥
الزوراء ٧٢ ، ٧٣

- س -

سبائك العسجد في أخبار احمد نجل رزق الاسعد ٣٤١
سبب الاسباب والكنز لمن ايقن واستجاب ٤٣٠
سلك الجواهر ٤١٩
السواد الاعظم ٢٤٨
السياسة الشرعية في اصلاح الراعي والرعية ١٩٦
السير والسلوك الى ملك الملوك ١٠٨
سيف الشرع ٢٥٢
السواد الاعظم ٢٤٨

- ش -

الشاء ٩١
الشاهنامه ٥٦
شجرة نسب الالوسيين ٢٩٢
شرح احاديث قدسية ١٧٧
شرح الاندلسية في العروض ١١٩
شرح ايساغوجي ٣٥١
شرح بدء الامالي ١١٦
شرح البسملة والحمدلة ١٠٩
شرح البرجندي لرسالة اداب البحث العضدية ٢٤٦
شرح التبريزي لرسالة اداب البحث العضدية ٣٤٨ ، ٣٧٢
شرح الحضرمية ١٩٣
شرح حل الرموز ٣٤٦
شرح رسالة الاستعارات ٢٠٤ ، ٢٦٠
شرح رسالة في اعراب (اما) ٣٠٢

شرح رسالة في علمه تعالى ٣٠٤
شرح السيد الشريف للرسالة العضدية في علم الوضع ٣٦٩
شرح الشجرة النعمانية ٣٠٨
شرح طاشكبرى زاده على رسالته في اداب البحث ٤٢١
شرح عبارة وردت في الدر المختار ٣٧ ، ١٥٨ ، ١٥٩
شرح العزي في التصريف ١١
شرح عصام لرسالة اداب البحث العضدية ٢٤٥ ، ٣٤٩
شرح قصيدة في اداب البحث ٣٧٣
شرح قصيدة بدء لامالي ٢٤٧
شرح قصيدة البردة ١٢٣
شرح قصيدة في التصوف ٤٢٨
شرح قصيدة المقصور والممدود ٢٠٠
شرح القوشجي للرسالة العضدية ١٣٢ ، ٣٧١
شرح الكلمات التامات ٥٩
شرح مشكلات الفتوحات المكية ٤٢٧
شرح المقالة المفردة في تحقيق الكلام النفسي ٣٢١
شرح المقدمة الازهرية ١١
شرح منار الانوار ٨١
شرح منظومة الالغاز النحوية ٩٤ ، ٩٥
شرح منظومة في الخط ٣٤٤
شرح النمط الثالث من الاشارات ٤٣
شروط امامة الصلاة ٢٧٠
شعب الايمان ١٨٤
الشفاء ٥٦
الشفا في تعريف حقوق المصطفى ١٩٣

الشمائل ٨
الشهب البارقة لاحراق شبه الرافضة المارقة ٨٩

- ص -

صادحة الازل ٣٣٥
صلات الجوائز في صلاة الجنائز ٢٢٨ ، ٢٦٤
صلوات الشيخ عبدالقادر الكيلاني ٢٨٥
صنوان الرواية وقنوان الدراية ٣٩٩

- ط -

طبقات المجتهدين ٣٩٥

- ع -

عدة المنكر في النهي عن استعمال كل مسكر ومفتر ٩٥
عرائس القرآن ونفائس الفرقان ١٤٧
العرف في سر الحرف ٣٠٩
العقائد النسفية ١٩٤ ، ٤٠٥
عقلة المستوفز ١٠٠
العقود الجوهرية بالجيود المشرقية ١٨٢
عقيدة ابن الجوزي ١٩٤
عقيلة الحذر وعقيدة السور ٣٢٩
عمدة المصلي ٣٠١
العوامل الجديدة ١٣
العوامل المائة ١١٧ ، ٣٠٣
عيون أخبار الرضا ٥٧

- غ -

غاية التقريب ١٦٧

الغرائب ١١٧
الغرر والدرر ٧
الغرة والدرة ٣٥٢
الغنية لطالبي طريق الحق ٤١٠

ـ ف ـ

فائدة عن ابليس ٢٥٨
فائدة في الاشباه والنظائر النحوية ٩٦
فائدة في بيان اعراب لا أبا له ونحوه ٩٦
فائدة في بيان قول درويش وبيان لا ١١٢
فائدة في بيان مراتب الاعداد ٩٦
فائدة في التفسير ١٦٦
فائدة في الجماع ٨٣
فائدة في جواز بناء التعجب من أفعل المزيد فيه ٩٦
فائدة في حد مكة وشرفها ١١٢
فائدة في دخول الخلاء ٣٧٥
فائدة في دعاء الصبح ١٧٠
فائدة في شرح الاربعين حديثا ٩٦
فائدة في القافية ١٥
فائدة في اللغة ٩٦
فائدة في معنى اسم محمد ١١٢
فائدة منقولة من الجواهر المضية في طبقات الخلاصة ٣٩٥
فائدة عن موسى والخضر ٤١٤
فتاوى لابن تيمية ٣٧٩
فتاوى لقاري الهداية ٣٩٥

فتاوى واقوال وأشعار ٣٣٧
فتح الاسماع في شرح السماع ٢٣٢
فتح باب الاسعاد في شرح قصيدة بانت سعاد ٣١٣
فتح الوهاب بشرح منهج الطلاب ١٢٩
فتوح الغيب ٢٨٦
فتوى بشأن الزواج بالتوكيل ١١٣ ، ٢٢٦
فتوى (في مباحث القضاء والقدر) ٣٢٧
فصل الخطاب لوصل الاحباب ٣٢٨
فصل من معرفة مؤنث السماعية ١٨٠
الفصل المعول في فضل الصف الاول ٢٢٨
فصول من منهاج السنة النبوية في نقض كلام الشيعة والقدرية ٨٦
الفصول المهمة في حصول المتمة ٢٢٩
فضائل الامام الشافعي ٢٩٧
الفكوك في مستندات حكم الفصوص ٧٥
الفواكه البدرية في الاقضية الحكمية ٢٩٥
الفوائد ٤٠٣
فوائد في السلوك ١٠٣
فوائد شتى في مسئلة ايمان أبوي الرسول ١٥٣
فوائد شتى في علوم مختلفة ٩٦
فوائد في الطب والمعالجات والصيدنة ٦٧
فوائد في القران الكريم ٨٩
الفوائد الفنارية ١٣٦
فوائد لغوية مختلفة ٦٨
فوائد ونبذ ٤٠ ، ١٨٣ ، ١٨٤ ، ٢٥٨

فهرست كتاب الشفاء ٥٦
فهرست مؤلفات ابن عربي ٢٢٥
في تدبير الحبلى ٦٨
فيصل التفرقة بين الاسلام والزندقة ١٩١
الفيض القدسي في فضل آية الكرسي ٣٢٨
فيض المستفيض في مسائل التفويض ٣٤٠

- ق -

قصائد دينية ٤٢٤
قصيدة البردة ١٦٩
قصيدة في التصوف ٣٧٦
قصيدة في التوسل بالرسول (ص) ١٨١
القصيدة اللامية المهملة الحروف الجامعة لكل معنى مألوف ٣٤١
قصيدة لصفي الدين الحلي ٣٤٢
قصيدة لعلى باشا بن افرسياب ٣٤٢
القصيدة المضرية ١٧٠
القصيدة الهمزية ١٦٩
قطب العارفين ومقامات الابرار والاصفياء والصديقين ٣٢٤
قطعة من كتاب في شؤون الاخرة ٢٧٦
قطعة من كتاب في العقائد ٤٠٩
قلائد الجواهر في مناقب الشيخ عبدالقادر ٢٠١
قلائد العقيان في محاسن الاعيان ٣٤٢
قواطع الاسلام في الألفاظ المكفرة ١٩٠
قواعد العقائد ٢٨٤

القوافي وعيوبها ١٦
القول الاظهر في بيان الحج الأكبر ١١٦
القول الاظهر في جواز لبس الاحمر ٣٠٦
القول السديد في بعض مسائل الاجتهاد والتقليد ٢٧٢
القول الفصل في شرح الفقه الاكبر ١٥٣
القول النقي في الرد على المفتري ٣٩٣
قيد الشرائد ونظم الفرائد ٤٠٢

- ك -

الكاشف عن حقائق السنن ٢٥٦
الكافية في النحو ١٠ ، ١٢
كتاب في احوال الصوفية ومقاماتهم ٣١٥
كتاب في الادعية وشروطها ٢٥٣
كتاب الحيدة ٢٩٩
كتاب الخيل ٤١
كتاب الروح ١٨٣
كتاب في سيرة النبي (ص) وآله والاولياء والمشايخ ٧
كتاب في الفرائض ١١٩
كتاب في الفقه ٤٠٤
كشف الاسرار في رسم مصاحف الامصار ١٩٨
كشف الاسرار في شرح منار الانوار ٨١
كشف الخدر عن أمر الخضر ٢٣٣
الكشف عن مجاوزة هذه الامة الالف ٢٤١
كشكول ٦٨ ، ٤٢٤ ، ٤٢٦
كفاية الوقت لمعرفة الدائر وفضله ٣٠٢

كلستان ٤٢٣
كلمات للامام علي بن ابي طالب ٦٧
الكواكب الدرية في مدح خير البرية ٨٣
الكوكب الدري ١٢٠

- ل -

لباب المنار ١٢٤
لسان الاهتداء في بيان الاقتداء ٢٦٣
اللبأ واللبن ٨٨
لوامع الاسرار الى مطالع الانوار ٣٣٤
اللؤلؤ النظيم في روم التعلم والتعليم ٣٨٧

- م -

ما خالف فيه الانسان البهيمة من اسماء الوحوش وصفاتها ٩٣
مبحث في الدنيا خلقها وخرابها ٢٥٧
مجالس في الوعظ ٤١٦
مجربات طبية ٢٦٥
مجمع الفوائد والدليل فيما تصح به مسألة التحليل ١٦١
مجموعة فتاوى ٤٠٥
المحرر في فروع الشافعية ١٦٥
المحصول في علم الاصول ٣٨٧
مختصر الحكمة النبوية ٢٤٩
مختصر شرح قصيدة البردة ١٢٠
مختصر غنية المتملي ٤٠٣
مختصر كتاب درة الغواص ٥٧
مدراج السالكين في منازل السائرين ٤١٢ ، ٤١٣

مراتب الوجود وبيان حقيقة كل موجود ٢١٠ ، ٤٢٩
المسائل الخلافية بين السادة الشافعية والسادة الحنفية ٢٧٧
المسائل السفرية ٣٨٤
مسائل مختلفة في الفقه والغاز فقهية ونبذ في التصوف ٣٨
المسئلة في البسملة ٢٣٥
المسئلة الخاصة في الوكالة العامة ٣٩٣
مسئلة في ضرب الاولاد وتأديبهم ٢٥٨
مشكاة الانوار ٣٠٦
المطالب العالية ٢٧٣
مطالع الايمان ٣٢٦
مطلع البدرين فيمن يؤتى أجره مرتين ٢٣٨
معاهد الجمع في مشاهد السمع ٣٣٠
معتقد أبي حنيفة في ابوى الرسول ١١٠
المعدن العدني في فضل أويس القرني ١٨٣
معرفة النساك في معرفة السواك ١١٤
المغنى عن حمل الاسفار ٨٧
مغنى اللبيب عن كتب الاعاريب ١٤
مقاصد الطالبين في علم أصول الدين ٤٠٧
المقاصد الممحصة في بيان كي الحمصة ٣٩
المقالة العذبة في العمامة والعذبة ٢٣٠
مقام في تاريخ الحكماء ٥٢
المقامات ٦٦
المقدمة السالمة في خوف الخاتمة ٢٣٤
المقدمة اليوسفية ١٧٤

مفاتيح العز والنصر في التنبيه على ما يتعلق بحزب البحر ١٧٦
المفاوضات = الاسئلة
مفتاح دار السعادة ومنشور ولاية اهل العلم والارادة ٨٥
المكاثرة عند المذاكرة ٢٦٦
مكتوب يعقوب (ع) الى عزيز مصر ١٨٧
مكتوبات محمد المعصوم ٤١٤
منازل السائرين الى الحق المبين ٢١٢
المناسك ١٨١
مناقب الشيخ عبدالقادر الجيلاني ٨٤
من أخبار الخلفاء ٦٧
منبع الاسرار ٣٠٤
المنبهات على الاستعداد ليوم المعاد ١٧٥
المنتقى من شعر أبي الفتح البستي ٢٦٦
منح الروض الازهر في شرح الفقه الاكبر ١٥٣
منظومة في حصر أنواع علاقات المجاز المعتبرة ٢٠٤
منظومة في الخط ٣٤٣ ، ٣٤٤
منظومة في العقائد ١٨٤
منظومة في الفرائض ١٦٥ ، ١٦٦
منظومة في فضل القرآن ٢٥١
منظومة في فقه الشافعية ١٦٩
منظومة في المناجاة وذكر شمائل النبي (ص) والعقائد ٢٥٠
من كلام الحكماء في اوصاف الملوك ٦٧
المنقذ من الضلال ٣٨٠
منهاج الترجيح والتجريح الى معراج المعنى الراجح ومسقط الرجيح ٣٨٥

منهاج الكرامة ٨٦
المنهج ١١٨
منهج الطلاب ١٦٤
الموارد اللدنية في شرح القصيدة العينية ٢٨٨
المورد الروي في المولد النبوي ١٨٦
الميزان الاحق في اختيار الاحق ١٨٣

- ن -

نبذ شتى ٦٧ ، ٢٦٥
نبذ في تفسير القرآن الكريم ١٥٥
نبذ وفوائد شتى ١٥٨ ، ١٦٠ ، ٢٥٨
نبذ مختلفة وادعية ٣٩
نبذة في الروح ٢٥٨
نخبة الفكر في مصطلح أهل الاثر ١٨٧
نزهة الخاطر الفاتر في ترجمة الشيخ عبدالقادر ٢٣٧
نزهة المتأمل ومرشد المتأهل ١٧٥
النصوص في تحقيق الطور المخصوص ٩٩
نعمة الفقر ٧٦
النقل المستور في جواز قبض المعلوم من غير حضور ٢٨٣
النكت الظريفة في ترجيح مذهب أبي حنيفة ٢٦٨ ، ٣٩٢
النكت في النحو ٣٨٩
النكت المستجادة في تسوية الفاعل والمبتدأ في شرح الافادة ٣٨٨
النوادر العينية في البوادر الغيبية ٣٧٤
نوادر مختارة ٦٦
نوادر المعلمين ٦٦
نور الشمعة في بيان ظهر الجمعة ٢٦٣

- و -

الوحوش وصفاتها ٩٣
الوصايا الاكبرية ١٢٧
وصايا الملوك ٤٢
وصية الامام الاعظم ابي حنيفة الى ابي يوسف ٨٢
وصية الامام الاعظم أبي حنيفة الى حماد ٨٢
وصية للشيخ عبدالقادر الكيلاني ٢٨٧
الوعاء المختوم على السر المكتوم ١٠١

فهرس الاعلام

١ ـ المؤلفون

ـ ا ـ

ابراهيم بن أحمد البري الحنفي ٢٦٩

ابراهيم بن حسن الكوراني الشهرزوري ١٥٤ ، ١٥٥

ابراهيم بن خليل بن ابراهيم الغزي الصالحاني ١٥٩

ابراهيم السولاني ٩٣

ابراهيم بن عبدالوهاب بن ابراهيم الخزرجي الزنجاني ١١ ، ٢٩٧ ، ٣١١

ابراهيم بن محمد بن عربشاه الاسفرائيني ، عصام الدين ٩٤ ، ١٣٣ ، ١٣٩ ، ٢٤٥ ، ٢٦٠ ، ٣٤٩ ، ٣٦٩

ابراهيم بن محمد بن محمود الناجي الدمشقي ١٠٩

ابو حنيفة (الامام) ٢٤٨ ، ٢٤٩

ابو القاسم السمرقندي الليثي ١٣٣ ، ١٣٨ ، ١٣٩ ، ٢٦٠

أحمد بن أحمد ، بابا السوداني ٣٨٨

أحمد بن أحمد بن أحمد بن حمزة الرملي المنوفي الانصاري ٢٧٠

أحمد بن احمد الطيبي الصالحي الدمشقي ١٢٨

أحمد بن أحمد بن عبدالحق السنباطي ٢٠٦

أحمد بن أحمد بن محمد البرلسي الفاسي ، زروق ١٧٦

احمد بن ادريس بن عبدالرحمن بن عبدالله الصنهاجي البهنسي القرافي ٣٨٦ ، ٣٨٧

أحمد بن اسماعيل الكوراني ٣١٦

أحمد الافغاني النقشبندي البيشاوري ١٩٠

أحمد بن جعفر الطحاوي ٢٧٩

أحمد الجندي ٢٤٤
أحمد بن حجر الهيتمي المكي ١٥١ ، ١٨٦ ، ١٩٠ ، ٢٠٦ ، ٣٨٠ ، ٣٨١ ،
أحمد بن حسين بن رسلان الرملي ١٨٣
أحمد بن حيدر بن محمد الحسيني الحيدري ٣٧ ، ١٣٣
أحمد بن رمضان بن حسن الوزيروي ٢٤٣
أحمد بن سليمان ، ابن كمال باشا ٣٩ ، ٤٠ ، ٧٠ ، ١٤٦ ، ١٤٨ ، ١٧٣ ،
١٧٩ ، ١٨٠ ، ١٩٣ ، ١٩٩ ، ٢٠٠ ، ٣١٥ ، ٣١٩ ،
٣٢٠ ، ٣٢١ ، ٣٢٢ ، ٣٢٣ ، ٣٢٤ ، ٣٢٦ ، ٣٩٤ ، ٣٩٥ ،
احمد بن عبدالحليم ابن تيمية ٨٦ ، ١٠٧ ، ١٩٦ ، ١٩٧
أحمد بن عبدالله بن أحمد البشيشي المصري ١٨٢
أحمد بن عبدالله بن القاسم السرماري البلخي ٢١ ، ٢٢
أحمد بن عبدالفتاح بن يوسف المجيري القاهري الملوي ٢٠٤
أحمد بن عبداللطيف البشيشي المصري ١٥٤
احمد بن علي الجيلاني ٤٣ ، ٤٤ ، ٤٥ ، ٤٦ ، ٤٧ ، ٤٨ ، ٤٩ ، ٥٠ ،
٥١ ، ٥٢ ، ٥٣ ، ٥٤ ، ٥٥ ، ٥٦ ، ٥٧ ، ٥٨ ، ٥٩ ،
٦٠ ، ٦١ ، ٦٢ ، ٦٣ ، ٦٤ ، ٦٥ ، ٦٦ ، ٦٧ ، ٦٨
أحمد بن علي بن حجر العسقلاني ٢٧ ، ١٨٧ ، ٣٨١
أحمد بن علي بن محمد الختني ١١٦
أحمد بن محمد بن احمد الازهري الخلوتي الدردير ٧٧
أحمد بن محمد بن اسماعيل الحكيم السمرقندي ٢٤٨ ، ٢٤٩
أحمد بن محمد الحجي (الحجري) ١٧٥
أحمد بن حنبل الشيباني (الامام) ٣٧٧ ، ٣٧٨ ، ٣٧٩
أحمد بن محمد سليمان بن قريبة المحلى القاهري الزاهد المقسي ٣٢٨
أحمد بن محمد بن عارف الزيلي الرومي السيواسي ٨٠

أحمد بن محمد بن عبدالكريم المعروف بابن عطاء الله الاسكندري ٢٢٢ ، ٢٢٦
أحمد بن محمد بن عمر الخفاجي ١٥٨
أحمد بن محمد المدني ٤٠٠
أحمد بن محمد المصري ١٤٠ ، ١٩٩
أحمد بن مصطفى بن خليل طا شكبرى زاده ٢٤٤
احمد بن موسى الخيالي ٤٠٥
أحمد الواعظ العينتابي ٢٥٢
اسحق الحكيم ١٩٥
اسماعيل بن ابراهيم بن حيدر ١٥٦
اسماعيل الكوراني ٢٤٣
اسماعيل بن محمد القونوي ٣٠٥
الآلوسي = محمود بن عبدالله
الآلوسي = محمود شكري
الايجي = عبدالرحمن بن محمد

- ب -

بالي خليفة الصوفية وي ٣٢٧
البدر الرشيدي ٢٨
البركوي = محمد بن بير علي
البهنسي = أحمد بن ادريس
البيتوشي = عبدالله بن حمد
بير محمد الوقوفي ٣١٧
البيشاوري = أحمد الافغاني

- ت -

الترمذي = محمد بن عيسى

- ج -

الجادرجي = عبداللطيف
الجامي = عبدالرحمن بن احمد
الجرجاني = عبدالقاهر بن عبدالرحمن
الجرجاني = علي بن محمد
جلال الدين الرومي ٤٣١

- ح -

ابن الحاجب = عثمان بن عمر
حبيب الله بن عبدالله العلوي الدهلوي ، ميرزا جان ٤٠٨
ابن حجر = أحمد بن علي
حسن بن ابراهيم بن حسن الجبرتي العقيلي المصري ١٥٩
حسن بن اسحق الفردوسي ٥٦
حسن جلبي بن محمد شاه الفناري ١٤٠ ، ٢٤٣
حسن بن علي بن محمد الجوهري ٩١
حسن كاتي ١٣٧ ، ٣٥١
حسن بن محمد بن الحسن بن حيدر العدوي العمري الصغاني الهندي ١٥٢
حسن بن محمد بن عبدالله الطيبي الدمشقي ٢٥٦
حسن بن محمد العطار المغربي المصري ٢٠٣
الحسن بن منصور بن محمود الاوز جندي الفرغاني ، قاضي خان ١٦٦
حسن بن يوسف بن علي بن المطهر الحلي ٨٦
الحسين بن الحسن الحليمي ١٨٥
الحسين بن عبدالله ، ابن سينا ٥٦

حسين بن عبدالله الشرواني ١٧٨
حسين بن علي العشاري ١٩٣
حسين بن عيسى بن محمد ابن المليف ٢٧
الحسين بن محمد بن مفضل الراغب الاصبهاني ٦٦
حسين بن محمود بن الحسن الزيداني ٢٥٥
حسين بن مسعود الفراء البغوي ١٨٥ ، ٢٥٥
الحيدري = صبغة الله
الحيدري = عبدالله بن حيدر

- خ -

خالد بن احمد بن حسين النقشبندي ١٤١
خالد بن عبدالله الازهري ١١ ، ٨٣
خضر بك بن جلال الدين بن صدرالدين الرومي الحنفي ١٨٤
خضر شاه (المولى) ٣١٧
الخضر بن المثنى الكندي ٣٧٧ ، ٣٧٨
ابن الخلفة ٨٩
خليل بن أيبك الصفدي ٣٢

- د -

داود الرحماني ٩٦

- ر -

الرازي = محمد بن زكريا
الرازي = محمد بن عمر
الراغب الاصبهاني = الحسين بن محمد
الرجبي = عبدالحميد بن عبدالله
الرجبي = يوسف بن عبداللطيف

رحمة الله بن عبدالله السندي ١٨١ ، ٢٦٩
رسلان بن يعقوب بن عبدالرحمن الجعبري الدمشقي ١٢٨
زروق = أحمد بن أحمد
زكريا بن محمد بن أحمد الانصاري السنيكي الازهري ٩٩ ، ١٠٩ ، ١٢٩ ، ١٦٤ ، ٣٨٧ ، ٣٨٨ ، ٤١٤
الزمخشري = محمود بن عمر
زين الدين ١٣٥
زين الدين بن ابراهيم بن نجيم المصري ٢٨٠ ، ٢٨١
زين الدين بن عبدالله بن شاي المشهور بكلهر ١١٨ ، ١١٩ ، ١٢٠ ، ١٢١
زين الدين بن علي بن محمد العاملي ٤١٨

ـ س ـ

ساجلو أمير قاضي روم ١٩٢
السبكي = عبدالوهاب بن علي
السرماري = أحمد بن عبدالله
سعدي بن عبدالله الشيرازي ٤٢٣
سعيد بن اوس بن ثابت الانصاري البصري ٨٨
السمرقندي = ابو القاسم
سليمان بن داود الستيسني ١٨٧
السويدي = محمد امين بن علي
السيالكوتي = عبدالحليم
السيوطي = عبدالرحمن

ش

شعيب بن عبدالله بن سعد بن عبدالكافي المصري الحريفيش ٤٢٨

ـ ص ـ

صالح بن أحمد بن يحيى السعدي الموصلي ٣٤٣
صبغة الله الحيدري ٩٧ ، ١٥٥ ، ١٥٦ ، ١٥٧

ـ ط ـ

طاشكبري زاده = أحمد بن مصطفى
طاهر بن حبيب الحلبي ٨٠
طه الشواف ٢٦٥
الطيالسي = جعفر بن محمد

ـ ع ـ

عبد الباقي بن سليمان العمري الفاروقي ١٤٢
عبدالباقي بن محمد بن عبدالحليم البرسوي اسيري زاده ٢٩٦
عبد البسطامي ١٠٣
عبدالحليم بن شمس الدين محمد السيالكوتي ١٠ ، ٣٠٤ ، ٤٠٦،
عبدالحميد بن عبدالرحمن الانكوري ٤١٩
عبدالحميد بن عبدالله بن محمد الرجبي ١٢٤ ، ١٢٥
عبدالرحيم بن حسن بن علي بن عمر الاسنوي ١٢١
عبدالرحيم بن حسن بن عبدالرحمن العراقي ٨٧
عبدالرحمن بن ابراهيم بن سباع الفزاري المصري الدمشقي الفركاح ١٢٣
عبدالرحمن بن أحمد البكري الايجي ٩ ، ١٣٢ ، ٢٤٣ ، ٣٢١
عبدالرحمن بن أحمد الشيرازي الجامي ١٧
عبدالرحمن السيوطي ٤٠ ، ١٧٥ ، ١٨٤ ، ١٨٦ ، ٢٣٧ ، ٣٨٣ ، ٣٨٤
٤٢٢
عبدالرحمن بن علي بن الجوزي ١٣١ ، ١٨٧ ، ١٩٤
عبدالرحمن بن محمد سليمان شيخي زاده ١٨٤ ، ١٨٧
عبدالرحمن بن يوسف بن عبدالرحمن اللجائي ٣٢٤
عبدالرؤوف بن تاج العارفين المناوي ١٨٧
عبدالسلام بن أبي الربيع محمود بن محمد بن محمود ٣٩٩

- عبدالسلام بن احمد بن غانم المقدسي ٢٩٠
- عبدالسلام البغدادي الحنفي ٢٧
- عبدالصمد بن عبدالغفار الحنفي ١٧٣
- عبدالعزيز الديري ١٧٤
- عبدالعزيز بن سرايا بن علي السنبسي الحلي ٢٠٥ ، ٣٤٢
- عبدالعزيز بن عبدالسلام السلمي الدمشقي ١٩٤
- عبدالعزيز بن يحيى عبدالعزيز بن مسلم بن ميمون الكناني المكي ٢٩٩
- عبد العلي بن محمد حسن البرجندي ٢٤٦
- عبدالغفار بن عبد الواحد الاخرس ١٤٢ ، ٣٠١
- عبدالغني بن اسماعيل بن عبدالغني النابلسي ١٤٩ ، ١٥٠ ، ٢١١ ، ٢٨٧ ، ٣٣٧ ، ٣٣٩
- عبدالقادر الكيلاني (السيد الشيخ) ٢٢٢ ، ٢٨٥ ، ٢٨٦ ، ٢٨٧ ، ٢٨٨ ، ٤١٠ ، ٤١١
- عبدالقاهر بن علي الجرجاني ١١٧ ، ٣١١
- عبدالفتاح بن سعيد الشواف ٨٩ ، ٢٦٠
- عبدالكريم بن ابراهيم بن عبدالكريم الجيلي ٢١٠ ، ٢١١ ، ٣٧٤ ، ٤٢٧ ، ٤٢٨ ، ٤٢٩ ، ٤٣٠
- عبداللطيف الجادرجي ٩٤
- عبداللطيف بن عبدالعزيز بن امين الدين الرومي ابن الملك ٨١ ، ١١٢ ، ١٨٦
- عبدالله بن أحمد بن محمد بن قدامه الجماعيلي المقدسي ٩٧
- عبدالله بن أحمد النسفي ٨٠
- عبدالله بن اسعد بن علي بن سليمان بن فلاح اليافعي اليمني المكي ٢٥٣
- عبدالله الانصاري السلطانبوري الهندي ٥٣
- عبدالله الجويني ، امام الحرمين ١٦٨

عبدالله بن حمد بن اسماعيل الالاني الخانخلي اليتوشي ٢٠٥
عبدالله بن حيدر بن أحمد الحيدري ١٣٣ ، ٢٦٠
عبدالله بن سعيد بن ابي جمرة الازدي الاندلسي ٤٠٠
عبدالله اللبيب ٩
عبدالله بن اسماعيل الانصاري الهروي البلخي الحنبلي ٤١٣
عبداللهبن محمد الانصاري ، ابو الجيش ١١٩
عبدالله بن محمد الكاشغري الخانقاهي ٢٤
عبدالله بن مسلم بن قتيبة الدينوري ١٠٥
عبدالله بن يوسف بن هشام الانصاري ١٢٠ ، ٣٨٤ ، ٣٩٠
عبدالملك بن قريب بن علي الاصمعي ٤١ ، ٤٢ ، ٩٠ ، ٩١ ، ٩٣
عبدالوهاب بن احمد الشعراني ١٨٥ ، ١٩٣
عبدالوهاب بن احمد بن وهبان الدمشقي الحنفي ٤٠٢
عبدالوهاب بن علي بن عبدالكافي السبكي ١٦٤ ، ١٨٧
عبدالوهاب المالكي ٣٨٧
عثمان بن سعيد بن عمر الداني ١٩٨ ، ٤٠١
عثمان بن سند البصري الوائلي ٣٤١
عثمان بن عبدالله الكليسي العرياني ١٨٣ ، ١٨٧ ، ١٨٨
عثمان بن عبدالوهاب بن احمد بركات المصري الاحمدي ١٤٥ ، ١٤٦
عثمان بن عمر بن ابي بكر ابن الحاجب ١٠ ، ١٢ ، ٣١٠
علاني بن محيي الواعظ الشيرازي ٧٤
علي بن ابراهيم البندنيجي البغدادي ٢٨٨
علي باشا بن آفرسياب امير البصرة ٣٤٢
علي بن حسام الدين بن عبدالملك بن قاضي خان الجونبوري الهندي المتقي
٢٥٧

- علي بن سلطان محمد القاري ١١٠ ، ١١١ ، ١١٢ ، ١١٣ ، ١١٤ ،
١١٥ ، ١٧٢ ، ١٨٣ ، ١٨٦ ، ١٩٨ ، ٢٢٦ ، ٢٢٧ ، ٢٢٨ ، ٢٢٩ ،
٢٣٠ ، ٢٣١ ، ٢٣٢ ، ٢٣٣ ، ٢٣٤ ، ٢٣٥ ، ٢٣٦ ، ٢٣٧ ، ٢٦٣ ،
٢٦٤ ، ٢٦٧ ، ٣١٣
- علي بن عبدالقادر الصديقي ١٤٥
- علي بن عبدالله الشاذلي المغربي ١٧٦
- علي بن عبدالله الشوني ٢٠٢
- علي بن عثمان التميمي الاوشي الفرغاني ١١٦ ، ١١٧ ، ٢٤٧ ، ٤٧٢
- علي بن عطية بن الحسن الهيتي ، علوان الحموي ١٢٢ ، ١٧٣
- علي بن عمر الكاتبي القزويني ٣١٠
- علي بن محمد التلباني الشافعي ٢٧٠
- علي بن محمد بن الحسين بن يوسف بن محمد البستي ٢٦٦
- علي بن محمد بن خليل بن محمد ابن غانم المقدسي ٢٦٣
- علي بن محمد بن عبدالله بن محمد البكري السهروردي ٢٠٩ ، ٣١٤
- علي بن محمد بن علي الحسيني الجرجاني ، السيد الشريف ٣٣ ، ٣٤ ،
٣٦ ، ٤٠ ، ٩٨ ، ١٧١ ، ٣٢٥ ، ٣٥٠ ، ٣٥٢
- علي بن محمد القوشجي الحنفي ١٥ ، ١٣٢
- علي بن مصطفى الارديلي ١١٧
- علي بن ملا الحسيني ٣٧٣
- عمر بن زيد بن بدر الموصلي الحنفي ٢٥
- عمر بن علي الكناني قاري الهداية ٣٩٥
- عياض بن موسى القاضي اليحصبي ١٨٥
- عيسى بن موسى بن جعفر البندنيجي ، صفاء الدين ١٨٣ ، ١٨٤ ، ١٨٩ ،
٣٤٤

الغزالي = محمد بن محمد
الغزميني = مختار بن محمود

- ف -

الفاكهي = أحمد بن عبدالله
الفتح بن محمد بن عبيدالله بن خاقان القيسي ٣٤٢
الفردوسي = حسن بن اسحاق
الفركاح = عبدالرحمن بن ابراهيم
الفناري = محمد بن حمزة

- ق -

قاسم بن صلاح الدين الخاني ١٠٨
قاسم بن علي الحريري البصري ٥٨ ، ٩٣
قاري الهداية = عمر بن علي
القاسم بن فيره الشاطبي ٤٠١
قاسم بن قطلو بغا بن عبدالله المصري ١٩٢
قاضي خان = الحسن بن منصور
القوشجي = علي بن محمد
القونوي = محمد بن اسحاق
القونوي = نوح بن مصطفى
قول أحمد بن خضر ١٣٥ ، ١٣٦ ، ٢٠٦
ابن قيم الجوزية = محمد بن ابي بكر

- ك -

كعب بن زهير بن ابي سلمى ١٢٠
الكيداني = لطف الله النسفي

- ل -

لطف الله الخزندار ١١٦

لطف الله النسفي الكيداني ٣٠١

الليث بن سعد ١٧٠

المبارك بن علي بن الحسين بن بندار البغدادي المخرمي ٢٩١

محمد بن ابي بكر بن ايوب الزرعي ابن قيم الجوزية ٤٠ ، ١٠٥ ، ١٦٣ ، ٣٧٦ ، ٤١١ ، ٤١٢

محمد بن ابي بكر ابن الدماميني ٣٦

محمد بن ابي بكر المرعشي ساجقلي زاده ١٤٧ ، ٢٥٤ ، ٢٥٥

محمد بن ابي الفضل النويري الهاشمي ٢٧١

محمد بن احمد بن بابويه القمي ٥٧

محمد بن احمد بن علي الغيطي السكندري ١٨٣ ، ٢٨٤

محمد بن احمد بن محمد الشامي الاسطواني ٢٥٢

محمد بن ادريس الشافعي (الامام) ١٠٦ ، ٢٩٨ ، ٢٩٩

محمد بن اسحاق بن محمد القونوي الرومي ٧٥ ، ٩٩ ، ١٠٠ ، ١٣٠ ، ١٣١ ، ٢٠٧ ، ٢٠٨ ، ٢٢٣ ، ٣٢٦

محمد بن أسعد الصديقي الدواني ٩ ، ٣٤ ، ٣٦ ، ٧١ ، ٧٢ ، ٧٣ ، ١٤١ ، ٣٠٥

محمد بن اسماعيل البخاري ٤٠٠

محمد بن امين السعيدي الاردبيلي ، مير ابي الفتح ، ٢٤٣ ، ٣٤٨ ، ٣٨٢ ، ٣٨٣

محمد امين صدر الدين الشيرازي ١٣٥

محمد امين بن علي بن محمد سعيد السويدي البغدادي ٨٧

محمد باقر بن محمد الحسيني الاسترابادي ٦٩

محمد بن بسطام الخوشابي ١٤٧

محمد بن بهاء الدين ١٥٣
محمد بن بير علي البركوي ١٣
محمد التوكلي ٣٥ ، ١٥٧
محمد بن حسن همات زاده الدمشقي القسطنطيني ٣٠٦
محمد بن الحسين بن دريد الازدي ٢٠٠
محمد بن حسن بن عبدالصمد الحارثي العاملي ١٨ ، ١٩
محمد بن حمزه الفناري الرومي ١٣٤ ، ١٣٥ ، ١٣٦
محمد الحنفي التبريزي ٢٤٢ ، ٣٤٨ ، ٣٨٢
محمد خليل الحلبي ١٣١
محمد بن داود بن محمد البازلي الحموي ١٢٢
محمد بن زكريا الرازي ٤٦
محمد بن زياد ابن الاعرابي ٩١
محمد بن سعد بن يوسف الالاني ١١٨
محمد بن سعيد البوصيري ٨٣ ، ١١٨ ، ١٦٩ ، ١٧٠
محمد بن سليمان البغدادي النقشبندي ٣٤٥
محمد بن سليمان الجزولي السملالي الحسني ٤٢٦
محمد بن سليمان الكافيجي ٣٩٠
محمد الشرانشي ١٤٠
محمد صالح بن محمد بن عبدالله بن احمد بن تمرتاش العمري الغزي ٣٤٠
محمد بن الطيب المغربي المالكي المديني ١٤٥
محمد بن عبدالرحمن العامري الدمشقي ١٣١
محمد بن عبدالعزيز بن محمد الكناني ، ابن جماعة ١٢٧
محمد بن عبدالعظيم بن فروخ بن عبدالمحسن المورهوى المكي ٢٧٢
محمد بن عبدالقادر بن موسى بن عبدالله الكيلاني ٤١٢

محمد بن عبدالله بن عبدالرحمن ، ابن قاضي عجلون ٣١٣
محمد بن علي بن محمد الطائي ، ابن عربي ٣٤ ، ١٠٠ ، ١٠١ ، ١٠٢ ، ١٠٤ ، ٢٢٥ ، ٢٨٩ ، ٣٠٨ ، ٤٢٧
محمد بن علي بن محمد العباسي الحصني الحصكفي ١٥٩ ، ٢٨٢
محمد بن عمر بن الحسن بن الحسين التيمي البكري الرازي ١٤٤ ، ٢٩٧
محمد بن عمر بن حمزة بن عوض الانطاكي ١٤٦
محمد بن عمر بن خالد القرشي ٢٤
محمد بن عيسى بن سورة الترمذي ٨ ، ٢٠٦
محمد الغريب ٢٥٧
محمد بن غلام غوث بن عبدالله بن حميد الدين الكوالياري الهندي الدهلوي ٢٩١
محمد بن فراموز بن علي منلا خسرو الحنفي ٣١٨
محمد فهمي آل المدرس ٣٠١
محمد محسن الكشميري الفاني ٧٠
محمد بن محمد بن احمد الدمشقي ، سبط المارديني ١٢٦
محمد بن محمد بن الحسين الاسترابادي ٣٨٣
محمد بن محمد الطوسي ٩٨ ، ٢٠٨ ، ٢٢٥
محمد بن محمد بن عبدالرحمن بن احمد البكري الصديقي المصري ٣٢٩ ، ٣٣٠ ، ٣٣١ ، ٣٣٢ ، ٣٣٣ ، ٣٣٤ ، ٣٣٥ ، ٣٣٦
محمد بن محمد بن عبدالله الطائي ، ابن مالك ٤١٨
محمد بن محمد بن عمر الاخسيكثي الحنفي ٣٨٧
محمد بن محمد الغزالي ٧٦ ، ١٠٨ ، ١٧٧ ، ١٨٥ ، ١٩١ ، ٢٥١ ، ٢٨٤ ، ٣٠٦ ، ٣٠٧ ، ٣٨٠
محمد بن محمد بن محمد ، ابن مالك ١٥ ، ١٨

محمد بن محمد بن محمد بن خليل القاهري ، ابن الغرس ٩٢٥
محمد بن محمد بن مصطفى بن عثمان الخادمي ٢٧٥
محمد بن محمد النسفي ٢٥
محمد بن محمود بن احمد البابرتي ، اكمل الدين ٢٢ ، ٢٦٨
محمد بن محمود الاصبهاني ٨٦
محمد بن محمود العجيمي الصوفي ٢٩٤
محمد بن محمود بن محمد الشيرازي القاري المقري ١٩٨
محمد بن المستنير بن احمد ، قطرب ٩٣
محمد المسكين الانطاكي ١٤٩
محمد بن مصطفى بن محمد الحنفي الباليكسري قاضي زاده ٢٥٠
محمد المعصوم بن احمد الفاروقي السرهندي ٤١٤
محمد نجيب بن احمد بن خليل آل عطا ٤١٦
محمد بن الوليد الحنفي ٢٧
محمد بن ولي بن رسول القرمشهري الازميري ٢٧٤
محمد الهوادي المير رستمي ٣٥٢
محمد بن يحيى بن يوسف الربعي التادفي ٢٠١
محمد بن يوسف القونوي الانقروي الرومي ، قرهبيري ٤١٩
محمود شكري بن عبدالله الالوسي ٢٠٢ ، ٢٠٣
محمود بن عبدالله الالوسي البغدادي ١٤٣ ، ١٤٤ ، ١٩٥ ، ١٩٦ ، ١٩٧ ، ٢٦٠ ، ٢٩٢
محمود بن عبدالرحمن الاصبهاني ٩٨
محيي الدين التالشي ١٣٩
مختار بن محمود بن محمد الزاهدي الغزميني ٢٩
مسعود بن احمد ٣٢٥ ، ٣٢٦
مسعود بن عمر التفتازاني ٣٥ ، ١٢٢ ، ١٣٩ ، ١٥٨ ، ٤٠٥

مصطفى بن حسين بن محمد بن حسام الدين البرسوي ٤٠٧
مصطفى الصواني بن حسين الأذنوي ٢٤٥ ، ٢٤٦
مصطفى بن علي البكري الصديقي الدمشقي ٣٣٥ ، ٣٣٦
مصطفى بن محمد القسطنطيني ، خواجكي زاده ٢٧٣
مصطفى بن يوسف الموقت الساعتجي الحنفي ١٦١ ، ٣٠٢
مظفر بن عثمان البرمكي ، خضر منشي ٧٥
مفضل بن عمر الابهري ١٣٦ ، ١٣٧ ، ١٣٨ ، ١٣٩ ، ٢٦٠ ، ٣٥١
منصور بن محمد بن منصور الحسيني الدشتكي الشيرازي ٧٢
ميرزا جان = حبيب الله بن عبدالله
ميمون بن محمد بن مكحول الحنفي ١٩٤ ، ٢٤٧

- ن -

ناصر بن عبدالسيد المطرزي النحوي ٤٢٠
نعمان بن محمود بن عبدالله الالوسي ٢٩٢ ، ٢٩٣ ، ٤١٧
نوح بن مصطفى القونوي ١١٦

- ي -

ياسين بن زين الدين الحمصي العليمي ٢٠ ، ٩٥
ياسين بن طه التكريتي ٤٠٢
اليافعي = عبدالله بن اسعد
يحيى بن حبش بن أميرك ٣٦
يحيى بن شرف بن مري النووي ١٢٧ ، ١٢٩ ، ١٦٥ ، ١٧٠ ، ١٨٥ ، ٢٦٢
يحيى بن عيسى بن جزلة البغدادي ٤٢٣
يحيى بن موسى بن رمضان العمريطي ١٦٧ ، ١٦٨
يحيى بن الوشاء ٤٢
يزيد بن معاوية ٣٠١

يعقوب بن سيدي علي الميموني الرومي ٤٢٠
يوسف بن عبدالله الاماسي الرومي ، سنان ٢٧٣
يوسف بن عبداللطيف الرحبي الحموي ١٢٦
يوسف بن علي الصالاري ١٣٤
يوسف بن محمد الصفراتي الكردي الاصم ٢١١
يوسف بن محمد بن عبدالجواد بن خضر الشربيني المصري ٣٤١
يوسف الرابع ، البطريرك ٢١

٢ ـ المدرسون والرواة واصحاب الاجازات ومن اليهم

ـ ا ـ

ابو اسحاق الزبادي ٩٠
ابو الحسن بن أحمد بن عبدالغفار الفارسي النحوي ٤١
ابو الحسن الرزاز ٩٢
ابو بكر بن الحسن بن دريد الازدي ٤١ ، ٩١
ابو علي بن شبل ٤١
احمد بن ابراهيم الفارسي ٢٩٨
احمد باشا (والي بغداد) ١٥٧
احمد باشا ، ملك (والي بغداد) ١٥٧
احمد بن يحيى ثعلب ٩٢
احمد بن عبدالحليم بن تيمية ٣٧٧
احمد العمري ٤١٧
احمد الفاروقي السرهندي ٢٨٨
احمد بن محمد بن علي بن أحمد بن صالح بن سليمان بن ودعان حاكم الموصل ٣٨٢
أحمد بن محمد بن محمد بن عبدوس ٩٠
أحمد بن محمد المصري الواعظ الكواز ٢٩٩
أحمد بن منصور المروزي ٢٩٩
احمد بن نظام الدين بهرام المكي ٢٧
احمد بن يحيى النحوي ٩٢
ارسطو طاليس ٥١
اسماعيل الصفوي (الشاه) ١٧٨
اندراوس بن يوسف هندي ٣٢

- ب -

بشر بن غياث بن ابي كريمة المريسي ٢٩٩
بيوس الثامن (البابا) ٣٢

- ث -

ثابت بن بندار ٤٢

- ح -

الحسن بن أحمد بن عبدالغفار الفارسي ٨٨ ، ٩٠
الحسن بن حبيب بن عبدالملك ١٠٦
الحسن بن الحسين السكري ٨٩ ، ٩٠
الحسن بن عبدالله السيرافي ٤١
حسن كمال الدين المقدسي الحنفي ٣٢٧

- خ -

خالد النقشبندي ٣٨٤

- د -

داود باشا (والي بغداد) ١٢٥

- ر -

الربيع بن سليمان ١٠٦ ، ٢٩٩

سعود بن محب الله ١٢٨
سليم الأول (السلطان) ٢٥٣ ، ٣٩٤
سليمان القانوني (السلطان) ١٧٨
سهل بن محمد السجستاني ٨٩ ، ٩١

- ع -

عباس الصفوي (الشاه) ٥٢
العباس بن الفرج الرياشي ٨٩

عبدالرحمن باشا (والي مصر) ١٥٤
عبدالرحمن بن محمد سعيد بن ملا هدايات النقشبندي ٣٨٤
عبدالرزاق حمدان البطين ٢٩٩
عبدالرؤوف باشا ١٨٢
عبدالعزيز بن جعفر غلام الخلال ٣٧٧ ، ٣٧٨
عبدالعزيز بن علي الازجي ٣٧٧
عبدالعزيز بن يوسف المقري ٢٩٨
عبدالقادر الكيلاني (السيد الشيخ) ٨٤
عبدالله بن احمد بن احمد بن الخشاب ٤٢ ، ٩١
عبدالله بن احمد بن حنبل ٣٧٧
عبدالله بن احمد بن علي بن هبة الله بن المأمون ٤٢
عبدالله بن حسن بن محرم ٧٥
عبدالله قطب شاه ٥٤
عبدالله بن محمد التيمي الاصبهاني ١٠٥
عبدالله بن محمد بن محمد بن المعلوم ٤١
عبدالله بن الوليد بن دريج ٢٩٩
عبدالوهاب النائب ٣٨٤
علي رضا باشا ١٤٣ ، ٣٤٤
علي بن سليمان بن محمد بن عبدالسلام السلمي ٢٩٩
علي بن عبدالرحمن بن الحسن بن عبدالملك السلمي الرقي ٨٨ ، ٩٠ ، ٩٢
علي بن محمد بن الحسن بن زين الدين ٤١٨
عمر بن أحمد بن شاهين ٢٩٩
عمر بن محمد بن سيف الكاتب ٤٢

ـ ق ـ

قاسم العاني ٤٠٦

- م -

المبارك بن المبارك بن المعطوش **٣٧٧ ، ٣٧٨**
المبارك بن عبدالجبار بن أحمد الصيرفي **٩٠ ، ٩٢**
محمد بن ابراهيم (السلطان) **٢٧٧**
محمد بن احمد بن المهتدي بالله الهاشمي **٣٧٧ ، ٣٧٨**
محمد بن احمد الحكيمي **٩٢**
محمد بن اسحق بن محمد الاصبهاني **١٠٥**
محمد امين افندي الموصلي **٤٠٦**
محمد بن السري السراج النحوي **٨٩**
محمد سعد الدين الاسترابادي **٧٢**
محمد بن سعيد بن ابراهيم بن نبهان الكاتب **٨٨**
محمد سيدي زاده **٢٥٥**
محمد بن الصاحب السعيد فضل الله ، غياث الدين **١٠٤**
محمد بن العباس بن حيوية الخراز **٩١ ، ٩٢**
محمد بن عبدالواحد بن رزمة البزاز **٤٢**
محمد بن عبدالواحد المقدسي **٣٧٧ ، ٣٧٨**
محمد القرحسني **٤٠٦**
محمد بن محمد بن الحسين بن الفراء **٩١**
محمد بن محمد بن الفضل بن محمد بن دلال الشيباني **٩٠**
محمد بن مراد (السلطان) **٤٠٧**
محمد بن المنذر **٢٩٩**
محمد بن الناصر بن محمد بن عمر السلامي **٩٢**
محمود بن عبدالله ، ابو الثناء الالوسي **٩٧ ، ٣٥١**
مراد الرابع (السلطان) **٢٥١**
مصطفى ابن العامري **١٢٣**

- م -

موسى بن الحسين بن علي بن اسمعيل ٢٩٨
موهوب بن أحمد بن محمد الجواليقي ٤٢ ، ٨٨
مير حسن الزهدي بن خليل باشا ١٢٤
مير محمد باقر الداماد الحسيني ٤٣

- ن -

نجيب باشا (والي بغداد) ١٤٤

- هـ -

هلال بن المحسن الكاتب ٨٨

- ي -

يحيى بن عبدالله ٢٩٩
يحيى بن علي بن عبدالرحمن القيسي الغيشم ٢٩٨
يحيى بن موسى العدل ٢٩٩
يعقوب بن ابراهيم الانصاري ، ابو يوسف ٨٢
يوحنا هرمزد ، البطريرك ٣٢
يوسف بن احمد بن محمود الدمشقي ٢٥
يوسف عرب زاده ٢٥٥

٣ ـ النساخ

ـ ا ـ

ابراهيم بن محمد البرزنجي ٤٠٦
ابراهيم بن ملا بدري ١٦٧ ، ١٦٨
ابو بكر الخربوطي ١٣١
ابو بكر مفتي زاده الأنطاكي ١١٦
احمد العطا ٣٨٣
احمد بن محمود شاملي زاده ١٢٥
اسعد بن الطويل ٣٤٠
اسماعيل بن صالح البصري ١٠ ، ٨٣ ، ٤١١
اسماعيل بن السيد محمد سعيد ٢٠٣ ، ٢٠٤
اسماعيل هندي ٤٢٢

ـ ب ـ

بطرس بن انطون بشاره ٣٢
بكر بن مصطفى افندي علقبند زاده ٣٥١
بهاء الدين بن محمود ٦٩
بير محمد الوقوفي ٣١٨

ـ ج ـ

جعفر بن ابراهيم الجرياني ١٧

ـ ح ـ

حسن بن أحمد البواشجي ١١١
حسن شكر ١١
حسن بن محمد الموصلي ٤١٧

ـ س ـ

سروري بن عمر بن عبداللطيف بن عبدي ٢٤٨

- ص -

صالح بن ملا سليمان ١٣٢

- ع -

عبدالله بن احمد بن ابراهيم بن احمد بن عبدالوهاب ٣٧٩
عبدالله بن سعيد الحلي ٣٥٢
عبدالله بن عبدالعزيز الدوسيري ٤١٣
عبدالله بن علي بن الفرات ٤٠١
عبدالرحمن بن حاج بكر البقال ٢٢٣
عبدالعزيز بن مال الله التكريتي ٤٠٢
عبدالقادر البني ٩٨
عبدالفتاح بن سعيد الشواف ٢٦٠
عبدالمجيد بن عبدالمالك الموصلي ٤٣
علي بن محمد البخاري ٢٠٨ ، ٢٠٩
علي بن محمد المطير الرشيدي ٢٧٧
علي بن مرجان ٤٢٨
عيسى بن موسى صفاء الدين البندنيجي ٢٨٧ ، ٢٨٨

- ف -

فتح الله بن عبدالواحد بن فتح الله بن ابي بكر الدادنجي الدمشقي ٩٢٦
فراج بن سابق الاثري الحنبلي ٣٩٠

- ك -

كريم الدين بن محمد الكريمي ١٠٩

- م -

محمد تقي ٣٩٢
محمد بن جمعة بن محمد بن داود الحصكفي الشيباني ٢٢٥

محمد الحاج حسن ٢٩٢
محمد حسام الدين بخاري ٣١٣
محمد علي بن طه المكتبي ٢٦٧
محمد بن علي بن الملا احمد سبته ٤١ ، ٨٥ ، ١٠٦ ، ١٦٣ ، ١٩٠ ، ٣٠٠ ،
٣٤٧ ، ٤١٠
محمد بن محمد الخطيب الشافعي ١٦٢
محمد بن محمد العباسي ٢٤
محمد نوري بن حسن الاستانبولي الحنفي القادري ٤١٢
محمود بن اسماعيل الحنفي ٣٠
محمود بن صادق ٢٣٢
محيي الدين بن عبدالرحمن القادري ٢٦٢
مصطفى بن حسين الماراني ٨٠
مصطفى العمري ٣٣٨

– و –

ولي بن مصطفى ٤٢٠

– ي –

يعقوب بن علي الموسوي ١٨
يوسف بن حسن ٢٥٩

٤ ـ مالكو الكتب والواقفون

ـ ا ـ

ابراهيم الانصاري زاده ٢٩٦
ابراهيم بن علي بن محمد الاصفهاني جندروزي ٦٨
ابو الوفا الفرضي ٣٧٥
أحمد بن سليمان بن عبدالله بك الشاوي ٤١٩
اوزبك حاج حسندن ١٧٩

ـ ح ـ

حامد السيد محمد صالح الكيلاني ٣١٤
حسن بن احمد الكواكبي الزهراوي ٣٠
حسن بن الشيخ جعفر ٤٠٧
حسن رضا ٤٠٣
حسين بن سلطان ٤٠٣
حسين فوزي الحسني ٢٦٤
حمد الله بن احمد المالكي ١٢٤

ـ خ ـ

خير الله بن اسماعيل ١٧٩

ـ د ـ

درويش نعمان القادري بن المصرف الموصلي ٣٧٥

ـ س ـ

سلمان القادري الكيلاني ٤٢٠

ـ ع ـ

عاتكة خاتون بنت علي القادري ٧٦ ، ٤٠٩ ، ٤١١
عبدالحافظ رجبي زاده ٢٩٦

عبدالحي الغزي العامري ٣٤٠
عبدالرحمن بن علي القادري ١٦١ ، ١٦٢ ، ١٦٣ ، ١٧١ ، ٢٤٢ ، ٣٤٧ ، ٣٧٩ ، ٤١٢
عبدالرحمن بن محمد حجازي الشعراني ١٦٢
عبدالرزاق بن رمضان بن محمد بن علي بن عبدالله بن عثمان ٢٦٧
عبدالله حسن افندي الخالدي ٦٩
عبدالله الكردي كتاب فروش ٣٧٦
عبدالقادر قادري حسيني ٤١٧
عبدالقادر بن المعلم عيسى ٢٠٢
علي البكري الحموي ٩٨ ، ٩٩
علي بن عبدالحي الغزي العامري ٣٤٠
علي بن علي القادري ٧٦ ، ٢٠٢ ، ٤٠٩ ، ٤١١
عمر بن الحاجي علي افندي ٨٤

- ق -

قانصوه الغوري ، الملك الاشرف ٢٥٤

- م -

محمد بن ابراهيم الخطيب ١٦٩
محمد أمين السويدي ١٧٩
محمد بن تقي محمد حسن بن محمد الحسيني ٦٨
محمد حسن بن الشيخ باقر ٤٠٧
محمد رشيد بن بكر افندي ٤٢٦
محمد سعيد بن محمد امين افندي المدرس ١٠٦
محمد سعيد السيد موسى قاضي الدليم ٤٠٤
محمد صالح السويدي ٤١٤
محمد بن عبدالرحيم الحنفي العلواني ٣٠
محمد بن عمر بن سليم الحنبلي الاثري السلفي ٤١٣

محمد نافع بن محمد سعيد المفتي ٤٠ ، ٢٩٣ ، ٢٩٤
محمد نجيب بن احمد العطا ٦٩ ، ٣٨٣
محمود بن تاج العارفين ٤٠٩
محمود بن عبدالله الالوسي ٤٠٧
مصطفى بك بن دفتر دار باشا ٣٤٧
موسى قاضي القسطنطينية ٣٧٥

– ن –

نعمان بن محمود الالوسي ١٦١

– ي –

يوسف بن عبدالله الكيلاني ٤٢٥
يوسف العطا ١٢ ، ١٩ ، ٦٩ ، ٩٧ ، ١٢٤ ، ١٨٠ ، ٢٦٧ ، ٣٤٤ ، ٣٨٣ ، ٤٠١ ، ٤٢١ ، ٤٢٥

فهرس الامكنة والبقاع

- أ -

ادرنه ٢٧٤

استانبول = القسطنطينية

اصفهان ٥٩ ، ٦٨

انطاكية ٣٦

انقرة ٢٤٦

ايران ١٩٧

- ب -

باب الأزج (محلة ببغداد) ٢٩١

البحرين ٣٤١

بخارا ١٠٦

بروسا ٢٧٣

البصرة ١٦٩ ، ٣٤١

بغداد (دار السلام) ٩٠ ، ٩١ ، ١١٦ ، ١٥٢ ، ١٥٧ ، ٣٤٤ ، ٤٠٥ ، ٤١١ ، ٤٢٢

بيتوش ١١٩ ، ١٢٠

- ت -

تلنكانة ٥٤

- ج -

جامع حسين باشا الكبير (بالبصرة) ١٦٨ ، ١٦٩

جامع الخلفاء = جامع القصر

جامع السلطان محمد خان بن يزيد خان (في بروسا) ٢٧٣

جامع الشيخ عبدالقادر الكيلاني ٢٩١

الجامع العتيق (بمصر) ٢٩٨
جامع العرب الكبير (بالبصرة) ١٦٩
جامع القصر (ببغداد) ٩١
جناران (قرية) ١١٩
الحبشة ٢٥٨
الحجاز ١٥١

- خ -

خزانة الملك الاشرف قانصوه الغوري ٢٥٤

- د -

دمشق ١٠٦
دهلو (دهلي) ٦٤
ديار بكر ٢٥٧
ديمترفج ٣١٥

- ر -

رواندز ١٢٩

- ز -

زاوية عائشة خاتون (باستانبول) ٤١٢
الزبارة (قرب الاحساء) ٣٤١
الزيلع ١٥١

- س -

سرمار ٢١
السودان ١٥١

- ش -

شيخ وفا (موضع في القسطنطينية) ٢٤٨

- ڤ -

فارس ١٤٠

- ق -

القاهرة ٢٧ ، ١٠٣ ، ١٦١
قبر عبدالكريم الجيلي (بغداد) ٤٢٧
القدس (بيت المقدس) ٣٣٢
القسطنطينية ٣٧٣ ، ٤١٢

- ك -

الكتبخانه العمومية باستانبول ٧٦
كجرات ٤٣
كربلاء ١٤٤
كلكنده ٥٤
الكويت ٣٤١

- ل -

لاهور ٣٤٤

- م -

محلة رأس القرية (ببغداد) ٣٥١
محلة طرف حجي فتحي (ببغداد) ٤٢٧
مرعش ٢٥٧
المدرسة الامينية (ببغداد) ٣٥١
مدرسة حاجي بيرام (في انقرة) ٢٤٦
مدرسة مولانا حسن بن الياس (في جناران) ١١٩
المدرسة الخاتونية ٤٠٩
مدرسة خسرو باشا (في ديار بكر) ٢٥٧

مدرسة زنجير (في ديار بكر) ٢٥٧
مدرسة الصرغتمشية ٢٨١
مدرسة مولانا محمود (في بيتوش) ١١٩ ، ١٢٠
مدرسة المخرمي (ببغداد) ٢٩١
المدينة المنورة ١٩١ ، ٢٦٩
مسجد امين جلبي الباجه‌جي (بغداد) ٣٥١
مكتبة الاوقاف المركزية (ببغداد) ٤٢٨ ، ٤٢٩ ، ٤٣٠
مكة المكرمة ١١٨ ، ١٤٥ ، ١٩١ ، ٢٢٨ ، ٢٢٩ ، ٢٣٠ ، ٢٣١ ، ٢٣٢ ، ٢٣٣ ، ٢٣٤ ، ٢٣٥ ، ٢٣٦ ، ٢٦٩

- ن -

نخيلوة ١٤٠

- هـ -

الهند ٥٤ ، ١٥١ ، ٣٤٤

- ي -

اليمن ١٥١

خاتمة

الحمد لله حق حمده ، والصلوة والسلام على من لا نبي بعده ، وعلى آله واصحابه وحزبه وجنده .

وبعد ، فقد نجز بحول الله تعالى تأليف كتاب الآثار الخطية في المكتبة القادرية الكائنة في حضرة سيدنا الشيخ محيي الدين عبدالقادر بن ابي صالح موسى بن عبدالله الحسني الجيلاني البغدادي الزاهد ، بأجزائه الخمسة ، بعد ان استغرق العمل فيه نحو سبع سنين متقطعات ، كابدنا خلالها من المشاق ما لا يعرفه الا اهله .

فالشكر والحمد لله تعالى على توفيقه ، والثناء الوافي على السيدين الفاضلين يوسف بن عبدالله القادري الكيلاني ، وسالم بن عبدالرحمن القادري الكيلاني ، لعنايتهما الدائمة بمخطوطات المكتبة وسائر كتبها ولواحقها والسعي المتصل لتوسعتها كماً ونوعاً وتحسين ما تؤديه من خدمة ثقافية لاهل العلم والبحث ومنها اخراج هذا الفهرس الضخم والانفاق على طبعه على النحو الذي يجده القارى الكريم .

وللسادة امين المكتبة ومعاونيه المحترمين الشكر على اعتنائهم بتخصيص الوقت الكافي لعملي في المكتبة في غير اوقات الدوام الرسمي فيها ، وعلى أدبهم الجم ونشاطهم المحمود ، وفق الله الجميع وايدهم بمدد من عنده .

الدكتور
عماد عبدالسلام رؤوف
عفي عنه !

اقرأ كما يأتي :

٢٢	٢ من اسفل	محمد بن محمود اكمل الدين : هو محمد بن محمود بن احمد البابرتي المذكور في ص ٢٦٨
١٤٤	١٨	محمود بن
١٤٨	٢	الغيطي
١٨٢	٥	عنوان (التحفة السنية باجوبة الاسئلة المرضية)
١٨٣	١٢	المفيدة
٢٠٧	١ من اسفل	اسحق
٣٢٩	٦	محمد بن محمد
٣٧٧	٦	وتأولت
٣٧٩	١٩	فيها : تحذف
٣٩٥	١١	الرازي

رقم الايداع في المكتبة الوطنية ببغداد ١٠٩٠ لسنة ١٩٨٠

٣٦٦ / ١٠٠٠
١٩٨٠/٨/٢٠

MANUSCRIPTS

in

THE MOSQUE OF ABDUL QADIR AL - GILANI

in Baghdad

Vol. 5

by

Imad Abdul Salam Raouf

(Ph. D)

AL - Ma'arif Press, Baghdad

1980

الآثار الخطية

في المكتبة القادرية

في جامع الشيخ عبد القادر الكيلاني

الجزء الثالث

تاليف

الدكتـــور

عماد عبد السلام رؤوف

مطبعة المعارف ـ بغداد
١٩٧٨

حقوق الطبع محفوظة

لادارة الاوقاف القادرية

الطبعة الاولى

١٣٩٨هـ / ١٩٧٨م

عالم المخطوطات والتراث

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله رب العالمين ، والصلاة والسلام على نبيه وآله وصحبه أجمعين •

وبعد ، فهذا هو الجزء الثالث من الفهرس الوصفي الشامل للآثار الخطية المحفوظة في المكتبة القادرية الكائنة في جامع الشيخ عبد القادر الكيلاني ببغداد ، وهو خاص بوصف المخطوطات الباحثة في علوم التصوف والمنطق وآداب البحث والمناظرة والوضع واللغة والنحو والتصريف •

وليس لي ما اضيفه في مقدمة هذا الجزء سوى توضيح الخطة التي اتبعتها في تصنيف المخطوطات وترتيبها في جميع اجزاء الفهرس ، ذلك لاني لم أتبع الطريقة التي اصبحت شائعة الآن ، وهي التي ترتب المخطوطات بحسب حروف الهجاء المبتدئة بها عنواناتها ، فهذا اولى بالفهارس الهجائية الموجودة في آخر كل جزء ، وانما رتبت المخطوطات بحسب قدم تأليفها في كل علم ، فمؤلفات أهل القرن السادس محلها قبل مؤلفات أهل القرن السابع ، وهكذا بحسب سني وفيات المؤلفين • وبما ان الكثير من تلك المؤلفات شروح وحواش وتعاليق عديدة ، فقد الحقت بكل كتاب ، ما كتب عليه من شروح ، وحواش على شروح ، وحواش على حواش ، بحسب تسلسل سني وفيات مؤلفيها أيضا ، الاقدم فالاحدث ، وذلك بغية تقديم فكرة واضحة عن أعمال كل مؤلف من ناحية ، وعن أهمية كل كتاب بما ألف عليه من شروح من ناحية أخرى • اما اذا كان المخطوط شرحا

لكتاب آخر قبله ، وليس في المكتبة ذلك الكتاب ، فقد وضعته ضمن أعمال مؤلفه ، أي مؤلف الشرح ، لا الاصل ، بحسب موضعه الزمني بين المؤلفين • وثمة كتب ورسائل غير معروفة المؤلف ، صنفتها على اساس قدم نسخها الخطية الموجودة • ولم نشذ عن هذه القاعدة الا احيانا قليلة ، وذلك عندما يكون المخطوط مجموعا يضم غير واحدة من الرسائل في العلم الواحد ، ففي تلك الحالة ، اخذنا اهم الرسائل بالاعتبار ، فرتبناها بحسب ما سبق بيانه • أماالرسائل الاخرى في المجموع ، التي تكررت نسخ منها في المكتبة ، فقد تركنا أمر استخراجها للفهرس الهجائي في آخر كل جزء •

وفيما يتعلق بالمصادر ، سبق ان نوهت ، في مقدمة الجزء الاول ، ببعض المصادر الاساسية التي اعانتني في عملي هذا ، وفي مقدمتها كتب التراجم والطبقات ومعاجم المؤلفين • وأود أن اشير هنا ، الى اني التزمت عند الكلام عن كل مخطوط ، أن أذكر المصدر التي وردت فيه الاشارة الى عنوانه بالدرجة الاولى ،توثيقا لصحة ذلك العنوان وصواب نسبته الى مؤلفه • فان لم يكن ثمة مصدر أصلا يبين ذلك ، بحثت في فهارس المخطوطات عن نسخة أخرى منه ، فأشرت الى عنوان الفهرس وموضع الاشارة فيه ، وهذا يعني اني لم الجأ الى ذكر عنوانات الفهارس الا بعد عدم العثور على مصدر آخر يحتوي على أية بيانات عن الكتاب المفهرس •

وقد لاحظنا أن عددا من الفهارس يغفل ذكر آخر المخطوط ، وأحيانا أوله أيضا ، وعندنا ان اوائل الكتب وأواخرها هي أول مفاتيح التعرف على حقيقة المخطوط ، خاصة اذا ماكان خلوا من عنوانه ، أو منحولا الى غير مؤلفه ، أو مزور العنوان ، فبواسطتها يمكن للباحث أن يقابل أول المخطوط المفهرس على نسخه الاخرى ، فتنبلج له ، على الفور ، حقيقة الكتاب • ولا مندوحة من نقل شيء من آخر المخطوط ، لان كثيرا من المخطوطات

سقطت اوائلها ، فلم يبق منها شيء يهتدى به سوى أواخرها . على أن يميز بين آخر ماكتبه المؤلف نفسه ، وبين اضافات الناسخ او النساخ المتوالية ، وقد حرصنا على ايراد كلام المؤلف تحقيقا للغرض المذكور .

ولابد من القول ، اخيرا ، باننا جعلنا مجاميع الرسائل ضمن فنونها ، اذا ما كانت كلها في علم واحد ، اما اذا احتوت المجموعة الواحدة على رسائل مختلفة العلوم ، كأن تكون رسالة منها في الفقه وأخرى في الفلك ، فقد اخرناها الى الباب الخاص بالمجاميع في الجزء التالي من هذا الفهرس .

ومن الله التوفيق ، وله الكمال وحده ؟

الدكتور عماد عبدالسلام رؤوف

اليرموك ـ الداخلية ٧/١/١١

٦٤٨

الصحيفة السّجّادية

تأليف : علي بن الحسين بن علي بن أبي طالب (رض) ، زين العابدين ، السجاد (ت ٩٥هـ) •

أوله « حدثنا السيد الأجل نجم الدين بهاء الشرف ابو الحسن محمد بن الحسن بن أحمد بن علي بن محمد بن عمر بن يحيى العلوي الحسيني ـ رحمه الله تعالى ـ قال : أخبرنا الشيخ السعيد ابو عبدالله محمد بن أحمد ابن شهريار الخازن لخزانة مولينا ومقتدانا أمير المؤمنين وامام المتقين علي ابن ابي طالب عليه السلم في شهر ربيع الاول من سنة ستة عشر وخمسمائة قراءة عليه وانا اسمع ، قال : سمعتها على الشيخ الصدوق ابي منصور محمد بن ابي أحمد بن عبدالعزيز العكبري المعدل ـ رحمه الله ـ عن ابي المفضل محمد بن عبدالله ابن المطلب الشيباني ، قال : حدثنا الشريف ابو عبدالله جعفر بن الحسن بن جعفر بن الحسن بن الحسن بن امير المؤمنين علي ابن أبي طالب عليهم السلام ، قال : حدثنا عبدالله بن عمر بن خطاب الزيات سنة خمس وستين ومائتين ، قال : حدثني خالي علي بن النعمان الاعلم قال حدثني عمر بن متوكل الثقفي البلخي عن ابيه متوكل بن هرون ، قال : لقينا يحيى بن زيد بن علي عليه السلم بعد قتل ابيه وهو متوجه الى خراسان » •

وآخره « ونجني من مصلات الفتن برحمتك يا أرحم الراحمين وصلى الله على سيدنا محمد رسول الله المصطفى وعلى آله الطاهرين » •

نسخة حسنة ، بخط نسخ جيد مشكول الحروف ، مجدولة بالاحمر ، عليها حواش بخط التعليق • وفي اولها اقوال وادعية بالعربية والفارسية • كتبت سنة ١٠٨٣ هـ •

٢ + ١٩٣ + ٢ ورقة •

١١ سطرا •

١٤ × ٧٫٥ سم •

٦٤٩

الصحيفة السجادية

نسخة أخرى ، بخط نسخ جيد ، بين سطوره شروح للكلمات بالفارسية بخط تعليق ، وبمداد أحمر • وهي ترقى الى القرن التاسع او العاشر للهجرة •

٨٠ ورقة •
١٤ سطرا •
٢٠ × ١٢ سم •

٦٥٠

الأمر بالمعروف والنهي عن المنكر

من مسائل الامام أبي عبدالله أحمد بن حنبل

تأليف : أحمد بن محمد بن هارون ، ابي بكر الخلال (ت ٣١١ هـ) رواية الشيخ عبدالقادر بن موسى بن عبدالله ، أبي محمد ، محيي الدين الجيلاني ، او الجيلي (ت ٥٦١ هـ) عن المبارك بن أحمد بن القاسم ابن أحمد ، ابي الحسن الطيوري الصيرفي (ت ٥٠٠ هـ) عن ابراهيم ابن عمر بن أحمد بن ابراهيم بن اسماعيل بن مهران ، أبي اسحاق البرمكي (ت ٤٤٥ هـ) (١) عن عبدالعزيز بن جعفر بن أحمد بن يزداد بن معروف البغوي ، أبي بكر ، غلام الخلال (ت ٣٦٣ هـ) عن المؤلف •

أوله بعد البسملة « قال أخبرنا والدي الامام الاوحد امام الائمة مفتي الامة ناصر السنة قامع البدعة صدر الزمان محيي الدين قطب الاسلام ابو محمد عبدالقادر بن أبي صالح بن عبدالله الجيلي بقراءتي عليه في

---

(١) ولد ابن البرمكي هذا سنة ٣٦١ هـ (المنتظم لابن الجوزي ١٥٨/٨) فيكون عمره يوم توفي ابي بكر الخلال سنتين •

شعبان سنة احدى وخمسمائة في مدرستنا بباب الازج (٢) من شرقي بغداد، قال أنا (= اخبرنا) الشيخ الصالح أبو الحسين المبارك بن عبد الجبار الصيرفي قراءة فأقربه من سنة أربع وتسعين وأربع مائة بدرب المروزي بالقطيعة من غربي بغداد بالكرخ ، قال أنا الامام ابو بكر عبدالعزيز بن جعفر بن أحمد بن يزداد بن معروف الكرخي الفقيه المعروف بغلام الخلال، قال أنا الامام ابو بكر أحمد بن محمد بن هارون الخلال : هذا كتاب الامر بالمعروف والنهي عن المنكر » .

وآخره « وكان عليا يقول الشعر ، وكان أشعرهم علي عليه السلام . آخر الكتاب والحمد لله وحده » .

يلي ذلك ، بالخط نفسه ، ورقة فيها مقدمة كتاب « القراءة عند القبور » ، برواية الشيخ الامام شرف الدين أبي عبدالرحمن عيسى عن والده محيي الدين عبدالقادر بن أبي صالح الجيلاني بسنده المتقدم الى ابي بكر احمد بن محمد بن هارون الخلال . ولم يتم مصور النسخة تصوير سائر هذا الكتاب .

نسخة مصورة بالفوتوغراف ، خطها نسخ حسن ، يميل الى قاعدة مغربية . أهداها الى المكتبة القادرية السيد صبحي البدري السامرائي في ١٥ ذي الحجة سنة ١٣٨٨ هـ .

٢٥ + ١ ورقة

٢١ سطرا .

١٧ × ٢٢ سم .

---

(٢) يريد مدرسة الشيخ عبدالقادر الكيلاني من اشهر مدارس بغداد في في العصر العباسي انظر عنها مقدمتنا للجزء الاول ص ٥ـ١٤ وكتابنا، مدارس بغداد في العصر العباسي ص ١٤٠ـ١٥٤ .

٦٥١
مجموعة

فيها :

١ ـ سبل الخيرات

تأليف : يحيى بن نجاح بن القلاس ، أبي الحسن ، القرطبي السحبلي [(١)] (ت ٤٢٢ هـ) . كشف الظنون ٩٧٨ وهدية العارفين ٥١٨/٢ والاعلام ٢٢٠/٩ و Brock. S. 1, 593

برواية أبي محمد عبدالله بن سعيد السحبلي .

وهو في سلوك الصوفية ، وآدابهم ، ومكاتباتهم ، وحبهم الله عز وجل ، وذكر الموت وصفة يوم القيامة .. الخ ..

النصف الاول من الكتاب :

وأوله « قال ابو الحسن عيسى (كذا تصحيف يحيى) رحمه الله تعالى : اللهم ياالله يارب يارحمان يارحيم .. » .

وآخره « انه لايغفر الذنوب جميعا الا انت ياأرحم الراحمين .

تم النصف الاول من كتاب سبل الخيرات والحمد لله رب العالمين يتلوه النصف الثاني .. تأليف أبي الحسن يحيى بن نجاح رحمه الله ، رواية ابي محمد عبدالله بن سعيد السحبلي .. » .

وفي آخر هذا النصف مقابلة لعبدالقادر بن محمد بن محمد بن عمر ابن يحيى نسبا الحنبلي مذهبا ، ومحمد بن ابراهيم البقاعي الحنبلي .

يلي ذلك النصف الثاني من الكتاب .

جاء في أوله « النصف الثاني من الكتاب الجامع لسبل الخيرات ، الموصل الى أفعال الدرجات مما وجد في الصحيحين والدقايق المرويات تأليف ابي الحسن يحيى بن نجاح رواية أبي محمد عبدالله بن سعيد السحبلي ـ رض ـ .

حدثنا ابو عبدالله بن سعيد السحبلي ـ رض ـ قرأت عليه في المسجد الجامع بمدينة السلام في شهر ذي القعدة سنة ثلاث واربعمائة ، قال حدثني بهذا الكتاب من أوله الى آخره مناولة مع اجازة في المسجد الحرام ابو الحسن بن نجاح مؤلفه ـ رض ـ وصلى الله على سيدنا محمد وآله وصحبه وسلم » .

وآخره « فانه أشرى للوجه وأحظا عند الزوج . يقول اكثرت لماء الوجه ودمه في جماعها » .

نسخة حسنة بخط نسخ معتاد ، كتبها محمد بن السفياني ، وفرغ منها في ٢٦ رمضان سنة ٨٧٠ هـ .

والكتاب لم يطبع بعد .

الاوراق ١ ـ ١٤٥ .

١٢ سطرا .

٢ ـ باب في فضايل الاعمال

منقول ، بالخط نفسه ، من كتاب لم يذكر عنوانه ، وهو في الاخلاق الدينية .

أوله « قال ابو الربيع سليمن بن سبع ـ رح ـ في فضائل الاعمال : أخبرنا ابو عمر أحمد بن مطرف وأبو عمر أحمد بن سعيد » .

وآخره « بدأت بيتي فخربته ثم خربت الدنيا على أثره » .

الاوراق ١٤٥ ـ ١٥٨

١٢ سطرا .

٦٥٢

كشف المحجوب لارباب القلوب

تأليف : علي بن عثمان بن أبي علي الجلابي الحسيني الغزنوي الهويجري ، ابي الحسن الحنفي (ت ٤٦٥) . كشف الظنون ١٤٩٤ وهدية العارفين ١/٦٩١ . وهو في التصوف ، وباللغة الفارسية .

أوله « الحمد لله الذي كشف لاوليائه بواطن ملكوته ، وقشع لاصفيائه سرائر جبروته » .

وآخره « وهو الموفق والمعين وبه الاستغاثة وعليه التكلان » .

نسخة ترقى الى القرن العاشر ، مكتوبة بخط تعليق جيد ، وقد وقفها على المدرسة القادرية السيد سلمان القادري نقيب الاشراف ببغداد .

١٣١ ورقة .

١٧ سطرا .

٢٥٫٥ × ١٦ سم .

٦٥٣

أيها الولد

تأليف : محمد بن محمد بن محمد ، أبي حامد ، الغزالي (ت ٥٠٥هـ) وهي رسالة في الزهد والترغيب والترهيب ، وضعها على هيئة نصائح ووصايا . كشف الظنون ١/٢١٦ و Brock., S. 1 , 750 .

أولها « الحمد لله رب العالمين والعاقبة للمتقين والصلوة على نبيه محمد وآله وصحبه أجمعين . اعلم ان واحدا من طلبة المتقدمين لازم خدمة الشيخ الامام زين حجة الاسلام ابي حامد محمد ابن الغزالي » .

وآخرها « وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وأصحابه وازواجه وذرياته أجمعين واغفر لنا يا أرحم الراحمين » .

نسخة خطها معتاد ، تم نسخها في ٢٠ شوال سنة ١٢٩٢ هـ . وهي من كتب السيد يوسف العطا الموقوفة على المكتبة القادرية .

٢٢ ورقة .

١١ سطرا .

٢١ × ١٥٫٥ سم .

٦٥٤
مجموعـــة
فيهـــا :

١ ـ مشكاة الانوار في لطائف الاخبار

تأليف : محمد بن محمد ، أبي حامد الغزالي (ت ٥٠٥ هـ) • وهو في الموعظة وآداب السلوك • كشف الظنون ١٦٩٣ ومؤلفات الغزالي ٣٨١ و Brock., 1, 423 .

أوله « قال الامام ابو حامد محمد بن محمد بن محمد الغزالي رضي الله عنه : الحمد لله فايض الانوار وفاتح الابصار وكاشف الاسرار ••• » •

وآخره « فان خوض غمرة الاسرار الالهية خطير واستشفاف الانوار الالهية من وراء الحجب البشرية عسير غير يسير » •

الاوراق ١ـ١٣ •

١٩ سطرا •

٢ ـ التنبيه على بعض اسرار بعض سور القرآن

تأليف : محمد بن عمر بن الحسين بن الحسن التيمي البكري الرازي الشافعي ، فخر الدين (ت ٦٠٦ هـ) • Brock., S.1, 922 .

أوله « قال الامام الكبير الأجل ناصر السنة فخر الملة والدين ابو عبدالله محمد بن عمر بن الحسين الرازي رحمه الله : هذه رسالة عملتها في التنبيه على بعض الاسرار المودعة في بعض سور القرآن العظيم والفرقان الكريم تنبيهاً على ان اكثر المفسرين كانوا محرومين عن الفوز بالمقصد القويم » •

وآخره « فقد ذكرت لك تفسير هذه السور الاربعة في هذه المطالب الاربعة والله تعالى هو العالم بالحقايق » •

تم نسخه في ١٢ ب (رجب) ١١٨٧هـ •

الاوراق ١٤ ـ ١٨ •

١٩ سطراً •

٣ ـ ذم لـذات الدنيـا

تأليف : محمد بن عمر الرازي ، فخر الدين (ت ٦٠٦هـ) • هدية العارفين ١٠٧/٢ وفيه « ذم الدنيا » •

أوله « الحمد لله الواحد الأحد ، المصور الصمد ، السلام السرمد •• أما بعد فقد سألتني عن احوال اللذات المطلوبة في الدنيا ، والكشف عن حصر اقسامها وبيان مافيها من الخيرات واللذات والراحات والآفات والمخافات فكتب لك هذا المختصر على سبيل الارتجال » •

وآخره « وان تقبل مني كل ما ارتضيته مني من الاعمال التي اتيت بها عدد توفيقك برحمتك وفضلك ياارحم الراحمين » •

كتب بخط نس تعليق جيد • وخطت العنوانات بالاحمر والازرق ، وهذه الرسائل الثلاثة كلها لناسخ واحد ، وقد اتم آخرها في ١٧ رجب سنة ١١٨٧هـ •

الاوراق ١٩ ـ ٢٧ •

١٩ سطراً •

٤ ـ مفاتيـح العـز والنصر في التنبيه على مايتعلق بحـزب البحـر

تأليف : احمد بن احمد بن محمد بن عيسى البرلسي ثم الفاسي ، الشهير بزروق (ت ٨٩٩هـ) • شرح فيه «حزب البحر» وهو دعاء مشهور للشيخ علي بن عبدالله عن عبدالجبار الحسني الشاذلي • (ت ٦٥٦هـ) ورتبه على ثلاثة فصول ومقدمة وخاتمة ، وبدأه في الحديث عن حقيقة الحزب وحكمته • كشف الظنون ٦٦١ وهدية العارفين ٧٠٩ و
Brock., S. 11, 360

أوله « قال الشيخ •• شهاب الدين ابو العباس احمد بن احمد بن عيسى البرنسي شهر (كذا) بزروق ـ رض ـ الحمد لله الذي فتح لأوليائه طرق الوسائل •• » •

وآخره « تم وافق الفراغ من تحصيله تعليقا بأرض المنية من بلاد الصعيد في يوم الخميس خاتمة جمادى الآخر لسنة خمسة وثمانين وثمانماية من الهجرة النبوية .. » .

كتب بخط نسخ ، مختلف عن خط الرسائل المتقدمة ، ولكنه يرقى الى نفس عهدها .

الاوراق ٢٨ ـ ٦٥ .

١٩ سطرا .

٥ ـ رسائل متبادلة بين القونوي والطوسي

وهي مجموعة من المكاتبات التي جرت بين محمد بن اسحاق بن محمد بن يوسف القونوي الرومي ، صدر الدين (ت ٦٧٢هـ) ومعاصره محمد بن محمد بن الحسن الطوسي ، نصير الدين (ت ٦٧٢هـ) بشأن مسائل في الالهيات والتصوف بالفارسية وتتضمن :

١ ـ رسالة من القونوي الى الطوسي .

٢ ـ جواب الطوسي على القونوي .

٣ ـ رد القونوي على جواب الطوسي .

٤ ـ رسالة أخرى من القونوي الى الطوسي .

واول الرسالة الاولى بيتان بالعربية ، أولهما :

مازال سمعي يعي من طيب ذكرك ما يزري على الروض غب العارض الهتن

واما الرسالة الاخيرة فلم يكتب منها سوى سطر واحد بالعربية ، وهو : « الحمد لله المنعم على الصفوة من عباده بمزية الاجتباء الباذل لهم جزيل المنح وسوابغ النعماء الذي » ، ولم يتم جامعها سائر الرسالة . وهي بخط نس تعليق ، كتبها ناسخ الرسائل المتقدمة نفسه .

الاوراق ٦٦ ـ ٦٩ .

١٩ سطراً .

٦ ـ فوائـــد في الايمـان

منقولة من « ارشاد العقل السليم الى مزايا الكتاب الكريم » تأليف احمد افندي بن الشيخ محيي الدين مصطفى ، أبي السعود العمادي (ت ٩٨٢هـ) ومن "جامع الاسرار" في التفسير ، تأليف عبدالمحسن بن سليمان الكوراني الشافعي (ت ١٠٤٠هـ) ومن كلام صبغة الله الحسيني على هامشه. وهي مكتوبة بخط نس تعليق ، مختلف عن خطوط سائر المجموعة .

الاوراق ٧٠ ـ ٧١ .

٧ ـ رسالة من ابن عربي الى الرازي

وهي للشيخ محمد بن علي بن محمد العربي الطائي ، محيي الدين المعروف بابن عربي (ت ٦٣٨هـ) . وقد ارسلها الى محمد بن عمر بن الحسين التيمي البكري الرازي ، فخر الدين (ت ٦٠٦هـ) . هدية العارفين ٢/٩٧ و ١١٦ .

أولها « هذه رسالة للشيخ .. ابي عبدالله محمد بن علي ابن العربي الحاتمي الطائي المغربي الاندلسي ـ قدس الله روحه ـ الى الامام العلامة المتبحر .. محمد بن عمر الخطيب الرازي .. أما بعد فانا نحمد اليك الله الذي لا اله الا هو » .

وآخرها « والتسليم له ان لم يمكن الايمان . وهذا تمام الرسالة والله ولي الكفاية » .

كتب على يد ناسخ الرسائل الثلاث الاول ، وهو السيد علي القادري نقيب اشراف بغداد ، سنة ١١٨٤ ، بخط نس تعليق ، وقد قوبلت وصححت. وهذه المجموعة موقوفة على المدرسة الخاتونية ببغداد سنة ١٢١٥ وعليها ختم مؤسستها السيدة عاتكة بنت السيد علي القادري النقيب .

الاوراق ٧٢ ـ ٧٣ .

٢٩ سطراً.

مقياس المجموعة ١٩٫٥ × ١١٫٥سم .

٦٥٥

منهاج العابدين

تأليف : محمد بن محمد ، أبي حامد الغزالي (ت ٥٠٥هـ) « وهو كتاب لطيف نافع لمن أراد الآخرة واعرض عن الدنيا » . كشف الظنون ١٨٧٦ ,Brock. S. I, 751, S. 11 566 .

أوله « قال الشيخ الفقيه الزاهد عبدالملك بن عبدالله –رض– املاء علي شيخي الأجل الامام الزاهد الموفق حجة الاسلام زين الدين شرف الائمة ابو حامد محمد بن محمد بن محمد الغزالي رفع الله في الجنة درجته ، هذا الكتاب ، وهو آخر كتاب صنفه ، ولم يستمله الا خواص أصحابه ، وهو : الحمد لله الملك الحكيم ، الجواد الكريم » .

وآخره « فهذا ما أردنا ان نذكر في شرح كيفية سلوك طريق الآخرة وقد وفى بالمقصد في ذلك . والحمد لله الذي بنعمته تتم الصالحات وصلى الله على خير مولود دعا الى افضل معبود محمد النبي وعلى آله واصحابه وسلم تسليماً الى يوم الدين » .

نسخة بخط نسخ حسن ، فرغ منها في ٢١ صفر سنة ١٢٣٢هـ . وتملكها السيد يحيي بن السيد احمد آغا خطيب زاده الحلبي المشهور في بلد بغداد بطوبجي باشي زاده ، ثم انتقلت الى السيد عبدالرحمن القادري بن السيد علي القادري سنة ١٢٧٦هـ .

٢٢٨ ورقة .

١٥ سطراً .

٢١ × ١٣٫٥سم .

٦٥٦

احياء علوم الدين

تأليف : محمد بن محمد بن محمد ، أبي حامد ، الغزالي الطوسي الشافعي (ت ٥٠٥هـ) • كشف الظنون ١/٢٣ وهدية العارفين ٢/٧٩ . Brock., S. 1, 751, S.11 , 560

المجلد الاول ، ويحتوي على ربع العبادات (١) •

أوله « أحمد الله تعالى اولا حمداً كثيراً متوالياً وان كان يتضاءل دون حق جلاله » •

وآخره « للاقتداء به في الاخلاق والأفعال والاحوال والاقوال بمنه وكرمه وسعه جوده انه سميع مجيب » •

نسخة حسنة ، بخط نس تعليق ، كتبها محمد بن روز بهان بن يعقوب الملقب بأصيل ، وفرغ منها في ٢٠ محرم سنة ٩٤٣هـ • وفي النسخة ترميم واصلاح •

في اول النسخة تعليقة بقلم علي الحلي أشار فيها الى ان السيد عبدالرحمن (القادري) جدد هذا الكتاب سنة ١٢٨٥هـ وذكر أبياتاً في مدح ذلك •

يلي ذلك تمليك للسيد محمد الرضوي سنة ١١٤٣ وختمه • وآخر لعبد المنيع بن محمد جعفر وختمه المؤرخ ١١٤٩هـ •

٦٥٧

احياء علوم الدين

تأليف : محمد بن محمد ، أبي حامد الغزالي •

المجلد الثالث من النسخة نفسها ، ويختص بربع المهلكات •

---

(١) والكتاب مرتب على اربعة اجزاء هي : ١ ـ ربع العبادات ٢ ـ ربع العادات ٣ ـ ربع المهلكات ٤ ربع المنجيات •

أوله « كتاب شرح عجائب القلب • الحمد لله الذي يتحير دون ادراك جلاله القلوب والخواطر ، وتدهش في مبادىء اشراق أنواره الاحداق والنواظر » •

وآخره « الا ّ الاقلون الذين لا تخرب الدينا بتركهم فلم تترك النصح وذم مافي حب الدنيا » •

كتب بنفس الخط ، والورق •

١٤١ ورقة •

٣٥ سطراً •

٢٧٫٥ × ١٨سم •

٦٥٨

احياء علوم الدين

تأليف : محمد بن محمد ، أبي حامد الغزالي •

المجلد الرابع ، من النسخة المتقدمة نفسها ، وهو الخاص بربع المنجيات •

أوله « نحمد الله الذي بتمجيده يستفتح كل كتاب ، وبذكره يصدر كل خطاب » •

وآخره « تم ربع المنجيات وهو آخر كتاب احياء علوم الدين رضي الله عن مؤلفه المفيد النفاع المرشد •• وأرضاه ، وأفاض علي وعلى جميع أمة محمد (ص) من بركات علمه وحاله وتقواه » •

تم نسخه صبيحة يوم الجمعة ٢٧ صفر سنة ٩٤٧هـ • على ناسخ المجلد الاول ، وبنفس نوع الورق والصفة •

٢٠٣ أوراق •

٣٥ سطراً •

٢٧٫٥ × ١٨سم •

٦٥٩

فهم العلوم شرح عين العلم

تأليف : علي بن سلطان الهروي القاري ، نور الدين (١٠١٤هـ) شرح فيه كتاب «عين العلم» الذى ألفه بعض علماء الهند ، اختصاراً للكتاب «احياء علوم الدين» للامام محمد بن محمد ، ابي حامد ، الغزالي الشافعي (ت ٥٠٥هـ)• كشف الظنون ٢٤ ومعجم المطبوعات ١٧٩١ والاعلام ٥/١٦٧•

أوله « الحمد لله العلي العظيم العليم الحكيم ، •• اما بعد فيقول •• علي بن سلطان محمد القاري •• ان هذا فتح شرح مجمل محمل غير مطل ولا مخل ممل لكتاب عين العلم وزين الحكم •• وهو في الحقيقة مختصر احياء العلوم •• » •

وآخره « فرغ لله مؤلفه آخر يوم الخميس المشرف على ليلة الجمعة المسماة بليلة الرغائب من شهر الله المعظم رجب المرجب أحد أشهر الحرم من شهور عام الاربعة عشر بعد الالف من هجرة خير البشر وشافع الحشر من مكة الأمينة الى المدينة الآمنة النازل فيها المؤمنين ابداع السكينة ، حامداً ومصلياً ومسلماً ومفوضاً ومتكلا ومؤمناً ومسلما » •

نسخة بخط نسخ معتاد ، نقلت عن نسخة المؤلف • وفرغ منها في ١٨ رمضان سنة ١٠٢٦هـ ، وفي آخرها بالخط نفسه فائدة في أقسام الحديث النبوي ، تلوها جملة فوائد ، بخطوط مختلفة ، في سلوك الصوفية منقولة من كتاب « جوامع الكلم في المواعظ والحكم » تأليف علاء الدين علي بن حسام الدين الهندي المعروف بالمتقى (ت ٩٧٥) وكتاب « جامع البركات » تأليف عبدالحق بن سيف الدين بن سعدالله الدهلوي المتخلص بحقي (ت ١٠٥٢هـ) • وفائدة في زيارة القبور وعلم الموتى منقولة من كتاب « شرح الصدور في احوال الموتى والقبور » لعبدالرحمن ، جلال الدين السيوطي (ت ٩١١هـ) •

٥٢٠ + ٥ اوراق .

٢١ سطراً .

٢٩ر٥ × ١٧ر٥سم .

٦٦٠

المحجة البيضاء في تهذيب الاحياء

تأليف : محمد محسن بن مرتضى بن محمود الشهير بالفيض الكاشاني (ت ١٠٩١هـ) . اختصر فيه « احياء علوم الدين » للامام محمد بن محمد الغزالي (ت ٥٠٥هـ) . وحذف منه مالم يثق باحاديثه ، وزاد فيه احاديث منقولة عن آل البيت . اغا بزرك : مصفى المقال ٣٨٧ ومعجم المؤلفين ١١/١٧٥ و . Brock., S. 11, 585 .

الربع الاول ، وهو ربع العبادات . واوله « أحمد الله تعالى أولا حمداً كثيراً دائماً .. انبعث لي عزمي من تحرير كتاب في تهذيب احياء علوم الدين من تصانيف ابي حامد محمد بن محمد الغزالي الطوسي .. » .

وآخره « هذا آخر الكلام في كتاب ترتيب الاوراد وتفصيل احياء الليل . وبتمامه تم ربع العبادات من المحجة البيضاء في تهذيب الاحياء ويتلوه ان شاء الله في ربع العادات كتاب آداب الاكل . والحمد لله أولا وآخرا وظاهرا وباطنا والصلوة على محمد وآله » . ويلي ذلك عبارة نقلت عن خط المؤلف في الاصل وهي « فرغ من تسويده مؤلفه أقل العباد عملا وأكثرهم زللا وأعظمهم رجاء وأملا المسيء الملقب بمحسن بن مرتضى الكاشاني أحسن الله حاله .. في منتصف شهر جمادى الثاني من شهور سنة أربع وأربعين بعد الالف الهجرية » .

نسخة حسنة ، ترقى الى القرن الثاني عشر الهجري ، قوبلت على نسخة المؤلف الاصلية ، وفيها خروم أصلحت في عهد متأخر .

٢٣٠ ورقة .

٢٥ سطرا .

٢٥ × ١٦ سم .

٦٦١

الدرة الفاخرة في كشف علوم الآخرة

تأليف : محمد بن محمد بن محمد ، ابي حامد ، الغزالي (ت ٥٠٥هـ) كشف الظنون ٧٤٢/١ ومؤلفات الغزالي ٢٢٣ . Brock., S.1, 746

أوله « الحمد لله الذي خص نفسه بالدوام وحكم على من [سواه بـ] الانصرام ، وجعل الموت مآل[1] أهل الكفر والاسلام .. » .

وآخره « ولا يلتفت الى البدع الطارية على الشريعة من السن شياطين الأنس . نسأل سبحانه وتعالى العصمة والتوفيق ، آمين » .

نسخة بخط نسخ معتاد ، مجدولة بمداد أحمر واخضر ، وعليها آثار بلل ، وفي الورقة الاخيرة منها خرم ، أصلح بورق وخط أحدث ، فضاع بذلك تاريخ النسخ ، والظاهر انها من مخطوطات القرن العاشر للهجرة .

٣١ ورقة .

٢٣ سطرا .

٢٠٫٥ × ١٢ سم .

٦٦٢

اداب العبادات

تأليف : محمد بن محمد بن محمد الغزالي ، ابي حامد (ت ٥٠٥هـ)

سقط شيء من اوله ، وأول الموجود منه :

« الشافعي رحمه الله يصل به فرضا واحدا وما يشاء من النوافل » ثم يلي ذلك ، بصفحة واحدة ، باب « آداب الخروج الى المسجد » .

ثم سقط شيء من آخره ، وآخر الموجود منه :

« قال الله عزوجل لنبيه صلى الله عليه وآله وسلم ولا تطع » .

---

(١) في النسخة المطبوعة بالقاهرة سنة ١٣٠٨هـ : حال

نسخة بخط نسخ مشكول في معظمه ، ترقى الى القرن الثاني عشر • وهي من كتب السيد يوسف العطا الموقوفة على المكتبة القادرية •

١٢٥ ورقة •
٩ سطور
١٥ × ١٠٫٥ سم

٦٦٣

الدر المنظوم فيما يزيل الغموم والهموم

تأليف : أحمد بن معد بن عيسى بن وكيل التجيبي ، أبي العباس، الأُقْليشي (ت ٥٥٠هـ) • ايضاح المكنون ١/٤٥٢ والاعلام ١/٢٤٣ •

رتبه على عشرة فصول ، وفيه مباحث في الحكمة والاخلاق والتصوف•

أوله « الحمد لله المحمود بكل لسان ، ••• فهذا كتاب يعذب للسامع ويزيد في عقل اللبيب البارع ، وينتقل من السطور الى الصدور ••• •

وآخره « الا" ما قسمت لك وانت المذموم • والله اعلم » •

نسخة بخط نسخ معتاد ، كتبها سلمان بن محمد بن حموه ، وفرغ منها في ٨ شوال سنة ١١٢٠هـ • وفي آخرها أوراق احتوت على تواريخ ولادات بعضهم بين سنتي ١١٣٢ و ١١٣٦هـ ، ثم ابيات لعلي بن محمد بن الحسن ، كمال الدين ابن النبيه (ت ٩١٦هـ) ، وتضمين للامام محمد مصدر ، وتخميس للشيخ صادق • ورسالة كتبت شعرا ارسلها ذمي من الموصل الى علماء الموصل يستفتيهم ، وجواب بعض الموصليين عليه شعرا ، وابيات للمولى حسام الدين الخوارزمي في الموضوع نفسه ، ثم فائدة في فضل الدعاء في ليلة النصف من شعبان • وفي اول النسخة تمليك لزكريا بن حسين الكاملي •

٤٨ + ٣ أوراق •
١٧ سطرا •
٢٠٫٥ × ١٤ سم •

٦٦٤

الغنيـــة لطالبي طريق الحـق

تأليف : عبدالقادر بن موسى بن عبدالله بن جنكى دوست الحسني ، أبي محمد ، محيي الدين الجيلاني ، أو الكيلاني (ت ٥٦١هـ) • ذيـل طبقات الحنابلة لابن رجب ٢٩٩/١ وتلخيص مجمع الآداب لابن الفوطي ٣٨١/٥ وهدية العارفين ٥٩٦/١ ومعجم المؤلفـين لكحالـة ٣٠٨/٥ و Brock. I, 435.

أوله « قال الشيخ الامام العلامة العالم الزاهد الاوحد الورع العارف المؤيد محيي الدين قطب الاسلام معز الأنام ناصر السنة وقامع البدعة صدر امام الائمة ابو محمد عبدالقادر بن ابي صالح بن عبدالله الجيلي •• الحمد لله الذي بتحميده يستفتح كل كتاب » •

سقط شيء من آخره ،

وآخر الموجود « فبكت ثم قالت واي شأنه لم يكن عجبا ، انه اتاني »

كتب بخط نسخ معتاد يرقى الى القرن الثاني عشر ، وعليه تمليـك لمستكتبه السيد علي ••• (كلمات مطموسة) وللحاج عبدالكريم وآخـر لأحمد بن الحاج محمد يوسف بن الحاج عبدالكريم •

٢٩٢ ورقـة •

٢٥ سـطرا •

٢٢ × ١٦ سم •

٦٦٥

الغنية لطالبي طريق الحق

تأليف : عبدالقادر الكيلاني •

نسخة اخرى تاريخها ١٢٦٤هـ ، مقابلة ومصححة ، وقد ترك مكـان بعض العبارات بياضا بسبب طمسـها او خرمها في النسخة المنقول عنها • في آخرها فائدة فيما يقال عند السلام على الأقطاب •

تامة الآخر ، وآخرها « وقال اذا طلبت الله بالصدق أعطاك مرآة يبصر فيها كل شيء من عجائب الدنيا والآخرة » •

في أول المخطوط تمليك للسيد علي القادري نقيب الاشراف والمتولي على الاوقاف القادرية ببغداد ، ووقفية للسيد عبدالرحمن بن السيد علي القادري نقيب الاشراف على المدرسة القادرية واستعارة منه للسيد مصطفى واعظ زاده •

٢٥٠ ورقة •

٢٣ سطرا •

٣١ × ٢١ سم •

٦٦٦

كيمياء السعادة لمن أراد الحسنى وزيادة

تأليف : الشيخ عبدالقادر بن موسى ، محيي الدين ، الجيلاني (ت ٥٦١هـ)(١) • ويضم مجموعة من الصلوات على الرسول صلى الله عليه وسلم •

أوله « اللهم صل وسلم وبارك وكرم على سيدنا ومولانا محمد عبدك ونبيك ورسولك النبي الأمي •• » •

وآخره « وصلى الله على سيدنا محمد خاتم النبيين وآله وصحبه أجمعين • اللهم اني اسئلك العافية في الدنيا والآخرة » •

نسخة مصورة بالفوتوستات عن النسخة المحفوظة في مكتبة جامعة كامبرج (بريطانيا) ، مجدولة ، خطها نسخ متقن ، مشكول الحروف• وقد أهداها الى المكتبة القادرية السيد سامي الصقار في رمضان سنة ١٣٨٩هـ •

---

(١) هذا ماورد في عنوانه ، ويوجد كتاب آخر بالعنوان نفسه لعبدالرحمن المقدسي القادري ، وقيل لابنه يحيى (ت ٨٨٣هـ) انظر عنه : فهرس المخطوطات العربية للجبوري ٢/٤٧٩ •

٢٥ ورقة •

١٥ سطرا •

٣١ × ٢١٫٥ سم •

٦٦٧

كيمياء السعادة لمن أراد الحسنى وزيادة

تأليف : الشيخ عبدالقادر الجيلاني •

نسخة اخرى ، بخط النسخ ، مشكول الحروف ، كتبها محمد ابن مصطفى سنة ١٢٧٧هـ • وفي آخرها دعاء في الاستغفار بخط مختلف • وهي من كتب السيد يوسف العطا الموقوفة على المكتبة القادرية •

١٧ + ٣ أوراق •

٩ سطور •

١٥٫٥ × ١٠ سم •

٦٦٨

تذكرة الشقيق الجامعة لمعرفة الطريق

أرجوزة في اخلاق اهل التصوف ، منسوبة الى الشيخ عبدالقادر ابن موسى بن عبدالله ، أبي محمد ، محيي الدين الجيلاني (ت ٥٦١هـ)•

أولها :

« الحمد لله مفيض الخير وباعث الرسل لدفع الضير »
« ثم الصلاة والسلام النامي على النبي أفضل الأنام »

ناقصة الآخر ، وآخر الموجود :

« وتورث المعرفة اليقينا بخالق عن الردى يقينا »

خطها نسخ معتاد ، وترقى الى القرن الثاني عشر •

١٥ ورقة •

١٥ سطرا •

٢٠ × ١٥ سم •

٦٦٩

جلاء الخاطر من كلام الشيخ عبدالقادر

تأليف : عبدالقادر بن موسى بن عبدالله الحسنى ، محيي الدين الجيلاني ، او الكيلاني (ت ٥٦١هـ) . وهي مجموعة[١] من مجالس الوعظ له ، جمعها بنفسه ، او جمعها بعده بعض تلامذته . كشف الظنون ١/٥٩٢ .

أوله « الحمد لله رب العالمين ، وصلى الله على سيدنا محمد وآله واصحابه وسلم . قال الشيخ الامام العلامة الزاهد العابد العارف الورع .. الشيخ محيي الدين ابو محمد عبدالقادر بن أبي صالح موسى الجيلي ، سبط ابي عبدالله محمد الصومعي ، قدس الله روحه ونور ضريحه .. في مجالس أولها تاسع من شهر رجب يوم الجمعة ، وآخرها رابع عشر من شهر رمضان المبارك سنة ست واربعين وخمس ماية ، يا غلام اياك والحسد فانه بئس القرين » .

وآخره « وآتنا في الدنيا حسنة وفي الآخرة حسنة وقنا عذاب النار ، الحمد لله الذي بنعمته تتم الصالحات » .

نسخة بخط التعليق ، مجدولة بالاحمر والازرق ، كتبها عزيزي مولوي كريم بخش ، على نسخة كثيرة الاغلاط ، صححها حسب طاقته ، وفرغ منها في ١٣ رمضان سنة ١٣٠٦هـ ، ثم أهداها الى السيد عبدالرحمن القادري نقيب الاشراف ببغداد .

٢٠٥ أوراق .
٩ سطور .
٢٤٫٥ × ١٦ سم .

---

(١) ورد عنوانه في اول المخطوط كما يأتي « فتوح الغيب للشيخ عبدالقادر » وهو وهم .

٦٧٠

مجموعة خطب

منقولة من كلام الشيخ عبدالقادر بن موسى بن عبدالله الجيلاني ، محيي الدين (ت ٥٦١هـ) ، وتحتوي على مائة وخمسين خطبة ، تتناول مواضيع وعظية واخلاقية شتى •

أولها بعد البسملة « الحمد لله ثم الحمد لله ، وما توفيقي الا بالله ، عليه توكلت واليه أنيب • الحمد لله الملك المتعال •• » •

وآخرها « اللهم صل وسلم على سيدنا ونبينا محمد الذي خلقت من نوره الدنيا والمرسلين » •

تلي ذلك ، بالخط نفسه ، قصيدة منسوبة للشيخ عبدالقادر الكيلاني ، مطلعها :

« صلوا على خير الورى الهاشمي الأنورى
من معجزات المصطفى من كفه الماء جرى »

تليها ، بخط مختلف عن سابقه ، خطبة لعيد الاضحى ، وفائدة في فضل أصحاب رسول الله (ص) مؤرخة في ٢٣ ذي القعدة سنة ١٢٩٤هـ• وفي أول المخطوط فائدة عن كيفية الخطبة في المساجد ، وعمل الخطيب•

نسخة بخط نسخ معتاد ، عليها تمليك لناسخها مؤرخ في ١٠ رمضان سنة ١٢٨٣هـ في حضرة العباس • وقد أهداها الى المكتبة القادرية السيد عبدالله مؤيد الكيلاني سنة ١٩٥٧م •

٢ + ١١٠ + ٣ أوراق •

١٩ سطرا •

٢٢٫٥ × ١٦٫٥ سم •

٦٧١

حزب الابتهال

تأليف : عبدالقادر بن موسى محيي الدين ، الجيلاني ، او الكيلاني (ت ٥٦١هـ) .

أوله « قال الشيخ الامام شيخ الاسلام ، العالم الرباني والقطب الصمداني ، سيدنا وشيخنا وامامنا وقدوتنا العارف بالله ، السيد الشريف الحسيب النسيب القطب الغوث ابو محمد محيي الدين عبدالقادر الجيلي الحنبلي .. اللهم اني ادعوك واتوسل اليك واتوجهو اتضرع باسمائك الحسنى » .

وآخره « سبحان ربك رب العزة عما يصفون ، وسلام على المرسلين ، والحمد لله رب العالمين » .

نسخة حسنة ، بخط الاجازة ، مشكول الحروف ، كتبت في شهر ربيع الاول سنة ٨٤٠هـ . وهي من كتب السيد يوسف العطا الموقوفة على المكتبة القادرية .

٦ أوراق .

١٧ سطرا .

١٨ × ١٣٫٥ سم .

٦٧٢

مجموعة

فيها :

١ ـ قطعة من كتاب في التصوف

ينسب الى السيد الشيخ عبدالقادر بن موسى بن عبدالله الكيلاني (ت ٥٦١هـ)(١) .

---

(١) كذا كتب عليها ، ولم نتحقق من امر هذه النسبة

الباب الخامس والعشرون « في فوائد تتعلق بالريح الاحمر والسداء الاكبر » .

أوله « روى عن آصف بن برخيا انه قال .. »

وآخره « ولا قوة الا بالله العلي العظيم ، وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وسلم » .

كتب بخط الثلث ، مشكول الحروف ، وتم نسخه في جمادى الاولى سنة ١٣٢٣هـ .

١٣ سطرا .

الاوراق ١ ـ ٨ .

٢ ـ قصيدة صوفية

تنسب الى السيد الشيخ عبدالقادر الكيلاني ، وفيها بيان نسبه وطريقته .

أولها :

«شهدت بأن الله ولي الولايتي وقد من بالتصديق في كل حالتي
سقاني ربي من كؤوس شرابه واسكرني حقاً فهمت بسكرتي »

وآخرها

« والدتي فاطمة بنت عبدالله وأبي أمير النجد دام بهم شانتي
صلوا على خير البرية محمد وانا عبدالقادر شيخ كل بلدتي »

والقصيدة مكتوبة بالمدادين الاحمر والاسود ، وهي بخط ناسخ المجموعة . الورقة ٩ .

٣ ـ ورد قادري

ينسب الى الشيخ موسى بن عبدالله ، جنكي دوست ، والد الشيخ عبدالقادر الكيلاني .

أوله « هذه وصية والد سيدنا الشيخ عبدالقادر الجيلاني ـ قدس سره ـ لولده سيدنا الشيخ • قال لها الشيخ موسى جنكي دوست : هذه امانة عندك يا فاطمة أمة الجبار ، اعطى هذا الورد لولدي الشيخ عبدالقادر في وقت خروجه للسفر الى مكة المشرفة • وهذا الورد يقرأ في كل يوم مائة واحدى عشر مرة » •

وآخره « وقسم فقنه (؟) ياقوي ، تمت » •

الورقة ١٠ •

٤ ـ الرسالة الغوثية

تأليف : السيد الشيخ عبدالقادر الكيلاني • كشف الظنون ٨٧٩(١)

أولها « الحمد لله كاشف الغمة والصلوة على خير البرية • أما بعد قال الغوث الاعظم : المستوحش عن غير الله ، والمستأنس بالله » •

وآخرها « المحروم عن الصلوة هو المحروم عن المعراج عندي • الى هنا تمت الغوثية وتسمى المعراجية بتوفيق الله تعالى عز سلطانه » •

نسخة بخط الثلث ، لناسخ المجموعة نفسه •

الاوراق ١١ ـ ١٦ •

١٣ سطراً •

٥ ـ رسالة في اسماء الشيخ الكيلاني

ذكر فيها جامعها جملة كبيرة من اسماء الشيخ محيي الدين عبدالقادر بن موسى الكيلاني ، يليها دعاء للتوسل به • وهي بخط ناسخ المجموعة، وقد تم نسخها في ٢٩ شوال سنة ١٣٢٣هـ •

---

(١) قال في الكشف « الرسالة الغوثية للشيخ محيي الدين محمد بن علي ابن عربي توفى سنة ٦٣٨ أولها الحمد لله كاشف الغمة الخ وللشيخ عبدالقادر •• الجيلي المتوفى سنة ٥٦١ » • قلت : وقد طبعت هذه الرسالة منسوبة الى الشيخ عبدالقادر الجيلي (الكيلاني) فى استانبول سنة ١٩٦٨ مع ترجمة تركية بالحروف اللاتينية •

والمجموعة مهداة الى المكتبة القادرية من السيد يوسف الكيلاني متولى الاوقاف القادرية •

الاوراق ١٦ -١٨ •

مقياس المجموعة ٢٦٫٥ × ١٩سم •

٦٧٣

مجموعة

فيها :

١ - رسالة في خواص فاتحة الكتاب

تأليف : عبدالقادر بن موسى بن عبدالله الجيلاني ، محيي الدين (ت ٥٦١هـ) • ذكر فيها ما يجب على الامام من مراعاة العدل والانصاف في أحكامه •

أوله « الحمد لله رب العالمين ، الرحمن الرحيم ، مالك يوم الدين ، ••• عن النبي -ص- انه قال : قال الله تعالى : قسمت فاتحة الكتاب أثلاثاً » •

وآخرها « هكذا يسر الله لنا ولجميع المؤمنين والمؤمنات آمين ، يا مجيب السائلين ، ويا أرحم الراحمين » •

الاوراق ١ - ٢ •

١٩ سطراً •

٢ - مختصر في علم الدين

تأليف : عبدالقادر ، محيي الدين الجيلاني •

أوله « الحمد لله الذي هدانا الى دين الاسلام وعلى رسوله الصلوة والسلام وعلى آله العظام وأصحابه الكرام • وبعد فأن الشيخ عبدالقادر الكيلاني - كرم الله الملك الغني - كتب هذا المختصر في علم الدين ليفيد للعابدين والسالكين » •

وآخره « وطاعة المولى ان كنت طالب اللقاء والله الموفق للسداد واليه المرجع والمعاد » •

الاوراق ٣ – ١٨ •

١٩ سطراً •

والمجموعة كلها بخط النسخ ، مجدولة ، كتبها محمد أمين فوزي

نسخة مصورة بالفوتوغراف ، أهداها السفير البابوي الى السيد يوسف الكيلاني متولي الاوقاف القادرية بتاريخ ٢٤ ذي الحجة ١٣٧٨هـ/ ٢٣ آذار ١٩٦٨ ، ومنه انتقلت الى المكتبة القادرية •

مقياس المجموعة : ٢٩ × ٢١سم •

٦٧٤

الفتح الرباني والفيض الرحماني

جمعه : عفيف الدين ابن المبارك (القرن السادس) [1] من كلام الشيخ عبدالقادر بن موسى ، محيي الدين الكيلاني (ت ٥٦١هـ) مرتباً

---

(١) كتب على صفحة العنوان انه : تنبيه الغبي في رؤية النبي • ولا علاقة للرسالة بهذا العنوان البتة • وتنبيه الغبي رسالة بالتركية ليوسف ابن يعقوب الخلوتي •

(١) يظهر انه كان أحد تلامذة الشيخ عبدالقادر الكيلاني ، وقد عاش بعده ، ولم نقف على ترجمته فيما طالعناه من السير المؤلفة في حياة الشيخ وأصحابه ، وقد ذكر ابن الفوطي غير واحد ممن ينطبق عليهم هذا اللقب والكنية ، منهم عفيف الدين ابراهيم بن المبارك المزرفي ، وعفيف الدين أسد بن المبارك التكريتي ، وعفيف الدين محمد بن المبارك البغدادي ، فلعل المؤلف أحدهم (تلخيص مجمع الآداب ج ٤ ق ١ ص ٤٦١ ، ٤٦٩ ، ٥٢٧) وسمى صاحب ايضاح المكنون ١٦٣/٢ هذا الكتاب « الفيض الرباني والمدد الرحماني » والصحيح ما اثبتناه ، اعتمادا على هذه النسخة ، وهي صحيحة مضبوطة ، ونسخة الاوقاف ببغداد المرقمة ١٨٨ ، وينسب مفهرسو المخطوطات وبعض المتأخرين هذا الكتاب الى الشيخ الكيلاني نفسه (انظر الاعلام للزركلي ١٧٢/٤) ويعدوه من تأليفه ، مع انه ألف بعد وفاته •

على ٦٢ مجلساً تشتمل على حكم ومواعظ وآراء في الاخلاق والتربية والسلوك ، واضاف اليها اخبارا استقاها من ولديه الشيخ عبدالرزاق ، والشيخ موسى ، بشأن صفاته ، وسيرته ، ووفاته رحمه الله .

أوله « اللهم يامن علم عجزي عن حمده اسئلك باكمل حامديك الذي كشفت له عن حقائق اسمائك وصفاتك .. قال سيدنا الشيخ محيي الدين ابو محمد عبدالقادر رضي الله عنه بكرة يوم الاحد بالرباط ثالث شوال سنة خمس وأربعين وخمسمائة : الاعتراض على الحق عز وجل عند نزول الاقدار موت الدين » .

وآخره « والحمد لله رب العالمين ، وصلوات الله على سيد الانبياء ومقدم الشفعاء محمد خير البرية صلى الله عليه وعلى آله وصحبه وسلم تسليماً كثيراً دائماً الى يوم الدين » .

نسخة حسنة ، مضبوطة ، مقابلة ومصححة ، كتبها خليل بن عبدالله بن نصر الله بن الحاج عبدالقادر ، وفرغ منها في ١٣ جمادى الاولى سنة ١٠٩٩هـ . وفي آخر النسخة فائدة بشأن الاصل المنقول عنه ، جا فيها « نقل أصل هذه النسخة من نسخة نسخت من نسخة ذكر انها نسخت من نسخة نسخت من خط الشيخ عفيف الدين ابن المبارك وهو جمعه ونقله عن الشيخ وتلقنه من لفظه ، وهذه النسخة نسخت من نسخة نسخت بمكة شرفها الله تعالى » تلي ذلك ، فائدة عن وفاة الشيخ عبدالقادر الكيلاني .

تملك النسخة حبيب بن عبدالله الشافعي الاشعري البدري طريقة العيدروسي مسلكاً ومرشداً في غرة شعبان سنة ١٢٤٥هـ ، ومنه انتقلت الى السيد علي القادري نقيب الأشراف سنة ١٢٦١هـ .

٢٨٧ ورقة .

١٥ سطراً .

٣١ × ٢٠سم .

٦٧٥

كوكب المباني وموكب المعاني

شـرح صلوات الشيخ عبدالقادر الكيلاني

تأليف : عبدالغني بن اسماعيل بن عبدالغني بن اسماعيل النابلسي الدمشقي الحنفي النقشبندي القادري (ت ١١٤٣هـ) سلك الدرر ٣/٣٠ وهدية العارفين ١/٥٩٣ و Brock., S. 11, 782

أوله « الحمد لله وكفى وسلام على عباده الذين اصطفى ، اما بعد فهذا شرح لطيف وسرح لطيف الخيال المطيف ، كشف به عبدالغني عما تضمنه المتن من كل معنى سني ، وستر به جامعه معتني ، كيف وجامعه العلم المشهور في المغارب والمشارق العارف الرباني والهيكل الصمداني جناب أبي صالح الشيخ عبدالقادر الكيلاني » .

وآخره « قال المؤلف حفظه الله : وقد اتفق الفراغ من هذا الكتاب بمعونة الله تعالى الكريم الوهاب » .

نسخة بخط معتاد ، مصححة ومقابلة ، كتبت في جمادى الاولى سنة ١١٥٨هـ . وقد تملكها السيد عبدالرحمن القادري بن السيد علي القادري نقيب الاشراف .

في آخر النسخة قصيدة نونية للمؤلف في مدح الشيخ عبدالقادر الكيلاني ، آخرها :

ما راق من عبدالغني مديحه لمحبه ما تعاقب الملوان

١٠٤ أوراق .

٢٥ سطراً .

٢١٫٥ × ١٥٫٥سم .

٦٧٦

بيـــان الأســرار

تأليف : محمد فاضل الدين الدهلوي ، ابي الفرج (ت ـ ؟) • شرح فيه القصيدة المنسوبة للشيخ عبدالقادر الكيلاني(١) ، ومطلعها :

سقاني الحب كاسات الوصال فقلت لخمرتي نحوي تعالي

وذكر في مقدمة الكتاب ، انه سبق ان شرح هذه القصيدة بالفارسية مرتين ، وعنوان اولهما «رموز القادر» وثانيهما «خمخانه قادري» • وفي هذا الشرح تفصيل زائد ، ابتدأ فيه بشرح المعاني اللغويات ، ثم بيان الصيغ من قوانين التصريف ، ثم النحو ، ثم المعاني التركيبية لكل بيت ، ثم تفسير الالفاظ على اصطلاح الصوفية •

أوله « اللهم لك الحمد على ماسقينا من كؤوس خمور وحدانيتك ولك الشكر على ما اذقتنا من موائد عوائد وصول فردانيتك » •

وآخره « انك على كل شيء قدير ، يامجيب انت بالاجابة جدير جدير جدير • » •

نسخة بخط تعليق ، وكتب الابيات بخط الثلث ، بمداد أحمر ، كتبها كريم بخش لاجل السيد عبدالرحمن القادري نقيب الاشراف ببغداد ، وفرغ منها في صفر سنة ١٣١٨هـ •

٣١٧ ورقة •

٢١ سطراً •

٣٢ × ٥ر١٩سم •

---

(١) عنوان المخطوط كما ورد في اوله « بيان الاسرار في بيان القصيدة الحميدة المنقولة بالتواتر من الشيخ الكبار نائب السيد المختار» كذا•

٦٧٧

القول الجلي في بيان قدمي هذه على رقبة كل ولي

تأليف : محمد سعيد خانصاحب مفتي (ت ـ ؟) • بالفارسية ، شرح فيه ، على طريقة اهل التصوف ، القول المنسوب الى الشيخ محيي الدين عبدالقادر بن أبي صالح الجيلاني (ت ٥٦١هـ) وهو « قدمي هذه على رقبة كل ولي لله » •

أوله « الحمد لله وكفى ، وسلام على عباده الذين اصطفى ، چون بعض أهل جهل در قول قدمي هذه على رقبة كل ولي لله كه از لسان درفشان » •

وآخره « وما علينا الا البلاغ والله الهادي الى الصواب » •

نسخة بخط التعليق ، كتبت في جمادى الآخرة سنة ١٣٠٦هـ •

١٤ ورقة •

١٥ سطراً •

٢٦٫٥ × ١٧سم •

٦٧٨

العاقبة وذكر الموت

تأليف : عبدالحق بن عبدالرحمن بن عبدالله الازدي الاشبيلي ، أبي محمد المعروف بابن الخراط (ت ٥٨١هـ) • هدية العارفين ٥٠٣/١ وفيه : العاقبة في ذكر الموت ، والاعلام ٥٣/٤ ومنه نقلنا العنوان أعلاه ، والذي في صدر المخطوط : ذكر الموت والحشر والنشر وأحوال يوم القيامة وغير ذلك ، وفي آخره : العاقبة والموت •

أوله « قال الشيخ الامام العالم الاوحد الزاهد ابو محمد عبدالحق ابن عبدالرحمن بن عبدالله الازدي الاشبيلي ـ رض ـ الحمد لله الذي أذل بالموت رقاب الجبابرة •• » •

وآخره « وتباعد منها بقبح اعمالنا عنه وطوله لا رب غيره ولا ولا معبود سواه • تم كتاب العاقبة والموت » •

نسخة حسنة ، بخط نسخ معتاد ، مشكول ، كتبها يوسف الحموي ، وفرغ منها في ١١ محرم سنة ٧٧٧هـ • ثم قام بمقابلتها على الاصل المنقول منه ، وعلى نسخة اخرى صحيحة ، مالكها أحمد بن البدر بن محمد بن أويس المعري المؤذن الطرابلسي ، وقد اثبت الاختلافات التي وردت في النسخة الاخيرة على حواشي المخطوط • وفرغ من المقابلة في ٣ ذي الحجة سنة ٧٧٧هـ • وعلى صفحة العنوان فائدة عن مؤلف الكتاب منقولة من كلام الشيخ محيي الدين ابن العربي ، وفي أوله تمليك باسم احمد بن البدر ابن محمد المعري المذكور ، وآخر لمحمد بن الدسوقي ، وفي آخره فائدة عن الخليفة المأمون • وبعض اوراق المخطوط حمر ، وفيه آثار بلل ، وقد اصلح في عهد متأخر ، فكتبت الاوراق ١١٠ ـ ١٢٥ بخط مختلف أحدث عهداً •

١٤٩ + ١ ورقة •

٢١ سطراً •

٢٦ × ١٨سم •

٦٧٩

رسالة في شرح الاربعين اسما من اسماء الله

تأليف : يحيى بن حبش بن أميرك ، ابي الفتوح ، شهاب الدين السهروردي الشافعي المقتول (ت ٥٨٧هـ) ، وهي في علم الحروف وخواصها • Brock., S. 11, 473.(١)

---

(١) لهذه الرسالة غير عنوان واحد ، اشار اليها بروكلمان • والعنوان اعلاه ورد في صدر هذا المخطوط •

أولها « الحمد لله رب العالمين ، والصلوات والسلام على رسوله سيد الأولين والآخرين .. اعلم ان هذه رسالة في شرح خواص الاربعين اسم من اسماء الله تعالى » .

لم يتمها ناسخها ، وآخر الموجود « عدد حروفه ٣٩ عدد نقط ٢٩ عدد المجموع » .

دفتر يفتح طولا ، يرقى الى القرن الثاني عشر ، خطه نسخ مشكول ، تتقدمه اوراد مختلفة .

٥ + ١٨ ورقة .

١٨ سطراً .

١٦ × ١١سم .

٦٨٠

شرح هياكل النور

تأليف : محمد بن أسعد الصديقي الدواني ، جلال الدين (ت ٩١٨هـ) ، والاصل لشهاب الدين يحيي بن حبش بن اميرك ، ابي الفتوح السهروردي ، الشهير بالمقتول (ت ٥٧٨هـ) رتبه على سبعة ابواب سماها هياكل ، وجعل في كل منها فصولا ، وهو من الكتب المهمة في التصوف .

البدر الطالع ٢/١٣٠ والنور السافر ١٣٣ وكشف الظنون ٢٠٤٧ و
Brock. S. I, 148

أوله « يامن نصب رايات آيات قدرته على كواهل الموجودات ، واودع آثار حكمته في حوامل شواكل الكاينات ... اما بعد فهذا شرح لهياكل النور » .

وآخره « نجز تحريره بتمن (كذا) مؤلفه بعد العشاء الآخرة من ليلة الخميس الحادي عشر من شهر شوال ختم بالخير والاقبال لسنة ٨٧٢ الهجرية بدار الموحدين تبريز في السراية المباركة المظفرية شكر الله

سعي بانيها السلطان السعيد أبي المظفر جهانشاه(١) ورفع درجته في عليين. وكان نهضته الى جانب ديار بكر في أوايل هذه السنة ، ووقع هجوم الاعداء عليه واغتياله في الثالث عشر من ربيع الاول للسنة المذكورة ، والله تعالى المسئول ان يسبغ الأمن والأمان في بلاده وعباده انه رؤوف رحيم » .

نسخة بخط نس تعليق ، كتبها قاسم بن أحمد الطبسي ، وفرغ منها في جمادى الآخرة سنة ٩٣٢هـ . وعلى حواشي النسخة شروح عديدة ، وفي اولها تمليكات لمحمد حسين بن نظر الحسيني وختمه سنة ١١١٢ وعبدالله بن عبدالرحيم سنة ١١٠٥ والسيد عبدالرحمن بن السيد فيض الله القادري وختمه سنة ١١٧٤هـ .

وهذا الكتاب مما لم يطبع بعد .

١٠٣ اوراق .

١٥ سطراً .

١٦ × ١٠سم .

٦٨١

تعليم المتعلم طريق التعلم

تأليف : برهان الدين ابراهيم الزرنوجي (ت حدود ٦١٠هـ) . وهو مختصر في التربية والتعليم ، رتبه مؤلفه على ثلاثة عشر فصلا . كشف الظنون ١/٤٢٥ وهدية العارفين ١/١٣ .

أوله « الحمد لله الذي فضل بني آدم بالعلم والعمل على جميع العالم ، والصلاة والسلام على محمد سيد العرب والعجم » .

---

(١) هو جهانشاه بن يوسف ، من امراء القره قيونلو ، وعاصمتهم تبريز ، وكان قد فتح ايران كلها سنة ٨٦٢هـ . وفي زامباور : معجم الانساب والاسرات الحاكمة انه قتل على يد اوزون حسن في ١٢ ربيع الثاني سنة ٨٧٢هـ .

وآخره « في كتابه المسمى بطب النبي يجده من يطلبه • تم والحمد لله رب العالمين » •

نسخة بخط نسخ معتاد ، ترقى الى القرن الثالث عشر ، كتبها السيد فيض الله بن السيد علي [القادري] •

في آخرها أبيات وشروح في النحو منقوله من كلام عبدالله [بن الشيخ حمد بن اسماعيل] البيتوشي (ت ١٢١١هـ) ، كتبها محمد بن علي في القرن نفسه •

١٧ ورقة •

١٩ سطراً •

٢١٫٥ × ١٦سم •

٦٨٢

تعليم المتعلم طريق التعلم

تاليف : برهان الدين الزرنوجي •

نسخة أخرى ، بخط النسخ ، مشكولة الحروف ، كتبها احمد نور الدين بن محمود بن يحيى بن حاجي علي ، وفرغ منها في ١١ محرم سنة ٨٥٧هـ ، وفي الورقتين الثالثة والعاشرة خروم •

في اول النسخة ابيات في الطب للرئيس ابن سينا ، وأحاديث نبوية في الطب ، واقوال في الحث على طلب العلم • وفي آخرها أوراق عليها نبذة في خلق القرآن ، وفائدة في القرآن من كلام كمال الدين الايجي ، وتسبيح منسوب الى فاطمة ـرضـ مستخرج من كتاب « فردوس الاخبار بمأثور الخطاب المخرج على كتاب الشهاب » لابي شجاع شيرويه بن شهردار بن شيرويه بن فناخسرو الهمداني الديلمي (ت ٥٠٩هـ) ودعاء للرسول ـصـ مستخرج من كتاب « شعب الايمان » لاحمد بن الحسين البيهقي الشافعي (ت ٤٥٨هـ) وأوراد وأحاديث منسوبة الى ابي بكر الصديق ـرضـ ، ودعاء منسوب الى الشيخ الصالح موسى العزيز •

١ + ١٤ + ٥ أوراق .

١٥ سطراً .

١٦٫٥ × ١٣سم .

٦٨٣

تعليم المتعلم طريق التعلم

تأليف : برهان الدين الزرنوجي .

نسخة أخرى ، كتبها نساخ عديدون بخطوط تتفاوت قوة واضطراباً والظاهر انها من مخطوطات القرن الثاني عشر ، وقد تملكها سنة ١١٢٣هـ عبداللطيف بن ملا محمد شاملي بن عبدالواحد بن حسين بن محمد الحديثي الشافعي الملقب بالشاملي ، ثم وقفها بعضهم على طائفة الافغان في الحضرة القادرية سنة ١٣٠٨هـ .

٢٧ ورقة .

١٩ سطراً .

٢٠٫٥ × ١٥سم .

٦٨٤

مجموعة . فيها

١ ـ الجوهرة الفاخرة

مؤلفه : غير معروف . وهو في الاخلاق ، وبيان فضل أهل العلم ، والصلاة على النبي (ص) .

أوله « الحمد لله رب العالمين والعاقبة للمتقين .. وبعد فقد جاء في الخبر أن الله تعالى خلق شجرة ولها أربعة اغصان فسماها شجرة اليقين » .

وآخره « أدخلنا ببركتك جنات النعيم برحمتك يا ارحم الراحمين والحمد لله رب العالمين » .

نسخة بخط معتاد ، تم نسخها في ١٠ جمادى الثانية سنة ١٢١٥هـ على يد عبدالرزاق بن احمد •

تتقدم النسخة اوراق كتبت فيها اجازة الرفاعية بشأن لدغ الحية والعقرب ، اخذها بعضهم من الشيخ ضاهر (ظاهر) ابن ذياب عن الشيخ عبدالرزاق بن عون عن الشيخ مهدي الرفاعي ، تليها ابيات في المناجاة ، ووصايا صحية عامة •

وفي آخر النسخة أوراق أخرى فيها ابيات في الدعاء ، وأحاديث نبوية شريفة مختلفة ، وقصيدة رائية في الدعاء ، مطلعها :

« بدأت باسم الله في أول الشطري (كذا)
باسمائه حرزاً معيناً من الشر »

٢ ـ خصائص السر الكريم في فضل بسم الله الرحمن الرحيم

تأليف : احمد بن علي بن يوسف البوني القُرشي ، تقي الدين أبي العباس (ت ٦٢٢هـ) • ايضاح المكنون ١/٤٣٠ وهدية العارفين ١/٩٠ ومعجم المطبوعات ١/٦٠٧ •

أوله « قال الشيخ الامام العالم العلامة المحقق ابو العباس احمد بن البوني : الحمد لله الذي اودع سره المصون عباده المخلصين » •

وآخره « وتبلغ كل شيء من هذا الفيء باذن الله تعالى • تمت » •

تلي ذلك ابيات في التصوف ، غير منسوبة لاحد ، ورباعيات وتخميسات لأبيات للسيد احمد بن علي الرفاعي (ت ٥٧٨هـ) ولمحمد بن علي ابن عربي ، محيي الدين (ت ٦٣٨هـ) •

والرسالة بخط معتاد ، يرقى الى القرن الثالث عشر •

الاوراق ١١٤ ـ ١٢٠ •

٢١ سطراً •

مقياس المجموعة : ٢٠٫٥ × ١٤سم •

٦٨٥

عنقاء مغرب في معرفة ختم الأولياء وشمس المغرب

تأليف : محمد بن علي بن محمد ابن العربي ، ابي بكر الحاتمي الطائي ، المعروف بمحيي الدين ابن عربي (ت ٦٣٨هـ) . كشف الظنون ١١٧٣ ودائرة المعارف الاسلامية ١/٢٣١ و Brock., S.I, 790

أوله « قال العبد الفقير الى تعالى محمدبن علي بن محمدبن العربي الطائي الحاتمي ختم الله له بالحسنى . الدعاء المختوم على السر المكتوم

حمدت الهي والمقام عظيم فابدا سروراً والفؤاد كظيم» .

وآخره « وعلى آله وصحبه وسلم تسليماً كثيراً دائماً ابداً سرمداً الى يوم الدين » .

نسخة بخط النسخ ، فرغ منها في ١٦ ذي الحجة سنة ١٠٢٢ بمدينة البصرة ، وهي مقابلة ومصححة ، وقد كتبت عنواناتها بالاحمر ، وفي اولها ، فوق عنوان الكتاب ، كتب بعضهم فائدة عن سبب تأليفه .

٣٥ ورقة .

٢٣ سطراً .

٢١٫٥ × ١٥٫٥سم .

٦٨٦

الفتوحات المكية في معرفة الأسرار المالكية و الملكية

تأليف : محمد بن علي بن محمد ، محيي الدين الحاتمي الطائي ، المعروف بابن عربي (ت ٦٣٨هـ) . كشف الظنون ٢/١٢٣٨ ومعجم المطبوعات ١٧٥ و Brock., I, 571, S.I, 790

النصف الاول من الكتاب ، ويشتمل على الابواب ١ ـ ٢١٨ ،

وأوله « الحمد لله .. ليتحقق بذلك سر حدوثها وقدمها من قدمه عن العبد وقد كان ثبت » .

سقط شيء من آخره ، فيه الباب ٢١٩ وينتهي الموجود بالباب ٢١٨ في معرفة القبض وأسراره .

وآخره « ورأى فيه الاضداد وهو أيضاً على صورة العالم كما هو على صورة الحق » .

نسخة نفيسة ، متقنة ، مجدولة بمداد احمر وازرق ، وبماء الذهب، وخطها نسخ جيد ، دقيق الحرف . وعلى الورقة الاولى منه كتب العنوان ، واسم المؤلف ، بالثلث ، داخل دائرة مفصصة . مزينة بماء الذهب ، وباللازورد الازرق . وفي اول المخطوط رأس لوحة جميلة ، كتبت في وسطها البسملة بالثلث ، بمداد ابيض على ارضية مذهبة ، مزينة بلون لازوردي .

وفي وسط الاوراق الاولى خرم غائر ، يضيق كلما تقدمنا في الكتاب .

٣٠٠ ورقة .
٥١ سطراً .
٣٧ × ٢٣سم .

٦٨٧

الفتوحات المكيـة

تأليف : محمد بن علي ، محيي الدين ، ابن عربي .
النصف الثاني من النسخة المتقدمة .

سقط من اولها تسع ورقات ، وتشمل الباب ٢١٩ ، ويبتدىء الموجود بالباب ٢٢٠ من الكتاب .

أوله « الباب العشرون ومائتان في معرفة الفناء واسراره » .

وآخره قال الشيخ -رضي الله عنه- انتهى الباب بحمد الله بانتهاء الكتاب على ما أمكن من الايجاز والاختصار ، وهذا هو الاصل بخطي فاني لا اعمل لتصنيف من مصنفاتي أصلا . والحمد لله رب العالمين ، وصلى الله على سيدنا نبي الرحمة ومغيث الامة وسراج الظلمة وكاشف الغمة محمد النبي الامي وعلى آله وصحبه وسلم صلاة ذاتية أزلية أبدية ورضي الله عن الصحابة اجمعين » .

تلي ذلك ، دائرة مفصصة مزخرفة ، كتب داخلها بخط النسخ البديع « وكان الفراغ لهذه النسخة المباركة في شهر شوال سنة الألف من الهجرة النبوية على صاحبها أفضل الصلوة وأزكي التسليم آمين » .

٣٣٥ ورقة .

٥١ سطراً .

٣٧ × ٢٣ سطراً .

٦٨٨

الفتوحات المكية

تأليف : محمد بن علي ، محيي الدين ابن عربي .

قطعة تتضمن الباب الاخير ، وهو الموفي ٥٦٠ من ابواب الكتاب ، ويبحث في الوصايا على طريقة أهل التصوف .

أوله « في وصية ينتفع بها المريد والسالك والواصل من وقف علي وهي الحكمة :

وصى الاله ووصى رسله فلذا كان التأسي بهم من أفضل العمل»

وآخره « واختم لنا منك بحسن خاتمة أجمعين آمين . انتهى الباب بانتهاء الكتاب على ما أمكن ما يكون من الايجاز والاختصار » .

نسخة خطها معتاد ، مجدولة بالاحمر ، كتبها خليل بن محمد المؤذن في الجامع الأموي بدمشق ، وفرغ منها في ١٧ ذي الحجة سنة ١١٣٣هـ •

وفي اول النسخة قراءة لعبدالوهاب بن عثمان بن عمر اغاالانطاكي ، وكان الفراغ من قراءته في يوم الاحد ٤ ذي القعدة سنة ١١٥٥هـ •

١٠٣ أوراق •

٢٦ سطراً •

٢١ × ١٦سم •

٦٨٩

الفوائح المسكية في الفواتح المكية

تأليف : عبدالرحمن بن علي بن احمد بن محمد البسطامي الحنفي ، زين الدين (ت ٨٥٨هـ)[1] • كشف الظنون ١٢٩٣ وهدية العارفين ١/٥٣١

حاول فيه مجاراة ابن عربي في « الفتوحات المكية » وجعله في مائة باب ، انتهى منها الى ثلاثين باباً ولم يكملها ، وكان قد ابتدأ بتأليفه سنة ٧٩٥هـ •

أوله « كتاب الفوايح المسكية في الفواتح المكية وفيه درة ابكار الافكار وغرة أفكار الابكار •• الحمد لله الذي اسرى علم علمي الى مغاني عرش العلماء » •

وآخره « ان عثر على زلل في معاني عباراتي ، او خلل في مباني اشاراتي ان يستر عرة فضايحي ، ويظهر غرة نصايحي » •

نسخة نفيسة ، بخط حسن ، مشكول ، مجدولة بالذهب ومزينة براس لوحة مذهبة ومحلاة بالمينا اللازوردية تمثل زخارف نباتية متقنة • حليت فواصل الكلم في الصفحتين الاولين بماء الذهب أيضاً • كتبها محمود

---

(١) في تحديد تاريخ وفاته اختلاف • انظر الاعلام ٤/٩١ •

ابن احمد السيروزي ، في بلدة أدرنه ، وفرغ منها في ٢٩ من الشهر الثامن سنة ١٠٧٩هـ ، عن نسخة منقولة عن النسخة التي الفها وكتبها المصنف .

على النسخة جملة تمليكات ، منها لمحمود حمدي قائمقام لواء آيدين في ٤ جمادى الثانية سنة ٧٥ (لعلها ١٢٧٥) ، ولمحمد سعيد المدرس بمدرسة آيا صوفية ، وقد وقفها على مكتبة المدرسة القادرية السيد سلمان ابن السيد علي القادري ، متولي الاوقاف القادرية بغداد .

والكتاب لم يطبع بعد .

٦٧ ورقة .

٣٠ سطراً .

٣٠٫٥ × ١٩سم .

٦٩٠

شرح فصوص الحكم

تأليف : عبدالرحمن بن نظام الدين أحمد بن محمد الغلامي الجامي ، نور الدين (ت ٨٩٨هـ) ، شرح فيه «فصوص الحكم» لمحيي الدين محمد بن علي ابن عربي الطائي (ت ٦٣٨هـ) . « وهو شرح ممزوج جمع شروحه وانتخب منها واضاف اليه ما سنح له في اثناء المطالعة » . كشف الظنون ٢/١٢٦٢ وهدية العارفين ١/٥٣٤ والشقائق النعمانية ١/٢٩٣ و Brock., S. 11, 285

وأوله « الحمد لله الذي زين خواتم قلوب اولي الهمم بنصوص فصوص الحكم ، وختم بها ارباب النبوة مرة وارباب الولاية الخاصة أخرى » .

وآخره « لقد وفق للفراغ عن فك ختام هذه الفصوص ، وكشف ابهام هذه النصوص ، العبد المتذلل بالشخوص بين يدي عموم أهل الخصوص ، عبدالرحمن بن أحمد الجامي ، تجاوز الله سبحانه عن مزاله

اقدامه ومزالق أقلامه ، غرة جمادى الاولى المنتظمة في سلك شهور سنة ٨٩٦ ست وتسعين وثمانماية .. » .

نسخة حسنة ، كتب القسم الاول منها بخط نسخ جيد ، وكتب سائرها بخط معتاد يغلب عليه الضعف . ورقتاها الاوليان مجدولتان بالذهب ، وبحاشية مزينة بزخارف نباتية تمثل أعناباً واغصاناً مذهبة . وفي الصفحة الاولى رأس لوحة محلاة بمداد ازرق وبماء الذهب . وقد تمت مقابلتها في ٩ شوال سنة ١٠١٦هـ .

في آخر النسخة فوائد في التصوف منقولة من كلام السيد محمد البرزنجي المدني (١) ، ومن عثمان بن عمر ، ابن الحاجب ، ومحيي الدين ابن عربي في الفتوحات المكية .

وقف الكتاب على المكتبة القادرية محمد ابراهيم القادري البالوني في ربيع الأول سنة ١٣٢٣هـ .

٢٥٤ ورقة .

٢١ سطراً .

٢٣ × ١٣سم .

٦٩١

الروض الأنيق في الوعظ الرقيق

تأليف : عبدالسلام بن أحمد بن غانم المقدسي الشافعي ، عزالدين (ت ٦٧٨هـ) . هدية العارفين ١/٥٧١ والاعلام ٤/١٢٨ و Brock G. 1, 451, S.I, 809

أوله « الحمد لله الذي تفرد قبل وجود اللغات بالاسمى (كذا) الحسنى ، وتوحد في محامد الصفات بالمجد الأسنا » .

---

(١) لعله السيد محمد بن عبدالرسول البرزنجي المدني الشافعي (ت ١١٠٣هـ) . سلك الدرر ٤/٦٥ .

وآخره « وسامحنا يوم السؤال والمناقشات وانفعني والحاضرين بما اوردته من الكلمات برحمتك يا الله يا كريم يا رحيم يا قريب يا مجيب الدعوات كتاب مبارك وعظ (كذا) باب من كلام القوم » .

نسخة بخط نسخ معتاد ، ترقى الى القرن الحادي عشر من كتب السيد يوسف العطا الموقوفة على المكتبة القادرية .

١٠ أوراق .
٢١ سطراً .
١٨ × ١٤سم .

٦٩٢

حل الرموز ومفاتيح الكنوز

تأليف : عبدالسلام بن أحمد بن غانم المقدسي ، عزالدين (ت٦٧٨هـ) وهو في التصوف ، وأخبار الصوفية واقوالهم . كشف الظنون ٦٨٦ وشذرات الذهب ٥/٣٦٢ وهدية العارفين ١/٥٧١ والاعلام ٤/١٢٨ .

أوله « الحمد لله الذي فتح بمفاتيح الغيوب اقفال القلوب ...

وفي آخره قصيدة لامية ، ختم بها المؤلف كتابه ، وآخر أبياتها هو :

وخيبة الآمال ان قصيتني عن بابهم واخيبة الآمال .

تمت الكلمات النافعات ، وختم الله أعمالنا بالصالحات . آمين » .

نسخة بخط نسخ معتاد ، عليها اثار بلل ورطوبة ، وهي من مخطوطات القرن الثاني عشر .

٤٧ ورقة .
٢١ سطراً .
٢١ × ١٥سم .

٦٩٣

مجموعة . فيها :

١ ـ الحكم العطائية

تأليف : أحمد بن محمد بن عبدالكريم المعروف بابن عطاء الله الاسكندري الشاذلي المالكي (ت ٧٠٩هـ) . كشف الظنون ٦٧٥ ، والدرر الكامنة ١/٢٩١ ومعجم المطبوعات ١٨٤ و Brook., S. 11, 358 .

أوله « قال الشيخ الامام مرشد الأنام تاج الدين أحمد بن عطاء الله الاسكندري ـ قدس الله روحه ونور ضريحه ـ قال ـرضـ في الاعتدال بين الخوف والرجاء » .

وآخره « كيف تغيب وانت الرقيب الحاضر . والله الموفق وبه استعين وقد نجز بحمد الله تعالى ما أردناه ، وصلى الله على سيدنا محمد وآله وصحبه اجمعين » .

كتب بخط نسخ معتاد ، وفرغ منه في ٢٤ ذي القعدة سنة ١٠٣٣هـ .

الاوراق ١ـ٢٠ .

١٩ سطراً .

٢ ـ رسالة حكاية الانسان كالمدينة

لخصها بعضهم من كلام عبدالسلام بن أحمد بن غانم المقدسي (ت ٦٧٨هـ) وسيأتي نصه .

أولها « الحمد لله . قال بعضهم عن سهل بن عبدالله ـرضي الله عنه ـ قال : مثل فؤاد المؤمن كمدينة وجوارحها كسور أحاط بها ، وقلبه كالقصر في تلك المدينة » .

وآخرها « وقال بك أخذ وبك اعطي وبك احاسب يوم القيمة .

وصلى الله على سيدنا محمد وآله وصحبه وسلم » •

الورقة ٢١ •

٢٥ سطراً •

والمجموعة بخط ناسخ واحد ، وهو نسخ معتاد ، وقد دون بعضهم في أولها تاريخ وفاة شيخه أبي المكارم محمد القطان في ١٣ شوال سنة ١١٣٧هـ• وصاحبه الحاج حسن علي الطريزان في ٢٥ شوال سنة ١١٣٨هـ •

مقياس المجموعة :

٢١٫٥ × ١٥سم •

٦٩٤

شرح الحكم العطائية

شارحه : غير معروف • والاصل لاحمد بن محمد بن عبدالكريم ، ابن عطاء الله الاسكندري (ت ٧٠٩هـ) وقد تقدم •

أوله « الحمد لله رب العالمين والصلوة والسلام على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه أجمعين •• اما بعد فان افضل القربات واولى مايمسك به أهل الطاعات الذلة والانكسار » •

وآخره « ولا حول ولا قوة الا بالله العلي العظيم وصلى الله على سيدنا محمد وآله وصحبه وسلم » •

نسخة بخط النسخ ، تمت كتابتها في ٧ صفر سنة ١١٩١هـ • وقد كتب المتن بالاحمر ، وجدولت اوراقها به ايضاً •

تملكها السيد عبدالرحمن القادري نقيب الاشراف •

١٥٥ ورقة •

١٧ سطراً •

٢٢ × ١٥٫٥سم •

٦٩٥

مجموعـــة

فيهـــا :

١ ـ الحـكم العطائية

تأليف : أحمد بن محمد ، ابن عطاء الله الاسكندري •

نسخة أخرى ، كتبها أحمد بن عمر بن علي بن أحمد الـقهاوي بلداً والشافعي مذهباً • وفرغ منها في ١٥ جمادى الاخره سنة ١١٧٧هـ •

الاوراق ١ـ٢٤ •

١٧ سطراً •

٢ ـ رسالة حكاية الانسان كالمدينة

تأليف : عبدالسلام بن أحمد بن غانم المقدسي الشافعي (ت ٦٧٨هـ)

أولها « الحمد لله على كل حال ونعمة ، والصلاة والسلام على نبي الرحمة وسراج الظلمة ، وعلى آله وصحبه وشيعته وحزبه • قال العلامة امام عصره ووحيد دهره ابن غانم المقدسي ـ قدس الله سـره : اعلم يا أخي وفقني الله واياك لطاعته ان مثل المؤمن كمثل المدينة والايمان في قلبه كالملك في قصره • • » •

وآخره « ولا تجعل علينا في الحياة ولا عند الممات سبيلا بجاه محمد صلى الله عليه وسلم » •

الاوراق ٢٤ ـ ٢٧ •

١٧ سطراً •

٣ ـ فائدة في اخذ العهد على الطريقة

نقلها بعضهم من كلام محمد بن أحمد بن علي بن أبي بكر الغيطي السكندري الشافعي ، نجم الدين (ت ٩٨٤هـ) • شذرات الذهب ٨/٤٠٦ ومعجم المؤلفين ٨/٢٩٣ •

اولها « فائدة . قال الامام نجم الدين الغيطي ـ رحمه الله ـ في بعض مؤلفاته : اعلم ان كيفية أخذ العهد على الطريقة المرضية والحالة السنية انه اذا اراد الشيخ .. » .

وآخره « والله سبحانه وتعالى يهدي من يشاء الى صراط مستقيم . انتهى بحروفه . والله الموفق للصواب واليه المرجع والمآب وله الحمد والنعمة والفضل .. » .

تلي ذلك ابيات فائية ، غير منسوبه لاحد ، وابيات أخرى للشيخ عبدالحق المرزباني(١) .

الاوراق ٢٨ ـ ٣٠ .

١٧ سطراً .

المجموعة بخط ناسخ واحد ، هو المتقدم اسمه في الرسالة الاولى.

مقياس المجموعة :

٢٠ × ١٥سم .

٦٩٦

غيث المواهب العلية بشرح الحكم العطائية

تأليف : محمد بن ابراهيم بن عبدالله بن ابراهيم ، ابن عباد النفزي الحميري الرندي (ت ٧٩٢هـ) ، شرح فيه كتاب « الحكم العطائية » للشيخ أحمد بن محمد بن عبدالكريم المعروف بابن عطاء الله الاسكندري الشاذلي المالكي (ت ٧٠٩هـ) ، وهو في سلوك الصوفية ، والاخلاق الدينية . كشف الظنون ٦٧٥ ، ومعجم المطبوعات ١٥٧ و . Brock., S. 11, 385

أوله « قال العبد الفقير الى الله تعالى ، المعتمد في غفران ذنوبه على

---

(١) شاعر صوفي من اهل الشام ، رحل الى الروم ، وله مجموع ادبي ، وشعر . انظر خلاصة الاثر ٣١٦/٢ .

الله محمد بن ابراهيم ابن عباد النفزي لطف الله به وجميع المسلمين : الحمد لله المتفرد بالعظمة والجلال ، المتوحد باستحقاق نعوت الكمال ...

وآخره « ام كيف تغيب وانت الرقيب الحاضر . والله الموفق وبه نستعين . ثم الهم الله منفعته حافظه وهدى الله كاتبه بهدايته وخصه بعنايته ولجميع المسلمين » .

نسخة حسنة ، كتبت في شهر ذي الحجة سنة ١٢٦٢هـ ، فيما عدا الورقة الاولى منها ، فهي اقدم ورقاً وكتابه ، وعلى اول المخطوط وآخره تمليكات للسيد سلمان افندي بن السيد علي افندي نقيب الاشراف بغداد. والكتاب بخط معتاد واضح ، وفي آخره دعاء كتب بالخط نفسه .

٣٠ ورقة .

١٣ سطراً .

٢١ × ١٦سم .

٦٩٧

شرح الحكم العطائية

سقط شيء من أوله ، فخفي بذلك اسم شارحه ، والمتن لاحمد ابن محمد بن عبدالكريم ، ابن عطاء الله الاسكندري (ت ٧٠٩هـ). وقد تقدم .

وأول الموجود « لا تصلح الا لاقوام كنست بأرواحهم المزابل وقال أيوب السجستاني – رضى الله عنه – والله ما صدق الله عبد الاسره » .

وآخره « وعوايدك الجميلة طمعتني لهذه الجرأة فانك أهل ان تتفضل علي بذلك ولا حول ولا قوة الا بالله » .

نسخة بخط معتاد ، ترقى الى القرن الحادي عشر ، في آخرها فائدة تشتمل على عنوانات جملة مؤلفات ابن عطاء الله الاسكندري .

وكتب بعضهم تاريخ ولادة ابنه (محمد بن عبدالقادر الصحاف) .

٢٣٤ ورقة .

١٩ سطراً .

١٩٫٥ × ١٤سم .

٦٩٨

تاج العروس

تأليف : أحمد بن محمد بن عبدالكريم بن عطاء الله الاسكندري الجذامي الشاذلي ، المعروف بابن عطاء الله ، ابي العباس (ت ٧٠٩هـ) . وهو في الوصايا والعظات على طريقة أهل التصوف . كشف الظنون ١/٢٦٩ و Brock., S. 11, 145 . والاعلام ١/٢١٣ .

أوله « قال الشيخ الامام .. تاج الدين ابو العباس أحمد بن عطاء الله رحمه الله تعالى ورضى عنه وأفاض علينا من بركاته : ايها العبد أطلب التوبة من الله تعالى » .

ناقص الآخر ، وآخر الموجود « أم كيف تغيب وانت الرقيب الحاضر والله الموفق » .

نسخة بخط نسخ جيد ، مشكول ، ترقى الى القرن الثالث عشر . في أولها تمليك للسيد عمر بن السيد خليل القادري من اولاد عبدالعزيز قاضي خان من اولاد عبدالقادر سنة ١٢٧٠هـ . وهي من كتب السيد حامد السيد محمد صالح الكيلاني الموقوفة على المكتبة القادرية .

٥٠ ورقة .

١٥ سطراً .

٢٠٫٥ × ١٥ سم .

٦٩٩

ترجمة اشعار بكتاش

نقلها الى التركية بعضهم ، نثراً ، والاشعار لحاجي بكتاش مؤسس الطريقة البكتاشية لدى العثمانيين (ت ٧٣٨هـ) • قاموس اعلام لسامي ١٣٣٢/٢ ودائرة المعارف الاسلامية ٤٦٧/٧ •

أوله « در عالم فقربى زماني اولا
در قصة عشق بي لساني اولا »

وآخره « اول بوليكه سنده طرفكه كتخربنى كيرودوندر • تمت الكتاب بعون الله الملك الوهاب » •

نسخة بخط معتاد ، فرغ من نسخها في ٦ صفر سنة ١٣١٣هـ •

٢٠ ورقة •

١١ سطراً •

١٨٫٥ × ١٢سم •

٧٠٠

ملخص منهاج القاصدين

تأليف : أحمد بن عزالدين محمد بن شمس‌الدين عبدالرحمن بن محمد بن أحمد بن قدامة المقدسي ، نجم‌الدين ، أبي العباس (ت ٧٤٢هـ) لخص فيه « منهاج القاصدين ومفيد الصادقين » للامام عبدالرحمن بن علي ابن محمد ، جمال‌الدين ، أبي الفرج ، ابن الجوزي (ت ٥٩٧هـ) • ومنهاج القاصدين مختصر لكتاب « احياء علوم الدين » لمحمد بن محمد ، أبي حامد الغزالي (ت ٥٠٥هـ) حذف منه مؤلفه « الاحاديث الواهية ومذاهب الصوفية التي لا أصل لها» • كشف الظنون ١٨٧٨و Brock S.I, 748 ومؤلفات ابن الجوزي للعلوجي ١٨٨ •

أوله « قال الشيخ الامام العالم العامل الأوحد نجم الدين أبي العباس أحمد بن •• شمس الدين أبي عبدالله محمد •• ابن قدامة •• الحمد لله الذي عم برحمته جميع العباد ، وخص أهل طاعته بالهداية الى سبيل الرشاد » •

وآخره « هذا آخر ما عني بتلخيصه العبد الفقير الى الله تعالى أحمد ابن محمد بن عبدالرحمن بن محمد بن أحمد بن قدامة المقدسي عفى الله عنه وسامحه وغفر له ولوالديه ، وغفر لمن دعا له بالمغفرة ولجميع المسلمين » •

نسخة بخط النسخ ، كتبها محمد عيدة بن محمد الحمزاوي ، وأتمها في ٢٣ ربيع الآخر سنة ١٣٣٠هـ •

٢٢٣ ورقة •

٢٣ سطرا •

٢٧ × ٢٠ سم •

٧٠١

كشف وجوه الغر لمعاني الدر

تأليف : داود بن محمود بن محمد القيصري ، شرف الدين ، الرومي الحنفي الصوفي (ت ٧٥١هـ) شرح فيه «القصيدة التائية» في التصوف للشيخ عمر بن علي بن الفارض الحموي ، أبي حفص (ت٥٧٦هـ) • كشف الظنون ٢٦٦ وهدية العارفين ٣٦١ وبروكلمان (الترجمة العربية) ٥/٧٢ •

تتقدم الشرح مقدمة مسهبة ، مرتبة على مقاصد وفصول ، تكلم فيها الشارح على طريق اهل التصوف ومراتبهم وسائر ما يتعلق بأحوالهم •

أوله « الحمد لله الذي تجلى لذاته بذاته فأظهر حقايق اسمائه وصفاته •• »

وآخره « وهذه الاقوال كلها من لسان نبينا ـص ـ وعلى آله واصحابه اجمعين • وهذا آخر ما أوردنا بيانه والسلام على من اتبع الهدى » •

نسخة بخط معتاد ، وكتب الشعر المشروح بحرف كبير ، بينما كتب الشرح بحرف اصغر • وفي الورقة الاولى منها خرم ، وهي مما يرقى الى القرن الثاني عشر •

١٧٠ ورقة •

١٥ سطراً •

٢٧ × ٥ر١٧سم •

٧٠٢

منتهى المدارك ومشتهى كل كامل وعارف وسالك

تأليف : سعد بن أحمد بن محمد الفرغاني ، سعيد الدين (٧٠٠هـ) ، شرح فيه «القصيدة التائية» في التصوف للشيخ عمر ابن الفارض الحموي (ت ٥٧٦هـ) وأورد فيه مقدمة في احوال السلوك • كشف الظنون ٢٦٥ و ١٨٥٨ و Brock. S.I, 463 .

أوله « الحمد لله القديم الذي تفرد بجلال وحدانيته ، فقطع أقدام افهام العالمين » •

وآخره « فاتح الخير وخاتم النبين صلوات الله عليه وعلى آله وعترته وصحبه المنتجبين واهل قربك من سائر الانام اجمعين » •

نسخة حسنة كتبها مصطفى بن عثمان بن علي ببلدة بروسا في اواسط شعبان سنة ٩٥٠هـ • وفي اولها سلسلة المصافحة (على طريقة الصوفية) من الرسول (ص) الى •• أبي المواهب عبدالله بن احمد بن علي الشناوي العباسي ، الى سالم بن احمد شيخان باعلوي ، الى مهنا باعلوي الحضرمي ، الى الدرويش حسين • وعلى النسخة تمليكات لمصطفى بن

عثمان بن علي الحنفي ، وللدرويش حسين الشطاري ، ثم للسيد علي بن السيد علي القادري نقيب الاشراف ببغداد سنة ١١٩٠هـ . وقد وقفته على المدرسة الخاتونية مؤسستها السيدة عاتكة بنت السيد علي القادري في ٢١ محرم سنة ١٢١٥هـ .

٢٤٨ ورقة .

٢٩ سطراً .

٢٦ × ١٧٫٥سم .

٧٠٣

منتهى المدارك ومشتهى كل كامل وعارف وسالك

تأليف سعد ابن احمد الفرغاني .

نسخة أخرى ، تامة ، بخط معتاد ، وكتبت الابيات المشروحة بالاحمر ، في آخرها قصيدة عينية ، ورد في مقدمتها ان هذا الشرح هو « ثالث نسخة كتبت من نسخة مبيضة مسودة ، بيضه الفاضل الكامل شمس الدين احمد بن يعقوب الطيبي ، وهو الذي قال كما تينا في الحال .. » ، فالقصيدة اذن للناسخ الاول المذكور ، واما النسخة فترقى الى القرن الثالث عشر .

في آخر النسخة التمليك الآتي « تملكته بالاستكتاب ، وانا الفقير الى الله يونس بن الحاج رسول النقشبندي الخالدي سنة ١٢٥٤ » .

٢٨٥ ورقة .

٢٥ سطراً.

٢٥ × ١٦ سم .

٧٠٤

شرح التائية

تأليف : علي بن عطية بن الحسن بن محمد بن الجواد الهيتي

الشافعي الصوفي الشاذلي المعروف بعلوان الحموي (ت٩٣٦هـ) ، والثانية ، في سلوك اهل التصوف ، قصيدة نظمها الشيخ عبدالقادر بن محمد بن عمر ابن حبيب الصفدي الشافعي (ت ٩١٥هـ) • كشف الظنون ٢٦٨ وهدية العارفين ٥٩٨ و ٧٤٢ والاعلام ٥/١٢٩ •

أوله « رب اشرح لي صدري ، ويسر لي أمري ، واحلل عقدة من لساني يفقهوا قولي •• اما بعد فأن علم السلوك فرض عين لاخلاف على الذكور والاناث والعبيد والاشراف » •

وقد سقطت الورقة الاخيرة منه ، وفيها دعاء المؤلف ، وآخر الموجود هو « ولك الحمد كما ينبغي لجلال وجهك وعز سلطانك اللهم صلي » •

نسخة بخط نسخ معتاد ، وكتبت الابيات بمداد أحمر ، بينما سائر الشرح بالاسود ، وعلى حواشيها زيادات وشروح ، ونقول وأبيات في الموضوع نفسه • والنسخة ترقى الى القرن الثاني عشر •

١٧٨ ورقة •

٢٠ سطراً •

٢١ × ١٥سم •

٧٠٥

مجموعة

فيها :

١ ـ حادي الارواح الى بلاد الافراح

تأليف : محمد بن أبي بكر بن أيوب بن سعد بن جرير الزرعي ، المعروف بابن قيم الجوزية (ت ٧٥١هـ) • وهو مختصر على سبعين باباً كلها في الاخرويات • كشف الظنون ١/٦٢٣ وهدية العارفين ١/١٥٨ . Brock., G.II, 106,

أوله « الحمد لله الذي جعل جنات الفردوس لعباده نزلا ، ويسرهم للاعمال الصالحة الموصلة اليها ولم يتخذوا سواها شغلا » •

وآخرها « بوقت ارادة الشيء وهذا كما انه بخالهم ، والله سبحانه وتعالى اعلم » •

نسخة حسنة ، بخط نسخ تعليق ، كتبها محمد بن علي بن الملا أحمد سبته ، وفرغ منها في ١١ ربيع الاول سنة ١٣٠٨هـ •

الاوراق ١ ـ ٥٨ •

٣٩ سطراً •

٢ ـ كتاب الروح

تأليف : محمد بن أبي بكر ، ابن قيم الجوزية • ويشتمل على احدى وعشرين مسئلة في الروح وما يتعلق بها • كشف الظنون ٢/١٤٢١ وهدية العارفين ١/١٥٨ •

أوله « قال الشيخ الامام العلامة •• شمس الدين ابو عبدالله محمد ابن قيم الجوزية ـ رحمه الله تعالى ـ الحمد لله العلي العظيم ، الحليم الكريم ، الغفور الرحيم •• » •

وآخره « وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله واصحابه وازواجه وذرياته أجمعين ، كلما ذكره الذاكرون ، وكلما غفل عن ذكره الغافلون » •

نسخة بالخط السابق نفسه ، تمت كتابتها في ربيع الاول سنة ١٣٠٧هـ •

الاوراق ٨٦ ـ ١٥٣ •

٣٩ سطراً •

مقياس المجموعة ٣٢٫٥ × ١٨سم •

٧٠٦

بيان اسرار الطالبين

تأليف : يوسف بن عبدالله بن عمر بن علي بن خضر الكردي الكوراني (ت ٧٦٨هـ).(١) كشف الظنون ٢٦٠ ، والدرر الكامنة ٢٣٨/٥ و Brock. S.II, 282 والاعلام ٣١٧/٩ . وقد كتب في أوله غالطاً انه من تأليف الشيخ عبدالقادر الكيلاني .

والكتاب في التصوف وأحوال اهله ، وبيان حدوده ، رتبه مؤلفه على ٢٥ فصلا(٢) .

أوله « الحمد لله القادر العليم ، الناظر الحليم ، الجواد الكريم...

وآخره « الاثنى عشر اسماً ، وهذه أصول الاسماء ، وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله واصحابه اجمعين وسلّم » .

نسخة بخط نسخ معتاد ، فرغ منها في غرة شعبان سنة ١٣٠٨هـ .

٣١ ورقة .

١٩ سطراً .

٢٣ × ١٧سم .

٧٠٧

مجموعــــة

فيهـا :

١ ـ الرسالة المكية في طريق السادة الصوفية

تأليف : عبدالله بن اسعد بن علي بن سليمان بن فلاح اليافعي

---

(١) كتب في اوله انه « سر الاسرار من تأليفات سيدنا .. الشيخ عبدالقادر الكيلاني » وهماً .

(٢) في كشف الظنون : ٢٤ فصلا .

اليمني ثم المكي الشافعي ، عفيف الدين (ت ٧٦٨هـ) . هدية العارفين ١/٤٦٥(١) و Brock., G.II, 176

أوله « الحمد لله العظيم شانه القويّ سلطانه الظاهر احسانه .. اما بعد فقد ألفت هذا التأليف بمكة شرفها الله تعالى ثم استدركته بمدينة دمشق وزدت فيه فوائد » .

وآخره « نبهنا الله واياكم من نومة الغافلين ، والحمد لله رب العالمين ، وصلى الله على سيدنا محمد في الاولين والآخرين . والحمد لله رب العالمين » .

نسخة بخط نسخ معتاد ، ترقى الى القرن الثالث عشر .

الاوراق ١ ــ ٥٩ .

٢١ سطراً .

٢ ــ رد المتين على منتقص العارف محيي الدين

تأليف : عبدالغني بن اسماعيل بن عبدالغني النابلسي الحنفي (ت١١٤٣ هـ) . وهو في الرد على منتقدي الشيخ محيي الدين محمد بن علي الحاتمي الطائي ، ابن عربي (ت ٦٣٨ هـ) . سلك الدرر ٣/٣٤ وهدية العارفين ١/٥٩٠ .

أوله « الحمد لله الذي وفق من شاء لخدمة اوليائه ، وابتلى من اراد بالانكار على أهل مودته وأصفيائه .. » .

وآخره « قال المؤلف ــ رضى تبارك وتعالى عنه ــ وقد وافق الفراغ من تبييض هذه الرسالة على يد مصنفها الحقير عبدالغني النابلسي .. في غرة جماد الاول من شهر سنة (كذا) ثلاث وثمانين وألف . والحمد لله رب العالمين وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه أجمعين » .

---

(١) في الهدية : الرسالة الملكية . وهو وهم .

كتبه ، بخط النسخ المعتاد ، دولة بن ملا ياسين الشافعي مذهبا والنقشبندي طريقة والتكريتي أصلا والبغدادي مسكنا لاجل السيد علي نقيب الاشراف سنة ١٢٦٢هـ •

على أول المجموعة تمليك للسيد عبدالرحمن بن علي نقيب الاشراف •

الاوراق ٦٠ – ١٣٦ •

٢١ سطراً •

مقياس المجموعة : ٢١ × ١٦ سم •

٧٠٨

آكام المرجان في أحوال الجان

تأليف : محمد بن عبدالله الشبلي الدمشقي ، أبي عبدالله ، بدر الدين (ت ٧٦٩هـ) ، رتبه على ثلاث مقدمات ومائة واربعين بابا ، في كل باب عدد من الفصول ، وجعله كتابا جامعا « لذكر الجان واخبارهم وما يتعلق باحكامهم وآثارهم » • كشف الظنون ١٤١ والدرر الكامنة ٣/٤٨٧ و Brock., II, 90, SII, 82

أوله « الحمد لله خالق الانس والجنة (الجن) ، وأشهد ان لا اله الا الله وحده لا شريك له •• » •

وآخره « هو بيننا وبينكم موعد ، والله سبحانه وتعالى اعلم وأحكم ، والحمد لله رب العالمين ، وصلى الله على خير خلقه محمد وآله وصحبه أجمعين » •

نسخة بخط النسخ ، ترقى الى القرن الثاني عشر ، وفي أعلى الورقة الثانية خرم اصلح بورق أحدث عهدا ، وعلى صفحة العنوان تمليك لحسين بن الحاج عمر الراوي « الملتجي الى حرم الله المكي سقى الله عهوده ، بالشراء الشرعي ، اثناء سنة ١١٣٨ في بلد السلام » وختمه •

١٣٠ ورقة •

١٧ سطرا •

٢١ × ١٤ سم •

٧٠٩

مجموعـــة

فيهـا :

١ ـ اخلص الخالصـة

تأليف : علي بن محمود بن محمد الرايض البدخشاني (ت ٨٥٤هـ) لخص فيه « خالصة الحقائق لما فيه من اساليب الدقائق » لمحمود بن أحمد الفارابي ، ابي القاسم عماد الدين (ت ٦٠٧هـ) ، كشف الظنون ١/٦٩٩و Brock., G.I, 379, S.I, 652 .

أوله « الحمد لله الاحد القديم السلام الصمد القدير .. قال .. علي بن محمود بن الرايض البدخشاني غفر الله له يقول .. (خرم) بعض اخواني مني أن الخص كتاب الخالصة على سبيل الايجاز والاختصار » .

وآخره « فقال ارفع رأسك فان الله تعالى قد غفر لك . تم » .

نسخة بخط النسخ ، ترقى الى القرن الحادي عشر ، على بعض هوامشها شروح لتوضيح المتن .

الاوراق ١ ـ ٣٣ .

١٧ سطرا .

٢ـ رسالة في فضيلة العمامة وبيان تسويمها

تأليف : محمد بن يحيى البخاري (ت ـ ؟) . المخطوطات العربية في مكتبة الاوقاف ٤/٣٠٧ .

أولها « الحمد لله الذي كور عناصر وجودنا بحكمته ، وشرف رؤوسنا بشرف قدوم خير بريته .. » .

وآخرها « في اداء سنة التسويم قدر قبضته ، وما هو أقل من قبضته لا يؤدي السنة ، والله أعلم وأحكم » .

نسخة بخط معتاد ، تاريخ كتابتها في شهر ذي القعدة سنة ٩٥٣هـ • في آخرها ، بالخط نفسه ، فائدة في الايام المباركة من شهور السنة •

الأوراق ٣٣ ـ ٣٧ •

١٧ سطرا •

٣ ـ رسالة في الاخلاق

سقط شيء من أولها • وأول الموجود « الملك الا بالقتل والتجبر ولا الغنى الا بالفخر والبخل ولا المحبة الا باتباع الهوى » •

وآخرها « وهو يبكي ، ويضل الله الظالمين فلا يهديهم الى الجواب بالصواب » •

الاوراق ٣٨ ـ ٥٣ •

١٧ سطرا •

مقياس المجموعة ١٦٫٥ × ١٢سم •

٧١٠

دلائل الخيرات وشوارق الانوار في ذكر الصلاة على النبي المختار

تأليف : محمد بن سليمان بن عبدالرحمن الجزولي السملالي الحسني الشاذلي (ت ٨٧٠هـ) • كشف الظنون ٧٥٩ ومعجم المؤلفين ١٠/٥٢ و Brock., S.II, 359 .

في أوله خروم ، وأول الموجود « قال الله عزوجل ان الله وملائكته يصلون على النبي ، يا أيها الذين آمنوا صلوا عليه وسلموا تسليما » •

وآخره « حتى أعرفه حق معرفته كما ينبغي أن تعرف به • وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وسلم » •

نسخة بخط مغربي ، مجدولة بالأحمر ، كتبت سنة ١٢٠٥هـ على يد محمد بن أحمد بن عبدالعزيز الشريف التونسي ، وعلى الورقتين

٩ و ١٠ صورتان ملونتان بالاحمر والازرق وماء الذهب تمثلان الروضة النبوية الشريفة •

٦٦ ورقة •

١٥ سطرا •

١٩ × ١٤ سم •

٧١١

دلائل الخيرات

تأليف : محمد بن سليمان الجزولي •

نسخة اخرى ، نفيسة جدا ، بخط نسخ جيد ، مشكول ، مجدولة بماء الذهب ، وحليت فواصل الكلم بالمادة نفسها ، في أولها رأس لوحة جميلة ملونة باللازورد ومفرغة بالذهب •

يتقدم اصل الكتاب دعاء « بدء دلائل الخيرات » ، ورسمت على الورقتين ٢٢ و ٢٣ صورتان متقنتان ملونتان ، تمثل الاولى الحرم المكي ، وتمثل الاخرى الروضة النبوية الشريفة •

والنسخة مهداة الى المكتبة من السيد يوسف الكيلاني متولي الاوقاف القادرية بتاريخ ٢٠ ذي الحجة سنة ١٣٨٩هـ •

٧ + ١٥١ ورقة •

٩ سطور •

١٨ × ١١ سم •

٧١٢

البدور السافرة في أمور الآخرة

تأليف : عبدالرحمن بن ابي بكر السيوطي ، جلال الدين (ت ٩١١هـ) • كشف الظنون ٢٣١ •

والكتاب ، كما وصفه مؤلفه في خطبته ، « شاف في علوم الآخرة جامع مستوعب لاحوال النفخ في الصور والبعث والحشر وأهوال الموقف والميزان والحوض والعرض والحساب والقصاص والصراط وصفة جهنم وصفة الجنة ، متتبعا لذلك من الآيات الكريمة ، والاحاديث المرفوعة ، والآثار الموقوفة ولها حكم الرفع على ما تقرر في علم الحديث ، معتنيا بتفسير كل آية في ذلك من كلام النبوة والصحابة .. » .

أوله « اللهم صل على محمد وآله وصحبه وسلم ، الحمد لله الذي خلق السموات والارض » .

وآخره « وسلام على المرسلين ، والحمد لله رب العالمين » .

نسخة حسنة ، بخط النسخ ، تم نسخها في ٥ شوال سنة ١٢٤٠هـ ، على يد محمد جسيم . صفحتاها الاوليان مجدولتان بمداد أحمر وبماء الذهب ، ومحليتان بزخارف نباتية مرسومة بالمادتين نفسيهما ، وفي أعلى الصفحة الاولى رأس لوحة مزينة بماء الذهب ، على أرضية زرقاء، ومحلاة بأزهار مختلفة الالوان .

في أول النسخة تمليك لابراهيم بن الحاج صالح الزهاوي ، ووقفية لسيد يوسف العطا على المدرسة القادرية .

٢٣٦ ورقة .

٢١ سطرا .

٢٧ × ١٦٫٥ سم .

٧١٣

انموذج اللبيب في خصائص الحبيب

تأليف : عبدالرحمن بن أبي بكر السيوطي ، جلال الدين (ت ٩١١هـ) وهو مختصر ذكر في أوله انه لخصه من كتابه الكبير في الخصائص ، وجعله على بابين : الاول في التي اختص بها – ع – عن

جميع الانبياء ، والثاني في التي اختص بها عن أمته • كشف الظنون ١٨٥ ومعجم المطبوعات ١٠٧٣ والاعلام ٧٢/٤ •

أوله « قال الشيخ الامام •• جلال الدين عبدالرحمن السيوطي •• هذا نموذج لطيف وعنوان شريف لخصته •• » •

ناقص الآخر ، وينتهي الموجود بالعبارة الآتية « وذهب بعض المالكية الى أن » •

نسخة بخط معتاد ، ترتقي الى القرن الثالث عشر ، وهي من موقوفات السيد يوسف العطا مفتي بغداد على مكتبة المدرسة القادرية •

٢٤ ورقة •

١٧ سطرا •

٢٠ × ١٥ سم •

٧١٤

شرح الرسالة الرسلانية

تأليف : علي بن عطية بن الحسن بن محمد ابن الجواد الهيتي ، علاء الدين الشافعي الشاذلي المعروف بعلوان الحموي (ت ٩٣٦هـ) هدية العارفين ٧٤٢/١ و Brock. S. II, 333 (١) •

أوله « الحمد لله رب العالمين ، والصلوة والسلام على سيدنا محمد وآله وصحبه أجمعين • أما بعد فان افضل القربات وأعلى انواع الطاعات الذلة والانكسار » •

ناقص الآخر ، وينتهي الموجود بالآتي « لا يكاد يخلص من روية عمله العامل والمراد به الذي » •

---

(١) عنوان الرسالة مثبت في صدرها ، ولم نقف عليها بين عنوانات تأليف علوان الحموي التي ذكرها مدونو سيرته •

نسخة بخط نسخ معتاد ، ترقى الى القرن الثاني عشر • وهي من كتب السيد يوسف العطا الموقوفة على المكتبة القادرية •

٢٦ ورقة •

١١ سطرا •

١٥٫٥ × ١٠٫٥ سم •

٧١٥

كشف الريبة عن أحكام الغيبة

تأليف : زين الدين بن علي بن احمد الشامي العاملي •

رتبها على مقدمة وفصول وخاتمة ، تناول فيها ما ورد من النهي عن الغيبة في الكتاب والسنة والاثر ودلالة العقل ، واتبع ذلك بالكلام على النميمة وبعض احكام الحسد وختمها بالحث على التواصل والتحابب والمراحمة •

أوله « الحمد لله الذي طهر ألسنة اوليائه عن اللغو والغيبة والنميمة وزكى نفوسهم عن الاخلاق الدنية •• » •

وآخره « فرغ من تسويد هذا التعليق المنزل منزلة الشرح للرسالة الموسومة بالبداية في علم الدراية مؤلفه العبد الفقير الى عفو الله تعالى زين الدين بن علي بن أحمد الشامي العاملي عامله تعالى بلطفه وعفى عنهم بمنه وفضله نرنع (كذا) الثلث خامس شهر ذي حجة الحرام عام تسع وخمسين وتسعمائة حامدا مصليا مسلما »

وهي بخط تعليق جيد ، ولعلها بخط المؤلف •

٣٨ ورقة •

١٩ سطرا •

٢٢ × ١٣سم •

٧١٦

الفتح المبين في ذكر جملة من أسرار الدين

تأليف : عبدالوهاب بن أحمد بن علي بن أحمد الأنصاري الشعراني ، أبي محمد (ت ٩٧٣) . كشف الظنون ٢/١٢٣٤ وهدية العارفين ١/٦٤١ و Brock., GII, 336, S.N II, 465 .

أوله « قال الشيخ الامام .. سيدي الشيخ عبدالوهاب بن أحمد بن علي الأنصاري الشعراني .. الحمد لله رب العالمين ، والصلاة والتسليم على أشرف المرسلين .. وبعد فهذه آداب وأسرار يحتاج الى مراعاتها كل مريد » .

لم يتمه ناسخه ، وآخر الموجود « لأن في هذه الساعة عزا وافتخار ، وفي الجنة أكلا وشربا وحورا وأثمار .. » .

نسخة بخط معتاد ، ترقى الى القرن الثاني عشر ، وهي من كتب السيد يوسف العطا الموقوفة على المكتبة القادرية .

٣٦ ورقة .

١٩ سطرا .

١٦ × ٥و١١سم

٧١٧

البحر المورود في المواثيق والعهود

تأليف : عبدالوهاب بن أحمد بن علي الشعراني ، أبي محمد (ت ٩٧٣هـ) كشف الظنون ٢٢٧ وهدية العارفين ٢/٦٤١ و Brock., II, 441. والأعلام ٤/٣٣١ .

أوله « الحمد لله الذي خلع على أوليائه خلع العامة فهم بذلك له حامدون .. وبعد فهذه عهود ومواثيق أخذت علينا من مشايخنا الذين

أدركناهم في القرن العاشر وهم نحو ماية وخمسين شيخا ذكرنا أسماءهم ومناقبهم في كتاب طبقات العلماء والصوفية ، وأكثرها أخذت علينا من المشايخ العشرة الذين ذكرنا أسماءهم آخر الكتاب » .

وآخره « الرابعة اجازة شيخنا ومولانا .. الشيخ شهاب الدين الرملي الأنصاري الشافعي ، فسح الله في أجله » .

نسخة مكتوبة بخط نسخ معتاد ، كتبها أحمد بن أحمد بن حمزة الانصاري الشافعي ، وفرغ منها في يوم الثلاثاء ١٠ جمادى الاولى سنة ١٠٩٠هـ . وفي أولها تمليك لعبدالله بن السيد صالح بن الشيخ حسن بن سليمان ، وآخر لأحمد بن الحاج محمد سعيد دلّة .

٢٢١ ورقة .

١٩ سطراً .

٢٤٫٥ × ١٥٫٥سم .

٧١٨

الطريقة المحمدية

تأليف : محمد بن بير علي البركلي ، تقي‌الدين الرومي الحنفي (ت ٩٨١هـ) . وهو في ثلاثة أبواب تبحث في الموعظة والاخلاق الدينية . كشف الظنون ١/١١١١ وهدية العارفين ٢/٢٥٢ وعثمانلي مؤلفلري ١/٢٥٣ و Brock., II, 410 .

سقطت من أوله ورقة واحدة ، وأول الموجود « وعنه راضية شاكرة وهذه هي النعمة واللذات (كذا) العظمى والفوز .. فأردت أن اصنف الطريقة المحمدية ، وأحببت أن أبين السيرت (كذا) الأحمدية حتى يعرض عليها عمله كل سالك فيتميز المصيب عن المخطىء والناجي من الهالك » .

وآخره « حتى تعلم حقيقة مقالنا وتقول الحمد لله الذي هدانا لهذا وما كنا لنهتدي لولا أن هدانا الله .. والحمد لله رب العالمين » .

نسخة بخط النسخ ، فرغ منها في أواخر ذي الحجة سنة ١١٢٧هـ .

١٨٣ ورقة .

١٥ سطراً .

٢١و٥ × ١٦ سم .

٧١٩

الطريقة المحمدية

تأليف : محمد بن بير علي البركلي الرومي الحنفي (ت ٩٨١هـ)

أوله « الحمد لله الذي جعلنا أمة وسطاً خير امم .. وبعد فان العقل والنقل متوافقان ، والكتاب والسنة متطابقان »

وآخره « انك أنت الوهاب ، اللهم صل وسلم على محمد سيد المرسلين ، وعلى آله وصحبه أجمعين ، والحمد لله رب العالمين [انتهى] كلام المصنف رحمه الله . تمت بعون الله تعالى وتوفيقه » .

نسخة بخط معتاد ، مجدولة بالأحمر ، ترقى الى القرن الثاني عشر ، على هوامشها نقول من شرح الكتاب نفسه للمولى رجب بن أحمد (ألفه سنة ١٠٨٧هـ) واخرى من كلام قره كمال ، وخواجه‌زاده .

٢٠٠ ورقة .

١٧ سطراً .

٢٦ × ١٥و٥ سم .

٧٢٠

شرح الطريقة المحمدية

مؤلفه: غير معروف، وهو من رجال المائة الحادية عشرة للهجرة(١).

---

(١) ذكر صاحب كشف الظنون جملة كبيرة من شراح الطريقة المحمدية ١/١١١١ – ١١١٣ ، ليس من بينهم صاحب هذا الشرح لعدم اتفاق تواريخ حيواتهم مع تاريخ الفراغ من شرحه ، او لاختلاف اوائل شروحهم عن أوله ، او لنصه على تواريخ فراغهم من تلك الشروح ، وهي غير تاريخ هذا الشرح .

وكتاب « الطريقة المحمدية » للبركلي وقد تقدم .

أوله « نحمدك يا من جعلنا لتوفيق سلوك الطريقة المحمدية أهلا ، حمداً يكافى بك يا ولينا لك ما أوليتنا فضلا » .

وآخره « والله أعلم وهو مبدأ الفيض ومنتهى سلسلة الوسائل . تم الشرح بعون من أسبغ منه على ظاهره وباطنه سنة ستين وست بعد الالف ليلة الخميس التاسعة من ربيع الاول » .

نسخة خطها معتاد ، يتقدمها فهرس مجدول بفصول الكتاب ، كتبها عثمان بن الحاج حسين ، وفرغ منها في ٢١ محرم سنة ٩٤ (كذا ولعلها ١٠٩٤هـ) .

٣ + ٣٠٤ أوراق

٢٣ سطراً .

٢٠ × ١٣و٥ سم .

٧٢١

عمـاد الاسـلام

نقله الى التركية وزاد فيه : عبدالرحمن بن يوسف الآقسرايي (القرن العاشر الهجري) ، وفرغ منه سنة ٩٥٠هـ ، وأصله بالفارسية لعبد العزيز (؟) وعنوانه «عمدة الاسلام» . كشف الظنون ١١٦٥ ، ومخطوطات الموصل ١٥٩[١] .

« الحمد لله رب العالمين ، الرحمن الرحيم مالك يوم الدين ، اياك نعبد يامن شأنه تكوين العالم بالتربية والتدبير » .

وآخره « ولقنا في مفتتحه سعراً وفي مختتمه خيراً جامعاً برحمتك ياأرحم الراحمين » .

---

[١] توجد منه نسخة في مكتبة طوب قابي باستانبول (رقم 235) بعنوان « عمدة الاسلام ترجمه سي عماد الاسلام » .

كتب بخط نسخ معتاد ، مشكول ، على يد منلا محمد لاجل عزتلو بوسعدتلو محمد افندي ابن علي سنة ١١٣٨هـ •

٢٨٢ ورقة •

١٣ سطراً •

٢٠٫٥ × ١٥سم •

٧٢٢

مجموعة • فيها :

١ ـ جلاء القلوب

تأليف : محمد بن بير علي البركلي الرومي ، محيي الدين (ت ٩٨١هـ) وهو مختصر في المواعظ ، رتبه على ثمانية فصول ، تكلم فيها على الزهد والموت وما يستحب من الوصايا ، وما يسن أو يستحب في الاحتضار ، وغير ذلك من المباحث • كشف الظنون ٥٩٣ ومعجم المطبوعات ٦١٠ •

أوله « الحمد لله الذي جعل الليل والنهار خلفة لمن اراد ان يذكر او أراد شكورا ••• فألفنا رسالة منطوية على أصول الدين وفروعه مما لابد لكل انسان منه رجاء ان اكون من الناصحين •• » •

وآخره « انك انت الغفور الرحيم ، والجود الكريم ، والبر الرحيم ذو الفضل العظيم والحمد لله رب العالمين » •

نسخة كتبت بخط نسخ مشكول احياناً في أولها تمليك للسيد خليل بن أحمد ، وهي من مخطوطات القرن الثاني عشر •

والكتاب لم يطبع بعد •

الاوراق ١ ـ ٣٨ •

٢١ سطراً •

٢ ـ رسالة في معرفة وقوع الحوادث في مستقبل الزمان

تأليف : موسى بن محمد بن موسى القليبي المالكي الفويي •

أولها «الحمد لله رب العالمين ، والصلاة والسلام على سيد المرسلين» •
وآخرها « ويقع بأرض مصر قتال شديد • تمت الرسالة والله اعلم » •

وهي بنفس الخط السابق •

الاوراق ٣٨ ـ ٤٢ •

٢١ سطراً •

مقياس المجموعة ٢٠٥ × ١٥سم •

٧٢٣

الحزب الاعظم والورد الافخم

تأليف : علي بن محمد سلطان الهَرَوي القاري ، نور الدين (ت١٠١٤هـ) جمع فيه ما ورد في الحديث من الأدعية • كشف الظنون ١/٦٦٠ وخلاصة الاثر ٣/١٨٥ والبدر الطالع ١/٤٤٥ ومعجم المطبوعات ١٧٩١ •

أوله « الحمد لله الذي دعانا للايمان ، وهدينا بالقرآن •• فيقول العبد الداعي مغفرة ربه الباري علي بن محمد سلطان القاري •• رأيت السالكين يتعلقون باوراد المعتبرين ، وبأحزاب العلماء المكرمين •• » •

وآخره « انك رؤوف رحيم ، عليك توكلنا واليك انبنا ، واليك المصير » •

كتب بخط نسخ معتاد ، مشكول ، وهو مما يرقى الى القرن الثاني عشر •

٨ أوراق •

١١ سطراً •

١٥٫٥ × ٩٫٥سم •

٧٢٤

مجموعـــة

فيهـا :

١ ـ شرح قصيدة صوفية

الشارح : أحمد بن ابراهيم بن عـلان الصديقي ، المـعروف بابن علان ، شهاب الدين (ت ١٠٣٣هـ) والقصيدة لابي مدين شعيب بن الحسن المغربي الانصاري الاندلسي التلمساني (ت ٥٨٩ وقيل ٥٩٠ او ٥٩٤هـ) • خلاصة الاثر ١/١٥٧ وهدية العارفين ١/١٥٦ والاعلام ١/٨٥ •

ومطلع القصيدة ، وهي مشهورة ذائعة الصيت :

من ذاق طعم شراب القوم يدريـه
ومن دراه غـدا بالروح يشـــريه

وأول الشرح « أي من تحلى بأخلاق القوم وتبيان سيرهم باصـلاح ظاهره وباطنه بأن جعل ظاهره موافقاً للشريعة وباطنه متمسكاً بالطريقة » •

وآخره « قل رب اغفر وارحم وانت خير الراحمين لكاتبه وقاريـه وصاحبه وجميع المؤمنين » •

نسخة بخط معتاد ، وأشر فوق كل بيت مشروح بخط أحمر ، كتبها مطر الجبوري ، وفي آخرها تمليك للسيد حبيب بن السيد الملا علي افندي خطيب سر من رأى مؤرخ في ربيع الثاني سنة ١١٩٦هـ •

الاوراق ١ ـ ٣٠ •
٢٠ سطراً •

٢ ـ تحفة السَفَرة الى حضرة البَرَرَة

تأليف : محمد بن علي بن محمد ، محيي الدين الحاتمي الطائي •

المعروف بابن عربي (ت ٦٣٨هـ) • كشف الظنون ١/٣٦٧ و
Brock., G. I, 444, S.I, 796

أوله « الحمد لله الذي جعل العلم مفتاح الجنة ، وجعل اسنانه اتباع السنة •• وبعد فهذا كتاب مسمى بتحفة السفرة الى حضرة البررة مشتملة على عشرة ابواب وفصول » •

وآخره « اللهم استجب اللهم استجب اللهم استجب • والحمد لله اولا وآخراً وظاهراً وباطناً وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه الطيبين الطاهرين وسلم ••• » •

نسخة بخط معتاد سريع ، غير معجم أحياناً ، مختلف عن خط الرسالة السابقة ، لكنه يرقى الى الفترة نفسها •

الاوراق ٣٠ – ٤٥ •

٢٠ سطراً •

٣ – عيوب النفس

تأليف : محمد بن الحسن بن محمد الازدي السُلمي النيسابوري ، أبي عبدالرحمن (ت ٤١٢)[1] وهي رسالة مهمة في الاخلاق الصوفية • كشف الظنون ٢/١١٨٣ وتاريخ بغداد ٢/٢٤٨ وبروكلمان ٤/٨٧ •

أوله « الحمد لله الذي عرف أهل صفوته عيوب أنفسهم وأكرمهم بمطالعة غرورها » •

وآخره « وكيف يمكن احصاء عيبها وقد وصفها الله عز وجل بأنها أمارة بالسوء » •

---

(١) وهو مؤلف أقدم تفسير صوفي كامل للقرآن الكريم ، ويعرف ب « الحقائق في التفسير » • منه نسخة في المكتبة القادرية • انظر ج١ ص ٨٢–٨٣ من هذا الفهرس •

نسخة بالخط السابق نفسه ، تملكها السيد حسين بن سيد عبدالرحمن خطيب الامامين العسكريين (في سامراء) سنة ١١٨٧هـ •

الاوراق ٤٦ ــ ٥٣ •

٢٠ سطراً •

مقياس المجموعة : ٢٠ × ١٦ •

٧٢٥

دفع الاسى بأذكار الصباح والمسا

تأليف : ابراهيم بن حسن الاحسائي الحنفي (ت ١٠٤٨هـ) • ايضاح المكنون ١/٤٧٣ وفيه : بأذكار الصبح ، وخلاصة الأثر ١/١٨ •

يشتمل على مجموعة مختارة من الادعية والاذكار ، منها للنبي (ص) ، وللسيدة عائشة (رض) ، وقد ذكر مؤلفه مصادره في مقدمته للكتاب • سقطت اولى أوراقه •

وأول الموجود « شرف النواوي والترغيب والترهيب لعبد العظيم المنذري والحصن الحصين للامام العالم محمد ابن الجزري والكلم الطيب للحافظ الامام جلال‌الدين السيوطي » •

آخره « واسئلك الغنى عن الناس ولا حول ولا قوة الاّ بالله العلي العظيم » •

كتب بخط نسخ مشكول يرقى الى القرن الثاني عشر وفي آخره بخط حديث مختلف خطبة نكاح ، وفائدة عن علاجات الوهم ، ودفع الطاعون • وعلى غلافه الاخير ورد اسم (مير لواء حلة سعادتلو مرويتلو عطوفتلو •• ممحود آغا) •

١٥ + ١ ورقة •

١٣ سطراً •

١٨ × ١٤سم •

٧٢٦

تحفة الاكياس في حسن الظن بالناس

تأليف : عيسى بن محمد بن أحمد بن عامر الجعفري الهاشمي الثعالبي المغربي ، جار الله ، ابي المهدي (ت ١٠٨٠هـ) • ايضاح المكنون ١/٢٤٢ وخلاصة الأثر ٣/٢٤٠ و Brock., S. II, 691, 939 .

أوله « الحمد لله الذي جعل حسن الظن من أكبر أبواب الخيرات •• وبعد فقد سألني بعض الاخوان في جمع شيىء من كلام القوم في الامور التي يسبق الى الذهن فيها سوء الظن » •

وآخره « آخر ما يسر الله بجمعه على الوصيه حسن الظن والغمر يسأل من اطلع فيه على هفوة صغيرة او كبيرة ان يعذره ويصلحها ••• الانبياء والصالحين والمرسلين وعلى الهم (كذا) الغافلين آمين » •

نسخة بخط النسخ الواضح على قاعدة مصرية ، تمت كتابتها في ٢٠ جمادى الاولى سنة ١٠٩١هـ • وعلى هوامشها تعاليق متفرقة •

على النسخة اسماء جملة من المالكين ، هم :

١ ـ محمد بن ابراهيم الازهري الحنفي •

٢ ـ ابو القاسم بن الحاج عبدالرحمن بن أحمد ابو النور بن الحاج عاشور السعودي السوهايي بلداً المالكي مذهباً •

٣ ـ حسن بن عبدالله سنة ١١٧٣ •

٤ ـ أحمد عبدالهادي المناوي السندوبي سنة ١١٨٣ •

٥ ـ عبدالرحمن بن حسين الروزبهاني ، سنة ١٢٤٧هـ •

٨٠ ورقة •

٢١ سطراً •

٢٠ × ١٥سم •

٧٢٧

مجمــوعــة

فيهــــا :

١ ـ التأييد والنصر والعون للقائل بكفر أبى جهل وفرعون

تأليف : محمد بن عبدالرسول بن قلندر بن عبدالسيد بن عبدالرسول الحسيني البرزنجي الشهرزوري ثم المدني الشافعي (ت ١١٠٣هـ) • ايضاح المكنون ١/٢٢٠ وهدية العارفين ٢/٣٠٣ •

أوله « اللهم لك الحمد كما انت أهله ومستحقه ، فصل على محمد كما هو أهله ومستحقه » •

وآخره « وهامان وقارون وشديد وشداد أن أبيت عن التوبة • انتهى »

الاوراق ١ ـ ٨ •

٢١ سطراً •

٢ ـ تعليقـه على النتيجة الورديـة

تأليف : أحمد بن محمد بن عبدالرحمن الطهرائي الصبري المعروف بابن عميرة البرلسـي ، شهاب الديـن (ت ١٠١٥هـ) • هـدية العارفـين ١/١٥٢(١) علق فيها على باب عتق ام الولد من الكتاب المذكور •

أولها « الحمد لله على كل حال ، وصلى الله على سيدنا محمد وآله وصحبه وسلم • قال المؤلف رحمه الله تعالى : باب عتق ام الولد قد جرت العادة في هذا المقام ان يبين حكم ترتيب الآية » •

وآخرها « وقد أجاب الاصحاب رضي الله تعالى عنهم عن حديث جابر رضي الله تعالى عنه » •

نسخة نقلت عن خط المؤلف • وهي ، والرسالة المتقدمة ، بخط نسخ

---

(١) لم يذكر البغدادي كتابه هذا •

معتاد ، تملكها محمد أحمد بن محمد بن عبدالمحسن المحلي الشافعي • والظاهر انها من مخطوطات القرن الثاني عشر •

الاوراق ٩ ـ ١٨ •

٢١ سطراً •

مقياس المجموعة ٢١ × ١٥سم •

٧٢٨

السير والسلوك الى ملك الملوك

تأليف : قاسم بن صلاح الدين الخاني الحلبي (ت ١١٠٩هـ) • سلك الدرر ٤/٢٩ وايضاح المكنون ٢/٣٤ وهدية العارفين ١/٨٣٣ • وهو في التصوف وسلوك اهل الطريقة ، رتبه مؤلفه على مقدمة وعشرة أبواب وخاتمة •

أوله « الحمد لله الذي أهبط بحكمته اسرار ذاته من سماء العما الى أرض الطبيعة » •

وآخره « وهذا آخر مايسر الله تعالى في هذا الكتاب تحريراً في اول يوم من شهر شعبان سنة ١٠٧٦ » •

نسخة بخط نسخ معتاد ، كتبت بعض عباراتها بالاحمر ، وقد سقطت الاوراق ٢٠ـ٢٢ من داخلها ، فأبدلت بغيرها أحدث ورقا وكتابة • ويظهر ان المخطوط تعرض الى الغرق حيث تبدو عليه آثار البلل •

في اوله تمليك للحاج عبدالله الشهابي سنة ١١٥١هـ ، وآخر للشيخ أحمد خادم جامع الكريم بمدينة حلب ، وآخر لعبدالرحمن القادري نقيب الاشراف وختمه سنة ١٢٦٨هـ •

٧٥ ورقة •

١٩ سطراً •

١٩ × ١٤سم •

٧٢٩

مجموعـة فيهـا

١ ـ السير والسلوك الى ملك الملوك

تأليف : قاسم الخاني •

نسخة أخرى ، بخط النسخ ، سقط شيء من آخرها وهي ترقى الى القرن الثاني عشر •

الاوراق ١ – ١١٩ •

١٣ سطراً •

٢ ـ رسالة في سلوك الصوفية

غفل من اسم مولفها ، وهي بالخط السابق نفسه •

اولها « وصلى الله تعالى على سيدنا ونبينا وشفيعنا محمد وعلى آله واصحابه وتابعه اجمعين » •

وآخرها « واهل بيته وأصهاره وانصاره وأحبابه وأتباعه اجمعين برحمتك يا ارحم الراحمين » •

فرغ من نسخها في ٨ جمادى الآخرة سنة ٨٧ [لعلها ١١٨٧] •

الاوراق ١٢٠ ـ ١٨٨ •

١٣ سطراً •

٣ ـ كتاب الفتوة

غفل من اسم مؤلفه ، ويظهر انه قطعة من كتاب بهذا العنوان حيث جاء في اوله « ومما انتقل من الفصل السابع من باب الاول من كتاب الفتوة في كيفية اخذ العهد والبيعة على طريقة الغوث عبدالقادر الجيلاني قدس سره » وهو مرتب على فصول تستوعب شروط الفتوة وما يجب ان يكون عليه متسبها •

أوله « الحمد لله رب العالمين وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وأصحابه وسلم » .

سقط شيء من آخره ، وآخر الموجود « رخص في ذلك الا بعد ساعة أو نصفاً وفي ذلك أقول بيت » .

وهو بخط ناسخ المجموعة نفسه .

الأوراق ١٨٩ - ٢٠٥ .

١٣ سطراً .

مقياس المجموعة : ٢١٫٥ × ١٥٫٥ .

٧٣٠

مجموعة

فيها :

١ - العرفان لاهل الايمان

تأليف : محمد سعودي بن يحيى الدمشقي . وهو في سلوك أهل التصوف ، مرتبه على ثمانية أبواب .

أوله « الحمد لله المعجوز عن معرفته .. وبعد فأن الواجب على كل من يريد النجاة عند الله سبحانه أن يسلك الطريق الذي شرعه على ألسنة الأنبياء والمرسلين لا سيما في معرفته لربه الذي هو أسس الدين » .

وآخره « لنهدينهم سبلنا والسلام . وهذا آخر ما تيسر تحريره للعبد الفقير محمد سعودي ، وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وسلم » .

كتب بخط نسخ - نس تعليق ، على يد علي بن مرجان سنة ١١٢٩هـ .

وهذا الكتاب لم يطبع بعد .

الأوراق ١ - ٩

١٥ سطراً .

٢ ـ مطالع الجود بتحقيق التنزيه في وحدة الوجود

تأليف : ابراهيم بن حسن بن شهاب الدين الكردي الكوراني الشهرزوري الشهراني ثم المدني الشافعي ، ابي العرفان ، برهان الدين (ت ١١٠١هـ) سلك الدرر ١/٥ ، هدية العارفين ١/٣٥ ومعجم المؤلفين ١/٢١ و Brock., S. II, 520 .

دافع فيه عن آراء محيي الدين ابن عربي (ت ٦٣٨هـ) في وحدة الوجود، وحاول اثبات انها لا تؤدي الى غير تنزيه الله تعالى .

أوله « الحمد لله الواسع الحكيم ، عالم الغيب والشهادة العزيز الرحيم .. اما بعد فقد أخبرنا شيخنا العارف بالله صفي الدين أحمد بن محمد المدني »⁽¹⁾ .

وآخره « وصدق التوكل عليك وحسن الظن بك آمين سبحان ربك رب العزة عما يصفون وسلام على المرسلين » .

كتبه ناسخ الرسالة المتقدمة . وتملكه السيد علي بن السيد علي القادري سنة ١١٧٤هـ .

الاوراق ١٠ ـ ٦٢ .

١٥ سطراً .

٢٠ × ١٥سم .

٧٣١

خَمرة الحان ورنّة الألحان

تأليف : عبدالغني بن اسماعيل بن عبدالغني النابلسي (ت ١١٤٣هـ) شرح فيه رسالة التوحيد للشيخ ارسلان (ويعرف برسلان) بن يعقوب

---

(١) هو أحمد بن معصوم بن نصيرالدين ابن ابراهيم ، والد صاحب « السلافة » وقد توفي سنة ١٠٨٦هـ . خلاصة الاثر ١/٣٤٩ .

ابن عبدالله بن عبدالرحمن الجعبري (ت ٦٩٩هـ) • هدية العارفين ٥٩٢/١ •

أوله « الحمد لله الذي طهّر قلوب أوليائه بمياه اليقين من دَنَس الأغيار ••• » •

وآخره « قال الشارح حفظه الله تعالى وأدام مدده ونفعه للمسلمين : وقد فرغنا منه نهار الخميس الرابع والعشرين من رجب المبارك من السنة المذكورة والحمد لله أولا وآخرا وظاهرا وباطنا ، وصلى الله وسلم على سيدنا ومولانا محمد وعلى آله وصحبه أجمعين » •

نسخة حسنة ، بخط النسخ ، كتبها محمد حسب الله المعروف بالموقعي وفرغ منها في ٥ محرم سنة ١١٨١هـ • وقد أهداها الى المكتبة القادرية السيد يوسف الكيلاني متولي الاوقاف القادرية في سنة ١٣٩٢هـ •

٦٨ ورقة •

١٩ سطرا •

٢٤و٥ × ١٧ سم •

٧٣٢

مجموعة • فيها :

١ ـ مفتاح المعية شرح الرسالة النقشبندية

تأليف : عبدالغني بن اسماعيل النابلسي (ت ١١٤٣هـ) • سلك الدرر ٣٣/٣ و Brock. S. II, 473 .

شرح فيه الرسالة المعربة ، التي ألفها بالفارسية الشيخ تاج الدين النقشبندي « في بيان آداب الطريقة الطاهرة النقشبندية » ، وذلك باشارة من الشيخ أبي سعيد النقشبندي البلخي(١) •

---

(١) وفي ايضاح المكنون ٥٢٨/٢ ان مفتاح المعية للشيخ محمد بن عبدالله الخالدي النقشبندي الشهير بكوجك عاشق المتوفى سنة ١٣٠٠هـ كذا •

أوله « الحمد لله الذي شرح بالتجليات الأزلية رسالة صفاته .. » .

وآخره « وقدفرغنا من تصنيف هذا الشرح المبارك.. صبيحة نهار الجمعة السابع والعشرين من شهر رمضان المبارك سنة سبع وثمانين بعد الالف على يد مصنفه الحقير الفقير عبدالغني ابن النابلسي أخذ الله بيده ، وأمده بمدده ، واخوانه وأحبابه أجمعين » .

نسخة بخط النسخ ، منقولة عن نسخة بخط مؤلفها ، كتبها عيسى [بن موسى ، صفاء الدين] البندنيجي ، وفرغ منها في يوم الاثنين قريب العصر ١٣ رجب سنة ١٢٢٩هـ .

الاوراق ١ ـ ٦٥ .

٢ ـ رسالة في الايمان والسلوك

وضعها أحد النقشبنديين ، باللغة الفارسية .

أولها « الحمد لله الذي أنعم علينا وهدانا الى الاسلام ، وجعلنا من امة محمد سيد الانام » .

وآخرها « حصول مراد آلهي ، وتأثير وايجاد أو تعالى شأنه وهو المطلوب » .

والرسالة مكتوبة بالخط نفسه ، وهو لعيسى البندنيجي المذكور .

الاوراق ٦٦ ـ ٩١ .

٢١ سطرا .

مقياس المجموعة ٥ر٢٠ × ١٥سم .

٧٣٣

الطلعة البدرية شرح القصيدة المضرية

تأليف : عبدالغني بن اسماعيل بن عبدالغني النابلسي (ت١١٤٣هـ) شرح فيه « القصيدة المضرية في الصلوات على خير البرية » للامام محمد

ابن سعيد الدلاصي البوصيري ، شرف الدين (ت ٦٩٤هـ) • سلك الدرر ٣/٣٠ و Brock. S.II, 473

ذكر فيه انه ألفه برسم قاضي القضاة بدمشق الشام السيد زين العابدين أفندي(١) ، واعتمد في تعليقه على كتاب أبيه اسماعيل النابلسي (ت١٠٦٢هـ) المسمى « الاحكام في شرح درر الحكام » •

أوله « الحمد لله الذي فضّل نبينا المرسل الينا على جميع الانبياء والمرسلين تفضيلا » •

وآخره « والحراير والاماء والعبيد • وهذا آخر ما يسره الله لنا في شرح القصيدة المضرية في الصلوات على خير البرية ، ونسأل الله تعالى ان يمن علينا بالقبول فانه غايت (كذا) المسئول » •

نسخة بخط معتاد ، تم نسخها في يوم السبت غرة رجب من سنة ١٢٤٣هـ •

٤٠ ورقة •

١٧ ـ ١٦ سطراً •

١٦ × ١١سم •

٧٣٤

مجموعة

فيها :

١ ـ كشف المخدرات في خباء المعشرات

تأليف : علي بن عبدالوهاب بن علي بن عبدالجواد الموصلي القادري المعروف بالوهبي الجفعتري (ت ١٢٠٢هـ) • شرح فيه منظومة «المعشرات»

---

(١) تولى قضاء دمشق سنة ١١٢٢هـ (محمد بن جمعة المقار : الباشات والقضاة في دمشق • نشره صلاح الدين المنجد في كتابه : ولاة دمشق في العهد العثماني ص ٥٣) •

لعبد الغني بن اسماعيل النابلسي (ت ١١٤٣هـ) في التصوف • مخطوطات الموصل ٢٦ ومنهل الاولياء ١/٢٧٤ و Brock., S.II, 476 [(١)] •

أوله « الحمد لله الذي مد الظل على الممكنات من فيض رحمته ، وستر ذاته بحجب أسمائه وصفاته من لطيف حكمته » •

وآخره « وقع الفراغ من تسويده يوم الاثنين الثامن والعشرين من جمادى الاول من شهور سنة مائة وثلاثة وستين بعد الالف من الهجرة النبوية •• سبحان ربك رب العزة عما يصفون وسلام على المرسلين والحمد لله رب العالمين » •

نسخة بخط النسخ ، وميزت الابيات المشروحة بأن كتبت بمداد أحمر ، كتبها ••• السنندجي ، وهي من مخطوطات القرن الثالث عشر •

الاوراق ١ ـ ١٠٦ •

١٥ سطراً •

٢ ـ جنة الأسماء

وهو دعاء لدفع وباء الطاعون ، ينسب الى الامام علي بن ابي طالب (رض) ، وينسب شرحه الى أبي حامد محمد بن محمد بن محمد الغزالي (ت ٥٠٥هـ) • كشف الظنون ١/٦٠٦ ـ ٦٠٧ ،

أوله « الحمد لله سميع النداء مجيب الدعاء •• وبعد فلما وصلت هذه الدائرة الشريفة المشهورة بجنة الاسماء الموجودة في صندوق مقفل في خزينة الخلفاء العباسية أمير المؤمنين علي رضي الله تعالى عنه لدفع الوباء والطاعون

---

(١) في منهل الاولياء سماه (علي الوهبي الجفعتري) وذكر وفاته ، ولم يذكر اسم ابيه ونسبه ، وذكره هو في خطبة كتابه هذا • وفي مخطوطات الموصل نسخة ذكر فيها اسمه ونسبه ولقبه معاً ، وعنه نقل بروكلمان ، ولكنه لم يقف على تاريخ وفاته • وجاء في فهرس المخطوطات العربية في مكتبة الاوقاف ببغداد (٢/٤٧٢) انه كان حياً سنة ١٣٢٣هـ •

أنشد ابياتها ورمز فيها الى خواصها الى الشيخ الامام محمد الغزالي قدس سره العالي انشرح صدره وزاد شوقه ، واستخرج من القرآن المجيد آيات كريمة تساوي حروفها بحروف البسملة الشريفة والاسماء الستة العظيمة ».

وآخره « وهذه الحالة هي أعلى مقامات للطالبين وأقوم منهاج للسالكين ».

نسخة بخط نسخ مختلف عن سابقه ، تتضمن اشكالا هندسية فيها رموز لدفع الطاعون ، وهي ترقى الى القرن الثالث عشر أيضاً .

الاوراق ١٠٧ – ١١٠ .

١٥ سطراً .

٣ ـ شرح قصيدة صوفية

تأليف : تاج الدين بن زكريا بن سلطان العثماني النقشبندي الهندي الحنفي (ت ١٠٥٠هـ) والقصيدة لأبي مدين شعيب بن الحسن المغربي الانصاري الاندلسي التلمساني (ت ٥٨٩ وقيل ٥٩٠ او ٥٩٤هـ) خلاصة الأثر ٤٦٤/١ وهدية العارفين ٢٤٤/١ ومعجم المؤلفين ٨٨/٣ .

ومطلع القصيدة :

« من ذاق طعم شراب القوم يدريه ومن دراه غدا بالروح يشريه »

وأول الشرح « وفقكم الله لما يحب ويرضاه يا موفق ثم اعلم ان الله باق وغير الباق فان ».

وآخره « وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وسلم تسليماً كثيراً » .

والرسالة مكتوبة بخط نسخ معتاد على أوراق متعددة الالوان ، وهي أحدث عهداً من سائر المجموعة .

الاوراق ١١١ ـ ١٣٤ .

١٥ سطراً .

مقياس المجموعة ٢١ × ١٣٫٢ .

٧٣٥

منار الارادة لسلوك طريق السادة

تأليف : محمد بن عبدالرحيم بن ابراهيم النقشبندي (ت – ؟)

Brock. S.II, 1005 • وهو في آداب الطريقة النقشبندية •

أوله « الحمد لله رب العالمين ، والصلوة والسلام على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه أجمعين ، وبعد فيقول الفقير الحقير محمد بن عبدالرحيم ابن الشيخ ابراهيم عفى الله عنه هذا ما عنّ لي أن أجمعه من آداب سالكي الطريقة النقشبندية وغيرها مختصراً من كلام سادتنا •• » •

وآخره « قال جامعه الفقير الحقير محمد بن عبدالرحيم بن الشيخ ابراهيم •• لنختم هذا التأليف بشيء من نظم جدنا الشيخ برهان الدين ابراهيم بن حسن •• (وذكر أبياتاً ميمية) •• وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وسلم تسليماً والحمد لله رب العالمين » •

نسخة حسنة ، بخط النسخ ، كتبها محمود بن الشيخ محمد ابراهيم عواد ، وفرغ منها في ٥ شعبان سنة ١١٥٥هـ ، ثم قوبلت على المستكتب في ٢٨ شعبان سنة ١١٥٩هـ • وفي آخرها قصيدة لصالح بن عبدالقدوس (ت نحو ١٦٠هـ) مطلعها :

المرء يجمع والزمان يفرق ويظل يرقع والخطوب تمزق

يلي ذلك «عرضحال» يشكو فيه كاتبه الضر والاسقام ، مرفوع الى ضريح الشيخ عبدالقادر الكيلاني ، ثم خبر عن ولادة ابن لمحمد سعيد السويدي وتسميته بخليل ، وقصيدة بالمناسبة ذاتها أرسلها من الموصل (الاديب الفاضل الكامل عثمان أغا بكتاش زاده) مؤرخة في ٢١ شعبان سنة ١٢٢٢هـ ، ثم قصيدة قافية في الاخلاق ، كتبت بشكل مقلوب •

١٠٨ + ٣ ورقة •

٢١ سطراً •

٢٠٫٥ × ١٤٫٥سم •

٧٣٦

شرح الحزب الكبير

تأليف : محمد بن عبدالسلام بن حمدون البناني النفزي المغربي الفاسي المالكي ، أبي عبدالله (ت ١١٦٣هـ) ، و «الحزب الكبير» للشيخ علي بن عبدالله ، نور الدين ، الشاذلي (ت ٦٥٦هـ) . كشف الظنون ٦٦٢/١ وهدية العارفين ٣٢٧/٢ والاعلام ٧٧/٧ .

أوله « الحمد لله العلي شأنه ، العظيم سلطانه ، وصلوات الله وسلامه على سيدنا ومولانا محمد الرايقة أكوانه » .

وآخره « تم ما أردته وكمال القصد الذي رمته وقصدته بحمد الله الوهاب الفتاح العليم ، .. يوم عيد الفطر بمنزل قابس بعد خروجنا من طرابلس أمنهما الله ، وذلك من عام ثلاث واربعين وماية والف ، على يد جامعه عبيدربه الفقير العاني محمد بن عبدالسلام بن حمدون البناني المالكي المغربي الفاسي غفر الله له ولوالديه ومشايخه وآخر دعوانا ان الحمد لله رب العالمين » .

نسخة بخط نسخ معتاد ، مجدولة بالاحمر ، تمت كتابتها في ١٢ شوال ١١٨٣ .

وهذا الشرح لم يطبع بعد

١١٣ ورقة .

٢١ سطراً .

٢١٫٥ × ١٤٫٥سم .

٧٣٧

زمام الممالك بتمام المناسك

غفل من اسم مؤلفه . ويتضمن تفسيراً روحياً صوفياً لمعنى اداء المناسك ، وفيه أشعار في التصوف ، وأقوال في الطريقة والسلوك . رتبه مؤلفه على فصول ، لكل منها عنوان ، مثل : تحويل التفصيل وتأصيل التنزيل ، ووفاء العهود بشفاء الشهود .. الخ .

أوله بعد البسملة « وصلى الله على حقيقة الحقائق ، وحياة الخلايق، سيدنا محمد وآله وصحبه وسلم » .

وآخره :ـ

« فالله أكبر لا قيام لحادثٍ من ذاته حتى يكون شافعي »

يلي ذلك فتوى لبعضهم أجاب فيها عن سؤال بشأن عبارة وردت في كتاب «الفتوحات المكية» تأليف : محمد بن علي بن محمد الحاتمي الطائي ، محيي الدين ابن عربي (ت ٦٣٨هـ) وهي ان « للحق حضرة لا يوصف فيها بالعلم حتى بنفسه » و « ماهي حقيقة الاخلاص ؟ » . ويقع الجواب في صفحة واحدة بالخط نفسه .

والمخطوطة مكتوبة بخط معتاد ، وهي ترقى الى القرن الثاني عشر .

٩ + ١ ورقة .
٢٣ سطراً .
٥ر٢١ × ٥ر١٥سم .

٧٣٨

شرح تحفة الاحباب في السلوك الى طريق الاصحاب

سقط شيىء من أوله ، فخفي بذلك اسم شارحه ، والاصل لدرويش أحمد الطربزوني النقشبندي . وقد تقدم .

أوله « ثم أخرجته قريش منها ، وخرج معه أبو بكر حتى أتيا الى الغار المعروف » .

وآخره « وكذلك يكون ختامه بهما ، فذلك العمل يكون مقبولا عند الله تعالى » .

نسخة بخط النسخ ، مجدولة بالاحمر ، وميز المتن بان كتب بمداد احمر أيضاً . كتبها خلف بن السيد حمزه ، وفرغ منها ٢٨ من رجب سنة ١٢٣٥هـ .

٢٣ ورقة .
١٩ سطراً .
٢٢ × ١٥٫٥سم .

٧٣٩

فتح الرحمن في مواعظ شهر رمضان

تأليف : محمد أمين بن علي بن محمد سعيد بن عبدالله السويدي العباسي ، أبي الفوز (ت ١٢٤٦هـ) . مجلة لغة العرب ٢/٤٣٦ ومجلة المورد ٢ (عدد ٣) ص ٥٩ ، وورد اسم الكتاب في مظان ترجمته : فتح المنان .

أوله « قال شيخنا أبو الفوز محمد أمين أفندي السويدي في فتح الرحمن في مواعظ شهر رمضان في الكلام على الحديث الثاني .. »

وآخره « وبمثل ما تقرر يرد على الخوارج من المبتدعة . تمت النسخة » .

والظاهر ان المخطوط لا يحتوي الا على نقول من الكتاب الاصل ، اختارها بعضهم ، وهو مكتوب بخط معتاد ، ويرقى الى القرن الثالث عشر .

٣ أوراق .
٢٩ سطراً .
٢٢٫٥ × ١٨سم .

٧٤٠

الرسالة الطاعونية

تأليف : محمد الجواد بن محمد بن زين الدين الحسني (ت ١٢٤٧هـ)(١) اقتبس معظمها من كلام أبي حامد محمد بن محمد الغزالي (ت ٥٠٥هـ) وأضاف اليها ما سمعه من شيوخه ، وكان تأليفه اياها في أثناء الطاعون الذي داهم العراق سنة ١٢٤٦هـ .

أولها « الحمد لله وسلام على عباده الذين اصطفى ، أما بعد فهذه رسالة كتبتها عن صورة نسخة نسخت من نسخة بخط الامام حجة الاسلام أبي حامد محمد بن محمد بن محمد الغزالي ، وأنا العبد الضعيف الجاني محمد المدعو بالجواد بن محمد بن زين الدين الحسني ، وقد أخذتها وأخذت اجازتها من المولى محمد القائني الخراساني ، وأخذت لها اجازة ثانية عن الوالد العلامة بحسب ما له من الاجازات المستمدة عن أساتذته الاعلام ومشايخه الكرام ، وله اجازة خاصة فيها من آبائه السادة البررة الحسنية أخذها منهم يوم سفره الى الهند ، وقد جعل هو عفى الله [عنه] وعنهم والمولى المتقدم ذكره حق الاجازة للمستجيز مني على نقل نسختها له واحدة عني مابة دينار أو مابة مثقال صيرفي من الذهب الابريز ، ولمن أخذ نسخة أي دائرة واحدة لدفع المد الموضوعة له دينار واحد أو مثقال صيرفي من الذهب »

وآخره « وببركة الامام الانزع من الشرك البطين من العلم وهذا ما رأيته في تلك ... (كلمات مطموسة) » .

---

(١) شاعر اديب بغدادي ، في اسمه بعض الاختلاف ، واشتهر بلقبه (السياه بوش) اي اللباس الاسود ، وعرف بحسن خطه ، وجزالة شعره ، وله قصيدة طويلة يهجو بها أهل بغداد ، ومؤلفات في الادب والتصوف . سلمان الطعمة : شعراء من كربلاء ١/٦٧ .

نسخة بخط نسخ معتاد ، في آخرها انها نسخت سنة ١٢٢٤ (كذا) •
٨ أوراق •
١٤ سطراً •
٢٠ × ١٥سم •

٧٤١

الازهار النضرة في تلخيص التبصرة

تأليف : أبي بكر بن محمد بن الملا رحمة الله الاحسائي الحنفي (ت ١٢٧٠هـ) اختصر فيه كتاب تبصرة المبتدى وتذكرة المنتهي ، في الوعظ والاخلاق ، من تأليف : عبدالرحمن بن علي بن محمد التيمي البكري البغدادي ، ابي الفرج جمال الدين ، ابن الجوزي (ت ٥٩٧هـ) • انظر عبدالحميد العلوجي : مؤلفات ابن الجوزي ص ٧٨ — ٧٩ •

ذكر في مقدمة كتابه انه لم يجد من «التبصرة» الا ثلاث قطع متفرقة من أوله ووسطه وآخره ، مع مختصر منه لم يرض وضع مختصره ، فلخص تلك القطع ، وسرد مجالس طبقات الكتاب التسع سرداً ، وربما جعل المثنى من مجالسه فرداً ، وحذف الاسناد من كل حديث ذكره ، وشيئاً من الآثار والالفاظ المكررة •

أوله « الحمد لله الذي فتح بالمواعظ بصائر الخائفين ، وجعل في القصص تبصرة وذكرى لذوي العقول العارفين •• » •

وآخره « ولهم زجل بالسبيح والتهليل والله اعلم • آخر الطبقة الثالثة من التبصرة والله اعلم » •

نسخة حسنة ، تامة ، بخط معتاد ، ترقى الى القرن الثالث عشر ، على ظهرها تمليك لعبد العزيز بن صالح بن عفالق سنة ٢ (؟) ١٢ ، وختمه • وآخر لمحاسبة جي لواء نجد ، مؤرخ في ٥ شعبان سنة ١٢٩٤هـ •
٢٠١ ورقة •
٢٣ سطراً •
٢٢٫٥ × ١٥سم •

٧٤٢

قرة العيون المبصرة بتلخيص التبصرة

تأليف : ابي بكر بن محمد الاحسائي .

وهو مختصر ثان له على كتاب « تبصرة المبتدى وتذكرة المنتهي » في الوعظ لعبد الرحمن ابن الجوزي . مؤلفات ابن الجوزي ص ٧٩ .

النصف الاول . أوله :

« الحمد لله الذي وفق من شاء من عباده للتنبه وللاستعداد ليوم معاده .. وبعد فقد كنت لخصت ما وجدته من كتاب التبصرة المنسوب للعلامة الفهامة أبي الفرج عبدالرحمن بن الجوزي الحنبلي ... ليسهل على الواعظين تحصيله وتناوله » .

وآخره « اكشف كروبنا ، يامنتهي الآمال بلغنا مطلوبنا برحمتك ياأرحم الراحمين » .

كتب بخط نسخ معتاد ، وفرغ منهافي شهر رجب سنة ١٣٠١هـ في بلد الأحساء ، على نسخة منقولة من خط المؤلف . وفي آخرها اشارة الى انها قوبلت ، من اول الجزء الى آخره ، في عدة مجالس آخرها في ٤ من شهر جمادى الثانية سنة ١٣٠٢هـ .

١٤٣ ورقة .

٢٥ سطراً .

٢٤٫٥ × ١٧سم .

٧٤٣

قرة العيون المبصرة بتلخيص التبصرة

تأليف : أبي بكر بن محمد الأحسائي .

النصف الثاني من النسخة ذاتها . وأوله :

« المجلس الاربعون في ذكر خلق آدم . الحمد لله الخالق بقدرته مادب ودرج » .

وآخره « قال ملخصه .. وهذا آخر ما يسر الله تعالى من كتاب قرة العيون المبصرة بتلخيص كتاب التبصرة .. وذلك بقلم ملخصه أفقر الورى الى عفو المولى أبي بكر بن محمد بن عمر الملا حنفي الأحسائي عفى الله عنهم بمنه وفرغ من تحريره في اليوم السادس عشر من شهر جمادى الاولى سنة ١٢٥٣ » .

كتب بالخط السابق نفسه ، وتم نسخه في شوال من سنة ١٣٠١هـ بالأحساء . وفي أوله تمليك لعبد الصمد بن الشيخ محمد سعيد افندي النقشبندي الخالدي الاربيلي سنة ١٣١٤هـ وختمه . وهو مماوقفه السيد يوسف العطا على المكتبة القادرية .

١٤١ ورقة .

٢٥ سطراً .

٥ر٢٤ × ١٧سم .

٧٤٤

البهجة السنية في آداب الطريقة النقشبندية

تأليف : محمد بن عبدالله مصطفى الخاني الشافعي ، الخالدي المجددي النقشبندي (ت ١٢٧٩هـ) . ايضاح المكنون ١/٢٠١، Brock. S.II, 774 . ومعجم المطبوعات ٨١٧ .

أوله « الحمد لله الذي رفع منشور ولايته على مفارق أهل الرقائق» .

وآخره « قال المؤلف ــ رحمه الله تعالى ــ قد فرغت من تبيضها يوم الثلاثاء بعد العصر في سبع وعشرين خلت من شهر جمادى الاول سنة ثلاثة وخمسين ومايتين والف .. » .

نسخة بخط حسن ، على قاعدة نسخ تعليق ، كتبها عبدالمجيد بن عبدالملك ، وفرغ منها في شعبان سنة ١٢٩٣هـ . وهي من كتب السيد محمد

درويش الحيدري (ت ١٣٠٠هـ) الموقوفة على المكتبة القادرية •

١٢١ ورقة •
١٧ سطراً •
٢٠ × ٥ر١٣سم •

٧٤٥

التعطف على التعرف في الاصلين والتصوف

تأليف : عبدالله بن محمود بن عبدالله ، ابي السعود بهاء الدين الآلوسي البغدادي (ت ١٢٩١هـ) • لخص فيه شرح محمد أمين بن علي السويدي (ت ١٢٤٦هـ) المسمى « قلائد الدرر في شرح رسالة ابن حجر » [١] على كتاب « التعرف في الاصلين والتصوف » لاحمد ابن حجر الهيتمي المكي الشافعي (ت ٩٧٤هـ) • اعلام العراق ص٤٧ •

أوله « الحمد لله الذي أينع أغصان الشجرة البشرية من اصلين ، وجعلهم شعوباً وقبائل ليتعارفوا » •

وآخره « وصلى الله تعالى على سيدنا ومولانا محمد صلوة وسلاماً دائمين مدى الايام والليالي وعلى آله واصحابه وجنده واحزابه ومن كان لهم موالي • آخر دعوانا ان الحمد لله رب العالمين » •

نسخة جيدة ، بخط حسن على قاعدة نس تعليق ، كتبها لنفسه السيد ابراهيم بن السيد محمد ثابت الدين الآلوسي البغدادي ، وفرغ منها في رمضان سنة ١٣٤٥هـ ، ثم اهداها الى استاذه مفتي العراق السيد يوسف افندي آل عطاء بتاريخ ١٩ ذى القعدة من السنة نفسها •

١٣٤ ورقة •
٢٣ سطراً •
٢٤ × ١٨سم •

---

(١) ربما كان من المناسب ان نضع هذا الكتاب بعد كتاب السويدي المذكور الذي وصفناه ضمن كتب العقائد من الفهرس (ج٢ص ٤٣٧) وبما انه يحتوي على مباحث في أصول الفقه والعقائد والتصوف ، وسمة التصوف غالبة عليه ، لذا فلم نجد باساً من ادراج وصفه هنا بين كتب هذا العلم •

٧٤٦

تحفة الاحباب في السلوك الى طريق الاصحاب

تأليف : درويش أحمد الطربزوني النقشبندي ، شرح فيه رسالة « السلوك والآداب » التي صنفها الشيخ محمد مراد ابن عبدالحليم الرومي الحنفي النقشبندي شيخ الزاوية المرادية في القسطنطينية (ت ١٢٦٤هـ) وتعرف بسلسلة الذهب ، لتضمنها سلسلة مشايخ الطريقة النقشبندية ، وموجز تراجمهم ، وهو يبتدىء بترجمة الشيخ محمد معصوم الفاروقي (المتوفى سنة ١٠٩٨هـ) ، وينتهي بالرسول محمد (ص) • قاموس الاعلام لسامي ٤٢٤٨/٦ وايضاح المكنون ٢٣٧/١ وهدية العارفين ٣٧٢/٢ •

أوله « الحمد لله الذي شرح صدور العارفين لمكاشفة الاسرار ، ونور قلوب الواصلين لمشاهدة جماله من وراء الأستار » •

سقط شيء من آخره ، وآخر الموجود « في السنة الحادية والاربعين ثم اقام بمكة المكرمة عشر سنين » •

نسخة حسنة ، بخط النسخ ، مجدولة بمداد أحمر ، وهي ترقى الى القرن الثالث عشر • وقد سجل بعضهم ، على ظهر غلاف النسخة الاخير ، دينه لدى (الحاج يوسف كولت الباجه‌جي سابقاً) ، • والكتاب من موقفات السيد يوسف العطا على المدرسة القادرية •

١٠ اوراق •
١٩ سطراً •
٢٢ × ٥ر١٥سم •

٧٤٧

شرح القصيدة المنفرجة

شرحها : غير معروف • والقصيدة لأبي الفضل يوسف بن محمد ابن يوسف التوزري المعروف بابن النحوي المتوفى سنة ٥١٣ هـ وقيل لأبي الحسن يحيى بن العطار القرشي الحافظ ، والاول أرجح • كشف الظنون ١٣٤٦ •

ومطلع القصيدة المشروحة :

« اشتدي ازمة تنفرجي قد أذن ليلك بالبلج »

واول الشرح « هذه القصيدة سماها الشيخ تاج الدين السبكي بالفرج بعد الشدة ، وقال انها مشتملة على الاسم الاعظم وانها ما دعا بها الا استجيب له » .

وآخره « الحمد لله تعالى على كل حال ، وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه أجمعين » .

نسخة بخط معتاد ، ترقى الى القرن الثالث عشر .

٣٧ ورقة .

١١ ـ ١٢ سطرا .

٢١ × ١٧ سم .

٧٤٨

مجموعة

فيها :

١ ـ آداب الذكر في الطريقة العلية النقشبندية

مؤلفه : من رجال القرن الثالث عشر .

أوله « الحمد لله وكفى ، وسلام على عباده الذين اصطفى . اما بعد فهذه فائدة في بيان آداب الذكر وغيره عند السادة السنية النقشبندية » .

وآخره « وقد كتبت هذه النبذة اجمالا واستعجالا . وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وسلم كثيرا ، والحمد لله رب العالمين » .

خطه النسخ ، وقد كتبت بعض اوراقه بشكل مائل من زاوية الصفحة اليمنى .

الاوراق ١ ـ ٥ .

٢ ـ السلسلة العلية النقشبندية

وهو دعاء يذكر فيه واضعه اسماء شيوخ الطريقة النقشبندية منتهيا

بشيخه خالد بن احمد ، أبي البهاء ، ضياء الدين النقشبندي العثماني المجددي (ت ١٢٤٢ هـ) .

أوله « اللهم ياحي يا قيوم ، يا بديع السموات والارض ، يامالك الملك ... » .

وآخره « الى روح كل من سادات السلسلة العلية النقشبندية بحرمة سورة الفاتحة » .

يلي ذلك فائدة في بيان شروط النفي والاثبات ، ثم أبيات في الاخلاق.
الاوراق ١٠ – ١١ .

٣ – آداب الذكر

مؤلفها : غير معروف .

أوله « يجلس بوضوء مستقبل القبلة على ركبتيه ويقول استغفر الله » .

وآخره « قد يفيض عليه فيوضات عزيزة تامة وان لم يدرك » .
الاوراق ١١ – ١٣ .

٤ – فائدة في صفة المريد

مؤلفها : غير معروف .

أولها « قال الله تعالى : انما يريد الله ليذهب عنكم الرجس أهل البيت » .

وآخرها « فلا يمكن عبوره الا بتصرف صاحب الولاية » .
الاوراق ١٣ – ٢٠ .

٥ – از مقالات حاجي بكتاش

وتتضمن ابيات ورباعيات فارسية لحاجي بكتاش مؤسس الطريقة البكتاشية (ت ٧٣٨ هـ) . كما تحتوي على كلام في التصوف لابراهيم بن أدهم العجلي البلخي (ت ١٦٢ هـ) وغيره من الصوفية ، كتب على غير ترتيب معين ، وبشكل مائل .

الأوراق ٢٠ ـ ٣٧

والمجموعة كلها بخط النسخ ، كتبها ناسخ واحد ، من أهل القرن الثالث عشر ، ولعله واضع بعض رسائلها . وهي من كتب السيد يوسف العطا الموقوفة على المكتبة القادرية .

٩ سطور .

مقياس المجموعة ١٥٫٥ × ١٠٫٥ سم .

٧٤٩

كنز الناظر في مختصر الزواجر

تأليف : محمد بن علي بن قاسم البيروتي (ت ـ ؟) . اختصر فيه « الزواجر عن اقتراف الكبائر » لاحمد بن محمد بن حجر الهيتمي المكي، شهاب الدين (ت ٩٧٤ هـ) . Brock., G.II, 388 .

أوله « الحمد لله الآمر الناهي منزل الكتاب ، المتفضل علينا بالجنة بأعمال وأسباب » .

وآخره « وحقق اللهم فيك آمالنا ، ولا تؤاخذنا يارب بالخطأ من أقوالنا وأعمالنا آمين يارب العالمين » .

نسخة حسنة ، مصححة ومقابلة ، كتبها محمد بن الحاج شهاب بن الحاج محمد بن يحيى التكريتي سنة ١٢١٨ هـ .

في اول النسخة فائدة عن سب الدنيا منقولة عن « حياة الحيوان » لكمال الدين محمد بن موسى الدميري (٨٠٨ هـ) وأحاديث في الاخلاق منقولة من « فيض القدير بشرح الجامع الصغير » لمحمد عبدالرؤوف المناوي (ت ١٠٣١ هـ) . وعلى هوامش اوراقها حواش ونبذ شتى نقل بعضها من شرح الشيخ عبدالله بن حمد البيتوشي (ت ١٢١١هـ) على نظمه «الزواجر» وفي آخر النسخة فتاوى منقوله من « الفتاوى الهيتمية » لاحمد بن محمد بن حجر الهيتمي ، وبعض « تعريفات » السيد الشريف علي بن محمد الجرجاني (ت ٨١٦ هـ) ووصفات طبية ، وهذه النقول كلها بخط أحمد السويدي .

تملك النسخة محمد أمين [بن علي بن محمد سعيد] السويدي ، ثم انقلت الى ابنته نائلة .

١ + ١٥٥ + ٢ ورقة .

١٧ سطرا .

٢٢ × ١٤٫٥ سم .

٧٥٠

وثيقة الصالحين

تأليف : جلال الدين الفريدي الفاروقي النقشبندي المجددي ، كتبه بالعربية والفارسية ، وانتقد فيه أحوال الطرق الصوفية القائمة على عهده ، وبخاصة ما يتصل منها بامور الوجد والرقص والسماع ، ونقل فيها من طائفة من المراجع العربية والفارسية ، وفى الرسالة انتصار للطريقة النقشبندية التي ينتمي اليها المؤلف .

اوله « الحمد للى وكفى ، والصلوة والسلام على سيدنا وآله واصحابه المجتبى » .

ولم يتمه ناسخه ، وآخر الموجود « الشيطان نعرة زدن أواز شيطان ست الخ » .

كتب بخط النسخ ، في اول هذا القرن ، على ورق اصفر اللون .

١١٥ ورقة .

١٥ سطرا .

٢٦ × ١٨ سم .

٧٥١

اللمعات القادرية

تأليف : محمد فاضل الدين الدهلوي ، ابي الفرج Brock., S.II, 360 باللغة الفارسية .

الجزء الثالث •

أوله « در ودور يا دبر آن ذات بستوده كه از بركات او تجليات » •

وآخره « طه يس صلى الله عليه وعلى أخوانه واصحابه وآله وأحبابه وأشياعه ونائبه وأتباعه وتابعيه أجمعين آمين » •

نسخة بخط التعليق الجيد ، كتبها سيد كريم بخش في شعبان سنة ١٣٠٣ هـ ، وفي آخرها أبيات بالفارسية ايضا •

١٥٠ ورقة

١٧ سطرا •

٢٥٫٥ × ١٧ سم •

٧٥٢

رسالة في شرح أسماء الله الحسنى

غفل من اسم مؤلفها ، وتتضمن شروحات متعددة لكل أسم ، من النواحي اللغوية والعقائدية والصوفية •

تركت اوراقها الاولى دون كتابة ، وابتدأ الموجود بما يأتي « تنعت ولا ينعت بها منع من التخلق بها ان التخلق اكتساب ، ومن رأي انها اسم لمجموع الصفات الألهية جوز التخلق بها » •

وآخرها « من حبس نفسه على مشا ق العبادات كاسباغ الوضوء على المكاره ومقارعة الاعداء في الله تعالى ومحاربة اياهم ظاهرا وباطنا والله يقول الحق وهو يهدي السبيل » •

نسخة نفيسة ، بخط نس تعليق جيد ، كتبها محمد أسعد الكتبي ، وفرغ منها في ٢١ ذي الحجة سنة ١٣١٢ هـ •

اوراق النسخة مطوعة بجداول مذهبة ، وزخارف نباتية متعددة • وهي من كتب السيد يوسف العطا الموقوفة على المكتبة القادرية •

٢ + ٣٤ + ١ ورقة •

١٤ سطرا •

٣٢ × ٢٠ سم •

٧٥٣

حكمة عبادات

تأليف محمد أمين زكي بن الزكي الكردي البغدادي • بالتركية •

اوله « حمد وشكر خلاق عالمه مخصو صدركه عالم أكبري عدمدن ابداع » •

وآخره « سيرت معنوية نك اصلاحنه خادم بر عبادتدر » •

نسخة جيدة ، بخط مؤلفها ، كتبها سنة ١٣٠٨ هـ ، وفي آخرها فهرس بالموضوعات • وهي بخط التعليق الجيد ، وكتبت العنوانات بمداد أحمر •

٣٤ ورقة •

١٤ سطرا •

٢٣ × ١٣٫٥ سم •

٧٥٤

المقامة الصوفية

تأليف : محمد أمين زكي •

وهي مقامة ادبية ، وضعها المؤلف على لسان بعض الصوفية ، وفيها جملة من اصطلاحاتهم وارائهم •

أولها « قال صاحب المقامة وقائل المقالة : نجل الزكي محمد أمين غفر له ولمشايخه أجمعين آمين • اقبلت وقتا من الاوقات على صحيفة المراءت (المروءات) •• » •

وآخرها « والصلاة والسلام على نبيه محمد خير البرية ، وعلى آله واصحابه وأمته كل صباح وكل عشية » .

والمخطوط مكتوب بخط نسخ ، على ورق دفتر مسطر ، وبمداد أزرق فيه حمرة ، وفي آخره تاريخ (سنة ١٣١٦) يظهر انه تاريخ تأليف المقامة ، والظاهر ان النسخة بخط المؤلف نفسه . وهي لم تطبع بعد .

١٩ ورقة .

١٤ سطرا .

١٩٫٥ × ١٤ سم .

٧٥٥

الفوائد الدرية في الادعية الخيرية

تأليف : قاسم بن محمد بن عبدالله بن عريم العاني ، مفتي عانه . كتبه برسم والي بغداد نامق باشا الصغير سنة ١٣١٧ هـ عند تحويله من ولاية طرابلس الغرب[1] .

سقطت ورقة من اوله ، اول الموجود « العبد الفاني مفتي قضاء عنه حالا قاسم بن محمد أفندي المفتي الاسبق في قضاء عنه عفى اله عنه ولا أهانه بن عبدالله بن عريم العاني .. لما بزغ هلال اعلا في تحويل حضرت الوزير .. نامق أنواع الكمال » .

وآخره « وقع الفراغ من تأليف وتحرير هذه الرسالة آخر يوم من شهر الله المحرم وذلك سنة الالف والثلثمائة والسبعة عشرة .. افقر العباد اليه عز شأنه قاسم المفتي في قضاء عنه والمدرس فيها عفى عنه آمين » .

بخط مؤلفه ، وهو نس تعليق حسن .

---

(١) والي بغداد من ١٣١٧ الى ١٣٢٠ (١٨٩٩ - ١٩٠٢ م) .

١٤ ورقة .
١٦ سطراً .
٢١ × ١٦سم .

٧٥٦

مجمـــوعة خطب

وضعها : عبدالسلام الشواف (ت ١٣١٨ هـ) . وهي مجموعة من الخطب المنبرية مما يلقى على مدار السنة . المسك الاذفر ١٣٢ ، والدر المنتشر ١٠٦ .

اولها « الخطبة الاولى لمحرم . بسم الله الرحمن الرحيم . الحمد لله ثم الحمد لله ، ما توفيقي ولا اعتصامي الا بالله » .

وآخرها « ان تموت ولسانك رطب بذكر الله . تمت بالخير آمين وبه نستعين » .

بخط نسخ معتاد ، تم نسخها في نهار يوم الاحد في شهر جمادى الثاني سنة ١٣٢٨ هـ . وقد اهداها الشيخ احمد عبدالفتاح آل المدرس امام الحنفية في الحضرة القادرية الى فرج الحاج توفيق الوليد .

٤١ ورقة .
١٧ سطرا .
٢٢٫٥ × ١٦ سم .

٧٥٧

قرة العيون في أن الاموات في المذاهب الاربعة يسمعون

تأليف : محمد سعيد بن عبدالقادر النقشبندي البغدادي (ت١٣٣٩هـ) لب الالباب للسهروردي ٢/٢٧٢ .

أوله « الحمد لله الذي رفع راية الاسلام .. أما بعد فأقول بعون الله تعالى وحسن توفيقه لما جرت مسئلة سماع الاموات بين العلماء الثقات فوقع فيها القال والقيل ، ولهج العوام بنقل الاباطيل ، احببت ان انقل هذه

المسئلة من المذاهب الاربعة ، موضحة الاطراف ، كاملة الاوصاف .. » .

وآخره « قد تم بعون الله تعالى وحسن توفيقه على يد جامعه .. محمد سعيد النقشبندى نجل المرحوم عبدالقادر القادرى غفر الله ذنوبهما .. » .

نسخة بخط معتاد ، لعلها بخط مؤلفها ، في آخرها أبيات عينية لعفيف الدين سليمان بن علي التلمساني (ت ٦٩٠ هـ) .

والكتاب لم يطبع بعد .

١٤ ورقة .

٢٤ سطرا .

٢١٫٥ × ١٦ سم .

٧٥٨

مجموعة الاوراد القادرية

وهي الاوراد التي تلقاها السيد عبدالرحمن القادري نقيب الاشراف ببغداد (ت ١٣٤٥ هـ) من شيخه السيد عبدالرزاق الامام عن الشيخ عبدالرحمن المغربي ، واجاز بها غلام بن غلام بن قادر الاهوري .

أولها « هو الله الذى لا اله الا هو الجميل الرحمن الرحيم اللطيف الحليم الرؤوف الغفور المؤمن » .

وآخرها « دائمين متلازمين باقين الى يوم الدين وسلام على المرسلين والحمد لله رب العالمين » .

نسخة بخط نسخ ـ نس تعليق ، مشكول ، كتبها المستجيز غلام ابن غلام قادر الاهوري (اللاهوري ؟) . وفي آخرها اجازة بها بخط السيد عبدالرحمن القادري .

٣٩ ورقة .

١٣ سطرا .

٢٠ × ١٤٫٥ سم .

٧٥٩

مجالس الوعظ

جمعها : عبدالرحمن بن علي بن علي القادري نقيب الاشراف **بغداد** (ت ١٣٤٥ هـ) ، وهي مرتبة على اربعة مجالس •

أولها « المجلس الاول في فضل رمضان • الحمد لله الرؤوف المنان، الكريم القديم الاحسان ، العلى الغني السلطان » •

وآخرها « والصلوة والسلام على سيدنا محمد الذى قامت بخدمته الاملاك ، وعلى آله وصحبه شموس الافلاك صلاة وسلاما دايمين متصلين بلا انفكاك » •

نسخة بخط نس تعليق ، كتبت في أواخر القرن الثالث عشر ، على ورقتيها الاولين شروح بالخط نفسه • وفي اولها تمليك للسيد عبدالرحمن النقيب •

١٤ ورقة •

٢٤ سطرا •

٢٢٫٥ × ١٦ سم •

٧٦٠

رسالة في حكم الامام علي – رض –

لم نقف على جامعها ، وهي تحتوي على مجموعة من حكم الامام علي بن ابي طالب – رض – مرتبة على حروف الهجاء •

أولها « الحمد لله رب العالمين ، وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه الطاهرين • وبعد فهذه كلمات من كلام امام المتقين ووصي رسول رب العالمين ، علي كرم الله وجهه على حروف ، الهجائية وهي الدر المكنون ، نفع الله بها المسلمين » •

وآخرها « يامن القلب راحة النفس • يسعد الرجل بمصاحبة السعيد » •

نسخة ترقى الى القرن الثاني عشر ، كتبت بخط نس تعليق ، وكتبت

الصفحة الثانية منها بالمقلوب • وفي آخرها أبيات للخنساء ترثي اخاها صخرا •

ورقة واحدة •

٢٩ سطرا

٢٠ × ١٤ سم •

٧٦١

رسالة في الاخلاق الدينية

غفل من اسم مؤلفها ، والظاهر انه أحد أبناء السلاطين العثمانيين ، ألفه لما رآه من « الحال المزعج الخراب ، والقلب المضطرب الكتاب ، من جهة ما ذكرته في بيان الاسبا بالموجبة لتركي الامارة » • وفي الرسالة ما يدل على ان خلافا جرى بين المؤلف ووالده السلطان ، جعله يعزف عن منصبه ، مكتفيا بحكم بعض الاقاليم(١) •

اولها « سبحان الله وبحمده منتهى علمه العميم ، وسبحان الله العظيم، وبحمده مبلغ رضاه القسيم » •

---

(١) قال في رسالته هذه « وسائر وجوه وجوب ترك الامارة علي شرعا وعقلا عرضت على حضرتكم متصلة ولم يبق شيء منها في الكمون • والمأمول أيضا ان تعطوني وترسلوا اليّ كل سنة من النقد مقدار مايكفيني ويكفي من يبقى عندي من أتباعي ولواحقي بعد التخلص من الظلمة والاشرار ، وان يكون النقد من خراج الكفرة ، وان تعلق نظر عنايتكم بالفقير فالمتوقع ان يكون المبلغ المذكور بعضها من خراج (صاقز) فاني سمعت انه ستماية ألف كيس وليس من وصوله الينا مزيد كلفة ، والبقية من خراج أهل الذمة التي في ديار الروم وراء بحر القسطنطينية ولا اريد التصرف في البلاد سوى قضاء انطاكية وقضاء المالي • والمرجو أيضا ان تعطوا بقية ديار بكر ولواءها لوزيري ، ومروه بان يشتغل بمصالح الناس مشغولا بالعلم وما تيسر لي من العمل ، وقد ابتدأت ببعض الكتب ولم يتيسر لي اتمامها بسبب الاشتغال بمصالح الدنيا والامارة » •

وآخرها « واغفر لي ولوالدي ولجميع المؤمنين والمؤمنات والمسلمين والمسلمات برحمتك يا ارحم الراحمين وصلى الله على محمد وآله وصحبه

نسخة حسنة ، بخط نستعليق ، كتبها محمد بن علي بن الملا أحمد سبته وفرغ منها في ٢٣ شوال سنة ١٣٠٨ هـ .

١٨٠ ورقة .

٣٩ سطرا .

٣١ × ١٧ سم .

٧٦٢

مجالس في الوعظ

تشتمل على عشرين مجلساً في الوعظ والاخلاق ، سقطت منها المجالس الثلاثة الاولى ، ويبدأ الموجود بالمجلس الرابع .

أولها «

نديمي الشوق في الظلماء أجالسه
ياوحشة الصب ان اقوى موانسه

وآخرها « هذا آخر الكتاب فنسأل الله حسن المآب وان يهدينا للصواب ويكشف عن قلبنا الحجاب . لكن مصنفه رحمه الله تعالى جمله سبعة عشر مجلساً فجمعت وأضفت اليه ثلاث مجالس كالصديق المؤانس وكالجليس الحارس ، وزدت في كل مجلس زيادات من كتب منتخبات وعلى زيادات حسان نافعة موافقة ان شاء الله تعالى للانسان » .

نسخة بخط معتاد ، وقع الفراغ منها في اول شهر جمادى الآخرة سنة ٨٧٣هـ .

١٣٧ ورقة .

٢٣ سطراً .

٢٠٫٥ × ١٤سم .

٧٦٣
رسالة في التصوف

مؤلفها : غير معروف •

سقطت منها اوراق عديدة ، فلم يبق منها سوى الابواب : الرابع عشر والثامن عشر والتاسع عشر • وفيها خروم بفعل الارضة •

وأول الموجود « وكل وبعض فمن نزه ربه عن هذه الحدود التي مدار السلامة عليها • » •

وآخر الموجود « المايدة او السفرة اذا أمرك ، فأن بقى من طعامه » •

والنسخة مكتوبة بخط نسخ معتاد ، والعنوانات بمداد أحمر ، وهي ترقى الى القرن التاسع •

١١ ورقة •

١٧ سطراً •

١٩ × ٥ر١٢سم •

٧٦٤
ادعيـــة

منسوبة الى الامام علي بن أبي طالب (رض) • ناقصة من أولها وآخرها ، واول الموجود « فتان القبور والطائفين بالبيت المعمور ومالك والخزنة ورضوان » •

وآخره « مستقلا لعملي معترفاً بذنبي مقراً بخطاياي انا باسرافي ذليل » •

نسخة ترقى الى القرن الحادي عشر ، مكتوبة بخط نسخ حسن مشكول ، ومجدولة بماء الذهب • في اولها آثار بلل •

١٥١ ورقة •

١٢ سطراً •

١٦٫٥ × ٩٫٥سم •

٧٦٥

ادعيــــة

أولها « يقرأ الفاتحة ثم يقول ان الله وملائكته الى آخره ثم يقول ••

وآخرها « ولوى طري فواته (كذا) بدون اختياره وتعمد الحدث ••

كتبت بخط نسخ ، مشكول ، وهي ترقى الى القرن الثاني عشر •

٦٣ ورقة •

٨ سطور •

١٧ × ١٠٫٥سم •

٧٦٦

تحفــة اهــل بــدر

مؤلفه : غير معروف •

وهو يشتمل على قائمة مجدولة بأسماء أهل بدر ، مرتبة على حروف المعجم ، تليه فوائد عن كيفية التوسل باهل بدر •

أوله « محمد ــصــ ، ميكائيل ــصــ ، اسرافيل •• • •

في آخره نقص لا يعلم مقداره ، وآخر الموجود « فهذا سبب فكاكي من الاسر والحمد لله على ذلك » •

والنسخة مكتوبة بخط نسخ مشكول ، وهي ترقى الى القرن الثاني عشر •

١٤ ورقة •

١٤ سطرا •

١٥٫٥ × ١٠سم •

٧٦٧

مدائح دينيـــة

جامعها : غير معروف • وهي بالعربية والفارسية والتركية ، وفيها مواويل بالعربية كتب عليها انها لمحررها مصطفى الاثري ، وصورة كتاب بالتركية كتبه (عاليخان) الى من يدعى (بسعادتلو مروتلو مرحمتلو ولـي النعم على صدر أعظم أفندم سلطانم عبدجليل اغا) •

وهذه المجموعة بخط تعليق سريع بتسطير مائل احياناً ، وقد كتبت على ورق اصفر وابيض وهي مما يرقى الى القرن الثاني عشر •

٤٩ ورقة •

السطور غير منتظمة •

٢٠ × ١٤سم •

٧٦٨

مجموعة اوراد وادعيـــة

جامعها غير معروف ، وهي تشتمل على أدعية واوراد ووصفات مما يستخدم في أمور الشعبذة لمعالجة حالات الانسان المختلفة •

كتبت بخط معتاد ، واوراقها مكسرة الحوافي ، وهي مما يرقى الى القرن الثاني عشر •

أولها « الحمد لله رب العالمين ، حمداً يفوق أجمله وأكمله •• » •

وآخرها « ويا ابا محرز اخفوني عن الابصار » •

٧٩ ورقة •

٢٣ سطراً •

٢٠٫٥ × ١٥٫٥سم •

٧٦٩

شرح قصيدة صوفية

سقط شيء من اولها وآخرها ، فخفي بذلك اسم مؤلفها ، والقصيدة عينية ، وأول ابياتها المشروحة :

رقادي هجع من تمثل طبقه
أبيت كملسوع وكل الورى هجع

وآخرها :

فلست مريداً ارجعن بلن ترى
ولست بطور ان يحركني الصدع

وأول الشرح « بجمعية ارض الساهرة ففيها يحصل رفع الحجاب وكشف الساق لاولي الالباب من العشاق » .

وآخره « ذلك اوصاف المريد الذي لم يرجع عن السلوك بحول الله وفضله » .

نسخة حسنة ، مجدولة ، خطها نسخ جيد ، ترقى الى القرن الثاني عشر ، وقد اصلحت حوافي اوراقها في عهد متأخر .

٣٦ ورقة .
٢١ سطراً .
٢١ × ١٣سم .

٧٧٠

مجموعة ادعية واوراد

تتضمن بض الصلوات والاوراد منقولة من كتاب « دلائل الخيرات وشوارق الانوار في ذكر الصلاة على النبي المختار » لمؤلفه : محمد بن سليمان الشريف الجزولي (ت ٨٧٠هـ) . وفيها ورد شاذلي ، وحزب للشيخ يحيى بن شرف النووي (ت ٦٧٦هـ) وورد للشيخ عبدالقادر الكيلاني

(ت ٥٦١) وفائدة منقولة من « المواهب اللدنية بالمنح المحمدية » للشيخ أحمد بن محمد القسطلاني المصري (ت ٩٢٣هـ) وفائدة منقوله من كلام ابن الشماع(١) في تذكرته ، وورد آخر للشيخ عبدالقادر الكيلاني ايضا.

نسخة بخط النسخ الجيد ، مشكولة الحروف ، مجدولة بماء الذهب ، كتبها محمد بن ابراهيم بن سليمان بن محمد بن عبدالعزيز ، وهي من مخطوطات القرن الثاني عشر .

١٢ ورقة .
١٩ سطراً .
١٥ × ١٠سم .

٧٧١

مجموعة أدعية واوراد

غفل من اسم جامعها ، وهي ترقى الى القرن الثامن او التاسع ، سقط شيء من أولها ، ويبتدىء الموجود بالآتي : « حسبي الله لا اله الا هو عليه توكلت وهو رب العرش العظيم ، انعكست الاعداد انعكاساً ونفروا عنك ياحامل هذا الحرز » .

وآخرها « تم الهيكل المبارك بحمد الله وعونه وحسن توفيقه بمنه وكرمه آمين والحمد لله وحده وصلوته على سيدنا محمد وآله وصحبه وسلامه وهو حسبي ونعم الوكيل » .

خطها نسخ جيد ، وكتبت عنوانات الادعية بماء الذهب على أرضية زرقاء . وهي من كتب السيد يوسف العطا الموقوفة على المكتبة القادرية .

٨٠ ورقة .
١١ سطراً .
٢٥٫٥ × ١٧سم .

---

(١) لعله محمد بن محمد المجاهدي الايوبي ، شمس الدين ، المعروف بابن الشماع ، وله جملة تصانيف ، توفى سنة ٨٦٣ هـ .

٧٧٢

ادعية وأشعار في المناجاة

تتضمن مجموعة من الادعية الدينية ، بخط مغربي مضطرب ، تليها قصيدة في المناجاة ، بخط رقعة حديث ، مطلعها :

« تباركت يا الله ربي لك الثنا فحمداً لمولانا وشكراً لربنا »

وآخرها :

« وآل وأصحاب وكل من انتمى وخف بلطف من اراد طريقنا »

تلي ذلك قصيدة منسوبة الى معاذ بن جبل حين ارسله النبي (ص) الى اليمن ، وهي بالخط الحديث نفسه •

كتبها السيد سالم بن السيد محمد الجاسم ، في اوائل القرن الرابع عشر للهجرة •

١٧ ورقة •

١٥ سطراً •

٢٠ × ١٥٫٥سم •

٧٧٣

رسالة في حلاقة الرأس

سقط شيء من أولها وآخرها ، وهي تبحث في السنن والاداب الواردة بشأن حلاقة الرأس ، وواجبات المزين وبيان أدواته • وفي الرسالة أفكار صوفية فيما يتعلق بهذه المهنة وأصولها •

أولها « قرأ هذه الآية : يا أيها الذين آمنوا اصبروا وصابروا ورابطوا واتقوا الله لعلكم تفلحون • وأما الورقات الاربع •• » •

وآخرها « الى استاذ رجب ثم الى استاذين اليمن ومنهم الى استاذ مقبل ومنه الى » •

نسخة بخط معتاد ، ترقى الى القرن الثاني عشر •

١٨ ورقة •

٩ سطور •

١٦ × ٥ر١٠سم •

٧٧٤

رسالة في التصوف والاخلاق

مؤلفها : غير معروف • وهي مرتبة على عشرين فصلا ، سقط أولها، وبقي الفصل الثاني في بيان فضيلة العلم وشرفه ، وآخر فصولها « في الايمان » •

والرسالة بخط نسخ معتاد ، وفي اوراقها (١-٢٦) خروم ، وهي مما يرقى الى القرن الثاني عشر •

١٢٦ ورقة •

١٨ سطراً •

٢٢ × ١٦سم •

٧٧٥

مجموعة أدعية

تتضمن دعاء ، مكتوب بخط مغربي ، مشكول ، على اوراق مجدولة ، ويشغل الاوراق ١-٥ ، تليه جملة من الادعية ووصفات مجربة وأوراد دينية ، تشغل الاوراق ٦ - ٣٦ ، وهي مكتوبة بخط مختلف عن سابقه ، وبغير ترتيب مطرد •

والمجموعة مما يرتقي الى القرن الثالث عشر •

٣٦ ورقة •

١١ سطراً •

٢١ × ١٥سم •

٧٧٦

ادعية

جامعها : غير معروف •

أولها « اللهم يا ستار يا ستار يا عزيز يا غفار يا جبار » •

وآخرها « اغفر لنا ذنوبنا يا رحيم برحمتك يا أرحم الراحمين • تمت الكتاب بعون الله الملك الوهاب » •

كتبت بخط النسخ ، وفي آخرها سلسلة المبايعة ، على طريقة أهل التصوف ، من جبريل عليه السلام الى الشيخ الحاج محمد صالح الشمنوي والشيخ محمد عارف افندي القره حصاري • وهي ترقى الى القرن الثالث عشر •

٤ + ١ ورقة •

١٣ سطراً •

١٨ × ٥ر١٢سم •

٧٧٧

ادعية واوراد

وهي مجموعة من الادعية والاوراد الدينية مقتبس معظمها من كتاب « دلائل الخيرات وشوارق الانوار في ذكر الصلاة على النبي المختار » لمحمد بن سليمان بن أبي بكر الجزولي ، الشريف الحسني (ت ٨٥٤هـ) • تتقدمها سورة ياسين ، وفاتحة الكتاب •

أولها « يس والقرآن الحكيم انك لمن المرسلين •• » •

وآخرها « اسئلك بأسمائك الحسنى كلها وبأعظم اسمائك اليك » •

نسخة بخط الثلث ، ترقى الى القرن الثاني عشر ، مجدولة ، وعلى الصفحتين ٧٤ و ٧٥ صورتان ملونتان لمسجد الرسول (ص) والكعبة الشريفة •

٨١ ورقة .

٩ سطور .

١٣ × ٥ر٩سم .

٧٧٨

مجموعة في المناجاة

جامعها غير معروف ، وهي أدعية واشعار في مناجاة الباري تعالى ، بالعربية والفارسية ، وتشمل على :

١ ـ رباعيات بالفارسية لمولانا عبدالرحمن الجامي ، والشيخ حسن الدهلوي وحكيم غزنوي ، وبيت لسعدي .

٢ ـ نبذة من كتاب تحفة الابرار لمولانا عبدالرحمن الجامي .

٣ ـ قصيدة بالفارسية في مناجاة الله تعالى .

٤ ـ أبيات للجامي ، ورباعيات ، وأبيات في مدح الشيخ عبدالقادر الكيلاني ، واخرى في المناجاة أيضا .

٥ ـ دعاءات بالعربية ، تليها مناجاة للشيخ عبدالقادر الكيلاني .

والمجموعة مكتوبة بخط تعليقي ، وبخط نسخ حسن ، وهي مما يرقى الى القرن الثالث عشر ، وعلى حاشية الورقة ١٩ عبارة في الحكمة ، بخط الثلث الجيد ، موقعة باسم مالك الكتاب ، وهو لاله محمد اسماعيل ، في ٢٥ رجب سنة ١٣١٩هـ .

٣٣ ورقة .

١٣ سطراً .

٢٤ × ٥ر١٧ .

٧٧٩

أدعية واشعار في المناجاة

دفتر يفتح طولا

يضم نبذ وأبيات وأوراد شتى في غالبها في المناجاة والتسبيح ، وأولها

قصيدة للامام علي زين العابدين ، بخط التعليق ، تليها أوراد باللغة الفارسية بالخط نفسه ، ثم أربعون حديثا مختارة بخط النسخ ، تليها قصيدة في المناجاة بالفارسية ، كتبت على نحو مائل ، بخط التعليق ، وادعية في الاستغفار بالعربية والفارسية ، بخطوط مختلفة • وكلها مما يرقى الى القرن الثالث عشر •

عدد الاوراق المكتوبة ٨٤ ورقة •

تسطيرها غير منتظم •

١١ × ٢١سم •

٧٨٠

رسالة في الموعظة

سقطت منها الاوراق الاربعة الاولى كما يظهر من ترقيم سائرها ، وهي بخط نسخ معتاد ، وترقى الى القرن الثالث عشر •

أولها « ولا أصاب في ديني واما قولك ابن محمد (ص) فقد سكن حبه في قلبه » •

وآخرها « ففارقت (خرم) الدنيا فضجوا الناس عليها بالبكاء » •

٢١١ ورقة •

١٥ سطرا •

٢١٫٥ × ١٥٫٥سم •

٧٨١

رسالة في الوعظ

مؤلفها : غير معروف • وهي مجموعة من المواعظ مرتبة على شهور السنة ، وخطب متنوعة مما يقال في بعض المناسبات ، مثل : هدى القرآن، مدح الاصحاب ، وخطبة النكاح وغير ذلك •

أولها « الحمد لله الذي قدر الشهور والايام ، وجدد الدهور والاعوام ، وافتتح العام بالشهر الحرام » .

وآخرها « انا فتحنا لك فتحاً مبيناً ، يا ارحم الراحمين وعلى آله وصحبه وسلم تسليماً كثيراً » .

كتبت بخط نسخ جيد ، مشكول، وهي ترقى الى القرن الثالث عشر .

٣٥ ورقة .

٢١ سطراً .

٢١٫٥ × ١٥٫٥سم .

٧٨٢
رسالة في الخرقة

سقط شيء من أولها لايعلم مقداره ، فضاع بذلك عنوانها واسم مؤلفها ، وهي مكتوبة بخط نسخ معتاد ، وترقى الى القرن الثالث عشر . وقد كتبت برسم الشيخ الحاج صالح القادري بن الحاج أحمد القادري الموصلي ، ثم تملكها أحمد بن عبد الله القادري .

اولها « بها من غير هذه النية ولا هذا الحضور ، ولبسوها فخرا وخيلا فتلك زينة الحيوة الدنيا » .

وآخرها « سئل الشيخ العارف بالله تعالى سلطان الاولياء سيدنا السيد عبدالقادر الكيلاني ما أخذ عنه ، فقال : أخذ العلم والادب ، وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وسلم تسليماً كثيراً الى يوم الدين . آمين » .

٦ اوراق .

١٥ سطراً .

٢١ × ١٥سم .

٧٨٣

مواعظ شهر رمضان

واضعها : غير معروف • وتتضمن مجموعة من المواعظ موضوعها تبيان فضائل شهر رمضان وخصائصه •

أولها « الحمد لله الاول بلا ابتداء ، الآخر بلا انتهاء ، القديم العظيم في الذات والصفات والاسماء » •

وآخرها « والعبادة فيه اذا كانت تعدل فريضة ، والفريضة فيه تعدل سبعين فريضة من غيره » •

نسخة بخط معتاد ، ترقى الى القرن الثالث عشر ، على ورقة العنوان استعارة لبعضهم من السيد عبدالرحمن افندي القادري في ٢٧ رجب سنة ١٢٨٦هـ •

١٦ ورقة •

٢٥ سطراً •

٢٠ × ١٥سم •

٧٨٤

كتاب في التصوف

سقط شيىء من أوله ، فضاع بذلك عنوانه واسم مؤلفه ، والظاهر انه أحد شروح « منازل السائرين الى الحق المبين » لعبد الله بن محمد بن اسماعيل الانصاري الهروي (ت ٤٨١هـ) • انظر كشف الظنون ٢/١٨٢٨•

اول الموجود « من الضيق والا فمع السعة يوفى كلا منهما حقه • قوله يذيقه شهوداً طوراً أي ذلك البلاء » •

وآخره « لا حجة بيننا وبينكم ، الله يجمع بيننا واليه المصير آخره ، والحمد لله رب العالمين ، وصلى الله وسلم على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه أجمعين » •

نسخة بخط نسخ معتاد ، على ورق أصفر ثخين ، تمت كتابتها في ٢١ ربيع الآخر سنة ١٢٩٨هـ .

١٩٢ ورقة .

٢٢ سطر آ.

٢٢ر٥ × ١٦سم .

٧٨٥

مجموعة خطب ومواعظ

مؤلفها : غير معروف . وقد سقط شيء من اولها ، مكتوبة بخط ناسخ واحد ، بقلم نسـتعليق ، على اوراق مختلفة الاحجام . وترقى الى القرن الثالث عشر .

أولها « والغائب والماضي والمستقبل بالنسبة اليه على حد سواء فلذلك عدل عن الغيبة الى الخطاب » .

وآخرها « وتنعقل (تنعقد ؟) عليه احكام كثيرة ولا قائل بها فتأمل ذلك » .

١١٧ ورقة .

٢٣ — ٢٢ سطرا تقريبا

٢٤ × ١٩ و ٢٨ × ١٨ر٥ سم .

٧٨٦

ادعية

جامعها : غير معروف . ناقصة من اولها وآخرها .

أولها « بك اللهم لك الحمد كله ، لا قابض لما بسطت » .

وآخرها « واجعل الاسلام منتهى رضاي ، اللهم اني ضعيف فقوني » .

كتبت بخط نسخ مشكول ، وترقى الى القرن الثالث عشر •

١٣ ورقة •

٩ سطور •

١٦ × ١١ سم •

٧٨٧

مجالس في الوعظ

مؤلفها غير معروف(١) • وهي تبحث في الاخلاق الدينية وما يتصل بها من حكايات وأحكام • وقد سقط من اولها المجلس الاول ، كما سقط شيء من آخرها لا يعلم مقداره •

اولها « المجلس الثاني في خصائص نوح وفضل الصلاة على النبي صلى الله عليه وسلم » •

وآخرها « موجب للغسل فان فقد فقدت هذه » •

والنسخة ترقى الى القرن الثالث عشر ، وهي بخط نس تعليق ، على ورق رمادي ملون ، فيما عدا اولها •

٢٤٠ ورقة •

٢٥ سطرا •

٢٨ × ٢٢ سم •

---

(١) كتبت على ظهر غلافه ، وهو من الورق المقوى الحديث ، العبارة الآتية « مجالس في المواعظ ، ويحتمل انها المجالس السنية • بخط الملا محمد القصه خون » • والذي نراه ان هذه العبارة بخط المرحوم ابراهيم بن عبدالغني الدروبي • ولم يثبت لدينا ان المجالس المذكورة من وضع الملا محمد ، ام بخطه فحسب ، اذا لم نقف على ترجمته •

٧٨٨

ادعـــية

جامعها : غير معروف .

أولها « ياصريخ المكروبين ، ويا كاشف الكرب العظيم ، يامجيب دعوة المضطرين » .

وآخرها « وتستجيب دعائي وتكفيني شر ما خلقت » .

كتبت بخط معتاد ، في اوائل هذا القرن ، وهي من كتب السيد يوسف العطا الموقوفة على المكتبة القادرية .

٩ اوراق .

١٤ سطرا .

١٩ × ١٣ سم .

٧٨٩

مجموعة خطب في الموعظة والارشاد

مؤلفها : غير معروف . وهي مرتبة بحسب شهور السنة .

اولها « خطبة اول محرم الحرام . الحمد لله الذى قدر الشهور والايام ، وجدد الدهور والاعوام .. » .

وآخرها « وأشهد ان محمدا عبده ورسوله الامين المأمون واصحابه ما تكررت الاعوام والسنون » .

والمجموعة مكتوبة بخط معتاد ، على ورق أسمر ، ولعلها ترقى الى اوائل القرن الرابع عشر .

٦ اوراق .

٢٤ سطرا تقريبا .

٣٤ × ٢١ سم .

الْمَنْطِقُ

٧٩٠

شرح ايساغوجي

تأليف حسن الكاتي ، حسام الدين (ت ٧٦٠ هـ) ، و « ايساغوجي » في المنطق . لأثير الدين مفضل بن عمر الابهري (القرن السابع) . كشف الظنون ١/٢٠٧ و Brock., S.I, 842

أوله « الحمد لله الواجب وجوده الممتنع نظيره، الممكن سواه وغيره... أما بعد فان الكتاب للشيخ الامام قدوة الحكماء أثيرالدين الابهري .. لما كان على بعض الاخوان متعسرا وعلى بعضهم متيسرا ، أردت ان اكتب بالتماسهم أوراقاً ليزيل تعسره وتعمم تيسره » .

وآخره « وليكن هذا آخر ما كتبنا من الاوراق لايضاح ما في كتاب ايساغوجي » .

نسخة حسنة ، بخط النسخ ، أوراقها الاولى مجدولة بماء الذهب ، وسائرها بمداد أحمر ، وحليت اولى صفحاتها برأس لوحة . تمت كتابتها في ربيع الاول سنة ١١٧٤ هـ وتملكها السيد عواد بن السيد احمد سنة ١٢٤٩ هـ ، ثم انتقلت الى السيد عبدالرحمن القادري .

٥٠ ورقة .

٩ سطور .

١٩ × ١٢ سم .

٧٩١

شرح ايساغوجي

تأليف : حسن الكاتي ، حسام الدين .

نسخة أخرى ، بخط نسخ جيد ، تمت كتابتها في ٢٣ جمادى الاولى

سنة ١٢٣٧ هـ ، وتملكها السيد نجم الدين السيد عبدالله افندي •

٤٠ ورقة •

١٧ سطرا •

٢٠٫٥ × ١٤٫٥ سم •

٧٩٢

شرح ايساغوجي

تأليف : حسن الكاتي ، حسام الدين •

نسخة أخرى ، بخط معتاد ضعيف ، ترقى الى القرن الثاني عشر ، وعليها تعاليق عديدة ، ونقول مختلفة • وعلى ورقة العنوان صورة لعقد نكاح بعضهم ، في محلة الشيخ عبدالقادر الكيلاني ، بوكالة فخر العلماء المدرسين جناب الحاج أحمد افندي الخطيب في [جامع] صدر الدين ، وبشهادة الملا بكر الابريقچي في جامع الصياغ •

٢٢ ورقة •

١١ سطرا •

٢٠ × ١٤٫٥ سم •

٧٩٣

شرح ايساغوجي

تأليف : حسن الكاتي ، حسام الدين •

نسخة اخرى ، بخط معتاد ، كتبها عبدالرزاق بن أحمد سنة ١٢١٩هـ •

٣٨ ورقة •

١٥ سطرا •

٢٢ × ١٥ سم •

٧٩٤

شرح ايساغوجي

تأليف : حسن الكاتي ، حسام الدين •

نسخة أخرى ، بخط نسخ معتاد ، كتبها ابراهيم بن محمد بن ابراهيم البرزنجي الشافعي ، وفرغ منها في ٦ رمضان سنة ١١٨٢هـ • وعليها شروح عديدة نقل بعضها من حاشية محيي الدين التالشي ، ومن كلام السيد الشريف الجرجاني ، وبعضها الآخر مذيل بتوقيع الناسخ نفسه • وقد تملكها السيد عبدالرحمن القادري نقيب الأشراف •

٢٨ ورقة •

١٥ سطرا •

٢١٫٥ × ١٢٫٥ •

٧٩٥

شرح ايساغوجي

تأليف : حسن الكاتي ، حسام الدين •

نسخة اخرى ، بخط التعليق ، ترقى الى القرن الثاني عشر عليها شروح بخطوط معتادة •

٤٤ ورقة •

٩ سطور •

١٥ × ١٠٫٥ سم •

٧٩٦

مجموعة

فيها :

١ ـ الفوائد الفنارية

تأليف : محمد بن حمزة بن محمد الفناري الرومي ، شمس الدين

(ت ٨٣٤هـ) شرح فيه كتاب «ايساغوجي» في المنطق ، لاثير الدين مفضل ابن عمر الابهري (القرن السابع) • كشف الظنون ١/٢٠٧ والشقائق النعمانية ١/٢٤ و Brock., I, 351 •

أوله « حمد لك اللهم على ما لخصت لي من منح عوارف الافاضل •• اما بعد ، فلما لم ينفعني التعلل بلعل وعسى عن اقتراح أخ لي في كل صباح ومساء ، ان اكتب فوائد لائقة بمطالعة الاخوان لفرائد الرسالة الاثيرية في الميزان » •

وآخره « وتزييل العقائد الباطلة ليس الآن • وليكن هذا آخر الرسالة في المنطق ، ولا اله الا الله وحده وصلى الله على محمد عبده » •

كتب بخط نسخ معتاد ، سنة ١٢٨٠ هـ ، وفي أوله شروح منقولة من بعض حواشي « مطالع الانوار » في المنطق ، لمحمود بن ابي بكر الارموي (ت ٦٨٢ هـ) ، وشروح اخرى وتعاليق مذيلة بتوقيع (نور الدين) و (محمد امين)•

الاوراق ١ـ٢٤ •

١٥ سطرا •

٢ ـ حاشية على شرح ايساغوجي

تأليف : محيي الدين التالشي (التالجي) (ت ـ ؟) والشرح لحسن الكاتي ، حسام الدين (ت ٧٦٠ هـ) على ايساغوجي في المنطق لاثير الدين الابهري ، وقد تقدم • كشف الظنون ١/٢٠٧ و Brock., S.I, 842

أوله « الحمد لله رب العالمين ، والصلوة والسلام على سيدنا محمد وآله وصحبه أجمعين • قال : الحمد لله الواجب وجوده ، اقول : افتتح كتابه بالحمد»

وآخره « والغرض منه المغالطة تغليط الخصم ودفعه » •

نسخة بخط نسخ تعليق كتبها محمد بن علاوي[1] وفرغ منها في ٢٧ شعبان سنة ١٢٨٠ هـ ، لاجل السيد عبدالرحمن القادري نقيب الاشراف .

الاوراق ٢٥ - ٧٢
٢١ سطرا .
مقياس المجموعة ٢١ × ١٥٫٥ سم .

٧٩٧

الفوائد الفنارية

تأليف : محمد بن حمزة الفناري .

نسخة أخرى ، بخط معتاد ، كتبها احمد بن سيد خليل ، وفرغ منها في ٢٦ ربيع الاول سنة ١٢٢١ هـ . وعلى هوامشها شروح جمة .

٣٦ ورقة .
١٣ سطرا .
١٦ × ١٢ سم .

٧٩٨

الفوائد البرهانية

تأليف : برهان الدين بن كمال الدين بن حميد البلغاري (ت - ؟) وهو حاشية على شرح محمد بن حمزة الفناري (٨٣٤) لكتاب «ايساغوجي» في المنطق لاثيرالدين مفضل بن عمر الابهري (القرن السابع) . كشف الظنون١/٢٠٧ وهدية العارفين ٨٨٢ و
. Brock., G.I, 465, S.I, 842, 846

أوله « الحمد لله الذى زين الاذهان باكتساب التصورات .. وبعد

---

[1] هو محمد الحافظ بن علي بن ملا سبتة ، وكان خطاطا ماهرا له آثار عديدة في المكتبة القادرية . وتوفي سنة ١٣١٨ هـ / ١٩٠٠ م . انظر الجزء الاول ص ١٧١ وما بعدها

فيقول •• برهان‌الدين بن بكر‌الدين بن حميد •• لما كانت فوائد الامام الفناري للرسالة الاثيرية كمتن متين يحتاج الى بيان مبين ، لاشتمالها على حقائق الحجب ودقايق الكتب ، كتبت بالحاح الاصحاب في كل غداة وعشي بعد التحشية على غوامضها وريقات توضح المشكلات وتبين المغلقات وسميتها بالفرائد البرهانية » •

لم يتمه ناسخه ، وآخر الموجود « يقال على ماتمت حقائق مختلفة المراد من القول » •

نسخة بخط نسخ معتاد ، كتبها السيد احمد السيد خليل عطا سنة ١٣٠٠ هـ •

٧ أوراق •

٢٥ سطرا •

٢٢٫٥ × ١٦٫٥سم •

٧٩٩

حاشية على شرح ايساغوجي

تأليف : محيي الدين التالشي •

نسخة أخرى ، خطها نس‌تعليق ، على هوامشها شروح وتعاليق عديدة • تم نسخها في ١١ محرم سنة ١٢٤٤ هـ •

تملكها سنة ١٢٤٤ عبدالعلي بن علي محمد قوشجي الاصل واشتراها السيد يوسف العطا سنة ١٣٠٥ من السيد داود بن السيد سلمان التكريتي ، وهي الآن من كتبه الموقوفة على المكتبة القادرية •

٥٦ ورقة

١٤ سطرا •

٢١٫٥ × ١٢٫٥ سم •

٨٠٠

حاشية على شرح ايساغوجي

تأليف : يوسف بن محمد جان القرهباغي المحمد شاهي (ت ١٠٣٥ هـ) ، والشرح لحسن الكاتي ، حسام الدين (ت ٧٦٠ هـ) وقد تقدم هدية العارفين ٢/٥٦٦ وخلاصة الاثر ٤/٥١٠ و Brock., S.I, 842

أوله « الحمد لله الذى فتح على الخلائق أبواب جوده ونعمته وأفاض على القوابل بحسب الاستعداد » .

وآخره « ولهذا يستعمل في العلوم الحقيقة والله أعلم بحقيقة كل الاشياء وحالاتها » .

نسخة بخط معتاد ، كتبها عبدالفتاح بن السيد حسن بن السيد يوسف العاني والبغدادي مسكنا سنة ١٢٣٦ هـ . وتملكها السيد يوسف آل عطاء ، والملا ابراهيم بن الملا مصطفى الواعظ .

٦٢ ورقة

١٧ سطرا .

٢٠٫٥ × ١٥٫٥ سم .

٨٠١

حاشية على حاشية القرباغي

تأليف اسماعيل بن ابراهيم بن حيدر (القرن الثاني عشر) كتبها على حاشية يوسف القرباغي المتقدمة . الروض النضر ٣/١٧ وعنوان المجد ص ١٢٧ .

أولها « هذه تنبيهات أوردها الفاضل اسمعيل الحيدري على هذا الكتاب وعليه التوكل في كل الامور انه الجوا دالكريم الرحيم . الاصطلاح اتفاق قوم » .

وآخرها « تعريف للمقول المذكور بناء على ان المقول عبارة عن الفصل » •

نسخة بخط معتاد ، كتبت في حياة المؤلف ، تملكها السيد يوسف آل عطاء في جمادى الثاني سنة ١٣٠٢ هـ •

٢٤ ورقة •
٢٥ سطرا •
٢١ × ١٥ سم •

٨٠٢

مجموعة

فيها :

١ ـ شرح ايساغوجي

تأليف : حسن الكاتي ، حسام الدين •

نسخة اخرى ، بخط نسخ معتاد ، كتبها عبدالفتاح بن الحاج سعيد الشواف سنة ١٢٥٥هـ ، وعليها شروح عديدة منقولة من حاشية محمد بن محمد البردعي التبريزي (ت ٩٢٧ هـ) ومن شرح الشيخ زكريا بن محمد الانصاري (ت ٩١٠ هـ) ومن شرح عبدالملك العصامي الاسفرائيني (ت١٠٣٧ هـ) على كتاب الكاتي نفسه •

الاوراق ١ـ١٢
٢١ سطرا •

٢ ـ حاشية على شرح ايساغوجي

تأليف : يوسف بن محمد جان القرباغي •

نسخة أخرى ، بخط معتاد ، كتبها امين عبدالسلام سنة ١٢٥٥ هـ ، وعليها شروح ونقول مختلفة •

الاوراق ١٢ـ٥٣ •
٢٥ سطرا •

٣ ـ حاشية على حاشية القرباغي

تأليف : اسماعيل بن حيدر .

نسخة أخرى ، بخط معتاد ، كتبها ناسخ الرسالة السابقة سنة ١٢٦٠هـ .

الاوراق ٥٤ ـ ٦٩ .

٢٥ سطرا .

مقياس المجموعة ٢١ × ١٤٫٥ سم .

٨٠٣

حاشية على الفوائد الفنارية

تأليف : قول أحمد بن محمد بن خضر (ت ٩٥٠ هـ) . و « الفوائد الفنارية » لمحمد بن حمزة الفناري (ت ٨٣٤هـ) ، وهو شرح لكتاب «ايساغوجي» في المنطق لاثير الدين مفضل بن عمر الابهرى (القرن السابع) . كشف الظنون ١/٢٠٧ و Brock., S.I, 843

أوله « حمدا لك اللهم على ما منحت عليّ من معارف الافاضل .. أما بعد فلما كانت الفوائد الفنارية مشتملة على ما لايمنح من الغموض والاغلاق ، ومع هذا ان اخوان الزمان راغبون فيها غاية الرغبة واشتياق علقت عليها ما يكشف الاغلاق » .

وآخره « جعلنا الله تعالى من الواصلين الى اليقين لا من السامعين، ورزقنا بعناية منه الحق اليقين » .

نسخة بخط نسخ معتاد ، كتبها أحمد بن سيد خليل العطار ، وفرغ منها في يوم الخميس ٢ ربيع الثاني سنة ١٢٢١ هـ . على حواشيها نقول شتى من كلام ابراهيم بن حيدر ، وعبدالله بن حيدر ، وعبدالرحيم ، وغيرهم .

٦٥ ورقة ٠

١٣ سطرا ٠

٢١٫٥ × ١٦ سم ٠

٨٠٤

حاشية على الفوائد الفنارية

تأليف : قول أحمد بن محمد بن خضر ٠

نسخة أخرى ، بخط نسخ معتاد ، كتبها عبدالسلام[1] ٠٠ ، وفرغ منها في اول سنة ١٢٥٧ هـ ٠ عليها شروح عديدة منقولة من كتب شهيرة في المنطق ، بعضها لابراهيم بن حيدر ، وعبدالله بن حيدر ، وعصام الدين الاسفرائيني ، وبعض تلك الشروح لناسخ الرسالة نفسه ٠ وعلى المخطوط آثار بلل ظاهرة ٠

٧٠ ورقة ٠

١٣ سطرا ٠

٢٠٫٥ × ١٥ سم ٠

٨٠٥

حاشية على الفوائد الفنارية

تأليف : قول أحمد بن محمد بن خضر ٠

نسخة أخرى ، خطها معتاد ، كتبها علي بن يارالي في الجزيرة العمرية في الجامع الكبير ، في صفر سنة ١٠٢٠ هـ ٠ وعلى هوامشها وبين سطورها شروح وتعاليق عديدة ٠

---

(١) لعله السيد عبدالسلام افندي مدرس الحضرة القادرية ، وقد ولد سنة ١٢٣٤ وتوفى سنة ١٣١٨ هـ ، وتتلمذ على السيد المفسر الشهير ابي الثناء الآلوسي ، وله تصانيف (علي علاء الدين الآلوسي : الدر المنتثر ص ١٠٦ ـ ١٠٧) ٠

تملك النسخة محمد أمين السويدي ، ثم صارت الى حافظة الخليل، وتملكها أيضا السيد عبدالكريم السيد محمود .

٢٠ ورقة .

٢١ سطرا .

٢١ × ١٥٫٥ سم .

٨٠٦

حاشية على الفوائد الفنارية

تأليف : قول أحمد بن محمد بن خضر .

نسخة أخرى ، بخط نسخ معتاد ، كتبها صالح التكريتي سنة ١٢١٣ هـ ، وخط عنوانها بالثلث .

على النسخة تعليقات وشروح عديدة منقولة من كتب مختلفة في المنطق . وقد تملكها عدد من المالكين ، هم :

١ ـ صالح التكريتي (ختمه مؤرخ سنة ١٢١١ هـ) .

٢ ـ حبيب بن قاسم الكروي .

٣ ـ عبدالباقي الآلوسي .

٤ ـ عبدالرحمن القادري نقيب الاشراف .

١٠٣ اوراق .

٧ سطور .

٢١ × ١٥ سم .

٨٠٧

مجموعة

فيها :

١ ـ الفوائد الفنارية

تأليف : محمد بن حمزة الفناري .

نسخة أخرى ، بخط معتاد يميل الى الضعف • على هوامشها وبين سطورها حواش وتعاليق عديدة •

الاوراق ١ــ٢٠

١٢ــ١٤ سطرا

٢ ــ حاشية على الفوائد الفنارية

تأليف : قول أحمد بن محمد بن خضر •

نسخة أخرى ، بالخط نفسه ، كتبها عباس بن حيدر(١) ، وهي من مخطوطات القرن الثاني عشر ، وقد رممت بعض أوراقها في عهد متأخر •

الاوراق ٢٠ ــ ٥٢

١٢ــ١٤ سطرا •

مقياس المجموعة ٢١ × ١٥ سم •

٨٠٨

مجموعة

فيها :

١ ــ حاشية على شرح ايساغوجي

تأليف : محيي الدين التالشي •

نسخة أخرى ، خطها معتاد فيه ضعف ، جاء في آخرها « قد وقع الفراغ من تنميق هذه النسخة المباركة المسماة محيي الدين(١) بعون

---

(١) عباس بن حيدر بن أحمد ، من علماء العراق في القرن الثاني عشر ، وله حواشي دقيقة • عنوان المجد ص ١٢٨ •

(١) وعلى صفحة العنوان كتب ، شرح الشمسية • وهو وهم •

الله تعالى ، حادي عشر جماد الآخر ، وقت الضحى ، يوم الاثنين .. » ثم طمس تاريخ السنة ، على انها ترقى الى القرن الثاني عشر . وقد تملكها ابو بكر النقشبندي المجددي .

الاوراق ١-٤٨ .

١٧ سطرا .

٢ ـ رسالة في المنطق

تأليف : قول أحمد بن خضر (ت ٩٥٠ هـ) .

اولها « القضية أما بسيطة او مركبة لانها ان اشتملت حقيقتها ومعناها على حكمين » .

وآخرها « علم اليقين لامن السامعين بعناية ملك .. اليقين .. تمت الرسالة المسماة بقول أحمد .. » .

نسخة بخط ، معتاد ، ترقى الى القرن الثاني عشر .

الاوراق ٤٩ ـ ٥٢ .

١٧ سطراً .

٣ ـ حاشية على تحرير القواعد المنطقية

تأليف : علي بن محمد الجرجاني ، السيد الشريف .

نسخة أخرى ، بخط معتاد ، كتبها محمد شفيع بن محمد الحسيني ، وعليها ختمه المؤرخ سنة ١١٢٢ هـ .

سقط شيء من أوله ، لعله ورقة او ورقتان ، وأول الموجود « في الايصال الذي هو المقصد فلا محذور في خروجه » .

الاوراق ٥٣ ـ ١٦٢ .

١٥ سطرا .

مقياس المجموعة ١٩ × ١٤٫٥ سم .

٨٠٩

مجمـــــوعة

فيهـــا :

١ ـ شرح ايساغوجي

مؤلفه : غير معروف . و « ايساغوجي » في المنطق ، لاثيرالديـــن الابهرى . وقد تقدم .

أوله « نحمد الله على توفيقه ونسأله هداية طريقه ونصلى على محمد وعترته . اما بعد فهذه رسالة في المنطق اورد فيها ما يجب استحضاره لمن يبتدىء في شيء من العلوم .. ايساغوجي اللفظ الدال بالوضع يدل على تمام ما وضع له » .

وآخره « والعمدة هو البرهان لاغير . والله اعلم بالصواب والحمد لله رب العالمين » .

نسخة بخط التعليق الجيد ، كتبها محمد طاهر بن محمد الكردي .

الاوراق ١ ـ ٩ .

٩ سطور .

٢ ـ شرح رسالة الاستعارات

تأليف : ابراهيم بن محمد بن عربشاه ، الشهير بعصام .

نسخة أخرى ، بخط التعليق ، لناسخ آخر ، وقفها ملا أحمد ابن صالح اغا علي ملا محمد افندي بن ملا اسماعيل افندى خطيب القلعة مدة حياته ومن بعده على ذريته وعلى طلبة العلم من المسلمين . في شعبان ١٢٢٧ هـ .

ثم اعاد بعضهم وقفه على المدرسة النعمانية ببغداد .

الاوراق ١٠ـ٢٤ .

١٧ سطرا .

مقياس المجموعة ٢٤٫٥ × ١٩ سم .

٨١٠

مجموعة

فيها :

١ - شرح هداية الحكمة

تأليف مير حسين بن معين الدين الميبدي الحسيني ، كمال الدين (ت ٩٠٤ هـ) و « هداية الحكمة » في المنطق ، لاثير الدين مفضل بن عمر الابهري (القرن السابع) • كشف الظنون ٢/٢٠٢٩ ومعجم المؤلفين ٤ / ٦٣ و Brock., S.II, 294 .

أوله « الهداية أمر من لديه(١) ، وكل شيء يعود اليه ، وله الحمد على ما انعم علينا سوابق النعم ولواحقها ».

وآخره « ومن اراد الاستقصاء في الحكمة والوقوف على مذهب الحكماء فليرجع الى كتابنا المسمى بزبدة الاسرار ، وظني ان الواجب على طالبه مطالعة كتب الشيخين ابي علي ، وشهاب الدين المقتول قدس سرهما وفوق طورهما عز قدره كالكبريت الاحمر وتوفيق الوصول اليه من الله الاكبر ، وصلى على الهادي الامين الاخير » •

نسخة بخط معتاد ، كتبها خالد بن حسين ، وفرغ منها في ٣ رجب سنة ١٢١١ هـ • وفي هوامشها شروح عديدة منقولة من كتب شتى ، وعلى هامش الورقة الاخيرة حاشية كتبها زين الدين برادوستي في الرد على كتب الحكمة •

الاوراق ١ - ١١٨ •

١٣ سطرا •

---

(١) في الكشف : لديك •

٢ ـ حاشية على شرح هداية الحكمة

تأليف : محمد بن صلاح الدين بن جلال الدين بن كمال الدين محمد الناصري السعدي العبادي الانصاري ، مصلح الدين اللاري (ت ٩٧٩هـ) . والشرح لمير حسين الميبدى ، وقد تقدم . كشف الظنون ٢/٢٠٢٩ وهدية العارفين ٢/٢٥١ ومعجم المؤلفين ١٢/٢٩٣ .

أوله « الحمد لله الذى تخلص بهداية حكمته حواشي قلوبنا .. أما بعد فيقول افقر الخلق الى الله الباري محمد المدعو بمصلح الدين اللاري الانصاري أصلح الله حاله وحمد مآله : اني أتيت فيما مضى بحواشي كاشفة عن غواشي على شرح الهداية التى لبعض متأخري أهل الفضل والدراية ، ولم آل جهدا في التحقيق وما به يليق من التدقيق .. ثم بعد برهة من الزمان اشتغلت بمباحث ذلك الشرح معلقا عليه بعضا من وجوه التعديل والجرح » .

وآخره « لاتحقيق فيه لان ذكره الارض ليست لها الحد من الجهات » .

نسخة بالخط السابق نفسه ، تم نسخها في ١٢ رجب سنة ١٢١٠ هـ في بلدة كوه في مدرسة مولانا عبدالرحمن . وفي اول المجموعة تمليك للسيد داود بن ملا سليمان السيد جرجيس سنة ١٢٥٠ هـ(١) .

الاوراق ١١٨ ـ ٢٣٠

١٣ سطرا .

مقياس المجموعة ٢١ × ١٥ سم .

---

(١) صوفي المشرب ، اخذ الطريقة النقشبندية عن بعض تلامذة الشيخ خالد النقشبندي مجددها في العراق ، واشتغل مدرسا في المدرسة الطبقچلية ببغداد ، وكان له طلاب كثيرون ، وشعر جيد ، ونثر لطيف . توفى سنة ١٢٩٩ هـ .

٨١١

مجمـــوعة

فيهـــا :

١ ـ حاشية على شرح هداية الحكمة

تأليف : محمد بن حسين الحسيني الاستر ابادي ، فخر الدين (ت ٩٦٨ هـ) والشرح للقاضي مير حسين بن معين الدين الميبدي الحسيني كمال الدين (ت ٩٠٤ هـ) على « هداية الحكمة » لأثير الدين مفضل بن عمر الأبهري (القرن السابع) كشف الظنون ٢/٢٠٢٩ ومعجم المؤلفين ٩/٢٣٨ .

أوله « الحمد لله العليم [1] الحكيم ، والصلوة على محمد المنعوت بالخلق العظيم .. اما بعد فيقول افقر خلق الغني محمد بن حسين المدعو في الدين الحسيني ، أن شرح الهداية الاثيرية للفاضل الأوحدي القاضي كمال الدين حسين الميبدي قد تداولته أيدي النظار .. فرسمت عليه تذكرة » .

وأخره « الانفعالات الغير المتناهية واسطة في صدور التحركات غير المتناهية عن النفس المنطقية . تم » .

نسخة حسنة ، مصححة ومقابلة ، ترقى الى القرن الثاني عشر ، كتبها ملا فقير الله هندي لأجل السيد علي [القادري] ، وفرغ منها في ذي الحجة ، يوم الاثنين (كذا ، دون ذكر السنة) .

في آخر النسخة حاشية بخط السيد علي بن علي القادري جاء فيها أنه أتم هذه النسخة « مطالعة ومقابلة بقدر الامكان في ضمن قراءتي شرح الهداية للميبدي قاضي الاسلام مع حاشية اللاري لدى حضرة فريد العصر

---

[1] في الكشف : الحليم .

والأوان ، ووحيد الدهر والزمان ، استاذ الكل ، البحر العلامة والحبر الفهامة •• المولى صبغة الله افندي •• في يوم الاثنين خامس شعبان المعظم من سنة ألف ومئة وخمسة وسبعين من الهجرة ببغداد ، حميت من الفساد ، وانا الفقير الى ربه السيد علي بن السيد علي القادري » • يلي ذلك ختمه •

الاوراق ١-٩٢ •

٢٧ سطراً •

٢ ـ حاشية على شرح هداية الحكمة

تأليف : محمد بن صلاح الدين الأنصاري اللاري •

نسخة أخرى ، بخط التعليق ، لغير ناسخ الرسالة الاولى على حواشيها تعاليق عديدة بخط دقيق موقعه باسم (صبغة الله) ولعلها بخط السيد علي القادري نقلها من كلام استاذه المذكور ، وبعضها موقع باسم (عبدالله بن حيدر) والمجموعة من الموقوفات على المدرسة الخاتونية ببغداد •

الأوراق ٩٣ ـ ٢١٠

١٣ سطراً

مقياس المجموعة ٢٣ × ١٢ سم

٨١٢

حاشية على شرح هداية الحكمة

تأليف : محمد بن صلاح الدين الانصاري اللاري •

نسخة أخرى ، بخط نس تعليق غير معجم في معظمه ، وفيها بعض الأشكال الهندسية ، كما في الورقة ٦٠ •

تم نسخها في ٢٧ محرم سنة ١٢٣١ هـ • وتملكها السيد ابي بكر

النقشبندي المتجلي المجددي [النقشبندي] •

٦٦ ورقة •

١٤ سطراً •

٢١ × ١٥٫٥ سم •

٨١٣

حاشية على شرح هداية الحكمة

تأليف : محمد مصلح الدين اللاري •

نسخة اخرى خطها معتاد ، تمت على يد مصطفى بن مصطفى **في** قصبة بتليس في شهر ربيع الآخر سنة **١٠٥٥ هـ** •

على هوامش النسخة وبين سطورها شروح وتعاليق عديدة بخطوط دقيقة مختلفة •

٥١ ورقة •

١٧ سطراً •

٢٠٫٥ × ١٥ سم •

٨١٤

شرح هداية الحكمة

تأليف : محمد بن مبارك شاه الشهير بميرك البخاري الجنكي ، شمس الدين ، شرح فيه « هداية الحكمة » في المنطق لأثير الدين مفضل بن عمر الابهرى (القرن السابع) • كشف الظنون ١ / ٢٠٢٩ ومعجم المؤلفين ٤/٦٣ و Brock., S.II, 294

أوله (١) « وبعد فقد سألني بعض أحبائي ان اكتب لقسمي **الطبيعي** والالهي من كتاب الهداية للمولى •• أثير الملة والدين مفضل **بن عمر**

---

(١) أول الكتاب خال من الحمدلة ، وقد نقلها صاحب كشف الظنون ، ونصها شبيه بأول كتاب شرح حكمة العين ، للمؤلف نفسه •

الأبهري .. شرحا يذلل من اللفظ صعابه ويكشف عن وجه المعاني نقابه ، مع زيادات شريفه ومباحثات لطيفة ، ولما تكرر السؤال شرعت في تحريره على سبيل الاستعجال » .

وآخره « اذ لو لم يكن هو التعيين فيلزم كون التعرض عارضاً » نسخة جيدة ، بخط التعليق ، ترقى الى القرن العاشر ، كتبها محمد امين ساتقي (؟) وخطت عنوانات الفصول بماء الذهب . في اولها فائدة في بيان مذهب أهل السنة ، وأخرى في دائرة الارتفاع، وثالثةفي بحث قوس قزح. وقد تملكها السيد يوسف عطا مدرس القادرية في محرم سنة ١٣٢٦ هـ .

١٢٢ ورقة .

١٥ سطراً .

١٦و٥ × ١١و٥ سم .

٨١٥

شرح هداية الحكمة

تأليف : محمد بن ابراهيم القوامي الشيرازي ، صدر الدين (ت ١٠٥٠ هـ) و « هداية الحكمة » لأثير الدين الأبهري ، وقد تقدم . هدية العارفين ٢/٢٧٩ واعيان الشيعة للعاملي ٤٥/٩٩ ومعجم المؤلفين ٨/٢٠٣ .

أوله « الحمد لله مخترع العقل الفعال ومبدع النفس الكمال ، معلق الصور بالمواد ، مؤلف النسب بين الأعداد والأبعاد »

وآخره « وليكن هذا آخر ما تيسر لنا في شرح هذا الكتاب مستعينين بملهم الخير والصواب ، والحمد له ، والصلوة على نبيه وآله » .

كتبه محمد ظهير الهمداني ، بخط النسخ ، وفرغ منه في ٢٢ صفر سنة ١١٢٧ هـ .

وعلى صفحة العنوان ما يفيد بأن محمد نجيب عطا اشترى هذا الكتاب من مزاد عبد الله افندي يكن زاده •

٤٤٧ ورقة •

١٧ سطراً •

٢١ × ١١ سم •

٨١٦

الرسالة الشمسية في القواعد المنطقية

تأليف : علي بن عمر بن علي الكاتبي القزويني ، نجم الدين ، المعروف بدبيران (ت ٦٧٥ هـ) • وهو متن مختصر في المنطق ، ألفه لخواجه شمس الدين محمد ، وسماه بالنسبة اليه • كشف الظنون ٢/١٠٩٣ وهدية العارفين ١/ ٧١٣ و Brock., G. I, 466, S.1, 845

أوله « ولما اشار الي من سعد بلطف الحق والدين بتحرير كتاب كذا وكذا فبادرت بمقتضى اشاراته وشرعت في تحريره وتصنيفه وسميته برسالة الشمسية في قواعد المنطقية ، ورتبته على مقدمة وثلث مقالات وخاتمة» •

وآخره « قلنا لا نسلم ان يكون الخبر بينا في معنى التفصيل • تم » نسخة بخط التعليق ، ترقى الى القرن الحادي عشر •

٦ أوراق •

٢١ سطراً •

٢٧ × ١٦ سم •

٨١٧

تحرير القواعد المنطقية في شرح الشمسية

تأليف : محمد بن محمد الرازي ، ابي عبدالله ، المعروف بقطب الدين التحتاني الشافعي (ت ٧٦٦ هـ) شرح فيه « الرسالة الشمسية » في

المنطق ، لعمر بن علي القزويني ، نجم الدين ، المعروف بالكاتبي (ت٦٩٣هـ) كشف الظنون ٢/١٠٦٣ وهدية العارفين ١/١٦٣ وطبقات الشافعية للسبكي ٦/٣١ والاعلام ٧/٢٦٨ .

أوله « ان أبهى دور ينظم بنان البيان ، وأزهر زهر ينشر في أردان الأذهان ، حمد مبدع أنطق الموجودات »

وآخره « والصلوة والسلام على محمد صاحب البراق وعلى آله وصحبه ذوى الجود والكرم والسياق صلاة وسلاما دائمين الى يوم التلاق».

نسخة بخط نس تعليق جيد ، كتبها محمود بن الحاج عبدالله الألوسي (١) وفرغ منها في يوم الثلاثاء أول شهر ربيع الاول سنة ١٢٣٤ في قرية جبة في بيت خطيبها السيد طه المحمود الآلوسي ثم أتم قراءتها على مولانا علاء الدين علي الموصلي في ٦ صفر سنة ١٢٣٤هـ .

كتب المتن في القسم العلوي من أوراق المخطوط ، بينما ترك الباقي لعدد من الشروح منقولة من كلام عبد الحكيم السيالكوتي (ت ١٠٦٧ هـ) وكلام عصام الدين ابراهيم بن محمد الاسفرائيني (ت ٩٥١هـ) .

والنسخة من متملكات السيد محمود الآلوسي سنة ١٢٣٤ ، والسيد عبدالرحمن القادرى النقيب سنة ١٢٧٨ هـ .

١٤٨ ورقة .

١٥ سطراً .

١٩٫٥ × ١٤٫٥ سم .

٨١٨

حاشية على تحرير القواعد المنطقية

تأليف :على بن محمد بن علي الحسينى الجرجاني الحنفي، المعروف

---

(١) هو ابو الثناء شهاب الدين محمود الألوسي ، مفتي العراق ، وصاحب التفسير المشهور بـ « روح المعاني » وغيره من التصانيف الجليلة ، توفى سنة ١٢٧٠ هـ .

بالسيد الشريف (ت٨١٦ هـ) و « تحرير القواعد المنطقية » لمحمد بن محمد الرازي ، قطب الدين التحتاني (ت ٧٦٦هـ) شرح فيه الرسالة الشمسية للقزويني الكاتبي ، وقد تقدمت • كشف الظنون ١٠٦٣ والضوء اللامع للسخاوى ٣٢٨/٥ وهدية العارفين ٧٢٨/١ •

أوله « قوله : ورتبته على مقدمة وثلث مقالات وخاتمة • أقول : هكذا وجد عبارة المتن في كثير من النسخ ، والصواب أن لفظة ثلث زائدة »•

وآخره « فلا يكون أيضاً جزء بل مندرجا في المبادىء التصديقية » •

نسخة بخط التعليق ، كتبها محمد صالح بن حاجي عرب بن أمير أحمد الخضري ، وفرغ منها في شوال سنة ١٠٧٥ هـ • وعلى هوامشها شروح عديدة مذيلة باسم (عماد) ، وفي أخرها نقول من كلام عبدالحكيم السيالكوتي (ت ١٠٦٧هـ) ومن « المحاكمات » لاحمد بن حيدر الحسيني (القرن الحادى عشر) ، وتاريخ وفاة الشيخ الرئيس ابن سينا •

والنسخة من موقوفات السيدة عاتكة على المدرسة الخاتونية ببغداد وعليها ختمها ، وتاريخه ٢١ محرم سنة ١٢١٥ هـ •

١ + ٣٩٩ + ٢ ورقة •

١٣ سطراً •

١٩٫٥ × ١٠٫٥ سم •

٨١٩

حاشية على تحرير القواعد المنطقية

تأليف : علي بن محمد الجرجاني ، السيد الشريف •

نسخة أخرى ، بخط نسخ معتاد ، كتبها درويش بن محمد عرب خضر زاده سنة ١٢٢٩ كما ورد في صفحة العنوان ، وسنة ١٢٣٢ على ما جاء في آخر النسخة • وقد تملكها ابو بكر النقشبندي المتجلي المجددي •

٧٢ ورقة •

٢٥ سطرا •

١٩٫٥ × ١٤ سم •

٨٢٠
حاشية على تحرير القواعد المنطقية

تأليف : علي بن محمد الجرجاني ، السيد الشريف .

نسخة أخرى ، خطها معتاد ، كتبها خالد بن حسين ، وفرغ منها في ٢٤ صفر سنة ١٢٠٨ هـ « في مدرسة بايزيد اغا عمرها أعلم العلماء » وعلى هوامشها شروح عديدة منقولة من حاشية شجاع الدين الياس الرومي (ت ٩٢٩ هـ) على حاشية الجرجاني ، ومن كلام عبد الحكيم السيالكوتي (ت ١٠٦٧ هـ) في المنطق .

١٠٤ أوراق .
١٢–١٥ سطراً .
٢١ × ١٥ سم .

٨٢١
مجموعة
فيها :

١ ـ حاشية على حاشية الجرجاني على تحرير القواعد المنطقية

تأليف : عماد بن محمد بن يحيى بن علي بن الفارسي (ت٩٠٠هـ) .
كتبها على حاشية علي بن محمد الجرجاني ، السيد الشريف (ت٨١٦هـ) على « تحرير القواعد المنطقية » لمحمد بن محمد التحتاني ، قطب الدين (ت ٧٦٦هـ) وقد تقدم . كشف الظنون ٢/١٠٦٣ و Brock., S.I, 846

أوله « نحمدك يا من أنطق لسان عبده بآيات جلاله ، ونشكرك يا من أنعم عليه بالعلوم والمعارف بلطف أفضاله .. وبعد فان أقل خلق الله الولي عماد بن يحيى علي الفارسي .. يقول لا يخفى على الطباع السليمة والعقول المستقيمة ان كتاب شرح الشمسية للمولى ..قطب الحق والدين.. تشتمل على خلاصة قواعد » .

وآخره « وقد [وقع] من تأليفه في عاشر رمضان المحرم الاول من

شهور السنة الأخيرة للعشر الخامس من تاسع مال سي [مائة من سنى] الهجرة في بلدة هراة حييت بالخير وحميت عن الآفات » •

نسخة بخط تعليق سريع ، ترقى الى القرن الحادى عشر • في آخرها فائدة في موضوع تحويل المعادن الرخيصة الى ثمينة بالفارسية •

الأوراق ١-١٢١

١٨ سطراً

٢ ـ حاشية على تحرير القواعد المنطقية

تأليف : شرف الدين محمد الحاج التبريزى [١] وتحرير القواعد المنطقية للتحتاني ، وقد تقدمت الاشارة اليها مرارا • المخطوطات العربية في مكتبة الاوقاف ٤/٢١ •

أوله « [قال] الشا (الشارح) العلامة الرازي : هذا بيان للشق الثاني من الترديد » •

وآخره « لكن الأمر في أمثاله سهل لانه بحث القطي (كذا) لا يعلق له بالمعاني » •

كتب بطخ التعليق وتم نسخه في غرة شهر ربيع الأول سنة ١٠٢٩ هـ•

الأوراق ١٢٣ ـ ١٢٨

١٧ سطراً •

٣ ـ رسالة في آداب المطالعة

تأليف : حامد بن برهان الدين ابي ذر الغفاري [١] •

Brock., S.N., II, 259

أولها « أما بعد حمد من استغرق في مطالعة جماله أنظار الناظرين •• فيقول المتوكل على الله الملك حامد بن برهان ابى ذر الغفاري •• هذه

---

(١) الظاهر انه محمد الحنفي التبريزي • شارح الرسالة العضدية في اداب البحث ، وقد توفى ببخارى في حدود سنة ٩٠٠ هـ (كشف الظنون ٤١/١) •

(٢) كذا في خطبة الرسالة ، وفي برو كلمان ، ابن ابي ذر الغفاري

رسالة في آداب المطالعة مشتملة على مقدمة ومقصد ووصية الفتها بالتماس طائفة من الاعزة ».

وآخرها « من سوالب الادراك وسور باب (كذا) البلادة والأعوجاج في الطبايع » .

نسخة مكتوبة بخط التعليق ، لناسخ الرسالة المتقدمة ، في آخرها فوائد في الكيمياء بالفارسية .

وفي اول المجموعة فوائد في الاكسير (تحويل المعادن الرخيصة الى ثمينة بالفاسية ، كتب بخط تعليق سريع ..

الأوراق ١٢٩ ـ ١٣٠

١٥ سطرا

على المجموعة تمليكات هي :

١ ـ علي التبريزي (قراءة)

٢ ـ منصور بن‌محمد العاملي

٣ ـ حيدر الحسني العاملي

وقد وقفها على المدرسة القادرية السيد عبد الرحمن القادرى سنة ١٢٩٤ هـ .

مقياس المجموعة ١٦٫٥ × ٨٫٥ سم .

٨٢٢

مجموعـــة

فيها :

١ ـ حاشية على حاشية الجرجاني على تحرير القواعد المنطقية

تأليف : قرهجه أحمد (ت٨٥٤ هـ) كتبها على حاشية علي بن محمد الجرجاني (ت ٨١٦ هـ) على تحرير القواعد المنطقية للقطب التحتاني ، وقد تقدم . كشف الظنون ١٠٦٣/٢ و Brock., S.I, 846

أوله « الحمد لوليه ، والصلوة على نبيه ، قوله ، فأما المقالات آه ،» فان قيل لم لا يجوز ان يكون الثاني زايدا ....» .

وآخره « وغير الاخص وغيرهما ، وأقول اى لنقيض الاخص وغير الأعم » .

الأوراق ١-٢٦

٢ سطراً

٢ ـ حاشية على حاشية الجرجاني على تحرير القواعد المنطقية

تأليف : عماد بن محمد بن يحيى الفارسي (ت ٩٠٠ هـ).

نسخة أخرى ، خالية ن الخطبة المعروفة للكتاب أولها « قوله ورتبته على مقدمة وثلث مقالات وخاتمة ، أقول ان من دأب المصنفين أن يشيروا في اول تصانيفهم الى اجزائها »

سقط شيء من أخرها ، وآخر الموجود « مستقيم القامة عريض الظفار فان كل واحد من هذه الصفات لا يختص بالانسان » .

والمجموعة كلها بخط ناسخ واحد ، وهو نسخ معتاد ، وترقى الى القرن الثاني عشر .

الاوراق ٣٠ – ٧٧ .

١٨ سطرا .

مقياس المجموعة ٢٠ × ١٤سم .

٨٢٣

حاشية على حاشية الجرجاني
على تحرير القواعد المنطقية

تأليف : قره داود [بن كمال القوجوي الرومي المدرس الحنفي ت ٩٤٨ هـ] (١) كتبها على حاشية علي بن محمد الجرجاني (ت٨١٦ هـ) على

---

(١) ذكر صاحب كشف الظنون ان مؤلف هذه الحاشية هو قره داود من تلامذه سعد الدين [التفتازاني (٧٩٢هـ)] والنسبة الى داودبن كمال القوجوي غلط وأكد البغدادى في هدية العارفين على تأليف الأخير لهذه الحاشية .

تحرير القواعد المنطقية للقطب التحتاني ، وقد تقدم . كشف الظنون ٢/١٠٦٣ وهدية العارفين ١/٣٦١ .

أوله « قال ورتبته على مقدمة وثلث مقالات وخاتمة . أعلم ان المصنف قال فأشار الى من سعد بلطف الحق الى آخر اوصافه » .

وآخره « ويمكن أن يقال اشار الشيخ رحمه الله الى الجواب والأيراد بقوله فالاولى . أه » .

نسخة بخط التعليق الجيد ، كتبها عبدالرحن بن فيض الله القادرى، وفرغ منها في رمضان سنة ١١٧٠ هـ .

على هوامشها حواشي بخط تعليقي دقيق جميل ، كتبت على هيئة مربعات متناظرة .

وفي اولها تمليك للسيد عبدالرحمن القادري بن السيد علي القادري نقيب الأشراف .

١٤٤ ورقة

١٧ سطراً .

٢٠٫٥ × ١١ سم

٨٢٤

شرح الرسالة الشمسية

ناقص من أوله ، ولم يتمه ناسخه ، فلم نقف على مؤلفه ، و « الرسالة الشمسية » في المنطق للقزويني الكاتبي ، وقد تقدمت .

أوله « قوله أشار الى من سعد بلطف الحق الى آخر أوصافه .. الخ محط الفائدة » .

وآخر الموجود « دون العكس دليلا على كونه دلالة العلة على المعلول أقوى من العكس » .

نسخة ترقى الى القرن الثاني عشر ، فيها آثار بلل ، مكتوبة بخط نسخ تعليق سريع .

٧٦ ورقة

٢٥ سطرا

٢١ × ١٤ سم .

٨٢٥

شرح لوامع الأسرار

تأليف : علي بن محمد علي الجرجاني ، أبي الحسن ، الشهير بالسيد الشريف (ت ٨١٦هـ) ولوامع الأسرار لمحمد الرازي المعروف بقطب الدين التحتاني الشافعي (ت ٧٦٦ هـ) في شرح « مطالع الأنوار » للقاضي محمود بن أبي بكر الأرموي ، سراج الدين (ت ٦٨٢هـ) . كشف الظنون ٢/١٧١٥ .

أوله « الحمد لله فياض ذوارف المعارف ، وملهم حقايق المعارف .. وبعد فان العلوم على تشعب فنونها وتكثر شجونها أرفع المطالب وأنفع المآرب، وعلم المنطق من بينها أبينها تبيانا واحسنها شأنا » .

وآخره « فيكون أعرف وهذا جار في الذاتي والعرضي اذا كان افراده محسوسة » .

نسخة بخط معتاد ضعيف ،تم نسخها في جمادى الاولى سنة١٢٣٩ هـ، وتملكها الحاج علي بن محمد سعيد أفندي قراغولي .

١٧٨ ورقة

١٥ سطراً

١٧٫٥ × ١٤ سم .

٨٢٦

شرح لوامع الأسرار

تأليف : على بن محمد الجرجاني •

قطعة من أوله ، بخط معتاد ، ترقى الى القرن الحادى عشر ، لم يتمها ناسخها ، وأول الموجود « وان كان هو المجموع على المركب من التصورات والحكم فكذلك » •

٧ أوراق
١٥ سطراً
٢٠ × ١٦ سم

٨٢٧

شرح لوامع الأسرار

تأليف : علي بن محمد الجرجاني •

نسخة أخرى ، خطها نس تعليق ، معظم حروفها غير معجم ، تم نسخها في تبريز ١٥ رمضان سنة ٨٦٦ هـ • وقد رممت بعض اوراقها في عهد متأخر •

سقط شيء من أولها ، واول الموجود « في حال يقظته انه نائم في الجملة فالمتساويان يصدق كل منها على جميع افراد الآخر » •

٣٧ ورقة
عهد متأخر •
٢١ × ١٣ سم

٨٢٨

حاشية على شرح مطالع الأنوار

تأليف : محمد بن أسعد الصديقي الدواني ، جلال الدين **(ت ٩١٨هـ)** والشرح لمحمد بن محمد ، قطب الدين ، الرازي التحتاني **(ت ٧٦٦هـ)** على مطالع الانوار في المنطق للقاضي محمود بن أبي بكر ، سراج الدين الارموي **(ت ٦٨٢هـ)** . Brock., G.I, 467 .

أوله « قوله الفياض الوهاب من فاض الماء اعلم ان الفياض ههنا منقول عن معناه اللغوي » .

وآخره « ان تصور الغاية خارج عنها يعني ان تصور الغاية لا التصور ، والله أعلم بالصواب » .

نسخة بخط نس تعليق ، كتبها بعضهم « في خدمة مولانا عبدالغفور لقبه كله شيخ النوام (كذا) » بتاريخ **١٩٤** (كذا ، ولعلها **١١٩٤هـ**) . وعلى هوامشها تعاليق عديدة منقولة من كتب شتى بالخط نفسه .

تملك النسخة محمد بن زبالة بن احمد بن حيدر ، وهي من كتب السيد يوسف العطا الموقوفة على المكتبة القادرية .

٣٢ ورقة .

١٤ سطراً .

٢٠ × ١٦سم .

٨٢٩

حاشية على شرح لوامع الاسرار

تأليف : حبيب الله بن عبدالله الدهلوي الملوي ، شمس الدين الشهير بميرزا جان **(ت ٩٩٤هـ)** كتبها على شرح علي بن محمد الحسيني الجرجاني ، السيد الشريف **(ت ٨١٦هـ)** لكتاب «لوامع الانوار» لمحمد بن

محمد الرازي المعروف بقطب الدين التحتاني الشافعي (ت ٧٦٦هـ) الذي هو شرح لكتاب «مطالع الانوار» في المنطق للقاضي محمود بن ابي بكر الارموي ، سراج الدين (ت٦٨٢هـ) • كشف الظنون ٢/١٧١٥ وهدية العارفين ١/٢٦٢ •

أوله « قوله قدس سره الشريف الفياض الوهاب ، نقل من حاشية عنه قدس سره وهي قوله أي الفياض •• » •

وآخره « التي كانت مادة اجتماع الجزئية اللزومية والاتفاقية فيكون منافياً للموجبة الكلية المطلقة » •

نسخة بخط تعليق سريع ، كتبها يحيى بن شاهقلي القزويني وفرغ منها في العشر الاول من ذي الحجة سنة ١١٢٥هـ • وهي من الكتب التي وقفتها السيدة عاتكة القادرية على مدرستها الخاتونية ببغداد •

١٢٩ ورقة •
٢١ سطراً •
٢٣٫٥ × ١٨سم •

٨٣٠
شرح حكمة العين

تأليف : محمد بن مبارك شاه الشهير بميرك البخاري الجنكي شمس الدين ، و «حكمة العين» في المنطق ، لعلي بن محمد الشهير بدبيران الكاتبي القزويني (ت ٦٧٥هـ) ، وهو شرح مفيد ممزوج ، اورد فيه جميع الحواشي التي كتبها قطب الدين محمود بن مسعود الشيرازي (ت ٧١٠هـ) على هذا الكتاب مشيراً اليها بالحواشي القطبية • كشف الظنون ١/٦٨٥ و Brock., G.I, 466 .

أوله « أما بعد حمد الله فاطر ذوات العقول النورية ومظهر خفيات الاسرار الربوبية •• » •

وآخره « وليكن هذا آخر ما أوردنا (أردنا) ايراده في هذه الرسالة ، ولواهب العقل الحمد بلا نهاية » .

نسخة نفيسة بخط التعليق الجيد ، كتبها محمد صالح الدروني سنة ١٠٦٦هـ ، وتملكها نواب جهانماني القاتي عباد الله خان ، ومنه انتقلت الى بعضهم في هرات سنة ١١٠٦هـ ، ثم تملكها عبدالفتاح رسول زاده . والسيد علي القادري نقيب الاشراف ببغداد .

٣٢١ ورقة .
١٧ سطراً .
٣٢٫٥ × ١٨سم .

٨٣١

شرح حكمة العين

تأليف : محمد بن مبارك شاه ، ميرك البخاري .

نسخة أخرى ، خطها معتاد ، ترقى الى القرن الثاني عشر . سقطت الورقة الاولى منها ، ويبدأ الموجود بما يأتي . بموجب ملتمسهم ، وشرعت في تحريره على سبيل الاختصار » .

على هوامش النسخة وبين سطورها شروح وتعاليق عديدة نقلت من كتب شتى في المنطق .

٦٣ ورقة .
١٩ سطراً .
٢٢ × ١٥٫٥سم .

٨٣٢

حاشية على حاشية على حاشية الجرجاني على شرح حكمة العين

تأليف : حيدر بن أحمد بن حيدر الصفوي الحسين آبادي

(القرن الحادي عشر) كتبها على حاشية حبيب الله بن عبدالله الدهلوي العلوي ، شمس الدين ميرزا جان (ت ٩٩٤هـ) على حاشية علي بن محمد الجرجاني ، السيد الشريف (ت ٨١٦هـ) على شرح محمد بن مبارك شاه البخاري لكتاب «حكمة العين» للكاتبي القزويني ، وقد تقدم • عنوان المجد ١٢٤ والروض النضر ٨/٣ •

أوله « الحمد لله الموجد لجميع الموجودات ، الشاهد على وحدانية جميع الذرات •• وبعد فقد كنت علقت فيما مضى على بعض المواضيع من الحاشية المنسوبة الى •• مولانا ميرزا جان الواقعة على تعليقات المولى المدقق على الجرجاني قدس سره في شرح حكمة العين لمولانا محمد بن مبارك شاه البخاري » •

وآخره « قد تم ترقيمها وتقويمها سنة سبع ومائة وألف من الهجرة النبوية على صاحبها أفضل الصلوة وأكمل التحيات » •

نسخة بخط معتاد ، دقيق الحروف ، كتبها أحمد الغريب لاجل عيسى أفندي ، وفرغ منها في يوم الجمعة آخر شهر رجب سنة ١١٧٨هـ •

وقد أهداها الى المكتبة القادرية السيد يوسف الكيلاني متولي الاوقاف القادرية في ذى الحجة سنة ١٣٨٩هـ •

والكتاب لم يطبع بعد •

٢٢٠ ورقة •

٢١ سطراً •

٢١ × ١٥سم •

٨٣٣

مجموعة • فيها :

١ ـ حاشية على حاشية على حاشية الجرجاني على شرح حكمة العين

تأليف حيدر بن أحمد بن حيدر •

نسخة أخرى ، بخط نسخ ـ نس تعليق ، دقيق الحرف ، واضح ، كتبت سنة ١٢٤٥هـ .

الاوراق ١ ـ ٢٠٠ .

٢٩ سطراً .

٢ ـ حاشية على حاشية على حاشية على حاشية الجرجاني على شرح حكمة العين

تأليف : أحمد العمر كبندي بن ابراهيم (القرن الثالث عشر) كتبها على حاشية حيدر بن أحمد المتقدمة واهداها الى والي بغداد داود باشا .

أوله « الحمد لمن دهشت العقول في بيداء معرفته . وشهدت حكمة العين بكمال حكمته » .

وآخره « علة التقييد بقوله ان قبل المنع وقد وقع الفراغ من تأليف هذه الفوائد في جمادى الاخر من شهور سنة الف ومايتين وتسع وثلاثين في دار السلام بغداد حميت عن الفساد وصلى الله على النبي وعلى آله وصحبه وسلم » .

نسخة بخط نسخ معتاد ، كتبها تلميذ المؤلف في سلخ رجب سنة ١٢٤٥ ، وقد طمس بعضهم اسمه .

في اول المجموعة تمليك للسيد عيسى صفاء الدين بن الشيخ موسى البندنيجي القادري ١٢٥٦هـ .

الاوراق ٢٠١ ـ ٢٢٦ .

٢٥ سطراً .

مقياس المجموعة ٢١ × ١٤سم .

٨٣٤

الغرة والسدرة

ألفه بالفارسية : علي بن محمد بن علي الجرجاني ، السيد الشريف (ت ٨١٦هـ) وسماه « الرسالة الصغرى والكبرى » ثم نقله الى العربية ابنه

محمد (ت ٨٣٨هـ) بالعنوان أعلاه . وهو مشتمل على قواعد وأصول في علم المنطق ، مرتب على مقدمة ومقصودين وخاتمة . كشف الظنون ٨٧٥ و ١١٩٨ وهدية العارفين ١/٧٢٨ .

أوله « أحق منطق نطق باللسان ، وأسبق اليه العقول والاذهان ، حمد من وجب وجوده .. اما بعد فيقول العبد الفقير الى الله الغني محمد ابن شريف الحسيني ـ اصلح الله حاله ـ .. قد عمل لاجلي فيما سلف والدي وشيخي الشريف الشريفي ـ قدس سره ـ رسالة في الاصول المنطقية هي لعمري لب فهمهم واصطلاحهم ونخبة مذاهبهم واقوالهم الا انها اتفقت فارسية . واني لما رأيت طباع الطلبة قد انست بفهم المعاني من تحت الالفاظ العربية .. حاولت تقريبها بما يهدي السرور وينشرح لها الصدور ، مضيفاً اليها فوائد مما يعول عليها » .

وآخره « فليست المسائل المطاوعة في طلب توضيحها من المعرف والمعلل » .

نسخة بخط نسخ معتاد ، كتبها أحمد بن موسى في قصبة كوه سنة ١١٨٨ ، وعلى هوامشها شروح وزيارات ، وعلى ظهرها فائدة كتبت على نحو مائل تتضمن « مبحث في الفرق بين مذهب المتأخرين المعبر عنهم بالحكماء في التصديق الذي هو العلم . والقضية هي المعلوم » نقلت من قول محمود بن حسن .

٦ أوراق .

١٤ سطراً .

١٦ × ١١سم .

٨٣٥

مجموعة

فيها :

١ ـ تهذيب المنطق والكلام

تأليف : مسعود بن عمر بن عبدالله التفتازاني ، سعد الدين

(ت ٧٩٢هـ) وجعله في قسمين ، الاول في المنطق والثاني في الكلام • كشف الظنون ٥١٥ و Brock., II, 278, S. II, 301

أوله « قال الشيخ الامام العالم العلامة المحقق المدقق سعد الله والدين التفتازاني رحمة الله عليه : الحمد لله الذي هدانا سواء الطريق وجعل لنا التوفيق رفيق » •

وآخره « الى الوقوف على الحق والعمل به وهذا بالمقاصد الشبه • تم » •

نسخة بخط معتاد ، ترقى الى القرن الحادي عشر •

الاوراق ١ ــ ٩ •

٢ ــ شرح تهذيب المنطق والكلام

تأليف : محمد بن اسعد الصديقي الدواني ، جلال الدين (ت ٩١٨هـ) شرح فيه « تهذيب المنطق والكلام » لمسعود بن عمر التفتازاني • شرحاً مفيداً ، لكنه لم يتمه • كشف الظنون ٥١٦ ومعجم المطبوعات ٨٩١ والاعلام ٦/٢٥٧ •

أوله « تهذيب المنطق والكلام توشيحه بذكر المفضل العلام (كذا ، والصحيح : المنعام) ، ترشيحه بالصلوة والسلام على صفوة الانام •• اما بعد فهذه عجالة نافعة وغلالة رائعة تروي غليل طالبي علم الميزان » •

وآخره « كما هو مشهور اللغوي فخارج عن المطالب التصورية بل هو بحث لغوي كما مر تمت » •

نسخة بخط معتاد ، مختلف عن سابقه ، تمت كتابة في قرية شماريخ في شهر رجب سنة ١٠٩٩هـ •

تملكها حسين الشاكي آلجي زاده ٠

الاوراق ١٠ ـ ٤٥ ٠

٣ ـ حاشية على شرح تهذيب المنطق والكلام

تأليف : محمد بن أمين بن ابي سعيد ، تاج الدين السعيدي الارديلي الشهير بمير أبي الفتح (ت ٩٧٦هـ) ٠ والشرح لمحمود ابن اسعد الصديقي الدواني على « تهذيب المنطق والكلام » للتفتازاني ٠ كشف الظنون ١٥٧ وهدية العارفين ٢/٢٠٧ ٠

أوله « الحمد لله على تهذيب المنطق والكلام في تقرير عقائد الاسلام ٠٠ وبعد فهذه تعليقات بل تحقيقات على قسم المنطق والتهذيب » ٠

وآخره « مع ما بعدها من السبع الاخيرة في الصورة الكل وقد تمت الحاشية الجليلة هناك مباحثه المنفصلة استيفاء للمرام واستتماماً للكلام في هذا المقام ٠٠ » ٠

نسخة بخط معتاد ، مختلف عن سابقه ، مجدولة بالاحمر ، وعلى هوامشها شروح وحواش مكتوبة في جداول ٠

ثم نسخها في يوم الجمعة في شهر رمضان في بلدة قيصرية في مدرسة ملك قاضي محمد خان سنة ١٠٩٤هـ ٠

الاوراق ٤٦ ـ ١٠٠ ٠

٢٢ سطراً ٠

مقياس المجموعة ٢١ × ١٥سم ٠

---

(١) مدينة في الاناضول ٠ في الجنوب الشرقي من انقرة تبعد عنها بنحو ٢٥٦ كم ٠

٨٣٦

حاشية على شرح تهذيب المنطق والكلام

تأليف : محمد بن امين ، مير أبي الفتح .

نسخة أخرى ، كتب القسم الاول منها بخط تعليق جيد ، ثم كتب سائر النسخة بخط معتاد يميل الى الركة ، فهي لناسخين مختلفين ، آخرهما هو محمود بن شمس الدين ، وقد فرغ منها في شعبان سنة ١١٠٧هـ .

تملكها يونس بن رسول النقشبندي الخالدي سنة ١٢٥٤هـ .

١٣٧ ورقة .

١٧ سطراً .

٢١٫٥ × ١٦سم .

٨٣٧

شرح تهذيب المنطق والكلام

تأليف : محمد بن أسعد الصديقي الدواني ، جلال الدين (ت٩١٨هـ)

شرح فيه « تهذيب المنطق والكلام » لمسعود بن عمر التفتازاني ، سعد الدين (ت ٧٩٢هـ) شرحاً مفيداً ، لكنه لم يتمه . كشف الظنون ١/٥١٦ ومعجم المطبوعات ٨٩١ والاعلام ٦/٢٥٧ .

أوله « تهذيب المنطق والكلام توشيحه بذكر المفضل المنعام ، وترشيحه بالصلوة والسلام على صفوة الانام .. أما بعد ، فهذه عجالة نافعة وغلالة رائعة تروي غليل طالبي علم الميزان » .

وآخره « واما الفرق بين سائر الجزئيات المفروضة منها يخفى جداً فانهم » .

نسخة حسنة ، خطها تعليق جيد ، كتبها شيخ بهاء الدين ، وفرغ منها في ٤ ربيع الاول سنة ١٠٦١هـ بدار السلطنة أصفهان . وعلى هوامشها

تعاليق وشروح جمة نقل بعضها من كلام أحمد بن حيدر (ت ١٠٧٠هـ) وفي أولها تمليك لعبد الفتاح رسول اغازاده وختمه ، وآخر للسيد عبدالرحمن القادري بن السيد علي القادري نقيب الأشراف ببغداد •

١٥١ ورقة •
١٦ سطراً •
٢٠ × ١١سم •

٨٣٨

شرح تهذيب المنطق والكلام

تأليف : نجم بن شهاب المدعو بعبد الله (ت ـ ؟)(١) و « تهذيب المنطق والكلام » متن شهير في علمي المنطق والكلام لسعد الدين مسعود بن عمر التفازاني (ت ٧٩٢هـ) • كشف الظنون ٥١٦/١ •

أوله « الحمد لله الذي هدانا سواء الطريق •• قوله الحمد لله افتتح بحمد الله البسملة ابتداء بخير الانام » •

وآخره « فرغ من تأليفه الفقير الى عفو مولاه نجم بن شهاب المدعو بعبد الله » •

نسخة بخط معتاد ، كان الفراغ من نسخها في ٢٨ جمادى الثاني سنة ١٢٨١هـ • وكتب المتن في القسم الاعلى من اوراقها ، بينما ترك الباقي لعدد من الحواشي والشروح بالفارسية •

١١٣ ورقة •
١١ سطراً •
١٧٫٥ × ٩٫٥سم •

---

(١) هكذا ذكره صاحب الكشف ، وليست له ترجمة في غيره ، وذكر بروكلمان (S., II, 19) ان بين شراح كتاب « الاعراب عن قواعد الاعراب » للسيوطي ، شارح هو نجم الدين محمد بن شهاب الدين عبدالله ، ولم ينوه بتاريخ وفاته ، وأغلب ظننا انه هو مؤلف شرح التهذيب أعلاه •

٨٣٩

مجموعة

فيها :

١ ـ التحفة الشاهجانية

تأليف : عبدالله بن شهاب الدين حسين اليزدي الشهابادي (ت ١٠١٥هـ) وهي حاشية على « تهذيب المنطق والكلام » لمسعود بن عمر التفتازاني (ت ٧٩٢هـ) ألفها في النجف سنة ٩٦٧هـ . هدية العارفين ١/٤٧٤ وروضات الجنات ٣٤٣ ومعجم المؤلفين ٦/٤٩ و Brock., S, 11, 588

أوله « الحمد لله ، افتتح بحمد الله بعد البسملة ابتداء بخير الكلام واقتداء بحديث خير الانام » .

وآخره « فرغ من تأليفه الفقير الى عفوه ابن شهاب المدعو عبدالله .. وكان الفراغ ضحوة الاربعاء في سبع وعشرين خلت من ذي الحجة سنة سبع وتسعين وتسعماية في المشهد الغزمي رضي الله تعالى عن مشرفه الولي » .

نسخة بخط معتاد ، كتبها عبدالسلام .. ، وفرغ منها في ٦/١١/١٢٥٧هـ . وكتب في الهوامش العليا من اوراقها المتن « تهذيب المنطق والكلام » . وعلى النسخة تعليقات وتصحيحات عديدة .

الاوراق ١ ـ ٤٩ .

١٥ سطراً .

٢ ـ حاشية على التحفة الشاهجانية

تأليف : المنلا عبداللطيف خان (القرن الحادي عشر)(١) والتحفة الشاهجانية لليزدي تقدمت . كشف الظنون ١/٥١٦ .

---

(١) لم نقف على تاريخ وفاته ، والظاهر انه كان من مؤلفي القرن الحادي عشر ، بدلالة شرحه لكتاب اليزدي المذكور (ت ١٠١٥هـ) وورود اسمه في حاشية عبيدالله بن فضل الله الخبيصي (ت ١٠٥٠هـ) .

أوله « الحمد لله حق حمده والصلوة والسلام على محمد وآله من بعده » .

وآخره « فأن المقدمة في القياس الاستثنائي ليس قولنا الشمس طالعة بل استلزامه لوجود النهار » .

نسخة بالخط السابق نفسه ، كتبها عبدالسلام .. وتملكها السيد عبدالرحمن القادري نقيب الاشراف .

والكتاب لم يطبع بعد .

الاوراق ٥٠ ـ ٧٤ .

١٩٫٥ × ١٤٫٥سم .

٨٤٠

مجموعة

فيها :

١ ـ التحفة الشاهجانية

تأليف عبدالله اليزدي .

نسخة أخرى ، بخط النسخ ، ترقى الى القرن الثاني عشر .

الاوراق ١ ـ ١٠٤ .

١١ سطراً .

٢ ـ حاشية على التحفة الشاهجانية

تأليف : الملا عبداللطيف خان .

نسخة أخرى ، بالخط السابق نفسه . وفي اول المجموعة تمليك للسيد عبدالرحمن القادري نقيب الاشراف ، وختمه .

الاوراق ١٠٥ ـ ١٥٢ .

١٥ سطراً .

مقياس المجموعة ١٩٫٥ × ١٢سم .

٨٤١

التحفة الشاهجانية

تأليف : عبدالله اليزدي

نسخة أخرى ، خطها نسخ معتاد ، كتبها مهدي بن ملا عباس ، وفرغ منها في يوم الخميس ٢٦ ربيع الاول سنة ١٢٨٨هـ • وكتب في الهوامش العليا من اوراقها المتن المشروح « تهذيب المنطق والكلام » بمداد أحمر •

في اول النسخة تعليقة دونها بعضهم تفيد بصدور أمر من والي بغداد تقي الدين تعين فيه السيد نجم الدين أفندي نائباً شرعياً في شفاتة بدلاً من نائبها السابق محمد سعيد أفندي الذي توفي • وتاريخ هذه التعليقة ٦ صفر سنة ١٣٠٤هـ •

٩٠ ورقة •
١٥ سطراً •
٢١ × ١٤سم •

٨٤٢

حاشية على شرح التجريد

تأليف حبيب الله بن عبدالله الدهلوي العلوي ، شمس الدين الشهير بميرزا جان (ت ٩٩٤هـ) والشرح لعلي بن محمد الشهير بقوشجي (ت ٨٧٩هـ) على تجريد الكلام لمحمد بن محمد نصير الدين الطوسي (ت ٦٧٢هـ) • « وهي حاشية مقبولة تداولتها أيدي الطلاب وبلغ الى مباحث الجواهر والاعراض »(١) • كشف الظنون ١/٣٥٠ وهدية العارفين ١/٢٦٢ •

---

(١) ادخلنا هذه الحاشية في كتب المنطق ، رغم ان « تجريد الكلام » يعد من كتب العقائد ، وسبب ذلك يعود الى ان هذه الحاشية اقتصرت على توضيح المسائل المنطقية من الكتاب فقط •

سقط شيء من أوله ، وأول الموجود « ان زيداً اعلم من عمرو ولا يصدق انه زايد عليه في قسم من العلم » .

وآخره « ان يكون الحركة في الاولى أشد من الحركة في الثاني » .

نسخة بخط نس تعليق جيد ، ترقى الى القرن الحادى عشر ، على هوامشها شروح وتعاليق منقولة من « مطالع الانوار » لمحمود بن ابي بكر الارموي (ت ٦٨٢هـ) .

٢٧٩ ورقة .

٢١ سطراً .

١٩٫٥ × ١٠سم .

٨٤٣

شرح رسالة في المنطق

ناقص من أوله ، فلا يعلم مؤلفه .

واول الموجود « انه يجوز يكون تعاقبها اجتماع سابقها مع لاحقها بذواتها لا لسبب الزمان كما مر » .

وآخره « فليس للعوام فيه أمر ونهي بل الامر فيه موكول الى أهل الاجتهاد » .

نسخة خطها معتاد ، كتبت سنة ١٠٩٤هـ ، على هوامشها تعاليق عديدة بخطوط مختلفة ، وفيها آثار بلل .

٧١ ورقة .

١٥ سطراً .

٢٠ × ١٦سم .

٨٤٤

سلم العلوم

تأليف : محب الله بن عبدالشكور البهاري الهندي الحنفي

(ت ١١١٩هـ) ، في المنطق . ايضاح المكنون ١/٢٣ وهدية العارفين ١/٥ و Brock., S.II, 622 ومعجم المؤلفين ٨/١٧٩ .

أوله « سبحانه ما أعظم شانه ، لايحد ولا يتصور ولا ينتج ولا يتغير .. اما بعد فهذه رسالة في صناعة الميزان سميتها بسلم العلوم » .

وآخره « ومن الواجب التكلم في كلام بما هو وظيفته فلا يتكلم في اليقيني بوظائف الظني ولا بالعكس » .

رسالة ترقى الى القرن الثالث عشر ، مكتوبة بخط تعليق جميل ، وعليها شروح بالخط نفسه .

٥٧ ورقة .

٩ سطور .

٢١ × ١٦سم .

٨٤٥

الاسفار الاربعة

تأليف : محمد بن ابراهيم القوامي الشيرازي الشهير بالملا (او المير) صدر الدين الثاني (ت ١٠٥٩هـ) . روضات الجنات ٣٣١ وهدية العارفين ٢/٢٧٩ والاعلام ٦/١٩٤ .

الموجود : السفر الثالث من الكتاب .

أوله « الحمد لله الذي أنار لواجب وجوده وجوه الكائنات وأشرق بنور ذاته ذوات الانياب .. وبعد فهذا شروع في طور آخر من الحكمة والالهيات المسمى بالمعرفة الربوبية والحكمة الالهية » .

وآخره « وفي كل مكان وليس في مكان بل هو كل الاشياء وليس هو الاشياء . تمت هذا الكتاب بعون الله الملك الوهاب » .

نسخة بخط معتاد دقيق ، ترقى الى القرن الحادي عشر ، على

هوامش اقسامها الاولى وبين سطورها تعاليق عديدة لتوضيح المتن بخط التعليق .

١٧٢ ورقة .

٢١ سطراً .

٢٠٫٥ × ١٤٫٥سم .

٨٤٦

رسالة في المنطق

تأليف : اسماعيل بن مصطفى الارضرومي الحنفي المتخلص بتائب (ت ١٢١٤هـ) . هدية العارفين ١/٢٢٢ .

أوله « كيف لا نحمده وقد جعلني من الواقفين لنشر طوالع مطالع أجناس العلوم .. وبعد فيقول الفقير الى آلاء ربه ذوي المواهب اسماعيل الشهير بين التراتب بتائب : هذه رسالة في انواع الموصل الى المجهول التصوري وأفراده وبيان الصحيح من مذهبي اللفظي وبيان الفرق بينهما ، وبين الالفاظ المستعملة في المنطق والاصول بالتماس بعض المترددين في طريق الحج النَّي » .

سقط شيىء من آخره .

وآخر الموجود « والثاني ، ويقابله الرسمي والرسم ويفرق بين الحد والرسم » .

نسخة بخط تعليق ، ترقى الى القرن الثالث عشر .

٥ أوراق .

٢١ سطراً .

٢١ × ١٣سم .

٨٤٧

غنية المسترشد

منظومة في المنطق ، سقط شيء من أولها ، فخفي بذلك اسم ناظمها .

واول الموجود :

« وبعض ليس ليس بعض وليس كل (كذا)
أسوار جزئية السلب يحل »

وآخره : ١

« أودعت فيه أكثر القواعد   فكان فيه غنية المسترشد
وبالصلاة والسلام العطر   على النبي وآله الختم حري »

نسخة خطها معتاد ، ترقى الى القرن الثالث عشر . وقد سقطت الورقة الاخيرة منها فأصلحت بغيرها أحدث عهداً .

٢٣ ورقة .
١٥ سطراً .
٢٢ × ١٦سم .

٨٤٨

رسالة في المنطق

سقط شيء من أولها وآخرها فضاع بذلك عنوانها واسم مؤلفها ، وهي مرتبة على قواعد ، تناول بحوثاً شتى في هذا العلم .

أولها « ويشعر بحقيقته ويناسب موضوعه ويعين مدلوله من غير لبس ولا اخلال » .

آخرها « والعارفين وان كانوا أفضل عند صحيح النظر وقد اشار رسول الله صلى عليه وسلم » .

٤٧ ورقة .

١٧ سطراً .

١٢٫٥ × ١٣سم .

آداب البحث والمناظرة

٨٤٩

مجموعـة

فيهـــا :

١ ـ شرح آداب البحث السمرقندية

تأليف : مسعود الشرواني الرومي ، كمال الدين (ت٩٠٥هـ) و « آداب البحث » لمحمد بن أشرف الحسيني السمرقندي الحكيم ، المعروف بالفاضل (ت حدود ٦٠٠هـ) • كشف الظنون ١/٣٩ وهدية العارفين ٢/٤٣٠ •

سقطت ورقة او ورقتان من اوله ، ويبدأ الموجود بما يأتي : « والتسهيل سند الى الآداب نفسها وان لم يتحقق ذلك بدون رعايتها » •

وآخره « وبه يحصل المطلوب كما مر في الشق الاول من الترديد المذكور » •

كتبه بخط النسخ ، ابراهيم الحديدي الشافعي ، وفرغ منه في ٤ رمضان سنة ١١٢٨هـ • وعلى هوامشه نقول مختلفة من كتب شتى تبحث في العلم نفسه •

الاوراق ١ ـ ٢٥ •

١٧ سطراً •

٢ ـ حاشية على آداب البحث

تأليف : محمد بن أمين السعيدي الاردبيلي ، الشهير بمير أبي الفتح (ت بعد ٨٧٥) والشرح لمسعود الشرواني ، وقد تقدم • كشف الظنون ١/٤٠ وهدية العارفين ٢/٢٠٧ و Brock., S.N. II, 287/8 .

أوله « وبه نعتصم في كل خطيئة جسيم وأمر عظيم • الآداب طريق

المتقربين اليك •• وبعد فهذه حاشية على شرح الاداب المسعودي حررها ابو الفتح محمد ابن تاج السعيد » •

وآخره « كما سبق في مثال غير المضر بالتنبيه السابق فليتذكر » •

كتبه بالخط السابق نفسه ، ابراهيم الحديدي الشافعي ، وفرغ منه في يوم الثلاثاء اول صفر سنة ١١٢٨ هـ •

الاوراق ٢٦ ـ ٤٩ •

٢١ سطراً •

٣ ـ حاشية على شرح آداب البحث

تأليف : شاه حسين عبداللطيف العجمي (ت ٩٢٠هـ)

Brock., G.I,849.

أوله «قوله طريق العمل اه • اعلم ان في دأب المصنفين ان يبدأوا في اوائل تصانيفهم بكلام مشتمل على لفظ الحمد » •

وآخره « على ما كان في آن الحدوث كما لا يخفى على المتأمل » •

كتبه ابراهيم ، وهو ناسخ الرسالتين المتقدمتين ، وفرغ منه في ٩ شوال سنة ١١٢٧هـ • وتملكه محمد الشيخ خلف عسكر سنة ٧٥ [؟] ، ثم انتقل الى السيد عبدالرحمن القادري نقيب زاده •

الاوراق ٥٠ ـ ٧٨ •

٢١ سطراً •

مقياس المجموعة ٢١ × ١٦سم •

٨٥٠

حاشية على شرح آداب السمرقندي

تأليف : عبدالرحيم بن الجيلي (ت ـ؟) ، والشرح لجمال الدين⁽¹⁾ مسعود الشرواني الرومي ، وقيل الشيرازي ، نزيل هراة (ت ٩٠٥هـ) على

---

(١) وفي الكشف : كمال الدين

رسالة « اداب البحث » لمحمد بن أشرف الحسيني السمرقندى شمس الدين (ت ٦٠٠ هـ) • كشف الظنون ١/٣٩ •

اوله « الحمد لله الذي لا حد لأحد ان يورد في كلامه بالمناظرة في المناقضة •• وبعد فيقول الفقير عبد الرحيم بن الجيلي عفي عنهما جمال الملة والدين مسعود الرومي •• كتاباً لطيفاً » •

وآخره « البديهي المعلق فلا معنى لتفسيرهما بل ادعاه كونه جليباً • تمت الحاشية سنة ٩٣٣ » •

نسخة بخط التعليق ، لعلها بخط مؤلفها ، مجدولة بالمداد الأحمر • وفي بعض أوراقها خروم •

١٨ ورقة •

١٧ سطراً •

١٨٫٥ × ١٢ سم

٨٥١

مجموعة

فيها :

١ ـ شرح رسالة اداب البحث العضدية

تأليف : محمد الحنفي التبريزي (ت حدود ٩٠٠هـ) و « رسالة آداب البحث » متن مشهور موجز لعبد الرحمن بن أحمد الايجي ، عضد الدين (ت ٧٥٦ هـ) • كشف الظنون ١/٤١ و Brock., S. 11,287

أغفل الناسخ نقل خطبة الكتاب ، وابتدأ بالشرح رأساً ، كما يأتي «لك الحمد • جعل الله مخاطباً تنبيها على القرب ولأن اللايق بحال الحامد ان يلاحظ المحمود » •

وآخره « ليس على ما ينبغي ونختم الكتاب على هذا المقدار لئلا ينجر الى الملال والى الله المرجع والمآل » •

نسخة بخط النسخ ، كتبها محمود بن الحاج عبدالله الآلوسي أصلا والبغدادي مولداً ومسكناً والشافعي مذهباً (١)، وفرغ منها في يوم الخميس في صفر سنة ١٢٢٩ هـ •

الأوراق ١–١٠ •

١٥ سطراً •

٢ ـ حاشية على شرح اداب البحث العضدية

تأليف : محمد بن امين السعيدي الاردبيلي ، الشهير بمير أبي الفتح (ت بعد ٨٧٥ هـ) والشرح لمحمد الحنفي التبريزي وقد تقدم • كشف الظنون ١/٤١ •

أوله « الحمد لله على افهام الخطاب والصلوة والسلام على رسوله المبعوث لاظهار الصواب •• وبعد فهذه فائدة عجاب ، بل زائدة لا تدخل في الحساب على الشرح المشهور بين اولي الألباب للرسالة الشريفة العضدية في الآداب » •

وآخره « قوله واليه المرجع والمآل » •

وهذه الرسالة كسابقتها بخط السيد محمود بن الحاج عبدالله الآلوسي، فرغ منها في صبيحة يوم الخميس ١٠ ربيع الثاني سنة ١٢٣٣ هـ • وفي آخرها تعليقة مهمة بشأن الكتاب بخط ابن الناسخ عبدالله بهاء الدين (٢) ، ذكر فيها « هذا كتاب مير ابو الفتح على الحنفية شرح العضدية في علم الآداب بخط حضرة والدي عليه الرحمة والرضوان • وقد حرره في صغره عند قراءته ، وكان عمره ـ قد ست روحه ـ اذ ذاك ستة عشر سنة ، وفي التحقيق

---

(١) يفهم من هذا ان ابا الثناء الآلوسي كان حتى هذه السنة شافعياً ، مع انه تولى بعد ذلك ، سنة ١٢٤٩ هـ ، منصب افتاء الحنفية •

(٢) توفى في ٣ شعبان سنة ١٢٩١ وهو والد العلامة السيد محمود شكري الآلوسي (المتوفى سنة ١٣٤٢ هـ) •

خمسة عشر سنة بل أقل ، وقد علق عليه اذ ذاك كثيراً من الحواشي المتفرقة له ولغيره ، ولما سافر الى اسلامبول وجد هناك حاشية للكلنبوي (١) عليه في غاية الاطناب ، فاتفق انه قرى الأخ السيد عبد الباقي (٢) هذا الكتاب هناك فلخص تلك الحاشية درساً بدرس ودونها على هذا الكتاب وسماها الفوائد السنية ، وبعد عوده وهبها لي وأنا الحقير عبدالله بن المرحوم السيد محمود عفى عنه » .

وفي داخل النسخة أوراق زرق كتبت عليهم حواش مختلفة بخط دقيق .

تملك هذه المجموعة السيد عبدالله هبة من والده ابي الثناء بن الحاج عبد الله بن السيد محمود بن السيد درويش الآلوسي سنة ١٢٦٩ هـ . ومنه انتقلت الى السيد عبد الباقي افندي الآلوسي سنة ١٢٧٨ هـ ، ثم الى السيد عبدالرحمن القادري نقيب الأشراف شراء من الأخير . وللسيد النقيب تعليقات وشروح متفرقة على هوامش المخطوط بخطه .

الأراق ١١–٤٩ .

١٧ سطراً .

مقياس المجموعة ٢٠٫٥ × ١٤٫٥ سم .

٨٥٢

حاشية على حاشية ابي الفتح على شرح اداب البحث العضدية

تأليف : عمر بن أحمد الجلي المائي الكردي (ت ١١٢٢هـ) (٣) كتبها على حاشية مير أبي الفتح محمد بن امين السعيدي الأردبيلي (ت ٩٧٦ هـ)

---

(١) هو اسماعيل بن مصطفى الكلنبوي الرومي الحنفي (ت١٢٠٥ هـ) .

(٢) هو ابن السيد ابي الثناء محمود الآلوسي، توفى ٢١ صفر سنة ١٢٩٢هـ .

(٣) هذا التاريخ ذكره بروكلمان ، وفي مخطوطات الموصل للجلبي ١٦٢ نسخة تاريخها ١٠٩٧ هـ ولعله تاريخ تأليفها . وقد تصحف اسم مؤلفها في بعض الفهارس الى الحلي (الكشاف لطلس ص ٢٠٦ وفهرس مخطوطات مكتبة اوقاف الموصل ٢/٦٦)

على شرح محمد الحنفي التبريزي (ت ٩٠٠ هـ) لرسالة « آداب البحث» لعضد الدين الايجي • وقد تقدمت Brock., G. 11,208, S. 11,288

أوله « يا من وفقنا لاداب البحث والمناظرة في الكلام ، •• وبعد فيقول الفقير الى الله الغني عمر بن أحمد الشهير بالحلبي (الجلي) : ان الحاشية الفتحية في الآداب لما كانت لدقتها متوارية عن الأذهان ، ولتحجبها عن العثور مفتقرة الى الايضاح والبيان : وكان والدي وافتخاري فيما مضى علق نبذة من أوائلها ما يزيل العنى ، فضممت اليه ما يتمم به النقصان » •

ناقص الآخر

وآخر الموجود « لا نجال لك اشكال الذى ذكُره الله يقال وما يقال» نسخة بخط نس تعليق سريع ، من مخطوطات القرن الثاني عشر •

٨ أوراق •

٢٥ سطراً •

٢١ × ١٥٫٥ سم •

٨٥٣

حاشية علي شرح الاداب العضدية

تأليف : أبي بكر بن سوار الكردي شنامي (القرن الثاني عشر) والشرح لعلي بن محمد القوشجي الحنفى ، علاء الدين (ت ٨٧٩ هـ) على « آداب البحث » لعضد الدين عبدالرحمن ابن أحمد الايجي (ت ٧٥٦ هـ) • كشف الظنون ١/٤٠ •

ذكر انه ضم الى حاشيته فوائد من كلام عبدالله بن حيدر الحيدري (ت ١١٠٧ هـ) في شرح الرسالة المذكورة •

أوله « حمداً لمن وضع كل شيء وقدره تقديراً وشكراً لمن صنع كل صنيع وصدره تصديرا » •

وآخره « التنبيه بمنزلة الدليل على التنبيه الذي قبله كما قال » •

نسخة بخط نسخ معتاد ، كتبها محمد أسعد بن محمد امين افندي المدرس بمدينة بغداد ، وفرغ منها في ٢٣ ربيع الأول سنة ١٢٢٩ هـ •

وعلى صفحة العنوان تمليك للسيد عبد الرحمن القادري نقيب الأشراف بمدينة بغداد •

٣٢ ورقة •

٢١ سطراً •

٢١ × ١٥ سم •

اللغة والمعجم

٨٥٤

تهذيب اللغـــة

تأليف : محمد بن أحمد بن الأزهر الهروي ، الأزهري ، أبي منصور (ت ٣٧٠ هـ) • وهو من الكتب المختارة في اللغة ، رتبه على الحروف باعتباره المخارج • كشف الظنون ١/٥١٥ ومعجم الأدباء ٦/٢٩٧ و • Brock., S. 1,197

الجزء الثامن ، ويشتمل على حرف التاء • وقد سقطت من أوله ورقة واحدة ، وأول الموجود « الأمر على ما ذهب اليه لأن معنى في أن خبر النبي (ع) عما سبق من قضاء الله » •

وآخره « وهي أقبح اللغات ،فاذا ثنيت لم تقل الانان وتالك وتين وتينك» •

نسخة بخط نسخ مشكول ، ترقي الى القرن التاسع •

والكتاب لم يطبع بكامله بعد [1] •

٢٠٠ ورقـــة •

١٥ سطراً •

٢٥ × ٧ سم •

٨٥٥

تهذيب اللغة

تأليف : محمد بن أحمد الأزهري •

الجزء الثالث عشر ، من نسخة أخرى ، ويشتمل على بعض كتاب القاف وكتاب الكاف •

أوله « باب القاف والجيم ، أبو العباس عن أبي نصر عن الاصمعي ، قال يقال لنلاف السكين القنجار ، ابن السكيت يقال للقواس •• »•

وآخره « والمدحرج والجعل ، آخر كتاب حرف الكاف يتلوه في الجزء

---

(١) نشر قسم منه في مجلة Le mond Oriental

الرابع عشر ان شاء الله أول كتاب الجيم . والحمد لله ذي العز والكبرياء وصلواته على سيدنا محمد خاتم الانبياء » .

نسخة حسنة ، بخط النسخ الجيد ، ترقي الى القرن التاسع ، وعلى صفحة العنوان تمليك باسم (الخزانة العالية المالكية المخدومية البدرية بيدرا (كذا) .. نايب السلطنة .. عمرها الله تعالى بطول بقاء مالكها » . ثم تملكها أحمد بن محمد الموصلي الهذباني ، والحاج محمد الشهير بالفار سويقة لي في محرم ١١٣٥ هـ ، ثم السيد عبدالله الأمين .

١٥٨ ورقة .

١٥ سطراً .

٢٥ × ١٧ سم .

٨٥٦

الصحاح في اللغة

تأليف : اسماعيل بن حماد الجوهري ، أبي نصر (ت ٣٩٣هـ) معجم الأدباء ٢/٢٦٩ وكشف الظنون ١٠٧١ والاعلام ١/٣١٠ .

النصف الأول، وأوله«الحمد لله شكراً على نواله، والصلواة والسلام على محمد وآله . أما بعد فاني قد أودعت هذا الكتاب ما صح عندي من هذه اللغة » .

وينتهي هذا النصف بفصل الياء من باب الظاء . وآخره « ولا زال منها وبجرعاتك القطر » .

نسخة حسنة ، بخط نسخ ، مشكول في معظمه ، كتبها محمد بن شيخ علي بن شيخ محمد الكربسحي (كذا غير معجمة) في عام ٧٨٨ هـ . وفي أولها ورقة عليها فائدة عن الكتاب وترجمة المؤلف ، وأبيات في مدح الكتاب للسيد فضل الله بن علي الحسيني كتبها بخطه .

١ + ٤٨٢ ورقة •

٢٧ سطراً •

٢٧ × ١٩٫٥ سم •

٨٥٧

الصحاح في اللغة

تأليف : اسماعيل بن حماد الجوهري •

قطعة من نصفه الاول ، تبدأ بباب الألف ، فصل النون ، وتنتهي بباب الباء ، فصل العين •

أولها « واسترخى نبا النبأة الصوت الخفي • قال ذو الرمة شعر : ينبأة الصوت ما في سمعه كذب » •

لم يتمها ناسخها ، وآخر الموجود « والعذوب من الدواب وغيرها القائم الذى » •

وهذه القطعة مكتوبة بخط نسخ مشكول : وهي مما يرقى الى القرن الثاني عشر •

٣٢ ورقة •

٢٧ سطراً •

٣٣ × ٢٢ سم •

٨٥٨

الصحاح في اللغة

تأليف : اسماعيل بن حماد الجوهري

النصف الثاني ، ويبدأ بباب الغين ، فصل الألف • وينتهي بباب الألف اللينة ، فصل الهاء •

أوله « باب الغين من كتاب الصحاح في اللغة • فصل الألف عين أباغ موضع بين الكوفة والرقة • قالت امرأة من بني شيبان •• » •

وآخره « وان شئت سكنت ذلك أن تحذفها في النداء خاصة تقول ياقوم وياعباد بالكسر » .

نسخة بخط نسخ معتاد ، مشكول ، واضح الحروف ، ترقى الى القرن الثامن ، في ظهر ورقتها الاولى فائدة في معرفة منازل القمر وما يدل ذلك على أحوال الانسان .

على النسخة اسماء بعض المالكين ، وهم :

١ ـ محمد بن عبدالله الحسني
٢ ـ محمد .... بن الشيخ حسين العدساني
٣ ـ عثمان سلمان داود سنة ١٢٢٩ هـ .
٤ ـ عثمان بن سند سنة ١٢٣٩ هـ .
٥ ـ السيد محمد صادق ... أرزن الروم .
٦ ـ الحاج درويش علي بن الحاج حسين البغدادى في شهر شعبان سنة ١٢٧١ هـ .
٧ ـ السيد عبدالرحمن القادري .

١ + ٢٩٦ ورقة .
٣١ سطراً .
٣١ × ٢٢٫٥ سم .

٨٥٩

المجمل في اللغة

تأليف : أحمد بن فارس بن زكريا بن محمد بن حبيب الرازي اللغوى الهمداني (ت ٣٩٥ هـ) . كشف الظنون ١٦٠٤ وهدية العارفين ١/٦٨ ووفيات الأعيان ١/٣٥ والأعلام ١/١٨٤ .

قطعة تبدأ بكتاب الصاد ، وأوله باب المضاعف المطابق من كلام العرب ،

وتنتهي بكتاب الكاف ، ما (لطي) من باب اللام والطاء وما يثلثهما .

أوله « باب المضاعف المطابق من كلام العرب مما أوله صاد ، صعصعة اسم رحل وتصعصع القوم تفرقوا » .

وآخره « وهذا قولهم وليس هو قول أهل العراق ، واللطاة الجبهة » .

نسخة حسنة ترقي الى القرن السادس ، مكتوبة بخط نسخ قديم على قاعدة مصرية ، والعنوانات بقلم أسود عريض ، وكتبت المفردات بالأحمر على الهامش بالخط نفسه . وقد سقطت الورقة الاولى فاصلحت بغيرها ، بخط نس تعليق أحدث عهداً .

١٤٣ ورقة .

١٨ سطراً .

١٨٫٥ × ١٦ سم

٨٦٠

نظام الغريب

تأليف : عيسى بن ابراهيم الربعي ، ابي محمد (ت ٤٨٠ هـ) كشف الظنون ١٩٥٩ وبغية الوعاة ٣٦٨ وبروكلمان ٥/١٦١ .

اقتصر فيه على المستعمل من غريب اللغة ، وما قالته العرب وتداولته في أشعارها وخطبها وتجاذبته في أمثالها ومقاماتها .

أوله « الحمد لله مخرج الاشياء من العدم الى الوجود وجاعلها في الاختلاف والتغاير جارية الى غير حد محدود .. ورد كتاب السيد النجيب الأديب الحسيب أطال الله في بلوغ ارادته تعميره ونظم على أفضل ايثاره أموره يسالني ان أصنع له كتاباً في اللغة مقرباً مخلصاً يقرب الى الفهم » .

وآخره « وأخرى أصادي النفس عنهما وانها لمورد حزم » .

نسخة بخط نسخ معتاد ، ترقى الى القرن الثاني عشر ، كتبها بدر بن

الشيخ حسين، وقد سقطت الورقة الأخيرةفاصلحت بغيرهابخط ابراهيم ..

في اول النسخة تمليك للسيد عبدالرحمن القادري نقيب الاشراف ببغداد .

٦٦ ورقة .

٢١ سطراً .

٢١ × ١٥ سم .

٨٦١

شواهد التوضيح والتصحيح لمشكلات الجامع الصحيح

تأليف : محمد بن عبدالله الطائي الجياني المعروف بابن مالك النحوي (ت ٦٧٢ هـ) شرح فيه مشكل اعراب « الجامع الصحيح » للامام محمد بن اسماعيل الجعفي البخاري (ت ٢٥٦ هـ) . كشف الظنون ١/٤٩ و
Brock ., G.I, 300, , S.I , 262 , 526

أوله « قال الشيخ الامام العلامة فريد عصره ابو عبدالله جمال الدين محمد بن عبدالله بن مالك الجياني .. حامداً الله رب العالمين ، ومصلياً على سيدنا محمد سيد المرسلين ، وعلى آله الطيبين الطاهرين : هذا كتاب سميته شواهد التوضيح والتصحيح لمشكلات الجامع الصحيح فمنها قول ورقة بن نوفل .. »

وآخره « بخلاف الزيادة والله سبحانه اعلم انتهى الجواب وفي آخره نقلته من خط الجياني – رحمه الله – ثلث في آخر كتابه ونقول عارضته بالمنقول منه والحمد لله عارضته ثانية بالمنقول فصح والحمد لله وحده ، علقه كاتبه اسمعيل بن محمد الصلى (كذا غير معجمة) » . والنسخة خالية من تاريخ نسخها ، والظاهر انها من مخطوطات القرن التاسع . وهي

مكتوبة بخط نسخ على قاعدة مصرية •

٣٢ ورقة •

٢٤ سطراً •

٢٠ × ١٥ سم •

٨٦٢

لسان العرب

تأليف محمد بن أبي الحسن علي بن أحمد الانصاري الخزرجي، أبي الفضل ، جمال الدين ، الشهير بابن منظور (ت ٧١١ هـ) الدرر الكامنة ٥/٣١ و كشف الظنون ٢/١٥٤٩ والأعلام ٧/٣٢٩ Brock., S. 11,234

الجزء الأول وفيه حرف الألف ، وحرف الباء •

وأوله « الحمد لله رب العالمين • قال عبدالله محمد بن المكرم ابن أبي الحسن بن أحمد الأنصاري الخزرجي عفى الله عنه بكرمه : الحمد لله رب العالمين تبركا بفاتحة الكتاب العزيز » •

وأخره « قال ابن الأثير : هو موضع قرب المدينة المشرفة ، على مشرفها أفضل الصلاة واتم السلام • تم الجزء الأول من لسان العرب ، ويتلوه في اول الجزء الثاني حرف التاء •

كتب بخط نسخ معتاد ، على يد عمر بن أحمد الحامضي ، وفرغ منه في ٢٨ جمادى الاخرة سنة ١١٢٩هـ • وقد جدولت أوراقه الاولى بماء الذهب •

وفي أوله تمليك للسيد عبدالرحمن القادري بن السيد على أفندى القادري •

٢٤٥ ورقة •

٢٣ سطراً •

٢٢ × ١٦ سم •

٨٦٣

التعريفات

تأليف : علي بن محمد بن علي الجرجاني ، ابي الحسن ، الشهير بالسيد الشريف (ت ٨١٦ هـ) • وهو مختصر جمع فيه تعريفات الفنون على الحروف • كشف الظنون ٤٢٢/١ وهدية العارفين ٧٢٨/١ ومعجم المطبوعات ٦٧٨ والاعلام ١٦٠/٥ •

أوله « الحمد لله حق حمده ، والصلوة على خير خلقه محمد وآله، وبعد فهذه تعريفات جمعتها واصطلاحات اخذتها من كتب القوم وترتيبها على حروف الهجاء من الألف الى الياء » •

وآخره « اليونسية ، وهو يونس بن عبدالرحمن • قال الله تعالى على العرش يحمله الملائكة (١) » •

نسخة بخط نسخ معتاد ، مجدولة بالأحمر ، ترقى الى القرن الثاني عشر • وهي من كتب السيد يوسف العطا الموقوفة على المكتبة القادرية •

١٣٧ ورقة •

١٧ سطراً •

١٩٫٥ × ١٤ سم •

٨٦٤

التعريفات

تأليف علي بن محمد الجرجاني ، السيد الشريف •

نسخة أخرى ، سقطت ورقتان من أولها ، وأول الموجود « من اسرار خلقه فان علمه قسمان قسم يتقدم وجود الشيء »

وسقط شيء من آخرها أيضا ، وآخر الموجود « اليقظة الفهم عن الله تعالى ما هو المقصود في زجره اليقين » •

---

(١) في هذه النسخة تصحيفات عديدة • وصواب العبارة « هم أصحاب يونس بن عبدالرحمن ، قالوا الله تعالى على العرش ، تحمله الملائكة ».

والنسخة مكتوبة بخط نسخ معتاد ، توالى على نسخها غير واحد ، فالقسم الأول منها مشكول الحروف ، والقسم الأخر غير معجم وهي مما يرقى الى القرن الثاني عشر •

٥٨ ورقة

١١٩ سطراً

٢٠ × ١٤ سم •

٨٦٥

القاموس المحيط

تأليف : محمد بن يعقوب بن محمد بن ابراهيم ، مجد الدين الشيزازي الفيزوز آبادي (ت ٨١٧هـ) • الضوء اللامع ١٠/٧٩ وكشف الظنون ١٣٠٦ و Baock . S.11 , 234 .

أوله « الحمد لله منطق البلغاء باللغى في البوادي ، ومودع اللسان ألسن اللسن الهوادي »•

وآخره « وأن يصلي على آله وأزواجه وأصحابه ولاة الحق وقضاة الخلق ، ورتقة الفتق ، وغرر السبق، وفتحة الغرب والشرق، وسلم تسليماً كثيراً والحمد لله رب العالمين » •

يتقدمه شرح لخطبة الكتاب ، لا يعلم اسم واضعه ، وأوله « الحمد لله منطق البلغاء باللغى في البوادي • قوله منطق اسم فاعل من انطق ، والبلغاء جمع بليغ » • وفي آخره ترجمة المؤلف الفيروز آبادي ملخصة من « الضوء اللامع في أعيان القرن التاسع » لشمس الدين محمد بن عبد الرحمن السخاوي (ت ٩٠٢هـ) •

نسخة نفيسه ، بخط نسخ متقن ، مشكل الحروف ، مجدولة بماء الذهب في اولها راس لوحة مذهبة مزخرفة ، وكتبت البسملة بالذهب ، وكتبت ترجمة الفيروز آبادي بخط الاجازة الجيد ، اما شرح الخطبة فكتب بخط

مائل ، من ركن الصفحة الأيمن • وقد قوبلت هذه النسخة وصححت «على نسخة معتبرة مصححة مشكلة في مجالس عديدة آخرها عصر يوم الخميس الرابع والعشرين من شهر رجب المرجب سنة ١١٠١ ، وانا الفقير كاتبه ومالكه زين العابدين بن الحسين الحسيني المازندراني »•

وعلى ورقة العنوان تمليك باسم السيد أحمد شريف عز المدرسين ومفتي زاده ، وختم الواثق بالله الغني حسن مؤرخ في ربيع الثاني سنة ١٢٢٩هـ •

٣ + ٤٤٧ ورقة •

٢٩ سطراً •

٣٠٫٥ × ١٨٫٥ سم •

٨٦٦

القاموس المحيط

تأليف : محمد بن يعقوب الفيروز آبادي

نسخة أخرى ، نفيسه مضبوطة ، بخط نسخ جيد مشكول الحروف ، مجدولة بالذهب ، ترقى الى القرن التاسع او العاشر للهجرة ، وقد خطت عنوانات الفصول بالذهب ، وزين غلافها بزخارف مذهبة غائرة •

يتقدم النسخة شرح لخطبة الكتاب، لا يعلم اسم واضعه، وأوله «الحمد لله وسلام على عباده الذين اصطفى وبميامنهم يزول فلق الريب •• وبعد فقد سألني بعض الاخوان من أعيان الزمان ان أشرح لهم خطبة القاموس » •

وفي أخرها ترجمة صاحب القاموس لخصها بعضهم من « الضوء اللامع » للسخاوي •

وهذه النسخة من موقوفات السيدة عاتكة على مدرستها الخاتونية ، في ٢١ محرم سنة ١٢١٥ هـ •

٧ + ٥٠٣ + ١ ورقة •

٣١ سطراً •

٢٩٫٥ × ١٧ سم •

٨٦٧

القاموس المحيط

تأليف : محمد بن يعقوب الفيروز آبادي

نسخة أخرى ، بخط نسخ جيد ، مشكول في معظمه ، وقد أصاب تاريخ النسخ واسم الناسخ خرم ، والظاهر انها من مخطوطات القرن الحادي عشر •

وفي اول النسخة أبيات في مدح القاموس ، وهي من كتب السيد يوسف العطا الموقوفة على المكتبة القادرية •

٥٣٩ ورقة •

٣١ سطراً •

٣٠٫٥ × ١٨٫٥ سم •

٨٦٨

التقريب في علم الغريب

تأليف : محمود بن أحمد الهمذاني الفيومي الحمودى الشافعي ، أبي الثناء ، نور الدين ، المعروف بابن خطيب الدهشة (ت ٨٣٤ هـ) اختصره من كتابه « تهذيب المطالع لترغيب المطالع » الذي هذب فيه « مطالع الأنوار على صحاح الآثار » في لغة الحديث لابراهيم بن يوسف ، ابن قرقول (ت ٥٦٩ هـ) • كشف الظنون ١/٤٦٤ و ٢/١٧١٥ والأعلام ٨/٣٨ و Brock ., S. 11, 70 .

أوله « قال العبد الفقير الى رحمة ربه الغني القدير محمود بن أحمد

ابن محمد ابن خطيب الدهشة الحموي عفى الله عنهم : الحمد لله على عديد نعمائه .. اما بعد فهذا مختصر في اللغة » .

وآخره « قال المصنف رضي الله تعالى عنه وأرضاه : هذا آخر ما يسره الله تعالى جمعه ولله الحمد أولا وآخراً وباطناً وظاهراً ، وافضل صلاته وسلامه وتعليمه وازكاهما وأطيبهما على أشرف خلقه محمد وعلى سائر انبيائه وتابعيهم باحسان الى يوم الدين ، وحسبنا الله ونعم الوكيل ، والحمد لله رب العالمين » .

نسخة حسنة ، بخط نسخ معتاد ، كتبها يحيى بن حسن بن الصغير الهيتي أصلا الحموي فرعاً سنة ٩٤١ هـ ، ثم طالع فيها محمد الأكمل بن ابراهيم بن عمر بن ابراهيم بن محمد بن عبدالله بن محمد بن سلخ (كذا) المعري أصلا الدمشقي مولداً ومنشأ ومحتداً ، وذلك في جمادى الاولى سنة ٩٧٧ هـ .

وعلى صفحة العنوان نقل بعضهم ترجمة المؤلف من كتاب « العقود المفيدة في الأعيان الفريدة » (كذا وصوابه درر العقود الفريدة في تراجم الاعيان المفيدة لتقي الدين أحمد بن علي المقريزي (ت ٨٤٥هـ)[1] .

وهذا المخطوط من كتب السيد يوسف العطا الموقوفة على المكتبة القادرية ببغداد ، وكان قد انتقل اليه من ابيه السيد محمد نجيب بن السيد احمد العطا .

والكتاب لم يطبع بعد .

١٨٢ ورقة .

٣٤ سطراً .

٢٧٫٥ × ١٨ سم .

---

(١) منه نسخة فريدة في مكتبة مدرسة يحيى باشا الجليلي في الموصل فرغ الدكتور محمود الجليلي من تحقيقها .

٨٦٩

رسالة في مفردات اللغة

تأليف : الشيخ قاسم افندي

أولها « نحمده ونستعينه ونسئله التوفيق لكل تحقيق . أما بعد فهذه فوائد لطيفة وغرائب منيفة تمس الحاجة اليها سيما لمن ثابر على مطالعة الكتب حال التدريس . التعسف هو ارتكاب مالا يحمد عند المحققين » .

وآخرها « الفرق بين الاذن والاجازة ان الاذن لما سيقع والاجازة لما وقع . در المختار » .

والرسالة من مخطوطات القرن الثاني عشر ، مكتوبة بخط نستعليق .

٥ أوراق .

١٧ سطراً

٢١ × ١٦ سم

٨٧٠

كشف الطرة عن الغرة

تأليف : محمود بن عبد الله الآلوسي البغدادي ، شهاب الدين ، أبي الثناء (ت ١٢٧٠ هـ) شرح فيه كتابه « الغرة » الذي سماه « نظم درة الغواص في قلائد عرائس المناص » واختصر فيه « درة الغواص في أوهام الغواص » تأليف قاسم بن علي الحريري (ت ٥١٦ هـ) ، شرحاً حسناً ، صحح فيه أغلاط اللغويين والكتاب ، ويعد من أجل المؤلفات في تصحيح اللغة والنقد اللغوي . ذكرى أبي الثناء ص ٧٩ وتاريخ الأدب العربي في العراق للعزاوي ٢/٥٤ و Brock ., S.11, 787 وأعلام العراق ٣١ .

أوله « الحمد لله الذي أغنى من شاء بدر نعمائه عن درة الغواص ... وبعد فيقول عيبة العيوب ، وذنوب الجرائم والذنوب ، العبد المفتقر الى

اللطف القدوسي ، السيد محمود الشهير بابن الآلوسي .. اني طالما فلقت الصدف عن درة الغواص في أوهام الخواص لبديع زمانه الحريري » .

وآخره « وقد حلى بحليه التمام ، وجلى عن منصة الختام في ثاني شهر ربيع الأول سنة ألف ومايتين وثمان وستين من هجرة الرسول الاكمل، صلى الله تعالى وسلم عليه وعلى آله وصحبه ذوي المجد والشرف صلوة وسلاماً دائمين ، ما انفلق عن درة الغواص الصدف ، وما كشف طرة فتلألأت من تحتها غرة » .

نسخة جيدة ، بخط المؤلف وهو نس تعليق ، فرغ من نسخها في ٢ ربيع الاول سنة ١٢٦٨ هـ ، وفي أولها تعليقة تفيد انه شرع في تأليفها في دار السلطنة اسلامبول في ٥ شوال سنة ١٢٦٧ هـ ، وقد وهبها « لألفه ذي الأخلاق المستجادة ، أحمد أفندي الحافظ الشهير بقيمقجي زاده ، في ١٤ ش (شوال) ١٢٧٠ هـ . ثم وصل الى نجله .. السيد عبد الباقي افندي آلوسي زاده عن مدرس موصله صحن وذلك بالشراء الشرعي من تركه المرحوم أحمد افندي و ١ (ربيع الثاني) . ثم تملكه منه عبدالرحمن القادري بن السيد على القادري نقيب الأشراف » .

٦٩ ورقة .

٣٦ سطراً .

٢١ × سم .

٨٧١

معجـــم فارسي

قطعة منه ، تبدأ بفصل التاء مع الهاء ، وتنتهي بفصل التاء مع اللام •

أولها « كهينسة وشاه ونيز اشارت از آسمان است تارة يعني همان تارة بمعنى أخير » •

وآخرها « تفاعل خرد مند نمودن خرد تعالى بفتح ثكم وجهارم » •

نسخة بخط التعليق ، كتبت المفردات بالأحمر ، والشرح بالأسود • وهي ترقى الى القرن الحادي عشر •

٢٠٩ ورقة •

١٩ سطراً •

٢٧ × ١٨ سم

٨٧٢

لغة القرآن

غفل من اسم مؤلفه ، وهو يتألف من خمسين باباً تشتمل على مفردات القرآن الكريم المختلفة . فما كان اسماً فهو في الأبواب المبينة على الأوزان، وما كان اسماً شاذاً او منقوضاً او نادراً فهو في باب مرتب على حروف الهجاء ، وان كان فعلا ففي ابواب الافعال بحسب تصريفها .

أوله بعد البسملة « الباب الأول في فعل بفتح الفاء وتسكين العين ويجمع هذا الباب في القلة على أفعل نحو بحر وأبحر » .

سقط شيء من آخره .

وآخر الموجود « وفي التثنية مائتان والجمع في الرفع المئين » .

يتقدمه فهرس في ابواب الكتاب ، وقد جددت بعض اوراق هذا الفهرس في عهد متأخر ، وبقيت قطعة من الفهرس الاصل ، وجزء من مقدمة المؤلف لكتابه عن القاب الاسماء والأفعال .

٢ + ١٦٩ ورقة

١٧ سطراً .

٢٤ × ١٤٫٥ سم .

الوَضْعُ

٨٧٣

الرسالة المرآتية

تأليف : علي بن محمد بن علي الجرجاني ،السيد الشريف(ت٨١٦هـ) في علم الوضع كشف الظنون ١/٨٨٨

أوله « الحمد لوليه ، والصلوة على نبيه محمد واله ، أما بعد فأقول: من الواجب على كل طالب شيىء ان يتصور ذلك الشيىء ليكون على بصيرة »

ناقص من آخره وآخر الموجود « الا ثقل أعني ما يكون فاؤه وعينه واوين اسم ولا فعل النوع » .

بخط معتاد ، يرقى الى القرن الحادى عشر ، عليه جملة شروح وتعليقات وقد تملكه بعض المالكين ، هم :

١ ـ نظام الدين بن محمد بن سليم بن ابراهيم .

٢ ـ مصطفى بن عبدالرزاق الحاجي طه .

٣ ـ عبدالوهاب بن عبدالرزاق .

٤ ـ محمد بن محمد ظريف (قراءة) .

٢١ ورقة

١٦ سطراً

١٧٫٥ × ١٣ سم

٨٧٤

شرح الرسالة العضدية

تأليف : أبي القاسم السمرقندي الليثي ((ت بعد ٨٨٨ هـ) والرسالة العضدية في علم الوضع لعضد الدين عبدالرحمن بن أحمد الايجي الشيرازي

---

(١) كتب عليه بخط قديم أنه : شرح تصريف العزي للتفتازاني ،والصحيح ما اثبتناه أعلاه .

الشافعي (ت ٧٥٦ هـ) • كشف الظنون ١/٨٩٨ ومعجم المؤلفين ٨/١٠٣ و
. Brock., S.11, 259

أوله « الحمد لله الذى خص الانسان بمعرفة أوضاع الكلام ومبانيه، وجعل الحروف أصول كلمته وظروف معانيه » •

آخره « زيد فانه جزء لوضعه لذلك المشخص فكذا الحال في مثل هذه الصورة » •

نسخة بخط النسخ الجيد ، كتبها الملا علي ••• وعلى هوامشها تعاليق متعددة بخطوط مختلفة ، وهي ترقى الى القرن الثالث عشر ، وقد تملكها السيد علي القادري نقيب الأشراف سنة ١٢٦٢ هـ ثم السيد عبدالكريم بن السيد علي القادري ،ثم انتقلت الى السيد عبدالرحمن القادري نقيب الاشراف

وعلى النسخة قراءة لبعضهم على شيخة عبدالسلام أفندي شواف زاده ، تاريخها ٩ رجب سنة ١٢٨٣ هـ •

١٦ ورقة •

١٥ سطرا

٢١ × ١٣ سم

٨٧٥

مجموعة

فيها :

١ ـ شرح الرسالة العضدية

تأليف : ابى القاسم السمرقندي الليثي •

نسخة أخرى ، خطها نسخ جيد ، كتبها محمد فؤاد بن مصطفى الموالي ، وأتمها في ٢٦ شعبان سنة ١٣٢١ هـ •

الأوراق ١ـ١٦ •

٢١ سطراً •

٢ ـ الرسالة العضدية

تأليف : عضد الدين عبد الرحمن بن أحمد الايجي الشيرازي الشافعي (ت ٧٥٦ هـ) . كشف الظنون ١/٨٩٨ وشذرات الذهب ٨/٢٩١و
. Brock ., S.1, 267 , 648 , 667 , 760

أولها « هذه فائدة تشتمل على مقدمة وتقسيم وخاتمة المقدمة اللفظ قد يوضع » .

وآخرها « تعاور الألفاظ بعضها مكان بعض اذ المعتبر الوضع » .

كتبها ناسخ الرسالة المتقدمة ، وتملكها السيد عاصم بن نقيب اشراف بغداد في ٢٦ شعبان ١٣٢١ هـ .

الأوراق ١٦-١٧ .

٢١ سطراً .

مقياس المجموعة ٢١ × ١٤٫٥ سم .

٨٧٦

شرح الرسالة العضدية

تاليف : ابراهيم بن محمد بن عربشاه الاسفرائيني المعروف بعصام (ت ٩٤٤ أو ٩٤٥ هـ) والرسالة العضدية في علم الوضع لعضد الدين عبد الرحمن بن أحمد الايجي الشيرازي الشافعي (ت ٧٥٦ هـ) كشف الظنون ١/٨٩٨ وشذرات الذهب ٨/٢٩١ و
Brock., S.1 , 267 647 , 667 , 760 .

أوله « الحمد لله رب العالمين ، والصلوة والسلام على محمد وآله وصحبه أجمعين . هذه للايمان الى المعاني المرتبة الموجودة في التعقل فقط»

وآخره « اتحاد المعنى مطلوب غيرهم وفيه ظنة وضعاً لا يدفعه قوله اذا المعتبر الوضع والله اعلم » .

نسخة بخط النسخ ، كتبها أحمد بن السيد خليل المطا الشافعي مذهباً

والبغدادي مسكناً (١) ، وأتمها في ١٣ ذي الحجة سنة ١٢٢١ هـ .

على هوامش النسخة حاشية على الشرح المذكور تأليف عبدالله بن مصطفى الموصلي الشهير بالدملوجي ، شمس الدين (ت بعد ١٢٥٦ هـ) وقد تأخرت مقدمتها الى آخر الكتاب ، وأولها « مقدمة حق على حواشي بعض معاصريه ، وهم : علي نور الدين الشهير بمحضر باشي زاده ، وصالح أفندي السعدي [آل محضر باشي] ومحمد الشرانشي . وفي داخل النسخة أوراق منفصلة عليها تعاليق مختلفة للدملوجي في شرح عبارات الكتاب .

تملك هذه النسخة السيد يوسف آل عطا سنة ١٣٠٢ هـ وقرأها على شيخه عبدالرحمن افندي بن الشيخ محمد سعيد ابن ملا هدايات الأربلي مسكناً والشافعي مذهباً والنقشبندي طريقة في ٢١ محرم ١٣٠٢ هـ . ثم قرأها على شيخه عبدالغفور بن اسماعيل افندي مدرس جامع الصاغة (١) في ٣ جمادى سنة ١٣١٣ هـ .

٥٨ ورقة .

١٥ سطراً .

٢١٫٥ × ١٥٫٥ سم .

٨٧٧

شرح الرسالة العضدية

تأليف : ابراهيم بن محمد بن عربشاه الاسفرائيني

نسخة أخرى ، بخط معتاد ، ترقى القرن الثاني عشر . وهي ناقصة الأول والآخر .

---

(١) هو جد الشيخ يوسف العطا مالك الكتاب ومدرس القادرية . انظر نسبة على المخطوط رقم (٨٨٠) .

(١) هو المعروف بجامع الخفافين ، وموقعه في جنوب المدرسة المستنصرية على شاطىء دجلة ببغداد .

واول الموجود « الغيائية ثم التعيين اما ان يفيده وجوهر اللفظ وهو المعلم أولا »

وآخره « موضوعة مركباً اضافياً من قبيل الحذف والايصال يكشف » •

١٣ ورقة

١٣ سطراً •

٢١ × ١٦٫٥ سم

٨٧٨

حاشية على شرح الرسالة العضدية

تأليف : يوسف بن علي الصالاري [١] • والشرح لأبي القاسم السمرقندي الليثي (ت بعد ٨٨٨ هـ) على الرسالة العضدية في علم الوضع لعضد الدين الايجي ، وقد تقدمت •

أوله « الحمد لله عظيم الشان ، ملهم الانسان أوضاع اللسان •• اما بعد فيقول المفتقر الى الملك الباري ، يوسف بن علي الصالاري : هذه تعليقات •• شرح الامام المهدي الهادي مولانا خواجة علي السمرقندي »

وآخره « عين معنى تاوب الألفاظ اذ التناوب هو وقوع البعض مكان والله أعلم » •

نسخة حسنة ، بخط نسخ معتاد ، كتبها عبد الرحمن بن حاج بكر في (المدرسة المهجورة الأزلية في دار بغداد المحمية) سنة ١٠٧٥ وذلك لاجل أخيه منلا ابراهيم • وعلى النسخة شروح وحواش •

٢ + ٤٠ ورقة

١٥ سطراً

٢٢ × ١٦ سم

---

(١) ورد لقبه في بعض النسخ : الصلاري (مخطوطات الموصل ص ٢٤١)

٨٧٩

مجموعـــــة

فيـــــها :

١ ـ حاشية محمد بن حسين على شرح الرسالة العضدية

تأليف : محمد بن حسين الحيدري (القرن الثاني عشر) [١] ، والشرح لابراهيم بن محمد بن عربشاه الاسفرائيني ، المعروف بعصام (ت ٩٤٤هـ) شرح فيه « الرسالة العضدية » في علم الوضع التي ألفها عضد الدين عبدالرحمن بن أحمد الايجي الشيرازي الشافعي (ت ٧٥٦ هـ) • عنوان المجد للحيدري ١٢٩ •

أوله بعد البسملة « قوله للايماء أه يعني ان هذه موضوع للايماء الى الحاضر في الخارج واستعمل ههنا مجازاً » •

وآخره « أن يؤخر قوله ، وفيه عن انتقاض التعريف بهما » •

نسخة حسنة ، بخط النسخ ، كتبها عبدالكريم بن أحمد بن الحاج محمد سعيد دله [٢] واتمها في ٤ رجب سنة ١٢٣٦ ، ثم قرأها على شيخه محمد أفندي الشهير بابن النائب • وهي مما لم يطبع بعد •

٢ ـ حاشية صالح الموصلي على شرح الرسالة العضدية

تأليف : صالح بن أحمد بن يحيى السعدي الموصلي ، من آل محضر باشي (ت ١٢٤٥ هـ) • والشرح لعصام وقد تقدم • تاريخ الادب العربي في العراق للعزاوي ٢/١٣٧ •

---

(١) هكذا ورد اسمه في تعليقة الناسخ في آخر الرسالة ، ولم يترجم له أحد ، وذكر ابراهيم فصيح الحيدري انه ابن بنت أحمد بن حيدر (المتوفى سنة ١٠٧٠) •

(٢) من علماء بغداد ووجهائها في القرن الثالث عشر للهجرة ، تخرج على الشيخ علي علاء الدين الموصلي في المدرسة الخاتونية التي اسستها عاتكة خاتون بنت السيد علي القادري ، وتوفي سنة ١٢٥٩ هـ •

أوله « لمن لا تشخصه الاشارة ، ولا يفي بتقسيم نعمه الكريمة اللفظ والعبارة .. أما بعد ، فهذه فوائد كالفرائد العقدية علقتها على الشرح العصامي للرسالة الوضعية العضدية تشبها بالافاضل »

وآخره « هذا آخر ما أردنا تعليقه على شرح الرسالة الوضعية لمولى المدققين عصام الملة والدين ، مع اشتغال البال وفرط الملال ، ولم اصنع له مسودة غير أني كتبت على هامش نسخة لي من الشرح المذكور تعليقات شتى في أوقات متباعدة وأزمنة متطاولة حسب ما كان يعن لي ، ثم دونتها مضيفاً اليها ما سنح لي في أثناء التدوين ، ولله الحمد والمنة وصلاته وسلامه وسلامه على رسوله محمد وآله وصحبه اجمعين الى يوم الدين » .

نسخة بخط ناسخ الرسالة الأولى ، كتبت سنة ١٢٣٦ هـ ، وفي أولها تمليك لعبد الكريم بن أحمد دلة . وهي مما لم يطبع بعد

الأوراق ١٧-٧٢

٢٥ سطراً

٣ ـ ارجوزة في علم الوضع

ناظمها : غير معروف

أولها :

« يامانح الحكمة للفهوم وملهم العلوم بالتعليم »

وآخرها

« وتم في مقدار ساعتين ، بعد العشاء ، ليلة الاثنين » .

وهذه الارجوزة بخط ناسخ الرسالتين المتقدمتين .

الأوراق ٧٢-٧٣

٢٥ سطراً

٤ ـ حاشية حيدر على شرح الرسالة العضدية

تأليف : حيدر بن أحمد بن حيدر بن محمد (القرن الحادي عشر)

والشرح لعصام وقد تقدم • الروض النضر ٨/٣ وعنوان المجد ص ١٢٤ •

أوله « الحمد لله الذى أقر بربوبيته نفوس جميع العباد ، وافهمها وضع الكلمات ليتوصلن به الى تدبير المعاش والمعاد •• اما بعد فهذه فوايد شريفة وتعليقات لطيفة على تحقيقات مختفية في صفحات شرح الرسالة الوضعية للعلامة المحقق •• ابراهيم بن محمد بن عربشاه الاسفرائيني عصام الدين » •

وآخره « هذا ما اردنا ايراده لتحقيق ما في صفحات شرح الرسالة العضدية المنسوبة الى عصام الدين ، والحمد لله رب العالمين ، والصلوة والسلام على سيدنا محمد وعلى جميع الأنبياء والمرسلين وعلى آل كل أجمعين » •

نسخة بخط معتاد ، مختلف عن خط الرسائل المتقدمة ، كتبها كاظم بن الحاج عبدالله طعمة الأشعري معتقداً والشافعي مذهباً والبغدادي أصلا ومنشأ ، وأتمها في ٢٧ شعبان سنة ١٢٣٦ هـ • وفي أولها تمليك لعبد الكريم الحنبلي ابن أحمد دلة •

الأوراق ٧٤ـ١٠٧ •

٢٥ سطراً •

مقياس المجموعة ٢٠٫٥ × ١٥ سم •

٨٨٠

حاشية على شرح الرسالة العضدية

تأليف : محمد الشرانشي (ت بعد ١٠١٦ هـ) والشرح لعلي بن علي الحسيني الجرجاني ، السيد الشريف (ت ٨١٦ هـ) على الرسالة العضدية في علم الوضع • كشف الظنون ١/٨٩٨

نسخة أخرى ، (١) بخط التعليق ، كتبها السيد يوسف بن محمد

---

(١)انظر المجموعة المرقمة ٨٨١

نجيب بن الحاج أحمد السيد خليل السيد حسين عبدالرحمن السيد عمر السيد أحمد العطاء ، وفرغ منها في ١٠ صفر سنة ١٣٠٣ هـ .

وفي آخره ورقتان بخط وتسطير مختلفين عن سائر الكتاب .

وعلى هوامش المخطوط تعاليق عديدة بخط الناسخ المذكور .

وفي اوله تعليقة سجل فيها كاتبها عنوانات بعض الكتب مما قد اعاره الى (محمد سعيد ابن السيد موسى الطحطاوي) (١) .

٤١ ورقة

٢٧ سطراً

٢٢٫٥ × ١٥ سم .

٨٨١

مجموعـــة

فيهـــا :

١ ـ شرح الرسالة العضدية

تأليف : ابراهيم بن محمد بن عربشاه الاسفرائيني ، عصام الدين .

نسخة أخرى ، بخط نسخ معتاد ، على هوامشها شروح عديدة . كتبها ابراهيم بن محمد بن ابراهيم البرزنجي النسب الشافعي المذهب ، وفرغ منها في ٧ ذي الحجة سنة ١١٨٥ هـ .

الأوراق ١-٣٩

١٩ سطراً

---

(١) هو قاضي الدليم السابق ، وصاحب الكتب النفيسة التي وقفت على المكتبة القادرية (انظر تعليقنا في ج ٢ ص ١١٠ من هـــذا الفهرس) وهذه أول مرة ترد فيها الاشارة الى لقبه وهي نسبة الى بلدة (طحطا) من بلدان صعيد مصر ، من اعمال جرجا في غربي النيل ، فيكون أصله من هناك .

٢ ـ تحقيق يومئذ وحينئذ وساعتئذ

منقول من كلام مسعود بن عمر ، سعد الدين التفتازاني (ت ٧٩٢هـ) في حاشيته على « الكشاف عن حقائق التنزيل » لمحمود بن عمر الزمخشري ، جار الله (ت ٥٣٨ هـ)

أوله « أما نحو يومئذ وحينئذ وساعتئذ فقالوا ان الظروف مضافة الى اذ المضاف في المعنى الى جملة محذوفة » .

كتبه ابراهيم بن محمد البرزنجي ، وعلى الهوامش نقول من بعض حواشي « مطالع الأنوار » في المنطق لمحمود بن ابي بكر ، سراج الدين الأرموي (ت ٦٨٢) ، ومن كلام الامام الحديثي (؟)

الأوراق ٤٩-٤١

٢٠ سطراً

٣ ـ حاشية حيدر على شرح الرسالة العضدية

تأليف : حيدر بن أحمد بن حيدر بن محمد (القرن الحادى عشر) نسخة أخرى ، بخط نسخ معتاد ، كتبها ابراهيم البرزنجي ، وفرغ منها في ٥ شوال سنة ١١٨٥ هـ .

الأوراق ٤١-٨٢

٢٥ سطراً

٤ ـ حاشية على شرح الرسالة العضدية

تأليف : محمد الشرانشي (ت بعد ١٠١٦ هـ) والشرح لعلي بن محمد بن علي الحسيني الجرجاني ، السيد الشريف (ت ٨١٦ هـ) على الرسالة العضدية في الوضع وقد تقدمت . كشف الظنون ٨٩٨/١ .

أوله بعد البسملة « قوله على تقدير تقدم الديباجة هذا مبني على ماهو الراجح من الكتب والرسائل » .

وآخره « لأن استعمال بعض الألفاظ بمعنى بعض لا يوجب اتحادهما في المعنى • الحمد لله على الاتمام والصلوة والسلام على سيدنا خير الانام وعلى آله وصحبه الكرام » •

كتبه ناسخ الرسائل المتقدمة سنة ١١٨٥ هـ وفي آخره أبيات لشيخ الاسلام عارف حكمت (ت ١٢٧٥ هـ) وأخرى للناسخ نفسه •
نفســـه •

الأوراق ٨٣ـ١٢٨
٢٥ سطراً

تملك المجموعة السيد محمود [شهاب الدين] الألوسي مدرس القادرية وخطيب الاعظمية سنة ١٢٤٧ ، ثم انتقلت الى السيد عبدالرحمن القادري نقيب الاشراف •

مقياس المجموعة ٢١ × ٥ر١٣ سم •

٨٨٢

مجموعـــة

فيها :

١ ــ المقدمة الاجرومية

تأليف : ابن آجروم
نسخة أخرى (١) بخط معتاد
الأوراق ١ـ٤
٢١ سطراً

٢ ــ شرح الرسالة العضدية

تأليف : أبي القاسم السمرقندي الليثي (ت بعد ٨٨٨هـ) والرسالة العضدية في علم الوضع لعضد الدين عبد الرحمن بن أحمد الايجي الشيرازي الشافعي (ت ٧٥٦ هـ) • كشف الظنون ١/٨٩٨ و Brock ., S.11 , 259 ومعجم المؤلفين ٨/١٠٣ •

---

(١) انظر كتب النحو ، الرقم ٩٤٧ ــ ٩٥١

أوله « الحمد لله الذى خص الانسان بمعرفة اوضاع الكلام ومبانيه وجعل الحروف أصول كلمته وظروف معانيه ».

وآخره « زيد فانه جزء لوضعه لذلك المشخص فكذا الحال في مثل هذه الصورة ».

نسخة بخط الناسخ نفسه ، على هوامشها وبين سطورها حواشي شروح عديدة .

الأوراق ٤-١٢

٢١ سطراً

٣ ـ الرسالة العضدية

تأليف : عضد الدين عبد الرحمن الايجي (ت ٧٥٦ هـ) ، تقدمت الاشارة اليها .

أولها « قال وحيد دهره المولى العلامة عضد الملة والدين هذه فائدة تشتمل على مقدمة وتقسيم وخاتمة . المقدمة اللفظ قد يوضع » .

وآخرها « تعاور الألفاظ بعضها مكان بعض اذ المعتبر الوضع ، تمت بعون الله الملك الصمد » .

كتبها ناسخ الرسائل المتقدمة .

٤ ـ رسالة اداب البحث العضدية

تأليف: عضدالدين عبدالرحمن بنأحمد الايجي ،وقد تقدمت الاشارة اليها عند التعريف بشروحها .

تام ان كنت ناقلا فيطلب الصحة » .

أوله « لك الحمد والمنة ، وعلى نبيك الصلوة والتحية ، اذا قلت بكلام

وآخره « ويكون محصلها نقضاً بهذا الاستفهام مسامحة . تمت الحاشية » .

تلي ذلك فائدة عن التصور والتصديق ، بالخط نفسه .

الأوراق ١٤ ـ ١٦

٢٥ سطراً

٤ ـ شرح رسالة اداب البحث العضدية

تأليف : محمد الحنفي التبريزي (ت حدود ٩٠٠ هـ)

نسخة أخرى ، على هوامشها شروح وتعاليق عديدة ، بالخط نفسه .

الاوراق ١٧ـ٢٤

١٢ سطراً .

٥ ـ حاشية على شرح الرسالة العضدية

تأليف : مير أبي البقاء ، (ت ـ ؟) والشرح لعلي بن محمد القوشجي الحنفي ، علاء الدين (ت ٨٧٩ هـ) للرسالة العضدية في علم الوضع لعضد الدين عبد الرحمن بن أحمد الايجي (ت ٧٥٦ هـ). كشف الظنون ١/٨٩٨ و Bröck ., S.N.11 , 289

أوله « باسم سبحانه ونحمده والصلوة على رسوله وآله ، خص الانسان آه ، أي متنزه عن غيره بها » .

وآخره « يفهم من هيئة المركب الوضع هذا آخر ما اردنا ايراده والحمد لله اولا وآخراً والصلاة على محمد باطناً وظاهراً »

الأوراق ٢٥ـ٣٠

٢١ سطراً

والمجموعة كلها بخط ناسخ واحد ، ذكر اسمه في آخر الرسالة الأولى على انه « بيرم مراد» ، ثم ذكره في آخر الرسالة الثالثة بانه «بيوم

غريب في مدرسة وصطان » ، والظاهر انه من اهل القرن الثاني عشر •

مقياس المجموعة ٢١ × ١٥ سم •

٨٨٣

مجموعــــة

فيهـا :

١ ـ شرح الرسالة العضدية

تأليف : ابي القاسم السمرقندي الليثي

نسخة اخرى ، بخط معتاد ، على هوامشها وبين اسطرها حواشـــي وتعاليق عديدة بالخط نفسه •

الاوراق ١ـ٢١

١٤ سطراً

٢ ـ حاشية على شرح الرسالة العضدية

تأليف : مير ابي البقاء (ت ـ ؟) والشرح لعلي بن محمد القوشجي الحنفي ، علاء الدين (ت ٨٧٩ هـ) للرسالة العضدية في علم الوضع وقد تقدمت نسخها •

تمت على يد عمر بن حسن العطار في محرم الحرام سنة ١١٣٣ هـ •

نسخة اخرى ، بالخط نفسه •

الاوراق ٢٢ – ٢٨ + ١

مقياس المجموعة ٢٢ × ٥ر١٥ سم

٨٨٤

خلاصـــة الوضع

تأليف : ابي بكر محمد الهوادي الميرستمي (القرن الثالث عشر)• المخطوطات العربية في مكتبة الاوقاف ببغداد ٣/٢٠٢ ومخطوطات مكتبة

محمد الخال (مجلة المجمع العلمي الكردي ج ٢ ، ١٩٧٤) ص ٦٥ •

اوله « الحمد لله الذى دل على وجود استحالة الدور وامتناع تأثير الأثر اللاحق في مؤثره السابق » •

وآخره « وكأبي حفص أو كليا كليث واسد • تمت الرسالة المسماة بخلاصة الوضع لمولا [نا] ابو بكر المشهور » •

نسخة بخط نسخ معتاد ، ترقى الى القرن الثالث عشر ، عليها شروح مختلفة منقولة من كلام المؤلف نفسه ، ومذيلة بكلمة (منه) وفي اول النسخة تمليك للسيد قاسم بن السيد محمد الوتري •

وهذا الكتاب لم يطبع بعد

٥ أوراق

١٥ سطراً

٢٢ × ١٥ سم

٨٨٥

نهاية الوسع لشرح خلاصة الوضع

تأليف : أبي بكر بن محمد الهوادي الميرستمي (القرن الثالثعشر) شرح فيه كتابه « خلاصة الوضع » المتقدم •

أوله « الحمد لله بديع الصنع ، وعلى نبيه الصلاة ليوم الخفض والرفع ، وبعد فهذا نهاية الوسع لشرح خلاصة الوضع خصه الله باليمين والنفع » •

وآخره « ولله الثناء بالوصف الجميل ، وعلى نبيه الصلاة والسلام الكثير الجزيل الجليل ، آملين يارب العالمين » •

نسخة بخط نس تعليق ، كتبها ملا عبدالستار بن علي سنة ١٣٢٦ هـ، وعليها حواشي وتعاليق بخطه .

٩ أوررق

١٤ سطراً .

٢١ × ١٤٫٥ سم

٨٨٦

الهدية السعدية لدارس شرح الرسالة الوضعية

تأليف : محمد سعيد بن محمد امين بن محمد صالح المدرس ، مفتي بغداد (ت ١٢٧٣ هـ) وهو حاشية على شرح علي بن محمد القوشجي الحنفي (ت ٨٧٩ هـ) للرسالة الوضعية العضدية ، في علم الوضع ، التي الفها عضد الدين عبدالرحمن بن أحمد الايجي الشيرازي الشافعي (ت ٧٥٦هـ) . المسك الأذفر ٩٦ - ١٠٠ والاعلام ٧/١٣ .

أوله « نحمدك يا من عم العالمين بالوضع في احسن تقويم .. امـــا بعد ، فيقول العبد الفقير الى الله المعين ، محمد سعيد بن محمد أمين .. لما كان شرح الرسالة الوضعية للعلامة الشيخ علي القوشجي .. مشتملة على مسائل وجيزة ، ومباحث عزيزة ، ولتلخيصه محتاجا الى ايضـــاح ولاجماله مفتقر الى تفصيل وافصاح ، احببت أن أشرحه »

آخره « والمرجو ممن رأى فيه خطأً ان يبدله بالصواب فان الله لا يضيع أجر المحسنين بلا شك ولا ارتياب » .

كتب بخط نسخ معتاد ، يرقى الى القرن الثالث عشر . وهو من كتب السيد يوسف العطا الموقوفة على المكتبة القادرية .

٧٢ ورقة

١٩ سطراً

١٩٫٥ × ١٣ سم

٨٨٧

رسالة في علم الوضع

تأليف : ابراهيم بن خليل الأكيني . وتشتمل على مقدمة وثلاثة أبواب وخاتمة .

أولها « نحمدك يامن خص العالمين بمعرفة اوضاع الكلام .. »

وسقط شيء من آخرها وآخر الموجود « الكلية بمفهوم كلي آخر وهو قولنا من وقع عليه مدلول مصدره » .

نسخة بخط نسخ معتاد ، ترقى الى القرن الثالث عشر .

٤ أوراق

٢٥ سطراً

١٨ × ١٢٫٥ سم

٨٨٨

رسالة في علم الوضع

تأليف : ابراهيم بن خليل الأكيني .

نسخة أخرى ، بخط نسخ معتاد ترقى الى القرن الثالث عشر ، كتبت الورقة الأخيرة منها بخط مختلف لناسخ آخر ، ولم يتمها . وآخر الموجود « لمن قام به مدلول مصدره بمعنى الحدوث فبهذا وضع ضارب لمن قام به » .

٦ أوراق

١٥ سطراً

١٨٫٥ × ١٣سم

٨٨٩

الغيث النافع في بيان حقيقة التابع

تأليف : قاسم بن أحمد القيسي الحنفي النقشبندي ، مفتي بغداد

الأسبق (ت ١٣٧٥هـ) . لب الألباب للسهروردي ٢/٣١٩ والبغداديـون للدروبي ١٧٥ .

أوله « الحمد لله الذى فضل بني آدم بالعلم والأدب .. اما بعد فهذه تحريرات عالية وتقريرات غالية جمعتها للاخ اللبيب والأديب الأريب ، من اسمه طبق مسماه علي .. وذلك انه سألني عن تعريف التابع ، وما احتوى عليه من قيد جامع أو مانع » ..

وآخره « قد حصل الفراغ يوم السبت سبعة عشر يوماً خلون من شهر رجب الفرد سنة الف وثلثمائة واحدى وثلاثون في ساعـة بالثمانية . اللهم نور بالعلم قلبي واستعمل بطاعتك بدني وخلص من الفتن سري واشغل بالاعتبار فكري... » .

نسخة المؤلف ، بخط نسخ تعليق ، مجدولة بالأحمر . في آخرها تقريض بقلم عبد المحسن الحنفي البغدادي ، وابيات في تقريضه أيضاً للشاعر معروف الرصافي . والكتاب من موقوفات الزعيم حسين فوزي على المكتبة القادرية العامة .

٢٠ + ورقة
١٧ سطراً
٢٠ × ١٥سم .

٨٩٠
حاشية على شرح العضدية

تأليف : اسماعيل بن ابراهيم بن حيدر (ت ـ ؟) والشرح لعلي بن محمد القوشجي الحنفي ، علاء الدين (ت ٨٧٩ هـ) على «الرسالة الوضعية العضدية » في علم الوضع ، التي ألفها عضد الدين عبد الرحمن ابن أحمد الايجي الشيرازي الشافعي (ت ٧٥٦هـ) . عنوان المجد للحيدري ١٢٧ وتاريخ الادب العربي للعزاوي ٢/ ١١٠ - ١١١

سقط شيى من أوله ، لعله ورقة او ورقتان ، وأول الموجود : « قوله

هذا الذي نشرع فيه يعم العبارات والمعاني مع ان الخبر لا بد وان يكون الألفاظ والعبارات ... » .

وآخره « في المعنى المراد بالموصول على ما مر غير مرة فلا ينشا التوهم المذكور منه ايضاً فافهم » .

نسخة بخط معتاد ، سقطت من داخلها بعض الأوراق . تم نسخها في ١٣ ربيع الأول سنة ١٢٣٤ هـ .

٢٠ ورقة

٢٥ سطراً .

٢٠٫٥ × ١٥سم .

٨٩١

رسالة في علم الوضع

مؤلفها : غير معروف ، والورقة الأولى منها لا علاقة لها بسائر الرسالة من حيث الخط والأسلوب .

أولها « الحمد لله رب العالمين ، حمد الشاكرين ، نحمده على عظيم نعمائه وجميل آلائه ونستكفيه نوائب الزمان » .

لم يتمها ناسخها ، وآخر الموجود « فليست الواو فيها للحال وليس المعنى نجوت راهناً مالكاً وقمت صاكاً » .

نسخة بخط معتاد ، ترقى الى القرن الثاني عشر ، وهي من كتب السيد يوسف العطا الموقوفة على المكتبة القادرية .

١٨ ورقة

٢٤ سطراً

٢٣ × ١٧ سم

٨٩٢

الكتـــاب

تأليف : سيبويه ، عمرو بن عثمان بن قنبر ، ابي بشر (ت ١٨٠هـ) كشف الظنون ١٧٢٤ وبروكلمان (الترجمة العربية) ٢/١٣٤ •

أوله « هذا باب علم ما الكلم من العربية فالكلم اسم وفعل وحرف جاء لمعنى ليس باسم » •

وآخره « حين تدركه الحركة ، ومثل هذا قول بعضهم علماء بنو فلان فحذف اللام يريد على الماء بنو فلان » •

نصفان في مجلد واحد ، تم نسخ اولهما في ١٣ ذي الحجة سنة ١٢٧٣ وثانيهما في ٦ بقين من جمادى الآخرة سنة ١٢٧٥ ، على يد السيد عبد الرحمن بن السيد عبد الوهاب الأدهمي (١) ، وهما بخط نسخ معتاد واضح، وفي آخر المجلد فوائد في اللغة •

٢٨٤ ورقة
٢٩ سطراً
٢١ × ١٥٫٥ سم

٨٩٣

الكتاب

تأليف : سيبويه •

نسخة أخرى ، بخط نسخ معتاد ، كتبها السيد محمد بن السيد عبدالله الابراهيم الحديثي نسباً والحنفي مذهباً ، وفرغ منها في ١١ جمادى الأخره سنه ١٢٧٤هـ • وتملكها السيد ابراهيم افندي الحيدري ثم عبيد

---

(١) من علماء بغداد ، تخرج على الشيخ عبد السلام مدرس القادرية وعين قاضيا في الحلة سنة ١٢٩٢هـ ، وتوفى عند عودته من الحج سنة ١٣٠٦ هـ ودفن في مقبرة الزبير في البصرة •

الله بن عبد الغفور بن الحاج محمد أسعد بن عبد الله بن العلامة صبغة الله افندي الحيدري الصفوي الحسين آبادي سنة ١٢٧٥ هـ •

٢٤٣ ورقة
٣٣ سطراً
٣٠ × ١٩٫٥ سم

٨٩٤
اعراب ثلاثين سورة
من القـرآن العزيز

تأليف : الحسين بن أحمد بن خالويه (ت ٣٧٠هـ) في أعراب ثلاثين سورة من الطارق الى آخر القرآن والفاتحة • كشف الظنون ١٢٣ ووفيات الاعيان ١/١٥٧ والاعلام ٢/٢٤٩ •

أوله« قال ابو عبدالله الحسين بن خالويه ـرحـ هذا كتاب ذكرت فيه ثلاثين سورة •• » •

وآخره « وانما صحيفة لب المرء ان يتكلما من الجنة جر بمن والناس نسق عليـــــه » •

كتب بخط تعليق ، سنة ٩٥٤هـ، دون ذكر الناسخ •وفي أوله تمليك لابن سر افراز مقصود علي الدماوندي ، وختمه • وآخر للسيد عبد الرحمن القادري نقيب الاشراف •

٦٤ ورقة
١٩ سطراً
١٩ × ١٣ سم

٨٩٥
الخصائص في النحو

تأليف : عثمان بن جني الموصلي ، ابي الفتح (ت ٣٩٢هـ) وهـو

في أصول النحو وجدله . كشف الظنون ١/٧٠٦ ومعجم الأدباء ٥/١٥؛ والاعلام ٤/٣٦٤ و Brock. ' S.I ' 191

أوله « الحمد لله الواحد بعدله القديم ، وصلى الله على صفوته محمد وآله المنتجبين وعليه وعليهم السلام اجمعين . هذا أطال الله بقاء مولانا الملك السيد المنصور المؤيد بهاء الدولة وضياء الملة ».

آخره « والمسايل من هذا الباب الى النحو تمتد وتنقاد الى ان هذا طريق صنعتها فاعرفه وقسه باذن الله . هذا آخر كتاب الخصايص لأبي الفتح عثمن بن جني رحمه الله ».

نسخة حسنة ، بخط الاجازة ، مشكول الحروف ، في آخرها حكاية صوفية عن صهيب الرومي بخط ناسخ الكتاب نفسه ، سمعها من الحناوي (وهو أحمد بن محمد بن ابراهيم الحناوي القاهري الانصاري ابن ابي بكر الكردي المصري المعروف بالعراقي المتوفى سنة ٨٠٦ هـ) فالناسخ اذن من اهل القرن التاسع للهجرة ، وقد نقل بعد ذلك قصيدة ميمية في التصوف « من املاء بعض مشايخنا » .

وفي اول النسخة تمليك لأحمد شريف مفتي زاده .

وقد طبع قسم من هذا الكتاب سنة ١٣٣١هـ بالقاهرة ، واما سائر أقسامه فلم تطبع بعد .

٣٨٦ ورقة

٢٠ سطراً

٢٤٫٥ × ١٦ سم

٨٩٦

الخصائص في النحو

تأليف : عثمان بن جني

نسخة أخرى ، تقتصر على القسم غير المطبوع من الكتاب ، وهو يبدأ

بـ « باب في خلع الأدلة ، من ذلك حكاية يونس ضرب من منا أي انسانا فجرد من الاستفهام » .

وآخر ابوابها « في المستحيل وصحة قياس الفروع على فساد الأصول»

كتبها بخط النسخ الجيد عبد الرزاق بن ملا محمد الحاج فليح ، وأتمها في مدرسة مرجان ببغداد في ٢٥ ذي القعدة سنة ١٣٤٤ هـ ، عن نسخة مكتوبة في مكة وتاريخ الفراغ منها في ١١ جمادى الآخرة سنة ٥٧٩هـ .

١٦٠ ورقة
٢٣ سطراً
٢٤ × ١٨ سم

٨٩٧

شرح العوامل المائة

مؤلفه : غير معروف . والعوامل المائة للشيخ عبد القاهر بن محمد الجرجاني (ت ٤٧١ هـ) كشف الظنون ١١٧٩ وطبقات الشافعية للسبكي ٢٤٢/٣ و Brock' G.I' 341' S.I' 503

أوله « الحمد لله رب العالمين ، والصلوة والسلام على خير خلقه محمد وآله أجمعين . أما بعد فان العوامل في النحو على ما ألفه الشيخ الامام عبد القادر الجرجاني ـرحـ مائة عامل »

آخره « نحو زيد يضرب ويضرب زيد في موضع زيد ضارب . تمت بعون الله تعالى » .

نسخة خطها نسخ مشكول ، عليها شروح جمة كتبت سنة ١١٨٨هـ ، وتملكها السيد مصطفى الأدهمي بن السيد محمد أمين الأدهمي الأعظمي بن السيد محمد جعفر الأدهمي الاعظمي بن السيد حسين .

١ + ١٦ ورقة
٩ سطور
٢١ × ١٤٫٥ سم

٨٩٨

شرح العوامل المائة

مؤلفه : غير معروف .

نسخة أخرى كسابقتها ، بخط نس تعليق ، مجدولة الأوراق ، كتبت سنة ١٠٩٢هـ . وقفها السيد سلمان القادري على المدرسة القادرية .

١٤ ورقة
٩ سطور
٢١ × ١٣٫٥ سم

٨٩٩

المفصل

تأليف : محمود بن عمر بن محمد بن أحمد الخوارزمي الزمخشرى جار الله ، أبي القاسم (ت ٥٣٨ هـ) ، وهو مرتب على أربعة أقسام : الأول في الأسماء ، والثاني في الأفعال ، الثالث في الحروف ، الرابع في المشترك من أحوالها . كشف الظنون ١٧٧٤ ومعجم الأدباء ١٤٧/٧ ومعجم المطبوعات ٩٧٣ و Brock . S.I' 507

أوله « الله أحمد على أن جعلني من علماء العربية ، وجبلني على الغضب للعرب والعصبية ، وأبى لي ان انفرد عن صميم أنصارهم » .

وآخره « مع امكان الادغام في يتسع ويتقي فهم مع عدم امكانه احذف والله أعلم بالصواب » .

نسخة ترقى الى القرن الثاني عشر ، مكتوبة بخط نسخ جيد ، مشكول الحروف ، ومجدولة بالأحمر ، وفي أولها راس لوحة مذهبة

على أرضية زرقاء كتبت عليها البسملة بخط الثلث الجيد • وفي اقسامه الاولى شروح جمة نقلت من كتب شتى •

وفي اول النسخة تمليك لمحمد سعيد افندي بن محمد أمين افندى (١) مؤرخ في سنة ١٢٥٢ هـ • وفي آخرها ختم باسم حسين الراوي غير مؤرخ•

٢٦٤ ورقة
١١ سطراً •
١٨ × ١٥ سم

٩٠٠

شرح الانموذج

مؤلفه : غير معروف • والانموذج في النحو لمحمود بن عمر بن محمد ابن عمر الخوارزمي الزمخشري (ت٥٣٨ هـ) اختصره من كتابه « المفصل » وقد تقدم • كشف الظنون ١/١٨٥ وبروكلمان ٥/٢٢٧ •

أوله « أما بعد حمد الله ، اما كلمة فيها معنى الشرط فلذلك الفاء لازمة لها » •

وآخره « وهذا باب الاطناب فيه محال لكنه يفضي الى الملال فاقتصرت على هدا القدر فليس الري (كذا) عن تمت الكتاب » •

نسخة ترقى الى القرن الثاني عشر ، خطها نس تعليق ، وعلى هوامشها وبين سطورها شروح وتعاليق عديدة • وهي من كتب السيد يوسف العطا الموقوفة على المكتبة القادرية •

١٢٩ + ١ ورقة
١٧ سطراً
٢١ × ١٥ سم

---

(١) مفتي بغداد ، توفى سنة ١٢٧٣ هـ ، وله المخطوط المرقم (٧٧٦) •

٩٠١

أسرار العربية

تأليف : عبد الرحمن بن محمد بن عبيد الله الأنباري ، كمال الدين (ت ٥٧٧ هـ) كشف الظنون ٨٣ ومعجم المؤلفين ٥/١٨٣
Brock. 'I' 281 .

أوله « الحمد لله كاشف الغطاء وما نح العطاء .. وبعد فقد ذكرت في هذا الكتاب الموسوم بأسرار العربية كثيرا من مذاهب النحويين المتقدمين والمتأخرين من البصريين والكوفيين » .

آخره « وهو من الشاذ الذى لا يقاس عليه » .

نسخة بخط نس تعليق ، تم نسخها في ١٠ محرم سنة ١٢٧٧ هـ ، والظاهر انها بخط أحمد بن على سبتة الشيخلي ، وقد استكتبها لنفسه السيد عبد الرحمن القادري بن السيد علي القادري نقيب الأشراف .

٦٥ ورقة
٢٥ سطراً
٢٤٫٥ × ١٤ سم

٩٠٢

المصباح في النحو

تأليف : ناصر بن عبدالسيد ابي المكارم بن علي ، ابي الفتح برهان الدين الخوارزمي المطرزي (ت ٦١٠هـ) . كشف الظنون ٢/١٧٠٩ ومعجم الأدباء ٧/٢٠٢ والجواهر المضية ٢/١٩٠ و Brock. ' S.I' 514

أوله « أما بعد حمد الله ذي الانعام ، جاعل النحو في الكلام كالملح في الطعام ، والصلوة على نبيه محمد سيد الانام » .

وآخره لأن الدال عليه لفظة أيضا الا انه ويقب (كذا) وفي الاول ما سبق من الكلام تمت » .

نسخة ترقى الى القرن الحادي عشر ، بخط نس تعليق .

٤٢ ورقة
٩ سطور
٢١ × ١٣٫٥ سم

٩٠٣

اعراب ديباجة المصباح

مؤلفه : غير معروف(١) . والمصباح في النحو للامام ناصر بن عبد السيد برهان الدين الخوارزمي المطرزي (ت ٦١٠ هـ) وقد تقدم .

أوله « الحمد لله الذي لا يبلغ كنهه جاد [و] لا يحصي عدد نعمه عاد .. اما بعد فهذه أوراق لاعراب ديباجة المصباح من فوايد غرائب المفتاح » .

وآخره « فهو الباب الخامس بالاستقراء لا بالفعل لان الفعل يجوز ان يكون شيئاً آخر غير الخامس » .

نسخة بخط نس تعليق ، كتبت سنة ١١٣٩هـ ، وقد ترك ناسخها ما بعد الورقة ٤ منها بياضاً ، ثم استانف الكتابة بعد نحو صفحة واحدة .

٢٩ ورقة
١٧ سطراً
٢٢ × ١٣ سم

٩٠٤

شرح اعراب ديباجة المصباح

تأليف : يعقوب بن سيدي على الميموني الرومي الحنفي الشهير بسيدي علي زاده البروسوي (ت ٩٣١هـ) والاعراب لمؤلف غير معروف

---

(١) في كشف الظنون : وشرح ديباجته رجل من الفضلاء ، ولم يسمه ←

على ديباجة المصباح للمطرزي ، وقد تقدم • كشف الظنون ٢/١٧٠٩ وهدية العارفين ٢/٥٤٦ وبروكلمان ٥/٢٤٥ - ٢٤٦ (١) •

أوله « الحمد لله الذي لا يبلغ كنهه جاد ، أي لا يصل الى تصوره •• وآخره « لا بالفعل لأن الفعل يجوز ان يكون شيىء أخر غير الخامس » •

نسخة حسنة ، بخط نسخ التعليق ، مجدولة بالأحمر ، كتبها خليل بن ممي في رجب سنة ١٠٠١هـ • وفي آخرها ورقة منتزعة من كتاب آخر في النحو •

١ + ٨٦ + ١ ورقة
٢١ سطراً
٢٠ × ١٤ سم

٩٠٥

الكافية في النحو

تأليف : الحاج بابا بن ابراهيم بن عبدالكريم بن عثمان الطوسوي (القرن التاسع للهجرة) • وهو شرح كتاب « المصباح » في النحو للامام ناصر الدين عبدالسيد بن علي المطرزي (ت ٦١٠هـ) كشف الظنون ١٨٠٧ وعثمانلي مؤلفلري ١/٢٧٣ ومعجم المؤلفين ١/٥٠ •

أوله « الحمد لله ولي الانعام ، فاطر السموات والأرض والأنام وبعد فهذه حواش كتبها حاجي بابا بن حاجي ابراهيم بن حاجي عبدالكريم ابن عثمان الطوسوي للمصباح وسماها خلاصة الاعراب • قال المصنف - قدس الله روحه - اما بعد الله ذي الانعام •• » •

---

(١) ذكر بروكلمان ان من هذا الشرح نسخة بخط المؤلف كتبت سنة ١٠٦٧ هـ وردت في فهرس الاكاديمية الشرقية بفينا من عمل كرافت، ولم يذكر بروكلمان تاريخ وفاة المؤلف ، والصحيح ما أثبتناه •

آخره « ورمينا في المرفوع وتقول في المنصوب اكرمني وأكرمنا ودعانا ورمانا واعطانا » .

نسخة بخط نس تعليق ، مجدولة بالأحمر ، كتبها احمد بن حسين الشهير بفايق زاده في شهر سراي واتمها في اواخر رمضان سنة ١٠١٤هـ

٥٨ ورقة
٢٥ سطراً
٢١ × ١٥سم

٩٠٦

خلاصة الاعراب

تأليف : عثمان بن عمر بن أبي بكر بن يونس، ابي عمرو، جمال الدين ابن الحاجب (ت ٦٤٦ هـ) . كشف الظنون ٢/١٣٧٠ ووفيات الأعيان ١/٣١٤ وبغية الوعاة ٣٢٣ وبروكلمان ٥/٣٠٨ .

أوله ، بعد البسملة « الكلمة لفظ وضع لمعنى مفرد وهي اسم وفعل وحرف لأنها ان تدل على معنى .. »

سقط شيء من آخره ، وآخر الموجود « في النفي ولذمت في مثبت القسم وكثرت في مثل اما » .

نسخة بخط النسخ ، ترقى الى القرن العاشر أو الحادي عشر للهجرة، على هوامشها وبين سطورها تعاليق وشروح شتى .

١٠٤ أوراق
٦ سطور
٢٣٫٥ × ١٣ سم

٩٠٧

الكافية في النحو

نسخة أخرى ، بخط النسخ ، مجدولة ، وعلى هوامشها شروح عديدة . وهي ترقى الى القرن الثالث عشر .

لم يتمها ناسخها ، وآخر الموجود « وهي في المضارع حرف الاستفهام وهل لهما أصدر الكلام تقول أزيد » .

٧٣ ورقة
٧ سطور
٢٢ر٥ × ١٦ر٥ سم

٩٠٨

شرح الكافية

تأليف : محمد بن الحسن الاستر ابادي ، السمنائي ، رضي الدين (ت٦٨٦هـ) في شرح «الكافية» في النحو للشيخ جمال الدين عثمان ابن الحاجب (ت ٦٤٦ هـ) . كشف الظنون ١٣٧٠ وبغية الوعاة للسيوطي ٢٤٨ و والاعلام ٦/٣١٧ . Brock' . S.I' 713

أوله « الحمد لله الذي جلت الاؤه عن ان تحاط بعد .. وبعد ، فقد طلب لي بعض من اعتنى بصلاح حاله واسعفه بما يسمه مقدرتي من مقترحات آماله تعليق ما يجري مجرى الشرح على مقدمة ابن الحاجب ـ رحـ عند قراءتها علي » .

وآخره « لأن هذا انما تراد اذا لم يقصد الوقف والله اعلم بالصواب واليه المرجع والمآب ، وصلى الله على خير خلقه وأشرف انبيائه محمد وآله الكرام وصحبه العظام صلواة (كذا) موصلة الى يوم القيام » .

نسخة نفيسة ، بخط تعليق حسن ، في أولها رأس لوحة مذهبة ، ومفرغة بالمينا اللازوردية ، أوراقها مجدولة بالفضة ، تم نسخها في يوم الثلاثاء ٢٥ شوال سنة ٩٨٣ ، ولم يذكر إسم ناسخها .

٣٨٨ ورقة
٢٤ سطراً
٢٤ × ١٤ سم

٩٠٩

الوافية شرح الكافية

تأليف : الحسن بن رضي الدين محمد بن شرف شاه الحسيني الاستر ابادي ثم الموصلي (ت ٧١٥ هـ) ، وهو الشرح المتوسط من ثلاثة شروح الكافية للمؤلف . كشف الظنون ١٣٧٠ ومعجم الأدباء ٥/٨ وهدية العارفين ٢٨٣/١ .

أوله « أحمد الله على عظمة جلاله حمد غريق بمطالعة جماله .. وبعد فاني بعد أن شرحت كتاب الكافية في النحو أولا مع ايرادات وأجوبة وابحاث كثيرة ، شرحته ثانياً مقتصراً على حل الفاظه وشرح معانيه والاشارة الى تحليل تركيباته ومبانيه الا نادراً مع ذكر علل اكثرها ، وجملته لرسم خدمت الامير الكبير ، الفاضل العالم الكامل ، أصل سلالة الأمراء والوزراء ، مفخر العرب والعجم ، صلاح العالم ، ناصر الدولة والدين ، شمس الاسلام والمسلمين ، يحيى بن المخدوم المعظم ملك ملوك الأمراء والوزراء ، صاحب السيف والقلم ، صلاح العالم ، جلال الدنيا والدين ، ابراهيم بن يغرش يلكا ملك الختني اعز الله انصارهما وضاعف اقتدارهما ... » .

وآخره « اضر بن اضربي في الوقف ،فلم يعلم انه بدل عن النون او المحذوف المردود »

نسخة بخط النسخ ، كتبها قاسم بن علاء الدولة بن حاجي قاسم ، وفرغ منها في ٢١ ربيع الثاني سنة ٩٦٥٠ (كذا !) ، وعلى النسخة شروح وتعاليق جمة بخطوط مختلفة . وقد تملكها محمد بك بن علي بك .

٢٦٢ ورقة

١٠ سطور

١٨،٥ × ١٢،٥ سم

٩١٠

الوافية شرح الكافية

تأليف : الحسن بن رضي الدين الاسترابادي

نسخة أخرى ، بخط نسخ معتاد ، كتبها محمد بن عبد الغني بن محمود بن مولانا محمد بن محيي الدين بن مولانا محمود بن مولانا سليمان ابن مولانا محمد بن داود الحلبي بن الحنفي المسعود ، وفرغ منها في يوم الاثنين من شعبان سنة ٨٨٠هـ . وقد سقطت سبع أوراق من أولها ، فاكملت في وقت متأخر .

وفي اول النسخة تمليك لأحمد دلة .

١٨٤ ورقة

١٦ سطراً

٢٤٫٥ × ١٦ سم

٩١١

الوافية شرح الكافية

تأليف : الحسن بن رضي الدين الاستر ابادي .

نسخة أخرى ترقى الى القرن الحادي عشر ، بخط معتاد ، مضطرب في أولها ، كتبها ناسخان مختلفان ، وعلى حواشيها شروح عديدة ، وقد سقطت من داخلها اوراق قليلة فاكملت بغيرها . وهذه النسخة وقفها الأمير خضر بك بن عبدالله جلبي على طلبة العلم في مسجده « بشرط ان يقراوه في مسجده ، ويرجعون الى دار الواقف »⁽¹⁾ .

١٨٩ ورقة

١٥ سطراً

١٩٫٥ × ١٥ سم

---

(١) هو مسجد خضر بك في شرقي بغداد ، وما زال عامراً ، وخضر بك هذا هو من آل عبدالجليل اغا امراء الحلة في القرن الثاني عشر للهجرة وكان قد شيد مسجده هذا سنة ١٢٠٠ هـ .

٩١٢

الموشح

تأليف : محمد بن أبي بكر بن محمد الخبيصي (ت ٧٣١ هـ) (١)
وهو شرح لكتاب « الكافية » في النحو لعثمان بن عمر ، ابن الحاجب (ت ٦٤٦هـ) • كشف الظنون ١٣٧١ وهدية العارفين ١١٦/٩ وبروكلمان ٣١١/٥ •

أوله « وأحمده كما يستحق ان يحمد ، واصلي على رسوله المصطفى محمد ، وآله الطيبين الطاهرين المبجلين ، واصحابه الكرام الغر المحجلين • الكلمة أي التي في اصطلاح النحاة •• »

وآخره « كقولك اضربن اضربا تشبيهاً لها بالتنوين والله اعلم بالصواب ، واليه المرجع والمآب ، تم بالخير والظفرة » •

كتب بخط نسخ معتاد ، على يد حبيب الله بن مولانا روح الله الهمداني ، وفرغ منه في ١ محرم سنة ١٠٠٦ هـ • وعلى حواشي المخطوط نقول شتى من بعض شروح الكافية ، مثل شرح رضي الدين محمد الاستر ابادي (ت ٦٨٦ هـ) وحاشية السيد الشريف الجرجاني (ت٨١٦هـ) وغير ذلك •

٣٣٢ ورقة
١١ سطراً
٢٠،٥ × ١٤ سم

٩١٣

الفوائد الضيائية

تأليف : عبدالرحمن بن أحمد بن محمد الشيرازي ، المشهور بالجامي ، نور الدين (ت ٨٩٨ هـ) ، شرح فيه « الكافية » في النحو لابن

---

(١) ذكر بروكلمان انه توفى سنة ٨٠١ هـ•

الحاجب « على احسن الوجوه وأكملها مع زيادات من عنده » . كشف الظنون ١٣٧٢ ومعجم المؤلفين ٥/١٢٢ و Brock. , S.11, 285

أوله « الحمد لوليه والصلوة على نبيه وعلى آله واصحابه المتأدبين بآدابه » .

وآخره « الانتهاض لنقل هذا الشرح من السواد الى البياض العبد الفقير عبدالرحمن الجامي ، وفقه الله سبحانه وضاعف عبوديته للاعراض عن مطالبة الاعواض والأغراض » .

كتب بخط تعليق حسن ، على يد زين العابدين بن شيخان قلي ، واتم نسخة في ١٣ رمضان سنة ١٠٨٣ هـ . وهو من موقوفات السيد علي القادري نقيب الأشراف على المدرسة القادرية سنة ١٢٩٤ هـ .

١٩٦ ورقة
١٥ سطراً
١١٩ × ١٣٫٥ سم

٩١٤

الفوائد الضيائية

تأليف : عبد الرحمن الجامي .

نسخة أخرى ، تامة ، جاء في آخرها تاريخ فراغ مؤلفها منها وذلك في « ضحوة يوم السبت الحادي عشر من رمضان المنتظم في سلك شهور سنة سبع وتسعين وثمانمائة من الهجرة المصطفية ، وصلى الله على سيدنا محمد وآله والحمد لله رب العالمين » .

والنسخة مكتوبة بخط معتاد ، فرغ منها في رمضان سنة ١٢٠٢ على يد يوسف بن اسماعيل في بلدة كوه ، في مدرسة بازيد اغا عند خدمة مولانا عبد القادر . وعلى هوامش أوراقها نقول عديدة من حاشية عصام الدين الاسفرائيني (ت ٩٥١هـ) على الفوائد الضيائية ، وتتقدمها ورقتان عليهما فوائد في الدين والسحر والصرف .

وقد أهدى هذا المخطوط الى المكتبة القادرية السيد يوسف الكيلاني متولي الأوقاف القادرية ، في ٢٠ ذي الحجة سنة ١٣٨٩هـ .

٣٤٣ ورقة
١٣ سطراً
٢٢ × ١٦ سم

٩١٥

الفوائد الضيائية

تأليف : عبدالرحمن الجامي .

نسخة اخرى ، بخط التعليق ، سقط شيء من اولها ، وأول الموجود « في وضع او من المعنى فانه مفعول بواسطة اللام ووجه صحته ان الوضع » .

تم نسخها في ١٨ ربيع الاول سنة ١٠٢٢ بدار السلطنة اصفهان في مدرسة الشاهية . وفي آخرها أبيات بالفارسية ، وعلى حواشيها شروح عدة .

١٦١ + ٢ ورقة
٢٠ سطراً
٢٠ × ١٢٫٥ سم

٩١٦

حاشية على الفوائد الضيائية

تأليف : ابراهيم بن محمد ، عصام الدين الاسفرائيني (ت ٩٤٣هـ) .

والفوائد الضيائية لعبد الرحمن بن أحمد الجامي (ت٨٩٨ هـ) في شرح الكافية لابن الحاجب . كشف الظنون ١٣٧٢/٢ وبروكلمان ٣١٧/٥ .

أوله « أحمد الله على ما الهمني كن عصامياً لا عظامياً وان كنت ابن الكرام وخلفاً عن الأعلام .. » .

وآخره « صلوات تدعوه الى شفاعتي وعلى آله وصحبه الذى بعبوديتهم افتخاري وبراعتي . تم الكتاب المبارك بحمده الله وعونه وتوفيقه » .

نسخة كتبها نساخ عديدون ، ترقى الى القرن الحادى عشر ، تملكها صالح الدادنجي ، وحسين بن الشيخ محمد سعيد الشهير بالسويدي البغدادي سنة ١٢٠٨ هـ ، وابنه احمد بن ملا حسين ، وعلى النسخة جملة تمليكات أخرى لكنها مطموسة .

٣٥٥ ورقة
١٨ سطراً
١٩ × ١٤٫٥ سم

٩١٧

مجموعة

فيها :

١ ـ الكافية

تأليف : عثمان بن عمر ، ابن الحاجب (ت ٦٤٦ هـ) .

نسخة أخرى غير تامة ، آخرها « للساكن وفي الوقف فيرد ما حذف والمفتوح قبلها تقلب الفا » .

الأوراق ١-٨١
٩ سطور

٢ ـ اظهار الاسرار

تأليف : محمد بن بير على البركوي ، تقي الدين الرومي الحنفي (ت ٩٨١ هـ) عثمانلي مؤلفلري ١/٢٥٣ وهدية العارفين ٢/٢٥٢ .

أوله « الحمد لله رب العالمين ، والصلوة على محمد وآله أجمعين ، وبعد فهذه رسالة فيما يحتاج اليه كل معرب اشد الاحتياج وهو ثلثة أشياء العامل والمعمول والعمل » .

وآخره « ويجوز اعرابها رفعاً نحو لا رجل ظريف وظريفاً »

الأوراق ٨٢ ـ ١٢٨ .
١١ سطراً

٣ ـ العوامل الجديدة

تأليف : محمد بن بير علي البركوي .
نسخة أخرى ، تامة .
الاوراق ١٢٨ - ١٣٧
١١ سطراً

والمجموعة كلها بخط ناسخ واحد ، وهو نسخ جيد ، يرقى الى القرن الثاني عشر .

في أولها تمليك باسم صدقي بن شريف رشدي . وقد أهداها الى المكتبة القادرية السيد يوسف الكيلاني متولي الاوقاف القادرية في محرم سنة ١٣٩٢ هـ .

مقياس المجموعة ٢٤ × ١٦٫٥ سم .

٩١٨

الخلاصة

نظمها : محمد بن عبدالله الطائي الجياني المعروف بابن مالك النحوي (ت ٦٧٢ هـ) ، وهي المشهورة بالألفية في النحو ، لأنها تشتمل على ألف بيت في الرجز ، كشف الظنون ١٥١

أولها

قال محمد هو ابن مالك   أحمد ربي الله خير مالك .

وآخرها

وآله الغر الكرام البررة   وصحبه المنتخبين الخيرة .

بخط نسخ حسن ، تم نسخها على يد عوض بن ملا ويردي أهري في جمادى الأولى سنة ١١١٦ هـ . واثقلت صفحاتها بحواش وتعاليق جمة . وفي أولها تمليك لمحمد امين انور حيدري زاده سنة ١٣٠٣ هـ .

٥٨ ورقة
٨ سطور
٢١ × ١٤ سم

٩١٩

الخلاصة الألفية

نظمها : محمد بن عبدالله الطائي ، ابن مالك (ت ٦٧٢ هـ).

نسخة أخرى ، بخط النسخ ، كتبها حيدر علي في ٢٢ محرم سنة ١١٩٢ وعلى هوامش اوراقها (١-٩٠) كتاب « النهجة المرضية في شرح الألفية » لعبد الرحمن بن أبي بكر السيوطي (ت ٩١١ هـ) . بخط النسخ أيضاً ، كتبه ملا علي بقصبة المندليجين (١) في ١٩ جمادى الآخرة سنة ١٢٦٠ هـ ، واهداها الى نائب منديلجين عبد القادر افندي .

١٢٤ ورقة .

٨ سطور

٢٠٫٥ × ١٤٫٥ سم

٩٢٠

الخلاصة

نسخة أخرى ، بخط نسخ حسن ، ترقى الى القرن العاشر ، وقد سقطت الورقة الأخيرة منها فأصلحت بغيرها سنة ١٢٦٩ هـ .

٣٢ ورقة

١٧ سطراً

١٧ × ١٢٫٥ سم

٩٢١

الخلاصة

نسخة أخرى ، بخط مغربي ، ترقى الى القرن الحادي عشر ، نسخها عبد الباقي بن مولاي بن الفرج بن أحمد العومي نسباً الصنهاجي ، وقد سقط شيء من أولها .

٢٧ ورقة

١٨ سطراً

٢٠ × ١٤ سم

---

(١) هي مندلي .

٩٢٢

الدرة المضية في شرح الألفية

تأليف : محمد بن محمد بن عبدالله الطائي الجياني ، بدر الدين أبي عبدالله ، ابن مالك (ت ٦٨٦هـ) شرح فيه المنظومة الألفية المسماة بالخلاصة لوالده محمد ، جمال الدين ، ابن مالك (ت٦٧٢ هـ) كشف الظنون ١٥٢/١ وبروكلمان ٢٧٨/٥ ومعجم المطبوعات ٢٣٤ •

أوله « قال الشيخ الامام •• بدر الدين أبو عبدالله محمد بن محمد بن عبدالله بن مالك الطائي عفى الله عنه : أما بعد حمد الله سبحانه بماله من المحامد •• فاني ذاكر في هذا الكتاب ارجوزة والدي رحمه الله في النحو » •

وأخره « قد انتهى غرضه من هذا النظم وانه قد اشتمل على أعظم المهمات من علم العربية • ثم ختم الكتاب بحمد الله تعالى والصلوة على نبيه محمد عليه وآله أفضل الصلوة والسلم الى يوم الدين » •

نسخة بخط نسخ معتاد ، كتبها محمد حسين ، واتمها في ٦ ربيع الأول سنة ١٠٩٢ في المدرسة العلية المنصورية •

تكسرت حوافي النسخة فرممت في عهد متأخر ، وفي الورقة الاولى منها خروم •

وفي آخر النسخة قراءة لمحمد كريم بن محمد رحيم الرباسي •

٢٣٦ ورقة
٢٠ سطراً
٢٢ × ١٣ سم •

٩٢٣

كاشف الخصاصة عن الفاظ الخلاصة

تأليف : محمد بن يوسف بن عبد الله بن محمود الجزري ثم

المصري ، الشافعي ، شمس الدين (ت ٧١١ هـ) ⁽¹⁾ شرح فيه الخلاصة الألفية في النحو لابن مالك • طبقات السبكي ٦/٣١ كشف الظنون ١٥٢ ومعجم المؤلفين ١٢/١٢٨

أوله « الحمد لله الذى خلق الانسان وعلمه البيان ، فضله على كثير من الخلق وميزه بالنطق » •

وآخره « هذا آخر الألفية رحم الله مؤلفها ، وهي كما قال في جمعها وفوايدها تقبل ما قال وجعل ما قال فيها وما قيل فيها بوجهه الكريم » •

نسخة صحيحة مقابلة على الأصل ، بخط النسخ على قاعدة مصرية ، ترقى الى القرن التاسع • وعلى صفحة العنوان فائدة عن مؤلف الشرح منقولة من طبقات الشافعية الكبرى للسبكي •

١٤٢ ورقة
٢٦ سطراً
٢٥ × ١٦ سم

٩٢٤

تاج الفخر على مختصر القطر

تأليف : عبدالرحمن بن علي بن سلمان القادري الكيلاني ، نقيب الاشراف الاسبق (ت ١٣٤٥هـ/١٩٢٧م) • شرح فيه مختصر بعض مشايخه لكتاب « قطر الندى وبل الصدى » لابي محمد عبدالله ابن هشام الانصارى النحوي (ت ٧٦١هـ) • لب الالباب للسهروردي ١٢٣ والاعلام ٤/٩٢ •

مسودة المؤلف بخط نس تعليق سريع ، عليها شطب وتعديل ، تتخللها اوراق بيض متروكة ، وبعض اوراقها الاخرى غير مطردة التسلسل ⁽²⁾ •

---

(١) نسبه بروكلمان الى محمد بن محمد الخطيب بن الجزري (ت٨٣٣هـ) الترجمة العربية ٥/٢٨٩ ، وهو وهم منه ، والصحيح ما اثبتناه •

(٢) شذت هذه المخطوطة عن سياق الكتاب ، انظر المخطوطة رقم ٩٧٨ •

اوله « الحمد لله وحده والصلاة والسلام على سيدنا محمد الذي لانبي بعده .. فيقول العبد الفقير الراجي عفو ربه يوم يؤخذ بالاقــدام والنواصي السيد عبدالرحمن القادري نسباً وطريقة بن السيد على القادري في بغداد مدينة السلام نقيب الاشراف .. قد أمرني احد مشايخي .. ان اشرح مختصر القطر له .. » .

وآخره « الفعل المضارع يعرب لما قدمنا ان تتصل به اي بالمضارع نون الجمع » .

١٥ ورقة .

٢٥ سطراً .

٢٢ × ٥ر١٥سم .

٩٢٥

شرح الخلاصة الألفية

تأليف : عمر بن المظفر ، زين الدين ابن الوردي (ت ٧٤٩ هـ)

نسخة أخرى ، بخط نسخ معتاد على قاعدة مصرية ، سقط شيىء من أولها ، وأول الموجود :

« الشاعر فما ان طبنا حين ولكن منايانا ودولة أخرنا بطل العمل واما قوله وما الدهر »

تم نسخها في ١٠ شوال سنة ٩٧٠ هـ ، وعلى ظهر غلافها الأول تمليك لمحمد بن يحيى بن عبدالرحمن بن تاج الدين التاجي الحنفي سنة ١١٦٦ هـ .

٦٩ ورقة

١٣ سطراً

١٥ × ١٠ سم

٩٢٦

فرائد القلائد في مختصر شرح الشواهد

تأليف : محمود بن موسى بن أحمد ، بدر الدين العيني الحنفي (ت ٨٥٥هـ) ويعرف « بالشواهد الصغرى » وهو شرح مختصر للشواهد الواردة

في شروح الخلاصة الألفية لابن مالك (١) كشف الظنون ١/١٥٤ وبروكلمان ٥/٢٨٥ والاعلام ٨/٣٨ .

وآخره « وهذا آخر ما اختصرنا من الشواهد والحمد لله وحده وصلى الله على سيدنا محمد وآله وصحبه وسلم » .

نسخة حسنة ، بخط النسخ ، في أولها شرح لخطبة الكتاب أوله « قوله حمداً تقديره حمدت الله أو أحمد الله حمداً فيكون انتصاب حمداً » .

والنسخة ترقى الى القرن العاشر الهجري ، وقد تملكها جملة من المالكين ، هم .

١ – علي عبده هرمز بن محمد العباسي القرشي الهاشمي ٩٣٦
٢ – ...... سنة ٩٣٧
٣ – ابراهيم بن المبلط الشافعي ٩٧٨
٤ – علي القلعي
٥ – الخواجا شمس الملة والدين بدر الفقهاء والمدرسين ...
٦ – ابراهيم بن مصطفى بن عبدالرزاق .
٧ – سليمان العبد الرزاق ١٢٤٣
٨ – محمد سعيد افندي المفتى ببغداد بن محمد أمين افندي المدرس سنة ١٢٥٢
٩ – الشريف طه بن زين الدين القادري الحنفي الحسيني بمصر ١٢٧٥ .

١ + ١٦٣ ورقة
٢٥ سطراً
٢٦ × ١٧٫٥ سم

---

(١) وهذه الشروح هي :
أ – الدرة المضية لابن الناظم محمد بدر الدين (ت ٦٨٦ هـ)
ب – التوضيح للحسن بن قاسم المرادي ، المعروف بابن أم قاسم (ت ٧٤٩هـ)
جـ – اوضح المسالك لابن هشام (ت ٧٦٢ هـ) .
د – شرح عبد الله بن عبد الرحمن ابن عقيل (ت ٧٦٩ هـ)

٩٢٧

منهج السالك الى الفية ابن مالك

تأليف : أحمد بن محمد بن محمد بن حسن التميمي الداري ، تقي الدين ابي العباس ، الشمني (ت ٨٧٢ هـ) « وهو شرح بديع مهذب المقاصد» للخلاصة الألفيه في النحو لابن مالك • كشف الظنون ١/١٥٢ وبروكلمان ٥/٢٨٥ •

أوله « أما بعد حمد الله على ما منح من أسباب البيان ، وفتح من أبواب التبيان ، •• فهذا شرح لطيف بديع على الفية ابن مالك مهذب المقاصد واضح المسالك •• وقد لقبته بمنهج السالك الى الفية ابن مالك (١) » •

وآخره « وعلى آله الطيبين الطاهرين ، وصحبه أجمعين ، صلاة وسلاماً دائمين الى يوم الدين » •

نسخة بخط الاجازة ، على ورق اسمر غامق اللون ، كتبت سنة ١٢٨٥ بأمر السيد عبد الرحمن القادري بن السيد علي القادري •

١٩٧ ورقة

٣٣ سطراً •

٢٥٫٥ × ١٦ سم •

٩٢٨

التصريح بمضمون التوضيح

تأليف : خالد بن عبد الله بن أبي بكر الأزهري ، زين الدين (ت ٩٠٥ هـ) شرح فيه كتاب « التوضيح » (١) الذى ألفه عبد الله بن يوسف المعروف بأبن هشام النحوي (ت ٧٦٢ هـ) في شرح الخلاصة الألفية لابن مالك الطائي • كشف الظنون ١٥٤ وبروكلمان ٥/٢٨٠ •

---

(١) في الكشف منهج المسالك •

(١) ويعرف ايضاً باوضح المسالك الى الفية ابن مالك •

أوله « الحمد لله الملهم لتحميده ، حمداً موافياً لنعمه مكافياً لمزيده » .

وآخره « قال مؤلفه ــ رح ــ وافق الفراغ منه يوم عرفة من شهور سنة ست وتسعين وثمانماية والحمد لله رب العالمين (١)

نسخة حسنة ، بخط النسخ ، كتبها محمد صالح بن الشيخ موسى البندنيجي الحنفي النقشبندي القادري ، وفرغ منها في أواخر ربيع الآخر سنة ١٢٤٥ هـ ، ثم قوبلت على الأصل ، في اولها فائدة في اللغة لعيسى الصفاء (وهو الشيخ عيسى صفاء الدين موسى البندنيجي المتوفى سنة ١٢٨١ هـ) وختمه . ويتقدم النسخة فهرس مجدول بالابواب والفصول .

٤ + ٣١١ أوراق
٣١ سطراً
٢٩٫٥ × ١٨ سم

٩٢٩

التصريح بمضون التوضيح

تأليف : خالد الأزهري
النصف الاول

من نسخة أخرى ، بخط نسخ معتاد ، ترقى الى القرن الحادي عشر . وهو ينتهي بآخر باب (أفعل التفضيل) من الكتاب (٢) .

وآخرها « ما قالته العرب . والله سبحانه وتعالى أعلم بالصواب واليه المرجع والمآب لأنه كريم حليم تواب . تم الجزء الأول من شرح الشيخ خالد الأزهري متن التوضيح العلامة ابن هشام عفى الله عنهما » .

٤١٤ ورقة
٢١ سطراً
٢١ × ١٥ سم

---

(١) وفي كشف الظنون انه فرغ منه ــ سنة ٨٩٠ هـ .
(٢) ج٢ ص ١٣٥ من طبعة القاهرة سنة ١٢٩٤

٩٣٠

التصريح بمضمون التوضيح

تأليف : خالد الازهري

النصف الثاني

ويبتدىء من باب النعت وينتهي بآخر الكتاب .

أولها « هذا باب النعت ويرادفه الصفة والوصف . الاشياء التي تتبع ما قبلها في الاعراب لفظاً او تقديراً او محلا »

وآخرها « جعله الله خالصاً لوجهه الكريم موجباً للفوز بمنه وكرمه . قال مؤلفه ـ رحمه الله تعالى ورضى عنه ـ وافق الفراغ منه يوم غرفة من شهور سنة ست وتسعين وثمانمائة »

نسخة حسنة ، بخط نسخ معتاد واضح ، كتبت سنة ١١٤٧ هـ .

وتملكها السيد عبدالرحمن بن علي القادري نقيب الاشراف .

٩٣١

التصريح بمضمون التوضيح

تأليف : خالد الأزهري .

نسخة أخرى ، بخط نس تعليق ، ترقى الى القرن الثالث عشر . وهي تنتهي بآخر باب (البدل) من الكتاب (١)

وآخرها « انما جيىء بها لبيان المعنى لا العمل فلا يلزم المحذور والله اعلم بالصواب » .

٢٧٩ ورقة

١٩ سطراً

٢٠٫٥ × ١٥ سم

---

(١) ج ٢ ص ٢٠٦ من طبعة القاهرة المتقدمة .

٩٣٢

حاشية على التصريح

تأليف : ياسين بن زين الدين بن ابي بكر العليمي الحمصى (ت ١٠٦١ هـ) ، وهو في شرح « التصريح بمضمون التوضيح » لخالد الأزهري، وقد تقدم • خلاصة الأثر ٤٩١/٤ وهدية العارفين ٥١٢/٢ ومعجم المؤلفين ١٧٧/١٣ •

النصف الأول ، وأوله «الحمد لله الذى شرف من نحاه ونصب نفسه لعبادته ، ورفع مقام من خفض نفسه •• »

وآخره « ويجوز كونه جزا مخبوناً وروى غدت مكان نشمت والحمد لله وحده » •

نسخة بخط النسخ ، في اولها تمليك لداود النقشبندي الخالدى سنة ١٢٥٠ ، وآخر للسيد عبد الرحمن القادري نقيب الأشراف •

٣٣١ ورقة

٢١ سطراً

٢١ × ١٥ سم

٩٣٣

حاشية على التصريح

تأليف : ياسين العليمي

النصف الثاني من النسخة ذاتها • اوله « الحمد لله رب العالمين ، وصلى الله على سيدنا محمد خاتم الأنبياء والمرسلين » •

وآخره « وغفر لنا وله ولجميع الأخوان ، وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه والتابعين لهم باحسان آمين » •

نسخة حسنة ، في اولها تمليك لعبد الرزاق بن محمد أمين بن

الحاج رجب بن الحاج عبدالله الأفغاني ، وآخر للسيد عبد الرحمن القادري • وقد تناوب نسخ المخطوط ، بنصفيه ، ناسخان هما : عبد الله ومصطفى ابنا الحاج يوسف ، وفرغا من آخره في ٧ شوال سنة ١١٥٦ هـ •

٣٥٥ ورقة
٢١ سطراً
٢١ × ١٥ سم

٩٣٤

النهجة المرضية في شرح الألفية

تأليف : عبد الرحمن بن أبي بكر السيوطي (ت ٩١١هـ) شرح فيه « الخلاصة الألفية » في النحو ، لمحمد بن عبد الله الطائي ، ابن مالك (ت ٩٧٢هـ) • هدية العارفين ١/٥٣٤ ومعجم المطبوعات ١٠٧٣ – ١٠٨٥ وبروكلمان ٥/٢٨٧ •

أوله « احمدك اللهم على نعمك وآلائك •• هذا شرح لطيف مزجته بألفية ابن مالك مهذب المقاصد واضح المسالك يبين مراد ناظمها •• سميته بالنهجة المرضية في شرح الألفية » •

وآخره «لقد جاءت رسل ربنا بالحق ، وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وسلم » •

نسخة بخط نسخ تعليق ، ورقها مختلف الألوان ، استكتبها لنفسه سنة ١٢٧٨ هـ السيد عبد الرحمن القادري بن السيد علي القادري ، وشرع في قراءتها في ١٧ شوال سنة ١٢٧٩ هـ على شيخه ابى الهدى صفاء الدين عيسى افندي البندنيجي القادري النقشبندي •

على النسخة شروح منقولة من حاشية محمد صالح بن ابراهيم الاحسائي (ت ١٠٧٣ هـ) وعلى النهجة المرضية ، ومن حاشية محمود أبي الثناء الآلوسي (ت ١٢٧٠ هـ) على شرح قطر الندى لابن هشام ومن كلام

شيخه البندنيجي المذكور في شرح النهجة •

٢ + ١٠٦ أوراق
١٩ سطراً
٢١ × ١٣ سم

٩٣٥

النهجة المرضية في شرح الألفية

تأليف : عبدالرحمن السيوطي

نسخة أخرى ، مجدولة ، بخط النسخ ، فرغ منها في ١٨ ذى الحجة سنة ١٢٩٤ هـ ، وتملكها السيد حامد بن السيد محمد صالح افندي القادري في ١٢ ذي الحجة سنة ١٢٩٤ هـ ، وعلى صفحة العنوان تاريخ ولادة السيد محمد خالد سيف الدين ، ليلة الاثنين ٣ شعبان سنة ١٣٠٧ هـ •

٢٢٣ ورقة
١١ سطراً
٢٤ × ١٧ سم

٩٣٦

النهجة المرضية في شرح الألفية

تأليف : عبد الرحمن السيوطي

نسخة أخرى ، جيدة ، بخط تعليق ـ نس تعليق ، تم نسخها في ٢٩ محرم سنة ١١٢٧ هـ على يد مولانا سليمان بن محمد الجيلاني ، تتخللها أوراق عديدة مختلفة الأحجام عليها شروح ونقول من شتى كتب النحو بخط تعليق مائل للناسخ نفسه •

على النسخة جملة تمليكات طمست اسماء بعض أصحابها ، وهم :

١ ـ محمد عارف بن حسن افندي في ٧ج (جمادى الاول) ١٢٤٨
٢ ـ ••••• عبدالله بن محمد امين

٣ ـ ..... محمد أمين انور الحيدري .

وهذه النسخة مهداة الى المكتبة من السيد يوسف الكيلاني متولي الأوقاف القادرية في ٢٠ ذي الحجة ١٣٨٩

١٠٤ أوراق

١٨ سطراً

١٨٫٥ × ١٢ سم

٩٣٧

النهجة المرضية في شرح الألفية

تأليف : عبد الرحمن السيوطي

نسخة أخرى ، بخط النسخ ، ترقى الى القرن الثاني عشر ، عليها نقول من حاشية محمد صالح بن ابراهيم الأحسائي (ت ١٠٧٣ هـ) على النهجة المرضية . تملكها السيد محمد السيد حسين سنة ١٢٤٥ ثم انتقلت الى السيد سلمان القادري بن السيد على القادري سنة ١٢٦٩ هـ .

١٠٥ اوراق

١٩ سطراً

٢٠٫٥ × ١٥ سم

٩٣٨

الدرر السنية على الدرة المضية

تأليف : زكريا بن بن محمد أحمد الأنصاري السنيكي المصري الشافعي (ت ٩٢ هـ) وهو حاشية على كتاب « الدرة المضية في شرح الألفية » الذي ألفه محمد بدر الدين ، في شرح الخلاصة الألفية في النحو لأبيه محمد بن عبد الله الطائي ، ابن مالك . كشف الظنون ١٥٢ ، وهدية العارفين ١/٣٧٤ وبروكلمان ٥/٢٧٨ .

أوله « الحمد لله الذى منحنا علم اللسان •• اما بعد فهذه حاشية وضعتها على شرح الخلاصة نظم العلامة أبي عبد الله محمد بن جمال الدين ابن مالك الطائي لابنه العلامة محمد بدر الدين •• وسميتها بالدور السنية •

وآخره « الخصاصة فقر وسوء الحال والحمد لله وحده وصلى الله على سيدنا محمد وآله وصحبه وسلم تسليماً كثيراً •• »

نسخة بخط معتاد ، ترقى الى القرن الثاني عشر ، في أولها تمليك للسيد عبدالرحمن القادري بن السيد علي القادري ، وختمه •

١٢٢ ورقة

٢٧ سطراً

٢١٫٥ × ١٥٫٥ سم

٩٣٩

الدرر السنية على الدرة المضية

تأليف : زكريا الأنصاري

قطعة من أوله ، بخط نسخ معتاد ، ترقى الى القرن الثاني عشر ، تملكها عبدالله افندي الراوي سنة ١٢٢١ هـ ، ثم محمد سعيد العارف ابن زين العابدين سنة ١٢٥٤ هـ •

١٠ أوراق

٢٣ سطراً

٢٠٫٥ × ١٥ سم

٩٤٠

الدرر السنية على الدرة المضية

تأليف : زكريا الأنصاري •

نسخة أخرى ، بخط نسخ مضطرب في بعض المواضع ، كتبها عبد

الحافظ ابن ملا عبد الله الراوي ، وفرغ منها في ربيع الاول سنة ١٢٢٧ هـ، وقد سقط شيء من أولها ، وأول الموجود « الأبيات يستدعي تقديم مقدمة هي بكسر الدال وفتحها وحاصل ما فرق به » .

وهي من كتب المرحوم يوسف العطا الموقوفة على المدرسة القادرية .

١٨٤ ورقة

٢٣ سطراً

٢٠٫٥ × ١٥ سم

٩٤١

المنح الوفية بشرح الخلاصة الالفية

تأليف : أحمد بن علي السندوبي المصري ، شهاب الدين (ت١٠٩٧هـ) والخلاصة الألفية لابن مالك النحوي وقد تقدمت . خلاصة الأثر ١/٢٥٦ والأعلام ١/١٧٥ .

أوله «الحمد لله الذي رفع السموات بقدرته وعنايته وخفض الأرض بحكمته وارادته .. اما بعد فان علم العربية من الأمور التي يجب على كل طالب ، ويتعين في حق من هو في فهم الكلام راغب ...» .

وآخره « ويسر لنا حسن المبدأ والختام وأدخلنا دار النعيم والسلام، والحمد لله رب العالمين » .

كتب بخط نسخ معتاد ، وفرغ من نسخة في ١٩ رجب سنة ١١٣٣ هـ . وعلى ورقة العنوان ترجمة للمؤلف منقولة من خلاصة الأثر للمحبي ، وتمليك للحاج أبي بكر بن الحاج مصطفى الكردي العمادي ثم الحلبي مؤرخ في غرة محرم سنة ١١٦٨ هـ ، ثم تمليك آخر لعبد الحافظ بن الحاجي عبدالله افندي .

٣٢٦ ورقة

١٩ سطراً

٢٠ × ١٥ سم

٩٤٢

تتمة حاشية الاحسائي على البهجة المرضية

تأليف : ابراهيم بن مصطفى بن عباس الموصلي (ت؟) أتم فيها الحاشية التي وضعها محمد صالح بن ابراهيم بن حسن الأحسائي (ت ١٠٧٣ هـ) على « البهجة المرضية » لجلال الدين عبد الرحمن بن ابي بكر السيوطي (ت ٩١١ هـ) في شرح « الخلاصة الألفية » في النحو ، لمحمد بن عبدالله الطائي ، ابن مالك .

أوله « الحمد لله الذي هدانا لهذا وما كنا نهتدي لولا أن هدانا الله .. فيقول افقر العباد الى فيض فضل ربه العلي ابراهيم بن مصطفى ابن عباس الموصلي لما رأيت هم الطلبة على ابواب البهجة المرضية واقفة .. »

وآخره « واستغفره تعالى مستعيذاً به من حسد يسد به باب الأنصاف ويصد عن جميل البيان والأوصاف » .

نسخة بخط نسخ حسن ، كتبها محمد جواد الكربلائي ، وفرغ منها في ٢٢ صفر سنة ١٢٧٤ هـ ، وفي أولها استعارة للسيد محمد سعيد بن عبد الغني سنة ١٣١٦ ، وهي من كتب يوسف العطا الموقوفة على المدرسة القادرية .

٣٠٠ ورقة

١٩ سطرا

١٩٫٥ × ١٣٫٥ سم

٩٤٣

تنوير الحالك على منهج السالك

تأليف : أحمد بن عمر الأسقاطي المصري الحنفي ، أبي السعود (ت ١١٥٩هـ) ، وهو حاشية على « منهج السالك الى الفية ابن مالك » .

تأليف : علي بن محمد بن عيسى بن محمد الأشموني القاهري الشافعي (ت ٩١٨ هـ) أمره بوضعها شيخه محمد ابي السعود • سلك الدرر ١/١٤٩ وهدية العارفين ١/٧٤ وبروكلمان ٥/٢٨٦ •

أوله « يقول •• أحمد بن عمر الاسقاطي الحنفي •• الحمد لله رافع الدرجات لمنخفض الجناب وفاتح البركات •• وبعد فهذه حواش وفوايد وضعتها على شرح الألفية للعلامة الأشموني » •

وآخره « قال مؤلفها : وكان الفراغ من كتابتها يوم الخميس المبارك ثامن رمضان سنة الف ومابة وسبع عشرة سنة » •

نسخة بخط نسخ معتاد ، مجدولة ، تتقدمها ورقتان عليهما فهرس بمطالب الكتاب على غير ترتيب مطرد وبخط مختلف • وهي ترقى الى القرن الثاني عشر •

٢ + ٤٥١ ورقة
٢٥ سطراً
٢٠٫٥ × ١٥٫٥ سم

٩٤٤

حاشية على النهجة المرضية

تأليف : محمد بن حمدون السلمي المرداسي المعروف بابن الحاج (ت ١٢٧٤ هـ) • والنهجة المرضية في شرح الألفية للسيوطي وقد تقدمت معجم المطبوعات ٧٠ ومعجم المؤلفين ٩/٢٧٠ •

أوله « الحمد لله الذى اليه يصعد الكلم الطيب والعمل الصالح •• اما بعد فيقولُ الفقير •• محمد المعروف بابن الحاج •• ان أزهر روض ارى في الطروس مغروساً الشرح الوجيز الذي من تحرى محاكاتها صار منكوساً أعني به النهجة المرضية في شرح الألفية » •

وآخره « ان المراد في مقام الدعاء وهو الاسم اسم المصدر وقال بعض هو المصدر . تمت .. » .

نسخة خطها معتاد ، كتبها عبد العزيز عملين في صفر سنة ١٢٧٨هـ. وتملكها السيد عبد الرحمن بن علي القادري نقيب الاشراف في ٢٠ ربيع الثاني من السنة نفسها .

١١٤ ورقة

٢١ سطراً

٢١٫٥ × ١٥سم

٩٤٥

شرح الخلاصة الألفية

شارحه غير معروف ، والخلاصة الألفية لابن مالك النحوي تقدمت. وقد ميز المتن بوضع حرف (ص) بالأحمر ازائه ، وميز الشرح بأن وضع حرف (ش) بالأحمر ايضاً أمامه .

ناقص من أوله وآخره ، وأول الموجود : « والاسم كأمس وحيث ص والرفع والنصب اجعلن اعراباً لاسم وفعل نحو لن اهابا » .

وآخره « ش . وقد علم مما تقدم انه لا يتصور الادغام الا مع حركة الثاني من المثلين فلا » .

نسخة خطها نسخ معتاد ، كتبت في القرن الحادي عشر أو الثاني عشر ، فيها خروم عميقة بسبب الأرضة . وقد تملكها السيد عبد الرحمن القادري سنة ١٢٧٦ هـ .

٢٨٤ ورقة

١٧ سطراً

١٩ × ١٣ سم

٩٤٦

شرح لب اللباب في صنعة الاعراب

تأليف : محمد بن مسعود بن محمود بن أبي الفتح السيرافي ، قطب الدين الفالي الشقار (ت بعد ٧١٢هـ) شرح فيه « لب اللباب» في علم النحو لمحمد بن محمد بن أحمد بن سيف الدين ، تاج الدين الاسفرائيني (ت ٦٨٤هـ) كشف الظنون ٢/١٥٤٥ وهدية العارفين ١/١٤٢ و Brock. , S.1, 742, 11, 14

أوله « الحمد لله الذي هدانا الى معرفة اعجاز القرآن ونصب لنا دليلا عليها وهو علم المعاني والبيان وألهمنا ما هو ذريعة اليه من علم النحو » .

وآخره « يقول العبد الضعيف محمد بن مسعود بن محمود بن أبي الفتح السيرافي الفالي ... وقد اتفق الفراغ من املاء هذا الشرح بحسب ذهني القاصر وفهمي الفاتر فالمأمول من علماء الزمان واكابر الخلان ... ان ينظروا فيه بعين الانصاف .. واتفق الفراغ من املائه في الخميس الرابع عشر من شهر ربيع الاول لسنة اثنتي عشر وسبعمائة في مدينة شيراز من فارس حرسها الله تعالى من الآفات ، وصان أهلها من المخافات ، رب اختم بالخير » .

نسخة حسنة ، بخط نسخ تعليق ، كتبها الحسن بن أبي يزيد ابن الحسن بن عبدالرحمن الحافظ الاصفهاني ، وفرغ منها في اواخر محرم سنة ٨٢٩هـ .

وفي اول النسخة فائدة في اعراب اولى آيات سورة الروم ، وفهرس مختصر لابواب الكتاب . وقد تملكها عبدالقادر بن محمد أمين المفتي [بالبلاد] الشامية . ومحمد ابراهيم بن درويش النجفي .

١ + ٣١٧ + ١ ورقة .

١٩ سطراً .

١٧٫٥ × ١٣سم .

٩٤٧

المقدمة الآجرومية

تأليف : محمد بن داود الصنهاجي المعروف بابن آجروم (ت ٧٢٣هـ)
كشف الظنون ١٧٩٦ .

أوله « الكلام هو اللفظ المركب المفيد بالوضع واقسامه ثلاثة .. ».

وآخره « نحو ثوب خز أي من حرير وباب ساج وخاتم حديد وما اشبه ذلك والله اعلم » .

نسخة بخط النسخ ، فرغ منها في ١٤ ربيع الاول سنة ١٢٨٥هـ على يد امام عسكر البحرية موسى ، وفيها خروم .

٢٥ ورقة .

٥ سطور

٢٣٫٥ × ١٦سم .

٩٤٨

المقدمة الآجرومية

تأليف : ابن آجروم .

نسخة أخرى ، بخط النسخ ، مشكولة الحروف ، كتبها السيد قاسم الحديثي سنة ١٢٨٢هـ ، وعلى أقسامها الاولى شروح وتعاليق عديدة .

سقط شيء من أولها ، يبتدىء الموجود بما يأتي « والكاف واللام وحروف القسم وهي الواو والباء والتاء وعن » .

٦٢ ورقة .

٣ سطور .

١٥٫٥ × ١٠سم .

٩٤٩

المقدمة الآجرومية

تأليف : ابن آجروم •

نسخة أخرى بخط النسخ ، سقطت الورقة الاولى منها ، **عليها** شروح وتعليقات جمة ، فرغ من نسخها في ٢٤ ذي القعدة سنة **١٣٢٣** على يد عبدالرحمن ابن ملا ابراهيم الشيخلي البغدادي •

٥٧ ورقة •

٣ سطور •

٢١٫٥ × ١٥سم •

٩٥٠

المقدمة الآجرومية

تأليف : ابن آجروم •

نسخة أخرى ، تامة ، في أولها شروح مختلفة • نسخها **بخط معتاد** السيد عبدالمجيد بن السيد مطرود بن السيد عبد القادر ، وفرغ **منها في** ٢٧ صفر سنة ١٣٠٧هـ •

٢٥ ورقة •

٤ ــ ٦ سطور •

٢٣ × ١٧سم •

٩٥١

المقدمة الآجرومية

تأليف : ابن آجروم •

نسخة أخرى ، سقطت الورقة الاولى منها ، وسقط شيء من آخرها ، وآخر الموجود « في ثلاثة مواضع في الاسم المنفرد المنصرف وجمع » ، وعلى

حواشيها شروح مختلفة • وهي مكتوبة بخط نسخ حسن ، وترقى الى الثالث عشر •

٣٥ ورقة •

٤ سطور •

٢١ × ١٥٫٥سم •

٩٥٢

شرح المقدمة الآجرومية

تأليف ، خالد بن عبدالله بن أبي بكر الازهري ، زين الدين (ت ٩٠٥هـ) • كشف الظنون ١٧٩٦/٢ ومعجم المؤلفين ٩٦/٤ و
Brock ., S.11, 332

أوله « يقول العبد الفقير الى مولاه الغني خالد بن عبدالله بن ابي بكر الازهري •• الحمد لله رافع مقام المتصبين لنفع العبيد •• وبعد فهذا شرح لطيف لحل الفاظ الاجرومية في أصول علم العربية ينتفع به المبتدي ولا يحتاج اليه المنتهي » •

وآخره « تقدم في المرفوعات فليراجع ذلك ، وهو آخر ما ذكرناه في المقدمة والحمد لله رب العالمين » •

نسخة بخط نسخ معتاد ، كتبها عبدالرحمن بن محمد سعيد ، واتمها في ٢١ جمادي الثاني سنة ١٢٣٧هـ • وتملكها موسى بن عثمان اغا سنة ١٢٣٩ ، ثم ملا عبدالله بن محمد افندي حياد زاده سنة ١٢٤٧هـ •

على هوامش النسخة شروح عديدة ، وفي اولها نبذ وأبيات وفوائد في النحو •

١ + ٣٠ ورقة •

٢٣ سطراً •

٢٠٫٥ × ١٤سم •

٩٥٣

شرح المقدمة الآجرومية

تأليف : خالد بن عبدالله الازهري (ت ٩٠٥هـ) والمقدمة الآجرومية لمحمد بن محمد الصنهاجي ابن آجروم (ت ٧٢٣هـ) • كشف الظنون ١٧٩٦/٢ وهدية العارفين ٣٤٣/١ و Brock., S.1, 468

أوله بعد البسملة « الكلام هو اللفظ المركب المفيد بالوضع الكلام له معنيان معنى في اللغة ومعنى في الاصطلاح » •

وآخره « يضرب فعل مضارع مبني للمفعول وهو مرفوع لتجرده عن الناصب والجازم » •

١٩ ورقة •

٢٣ سطراً •

٢١٫٥ × ١٦سم •

٩٥٤

شرح المقدمة الآجرومية

تأليف : خالد بن عبدالله الازهري •

نسخة أخرى ، خطها نسخ جيد ، من مخطوطات القرن الثالث عشر •

ناقصة من آخرها ، وآخر الموجود « لا مع مباشرت (كذا) النكرة وجاز اعمالها والغاؤها فان شئت قلت على الاعمال نحو لا رجل » •

٢٠ ورقة •

٢٧ سطراً •

٢٢ × ١٤٫٥سم •

٩٥٥

شرح المقدمة الآجرومية

تأليف : خالد بن عبدالله الازهري ٠

نسخة أخرى بخط – نس تعليق ، كتبت سنة ١٢٧٤ هـ ، وعلى هوامشها تعاليق مختلفة ٠

تملكها السيد عبد الرحمن القادري بن السيد علي القادري ، نقيب الاشراف ٠

٣٧ ورقة ٠

٢١ سطراً ٠

٥ر٢٠ × ٥ر١٤سم ٠

٩٥٦

الفواكه الجنية شرح المتممة لمسائل الآجرومية

تأليف : عبدالله بن احمد بن علي ، جمال الدين ، الفاكهي (ت ٩٧٢هـ) شرح فيه « متممة الآجرومية في علم العربية » لمحمد بن محمد ابن عبدالرحمن بن حسين المعروف بالحطاب الرعيني (ت ٩٥٤هـ) التي وضعها على المقدمة الآجرومية لابن آجروم ٠ وقد تقدمت ٠ ايضاح المكنون ٢/٢٠٢ وهدية العارفين ١/٤٧٢ و Brock ., S.11, 512

أوله « أحمد الله على نعمه ، واشكره على مزيد فضله وكرمه ٠٠٠ وبعد فهذا تعليق لطيف وضعته على المقدمة الموضوعة في العربية تأليف سيدنا ٠٠ شمس الدين محمد بن الشيخ محمد الرعيني الشهير بالخطاب (الحطاب) المكي المالكي ، قصدت فيه تقرير معانيها وتحرير مبانيها ، مع فوائد جمة وزوايد مهمة » ٠

وآخره « وحسبنا الله ونعم الوكيل ٠ ولا حول ولا قوة الا بالله العلي العظيم » ٠

بخط النسخ ، سقط شيء من آخره ، فاصلح بخط أحدث عهداً . وفي أوله تمليك للسيد ناصر آل سيد حسين المختار .

١١٥ . ورقة .
٢١ سطراً .
٢٠٫٥ × ١٤٫٥سم .

٩٥٧

اللآلي السنية في شرح الآجرومية

تأليف : محمد بن علي بن أحمد الحريري الدمشقي المعروف بالحرفوشي (ت ١٠٥٩ هـ) . ايضاح المكنون ٢/٣٩٦ وخلاصة الأثر ٤/٤٩ والأعلام ٧/١٨٧ Brock., S.11 , 396

أوله « الحمد لله ما نح الكلام لمن شاء من عباده ، وفاتح أبواب المعارف لمن تمسك بعروة طاعته ومراده » .

وآخره « اليها او لو الأنظار وليس هنا من قبيل اظهار المدحة بل من باب التحدث بالنعمة . انتهى كلام مؤلف الكتاب علامة المتأخرين وسيبويه المتبحرين ... الشيخ محمد الحريري الشامي الشهير بالحرفوشي » .

نسخة جيدة ، بخط معتاد ، كتبها عبد الله بن شيخ محمد المحاويلي وأتمها في ٢٨ ربيع الأول سنة ١١٠٥ هـ . وقوبلت على نسخة مقابلة على نسخة المؤلف .

في آخرها أبيات قيلت بمناسبة ولادة احدهم ، ونقول من بعض كتب النحو . وعلى الورقة ١٥١ تاريخ ولادة من اسمه أحمد في ليلة الخميس ١٦ ربيع الثاني سنة ١١١٤ ، وبنت سنة ١١١٧ هـ .

على المخطوط جملة تمليكات للاتية اسماؤهم :

١ ـ محمد قاسم بن محمد الفقيه النجفي .
٢ ـ ابن الحسين الحسيني سنة ١١٠٤ (؟) .

٣ ـ ..... سنة ١١٧٠ هـ .

٤ ـ ملا سلمان الخطيب بجامع الحنان (١) ولد اسماعيل الموصلي سنة ١٢٠٢ هـ .

٥ ـ عبد الرحمن القادري بن السيد علي نقيب الأشراف .

١ + ٢٩١ + ٢ ورقة

٢٣ سطراً

٢٠ × ١٥ سم

٩٥٨

حاشية على شرح الأجرومية

تأليف : أحمد بن أحمد بن سلامة القليوبي ، شهاب الدين ، أبي العباس (ت ١٠٦٩ أو ١٠٧٠ هـ) ، على شرح خالد بن عبد الله الأزهري (ت٩٠٥ هـ) ، على المقدمة الآجرومية لابن آجروم . كشف الظنون ١٧٩٧ وهدية العارفين ١/١٦١ ومعجم المؤلفين ١/١٤٨ .

أوله « الحمد لله الذى رفع مقام من نصب نفسه لنفع العباد والصلاة والسلام على من جزم بخفض مقام أهل الجهل والفساد » .

وآخره « ما بينه وبين مضافه عموم من وجه اقوال ثلاثة والله سبحانه وتعالى اعلـــم » .

نسخة بخطوط مختلفة ، نسخ آخرها محمد بن محمود العاني أصلا والبغدادي مسكناً ، من اهل القرن الثاني عشر ، وفي اولها تمليك للسيد عبد الرحمن القادري .

٥٨ ورقة

٢٥ سطراً

٢٢ × ١٦ سم

---

(١) جامع قديم في الجانب الغربي من بغداد ، عند ساحة الشهداء اليوم .

٩٥٩

حاشية على شرح الآجرومية

تأليف : محمد بن عبداللطيف الأحسائي (ت ١٠٨٣ هـ) والشرح لخالد بن عبد الله الأزهري (ت ٩٠٥ هـ) على الآجرومية • خلاصة الأثر ١١٣/٤ •

سقط شيي من أوله ، وأول الموجود « وضعية كما لا يخفى قوله والأصح الثاني أي ان دلالة الكلام » •

وآخره « ما اتصل به شيء آه أي وهو الاسم الذى يجيى بعده لفظ يفهم تمام » •

نسخة بخط النسخ ، ترقى الى القرن الثاني عشر ، تركت فيها بعض المساحات بيضاء لوجود نقص في الأصل المنقول عنه •

تملكها محمد لطيف سنة ١٢٦٣ هـ ، وهي من كتب السيد يوسف العطاء الموقوفة على المكتبة القادرية •

٦٥ ورقة

٢٣ سطراً

٢٠٫٥ × ١٥ سم

٩٦٠

الانوار المضية في اعراب الفاظ الآجرومية

تأليف : محمد بن عمر بن عبد القادر بن محمد الكفيري الدمشقي الحنفي (ت ١١٣٠ هـ) شرح فيه المقدمة الآجرومية في النحو شرحاً دقيقاً مفيداً • ايضاح المكنون ١٤٦/١ وسلك الدرر ٤١/٤ وهدية العارفين٣١٤/٢

أوله « الحمد لله الذي رفع مقام أوليائه ذوي الحال والمقال ، وفتح عليهم بركاته من السماء والأرض » •

وآخره « قال مؤلفها : وقد نجز تأليفها بحمد الله وعونه صبحة نهار الاثنين سادس عشر شهر ربيع الاول الذى هو من شهور سنة ستة عشر ومائة وألف من الهجرة النبوية على صاحبها أفضل الصلاة واتم السلام والتحيـــــة ».

نسخة حسنة ، تمت كتابتها في آخر محرم سنة ١٢٤٥ هـ ، ووفي آخرها ورقة كتب عليها بيت بالهندية وتعريبه للسيد جواد السياهبوش ، وخمسة ابيات عينية للسيد محمد مهدي الطباطبائي .

تملكها محمد نافع افندي بن محمد سعيد افندي المفتى السابق ببغداد سنة ١٢٧١ ، قم اشتراها من كتب بيت الطبقجلي السيد عبد القادر دله .

١٤٦ + ١ ورقة
٢٣ سطراً
٢٢ × ١٦سم

٩٦١

نور السجية في حل الفاظ الآجرومية

وهي حاشية على شرح المقدمة الآجرومية لخالد الأزهري ، سقطت اولى أوراقها فخفي بذلك اسم مؤلفها (١) .

أولها « من أقسامه بخلاف الأول والاسم ينقسم الى ثلاثة أقسام مضمر نحو انا ومظهر كبكر » .

وآخرها « وهذا آخر ما يسره الله تعالى من نور السجية في حل الفاظ الآجرومية . قال مؤلفه ــ عفى الله عنه ــ وكان الفراغ من هذا الشرح يوم الاثنين المبارك ثالث عشر شوال سنة ٧٣هـ [لعلها ٩٧٣] » .

نسخة خطها معتاد ، كتبها يوسف بن مرجان المراوي (لعلها المرادى) القاطن في مدرسة السميطانية نهار الثلاثاء في شهر جمادى الاول خلت من

سبعة عشر يوماً في سنة اثنين وتسعين والألف ، وهي من كتب السيد يوسف العطا الموقوفة على المكتبة القادرية .

٥٠ ورقة

٢٣ سطراً

١٩ × ١٤ سم

٩٦٢

النكت الحسان في شرح غاية الاحسان

تأليف : محمد بن يوسف بن علي بن حيان الأندلسي النحوي ، أبي حيان أثير الدين (ت ٧٤٥هـ) ، و « غاية الاحسان في علم اللسان » له ايضاً .
كشف الظنون ١١٨٩ وهدية العارفين ٢/١٥٢ و Brock. , S.II, 135

أوله « قال الامام العالم المجتهد الأوحد الشيخ النحوي اثير الدين ابو حيان محمد بن يوسف بن علي بن حيان الأندلسي نفع الله به : هذه نكت امليتها على مقدمتي المسماة بغاية الاحسان في علم اللسان ، فتحت فيها مقفلها وأوضحت مشكلها » .

وآخره « قال سيبويه : وليس شيء يضطرون اليه الآ وهم يحاولون به وجهاً » .

نسخة حسنة ، بخط نسخ معتاد ، كتبت في حياة المؤلف ، على يد أحمد ابن لاجين البشيري ، وفرغ منها في ٥ ذي الحجة سنة ٧٢٢ هـ . وفي أولها فائدة في انواع المفعولات .

١ + ٦٤ ورقة

٢٧ سطراً

٢٠ × ١٤ سم

٩٦٣

شرح تسهيل الفوائد وتكميل المقاصد

تأليف : حسن بن قاسم بن عبدالله بن علي بدر الدين ، المرادي المغربي ثم المصري المالكي النحوي ، المعروف بابن ام قاسم (ت ٧٤٩ هـ) وتسهيل الفوائد في النحو لمحمد بن عبدالله ابن مالك الطائـي (ت ٦٧٢هـ) لخصه من كتابه الضائع « الفوائد في النحو » كشف الظنون ١/٤٠٥ وهدية العارفين ١/٢٨٦ وبروكلمان ٥/٢٧٦

أوله « الحمد لله على التوفيق بحمده والصلاة والسلام على محمد نبيه وعبده وآله الطيبين وأصحابه التابعين ، وبعد فهذا تعليق على ..(كلمة مطموسة) .. ويذيل فوائده ويوضح مقاصده » .

وآخره « مما يؤول اليه التخفيف والله سبحانه وتعالى أعلم بالصواب ولاحول ولا قوة الا بالله العظيم العزيز الحكيم » .

نسخة جيدة كتبت في حياة المؤلف ، تناوب في نسخها كاتبان ، يتراوح خطهما بين النسخ والاجازة ، وخط أحدهما غير معجم تقريباً ، وفرغ آخرهما ، وهو أحمد بن اسماعيل الياقوتي الشافعي ، منها في نهار الخميس ١٧ صفر سنة ٧٤٥ بمنزله بحلب برأس درب الباربار (كذا غير معجمة) . ويتقدم النسخة فهرس بأبواب الكتاب .

تملكها ابراهيم بن محمد اليمني ، وحسام الدين .... سنة ٩٧٩ وأحمد شريف مفتي بغداد زاده سنة ١٢٧٥ هـ .

٢ + ٤٦٩ ورقة

٢٦ سطراً

٢٧ × ١٧ سم .

٩٦٤

شرح قطر الندى وبل الصدى

تأليف : عبد الله بن يوسف ابن هشام النحوي ، ابي محمد جمال الدين (ت ٧٦١ هـ) والأصل له أيضاً . كشف الظنون ١٣٥٢ وبغية الوعاة ٢٩٣ .

أوله « قال الشيخ الامام الفاضل العالم العلامة جمال المتصدرين وتاج القراء .. جمال الدين عبد الله بن هشام الانصاري فسح الله في قبره : الحمد لله رافع الدرجات لمن انخفض لجلاله .. » .

وآخره « وهذا آخر ما اردنا املاءه على هذه المقدمة وقو جاه بحمد الله مهذب المعاني مشيد المباني .... انه الجواد الكريم ، الرؤوف الرحيم، وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وسلم تسليماً كثيراً الى يوم الدين والحمد لله رب العالمين » .

نسخة بخط معتاد ، مجدولة ، يرقى أولها الى القرن الثاني ، وأكمل آخرها بخط عهداً ، على يد ...... حبيب القادري في ٨ شوال سنة ١٢٥٣هـ . وعلى النسخة شروح عديدة .

١٠٠ ورقة

١٩ سطراً

٢١ × ١٤ سم

٩٦٥

شرح قطر الندى وبل الصدى

تأليف : عبدالله بن يوسف ، ابن هشام .

نسخة قطعة منه ، ترقى الى القرن الثالث عشر ، كتبها السيد حسن القادري بن السيد علي القادري نقيب زاده ، وهي بخط نسخ معتاد .

واول الموجود « في لغة الحجاز وكأحد عشر وأخواته في لزوم الفتح وكقبل وبعد » .

وآخره « واغزي بضمهن واضرب وامشوا واذهب بكسر كالبواقي» .

٢٦ ورقـــة

٧ سطـــور

١١٫٥ × ١٩ سم

٩٦٦

مجمـوعة . فيـــها :

١ ـ حاشية على شرح قطر الندى وبل الصدى

تأليف : محمد بن محمد بن أحمد الفيشي (ت ٩١٧ هـ) . وضعها على شرح عبدالله بن هشام لكتابه « قطر الندى وبل الصدى » هدية العارفين ٢/٢٢٦ ومعجم المؤلفين ١١/٢٨٦ و Brock. , S.II, 435

أوله « قوله الحمد لله انما لم يعطف الحمد بالواو على بسم الله اشارة ما يتميز به ما يتعلق بالخلق عما يتعلق بالمخلوق » .

وآخره « قوله الحسود هو اسم مبالغة من الحسد وهو ان يتمنى زوال نعمة الغير . نسأل الله خاتمة الخير ودفع الضير . والحمد لله على التمام وصلى الله على سيدنا محمد وآله على الدوام وسلم » .

بخط النسخ ، فرغ منها في ٢٠ محرم سنة ١٢٣٢ هـ .

الأوراق ١ ـ ٥٧

٢٣ ســـــطراً

٢ ـ حاشية الحطابي على شرح قطر الندى

تأليف : الشيخ الحطابي .

أوله « قوله الحمد لله رافع الخ هو الثناء باللسان على قصد التعظيم » .

وآخره « وتقديره ان دريت فاغتبط والله اعلم • الى هنا وصل المصنف فمات رحمه الله تعالى »

بخط النسخ ، فرغ منها في ٩ محرم سنة ١٢٣٢ ، والرسالتان بخط ناسخ واحد هو ملا مصطفى الامام في جامع محمد ابي الفضل ببغداد •

وقد تملكها غير واحد ، منهم :

١ ـ عبد الله بن محمد أمين

٢ ـ محمد نافع المفتي زاده

٣ ـ السيد عاصم افندي نقيب زاده

الأوراق ٥٨ـ٨٢ •

٢٣ سطراً •

مقياس المجموعة ٢١ × ١١ سم

٩٦٧

مجيب الندا في شرح قطر الندى

تأليف : أحمد بن جمال الدين عبدالله بن أحمد بن علي شهاب الدين الفاكهي المكي (ت ٩٧٢هـ) • شرح فيه « قطر الندى وبل الصدى » لعبد الله بن يوسف بن هشام النحوي (ت ٧٦٢ هـ) وفرغ منه في ١٣ رجب سنة ٩٢٤ هـ • كشف الظنون ١٣٥٢ وهدية العارفين ١/١٤٥

أوله « الحمد لله الرافع لمن انخفض لعزه وسلطانه •• اما بعد فهذا شرح لطيف وضعته على المقدمة الموضوعة في علم العربية المسماة بقطر الندا وبل الصدا (كذا) للعالم •• جمال الدين محمد بن يوسف بن هشام الأنصاري ••• » •

وآخره « في عبادك الصالحين ، وصلى الله على سيدنا ونبينا ورسولنا محمد وآله وصحبه وسلم وشرف وكرم » •

نسخة بخط معتاد ، كتبها سلمان بن ملا محمد بن ملا عبد الرحمن بن ملا عبدالله بن حسين بن مرعي بن ناصر الدوري نسباً ، الشافعي مذهباً، البغدادي مسكناً ، السويدي لقباً ، وفرغ منها في ٢١ شعبان سنة ١٢١٩ هـ .

وفي داخل النسخة أوراق عديدة كتبت عليها تعليقات وشروح جمة ، بقلم الناسخ المذكور نفسه . وفي اولها تمليك لداود النقشبندي سنة ١٢٥٨هـ. وقراءة لبعض السويديين سنة ١٢٥٦ هـ . ويتقدم النسخة فهرس من ورقتين .

٢ + ١٢٠ ورقة

٢١ سطــــراً

٢١ × ١٤٫٥سم

٩٦٨

مجيب الندا في شرح قطر الندى

تأليف : أحمد بن عبد الله الفاكهي .

نسخة أخرى ، خطها نسخ جيد مشكول ، كتبت على هوامشها بخط دقيق حاشية محمد بن علي بن أحمد الحريري الحرفوش (ت ١٠٥٩ هـ) المسماة « دليل الهدى » ، كما كتبت على اوراق مثبته داخلها نقول من حواشي مختلفة ، أكثرها من حاشية يس بن زين الدين الحمصي (ت ١٠٦١ هـ) .

كتبت هذه النسخة منلا حسين بن الحاج يوسف الشهير بالبغدادي ، وفرغ من كتابة حواشيها في ٢٥ رجب سنة ١٢١٣ هـ .

١٤٥ ورقة

١٩ سطراً

٢٠٫٥ × ١٣٫٥سم

٩٦٩

مجيب الندا في شرح قطر الندى

تأليف أحمد بن عبد الله والفاكهي •

نسخة أخرى ، خطها نسخ جيد ، كتبها السيد خضر بن السيد جميل ، وفرغ منها في ٧ محرم سنة ١٢٤٥ هـ •

صفحتاها الأوليان مجدولتان بماء الذهب ، وفي اولهما رأس لوحة مذهبة ملونة بالارجواني والازرق ، كما زينت ما بين سطورها بماء الذهب أيضا • وسائر النسخة مجدول بمداد أحمر •

١٧٤ ورقة

١٧ سطراً

٢٣ × ١٤ سم

٩٧٠

دليل الهدى في شرح مجيب الندا

تأليف : محمد بن علي بن أحمد الحريري الدمشقي ، المعروف بالحرفوشي (ت ١٠٥٩ هـ) شرح فيه « مجيب الندا في شرح قطر الندى » لأحمد بن عبدالله الفاكهي المكي (ت ٩٧٢هـ) وقد تقدم • كشف الظنون ٢/١٣٥٢ وهدية العارفين ٢/٢٨٤ •

سقطت ورقة او ورقتان من اوله ، وأول الموجود « وأجزل فتوحه • بسم الله الرحمن الرحيم • الحمد لله : الحمد هو الوصف بالجميل على قصد التعظيم سواء تعلق بالنعمة ام بغيرها »

لم يتمه ناسخه

وآخره « والثانية قبل جوابي لولا الامتناعية أى الدالة على امتناع الثاني » •

نسخة بخط معتاد ، ترقى الى القرن الثاني عشر .

٩٧ ورقة
٢٥ سطرا
٢٣ × ١٧ سم .

٩٧١

دليل الهدى في شرح قطر الندا

تأليف : محمد بن علي بن أحمد الحريري الدمشقي المعروف بالحرفوشي (ت ١٠٥٩) شرح فيه « قطر الندى وبل الصدى » لعبد الله بن يوسف بن هشام النحوي (ت ٧٦٢ هـ) ، وفرغ منه في محرم سنة ١٠٤٧ هـ كشف الظنون ١٣٥٢ وخلاصة الأثر ٤/٤٩ وهدية العارفين ٢/٢٨٤ .

أوله « يا من عرفت بتيار الوهيته سوابح الانظار ، وتاهت في مرامي معرفته ثواقب الأفكار » .

وآخره :

وارجو من الله الكريم ثوابه   واسئله التوفيق في البدء والختم .

نسخة حسنة ، بخط نسخ معتاد ، فرغ منها في ٦ شوال سنة ١٢٨٠هـ . وفي اولها تمليك لمصطفى الخليل .

٢٢٨ ورقة
٢ سطراً
٣٢ × ٢٢ سم

٩٧٢

حاشية على مجيب الندا

تأليف ياسين بن زين الدين ابي بكر العليمي الحمصي (ت ١٠٦١هـ) ألفه على « مجيب الندا في شرح قطر الندى » لأحمد بن الله الفاكهي (ت

٩٧٢هـ) في شرح « قطر الندى وبل الصدى » لعبد الله بن يوسف ابن هشام (ت ٧٦٢ هـ) . خلاصة الأثر ٤٩١/٤ وهدية العارفين ٥١٢/٢ ومعجم المؤلفين ١٧٧/١٣ .

أوله « الحمد لله الذي لا يخيب من نحاه ، الفاعل لما يشاء فلا راد لمفعول قضاه » .

وآخره « والحمد لله أولا واخراً ، باطناً وظاهراً ولا حول ولا قوة الا بالله العلي العظيم ، وهو حسبي ونعم الوكيل ، والحمد لله رب العالمين » .

كتب بخط معتاد ، وفرغ منه من نسخة في ٥ محرم سنة ١٢٧٦ هـ . وفي أوله ترجمة للمؤلف من (مجموعة العلامة الآلوسي رحمه الله)وتمليك للسيد عبد الرحمن القادري بن السيد علي افندي القادري .

١٠٤ أوراق

٢٩ سطراً

٢٢ × ١٥ سم

٩٧٣

حاشية على مجيب الندا

تأليف ياسين العليمي الحمصي

نسخة أخرى ، ترقى الى القرن الحادي عشر ، كاتبها مصري او شامي ، خطها نسخ معتاد ، وقد سقط شيء من اولها ، ومن داخلها ايضاً . ويبدأ الموجود بما يأتي « اذا الفجائية لا تدخل على الأفعال على الأصح فلا يجوز رفع ما بعدها بفعل مقدر »

١٥٥ ورقة

٢٥ سطراً

٢٢ × ١٥٫٥ سم

٩٧٤

حاشية على شرح القطر

تأليف : محمود بن عبد الله الحسيني الآلوسي ، شهاب الدين أبي الثناء (ت ١٢٧٠ هـ) كتبه في صباه على شرح قطر الندى وبل الصدى لابن هشام النحوي ، ولم يتمه [١] اعلام العراق ٣٢ •

أوله « سبحان من رشح قطر ندا جوده على متن جميع الاسماء والمسميات » •

وآخره « والمراد به ما صدقه وهو صادق بالمثنى وغيره انتهى وما قرره الوالد » •

كتب بخط نس تعليق جميل ، وفي اوله تمليك للسيد عبد الرحمن القادري نقيب زاده •

١٠ أوراق

١٧ سطراً

٢٠ × ١٥ سم

٩٧٥

حاشية على شرح القطر

تأليف : محمود شهاب الدين الآلوسي •

نسخة أخرى بخط معتاد الآخر ، وآخر الموجود هو « قوله شس لأنه الأصل أي الراجح » •

---

(١) وقد اتمها من بعده ابنه السيد نعمان خير الدين ، وطبعت في القدس سنة ١٣٢٠هـ • ويظهر ان هذا المخطوط يمثل ما كتبه السيد محمود فحسب ، وهو شيىء قليل بالنسبة للتتمة التي وضعها ابنه المذكور ، حيث تبلغ عدة اوراق النسخة التامة نحو ١٨٤ ورقة (نسخة مكتبة الاوقاف ، فهرس ٢/٢٨٨) •

١٠ أوراق
٢٧ سطراً
٢١ × ١٤ سم

٩٧٦

الطارف والتالد في اكمال حاشية الوالد

تأليف : نعمان بن محمود بن عبدالله الحسيني الالوسي ، خير الدين (ت ١٣١٧ هـ) أكمل به حاشية ابيه المتقدمة على شرح قطر الندى وبل الصدى لابن هشام . ذكرى أبي الثناء للعزاوي ٨٥ وأعلام العراق ٣٢ .

أوله « سبحان من رشح قطر ندا جوده على متن جميع الأسماء والمسميات » .

في آخره نقص ، وآخر الموجود « ما حواه جسد الا اصطلح قوله فيوهم انه ليس بكريم لأن من شيمة الشجاع » .

نسخة حسنة ، خطها معتاد ، ترقى الى القرن الثالث عشر . في اولها بيتان للملا حبيب الكروي البغدادي يمدح فيهما السيد ابي الثناء محمود الآلوسي بمناسبة تأليفه تفسير « روح المعاني »(١) .

تملك النسخة السيد عبدالرحمن القادري سنة ١٢٧٨هـ .

١٠٠ ورقة
٢٥ سطراً
٢١ × ١٥٫٥ سم

---

(١) ذكرهما العزاوي في ذكرى ابي الثناء ص ٨٨ .

٩٧٧

تاج الفخر على مختصر القطر

تأليف : عبد الرحمن بن علي القادري الكيلاني نقيب الأشراف ببغداد (ت ١٣٤٥ هـ) شرح فيه « قطر الندى وبل الصدى » لابن هشام النحوي .

أوله « الحمد لله وحده ، والصلاة والسلام على سيدنا محمد الذي لا نبي بعده .. اما بعد فيقول العبد الفقير .. السيد عبد الرحمن القادري نسباً وطريقة ابن السيد علي في بغداد مدينة السلام نقيب الاشراف .. قد امرني أحد مشايخي .. ان اشرح مختصر القطر له » .

أخره « عند الضبط بالقلم وينقسم الى عشرة أقسام وقد جمعها بعضهم بقوله » .

نسخة بخط نس تعليق ، ولم يتمها ناسخها
٣ أوراق
١٩ سطراً
٢٠ × ١٣ سم

٩٧٨

همع الهوامع في شرح جمع الجوامع

تأليف : عبدالرحمن بن ابي بكر ، جلال الدين السيوطي (ت ٩١١هـ) و «جمع الجوامع» له ايضا ، كشف الظنون ٥٩٨ والاعلام ٤/٧٣ .

رتبه على مقدمات في تعريف الكلمة واقسامها ، وسبعة كتب خمسة منها في النحو ، والسادس في الابنية ، والسابع في تغيرات الكلم الافرادية .

أوله « قال الشيخ الامام الاجل الشيخ جلال الدين عبدالرحمن بن ابي بكر الاسيوطي الشافعي لطف الله به : سبحانك لا أحصي ثناء عليك ،

انت كما اثنيت على نفسك ، وأصلي واسلم على محمد أفضل من خصصته بروح قدسك . وبعد فأن لنا تأليفا في العربية جمع ادناها واقصاها ... وقد كنت اريد ان اصنع عليه شرحاً واسعاً كثير النقول ، طويل الذيول ، جامعا للشواهد والتعاليل معتنيا بالإنتقاد للأدلة والاقاويل منبها على الضوابط والقواعد والتقاسيم والمقاصد ، فرأيت الزمان أضيق من ذلك فنجزت لهم هذه العجالة » .

آخره « وبانواع المحامد والمحاسن حريا جعلنا الله مع الذين انعم عليهم ورفعهم مكانا عليا . انتهى كلام المؤلف رحمة الله .. » .

نسخة حسنة ، بخط نسخ معتاد على قاعدة مصرية ، كتبه سالم بن عز الدين السنهوري المالكي ، وفرغ منه في ٨ جمادى الآخرة سنة ٩٧٧هـ . وكتب العنوان بخط الثلث ، وبمداد أحمر .

٢٤٦ ورقة .

٣٥ سطراً .

٢٦ × ١٧٫٥سم .

٩٧٩

موقد الاذهان وموقظ الوسنان

تأليف : عبد الله بن يوسف بن أحمد المعروف بابن هشام النحوي (ت ٧٦٢هـ) . بغية الوعاة ٢٩٣ وهدية العارفين ١/٢٦٥ وايضاح المكنون ٢/٦٠٧ .

أوله « اما بعد حمد الله الفاتح عند الأعواز ، المانح بالانجاز ، جاعل علم العربية في العلوم كالطراز .. فقد جمعت في هذه الأوراق اليسيرة تسويده من الألغاز ونبذ من النكت الأدبية » .

وآخره « فكأنه واو لأنه مسخن كالدال بعد ان كان كالألف . انتهى » .

نسخة بخط التعليق الجيد ، كتبها بير عليشاه ساكن حيدر آباد الدكن سنة ١٣٠٠ هـ . وتملكها السيد عبد الرحمن القادري بن السيد علي افندي القادري .

١٠ أوراق

١٣ سطراً

١٩ × ١٢ سم

٩٨٠

مجموعة

فيها :

١ ـ مغني اللبيب عن كتب الاعاريب

تأليف : عبد الله بن يوسف ، ابي عبد الله ، جمال الدين ابن هشام الأنصارى (ت ٧٦٢ هـ) . كشف الظنون ٢/١٧٥٢ .

أوله « قال سيدنا وشيخنا الشيخ الامام العالم العلامة جمال الدين رحلة الطالبين أبو محمد عبد الله بن يوسف بن هشام الأنصاري قدس الله روحه ونور ضريحه ، أما بعد حمد الله على أفضاله » ..

وآخره « وأن يسلم تسليماً كثيراً الى يوم الدين والحمد لله رب العالمين أبداً دائماً الى يوم الدين » .

نسخة حسنة ، مصححة ومقابلة ، خطها نس تعليق ، كتبها عثمان بن بن حسن الطرازني (الطرابزوني ؟) ، وفرغ منها في ٢١ جمادى الآخرة سنة ١١٠١هـ . وطالعها محمد الطرابزوني القاضي سابقاً بفلبة في٢ذي القعدة سنة ١١١١ هـ ، وكان قد تملكها في أواخر جمادى الآخرة سنة ١١٠٩ هـ .

الأوراق ٥ + ١ - ٢١٠ •

٢٣ سطراً

٢ ـ رسالة في اسم الفاعل

تأليف : أحمد بن قاسم شهاب الدين العبادي المصري الأزهري الشافعي (ت ٩٩٤ هـ) • هدية العارفين ١٤٩/١ ومعجم المؤلفين ٤٩/٢

أولها بعد البسملة « وصلى الله على سيدنا محمد وآله وصحبه وسلم• هذا سؤال رفع للشيخ •• أحمد بن قاسم العبادي ـرحـ صورته : الحمد لله ، ما قولكم رضي الله تعالى عنكم في اسم الفاعل المراد به الاستمرار في جميع الأزمنة اذا أضيف الى معرفة ، هل يتعرف بالاضافة بكل اعتبار ، ام يجوز فيه اعتباران كما نقله شارح التوضيح ؟ » •

وآخرها « فيتغاير مع الصفة ثم تقع الاضافة ، فليتأمل والله أعلم بالصواب • وكتبه الفقير أحمد بن قاسم العبادي عفى عنهما » •

كتب بالخط نفسه ، على يد ناسخ المجموعة •

الأوراق ٢١١ - ٢١٣

٢٣ سطراً

٣ ـ نيل العلا في العطف بلا

تأليف : علي بن الكافي بن علي السبكي الأنصاري الخزرجي ، أبي الحسن ، تقي الدين (ت ٧٥٦ هـ) • كشف الظنون ١٩٩٤/٢ و
Brock. , G.II , 88

أوله « نقلت من خط مولانا وسيدنا العلامة •• خليل بك بن أيبك الصفدي ، وهو نقل من خط شيخه واستاذه مؤلفها قاضي القضاة السبكي

ـ رح ـ هذه الرسالة ، وهي نيل العلى في العطف بلا ، جواباً لسؤال والده العلامة بهاء الدين ابي حامد أحمد رحمه الله » •

وآخره « فالولد بارك الله فيه ينظر فيه ، فأن رضيه وان لا فيتحف بجوابه • تمت الرسالة »

والنسخة مكتوبة على يد ناسخ المجموعة وقد تقدم اسمه في آخر الرسالة الأولى منها •

الأوراق ٢١٣ - ٢١٧ •
٢٣ سطراً
٢١ × ١٥سم •
مقياس المجموعة

٩٨١

مغني اللبيب عن كتب الأعاريب

تأليف : عبد الله ابن هشام الانصاري

نسخة أخرى ، خطها نس تعليق ، كتبها السيد حبيب الأدهمي سنة ١٢٨٠ لأجل السيد عبدالرحمن القادري نقيب الاشراف ، عن نسخة مكتوبة سنة ١٠٩٧ هـ •

٢٦٦ ورقة
٢٣ سطراً
٢٤ × ١٣٫٥ سم

٩٨٢

المنصف من الكلام على مغني ابن هشام

تأليف : أحمد بن محمد بن محمد بن حسن التميمي الداري ، تقي الدين أبي العباس ، الشمني (ت ٨٧٢هـ) • شرح فيه كتاب « مغنى اللبيب

عن كتب الأعاريب » لعبد الله بن يوسف ، ابن هشام (ت ٧٦٢ هـ) . كشف الظنون ١٧٥٢ والضوء اللامع ٢/١٧٤ و Brock. , S.1, 92

أوله « الحمد لله الذي خص كتابه بعدم المعارضة والأعجاز .. فقد نظرت عند اقرائي لمغني اللبيب عن كتب الاعاريب ما كتبه عليه الشيخ شمس الدين محمد بن الصايغ الحنفي وسماه بتنزيه السلف عن تمويه الخلف ، وذلك الى انشاء الباء الموحدة ، والتعليق الذى كتبه الشيخ بدر الدين ابن أبي بكر الدماميني بالديار المصرية ، والشرح الذى أظهره بعد ذلك بالبلاد الهندية وسماه بتحفة الغريب ، فاذا هي مملوءة باعتراضات يتجه جوابها ومشحونة باشكالات فسألني بعض الاصحاب ان اقيد ذلك بكتاب » .

وآخره « وان يحشرنا في زمرة نبينا محمد عليه أفضل الصلاة والسلام وعلى آله واصحابه السادة الكرام » .

كتب بخط النسخ ، في ذي الحجة سنة ١٠٨١ هـ . وفي أوله ورقة كتبت عليها فائدة عن البخل منقولة من كلام يحيى افندي العمادي .

١ + ٢٤٧ ورقة
٢٧ سطراً
٢١ × ١٥سم

٩٨٣

المنصف من الكلام على مغني ابن هشام

تأليف : أحمد بن محمد التميمي الشمني .

نسخة أخرى ، بخط النسخ ، كتبها عديدون ، آخرهم محمد بن زبير بن أحمد بن حيدر ، وقد فرغ منها في ٧ صفر سنة ١٢٣٤ هـ .

٣٥٣ ورقة
٢٥ سطراً
٢٢ × ١٥٫٥ سم

٩٨٤

المنصف من الكلام على مغني ابن هشام

تأليف : أحمد بن محمد التميمي الشمني .

نسخة أخرى ، خطها نسخ معتاد ، ترقى الى القرن الثاني عشر تملكها السيد عبد الرحمن القادري بن السيد علي القادري نقيب الاشراف سنة ١٢٧٩ هـ .

٢٩٢ ورقة
٢٣ سطراً
٢٥ × ١٨٫٥ سم

٩٨٥

منتهي أمل الأديب من الكلام على مغني اللبيب

تأليف : أحمد بن محمد بن علي بن أحمد بن أحمد ابن يوسف الحصكفي الحلبي الشافعي (ت ١٠٠٣هـ) ، شرح فيه «مغني اللبيب عن كتب الاعاريب » تأليف عبدالله بن هشام الانصاري (ت ٧٦١هـ) . كشف الظنون ١٧٥٣ ، وخلاصة الاثر ٢٧٧/١ ومعجم المؤلفين ١٣٣/٢ .

أوله « حمداً لمن شرح صدورنا لفهم أسرار العربية بافصح لسان ، امتن علينا بمزيد فضله فهو الرحمن » .

وآخره « بجواز الاقتصار على اسم ليس دون قرينة لكن محله اذا كان الاسم نكرة والله الموفق للصواب » .

والكتاب جليل القدر ، مهم في بابه ، ولم يطبع بعد(١) .

---

(١) على حاشية الصفحة الاولى من المخطوط تعليقة بشأن الكتاب ، كتبها السيد علي الآلوسي ، قال فيها « لعمري ان هذا الشرح مما تنشرح به الصدور وتلتذ له النفوس وتهتز طرباً عند تلاوته وايم الله الرؤوس حيث حوى من التحقيقات أغربها وأعجبها وأطيبها ، ولقد طالعت جله ، لولاء اني اخشى الكذب قلت كله ، فما رأيت مثله فهو كتاب فريد ، ويكفي من القلادة ما أحاط بالجيد ».

نسخة حسنة ، بخط نسخ تعليق دقيق الحرف ، وكتب المتن بالاحمر ، والشرح بمداد أسود . نسخه سنة ١٢٧٦ هـ غلام نبي لاهور ابن غلام قادر بأمر السيد نقيب الاشراف ببغداد .

٢١٠ أوراق .

٣٥ سطرا .

٣٠ × ٢١سم .

٩٨٦

منتهى أمل الأريب في حل شواهد مغني اللبيب

تأليف : أحمد بن علي بن أحمد بن يوسف الحصكفي ثم الحلبي ، المعروف بابن الملا الشافعي (ت ١٠٠٣هـ) شرح فيه « مغني اللبيب عن كتب الاعاريب » لعبد الله بن يوسف ، ابن هشام (ت ٧٦٢هـ) . كشف الظنون ١٧٥٣/٢ وخلاصة الاثر ٢٧٧/١ وهدية العارفين ١٥١/١ .

أوله « الحمد لله الذي شرح صدورنا بشواهد العرفان ، وأكرمنا بأشرف لغة يتقوى بنحوها عامل اللسان .. » .

وآخره « وقد انتشر بحمد الله بين الأنام وانتفع به الخاص والعام ، أجزل الله تعالى ثوابه ، وأحسن لديه مآبه . قال الفقير ولده ابراهيم بن أحمد بن الملا : وكان تاريخ اخراجي لهذا الشرح على الشواهد من مسودة الوالد الشارح ـرحـ تبيضاً الاربعاء اواخر ذي الحجة الحرام من شهور سنة خمس عشرة وألف أحسن الله تعالى منها الختام ، وصلى الله على سيدنا محمد سيد الانام وعلى آله وأصحابه وأزواجه وأحبابه الى يوم القيام .

نسخة حسنة ، بخط ابن المؤلف المذكور ، عليها تعليقات موقعة باسم (ابن الشارح) . وقد تملكها جماعة منهم:

١ ـ عبدالكريم بن الشيخ أحمد المعروف بالشراباتي •
٢ ـ يحيى بن عبدالرحيم العلواني •
٣ ـ طه بن مصطفى الكردي •
٤ ـ ياسين بن عبدالوهاب الطربيشي سنة ١٢٢٩هـ •
٥ ـ محمد نافع ، وختمه مؤرخ سنة ١٢٧٦هـ •
٦ ـ السيد عبدالرحمن القادري •

والكتاب لم يطبع بعد •

٢٠٤ أوراق •
١٩ سطراً •
٢٠٫٥ × ١٤سم •

٩٨٧

مجموعة

فيها :

١ ـ الاعراب عن قواعد الاعراب

تأليف : عبدالله بن يوسف بن أحمد بن عبدالله الانصاري الحنبلي المصري النحوي الشهير بابن هشام ، جمال الدين (ت ٧٦٢هـ) كشف الظنون ١/١٢٤ وهدية العارفين ١/٤٦٥ •

أوله « قال الشيخ الامام العالم جمال الدين بن هشام نفع الله المسلمين ببركته : هذه فوائد جليلة في قواعد الاعراب يقتفي متأملها جادة الصواب »•

ناقص الآخر

وآخر الموجود « •• ان صهيباً رضى الله عنه من هذا القسم وانه لو قدر حلوه » •

الاوراق ١ـ٩ •
٢٠ سطراً •

٢ ـ رسالة في أصول القراءات

قطعة بالفارسية ، غفل من اسم مؤلفها •

اولها « تعالى كه امام عاصم رحمه الله قرآن مجيد » •

وآخرها « مفتوح ومضمون وترقيق ومكسور » •

الاوراق ١٠ ـ ١٥ •

٢٠ سطراً •

٣ ـ رسالة الاعراب

تأليف : امام بن احمد بن الامام الكجاني •

أولها « الحمد لله الذي خلق الانسان علمه البيان والصلوة والسلام على رسوله محمد صاحب الآيات والبرهان » •

وآخرها « وبعضهم يسميه مولداً • وفي هذا القدر كفاية لمن تأمله »•

الاوراق ١٦ ـ ٢٠ •

٢٠ سطراً •

٤ ـ تتمة رسالة في اصول القراءات

تقدمت الرسالة • ويظهر ان خطأ من مجلد المجموعة هو الذي أحدث هذا الارتباك في تسلسل الرسائل • وقد جاء في آخرها « وحروف او سيصدر هزار •• والله أعلم • تمت الرسالة في اول شوال سنة ٩٥٩ كتبها •• أحمد الكجوي » •

الاوراق ٢١ ـ ٢٣ •

٢٠ سطراً •

والمجموعة كلها بخط تعليق سريع ، لناسخ واحد ، من اهل القرن العاشر ، وهو مؤلف الرسالة الثالثة أيضاً •

مقياس المجموعة ١٨ × ١٠سم •

٩٨٨

شرح الاعراب عن قواعد الاعراب

تأليف : محمد بن سليمان بن سعد بن مسعود ، محيي الدين أبي عبدالله الرومي المصري الحنفي ، الشهير بكافيجي (ت ٨٧٩هـ) • شرح فيه « الاعراب عن قواعد الاعراب » لعبد الله بن يوسف ابن هشام (ت ٧٦٢هـ) • كشف الظنون ١/١٢٤ وهدية العارفين ٢/٢٠٨ و
Brock. , G.II, 24, SII, 140

أوله « الحمد لله الرافع لقواعد الدين والاسلام •• اما بعد فأن العبد •• محمد بن سليمان المشهور بكافيجي بين الاصحاب يقول : لما رأيت الكتاب المسمى بالاعراب عن قواعد الاعراب للشيخ الامام جمال الدين ابي محمد عبدالله بن يوسف بن هشام •• استخرت الله تعالى أن أرتب له شرحا يذلك أبيات شوارده » •

وآخره « وصاهل وانسان ، وحسبنا الله ونعم الوكيل وصلى الله على سيدنا محمد خاتم المرسلين والحمد لله رب العالمين » •

نسخة بخط معتاد ، تمت كتابة في ١٠ صفر سنة ١١٨٢هـ • تملكها أحمد بن الحاج صالح اغا زاده علما ، ثم انتقلت الى السيد حامد السيد محمد صالح الكيلاني •

١٠٢ ورقة •

٢٦ - ٢١ سطرا •

٢١ × ١٥سم •

٩٨٩

موصل الطلاب الى قواعد الاعراب

تأليف : خالد بن عبدالله الازهري النحوي (ت ٩٠٥هـ) وهو في شرح كتاب « الاعراب عن قواعد الاعراب » تأليف عبدالله ابن يوسف

الشهير بابـــن هشام النحـوي (ت ٧٦٢هـ) • كشف الظنـون ٢١٤ و
Brock. , II, 27, S.II, 22

أوله « قال الشيخ الامام العالم العلامة خالد بن عبدالله بن أبي بكر الازهري •• الحمد لله الملهم لحمده •• وبعد فهذا شرح لطيف على قواعد الاعراب سألنيه بعض الاصحاب لحل المباني وتبيين المعاني سميته موصل الطلاب الى قواعد الأعراب » •

وآخره « فختم كتابه بما ابتدأ به والله اعلم • ثم الحمد لله والصلوة على نبيه صلى الله عليه وآله وصحبه الاخيار وسلم تسليما كثيراً » •

كتب بخط نسخ معتاد ، على يد حسين بن حاج حمزة الكاظمـي في النجف سنة ١١٢٧هـ • ثم تملكه اسماعيل القادري مـن تلاميـذ عبدالرحيم القادري سنة ١١٧٤هـ وانتقل من بعده الى أحمد بن الحاج محمد سعيد دله •

٤٠ ورقة •

١٩ سطراً •

٢١ × ١٣سم •

٩٩٠

موصل الطلاب الى قواعد الاعراب

تأليف : خالد الازهري •

نسخة أخرى ، بخط نسخ معتاد ، كتبها داود بـن سيد سليمان الادهمي أصلا والشافعي مذهباً والقادري طريقة والهيتي مسكناً ، وفرغ منها في ٩ شعبان سنة ١٢٣٥هـ • وعلى اوراقه شروح وتعاليق عديـدة •

٢٣ ورقـة •

١٧ سطراً •

١٤٫٥ × ٢١سم •

٩٩١

موصل الطلاب الى قواعد الاعراب

تأليف : خالد الازهري .

نسخة أخرى ، بخط نس تعليق ، ترقى الى القرن الثالث عشر ، في أولها تمليك للسيد عبدالرحمن القادري بن السيد علي افندي القادري نقيب الاشراف بغداد .

٣٥ ورقة .

٢١ سطراً .

١٩ × ١٤٫٥سم .

٩٩٢

موصل الطلاب الى قواعد الاعراب

تأليف : خالد الازهري .

نسخة أخرى ، خطها النسخ ، فرغ منها في ٢٤ شعبان سنة ١٢٤٢هـ. وقد سقطت من داخلها عدة اوراق . وعلى هوامش النسخة شروح وتعاليق مختلفة .

٣٧ ورقة .

١٥ سطراً .

٢٠٫٥ × ١٥سم .

٩٩٣

موصل الطلاب الى قواعد الاعراب

تأليف : خالد الازهري .

نسخة أخرى ، ترقى الى القرن الثالث عشر ، بخط نسخ جيد ، عليها حواشي وشروح بخط نسخ جيد دقيق الحروف ، ويتقدمها فهرس

بمطالب الكتاب وابوابه • وعلى أول النسخة بيتان للفاروقي (وهو عبدالباقي العمري المتوفي سنة ١٢٧٨هـ) هما :

أني وحق منزل الكتب   من شغفي في الكتب لا الترب
اود بعد الموت دفني بما   يعلو على كتبي من الترب

٥ + ١٦٠ ورقة •
١٥ سطراً •
٢٣٫٥ × ١٥٫٥سم •

٩٩٤

موصل الطلاب الى قواعد الاعراب

تأليف : خالد الازهري •

نسخة أخرى ، بخط نسخ معتاد ، كتبها السيد مصطفى بن السيد سلمان القادري ، وفرغ منها في ١٠ صفر ١٢٩٠هـ •

٦٦ ورقة •
١٧ سطراً •
٢٠٫٥ × ١٤٫٥سم •

٩٩٥

موصل الطلاب الى قواعد الاعراب

تأليف : خالد الازهري •

نسخة أخرى ، بخط معتاد ، سقطت ورقتها الاولى فأكملت على ظهر غلافها الاول بخط حديث ، وسقطت أوراق اخرى من داخلها وآخرها فاصلحت بغيرها ، وفي آخرها اشارة الى انها نسخت على يد عبدالوهاب بن ياسين خضري سنة ١٢٦٢هـ ، والظاهر انه مجدد النسخة ومصلحها لا ناسخها ، فان خطها اقدم من ذلك •

٤٢ ورقة •

١٩ سطراً •

١٩ × ١٤سم •

٩٩٦

تأليف : خالد الازهري •

نسخة أخرى ، بخط نس تعليق ، كتبها السيد حامد بن السيد محمد صالح بن السيد خميس بن السيد سلمان بن السيد مصطفى البغدادي الكيلاني اصلا ، وفرغ منها في ربيع الثاني سنة **١٢٩٣**هـ •

وفي آخرها ورقة كتب عليها شعر في المناجاة للسيد صادق الاعرجي(١) •

٣٧ + ١ ورقة •

٢٣ سطراً •

٢٢ × ١٦سم •

٩٩٧

شرح المقدمة الازهرية

تأليف : خالد بن عبدالله بن أبي بكر الازهري ، زين الدين (ت ٩٠٥هـ) والمقدمة الازهرية في علم العربية له ايضا • كشف الظنون **١٧٩٨** ومعجم المؤلفين ٤/٩٦ و Brock. , Sil, 22

أوله « الحمد لله على جميع الاحوال ، أشهد ان لا اله الا الله وحده لا شريك له ، المنزه كلامه عن الالفاظ •• » •

وآخره « وفي هذا القدر كفاية للمبتدي • وصلى الله على سيدنا

---

(١) هو السيد صادق بن علي بن الحسن بن حاتم الحسني الاعرجي الفحام، له اشتغال في النحو ، واشعار ، توفي سنة ١٢٠٥ هـ •

محمد وعلى آله وصحبه اجمعين ، كلما ذكره الذاكرون ، وغفل عن ذكره الغافلون » •

نسخة بخط التعليق ، كتبها منلا محمد الموصلي ، وفرغ منها في غرة جمادي الاولى سنة ١١٥١هـ • ومعظم اوراقها مصبوغة بلون اصفر فاتح • وقد سقطت الورقة الاولى منها فاصلحت بغيرها بخط السيد محمد سعيد بن السيد محمد التكريتي [قاضي الدليم السابق] وهو متملك الكتاب ، منه انتقل ــ وقفاً ــ الى المكتبة القادرية •

٣٩ ورقة •

١٩ سطراً •

٢١٫٥ × ١٥سم •

٩٩٨

فرائد العقود العلوية لجلاء الفاظ شرح الازهرية

تأليف : علي بن برهان الدين ابراهيم بن أحمد الحلبي القاهري ، نور الدين (ت ١٠٤٤هـ) ، وهي حاشية على الشرح الذي وضعه خالد ابن عبدالله الازهري (ت ٩٠٥هـ) على كتابه «المقدمة الازهرية» خلاصة الاثر ١٢٢/٣ وهدية العارفين ٧٥٥/١ ومعجم المؤلفين ٣/٧ •

أوله « حمداً لمن رفع من انتصب لخدمة الفنون العربية •• اما بعد فيقول الفقير علي بن ابراهيم الحلبي الشافعي •• لما رأيت شرح الازهرية أولع به المحصلون للفوائد النحوية ، لا سيما أهل الديار المصرية •• رأيت ان اكتب عليه ما يتحصل وقت المطالعة من الفوائد السنية » •

وآخره « ونفث طارق صلاة موسومة ، وبالوصول مختومة ، والحمد لله وحده ، وحسبنا الله ونعم الوكيل » •

نسخة بخط نس تعليق ، ترقى الى القرن الثاني عشر ، قد قوبلت

على الاصل المنقول وصححت ، وفي أولها تمليك للسيد عبدالرحمن القادري ابن السيد علي افندي القادري •

١٥٦ ورقة •
٢٩ سطراً •
٢١ × ١٥سم •

٩٩٩

تمرين الطلاب في صناعة الاعراب

تأليف : خالد بن عبدالله بن أبي بكر الازهري ، زين الدين (ت ٩٠٥هـ) • كشف الظنون ١/١٥٤ وهدية العارفين ١/٣٤٣ •

خال من الخطبة ، وأوله « بسم جار ومجرور متعلق بمحذوف اتفاقاً قدره البصريون ابتداءً » •

وآخره « خلافاً للمكودي • وهذا آخر ما اردنا جمعه في هذا المختصر والحمد لله على اتمام » •

كتب بخط نسخ معتاد ، وتم كتابة في ٢٢ ذي القعدة سنة ١٢٨٠هـ • وكان من الكتب التي وقفها آخوند ملا علي محمد امام الجماعة في طهران • ثم اهداها الى المكتبة القادرية السيد ثامر الكيلاني •

١٣٥ ورقة •
١٧ سطراً •
٢٢ × ١٧سم •

١٠٠٠

المطالع السعيدة في شرح الفريدة

تأليف : عبدالرحمن بن ابي بكر ، جلال الدين السيوطي (ت ٩١١) والفريدة ، ارجوزة الفية في النحو له أيضا ، رتبها على مقدمة وسبعة أبواب • كشف الظنون ١٢٥٩ وهدية العارفين ١/٥٤٢ •

أوله « أما بعد حمد الله على نعمه المزيدة ، والصلوة والسلام على سيدنا محمد الذي تولى نصره وتأييده ... فهذا تعليق على ألفيتي في علم العربية المسماة بالفريدة » .

وآخره « وفي التنزيل وما يجحد بآياتنا الا كل ختّار كفور . هذا آخر ماتيسر املاؤه يوم السبت المبارك حادي عشر .. » وقد ضاع تاريخ الشهر والسنة بسبب خرم أصلح بورق أحدث عهدا .

نسخة بخط نسخ ترقى الى القرن الحادي عشر ، تملكها عبدالباقي الآلوسي ، ثم انتقلت الى السيد عبدالرحمن بن السيد علي القادري ، وقد دون بعضهم عليها تاريخ قران سنة ١٢٤٨هـ .

١٢٣ ورقـة .

٣١ ـ ٢٩ سطراً .

٢١ × ١٥ سم .

١٠٠١

الدرة السنية شرح الفريدة الالفية

تأليف : محمد أمين بن محمد صالح بن اسمعيل . والفريدة أرجوزة الفية في النحو لجلال الدين السيوطي ، وقد تقدمت .

أوله « يا من لا يخيب من نحاه وصرف همته اليه ، ويجيب دعاء من ناداه واقبل عليه » .

وآخره « وصلى الله على سيدنا محمد المبعوث من خلاصة أهـــل الفصاحة وعمدة أهل البلاغة والبراعة ، صلوة وسلاماً دائمين عدد ما كان وما يكون وما هو كائن الى يوم القيمة في كل ألف ألف مرة » .

نسخة حديثة ، على ورق مسطر ، بخط نسخ حسن ، كتبها عبدالله بن سعيد الحلي ، وفرغ منها في ١١ ذي الحجة ســـنة ١٣١٩هـ . وفي

الصفحة الاولى منها أبيات في تقريض الكتاب لمفتي المدينة المنورة السيد محمد زين العابدين بن محمد الهادي البرزنجي الحسيني •

وهذه النسخة من كتب السيد اسماعيل الخطيب الموقوفة على المكتبة القادرية •

والكتاب لم يطبع بعد •

١٢٧ ورقة •

١٨ سطراً •

٥و٢٠ × ١٣ سم •

١٠٠٢

النكت

تأليف : عبدالرحمن بن ابي بكر ، جلال الدين ، السيوطي (ت ٩١١هـ) كشف الظنون ٢/١٩٧٧ و Brock., S. 11, 195.

أوله « قال شيخ شيوخنا الشيخ الامام العالم العلامة جلال الدين عبدالرحمن نجل •• كمال الدين ابي بكر السيوطي الشافعي – رح – أما بعد حمد الله على نعمه الكافية ومننه الشافية والصلوة علي سيدنا محمد •• فهذه نكت حررتها على كتب في علم العربية عم النفع وكثر أولها ، وهي الخلاصة لابن مالك المشهورة بالالفية والكافية لابن الحاجب والشافية له وشذور الذهب لابن هشام ونزهت (كذا) الطرف في علم الصرف له •• »

وآخره « أقول ان شروعي فيه كان في سنة سبع وستين وثمان مایة ، فكتبت منه كراسة واحدة الى أثناء المعرب والمبني ، ثم فتر العزم عنه الى سنة ست وسبعين ، فكتبت من أوائله الى حرف الجر ، فانضلت (كذا) القطع المكتوبة من أول الكتاب الى العطف ، ومن حينئذ كتبه الناس وسافروا به الى البلاد الشامية والحجازية وغيرهما • ثم فتر العزم عنه ،

فلما كان في رمضان سنة خمس وتسعين شرح الله صدري لاكماله فأخذت في ذلك ، وانتهى فراغه يوم الخميس تاسع شوال من السنة المذكورة » •

تلي ذلك أبيات لامية للمؤلف في مدح كتابه •

نسخه بخط نس تعليق ، استكتبها السيد عبدالرحمن القادري نقيب الاشراف ، وتم نسخها في ٤ ربيع الاول سنة ١٢٨٠هـ •

١٨٢ ورقة •

٢٥ سطراً •

٣٠و٥ × ١٩و٥ سم •

١٠٠٣

الاشباه والنظائر في النحو

تأليف : عبدالرحمن بن أبي بكر السيوطي ، جلال الدين (ت٩١١هـ) كشف الظنون ١٠٠ وهدية العارفين ١/٥٣٤ ومعجم المؤلفين ٥/١٢٨ •

أوله « سبحان الله المتنزه عن الأشباه والنظائر ، والحمد لله المتفضل بغفران الكباير والصغاير •• » •

وآخره « موصولة أو زائدة فهي طارية عليه ويوجب جر غير المنصرف حتماً » •

كتب بخط الاجازة ، استكتبه السيد عبدالرحمن القادري بن السيد علي القادري نقيب الأشراف سنة ١٢٨٠هـ ، ثم انتقل الى السيد عبدالرحمن المحض بن السيد محمود حسام الدين القادري ، وأهداه الاخير الى المكتبة القادرية •

٣٦٧ ورقة •

٢٥ سطراً •

٢١و٥ × ١٣ سم •

١٠٠٤

الاشباه والنظائر في النحو

تأليف : عبدالرحمن السيوطي .

نسخة أخرى ، بخط معتاد ، ترقى الى القرن الحادي عشر ، صفحتاها الاوليان مجدولتان بالذهب ، وسائر اوراقها بمداد أحمد ، وفي أولها رأس لوحة مذهبة . تملكها عبدالرحمن البيازيد سنة ١٢٣٦هـ ، والملا محمد بن السيد حسين العبد اللطيف الراوي سنة ١٢٥٥هـ .

٣٧٧ ورقة .
٣١ سطراً .
٢٢ × ٥و١٤ سم .

١٠٠٥

مجموعة . فيها

١ ـ الاقتراح

تأليف : جلال الدين عبدالرحمن بن أبي بكر السيوطي (ت ٩١١هـ) وهو مختصر في أصول النحو وجدله ، ذكر انه لم يسبق بمثله ، ورتبه على مقدمات وسبعة كتب . كشف الظنون ١/١٣٥ والاعلام ٤/٧٢ و Brock., S. 11, 194.

أوله « الحمد لله الذي أرشد لابتكار هذا النمط .. هذا كتاب غريب الوضع عجيب الصنع لطيف المعنى ظريف المبنى لم تسمع قريحة بمثاله ، ولم ينسج ناسج على منواله ، في علم لم أسبق الى ترتيبه ، ولم اتقدم الى تهذيبه ، وهو اصول النحو الذي هو بالنسبة الى النحو كأصول الفقه بالنسبة الى الفقه ، وان وقع في متفرقات كلام بعض المؤلفين وتشتت في أثناء كتب المصنفين ، فجمعه وترتيبه صنع مخترع ، وتأصيله وتبويبه وضع مبتدع » .

وآخره « وهذا شبيه من أصول الفقه ينقص الاجتهاد بالاجتهاد اذ بان النص بخلافه » .

نسخة بخط نس تعليق ، كتبها محمد بن علاوي سبته ، بأمر السيد عبدالرحمن القادري نقيب الأشراف ، وفرغ منها في يوم الجمعة ٤ محرم سنة ١٢٧٨هـ .

وفي أولها بيتان من نظم طه افندي شواف زاده[١] من كتاب كتبه لنائب البصرة في سوق الشيوخ ، وكان اذ ذاك حبيب افندي الكردي [الكروي] مدرساً في قصبة سيدنا الزبير ـ رض ـ ، وهما :

فلي في البصرة الفيحاء صحب وفي أرض الزبير لنا حبيب
وفي سوق الشيوخ لنا مقام وفي بغداد خلفت القلوب

الاوراق ١ ـ ٣٨ .
٢٣ سطراً .

٢ ـ الغرة في المنطق

تأليف : محمد بن السيد الشريف الحسيني الجرجاني ، نور الدين (ت ٨٣٨هـ) كشف الظنون ٢/١١٩٨ و Brock. , G.II, 210

أوله « منطق كل منطيق بنشر محامده خليق .. فيقول العبد الفقير الى الله الغني محمد ابن الشريف الحسيني الجرجاني .. هذه الرسالة لجبهة جواد المنطق غرة غرا ، وفي قلادته درة بيضا وياقوته حمرا » .

وآخره « لجواز اجتماعها صدقاً ، وعليك بتصفح الامثلة » .

كتب بخط نسخ معتاد ، على يد يوسف سنان ، لأجل السيد عبدالرحمن ابن السيد علي القادري نقيب الاشراف ببغداد .

الاوراق ٣٩ ـ ٤٨ .
١٥ سطراً .

---

[١] الشيخ طه الشواف بن عبدالرزاق الشواف ، عالم فاضل ، اشتغل بالفتوى والتدريس ، وتقلد قضاء البصرة مدة طويلة ، وكان شاعرا فصيحا . توفي في ١٤ صفر ١٣٢٨هـ (١٩١٠م) ودفن في بلدة الزبير .

٣ ـ مقاصد الميزان في تنقيح البيان وتوضيح التبيان

تأليف : محمد بن السيد الشريف الحسيني الجرجاني ، نور الدين (ت ٨٣٨هـ)

وهو ترجمة عربية ، قام بها المؤلف ، لكتاب « الاصول المنطقية » الذي وضعه أبوه بالفارسية ، ورتبه على مقدمة ومقصدين وخاتمة(١) •

أوله « احق منطق نطق به اللسان ، أو سبق اليه العقول والاذهان ، حمد من وجب وجوده » •

وآخره « في طلب توضيحها من المعلل والمعرف • والحمد لله أولاً وآخراً ، اللهم أغفر لكاتبه » •

كتب بخط نسخ معتاد ، على يد ناسخ الرسالة المتقدمة ، وهما مما يرقى الى القرن الثالث عشر • ولم يطبعا بعد •

الاوراق ٤٩ ـ ٥٣ •

١٥ سطراً •

مقجاس المجموعة ٢١و٥ × ١٣ سم •

١٠٠٦

مقاصد الميزان في تنقيح البيان وتوضيح التبيان

تأليف : محمد بن السيد الشريف الجرجاني (ت ٨٣٨هـ) •

نسخة أخرى ، بخط نسخ معتاد ، كتبها بعضهم في قصبه كوة سنة ١١٨٨هـ •

---

(١) سماه بروكلمان « شرح الاصول وقد ورد العنوان أعلاه على حافة المخطوط •

٦ أوراق .
١٤ سطراً .
١٦ × ١١ سم .

١٠٠٧

العوامل الجديدة

تأليف : محمد بن بير علي البركوي ، تقي الدين الرومي الحنفي (ت ٩٨١هـ) . عثمانلي مؤلفلري ١/٢٥٣ وهدية العارفين ٢/٢٥٢ و
Brock. , II, 410

أوله « الحمد لله رب العالمين .. وبعد فاعلم انه لابد لكل طالب معرفه الاعراب من معرفة مائة شيء » .

وآخره « في آخره يسمى محلياً نحو توكلنا على امن لا يأتي الخبر الا من جهته » .

نسخة بخط نسخ مشكول ، ترقى الى القرن الثاني عشر ، في اولها تمليك لاحمد رشدي رحمة الله اغا زاده ، وهي من كتب المرحوم يوسف العطا الموقوفة على المكتبة القادرية .

١٤ ورقة .
٨ سطور .
١٩و٥ × ١٥و٥ سم .

١٠٠٨

اظهار الاسرار

تأليف : محمد بن بير علي البركوي ، تقي الدين الرومي الحنفي (ت ٩٨١هـ) . عثمانلي مؤلفري ١/٢٥٣ وكشف الظنون ١١٦ و
Brock. , II, 410

وهو مختصر مفيد في العوامل النحوية .

اوله « الحمد لله رب العالمين ، والصلاة والسلام على محمد وآله أجمعين . فهذه رسالة فيما يحتاج اليه كل معرب اشد الاحتياج ، وهو ثلاثة أشياء العامل والمعمول والعمل أي اعراب » .

وآخره « نحو لا رجل ظريف واعرابها رفعاً ونصباً نحو لا رجل ظريفاً وظريف » .

نسخة حسنة ، بخط نسخ معتاد ، ورقتاها الاوليان مشكولتان، كتبها ملا أحمد تابع الحاج سليمان فرهاد سنة ١٢٩١هـ . وقد قطعت حوافي بعض اوراقها بالسكين .

٣١ ورقة .
١٧ سطراً .
٢١ × ١٥ سم .

١٠٠٩

مجموعــــة

فيها :

١ ـ تعليق الفواضل على اعراب العوامل

تأليف : حسين بن أحمد البروسه وي ، المعـــروف بزيني زاده (ت ١١٦٨هـ)(١) . اختصر فيه « اعراب العوامل الجديدة » الذي وضعه ، مع زيادة في فوائده ، و « العوامل الجديدة » في النحو لمحمد بن بير علي البركوي (ت ٩٨١هـ) . عثمانلي مؤلفلري ٣٢١/١ وهدية العارفين ٣٢٦/١ ومعجم المؤلفين ٣١١/٣ .

أوله « الحمد لله الذي رفع السموات بلا عماد ، وخفض الارض ونصب الجبال لانتفاع العباد .. وبعد ، فيقول الراجي من ربه الحسنى وزيادة ، حسين بن أحمد الشهير بزيني زاده : قد كنت أعربت العوامل

---

(١) كذا في الهداية ، وفي عثمانلي مؤلفلري : سنة ١١٦٧هـ .

الجديد بالتماس بعض خلص أبناء الزمان والجاء بعض كمل الأخوان ..

وآخره « وعلى الذين تبعوه في سبيل الصواب . قد تيسر الاتمام بعون الملك العلام في أواخر ربيع الآخر في حجة اربع واربعين ومائة والف من الهجرة النبوية » .

نسخة بخط نسخ معتاد ، كتبها محمود بن عثمان بن أحمد ، وفرغ منها في ١٥ جمادي الآخرة سنة ١٢١٥هـ . وفي اولها فائدة في العدد ، عن مقياس اللغة ، للمولى صبغة الله [الحيدري ؟] .

الاوراق ١ + ١ - ٥٦ .

٢١ سطراً .

٢ ـ شرح العوامل المائة

لم نقف على شارحه ، والعوامل المائة في النحو لعبد القاهر بن عبدالرحمن بن محمد ، أبي بكر ، الجرجاني (ت ٤٧١هـ) .

أوله بعد البسملة « رضي فعل ماض معلوم من باب علم الله مرفوع لفظاً لأنه فاعله » .

وآخره « وهو معنى فهذه مائة عامل فلا يستغنى الصغير والكبير والرفيع والوضيع والشريف عن معرفتها » .

كتب بخط معتاد يميل الى الضعف ، على يد (كردي في ١١٢٥هـ)[1] وفي آخره تمليك ليوسف نجيب آل عطا نسباً والشافعي مذهباً والبغدادي مسكناً .

٢١ سطراً .

الاوراق ٥٧ ـ ٨٨ .

مقياس المجموعة : ٢٢ × ١٦ سم .

---

(١) لعلها : ١٢١٥ وهو تاريخ نسخ الرسالة المتقدمة في هذه المجموعة .

١٠١٠

تذكرة العنوان

تأليف : فرج الله بن محمد بن درويش بن محمد بن حسين بن جمال الحويزي (ت ١١٠٠هـ) في النحو والمنطق والعروض • روضات الجنات ٤٨٩ وايضاح المكنون ١/٢٧٥ وهدية العارفين ١/٨١٦ •

أوله « نحمدك يا من لك كل الحمد بحذافيره ، ونشكرك لتوفيقه الحمد لله وتيسيره » •

سقط شيء من آخره • وآخر الموجود « وقد يجعل ما بين كل عقدين كذلك وبمجسة عشرون واضرابها وللتصيير •• » •

نسخة بخط النسخ ، كتبت عنوانات فصولها بالحمرة على حواشيها • وهي مما يرقى الى القرن الثاني عشر •

٦١ ورقة •

٦ سطور •

٢٠٫٥ × ١٥ سم •

١٠١١

الحدائق الندية في شرح الفوائد الصمدية

تأليف : علي صدر الدين المدني بن أحمد نظام الدين الحسيني الحسني الدشتكي الشيرازي (ت ١١١٧هـ) • شرح فيه « الفوائد الصمدية في علم العربية » لمحمد بن حسين بن عبدالصمد العاملي الحارثي الجباعي الصمداني ، بها الدين (ت ١٠٣١هـ) • روضات الجنات ٤١٢ وهدية العارفين ١/٧٦٣ و Brock. , S.II, 627

أوله « الحمد لله الصمد بماله من المحامد الابدية ، والشكر له على آمال توجهت نحوه فصرفها بالفوايد الصمدية •• » •

وآخره « وحسبنا الله وكفى • قال ذلك وكتبه مؤلفه الفقير علي الصدر المدني عفا الله عنه بمنه آمين » •

بخط النسخ ، كتبه محمد صالح بن الله ويريدي ، وفرغ منه في ١٣ ذي القعدة سنة ١٢١٩هـ • ويتقدم النسخة فهرس بمطالب الكتاب •

١ + ٢٢٨ ورقة •

٣٠ سطراً •

٢٨و٥ × ١٧و٥ سم •

١٠١٢

مجموعة

فيها :

١ ـ تحفة المبتدي وتذكرة المنتهي

تأليف : بكر بن الشيخ محمد الرحبي (القرن الثاني عشر) •

أوله « الحمد لله الذي نصب لاقامة الحدود آياته ، وقدر الليل والنهار بحركاته وسكناته » •

وآخره « يتصور فيه نسبة بمعنى الحكم • تمت على يد جامعها أفقر عباد الله تعالى بكر الرحبي في حضرة القطب الرباني الشيخ عبدالقادر الكيلاني قدس سره وقت الضحى يوم الثلاثاء » •

نسخة المؤلف ، بخط نسخ معتاد ، والكتاب لم يطبع بعد •

الاوراق ١ ـ ٣٣ •

١٥ سطراً •

٢ ـ الحواشي السنية في شرح حل الفاظ شرح الاجرومية

تأليف : بكر بن الشيخ محمد الرحبي • وهي حاشية على الشرح الذي وضعه خالد بن عبدالله الازهري (ت ٩٠٥هـ) على المقدمة الاجرومية

لمحمد بن محمد بن داود الصنهاجي ، ابن آجروم (ت ٧٢٣هـ) . وهذه الحاشية لم تطبع بعد .

لم يتمها مؤلفها ، وآخر ما وصل اليه :

« ان رمت موصول الحروف نظما　　فذاك ان وان وكي ولو مـــا »

على المجموعة جملة تمليكات هي :

١ – جواد بن ملا يوسف بن شيخلي بكر بن شيخ الرجبي .

٢ – ختم باسم يوسف الرجبي سنة ١٢٣٨هـ .

٣ – عبدالرحمن بن محمد سعيد بن الحاج عبدالرزاق ، اشتراه بمبلغ ٨٠ قرش رايج بغداد سنة ١٢٩٩هـ .

٤ – حامد بن محمد صالح بن خميس افندي كيلاني زاده القادري في غرة رجب سنة ١٢٩٩ .

الاوراق ٣٤ – ١١٧ .

١٥ سطراً .

مقياس المجموعة ١٦٫٥ × ١١ سم .

١٠١٣

مجموعـــة

فيها :

١ – الفوائد العجيبة في اعراب الكلمات الغريبة

تأليف : محمد أمين بن عمر بن عبدالعزيز عابدين الدمشقي الحنفي (ت ١٢٥٢هـ) . ايضاح المكنون ٢/٢٠٧ وهدية العارفين ٢/٣٦٧ ومعجم المؤلفين ٩/٧٧ .

أوله « الحمد لله وحده .. وبعد فيقول فقير رحمة ربه وأسير وصمة ذنبه محمد أمين بن عابدين : قد عن لي الكلام على بعض الفاظ شـــاع

« استعمالها بين العلماء ، وهي مما في اعرابه او معناه اشكال أو خفاء ، بعبارات تحل العقال توضح المقال » •

وآخره « وعلى مجموع الاثنين ومجموع الثلاثة فتأمل ، والله تعالى أعلم • تمت بالخير » •

الاوراق ١ - ١٥ •

٢١ سطراً •

٢ - شرح مسئلة في الصرف

تأليف : محمود بن عبدالله الحسيني الآلوسي ، أبي الثناء شهاب الدين (ت ١٢٧٠هـ) • وهي منقولة من كتابه « الأجوبة العراقية على الاسئلة الايرانية »[1] اعلام العراق للأثري ٢٩ وذكرى أبي الثناء للعزاوي ص ٨٩ •

أوله بعد البسملة « اصل لاتخشون لاتخشيون فصار الحي ميتاً بقلب الذات بالاعتبار لا بالحقيقة » •

وآخره « في ليال تقرب من عدة ليالي ميقات موسى ، وأحمد الله تعالى حق حمده ، واصلي واسلم على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وجنده » •

وفي آخر النسخة اشارة الى انها نقلت عن نسخة المؤلف •

الاوراق ١٦ - ٢١ •

٢١ سطراً •

٣ - الخلاصة

نظمها : محمد بن عبدالله الطائي ، ابن مالك (ت ٦٧٢هـ) • نسخة أخرى ، بخط ناسخ واحد ، هو السيد حبيب الادهمي سنة ١٢٧٧هـ ،

---

[1] يحتوى هذا الكتاب على ثلاثين مسئلة مهمة في التفسير واللغة والفقه والعقائد والكلام والمنطق وغير ذلك ، وردت من ايران ولم يجب عنها أحد سواه •

وهو ناسخ المجموعة كلها ، وخطه نسخ حسن • وفي اول المجموعة تمليك للسيد عبدالرحمن القادري ابن السيد علي القادري نقيب الاشراف •

الأوراق ٢٢ – ٤٨ •

٢١ سطراً •

مقياس المجموعة ٢٠ × ١٢سم •

١٠١٤

رسالة في النحو

ناقصة من أولها ، لم نقف على اسم مؤلفها • وهي بخط معتاد ، كتبها سبحان وردي بن حسين الساكن في قرية جور ، وأتمها في ٢٤ جمادى الثاني سنة ١٠٦٣هـ •

اول الموجود « الى الكلمة وعلى حرف جر ومعنى مجرور بها والجار مع المجرور متعلق به وفي حرف جر » •

وآخره « عند الوقف توجباً لتأخيرها مع التنوين كقولك في أتم أتما » •

يلي ذلك نبذه منقولة من كتاب «السمعيات» في تأثير الكواكب والبروج •

٥٥ + ١ ورقة •

٢١ سطراً •

٢١ × ١٥سم •

١٠١٥

حاشية في النحو

سقط شيء من أولها وآخرها فضاع بذلك اسم مؤلفها • واول الموجود هو « لا يعتبر قديق (كذا) انما يلزم عدم الاعتبار اذا لم يصدر عن روية ولا يلزم •• » •

وينتهي الموجود بالعبارة الآتية « مخطئاً في طرفه فخطأه اما باعتقاد شركة غير الطرف مع الطرف في الحكم » .

وهذا المخطوط مما يرقى الى القرن الحادي عشر ، وخطه نسخ معتاد ، وهو من كتب السيد يوسف العطا الموقوفة على المكتبة القادرية ببغداد .

٣٢ ورقة .

١٩ سطراً .

١٨ × ١٢سم .

١٠١٦

رسالة في النحو

ناقصة من أولها وآخرها ، فلا يعلم عنوانها واسم مؤلفها ، واول الموجود « لاخوف عليكم اليوم ويا غلام بحذفهما للتخفيف » وآخره « فصل : والتنوين ساكن أبداً الا ان يلاقى ساكناً آخر فانه يكسر ويفتح نحو قوله تعالى » .

والرسالة مكتوبة بخط النسخ ، الآ عنوانات الفصول فانها بالثلث . وعلى هوامشها شروح وتعاليق بخط نس تعليق . وتتقدم الرسالة ورقتان من كتاب آخر في النحو . وهي من متملكات السيد سلمان القادري نقيب الاشراف . والظاهر انها من مخطوطات القرن الحادي عشر .

٢ + ١٤٣ ورقة .

١٠ سطور .

٢٠ × ١٥سم .

١٠١٧

رسالة في النحو

ناقصة من أولها وآخرها ، فلم يعلم أسم مؤلفها ، وهي بخط نس تعليق ، وترقى الى القرن الثاني عشر .

واول الموجود « كيفر أي يهرب او مفتوحة لبعض الشيء ويعض عليه أي يأخذه بالسن » .

وآخره « تلك الكلمة بكلمة قبلها يعني عند سقوط همزة » .

٣٠ ورقة .

١٩ سطراً .

٢٢ × ١٦سم .

١٠١٨

رسالة في النحو

سقط شيء من أولها ، فلم نقف على أسم مؤلفها ، وهي بخط معتاد ، وترقى الى القرن الثاني عشر .

اول الموجود « أنت أنت أنتما انتم انتن هو هي هما هن والمنصوبة اثنتا عشر كلمة » .

وآخره « ولا يفضحنا يوم التناد بمنه وكرمه انه الجواد الكريم الرؤوف الرحيم والحمد لله وحده وصلاته على سيدنا وشفيع ذنوبنا محمد وآله أجمعين والسلام واختتم لنا منك الخير وأصلح لنا شأننا » .

٦٢ ورقة .

١٦ سطراً .

١٨٫٥ × ١٢سم .

١٠١٩

رسالة في النحو

سقطت اوراق من أولها وآخرها ، فلم يعلم مؤلفها .

أولها « المستثنى متصل ومنقطع فالمتصل مع المخرج من متعدد لفظاً او تقدير بالا واخواتها نحو جاءني الرجال الا زيداً » .

وآخرها « والنصب في وان كلا لما يفعل يفسر طبوفينهم (كذا) نفسه .

كتبت بخط نسخ حسن ، والظاهر انها من مخطوطات القرن الحادى عشر وفي اولها تمليك للسيد علي افندي القادري نقيب الاشراف .

١١٩ ورقة .

١٧ سطراً .

١٨ × ١٠سم .

١٠٢٠

حاشية في النحو

سقط شيء من اولها وآخرها ، فضاع بذلك عنوانها واسم مؤلفها.

أولها « او خطا وكل من المعرب والمبني أعم لشموله الفعل فليس القسم الا الاسم » .

وآخرها « وقسم الشيء هو الشيء مع قيد ، فلا يكون اعم منه وتجويز اعميته مؤول » .

كتبت بخط معتاد ، نساخها عديدون ، وهي ترقى الى القرن الثاني عشر .

٢١٧ ورقة .

٢٧ سطراً .

٢١٫٥ × ١٦سم .

١٠٢١

رسالة في النحو

ناقصة من أولها وآخرها ، فلا يعلم اسم مؤلفها .

وأول الموجود « اليه المعروف وحبب اليه فعاله . وقال صلى الله عليه وسلم وأهل المعروف في الدنيا هم أهل المعروف في الآخرة » .

وآخره « اعلم ان ههنا باباً من الاضمار والحذف • يسمى الاضمار على شريطة التفسير » •

والرسالة مكتوبة بخط نسخ معتاد ، وهي مما يرقى الى القرن الثالث عشر •

٣٩ ورقة •

٢٤ سطراً •

٢٢٫٥ × ١٧٫٥سم •

١٠٢٢

شرح رسالة في النحو

مؤلفه : غير معروف •

أوله « قوله الحمد لله ، أردف التسمية بالتحميد لأن الفعل لايتم ولا يعتد به شرعاً مالم يبدء بهما » •

ناقص الآخر ، وينتهي الموجود بالآتي « والايمان المنفي الايمان الذي عد العمل ركناً فيه فلا منزلة بين » •

كتب بخط التعليق ، في القرن الحادي عشر •

٨ أوراق •

١٩ سطراً •

٢٧ × ١٦سم •

١٠٢٣

المقصود في التصريف

ينسب الى الامام الاعظم أبي حنيفة النعمان بن ثابت (ت ١٥٠هـ) • كشف الظنون ١٨٠٦ وبروكلمان ٣/٢٣٦ •

أوله « الحمد لله الوهاب للمؤمنين سبيل الصواب ، والصلوة والسلام

على نبيه محمد الزاجر عن الأذناب .. أما بعد فأن العلوم العربية وسيلة الى العلوم الشرعية » .

وآخره « وبعضها لا يتغير لصحة البناء ، وبعضها لعلة أخرى » .

نسخة بخط نسخ معتاد ترقى الى القرن الثاني عشر ، تملكها محمود بيك بن حاج محمد آغا ، اخو عبدالله بيك ومحمد باشا ، ثم تملكها عبدالرزاق بن محمد أمين سنة ١٢٧٦هـ وهي من كتب السيد يوسف العطا الموقوفة على المكتبة القادرية .

٢١ ورقة .
١٤ سطراً .
٢١ × ١٥سم .

١٠٢٤
الشكرية

تأليف : شكري (ت ـ ؟) وهو شرح لكتاب «المقصود» في التصريف» المنسوب الى الامام أبي حنيفة النعمان (ت ١٥٠هـ) وقد تقدم .

أوله « الحمد لمن شرف العلوم وروج بضاعتها وأعز طالبها .. وبعد فان أقرب العلوم فائدة وادخلها عائدة وارفعها منارا واسناها مقدارا هو علم الصرف » .

وآخره « فان الحسود لايسود ، وصلى الله وسلم على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه عدد ما ذكره الذاكرون وغفل عن ذكره الغافلون » .

نسخة بخط معتاد ، تمت كتابتها في يوم السبت من شهر ربيع الاول سنة ١١٧٧هـ « في بلد بغداد دار السلام في جامع حسن باشا رحمة الله عليه » . وفي آخره استعارة لابراهيم أفندي دفتري زاده سنة ١٢٧١هـ .

٤٩ ورقة .
٢١ سطراً .
٢١٫٥ × ١٦سم .

١٠٢٥

الشافية

تأليف : عثمان بن عمر بن أبي بكر بن يونس ، أبي عمرو جمال الدين ابن الحاجب (ت ٦٤٦هـ) وهو كتاب تعليمي مختصر في علمي الصرف والخط • كشف الظنون ٢/١٠٢٠ و بروكلمان ٥/٣٢٧ والاعلام ٤/٣٧٤ •

أوله « الحمد لله رب العالمين ، وصلى الله على سيدنا محمد خاتم النبيين وعلى آله وصحبه أجمعين • وبعد فقد سألني من لا يسعني مضايقته ولا يوافقني مخالفته ان الحق بمقدمتي في الاعراب مقدمة في التصريف مبتدئا على نحوها ومقدمة في الخط فأجبته » •

وآخره « واما المحرف فلم يكتب منها بالياء غير بلى واعلى وحتى ، تمت اللهم اغفر لي وعلى الكاتب » •

كتبه محمد بن شعبان « الساكن في المدرسة في أوقاف تاج الدين باشا العمارات المشهورة » وفرغ منه في اوائل شوال سنة ١٠٨٨هـ • وعلى هوامشه تعليقات جمة ، وبخاصة في اقسامه الاولى •

وقفه على المدرسة القادرية السيد سلمان بن علي القادري •

٦٩ ورقة •

٩ سطور •

١٩٫٥ × ١٤سم •

١٠٢٦

شرح الشافية

تأليف : أحمد بن الحسن بن يوسف ، فخر الدين ، الجاربردي الشافعي (ت ٧٤٦هـ) في شرح «الشافية» لابن الحاجب • كشف الظنون ١٠٢١ ، وطبقات الشافعية ٥/١٦٩ ومعجم المؤلفين ١/١٩٩ و

Brock. , ll, 193

أوله « نحمدك يامن بيده الخير والجود ، وليس في الحقيقة غيره بموجود » •

وآخره « بمعناها في الغاية والانتهاء ، والله أعلم بالصواب ، واليه المرجع والمآب » •

نسخة بخط معتاد ، كتبها ايوب بن حاجي عبدالله الرومي ، وفرغ منها في أواخر ربيع الآخر سنة ٧١٥هـ في مدرسة اورخان في تبريز ، في حياة المؤلف • وقد اوقفها على المدرسة القادرية السيد سلمان بن علي القادري نقيب الاشراف ببغداد •

١١٨ ورقة •

٢٩ سطراً •

٢١٫٥ × ١٢سم •

١٠٢٧

شرح الشافية

تأليف : حسن بن محمد بن حسين القمي ، النيسابوري ، المعروف بنظام الدين الاعرج (كان حياً ٨٢٨هـ) في شرح «الشافية» في التصريف لابن الحاجب (ت ٦٤٦هـ) • كشف الظنون ١٠٢١ وروضات الجنات ٢٢٥ و Brock., S. 11, 273

سقط شيء من أوله ، وأول الموجود « عنه عليه بل يقصد مجرد تشاركهما في أصل الفعل ولهذا الفعل » •

وآخره « ويرحم الله عبداً قال آميناً ، وصلى الله على محمد وآله واصحابه وازواجه وعترته أجمعين » •

كتب بخط معتاد ، على يد السيد فرج الله ابن السيد عبدالقادر بن

السيد عبدالرزاق القادري(١) ، وفرغ منه في اوائل شهر ذي القعدة سنة ١٠٨٥هـ ٠

تليه نقول من رسالة في التصريف ، وقطعة من شرح ارجوزة للشيخ أحمد بن فتوح الاشبيلي في مصطلح الحديث ، بالخط نفسه ٠

٩٧ + ٦ أوراق ٠
٢١ سطراً ٠
٢١ × ١٥سم ٠

١٠٢٨

المناهج الكافية في شرح الشافية

تأليف : زكريا بن محمد بن أحمد بن زكريا الانصاري السنيكي الأزهري ، أبي يحيى (ت ٩٢٦هـ) ٠ والشافية في علم التصريف والخط لعثمان بن عمر ، ابن الحاجب (ت ٦٤٦هـ) ٠ كشف الظنون ٢/١٠٢١ وهدية العارفين ١/٣٧٤ وبروكلمان ٥/٣٢٩ ٠

أوله « الحمد لله الذي تفضل وتكرم ، والصلوة والسلام على رسول الله صلى الله عليه وسلم ٠ وبعد فهذا شرح وضعته على الشافية في علم التصريف والخط تأليف الامام والحبر الهمام جمال الدين أبي عمرو عثمان بن عمر بن ابي بكر بن يونس بن الحاجب المصري المالكي ٠٠ وسميته المناهج الكافية في شرح الوافية » ٠

وآخره « الجذل الفرحان والوجل الخائف ٠ نسئل الله تعالى ان يحقق له مارجاه وان يؤمنه مما يخشاه بمنه وكرمه آمين وايانا وجميع المسلمين » ٠

---

(١) نقيب الاشراف ببغداد ، تولى النقابة والتولية على الاوقاف القادرية سنة ١١٠٢ وتوفي سنة ١١١١هـ ، حيث تولاها بعده ابنه السيد علي ٠

نسخة بخط معتاد ضعيف ، كتبها حسن بن عبدالرحمن المشهور بالشبلان واتمها ظهر يوم الاثنين من رجب سنة ١٢٠٠هـ . وقد اهداها الى المكتبة القادرية السيد يوسف الكيلاني متولى الاوقاف القادريـة في ١٦ محرم ١٣٩٢هـ .

١٩٧ ورقة .

١٨ سطراً .

٢٢ × ١٦٫٥سم .

١٠٢٩

المناهج الكافية في شرح الشافية

تأليف : زكريا بن محمد بن أحمد الانصاري الازهري .

نسخة أخرى بخط النسخ ، عليها شروح ونقول من كتب شتى ، وهي ترقى الى القرن الحادي عشر ، وقد سقط شيء من أولها وآخرها ، فاصلحها واكملها بخطه السيد يوسف بن السيد محمد آل عطا ، واتمها في ٢٤ جمادى الاولى سنة ١٣٠٤هـ .

١٨٩ ورقة .

١٩ سطراً .

١٩٫٥ × ١٤ سم .

١٠٣٠

المناهج الكافية في شرح الشافية

تأليف : زكريا الانصاري .

نسخة أخرى ، سقط شيء من آخرها ، خطها نسخ معتاد ، وترقى الى القرن الثاني عشر .

وآخر الموجود « بضم أوله واسكان ثانية في ورد ، يقال فرس ورد واذا كان » .

٦٠ ورقة .

٢١ سطراً .

٢٢٫٥ × ١٦سم .

١٠٣١

شرح الشافية

تأليف : محمد كمال الدين بن محمد معين الدين الفسوي (ت. بعد ١١٠٨هـ)[١] انظر الكشاف ١٩٣ وفهرس المخطوطات العربية في مكتبة الاوقاف ٣/٣٧٨ .

أوله « الحمد لله الذي أمال قلوبنا برحمته الى صرف الهمم نحو اقتناء الكمال .. اما بعد فيقول .. محمد الشهير بكمال الدين بن محمد الشهير بمعين الدين الفسوي .. هذه عجالة أجريتها مجرى الشرح لشافية ابي عمرو عثمان ابن ابي بكر ابن الحاجب » .

وآخره « واتفق تعليقها على يد مؤلفها المذنب الراجي عفو ربه ومولاه وشفاعة من شفاعتهم غاية مناه .. في عدة أشهر خاتمتها خاتمة شهر رمضان المبارك من السنة الثامنة من المائة الثانية من الألف الثاني من الهجرة » .

كتب بخط نس تعليق ، وتم نسخه في ١٠ جمادى الآخرة سنة ١٣٠٤هـ على يد السيد يوسف بن السيد محمد نجيب آل عطا .

---

[١] وهو تاريخ تاليفه لهذا الكتاب كما ذكر في آخره ، وفي مكتبة الاوقاف ببغداد نسخة منه ذكر صاحب الكشاف انه ألفها سنة ١٢٠٢هـ ، في حين ذكر مؤلف فهرس المخطوطات العربية ان مؤلفها فرغ منها سنة ١٠٤١هـ ، وهي المرقمة (١٢٣٦) .

١٢٠ ورقة •

٢٥ سطراً •

٢٣ × ١٧سم •

١٠٣٢

مجموعـــة

فيها :

١ ـ التصرف العـزي

تأليف : عز الدين ابراهيم بن عبدالوهاب بن ابراهيم الخزرجي الزنجاني ، ابي الفضائل (ت بعد ٦٥٥هـ) • طبقات السبكي ٤٧/٥ وكشف الظنون ١١٣٩ وبروكلمان ١٧٩/٥ •

أوله « الحمد لله رب العالمين والصلوة والسلام على خير خلقه سيدنا محمد وآله وصحبه اجمعين • اعلم ان التصريف في اللغة التغير ، وفي الصناعة تحويل الاصل •• » •

وآخره « بالكسر للنوع من الفعل تقول هذا أحسن الطعمة والمجلسة » •

كتب بخط نسخ معتاد ، ويرقى الى القرن الثاني عشر •

الاوراق ١ـ٩ •

٢١ سطراً •

٢ـ المقصود في التصريف

ينسب الى الامام الاعظم ابي حنيفة النعمان بن ثابت (ت ١٥٠هـ) كشف الظنون ١٨٠٦ وبروكلمان ٢٣٦/٣ •

أوله « الحمد لله الوهاب للمؤمنين سبيل الصواب ، والصلوة والسلام على نبيه محمد الزاجر عن الأذناب •• اما بعد فأن العلوم العربية وسيلة الى العلوم الشرعية » •

وآخره « وبعضها لا يتغير لصحة البناء ، وبعضها لعلة أخرى » .

الاوراق ١٠ - ٢٦ .

١٤ سطراً .

مقياس المجموعة ٢٠ × ٥ر١٣سم .

١٠٣٣

مجموعة

فيها :

١ - التصرف العزي

تأليف : عز الدين ابراهيم بن عبدالوهاب الخزرجي الزنجاني (ت بعد ٦٥٥هـ) .

نسخة أخرى ، بخط النسخ ، ترقى الى القرن الثالث عشر .

الاوراق ١ - ٢١ .

٩ سطور .

٢- المقصود في التصريف

منسوب الى الامام الاعظم أبي حنيفة (ت ١٥٠هـ) .

نسخة أخرى ، خطها نسخ حسن ، كتبها محمد امين بن عبدالرحمن افندي زاده في جمادى الآخرة سنة ١٢٧٠هـ ، وقرأها أحدهم ، ولعله الناسخ نفسه ، على شيخه حيدر علي الدهلوي أصلا الفيض آبادي مسكنا في شهر ذي القعدة سنة ١٢٧٨هـ .

الاوراق ٢٢ - ٣٢ .

١٧ سطراً .

٣ - البناء في الصرف

مؤلفه : غير معروف . وينسب الى المولى عبدالله الدنقزي (ت ـ؟) دار الكتب ٢/٥١ .

أوله « اعلم ان أبواب التصريف خمسة وثلاثون باباً ستة منها للثلاثي المجرد الباب الاول فعل يفعل موزونه نصر ينصر » •

وآخره « قول الشاعر :

صحيح است مثال است مضاعف
لفيف ناقص مهموز أجوف » •

نسخة بخط النسخ الجيد ، مشكول الحروف ، كتبها ناسخ الرسالة السابقة ، وفرغ منها في ١٧ جمادى الاولى سنة ١٢٧٠هـ •

الاوراق ٣٣ – ٣٩ •

١٧ سطراً •

٤ ـ الامثلة الصرفية

مؤلفه : غير معروف(١) •

اوله « نصر ينصر نصراً فهو ناصر وذلك منصور لم ينصر » •

وآخره « وانصر بهم وانصر بها وانصر بهما وانصر بهن » •

نسخة حسنة ، كتبها ناسخ المجموعة نفسه ، وعليها قراءة لبعضهم على الشيخ حيدر علي الدهلوي مؤرخة في ٣ شعبان سنة ١٢٧٨هـ ، وفي اولها ورقة كتب عليها تاريخ وفاة الشاعر عبدالباقي افندي العمري سنة ١٢٧٨ ، وتاريخ دخول والي بغداد الوزير محمد نامق باشا بغداد والياً في ٣ بعد الظهر من ٣ شعبان سنة ١٢٧٨هـ •

وقد تملك هذه المجموعة السيد عبدالرحمن بن علي القادري نقيب الاشراف ببغداد •

الاوراق ٤٠ ـ ٥٣ •

٦ سطور •

مقياس المجموعة ٢١٫٥ × ١٦سم •

---

(١) تلحق هذه الامثلة عادة برسالة البناء المتقدمة في عديد من النسخ ، وليس لكليهما مؤلف معروف •

١٠٣٤

شرح التصريف العزي

تأليف : سعد الدين مسعود بن عمر التفتازاني (ت ٧٩٢هـ) **وهو** في شرح كتاب «التصريف» لعز الدين ابي الفضائل ابراهيم بن عبدالوهاب الزنجاني (ت بعد ٦٥٥هـ) . كشف الظنون **١١٣٩** وبروكلمان **١٧٩/٥ – ١٨٠** .

اوله « ان اروى زهر تخرج في رياض الكلام من الاكمام ، وابهى حبر تحاك ببنان البيان واسنان الاقلام حمد الله سبحانه » .

وآخره « وحسنة او قبيحة او غيرها للنوع وكذلك البواقي » .

بخط النسخ ، كتبه محمد بن زبالة سنة **١٢١٨هـ** ، وتملكه **محمد** ابن عبدالغفور ، وعبدالقادر بن ملا رسول .

٧٩ ورقة .

١٥ سطراً .

٢١٫٥ × **١٦**سم .

١٠٣٥

شرح التصريف العزي

تأليف : مسعود بن عمر التفتازاني .

نسخة أخرى ، بخط نسخ معتاد ، كتبت سنة **١١٠٥هـ** .

سقطت الورقة الاولى منها ، ويبتدىء الموجود بما يأتي :
« فأنه أول ما أفرغته في قالب الترتيب والتصريف مختصراً في **هـذا** المختصر ما قرأته في علم التصريف » .

٥٩ ورقة .

١٩ سطراً .

٢٠ × **١١٫٥**سم .

١٠٣٦

شرح التصريف العزي

تأليف : مسعود بن عمر التفتازاني .

قطعة من نسخة أخرى بخط معتاد ، ترقى الى القرن الثاني عشر . تامة الاول ، ولم يتمها ناسخها . وآخر الموجود « أحوال الابنية ، واختار التحويل نقل الشيىء من موضع الى موضع » .

٣ أوراق .

١٥ سطراً .

٢١٦ × ١١سم .

١٠٣٧

شرح التصريف العزي

تأليف : مسعود بن عمر التفتازاني .

نسخة أخرى ، بخط نسخ حسن ، على هوامشها شروح وتعاليق . وترقى الى القرن الثاني عشر .

سقط شيىء من أولها ، وأول الموجود « أقوى والمتكلم مقدم فأخذه وفتحوها للمخاطب اذ لم يمكن الضم » .

٤٣ ورقة .

٢١ سطراً .

٢١ر٥ × ١٦سم .

١٠٣٨

حاشية على شرح التصريف

تأليف : محمد اللقاني المالكي ، ناصر الدين ، أبي عبدالله (ت ٩٥٨هـ) وضعها على شرح سعد الدين مسعود بن عمر التفتازاني (ت ٧٩٢هـ) لكتاب «التصريف» للشيخ عز الدين أبي الفضائل ابراهيم

ابن عبدالوهاب الزنجاني (ت بعد ٦٥٥هـ) • كشف الظنون ١١٣٩ وبروكلمان ٥/١٧٩ – ١٨٠ •

أوله « وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وسلم • اما بعد حمد الله والصلوة والسلام على رسول الله ، فهذه حواش على مواضع من شرح تصريف العزي للعلامة التفتازاني – قدس الله سره – أرجو ان يعم نفعها » •

وآخره « ورد الى اجمل الاحوال عقبانا • وصلى الله على سيدنا محمد وصحبه وسلم تسليماً » •

نسخة جيدة ، مجدولة بالذهب ، بخط التعليق ، كتبها محمد شريف ابن حاجي محمد صادق سنة ١١٤٩هـ • وعلى اوراقها حواش وشروح منقولة من حاشية محمد بن قاسم الغزي (ت ١٠٩٨هـ) على شرح التفتازاني لكتاب التصريف نفسه •

على المخطوط تمليكات باسم محمد عارف بن الحاج حسن افندي بتاريخ ٧ جمادى الاولى سنة ١٢٤٨ ، ومصطفى النقشبندي الخالدي ، وعبدالرحمن القادري بن السيد علي القادري •

٤٣ ورقة •
٢٣ سطراً •
٢١ × ١٤سم •

١٠٣٩

مجموعة

فيها :

١ – شرح التصريف العزي

تأليف : علي نور الدين بن شهاب الدين الكيلاني الشافعي ، أبي الحسن (القرن العاشر) • والتصريف العزي لعز الدين ابراهيم بن

عبدالوهاب الخزرجي الزنجاني (ت بعد ٦٥٥هـ) • بروكلمان ١٨٢/٥ •

أوله « قال الشيخ الامام العالم العلامة ابو الحسن علي بن شهاب الدين الكيلاني الشافعي ـ رح ـ اعلم أيها المتعلم ان التصريف أي هذا اللفظ معناه في اللغة » •

آخره « اذا افرد بالذكر خالياً عن المعنى المقتضي للاعراب مهملا فحقه السكون وشذ الحركة تشبيهاً للمبني • تمت مقدمة الصرف بحمد الله ومن فضله شرعت في أمثلة الصرف في اول يوم الاثنين من شهر ربيع الآخر سنة ست وأربعين وتسعماية • وفرغت في آخر يوم الثالث من ذلك الشهر » •

تم نسخه في أواخر رجب سنة ٩٧٣هـ ، على يد صالح بن محمد ابن شيخ الخلوتي •

يلي ذلك ، في اسفل الصفحة ، وبالخط نفسه ، بداية كتاب آخر أوله « الحمد لله الذي جعل الامثلة ميزان العلوم العربية » •

الاوراق ١ ـ ٤٠ •

٢٣ سطراً •

٢ ـ شرح رسالة في النحو

مؤلفه : غير معروف •

أوله « الحمد لله الذي زين اذهان المبتدين بالمثال والصلاة والسلام على نبيه الذي يجب عليه الامتثال » •

وآخره « كذا في الهارونية فليكن هذا آخر ما أوردناه • تمت الاوراق بعون الملك الخلاق » •

في اوله ، على الهامش ، تعليقة منقولة من كتاب « الاصباح في شرح مراح الارواح » لمحمد بن علي المعروف بابن هلال الشافعي العرضي الحلبي (ت ٩٣٣هـ) • وفي آخره نبذة من كلام محيي الدين محمد بن

علي ابن عربي (ت ٦٣٨هـ) في كتابه « فصوص الحكم » .

الاوراق ٤١ – ٤٥ .

٢٥ سطراً .

مقياس المجموعة ٢٠٫٥ × ١٥سم .

١٠٤٠

مـراح الارواح

تأليف : أحمد بن علي بن مسعود (ت – ؟) وهو مختصر نافع في التصريف . كشف الظنون ٢/١٦٥١ وبغية الوعاة ١/٣٤٧ و . Brock . , G.II, 313 , S.II , 430

أوله « قال المفتقر الى الله الودود ، أحمد بن علي بن مسعود غفر الله له ولوالديه وأحسن الله اليهما واليه : اعلم ان الصرف ام العلوم والنحو أبوها » .

وآخره « لأن يكون حكمها أيضا كحكم طوى للمتابعة نحو طويا وطاويان » .

كتب بخط نسخ حسن ، وتم نسخه في ١٣ ربيع الثاني سنة ١١٨٥هـ .

٧٤ ورقة .

٨ سطور .

٢١ × ١٦ سم .

١٠٤١

مـراح الارواح

تأليف : أحمد بن علي بن مسعود .

نسخة أخرى ، خطها نسخ ، وترقى الى القرن الثاني عشر ، وقد سقطت الورقة الاولى منها ، فأصلحت بغيرها . تملكها عبدالحميد ..

سنة ١٢٤٤هـ ، ثم انتقلت الى السيد يوسف العطا ، وهي الآن من كتبه الموقوفة على المكتبة القادرية .

٣٧ ورقة .

١١٤ سطراً .

١٦٫٥ × ٩سم .

١٠٤٢

البناء في الصرف

مؤلفه : غير معروف . وينسب الى المولى عبدالله الدنقزي (تـ؟) دار الكتب ٢/٥١ .

أوله « اعلم ان ابواب التصريف خمسة وثلثون باباً ، ستة منها للثلاثي المجرد » .

وآخره « هذه أقسام سبعة يجمعها البيت :

صحيح أست مثال است مضاعف　　لفيف ناقص مهموز اجوف »

نسخة خطها نسخ جيد ، كتبت في ٢٩ ربيع الثاني سنة ١٢٤٤هـ . على هوامشها شروح وتعاليق وترجمات بالتركية .

٨ اوراق .

١٧ سطراً .

٢٠٫٥ × ١٣٫٥سم .

١٠٤٣

البناء في الصرف

مؤلفه : غير معروف .

نسخة أخرى ، بخط نس تعليق ، كتبها عبدالرزاق بن محمد أمين الافغاني سنة ١٢٥٩هـ ، ثم تملكها السيد عبدالرحمن القادري نقيب

الاشراف ، وفي آخر النسخة تعليقة لمالكها بشأن الكتاب •

٨ اوراق •

١٩ سطراً •

٢٢ × ١٢٫٥سم •

١٠٤٤

رسالة في التصريف

سقط شيىء من أولها وآخرها فضاع بذلك عنوانها واسم مؤلفها ، وهي مكتوبة بخط نسخ معتاد ، ولعلها من مخطوطات القرن الثاني عشر •

أولها « أي مرة من بعد مرة • وفي الصحاح ان يترا في جمع تارة مقصورة يتار ، أي حذف الالف منه » •

وآخرها « ان الواو يجب حذفها لوقوعها بين ياء وكسرة أصيلة بخلاف » •

٨٨ ورقة •

١٣ سطراً •

١٨٫٥ × ١٢سم •

١٠٤٥

شرح رسالة في التصريف

رسالة سقط شيىء من أولها وآخرها ، فلم يعلم عنوانها واسم مؤلفها ، وهي بخط معتاد ، وترقى الى القرن الثاني عشر •

٧٦ ورقة •

٢٢ سطراً •

٢١ × ١٥سم •

الاستعارة

١٠٤٦

شرح رسالة الاستعارات

تأليف : ابراهيم بن محمد بن عربشاه الاسفرائيني ، عصام الدين ، الشهير بعصام الدين (ت ٩٤٤هـ) شرح فيه « رسالة الاستعارات » لابي القاسم السمرقندي الليثي (ت بعد ٨٨٨هـ) • كشف الظنون ١/٨٤٥ • ومعجم المطبوعات ١٣٣٠ والاعلام ١/٦٤ وهدية العارفين ١/٢٦ •

أوله « يقول العبد المفتقر الى الطاف ربه الخفية ، عصام الدين بن محمد حفهما مغفرته الجلية : ان احسن ما يزاد به النعم الوفية ، ويدفع به البلية في البكرة والعشية ، الحمد لواهب العطية » •

سقطت بضعة أوراق من آخره ، وآخر الموجود « لكن من عرض هذا الكلام ولا يصير اللفظ به مجازاً وللمصنف » •

كتب بخط النسخ ، ولعله من مخطوطات القرن الثاني عشر ، عليه شروح مطولة بخطوط دقيقة مذيلة بلفظ (منه) ، وبعض تلك الشروح منقول من حاشيتي عبدالله بن حيدر الحيدري ، وأحمد بن حيدر الحيدري على شرح عصام المذكور ، ومن تعريب رسالة الاستعارات لعلي بن اسماعيل بن عصام الاسفرائيني المعروف بالحفيد (ت ١٠٠٧هـ) •

٣٠ ورقة •

٧ سطور •

٢٢ × ١٥سم •

١٠٤٧

حاشية على شرح رسالة الاستعارات

تأليف : حسن محمد الزيباري • والشرح لابراهيم بن محمد الاسفرائيني ، عصام الدين (ت ٩٤٤هـ) على رسالة الاستعارات لابي القاسم السمرقندي الليثي (ت بعد ٨٨٨هـ) المسماة « بلوغ الارب في

تحقيق استعارات العرب » . تاريخ الادب العربي في العراق للعزاوي ١٥١/٢ .

أوله « الحمد لله الذي خلق الانسان علمه البيان ، وجعله ذريعة الى معرفة دقائق القرآن .. أما بعد فهذه حواشي على الشرح المنسوب الى .. مولانا عصام الدين ابراهيم — ادخله الله جنة النعيم — على رسالة الاستعارات للمولى المحقق والحبر المدقق مولانا ابي القاسم الليثي السمرقندي .. جمعها .. حسن بن محمد الزيباري » .

وآخره « ولذا قال صاحب التلخيص القرينة قد يكون وقد يكون متعددة . تمت » .

نسخة بخط معتاد ، ترقى الى القرن الثاني عشر . وهي من كتب المرحوم يوسف العطا الموقوفة على المكتبة القادرية .

٣٣ ورقة .

٢١ سطراً .

٢٠٫٥ × ١٥٫٥سم .

١٠٤٨

شرح رسالة الاستعارات

تأليف : ابراهيم بن محمد بن عربشاه الاسفرائيني ، عصام الدين .

نسخة أخرى ، سقط شيء من أولها ، ويبتدىء الموجود بالآتي : « ووجه تسميتها استعارة بالكناية في غاية الوضوح . الفريدة الرابعة : لا شبهة في ان المشبه » .

وآخرها « تمام الكلام بالايضاح بعد الظلام ، المحوج الى المصباح ، ونرجو من الله الانتظام في سلك دعاء الطلبة الصلاح في الصباح والرواح » .

كتبها عباس بن شمس الدين بن محمد بن عبدالله القزلجي من

أهل القرن الثاني عشر ، وهي بخط نسخ معتاد ، وعلى هوامشها تعاليق شتى بخطوط مختلفة .

١٩ ورقة .

١٥ سطراً .

٢١ × ٥ر١٥سم .

١٠٤٩

مجموعـــة

فيها :

١ ـ شرح رسالة الاستعارات

تأليف : ابراهيم بن محمد بن عربشاه الاسفرائيني .

نسخة أخرى ، تامة ، بخط النسخ ، كتبها عبدالسلام .. ، في ١٤ ربيع الاول سنة ١٢٥٧هـ ، وتتخللها أوراق عليها شروح منقوله من بعض تآليف ياسين بن زين الدين ابي بكر العليمي الحمصي الشافعي (ت ١٠٦١هـ) .

الأوراق ١ ـ ١٨ .

١٥ سطراً .

٢ ـ حاشية على شرح رسالة الاستعارات

تأليف : حسن بن محمد الزيباري .

نسخة أخرى ، بخط نسخ معتاد ، كتبها محمد شيخ حسين الشواف، وهي من مخطوطات القرن الثاني عشر .

الاوراق ١٩ ـ ٤٦ .

٣ ـ حاشية الحيدري على شرح رسالة الاستعارات

تأليف : أحمد بن حيدر بن أحمد الحيدري الحسين آبادي

الشافعي (القرن الثاني عشر)[1] والشرح لابراهيم بن محمد بن عرب شاه الاسفرائيني (ت ٩٤٤هـ) على رسالة الاستعارات للسمرقندي ، وقد تقدمت • الروض النضر ١١/٣ وعنوان المجد ص ١٢٨ •

أوله « الحمد لله الذي الهمنا دقائق المعاني وحقائق البيان ، وأكرمنا بوثايق المباني ورشايق التبيان ، فارشدنا بهما الى معرفة اعجاز القرآن » •

وآخره « قد تم كتابنا ونرجو من الله ان يجعل خاتمتنا مع اضاءة القلب • الحمد لله على التمام وعلى نبيه أكمل التحية وافضل السلام في يوم الاثنين الثالث والعشرين من شهر رمضان من سنة المايه بعد الالف من الهجرة سيد الانام عليه مني افضل الصلاة والسلام دائمين بدوام دار السلام » •

بخط النسخ ، كتبه عبدالسلام بن محمد سعيد الشواف ، وفرغ منه في ٨ ربيع الاول سنة ١٢٥٦هـ •

الاوراق ٤٧ ـ ٧٤ •

٢١ سطراً •

مقياس المجموعة : ٢١ × ١٥٫٥سم •

١٠٥٠

حاشية على شرح رسالة الاستعارات

تأليف : حسن بن محمد بن علي بن بابا رسول الحسيني البرزنجي السعداني الشهرزوري الشافعي (ت ١١٧٢هـ) ، والشرح لابراهيم بن محمد الاسفرائيني ، عصام الدين (ت ٩٤٤هـ) على رسالة الاستعارات لابي القاسم السمرقندي الليثي (ت بعد ٨٨٨هـ) • هدية العارفين

---

(١) كان حياً بعد ١١٣٤هـ • ولم يذكر احد من مترجميه تاريخ وفاته ، ولكن عصام الدين عثمان العمري (١١٣٤ ـ ١١٨٤هـ) اشار في الروض النضر الى انه رآه في صغره •

١/٢٩٩[1] ومخطوطات مكتبة محمد الخال (مجلة المجمع العلمي الكردي/عدد ٢/١٩٧٤) ص ٦٣ ·

أوله بعد البسملة « قوله والمراد منه أي من أروى الى آخر الفقرة ي بمكان ي رياض من أي مكان مخصوص » ·

وآخره « قيل النحو لان فرع نفس يعد هو نفس أعد ونحو أعد فرع نحو يعد والله أعلم » ·

نسخة بخط معتاد ، تم نسخها في ذي الحجة سنة ١١٨٣هـ · وهي من كتب السيد يوسف العطا الموقوفة على المكتبة القادرية ببغداد · وهذا الكتاب لم يطبع بعد ·

١ + ١١ ورقة ·

٣٠ سطراً ·

٢٢ × ١٣٫٥سم ·

١٠٥١

الاعتصام بالعصام

تأليف : أحمد بن محمد بن علي السحيمي القرشي الحسيني القلعي (ت ١١٧٨هـ) شرح فيه الشرح الذي وضعه ابراهيم بن محمد الاسفرائيني ، عصام الدين ، الشهير بعصام (ت ٩٤٤هـ) على رسالة الاستعارات لابي القاسم السمرقندي الليثي (ت بعد ٨٨٨هـ) · هدية العارفين ١/١٧٧ ومعجم المؤلفين ٢/١٣٠ وفهرس المخطوطات العربية في مكتبة الاوقاف ببغداد ٣/٤٢٨ ·

أوله « الحمد لله الذي له الحمد حقيقة ولغيره مجازاً ·· اما بعد

---

(١) لم يرد عنوان هذا الكتاب في قائمة مؤلفاته التي أوردها صاحب هدية العارفين · وثمة عدة نسخ منه في مكتبة الخال في السليمانية بعنوان « رسالة الاستعارة » ·

هذا ما اشتدت اليه الحاجة من بيان شرح العصام على رسالة العالم المحقق والحبر المدقق الخواجة أبي القاسم السمرقندي يكشف عن وجهه اللثام ، وسميته الاعتصام بالعصام » .

وآخره « وارادة الكل او من باب الاكتفاء والتقدير في المساء والصباح والغدو والرواح » .

نسخة بخطوط مختلفة ، كتبها نساخ عديدون ، ابتدأ أولهم بها في ٢٧ محرم سنة ١٣٠٥هـ ، وأتمها آخرهم في ٢٨ ذي القعدة سنة ١٣٠٦هـ .

١٤٢ ورقة .
٢ سطراً .
٢١ × ١٤٫٥سم .

١٠٥٢

التبيان شرح الجمان

تأليف : عبدالرحمن بن عبدالله بن الحسين السويدي البغدادي الشافعي ، ابي الخير (ت ١٢٠٠هـ) ، شرح فيه كتاب « جمان المجازات » الذي ألفه والده في الاستعارة ، وكان ابوه قد ابتدأ بشرحه حتى المقصد الاول ، ثم كلف ابنه عبدالرحمن ، سنة ١١٦٨هـ ، باتمام ما بدأ فيه . هدية العارفين ١/٥٥٦ .

أوله « أحمدك اللهم على ان وفقني لايضاح مشكلات عويصات الكلام ، واقدرني على افصاح غوامض مجملات الاحكام » .

وآخره « وسلم تسليماً كثيراً باقياً دائماً الى يوم الدين في كل آن وحين ، والحمد لله رب العالمين » .

بخط نسخ تعليق ، فرغ من نسخه في ٩ شوال سنة ١٣٤١هـ .
٣٠ ورقة .
٢١ سطراً .
٢١٫٥ × ١٧٫٥سم .

عُلُومُ البَلَاغَةِ

١٠٥٣

دلائل الاعجاز

تأليف : عبدالقاهر بن عبدالرحمن بن محمد الجرجاني (ت ٤٧١هـ)• وهو في علم المعاني والبيان • كشف الظنون ٧٥٩ وطبقات الشافعية للسبكي ٢٤٢/٣ وبركلمان ٢٠٦/٥ •

أوله « الحمد لله رب العالمين حمد الشاكرين ، نحمده على عظيم نعمائه وجميل بلائه ونستكفيه نوائب الزمان •• » •

ناقص الآخر ، وآخر الموجود « ويناجي بها قلبه ويرجع فيها اليه نعلم ان الفائدة في العلم بها راقية » •

نسخة بخط النسخ ، يظهر ان كاتبها مصري او شامي من أهل المائة الثامنة للهجرة ، وقد سقطت ورقتاها الاخيرتان ، فأكملت في عهد قريب من زمن نسخها ، على ورق من نفس النوع • وقد قوبلت وصححت •

وعلى النسخة جملة من التمليكات ، هي :

١ ـ حسن بن شابور بن الحسن أبو علي الفتوى المنسوب الى فتويه قرية من قرى ابراهستان •

٢ ـ محمد سعيد بن حسين بن محمد سعيد الباسكندري

٣ ـ محمد بن محمد زمان •

٤ ـ عبدالرحمن بن حسين الروزبهاني •

٥ ـ يحيى بن حسين بن سعيد الباسكندري سنة ٧٨٤هـ •

١٥٩ ورقة •

٢١ سطراً •

٢٥ × ١٥٫٥سم •

١٠٥٤

دلائل الاعجاز

تأليف : عبدالقاهر الجرجاني •

نسخة أخرى ، تامة الآخر ، بخط نسخ حسن ، كتبها أحمد بن عبدالحميد بن أحمد بن سليمان بن عبدالله بن شاوي العبيدي الحميري ، وفرغ منها في غرة شوال سنة ١٣٠٧هـ •

١٢٢ + ٢ ورقة •

٢٩ سطراً •

٢٦ × ١٤سم •

١٠٥٥

دلائل الاعجاز

تأليف : عبدالقاهر الجرجاني •

نسخة أخرى ، تامة ، بخط حسن على قاعدة نس تعليق ، مقابلة ومصححة ، تم نسخها في يوم الاحد سلخ صفر سنة ١٣٠١هـ • على بعض أوراقها تعليقات مطولة بخط مختلف •

٨٠ ورقة •

٣٣ سطراً •

٣١٫٥ × ١٧سم •

١٠٥٦

اساس البلاغة

تأليف : محمود بن عمر بن محمد بن أحمد الخوارزمي الزمخشري، جار الله ، أبي القاسم (ت ٥٣٨هـ) • ذكر فيه المجازات اللغوية والمزايا الادبية وتعبيرات البلغاء على ترتيب موادها • كشف الظنون ١/٧٤ وابن خلكان ٦٨٢ ومعجم الادباء ٧/١٤٧ وبروكلمان ٥/٢٣١ •

سقطت الورقة الاولى منه ، واول الموجود « الى تبيين مراسم البلغا والعثور على مناظم الفصحا ، والمخايرة بين متداولات الفاظهم » .

وآخره « وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وأصحابه وازواجه وأتباعه وأشياعه وعلى جميع الانبياء والمرسلين وسلم عليه وعليهم اجمعين ، والحمد لله رب العالمين » .

نسخة بخط نسخ معتاد ، مشكول الحروف مجدولة بالاحمر ، كتبها عبدالقادر بن الشريف حسن عبدالقادر الشاذلي النسب الحسني البسيوني ، واتمها في شوال سنة ١١٢١هـ ، عن نسخة كتبها درويش مصطفى فاقد اليمين الحنفي الخلوتي .

٤١١ ورقة .

٣١ سطراً .

٢٢ × ١٥سم .

١٠٥٧

مفتاح العلوم

تأليف : يوسف بن أبي بكر بن محمد بن علي السكاكي ، سراج الدين (ت ٦٢٦هـ) . وهو كتاب في علوم العربية ، رتبه مؤلفه على ثلاثة أقسام ، الاول في الصرف ، والثاني في الاشتقاق والنحو ، والثالث في علمي المعاني والبيان (البلاغة) كشف الظنون ١٧٦٢/٢ وبروكلمان ٢٤٨/٥ .

القسم الثالث ، وأوله « القسم الثالث من الكتاب في علمي المعاني والبيان وفيه مقدمة لبيان حدي العلمين والغرض منهما » .

وآخره « ولله الحمد اولا وآخراً ولاحول ولا قوة الا بالله العلي العظيم . تم القسم الثالث من المفتاح المنسوب الى .. الامام السكاكي » .

نسخة بخط معتاد ، كتبها الامام الاول في آلاي الحادي والثلاثين من عسكر السوارية السيد صالح وهبي ابن السيد محمد بن السيد يوسف العاني أصلا والبغدادي مسكنا ، وفرغ منها في ٢٧ ربيع الثاني سنة ١٣٠٤هـ •

على النسخة شروح مكتوبة بمداد أحمر ، وفي أولها فائدة عن شارحي «مفتاح العلوم» • وهي من كتب السيد يوسف العطا الموقوفة على المكتبة القادرية ببغداد •

٩٧ ورقة •

٢٠ سطراً •

١٩٫٥ × ١٣٫٥سم •

١٠٥٨

مفتاح العلوم

تأليف : يوسف بن أبي بكر السكاكي •

نسخة أخرى من القسم الثالث ، مكتوبة بخط معتاد ، وترقى الى القرن الحادي عشر •

سقط شيء من آخرها ، وآخر الموجود « مع ما لهذا العلم من الشرف الظاهر والفضل الباهر لا ترى علماً لقي من الضيم مالقي » •

تملك هذه النسخة محمد المدعو بالجليل محمد جعفر الطالقاني سنة ١١١٩هـ ، ثم انتقلت الى عبدالرحمن الامام السابق باستانة النعمان(١) سنة ١٢٤٦هـ •

١٢٥ ورقة •

١٩ سطراً •

١٩ × ١٣سم •

---

(١) يريد جامع الامام الاعظم ابي حنيفة النعمان في قصبة الاعظمية ببغداد انظر ج ٢ ص ٥٦ من هذا الفهرس •

١٠٥٩

مفتاح المفتاح

تأليف : محمود بن مسعود بن مصلح الشيرازي الشافعي ، قطب الدين (ت ٧١٠هـ) • شرح فيه الجزء الثالث من «مفتاح العلوم» لسراج الدين يوسف بن ابي بكر السكاكي (ت ٦٢٦هـ) وهو الجزء الخاص بعلم البلاغة • كشف الظنون ١٧٦٣ والدرر الكامنة ٥/١٠٩ وبروكلمان ٥/٢٤٩ والاعلام ٨/٦٥ •

أوله « الحمد لله الذي خصص نوع الانسان بالنطق والفصاحة ، وشرفه باللسن واليراعه ، ذلل لصنف العرب جموع البلاغة وشموسها •• وبعد فأن احوج خلق الله اليه محمود بن مسعود بن المصلح الشيرازي ختم الله بالحسنى يقول : اني قد ألقي الي على سبيل الانذار في حضرة الملك الجبار » •

وآخره « اغفر لي خطيئتي يوم الدين ولا تجعلني من الهالكين برحمتك يا أرحم الراحمين » •

نسخة بخط النسخ ، مشكول الحروف في معظمه ، وجاء في آخر النصف الاول الخاص بالمنطق انه كتبه محمود بن ابراهيم بن علي الكازروني في منتصف شعبان سنة ٧٤٩هـ • وقد سقطت الاوراق الاخيرة من المخوط ، فأصلحت بخط نسخ جيد ، في عهد متأخر ، على يد مصطفى بن محمد سعيد •

من كتب السيد يوسف العطا الموقوفة على المكتبة القادرية ببغداد ••

٢٩٠ ورقة •

٢٩ سطراً •

٢٥٫٥ × ١٧سم •

١٠٦٠

مفتاح المفتاح

تأليف : محمود بن مسعود الشيرازي •

نسخة أخرى ، بخط معتاد سريع ، ترقى الى القرن التاسع او العاشر ، وقد سقطت منها اوراقها ١ – ١٤ فأصلحت بغيرها في عهد متأخر ، كما سقطت من آخرها أوراق أخرى ، فاكملت بغيرها بالخط نفسه •

٣٣٦ ورقة •

٢٧ سطراً •

٢٤ × ١٦سم •

١٠٦١

تلخيص المفتاح

تأليف : محمد بن عبدالرحمن بن عمر العِجْلي القزويني الشافعي ، أبي المعالي ، جلال الدين (ت ٧٣٩هـ) وهو مختصر للقسم الثالث من «مفتاح العلوم» لسراج الدين يوسف بن أبي بكر السكاكي (ت ٦٢٦هـ) • كشف الظنون ١٢٦٥/٢ والاعلام ٦٦/٧ وبروكلمان ٢٥٣/٥ •

أوله «الحمد لله على ما انعم ، وعلم من البيان ما لم تعلم ، •• أما بعد فلما كان علم البلاغة وتوابعها من أجل العلوم قدراً وأدقها سراً اذ به يعرف دقايق العربية » •

وآخره « على أحسن الوجوه وأكملها فظهر ذلك بالتأمل مع التذكر لما تقدم ختم الله لنا بالحسنى أجمعين » •

نسخة بخط النسخ ، ترقى الى القرن الثاني عشر ، عليها شروح بخطوط دقيقة سودت حواشيها وما بين سطورها • وقد تملكها السيد عبدالرحمن القادري بن السيد علي القادري •

٨٤ ورقة •

١٠ سطور •

١٨ × ٥ر١١سم •

١٠٦٢

تلخيص المفتاح

تأليف : محمد بن عبدالرحمن العجلي القزويني •

نسخة أخرى ، بخط النسخ ، تاريخها ربيع الاول سنة ١٠٥٠هـ ، عليها حواش وتعاليق جمة ، وقد اشتراها يس بن صقر بن الحاج حسيب بثلاث محمديات حويزة ، ثم اهداها الى المكتبة القادرية السيد يوسف الكيلاني متولى الاوقاف القادرية بتاريخ ٥ صفر سنة **١٣٩٢**هـ •

٤٣ ورقة •

١٧ سطراً •

٥ر٢١ × ١٣سم •

١٠٦٣

الايضـــاح

تأليف : محمد بن عبدالرحمن بن عمر العجلي القزويني الشافعي ، أبي المعالي ، جلال الدين (ت٧٣٩هـ) • شرح فيه كتابه «تلخيص المفتاح» الذي هو مختصر للجزء الثالث من «مفتاح العلوم» لسراج الدين يوسف بن أبي بكر بن محمد بن علي السكاكي (ت ٦٢٦هـ) • الشقائق النعمانية ١/٨١ وهدية العارفين ٢/١٦٦ ومعجم المؤلفين ١١/١٩٢ وبروكلمان ٥/٥٢٣ •

أوله « الحمد لله رب العالمين وصلوته على سيدنا محمد وآلـــه أجمعين ، وبعد فهذا كتاب في علم البلاغة وتوابعها ترجمته بالايضاح وجعلته على ترتيب مختصر الذي سميته تلخيص المفتاح وبسطت فيه القول ليكون

كالشرح له فاوضحت مواضعه المشكله وفصلت معانيه المجملة وعمدت الى ما خلا عنه المفتاح من كلام الشيخ عبدالقاهر الجرجاني في كتابيه دلايل الاعجاز وأسرار البلاغة والى ما تيسر لي النظر فيه من كلام غيرهما » •

وآخره « وأجملها يظهر ذلك بالتأمل فيها مع التذكر لما تقدم من الاصول • تم الكتاب » •

نسخة بخط معتاد ، ترقى الى القرن الحادي عشر ، كتبها قاسم بن محمد القر حصاري • وعلى هوامشه وبين سطوره حواش عديدة وشروح بخط الاجازة ، وفي أوله فوائد ونبذ في البلاغة نقل بعضها من كلام حسام الدين حسن الكاتي (ت ٧٦٠هـ) •

٢ + ١١٣ ورقة •

١٩ سطراً •

٢٥٫٥ × ١٦٫٥سم •

١٠٦٤

ايضاح الايضاح

تأليف : محمد بن محمد بن محمد التيمي البكري الآقسرائي الشافعي ، جمال الدين (ت بعد ٧٧٥هـ)(١) • وهو حاشية على كتاب «الايضاح» الذي ألفه محمد بن عبدالرحمن القزويني (ت ٧٣٩هـ) وشرح فيه كتابه «تلخيص المفتاح» الذي هو مختصر للجزء الثالث من «مفتاح العلوم» لسراج الدين يوسف بن أبي بكر بن محمد ابن علي السكاكي (ت ٦٢٦هـ) • الشقائق النعمانية ١/٨١ وهدية العارفين ٢/١٦٦ ومعجم المؤلفين ١١/١٩٢ وبروكلمان ٥/٢٥٣ •

---

(١) ذكر البغدادي في هدية العارفين رواية أخرى في وفاته ، تفيد بأنه توفى سنة ٧٧١هـ ، وعليها اعتمد صاحب معجم المؤلفين ، وهذا محال لانه فرغ من تأليف كتابه المذكور في سنة ٧٧٥هـ ، كما سيأتي في آخره •

أوله « الحمد لله على نواله ، والصلاة على سيدنا محمد وآله • وبعد فلما صعب على كثير من الطلبة فهم كثير من مقاصد الايضاح واستخراج كنوز اشاراته من معادن عباراته الفصائح ، ألفت هذا الكتاب وشرحت فيه مشكلاته » •

وآخره « نرجو من الناظرين فيه تدارك خلله بالاصلاح ، ورزقت واياهم الخير والفلاح • تم الكتاب بعون الملك الوهاب الكريم الأواب • فرغت منه يد مؤلفه قدوة الحكماء ، محمد بن محمد بن محمد الآقسراي تغمده الله بغفرانه في السابع عشر من رمضان المعظم سنة خمس وسبعين وسبعماية » •

نسخة حسنة ، بخط النسخ ، وكتب المتن المشروح بالاحمر ، كتبها طه بن السيد عبدالرحمن آل ملا ياسين العاني ، والظاهر انها من مخطوطات اواخر القرن الثالث عشر • وقد تملكها السيد يوسف بن السيد محمد نجيب بن السيد احمد العطا سنة ١٣٠٥هـ ، ثم آلت وقفاً على المكتبة القادرية ببغداد •

٢٧٠ ورقة •

٢٥ سطراً •

٢٨٫٥ × ١٩٫٥سم •

١٠٦٥

عروس الافراح

تأليف : مسعود بن عمر ، سعد الدين ، التفتازاني (ت ٧٩٢هـ) وهو الشرح المختصر لكتاب «تلخيص المفتاح» لجلال الدين محمد بن عبدالرحمن القزويني (ت ٧٣٩هـ) ، ألفه سنة ٧٥٦هـ بعد ان شرحه بالشرح المطول ، وقد تقدم • كشف الظنون ١/٤٧٤ وبروكلمان ٥/٢٦٠ •

أوله « نحمدك يامن شرح صدورنا لتلخيص البيان •• أما بعد فيقول الفقير الى الله الغني مسعود بن عمر المدعو بسعد التفتازاني •• قد شرحت فيما مضى تلخيص المفتاح » •

وآخره « والحمد لله الذي وفقنا لتسميته وتحريره والصلوة والتسليم على سيدنا محمد وآله » •

كتب بخط نسخ معتاد ، على يد شيخ علوان ، وفرغ منه في ٤ ذي الحجة سنة ١٠٨٨هـ • وعلى حواشيه تعاليق عديدة بخط مختلف •

١٦٧ ورقة •

٢٠ سطراً •

٢٥ × ١٤سم •

١٠٦٦

عروس الافراح

تأليف : مسعود بن عمر التفتازاني •

نسخة أخرى ، بخط نس تعليق ، وكتب القسم الاخير منها بخط نسخ معتاد ، وقد تم نسخها في مدرسة نواب العلية المعروفة بالسليمانية سنة ١٠٩٩هـ •

سقط شيىء قليل من اولها ، وأول الموجود « أنواره وتقاعدت عزايمهم عن استكشاف جنبات أسراره » •

٢١٩ ورقة •

١٥ سطراً •

١٨٫٥ × ١٢٫٥سم •

١٠٦٧

حاشية على عروس الافراح

تأليف : ياسين بن زين الدين بن ابي بكر العليمي الحمصي (ت ١٠٦١هـ) و « عروس الافراح » للسعد التفتازاني وقد تقدم • ألفه سنة ١٠٥٤هـ ، وأودع فيه تحقيقات من حاشية احمد بن قاسم العبادي الازهري (ت ٩٩٤هـ) ومن كلام شيخه واستاذه احمد بن محمد الغنيمي الانصاري المصري ، شهاب الدين (ت ١٠٤٤هـ) • خلاصة الأثر ١٥٦ وبروكلمان ٥/٢٦٢ وهدية العارفين ٢/٥١٢ •

أوله « قال شيخنا الشيخ الامام •• فخر الاسلام وسعد الدين سيدي الشيخ يس •• بسم الله الرحمن الرحيم • الحمد لله الذي خلق الانسان علمه البيان » •

وآخره « ختم الله بالصالحات أعمالنا ، وبلغنا بفيض فضله في الدارين آمالنا ، والحمد لله أولا وآخراً • وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وسلم وشرف وكرم » •

نسخة حسنة ، مصححة ومضبوطة ، قوبلت على نسخة بخط العلامة عبدالقادر البغدادي بن عمر بن بايزيد بن الحاج أحمد الاسلامبولي[1] • وهي منقولة عن مسودة المؤلف نفسه ، وقد قرأها عليه • وتاريخ الفراغ من نسخ هذا المخطوط هو ليلة الجمعة ٢٧ رمضان سنة ١١٥٥هـ • وقد تملكه السيد عبدالرحيم بن السيد أبي بكر فيضي زاه في سنة ١١٦٠هـ ، ثم انتقل الى ابي الهدى عيسى صفاء الدين القادري

---

(١) من مشاهير علماء العربية في القرن الحادي عشر للهجرة ، ومن أهم مؤلفاته اللغوية « خزانة الادب ولب لباب لسان العرب » الذي تناول فيه شرح شواهد شرح الكافية للاستراباذي • وله مؤلفات مهمة أخرى • ولد ببغداد سنة ١٠٣٠هـ وتوفى سنة ١٠٩٣هـ •

النقشبندي البندنيجي سنة ١٢٥٣هـ •

وهذا الكتاب مما لم يطبع بعد •

٥١٤ ورقة •

٢٣ سطراً •

٢١ × ١٦سم •

١٠٦٨

المصبـــاح

تأليف : علي بن محمد بن علي ، المعروف بالشريف الجرجاني (ت ٨١٦هـ) ، ألفه في شرح الجزء الثالث من كتاب «مفتاح العلوم» لسراج الدين يوسف بن ابي بكر بن محمد بن علي السكاكي (ت ٦٢٦هـ) ، وهو الجزء الخاص بعلم البلاغة • كشف الظنون ١٧٦٣ والفوائد البهية ١٢٥ ، ومعجم المطبوعات ٦٧٨ وبروكلمان ٥/٢٥٠ •

أوله « نحمدك اللهم على ما هديتنا اليه من دقائق المعاني ببدائع البيان •• وبعد فقد طالما جال في صدري ودار في خلدي أن أرتب للقسم الثالث من مفتاح العلوم شرحاً يذلل صعابه ويميط عن مخدراته نقابه » •

وآخره « وهذا آخر ما يسر الله بمنه ولطفه من كشف فوائد هذا العلم ونظم فوائده ونسأل الله سبحانه أن ينفع به المسترشدين وان يجعله ذخراً لنا يوم الدين ، وقد نجز الفراغ من تأليفه أواسط شوال من سنة ثلث وثمانمائه وحسبنا الله ونعم الوكيل » •

نسخة حسنة ، كتبت بخط نس تعليق واضح ، ترقى الى القرن العاشر الهجري ، يتقدمها فهرس بمطالب الكتاب ، وفائدة عن شارحي «مفتاح العلوم» ونبذه من ترجمة المؤلف علي الجرجاني • وعلى أوراق النسخة شروح وتعاليق مختلفة •

سقطت الاوراق الثلاث الاول من المخطوط ، فاصلحت بغيرها ،

بخط أحدث عهداً ، وفي مواضع أخرى توجد خروم اصلحت بخط متأخر يميل الى الضعف •

على النسخة تمليكات :

١ ــ مهنا الجزائري •

٢ ــ احمد بن علي الشهير بالنحوي في البصرة في عام ألف من الهجرة •

٣ ــ نعمان شاوي زاده •

٢ + ٢١٤ ورقة •

٢٥ سطراً •

٢٦ × ١٦سم •

١٠٦٩

المصباح

تأليف : علي بن محمد الجرجاني •

نسخة أخرى ، من عهد المؤلف ، اسقط ناسخها خطبة الكتاب المعروفة ، وابتدأ فيها بقوله :

« قال الاستاذ الامام العلامة سراج الملة والدين ابو يعقوب يوسف ابن ابي بكر بن محمد بن علي السكاكي جزاه الله خيراً : القسم الثالث من الكتاب في علمي المعاني والبيان ، وفيه مقدمة لبيان حدي العلمين » •

كتبها اسماعيل بن محمد بن عبدالله ، وفرغ منها في ١٧ ذي الحجة سنة ٨١٢هـ ، وهي بخط نسخ معتاد ، وعليها حواشي وشروح جمة •

٣٠٥ ورقة •

٢٥ سطراً •

٢٠٫٥ × ١٢سم •

١٠٧٠

المطول

تأليف : مسعود بن عمر ، سعد الدين ، التفتازاني (ت ٧٩٢هـ) ، وهو الشرح الكبير لكتاب تلخيص المفتاح لجلال‌الدين محمد بن عبدالرحمن القزويني المعروف بخطيب دمشق (ت ٧٣٩هـ) ، و « تلخيص المفتاح » مختصر للجزء الثالث من « مفتاح العلوم » لسراج الدين يوسف بن ابي بكر بن محمد بن علي السكاكي (ت ٦٢٦هـ) وهو الجزء الخاص بعلم البلاغة • كشف الظنون ١٧٦٣ والدرر الكامنة ٣٥٠/٤ وبروكلمان ٢٤٩/٥ •

أوله « الحمد لله الذي ألهمنا حقايق المعاني ودقايق البيان ، وخصصنا ببدائع الايادي وروايع الاحسان » •

وآخرها « وتهيأ الفراغ من نقله الى البياض في يوم الاربعاء حادي عشر من شهر صفر سنة ثمان واربعين وسبعمائة بمحروسة هراة صانها الله عن الآفات ، وكان الافتتاح يوم الاثنين من شهور رمضان الواقع في سنة اثنين واربعين وسبعمائة بمحروسة خوارزم ، والحمد لله رب العالمين ، وصلى الله على خير خلقه محمد وآله أجمعين » •

نسخة حسنة ، بخط نسخ جيد ، مشكول الحروف ، كتبها محمد محسن ابن سلمان الموسوي الحسيني في مدرسة المضمية بدار العلم شيراز ، وفرغ منها في ٦ شوال سنة ١٠٧٣هـ • وعلى النسخة شروح وتعاليق عديدة منقولة من كتب شتى ، معظمها في علم البلاغة • منها :

١ ـ حاشية على المطول لحسن جلبي بن محمد بن محمد شاه الفناري الرومي (ت ٨٨٦هـ) •

٢ ـ حاشية على المطول لعبدالحكيم السيالكوتي الهندي (ت ١٠٦٧هـ) •

٣ ـ رسالة الاستعارة لابي بكر الميروستمي •

٢٤٧ ورقة •
٢٢ سطرا •
٢٤ × ١٤ سم •

١٠٧١

المطول

تأليف : مسعود بن عمر التفتازاني •

نسخة اخرى ، تامة ، بخط نسخ جيد ، كتبها ابن محمد في بلدة شيراز ، وفرغ منها في ١٧ شعبان سنة ١٠٩٩هـ • ولقد كتبت على هامش المخطوط حاشية ، بخط نس تعليق ، ذيلت بعض فقراتها بعبارة « كذا سمعت عن الاستاذ قدس سره سمرقندي » • وبين اوراق المخطوط قصاصات مختلفة عليها حواشي نقل بعضها عن « شيخ الاسلام » (ـ ؟) وعن « خطائي » (وهو عثمان ملا زاده الخطائي ، ت ٩٠١هـ) •

٢٤٥ ورقة •
٢١ سطرا •
٢٧ × ١٦ سم •

١٠٧٢

حاشية على المطول

تأليف : ابي القاسم بن ابي بكر الليثي السمرقندي (ت ٨٨٠هـ) والشرح المطول لسعد الدين مسعود بن عمر التفتازاني (ت ٧٩٢هـ) ، شرح فيه « تلخيص المفتاح » لمحمد بن عبدالرحمن القزويني الشافعي (ت ٧٣٩هـ) الذي لخص فيه الجزء الثالث من « مفتاح العلوم » لسراج الدين يوسف بن ابي بكر محمد بن علي السكاكي (ت ٦٢٦هـ) وهو الخاص بعلم المعاني والبيان • كشف الظنون ٤٧٤ وبروكلمان ٥/٢٤٩ •

أوله « قوله بحمد الله سبحانه ينسب الافتتاح الى الحمد فقط مع تأخره عن التسمية افادة لما خفي » .

وآخره « قد وقع الفراغ عن جمع هذه الفوائد ونظم هذه الفرائد وضبط ما اقتحمت له موارد السهر في ظلم الدياجير ، واحتملت له مكايد الفكر في ظلماء الهواجر في يوم الاربعاء التاسع عشر من خامس عشر العشر الثامن من تاسع سني مأي (كذا) الهجرة . والحمد لله على نعمه العظام ومنحه الجسام والصلوة على نبيه محمد وآله وصحبه البررة الكرام وعلى من اتبعهم الى يوم القيام »[1] .

نسخة بخط نسخ تعليق ، ترقى الى القرن الثاني عشر ، عليها تمليك مطموس مؤرخ سنة ١٢٠٤هـ .

٣٠١ ورقة .

٢١ سطرا .

٢٠٫٥ × ١٣٫٥ سم .

١٠٧٣

حاشية على المطول

تأليف حسن جلبي بن محمد شاه بن حمزه الرومي الحنفي الفناري، بدر الدين (ت ٨٨٦هـ) والمطول لسعد الدين مسعود بن عمر التفتازاني (ت ٧٩٢هـ) ، شرح فيه « تلخيص المفتاح » لمحمد بن عبدالرحمن القزويني الشافعي (ت ٧٣٩هـ) الذي لخص فيه الجزء الثالث من « مفتاح العلوم » لسراج الدين يوسف بن ابي بكر بن محمد بن علي السكاكي (ت ٦٢٦هـ) وهو الخاص بعلم المعاني والبيان (البلاغة) . الشقائق النعمانية ٢٨٧/١ ومعجم المؤلفين ٢١٤/٣ و Brock. , S.II, 321

---

[1] محصل تاريخ التاليف : يوم الاربعاء ١٩ جمادى الاولى سنة ٨٨٠هـ .

أوله « الحمد لله رب العالمين ، والصلوة على سيد المرسلين محمد وآله وصحبه اجمعين ، وبعد فهذه حواش على الشرح المشهور بتلخيص المفتاح كنت قد قيدتها عليه مجملة حال ما قرأه علي بعض أحبتي » .

وآخره « والرقطة سواد يشوبه نقط بياض يقال دجاجة رقطاء والله أعلم بالصواب واليه المرجع والمآب » .

نسخة بخط نس تعليق ، كتبها محمد بن فتح الله البسطامي في دار السلطنة أصفهان ، وفرغ منها في ضحوة يوم السبت ٢٤ شوال سنة ١٠٠٩هـ . وعليها شروح عديدة منقولة من كتب شتى .

تملك هذه النسخة محمد علي بن محمود التبريزي ، ثم انتقلت الى السيد عبدالرحمن بن السيد فيض الله القادري ، وهي من موقوفات السيدة عاتكة خاتون على المدرسة الخاتونية ببغداد .

١٤٧ ورقة .

١٩ سطرا .

١٧ × ٩ سم .

١٠٧٤

حاشية على المطول

تأليف : عبدالحكيم بن شمس الدين محمد السيالكوتي البنجابي الهندي الحنفي (ت ١٠٦٧هـ) ، و «المطول» لمسعود بن عمر التفتازاني (ت ٧٩٢هـ) وقد تقدم . خلاصة الاثر ٢/٣١٨ وهدية العارفين ١/٥٠٤ وبروكلمان ٥/٢٥٨ .

أوله « الحمد لله وحده ، والصلوة والسلام على من لانبي بعده ، وعلى آله واصحابه وجنده وأحبابه . قوله افتتح كتابه بالحمد بعد التيمن » .

وآخره « والمقصود ان البصرة مصر جامع • الحمد لله رب العالمين وصلى الله على محمد وعلى آله وصحبه أجمعين » •

نسخة حسنة ، تم آخرها في صفر سنة ١٢٣٨هـ ، وفي أولها ، تحت العنوان ، تعليقة بشأن الكتاب بقلم السيد ابي الثناء محمود شهاب الدين الآلوسي (ت ١٢٧٠هـ) جاء فيها « هو من أحسن الحواشي جمعاً وأتمها تحريراً كما يظهر ذلك للناظر المنصف ، وهو من عواري الزمان عندي وانا الفقير اليه عز شأنه محمود الآلوسي عفي عنه ١٢٣٦ » • وتلي ذلك ترجمة للمؤلف السيالكوتي بخط الآلوسي ايضا ، وتعليقة اخرى له على هيئة نصيحة لولده ، بخطه ، ذكر فيها انه قرأ المطول استعارة من خليل افندي الرحبي المفتي السابق ببغداد ، ثم انه نسخ حواشي عبدالحكيم على ورق اشتراه بمال حصل لديه من بيع بعض ملابسه في الشتاء(١) •

تملك الكتاب السيد عبدالباقي افندي الآلوسي ، ومنه انتقل الى السيد عبدالرحمن القادري بن السيد علي القادري سنة ١٢٧٩هـ •

٣٢٦ ورقة •

٢١ سطراً •

٢٠٫٥ × ١٤سم •

١٠٧٥

حاشية على حاشية السيالكوتي

تأليف : محمد بن رسول الساوجبلاغي (القرن الثالث عشر) وحاشية السيالكوتي على المطول للتفتازاني تقدمت • ألفها بطلب من والي بغداد داود باشا ، عند قدومه ، أي المؤلف ، الى بغداد لزيارة اوليائها الكرام سنة ١٢٤٣هـ •

---

(١) اشار الى هذه الحادثة صاحب كتاب « شعراء بغداد وكتابها في أيام وزارة المرحوم داود باشا » (بغداد ١٩٣٦) ص ٣٦ — ٣٧ •

أوله « الحمد لله على آلائه ، وصلوته وسلامه على أكمل انبيائه وعلى آله وأصحابه وأوليائه » •

ناقص الآخر ، وينتهي الموجود بما يأتي « اذ هما لا يلا ئمان التقرير الذي ذكره المتصدي المذكور ، وهو ظاهر لكن » •

نسخة بخط نسخ معتاد ، لعلها بخط المؤلف ، وقد استعارها طه الشواف(١) من درويش افندي الحيدري ، ثم انتقلت الى السيد يوسف الكيلاني متولي الاوقاف القادرية ، فأهداها الى المكتبة القادرية في ١٣٩٠هـ •

٢٥١ ورقة •
٢٤ سطراً •
٢٠٫٥ × ١٢سم •

١٠٧٦

نظم المطول

ناظمها : من أهل القرن العاشر للهجرة(١) • والمطول لمسعود بن عمر ، سعد الدين ، التفتازاني (ت ٧٩٢هـ) • وقد تقدمت نسخه • وتقع المنظومة في ٢٩٥ بيتا •

«الحمد لله البديع الهادي   الى بيان مهيع الرشاد »

وآخرها :

« وخر ساجداً الى الأذقان   ينبغي وسيلة الى الرحمن »
« تم بشهر الحجة الميمون   ختم تصف عاشر القرون »

كتبها شاكر بن السيد محمود الصالح اليعقوب العاني ، وفرغ منها في ٢ ربيع الثاني سنة ١٣٠٥هـ ، وقد صححها السيد يوسف آل عطا

---

(١) تقدم التعريف به الكلام على المخطوط رقم (١٠٠٥) •

(١) أتم نظمه سنة ٩٥٠هـ كما يظهر ذلك من آخر ابياته •

في العام نفسه .

٨ أوراق .

٢٣ سطراً .

١٩٫٥ × ١٣سم .

١٠٧٧

حل عقود الجمان في المعاني والبيان

تأليف : عبدالرحمن بن ابي بكر بن محمد السيوطي ، جلال الدين (ت ٩١١هـ) شرح فيه منظومته «عقود الجمان» التي نظم فيها القسم الثالث من «مفتاح العلوم» لسراج الدين يوسف بن ابي بكر السكاكي (ت ٦٢٦هـ) . كشف الظنون ٢/١١٥٥ وبروكلمان ٥/٢٦٦ ومعجم المطبوعات ١٠٨١ .

أوله « الحمد لله المنزه عن المماثلة والتشبيه .. هذا تعليق علقته ليتنفع به في حل ارجوزتي التي نظمتها في علم المعاني والبيان وسميتها عقود الجمان » .

وآخره « قول القايل : ما اسأل الله الا ان يدوم لنا لا ان نريد معاليه فقد كمل » .

نسخة بخط معتاد ، من عهد المؤلف ، كتبها عبدالقادر بن أبي السعادات المالكي الانصاري ، مفروغ منها في ٢٠ ذي القعدة سنة ٩٠٥هـ .

وفي آخر النسخة فائدة في « معرفة برج القمر على الايام الماضية من الشهر العربي مثلها » .

وعلى المخطوط جملة تمليكات غير مؤرخة ، هي :

١ ـ محمد نجم الدين بن بدر الدين الخطيب الشهير بالذهبي .

٢ ـ محمد تقي الدين التجيبي المغربي المالكي •

٣ ـ السيد علي العطار (قراءة) •

٤ ـ محمد علي المدرس المدني بمدينة اسلامبول •

٥ ـ ابراهيم بن محمد علي المدرس •

٦ ـ السيد عبدالكريم •

٧ ـ السيد عبدالرحمن القادري •

١٠٣ أوراق •

٢٥ سطراً •

١٧٫٥ × ١٢٫٥سم •

١٠٧٨

الأطـول

تأليف : ابراهيم بن محمد بن عربشاه الاسفرائيني الحنفي ، عصام الدين (ت ٩٤٤هـ) شرح فيه «تلخيص المفتاح» لجمال الدين محمد بن عبدالرحمن القزويني (ت ٧٣٩هـ) وقد تقدم • هدية العارفين ٢/٢٦ وبروكلمان ٥/٢٦٤ والاعلام ١/٦٤ •

أوله « الحمد لله على كل حال كما يستوعب مزايا الافضال ويستجلب خواص الاقبال •• فيقول المفتقر الى الله الغني ابراهيم بن محمد بن عربشاه الاسفرائيني : ان أفضل ما يتمسك فيه في تحصيل الكمال » •

وآخره « ومتع بظلالها الطالبين ، واذق حلاوة تمرها الغائبين والحاضرين » •

نسخة بخط معتاد ، تم نسخها في ١٤ ذي القعدة سنة ١٠٩٨هـ •

٣٣٥ ورقة .

٢٥ سطراً .

٢١ × ١٥٫٥سم .

١٠٧٩

حاشية على حاشية الخطائي
على مختصر تلخيص المفتاح

تأليف : عبدالله بن شهاب الدين الحسين اليزدي (ت ١٠١٥هـ) كتبها على حاشية عثمان بن عبدالله نظام الدين الخطائي الحنفي المعروف بمولانا (او ملا) زاده (ت ٩٠١هـ) والمختصر ، ويعرف بعروس الافراح لمسعود بن عمر التفتازاني (ت ٧٩٢هـ) وقد تقدم . خلاصة الاثر ٣/٤٠ وروضات الجنات للخونساري ٣٤٣ وهدية العارفين ١/٦٥٦ وبروكلمان ٥/٢٦١[١] .

أوله « حمداً لمن خلق الانسان وعلمه البيان ، وشكراً لمن علمه بدايع المعاني ورايع البيان .. » .

وآخره « حتى لايفوت ذلك الحسن ، هذا والمرجو من الله تعالى حسن الخاتمة وصلاح العافية انه على ما يشاء قدير وباجابة رجاء الراجين جديـر » .

نسخة بخط معتاد ، كتبها محمد طاهر بن ميرزا علي أكبر ، وفرغ منها في ذي القعدة سنة ١٠٨١هـ . وقد تملكها اسماعيل الساوي بن السيد مرتضى المازندراني ، وأبو المحاسن الحسني المازندراني الساوي .

---

(١)ذكر صاحب كشف الظنون ١/٤٧٦ ان لعبد الله اليزدي حاشيتين ، الاولى على مختصر التفتازاني ، ونقل شيئا من أولها ، الاخرى على حاشية الخطائي المذكورة ، ولكن ما نقله من الحاشية جاء منطبقا على حاشيته الاخيرة التي على الخطائي لاعلى الاولى .

وعلى صفحة العنوان مسئلة في الحكمة بخط نستعليق •

٩٧ ورقة •
١٨ سطراً •
١٦ × ٦سم •

١٠٨٠

درر الدقائق ودرر الحقائق

تأليف : ابن المجد الخاصي (ت ٦٣٤هـ)[١] • ويشتمل على « أنواع بدائع اللسان ولباب علمي المعاني والبيان » لخصها في خدمة استاذه برهان الدين المطرزي (ت ٦٠٠هـ) وتلقفها من استاذه سراج الدين السكاكي (ت ٦٢٦هـ) • وقد اهداه الى (الجناب العالي المولوي السلطاني المكي الناصري) •

أوله « يقول العبد الضعيف العاصي ، ابن المجد الخاصي ، خصه الله بمزيد التوفيق ، وهداه سلوك طريق التحقيق : الحمد لله على تضمين في سلك الطالبي فضله الفضل » •

وآخره « وتفضل بجبر القلب لي مقبولة ففي خير قلب الاولياء

---

[١] لم نقف على ترجمته فيما راجعناه من معاجم المؤلفات والمؤلفين ، وهناك عالمان فاضلان انفردا بالنسبة الى (خاص) من اعمال خوارزم ، وعاشا في القرن السابع الهجري ، وتوفيا في سنة واحدة هي ٦٣٤هـ ، أولهما : الموفق بن محمد بن الحسن بن أبي سعيد الخاصي الخوارزمي ، صدر الدين ، وثانيهما : يوسف بن أحمد بن أبي بكر الخوارزمي الخاصي الحنفي ، نجم الدين ، وليس هذا الكتاب في قائمة مؤلفاتهما ، ولكنا نميل الى ان مؤلفه هو الاول منهما ، لانه عرف ، دون الآخر ، بالشعر والانشاء والادب وله مصنفات ورسائل ، وهذا الكتاب في البلاغة ، فاغلب الظن انه من تأليفه • وانظر في ترجمته : الجواهر المضية للقرشي ١٨٨/٢ وتاج التراجم لابن قطلوبغا ص ٧٨ •

وثواب (كذا) والحمد لله وحده وكفى ، والصلوة على نبيه المصطفى » .

نسخة بخط النسخ ، كثيرة التصحيف والتحريف ، وفيها اخطاء املائية عديدة ، يظهر انها كتبت في القرن الحادي عشر عن نسخة كتبها علي بن المهدي المرباى (كذا ، غير معجمة) البغدادي وتاريخها يوم السبت ١٩ جمادى الآخر سنة ٦٨٤هـ .

سقطت الورقتان الاوليان فابدلتا بغيرهما احدث خطاً وورقاً ، وفي اول النسخة أبيات بالفارسية ، وفهرس لبعض الكتب .

٢ + ٨٥ ورقة .

١٤ سطراً .

١٧٫٥ × ١١٫٥سم .

١٠٨١

بنان البيان

تأليف : ابي بكر المير رستمي الهوادي (القرن الثالث عشر) المخطوطات العربية في مكتبة الاوقاف ببغداد ٣/٤١٥ .

أوله « الحمد لمن ليس ابتداء الوهيته أيسا ، والشكر لمن ليس انتهاء الوهيته ليساً .. وبعد ، فنقول : علم البيان وأصول وقواعد تتعلق باظهار المراد وبيان المعنى الواحد بتراكيب مختلفة » .

وآخره « نفس اللفظ وغيره من سوقه وخارج الكلام ، والله أعلم بالصواب واليه المرجع والمئاب » .

وتلي ذلك ، صفحة من كتاب «خلاصة الوضع» للمؤلف نفسه ، وعلى حواشي المخطوط شروح عديدة نقل بعضها من كتب مشهورة في علم البلاغة ، بالمدادين الاسود والاحمر .

والنسخة مكتوبة بخط نس تعليق ، سنة ١٣٣٢هـ ، وقد ابتدأ

بقراءته حسين فوزي بن علي رضا عند شيخه قاسم افندي في يوم الاحد ٢٢ جمادى الاولى سنة ١٣٣٤هـ ، وفرغ من قراءته عند شيخه النائب عبدالوهاب افندي في يوم الاثنين ٣٠ جمادى الاولى سنة ١٣٣٤هـ •

٦ أوراق •
١٥ سطراً •
٢٢ × ١٦سم •

١٠٨٢

بنان البيان

تأليف ابي بكر المير رستمي الهوادي •

نسخة أخرى ، تامة بخط النسخ ، ترقى الى القرن الثالث عشر ، عليها حواشي مذيلة باسم (مصطفى) و (عبدالحكيم) • وجاء في آخرها للناسخ « تمت الرسالة المستعارة به بيان الانسان ، لمولانا ملا ابو بكر مير رستمي على يد أفقر العباد وأحوجهم الى رحمت الله » كذا دون ان يذكر الناسخ اسمه •

١١ ورقة •
٩ سطور •
٢٢ × ١٤سم •

١٠٨٣

تاج البيان المرصع بدرر مسائل علم البيان

تأليف : يوسف سنان بن أحمد بن الحاج عبدالسلام (القرن الثالث عشر) • شرح فيه «بنان البيان» في علم البيان ، لابي بكر المير رستمي المتقدم ، واهداه الى السيد عبدالرحمن بن السيد علي القادري نقيب الاشراف سنة ١٢٧٧هـ •

أوله « الحمد لله الذي خلق الانسان ، وعلمه البيان ، وشرفه

بالاصغرين القلب واللسان •• وبعد فيقول المفتقر الى الله العليم العلام يوسف الغريب في بغداد دار السلام ابن أحمد بن الحاجي عبدالسلام ان العلوم مع تشعب فنونها وتكثر شجونها ادفع المطالب وأنفع المآدب لا سيما علم البيان المطلع على نكات نظم القرآن •• وان المختصر المسمى ببنان البيان الذي الفه علامة الزمان أبو بكر المير رستمي •• لما رأيته مشتملا على غرر واصول هذا الفن وقواعده •• اردت ان أحرر له شرحاً » •

وآخره « والحمد لله على الاتمام والصلوة والسلام على خير الانام وعلى آله وصحبه الكرام » •

نسخة حسنة ، بخط مؤلفها ، وهو نسخ معتاد ، جاء في آخرها تعليق للسيد عبدالرحمن النقيب يفيد بأنها قد تمت تأليفاً على يد مؤلفها المذكور في ١ ذى الحجة سنة ١٢٧٧هـ •

٣٣ ورقة •
١٧ سطراً •
٢٢ × ١٦سم •

١٠٨٤
حدائق البلاغة

نقله من الفارسية الى الاوردو : ابو علي رضوي سنة ١٢٥٨هـ بأمر مدير المدرسة النظامية في شاه جهان آباد بالهند ، ورتبه على ستة ابواب : ١ ــ بيان العلم ٢ ــ علم البديع ٣ ــ علم العروض ٤ ــ القوافي ٥ــ فن المعميات ٦ ــ خاتمة في السرقات الشعرية •

أوله « مقدر همين كب تير بي وصفون كي رقم كا » •

وآخره « اظهار عيب بين سعى كر بن صدق الله عز وجل أوامر وابا للغوم (كذا) واكراماً • تمت تمام شد » •

كتب بخط التعليق ، على ورق أزرق •

١١٨ ورقة •

١٦ سطراً •

٣١ × ٢٠سم •

١٠٨٥

ترشيح اللسان في علم البيان

تأليف : ابراهيم فصيح بن السيد صبغة الله بن محمد اسعد الحيدري الشافعي (ت ١٣٠٠هـ) • عنوان المجد ١٣٢ وتاريخ الادب العربي في العراق للعزاوي ٢/٥٨ و Brock. , S.1, 453, 11, 791

أوله « الحمد لله الذي خلق الانسان علمه البيان ، والصلوة والسلام على سيدنا محمد الذي دلت على رسالته العامة دلائل الاعجاز •• اما بعد فيقول افقر العباد الى مولاه ، السيد فصيح ابن السيد صبغة الله الحيدري البغدادي عفى عنهما الغفور الهادي ، لما رأيت الكتب المؤلفة في علم البيان صعبة الفهم على المبتدئين من الصبيان ، خطر ببالي ان أرتب كتاباً صغير الحجم سهل العبارة جامعا لاقسام المجاز والكنية والاستعارة مع ذكر الامثلة وبيان علاقات المجاز » •

وآخره « والصلوة والسلام على سيدنا محمد خير الانام ، وعلى آله وصحبه الكرام » •

نسخة بخط معتاد ، يبدو انها بخط المؤلف ، وهي من كتب السيد يوسف العطا الموقوفة على المكتبة القادرية •

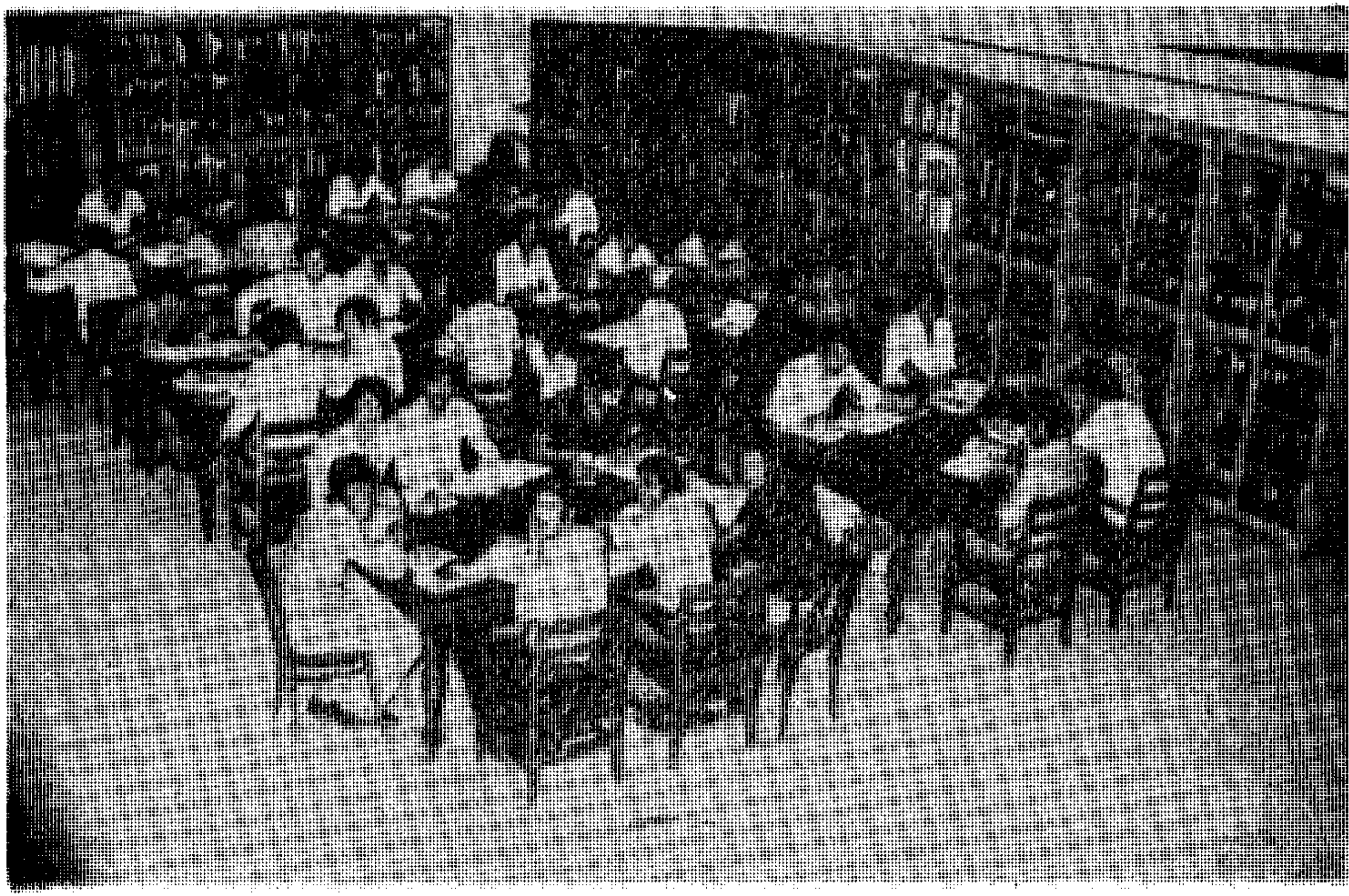
٦ أوراق •

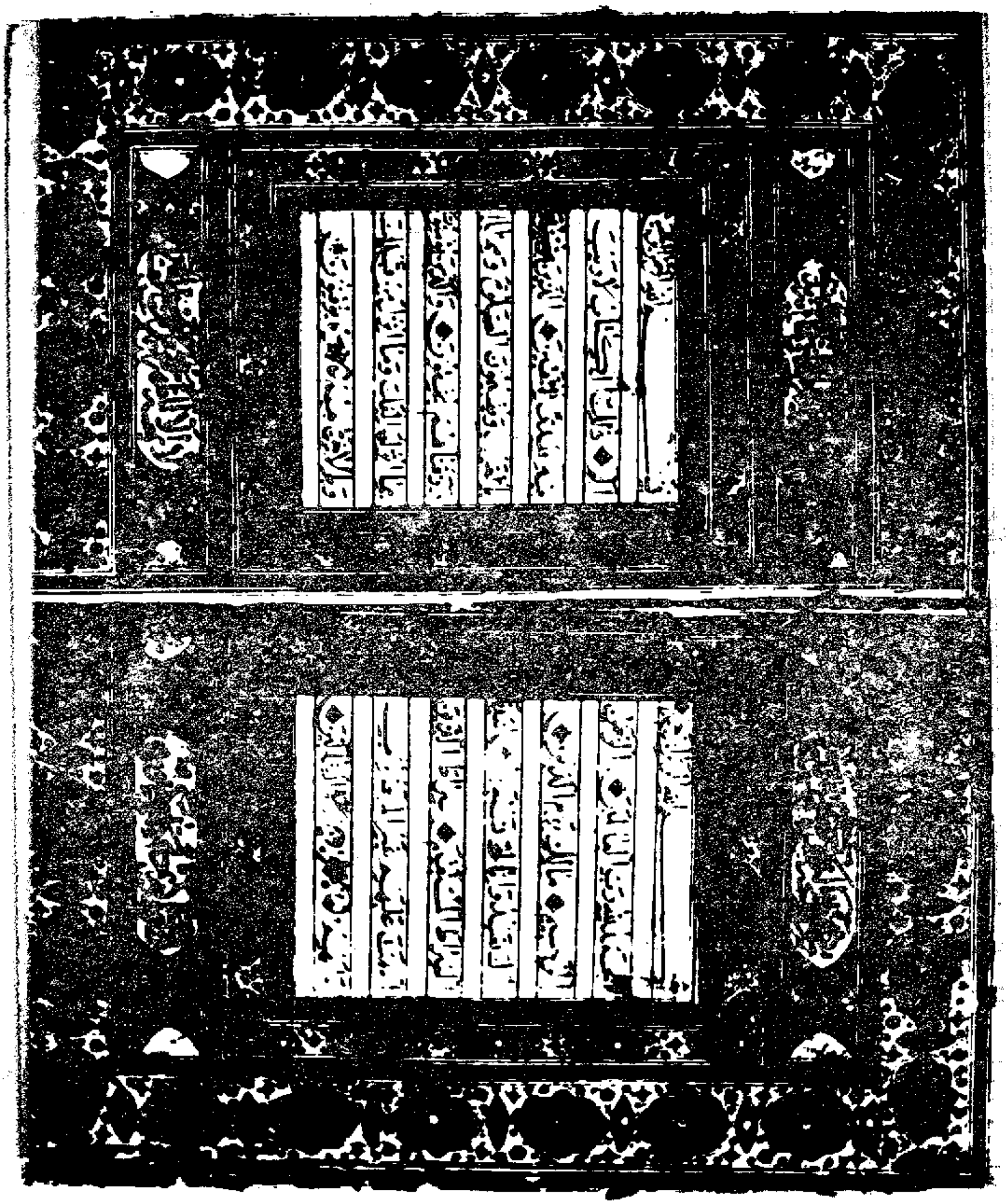
٢٠ ـ ٢١ سطراً •

٢٢ × ١٩سم •

---

(١) لم تشر مصادر ترجمته الى كتابه هذا •

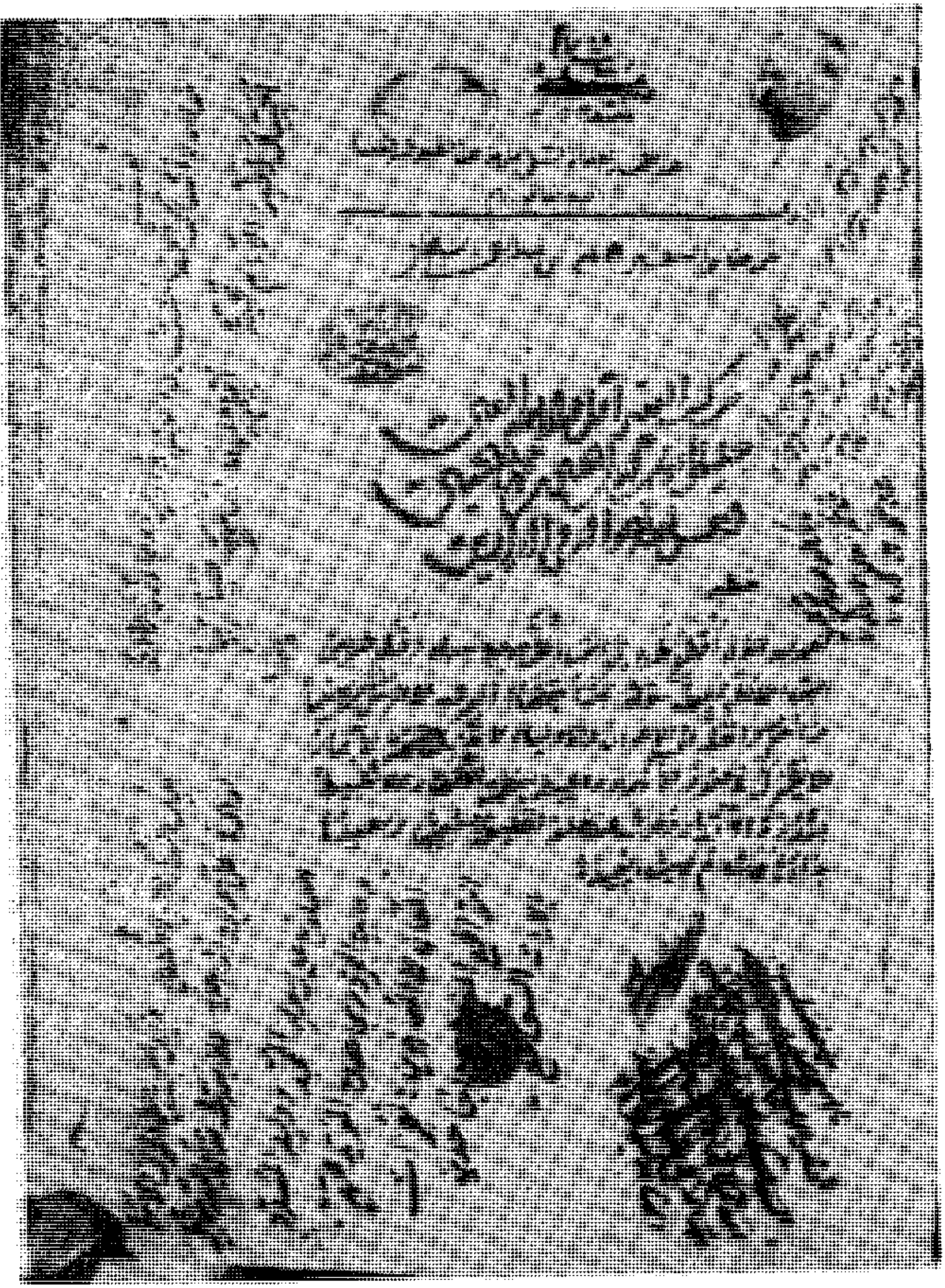




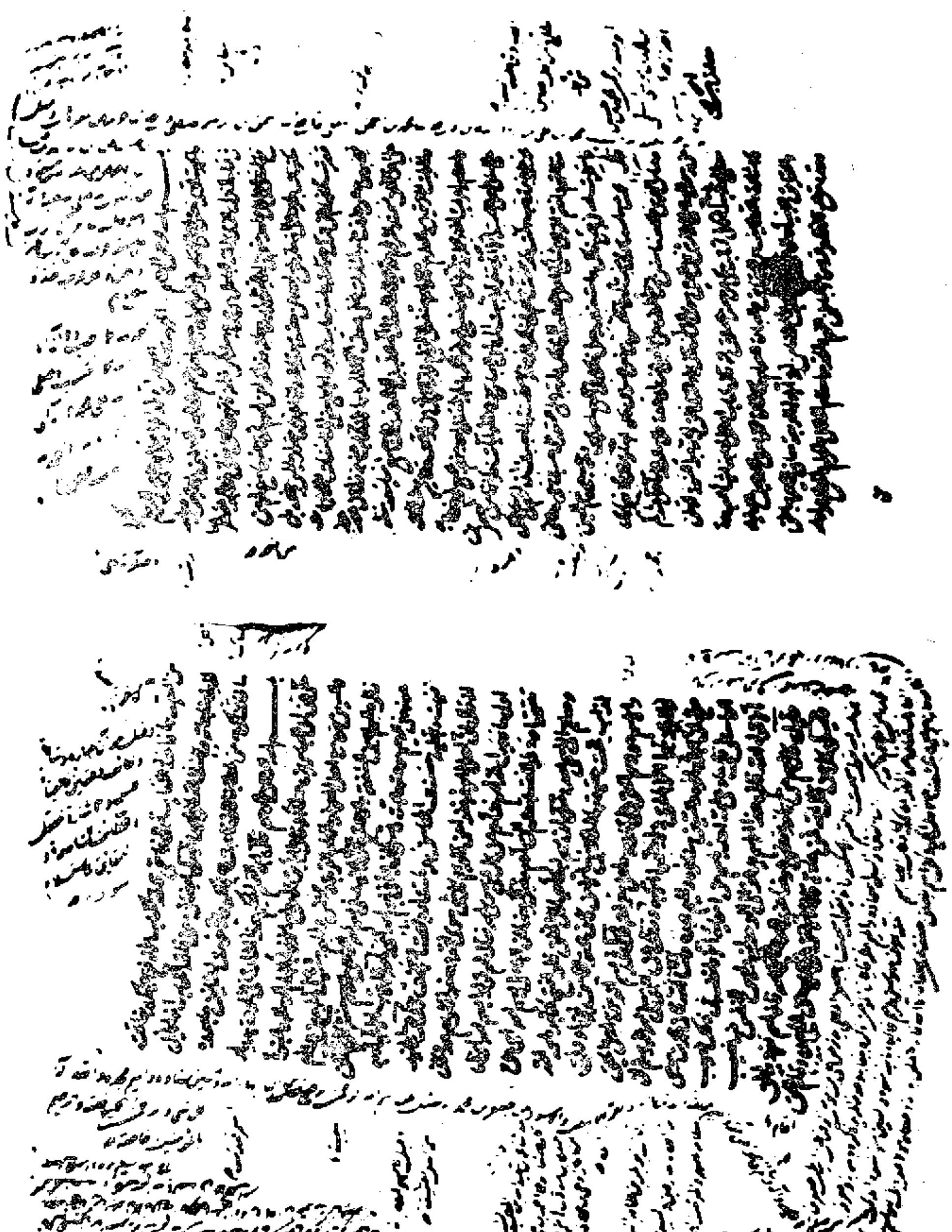
بسم الله الرحمن الرحيم
الحمد لله رب العالمين ◆ الرحمن
الرحيم ◆ مالك يوم الدين ◆
إياك نعبد وإياك نستعين ◆ اهدنا
الصراط المستقيم ◆ صراط الذين
أنعمت عليهم غير المغضوب
عليهم ولا الضالين ◆

بسم الله الرحمن الرحيم
الم ◆ ذلك الكتاب لا ريب
فيه هدى للمتقين ◆ الذين يؤمنون
بالغيب ويقيمون الصلوة ومما
رزقناهم ينفقون ◆ والذين يؤمنون
بما أنزل إليك وما أنزل من قبلك
وبالآخرة هم يوقنون ◆

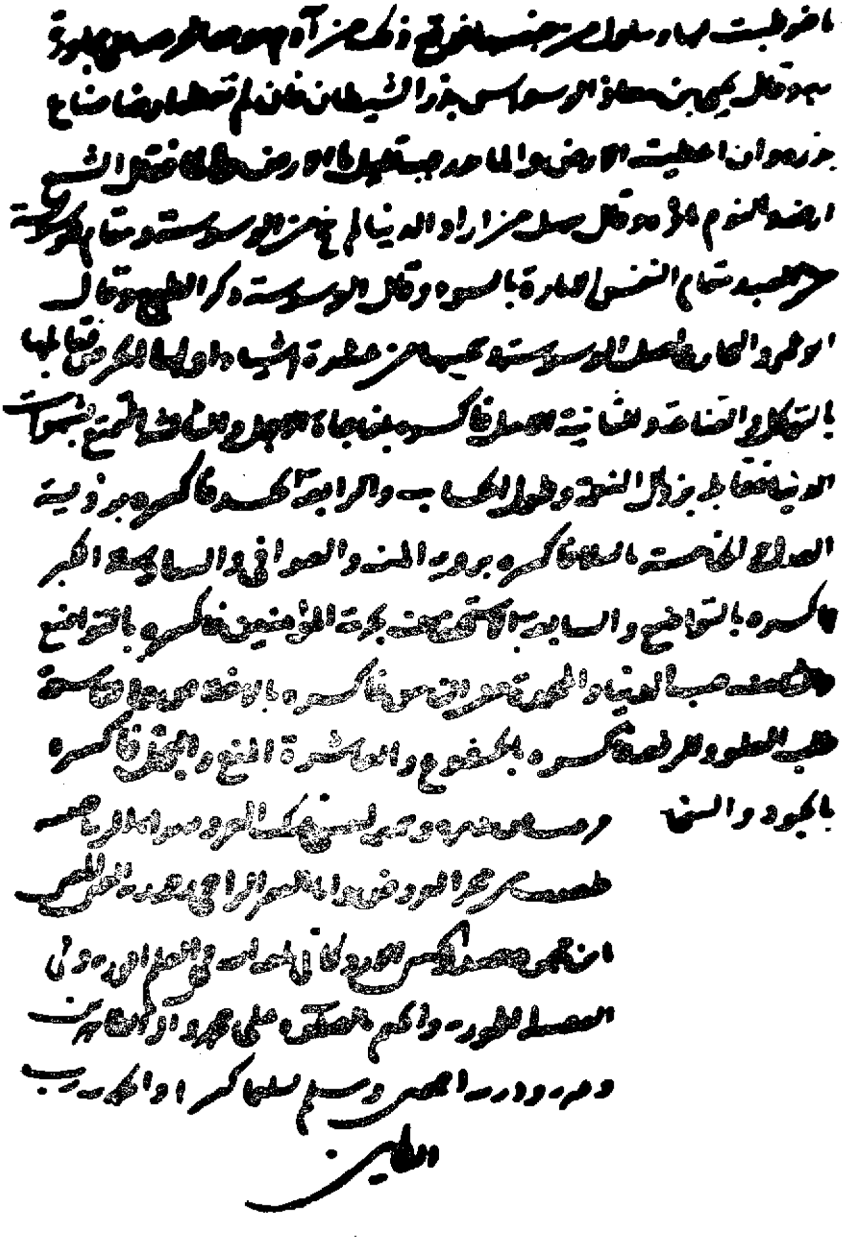
نسخة مزوقة من القرآن الكريم



الصفحة الاولى من « الحقائق في التفسير »
(الرقم ٨٢)

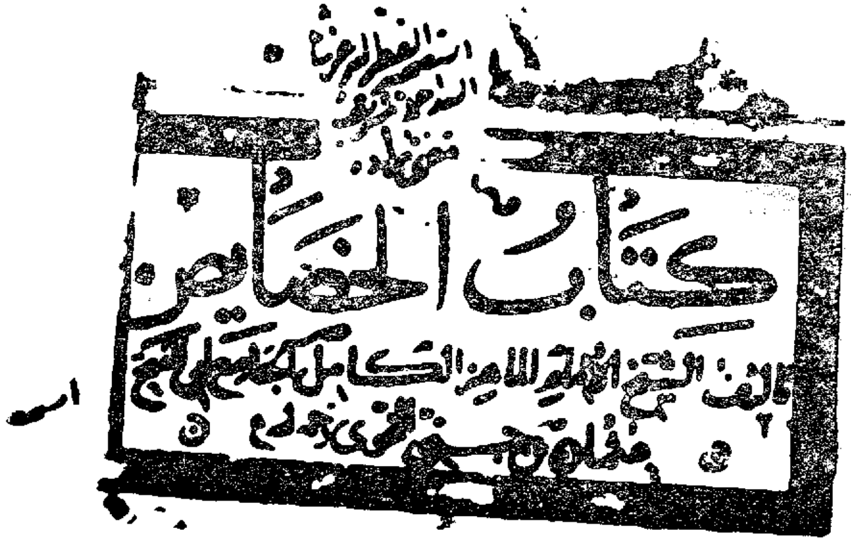


الصفحتان الاوليان من « الحقائق في التفسير » للازدي السلمي النيسابوري ، كتبت في القرن التاسع للهجرة (الرقم ٥٧)



الصفحة الاخيرة من « الحقائق في التفسير » للسلمي النيسابوري •

(الرقم ٥٧)

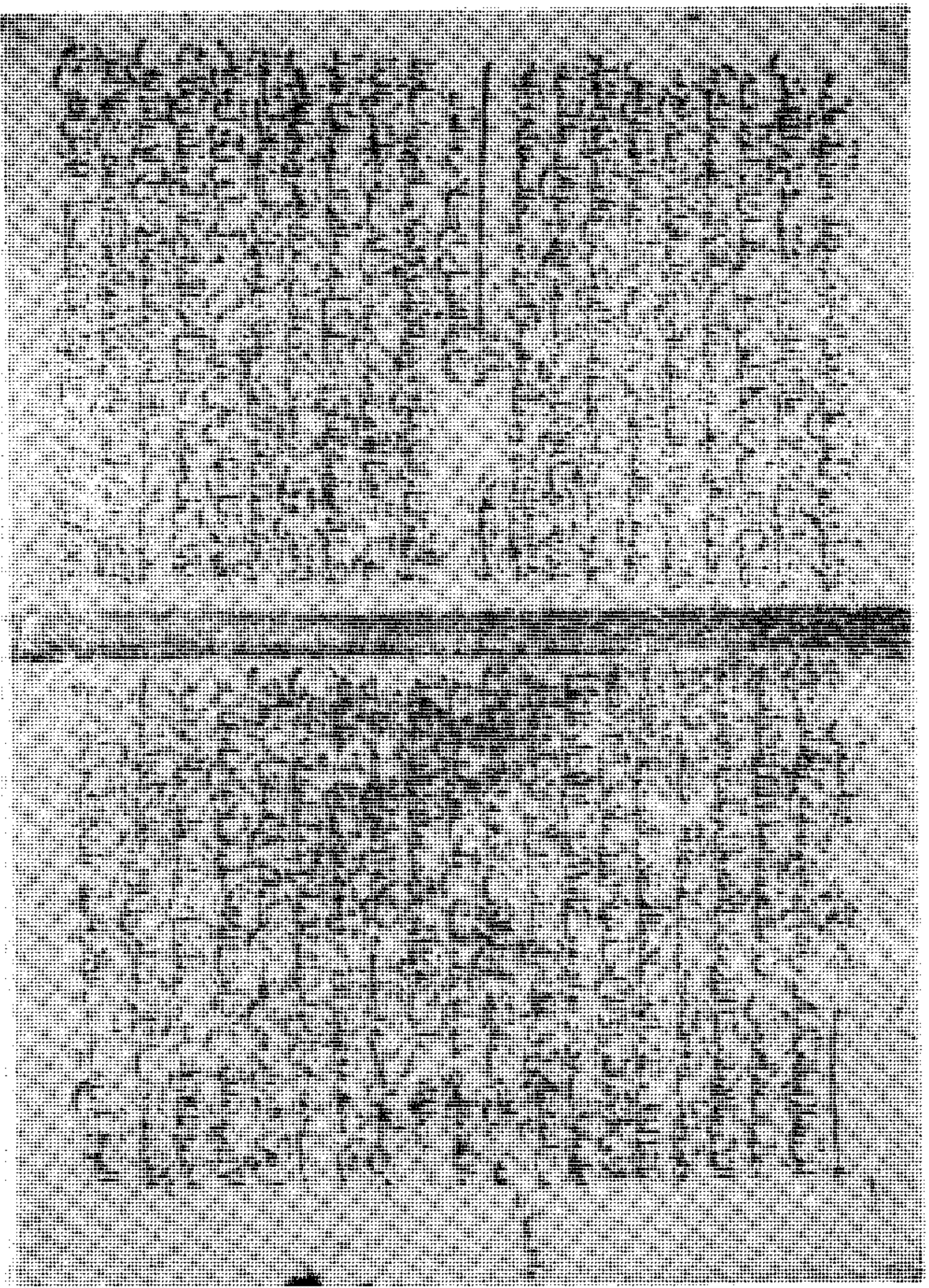


كتاب الخصايص

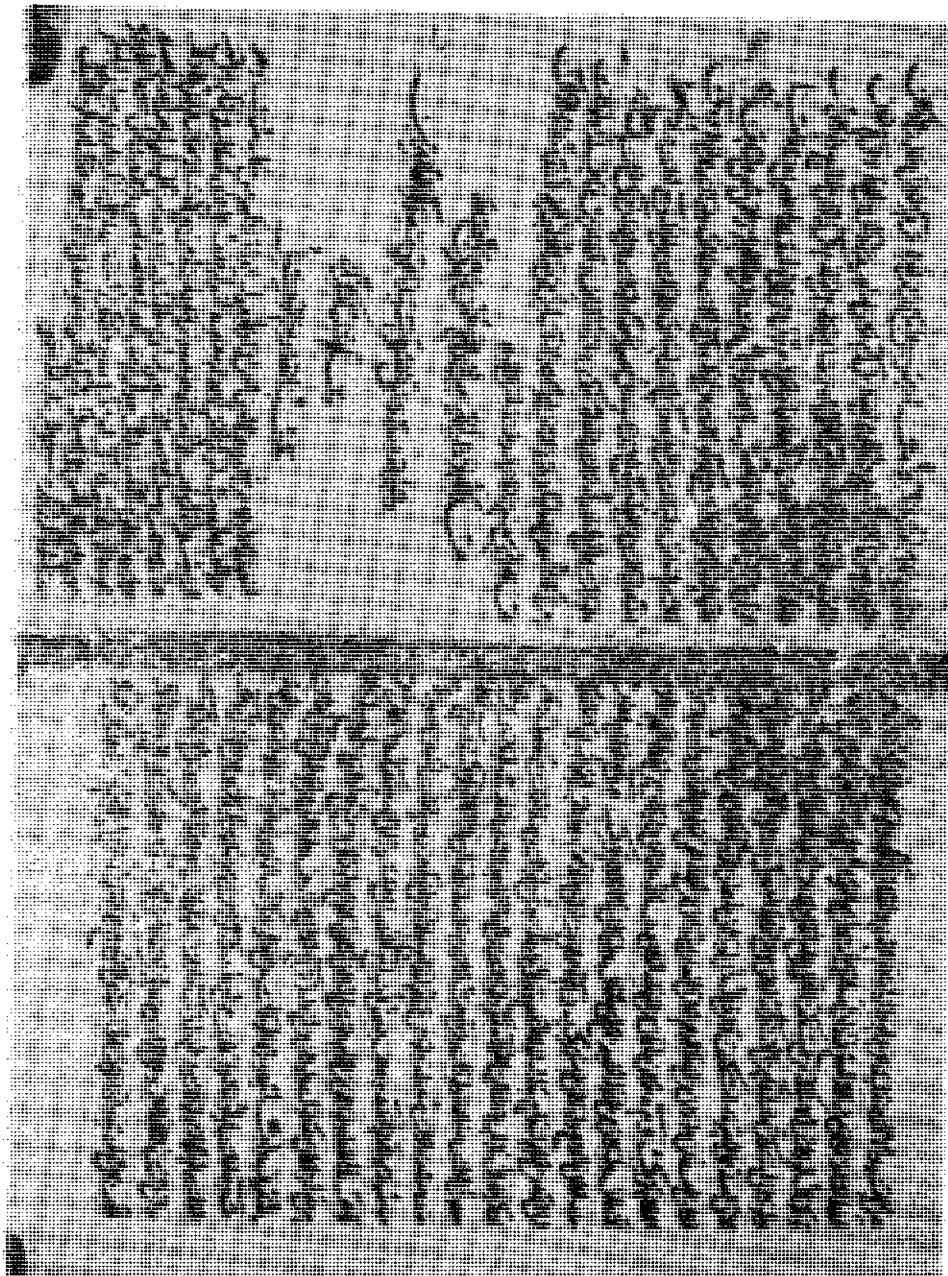
تأليف الشيخ الإمام العالم الكامل [illegible]

« الخصائص في النحو » لابن جني • كتب في القرن التاسع للهجـــرة •

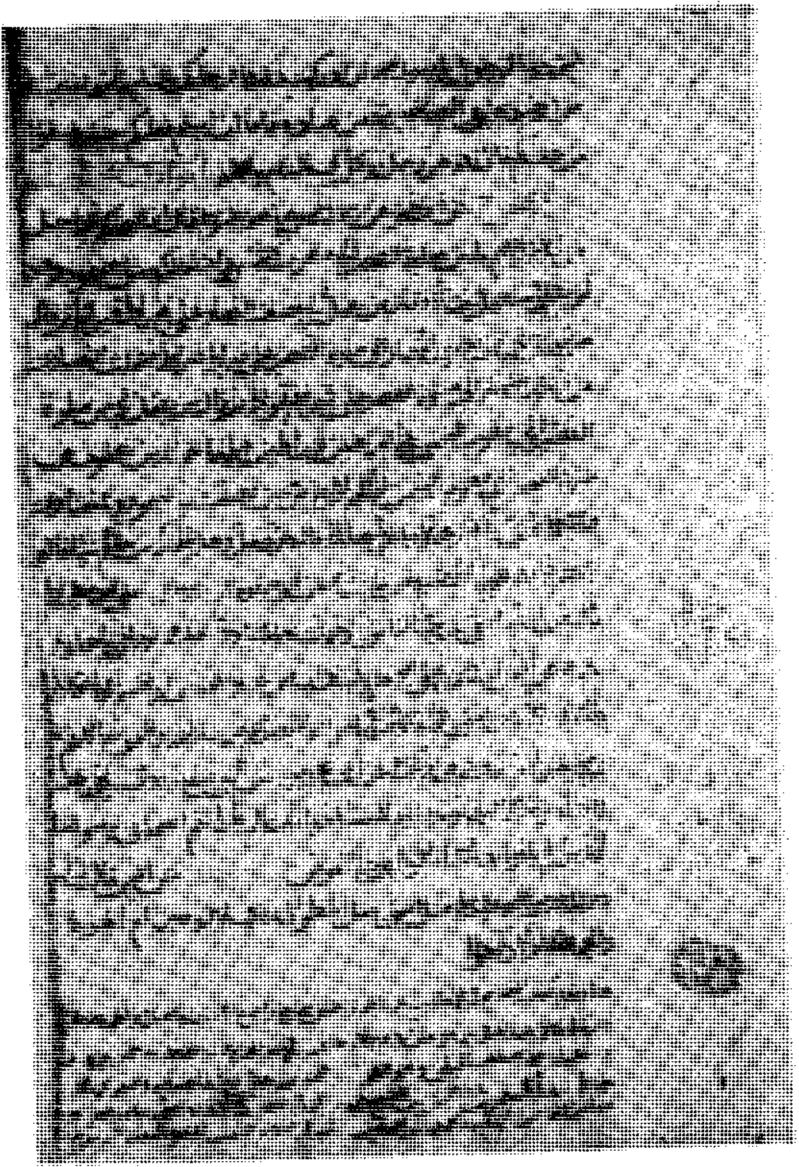
لوحة العنوان (الرقم ٨٩٥)



الصفحتان الاوليان من « الخصائص في النحو » لعثمان بن جني الموصلي ، كتبت في القرن التاسع للهجرة (الرقم ٨٩٥)

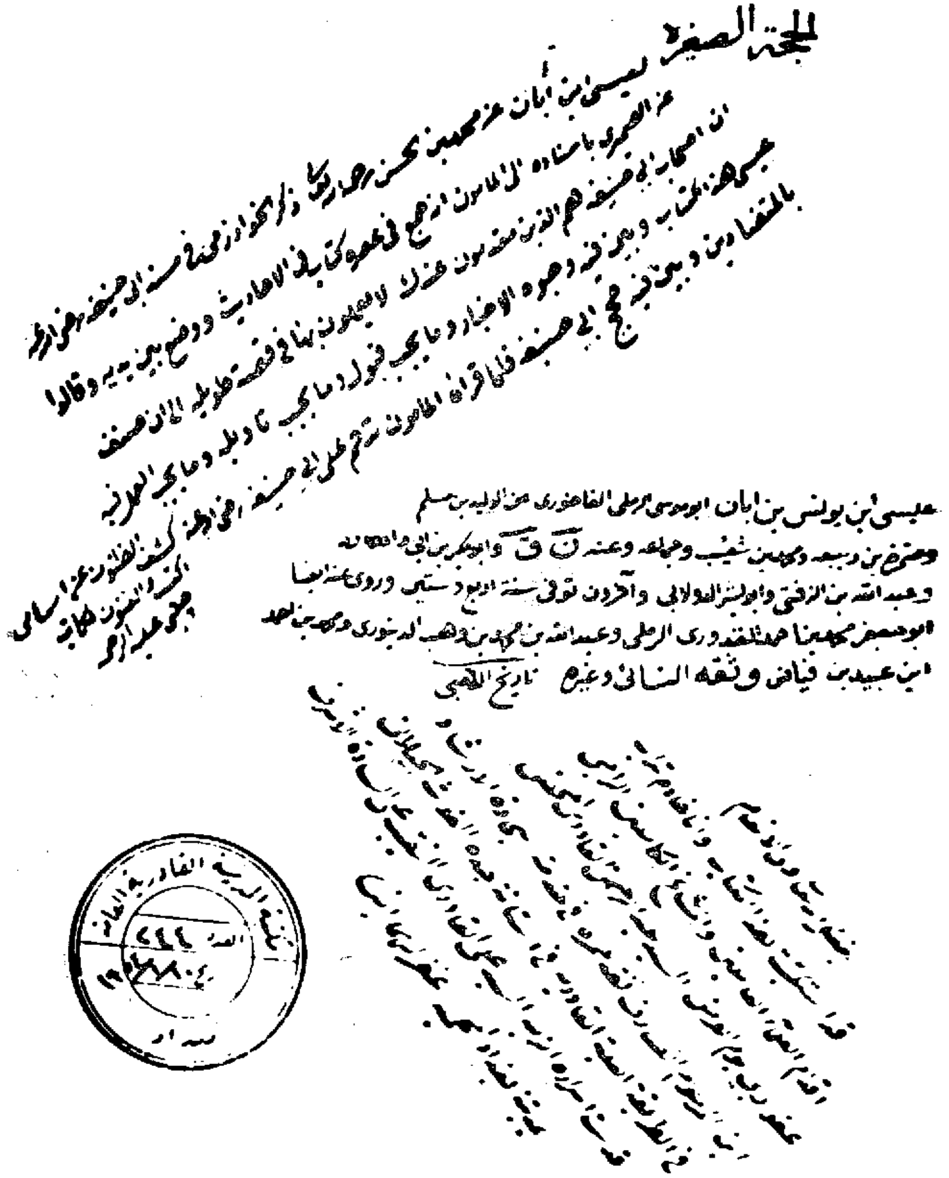


الصفحتان الاخيرتان من « الخصائص في النحو » لعثمان بن جني الموصلي
(الرقم ٨٩٥)



الصفحة الاخيرة من « مصابيح السنة » للبغوي ، بخط عبدالكريم بن علي الطيكاتاني سنة خمس .... وسبعماية في المدرسة الشمسية

(الرقم ١٥٦)



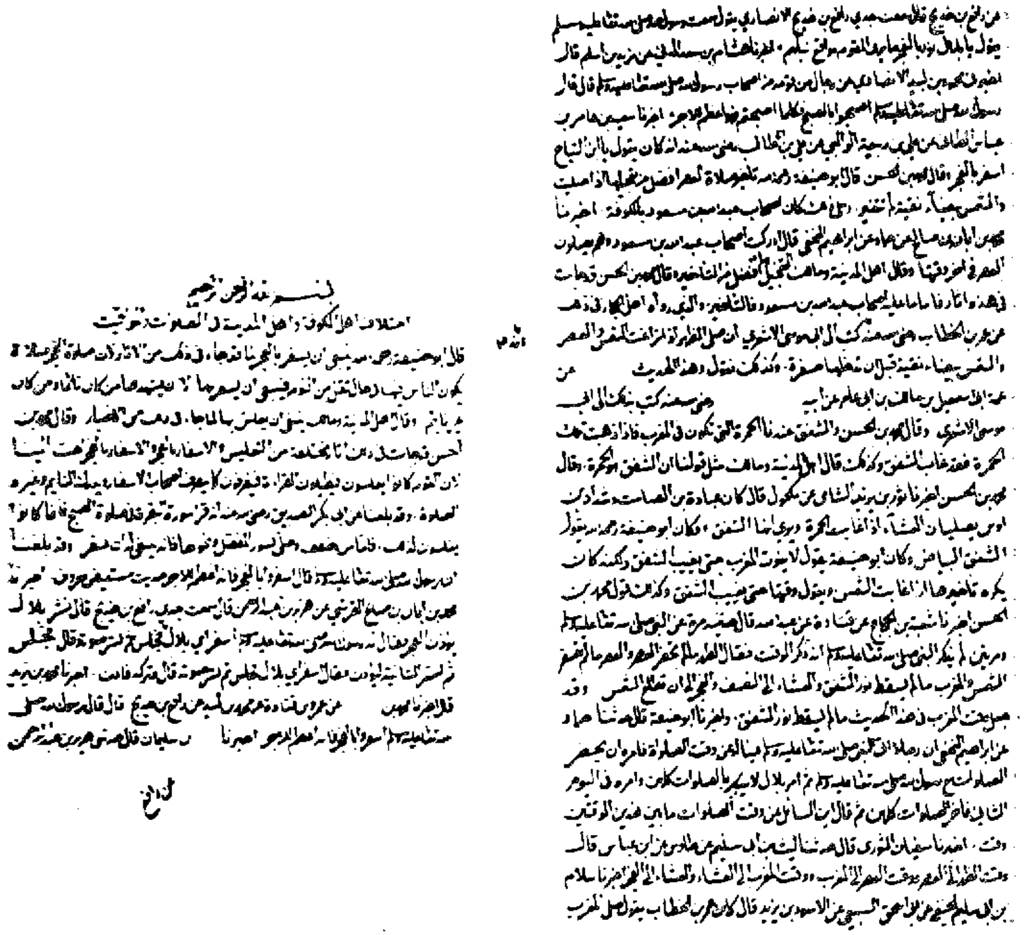
الحجة الصغيرة لعيسى بن أبان عن محمد بن حسن رحمه الله ذكر الخوارزمي في مسند ابي حنيفة عن [illegible]
عن الصيرفي باسناده ان المامون [illegible] كتب الاحاديث ووضع بين يديه وقالوا
ان اصحاب ابي حنيفة هم الذين [illegible] لا يعملون بها في قصة طويلة الى ان صنف
عيسى هذا الكتاب وبين فيه وجوه الاخبار وما يجب قبوله وما يجب تاويله وما يجب [illegible]
بالمتضادين وبين فيه حجج ابي حنيفة فلما قرأه المامون ترحم على ابي حنيفة [illegible]

كشف الظنون عن اسامي
الكتب والفنون لكاتب
[illegible]

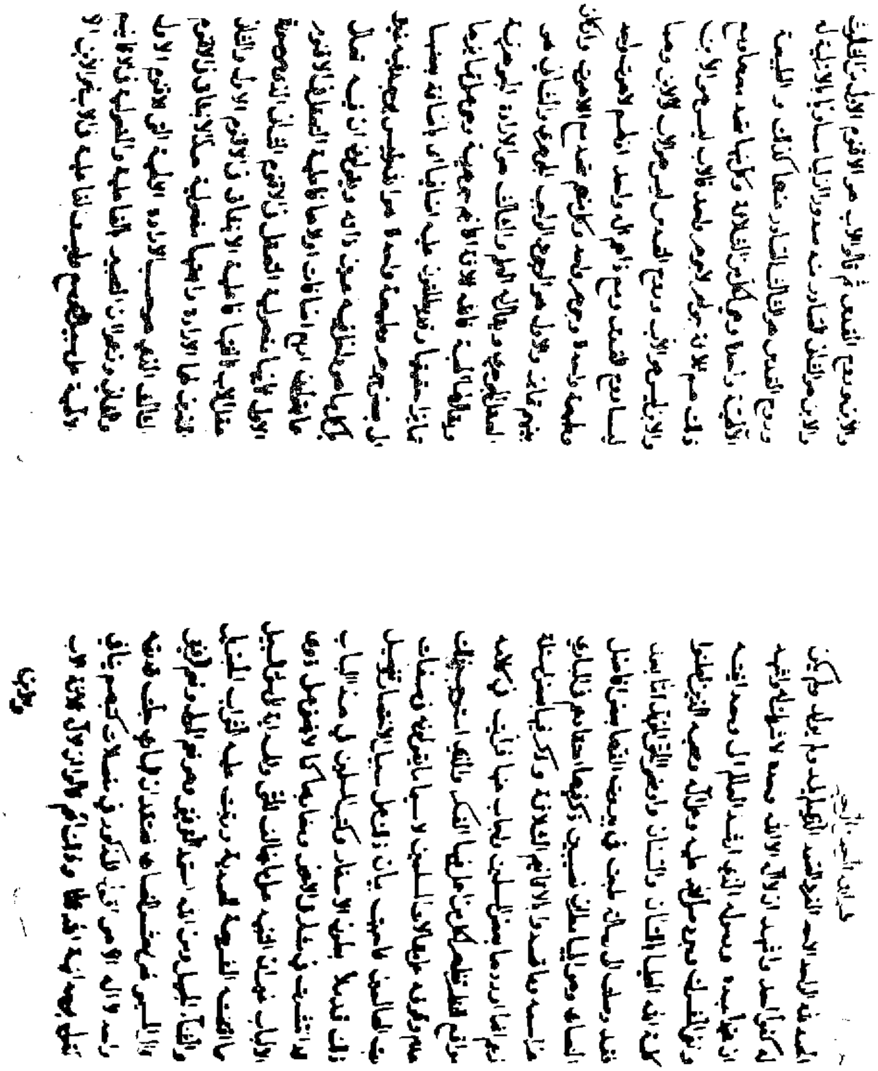
عيسى بن يونس بن ابان ابو موسى الرملي الفاخوري عن الوليد بن مسلم
وضمرة بن ربيعة ومحمد بن شعيب وجماعة وعنه د ن ق وابو بكر بن ابي داود له
وعبد الله بن [illegible] وابو بشر الدولابي وآخرون توفي سنة اربع وستين وروى عنه ايضا
ابو جعفر محمد [illegible] الرملي وعبد الله بن محمد بن وهب الدينوري ومحمد بن احمد
ابن عبيد بن فياض ووثقه النسائي وغيره تاريخ الذهبي

[illegible]
قد استكتبت هذا الكتاب وانا خادم [illegible]
اقدام العلماء [illegible] الراجي
عفو ربه [illegible] القادري [illegible]
ابن [illegible]
في الطريقة العلية القادرية [illegible] جده الغوث الجيلاني
قدس الله سره [illegible] على القادري [illegible]
[illegible] بغداد [illegible]

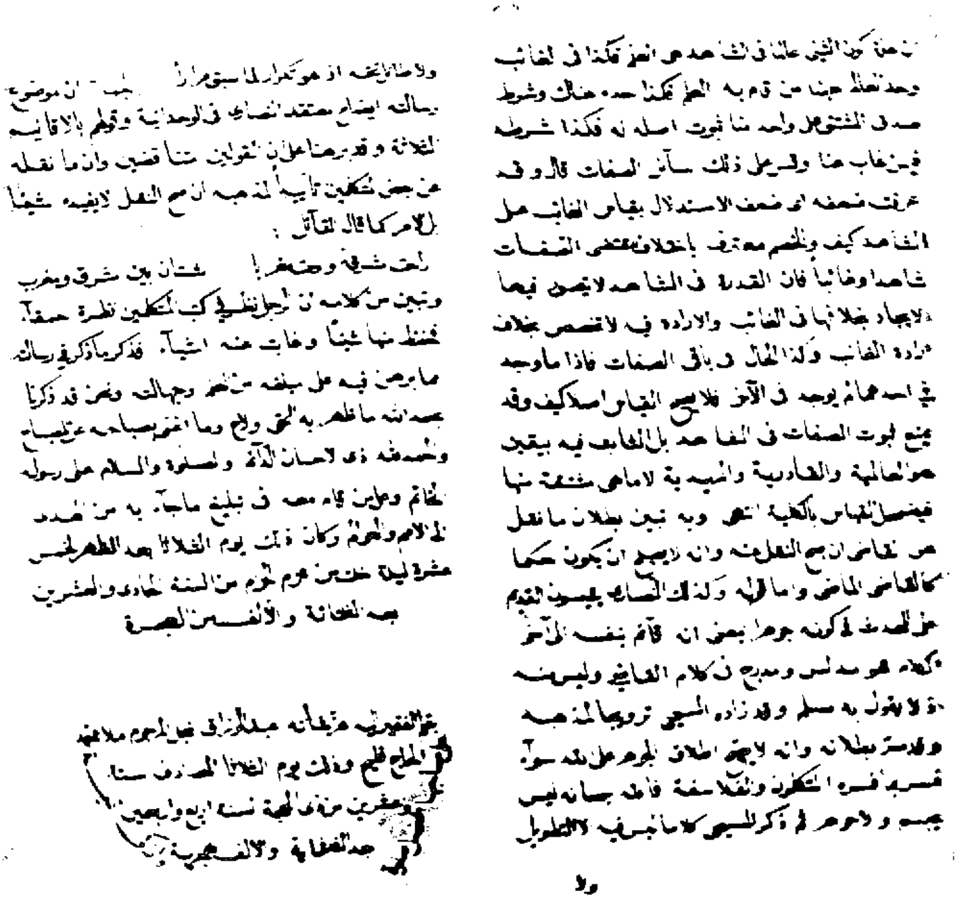
الصفحة الاولى من « الحجة الصغيرة » وهي مما استكتبه السيد عبدالرحمن القادري نقيب الاشراف (الرقم ٢٣٣)



الصفحتان الاوليان من « الحجة الصغيرة » لعيسى بن ابان البغدادي
(الرقم ٢٣٣)



الصفحتان الاوليان من رسالة محمود شكري الآلوسي في الرد على ايليا مطران نصيبين • بخط الخطاط البغدادي عبدالرزاق بن ملا احمد الحاج فليح سنة ١٣٤٤هـ (الرقم ٦٤٣)



من كون الشيء عالما في الشاهد هو العلم فكذا في الغائب
وحد العالم هنا من قام به العلم فكذا حده هناك وشرط
صدق المشتق على واحد منا ثبوت اصله له فكذا شرطه
فيمن غاب عنا وقس على ذلك سائر الصفات قال وقد
عرفت ضعفه اي ضعف الاستدلال بقياس الغائب على
الشاهد كيف والخصم معترف باختلاف مقتضى الصفات
شاهدا وغائبا فان القدرة في الشاهد لا تصلح فيها
للايجاد بخلافها في الغائب والارادة فيه لا تخصص بخلاف
ارادة الغائب وكذا الحال في باقي الصفات فاذا ما وجد
في احدهما لم يوجد في الآخر فلا يصح القياس اصلا كيف وقد
يمنع ثبوت الصفات في الشاهد بل العالم فيه يتحد
مع العالمية والقادرية والمريدية لا امور متعددة منها
فيحصل القياس بالكلية انتهى وبه تبين بطلان ما نقل
عن بعضهم ان مع العقل عنه وانه لا يصلح ان يكون حكما
كالقاضي الماضي وما اليه وكذلك [illegible] بيسوع القديم
من الحدث لكونه جوهرا بمعنى انه قائم بنفسه لا آخر
وكلامه هو مدلس ومندرج في كلام العائط وليس منه
لا يقول به مسلم وقد زاده المسيحي ترويجا لمذهبه
وقد مر بطلانه وانه لا يصح اطلاق الجوهر على الله سبحانه
كما صرح به المتكلمون والفلاسفة فانه سبحانه ليس
بجسم ولا جوهر لما ذكرناه كما مر في الاطوال

ولا

ولا عرض لانه اذ هو كما مر لما سبق ... ان موضوع
رسالته ايضاح معتقد النصارى في الوحدانية وقولهم بالاقانيم
الثلاثة وقد بينا عدم ان القولين متناقضين وان ما نقله
عن بعض المتكلمين تأييدا لمذهبه ان مع العقل لا يفيده شيئا
بل الامر كما قال القائل :

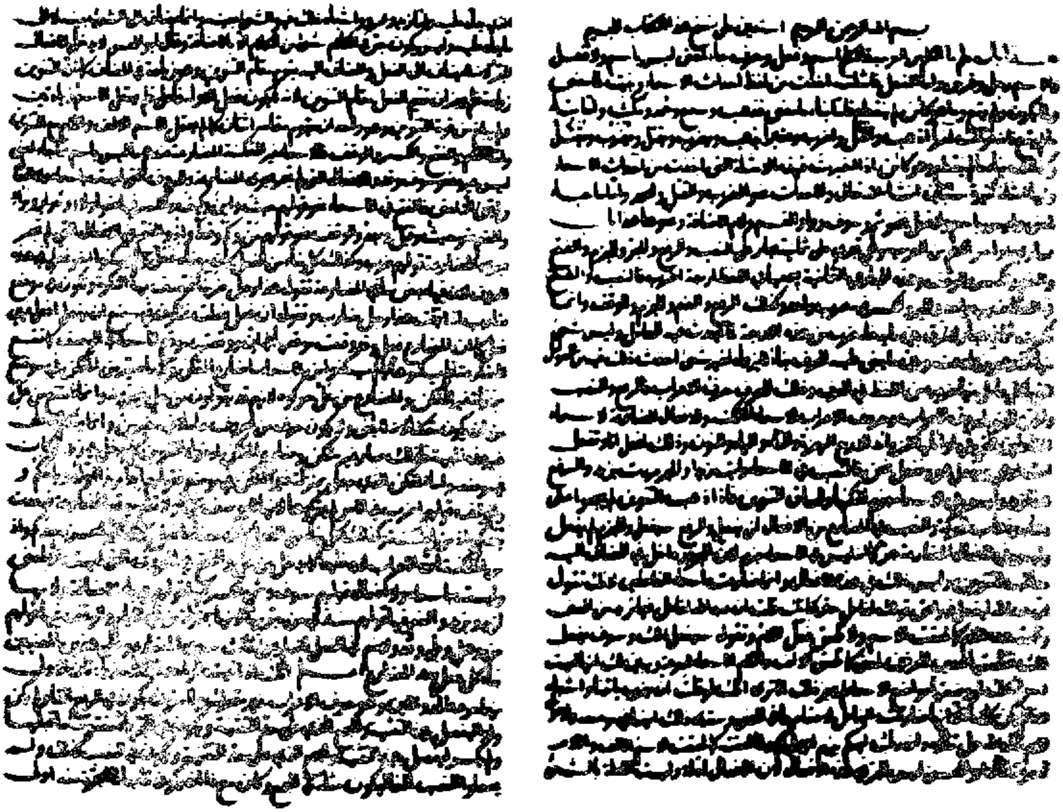
راحت مشرقة ورحت مغربا ... شتان بين مشرق ومغرب

وتبين من كلامه انه لم يطلع على كتب المتكلمين نظرة صحيحة
فحفظ منها شيئا وغابت عنه اشياء فذكر ما ذكر في رسالته
ما يدل فيه على سخف مذهبه وجهالته ونحن قد ذكرنا
بحمد الله ما ظهر به الحق ولاح وما اسفر صباحه عن ليل
والحمد لله ذي الاحسان والآلاء والصلوة والسلام على رسوله
الخاتم وعلى آله وصحبه في تبليغ ما جاء به من عند
الله الاعلم الاكرم وكان ذلك يوم الثلاثاء بعد الظهر لخمس
عشرة ليلة خلت من شهر محرم من السنة الحادية والعشرين
بعد الثلاثمائة والالف من الهجرة

تم التحرير على يد الفقير اليه سبحانه عبدالرزاق نجل المرحوم ملا احمد
الحاج فليح وذلك يوم الثلاثاء المصادف ستة
وعشرين من ذي الحجة سنة اربع واربعين
بعد الثلاثمائة والالف هجرية

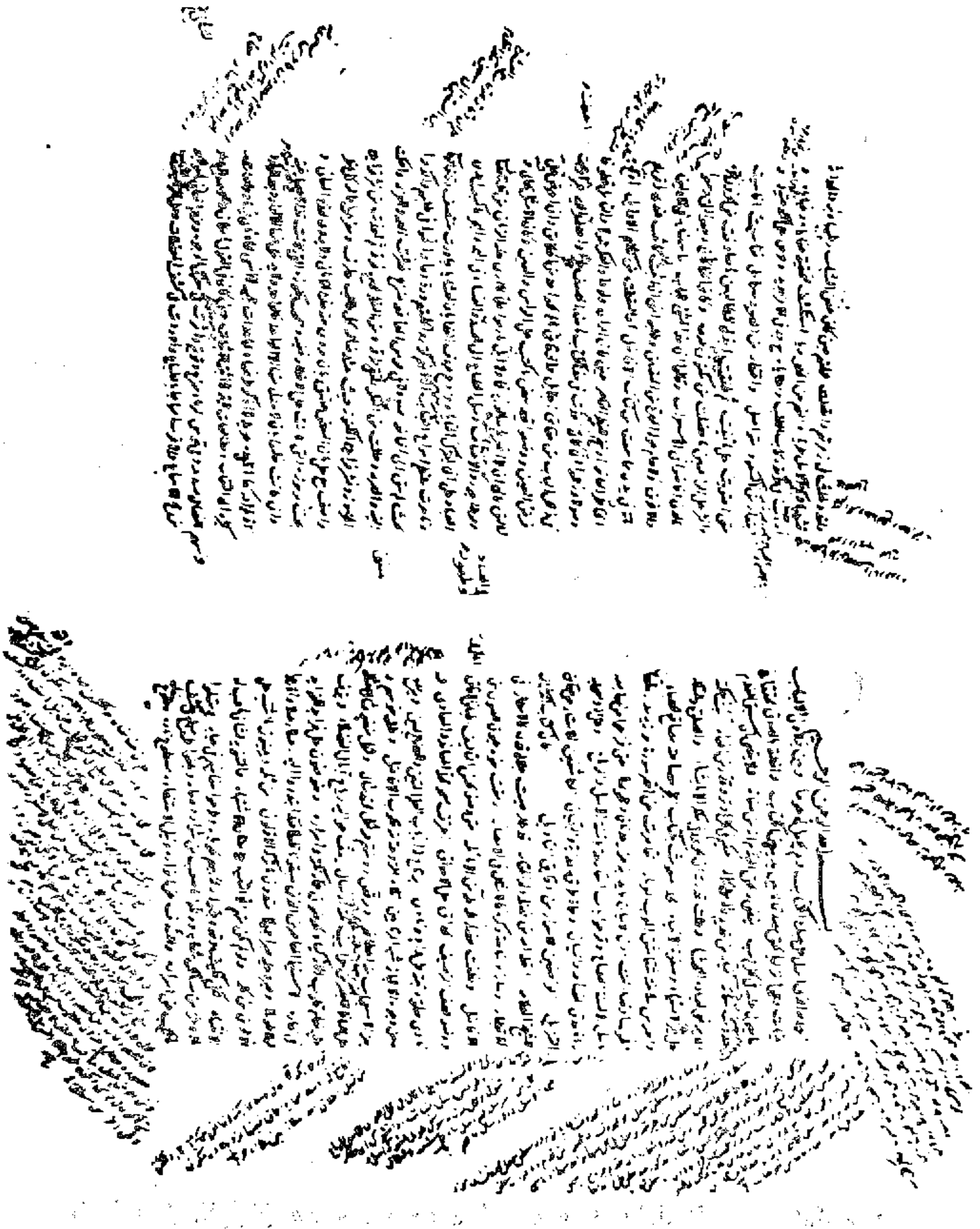
الصفحتان الاخيرتان من رسالة في الرد على ايليا مطران نصيبين لمحمود شكري الآلوسي بخط عبدالرزاق بن احمد فليح سنة ١٣٤٤

(الرقم ٦٤٣)

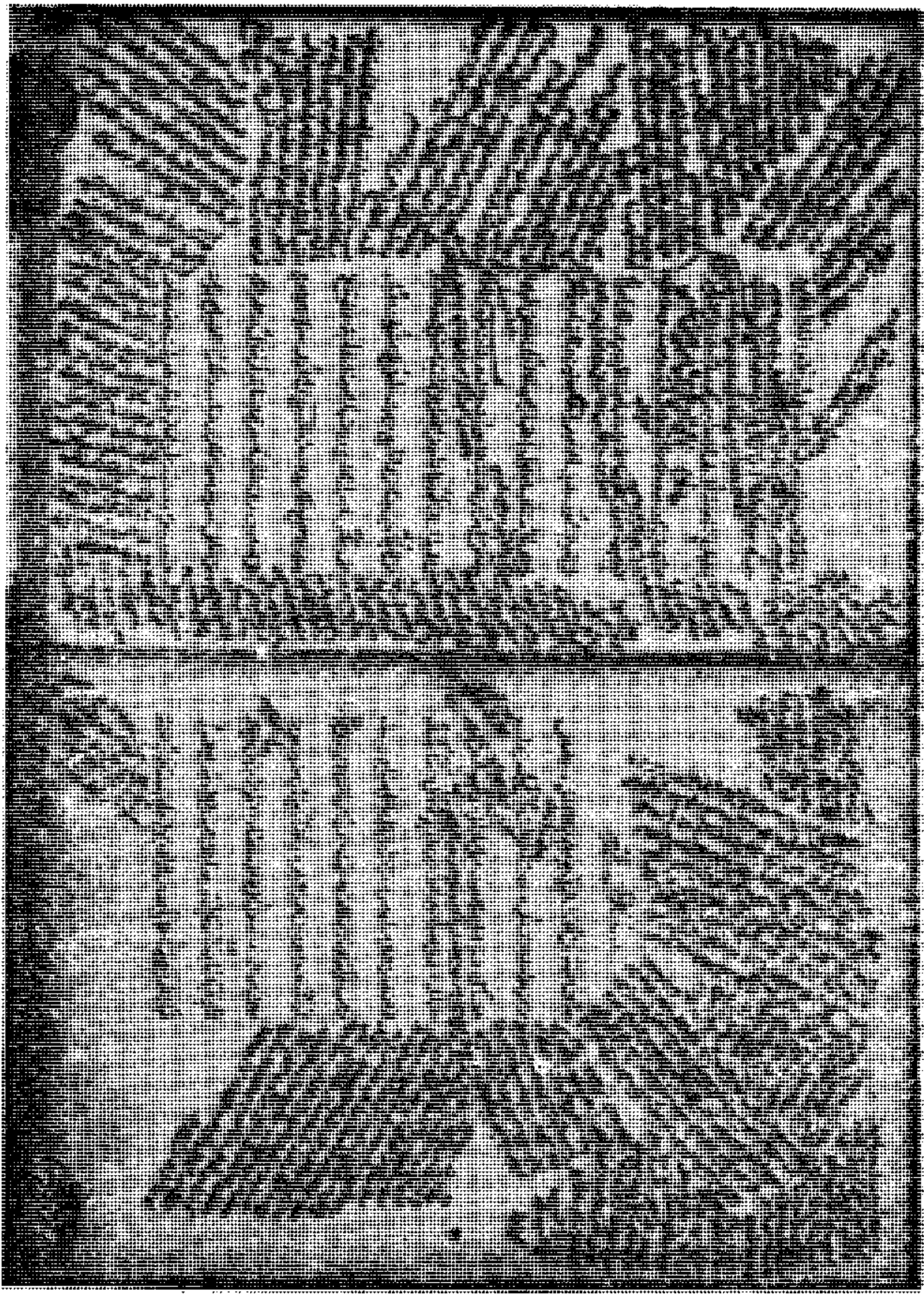


الصفحتان الاوليان من « الكتاب » لسيبويه • بخط السيد عبدالرحمن

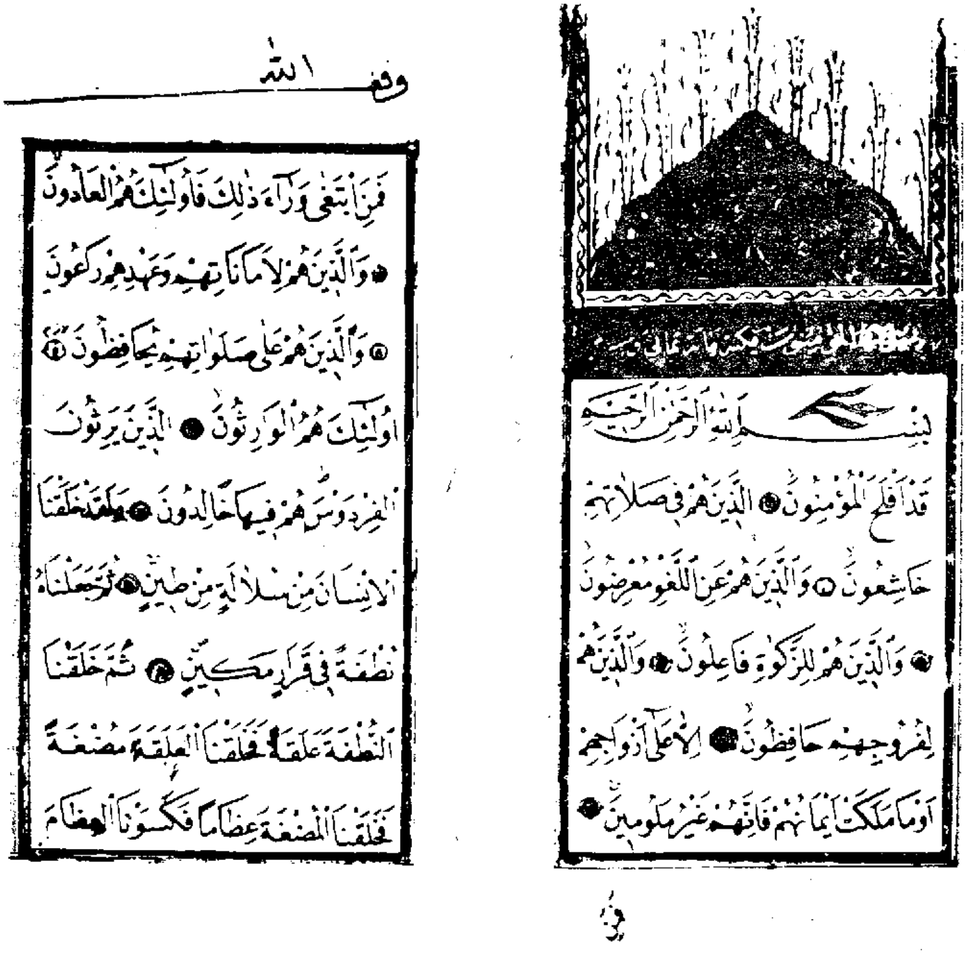
ابن عبدالوهاب الادهمي سنة ١٢٧٣ ـ ١٢٧٥هـ (الرقم ٨٩٢)



الصفحتان الاوليان من حاشية التفتازاني على الكشاف كتبت في حيـــاة المؤلف بسمرقند سنة ٧٩١هـ (الرقم ٦٣)



الصفحتان الاوليان من حاشية قول احمد على الفوائد الفنارية
(الرقم ١٣٩)



سورة المؤمنين مكية [illegible]

بسم الله الرحمن الرحيم

قد افلح المؤمنون ۝ الذين هم في صلاتهم
خاشعون ۝ والذين هم عن اللغو معرضون
۝ والذين هم للزكوة فاعلون ۝ والذين هم
لفروجهم حافظون ۝ الا على ازواجهم
او ما ملكت ايمانهم فانهم غير ملومين ۝

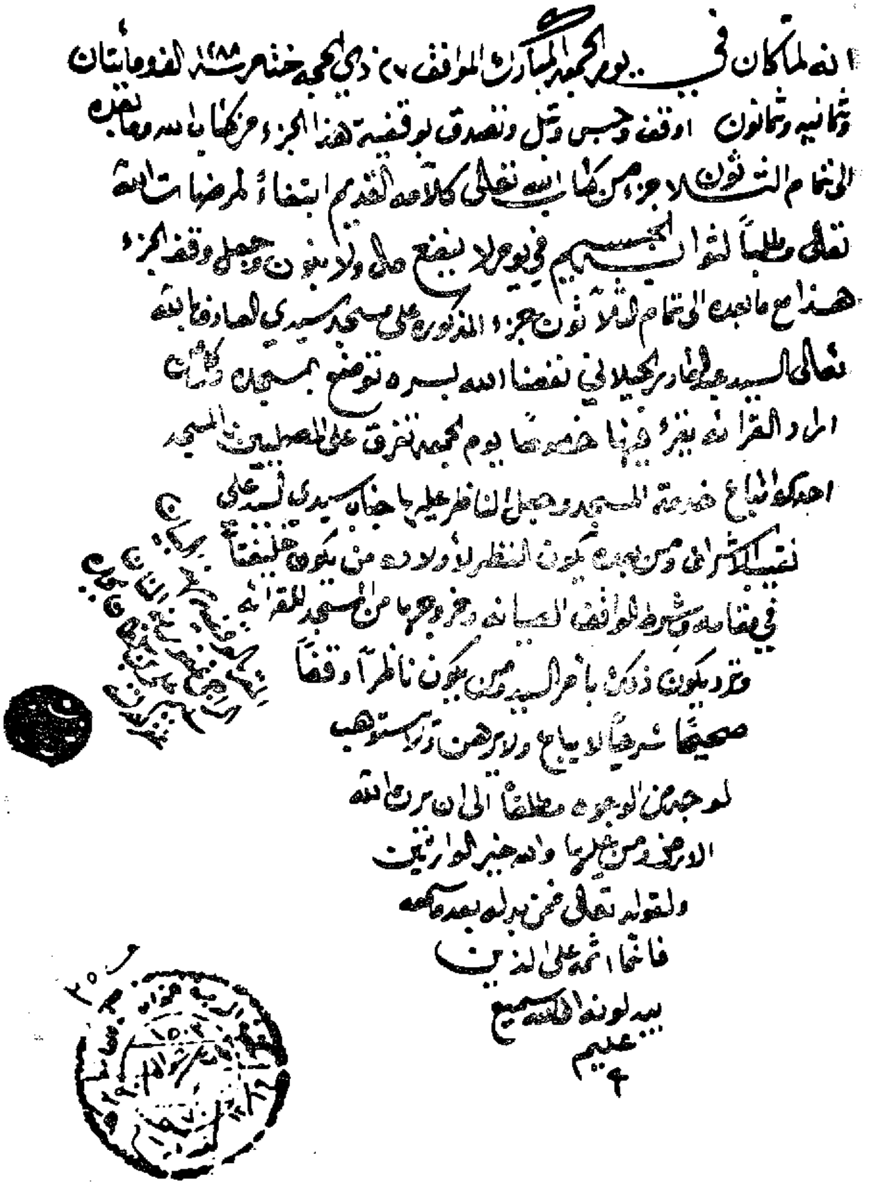
فمن

وقف لله

فمن ابتغى وراء ذلك فاولئك هم العادون
۝ والذين هم لاماناتهم وعهدهم راعون
۝ والذين هم على صلواتهم يحافظون ۝
اولئك هم الوارثون ۝ الذين يرثون
الفردوس هم فيها خالدون ۝ ولقد خلقنا
الانسان من سلالة من طين ۝ ثم جعلناه
نطفة في قرار مكين ۝ ثم خلقنا
النطفة علقة فخلقنا العلقة مضغة
فخلقنا المضغة عظاما فكسونا العظام

الصفحتان الاوليان من الجزء الثامن عشر من القرآن الكريم

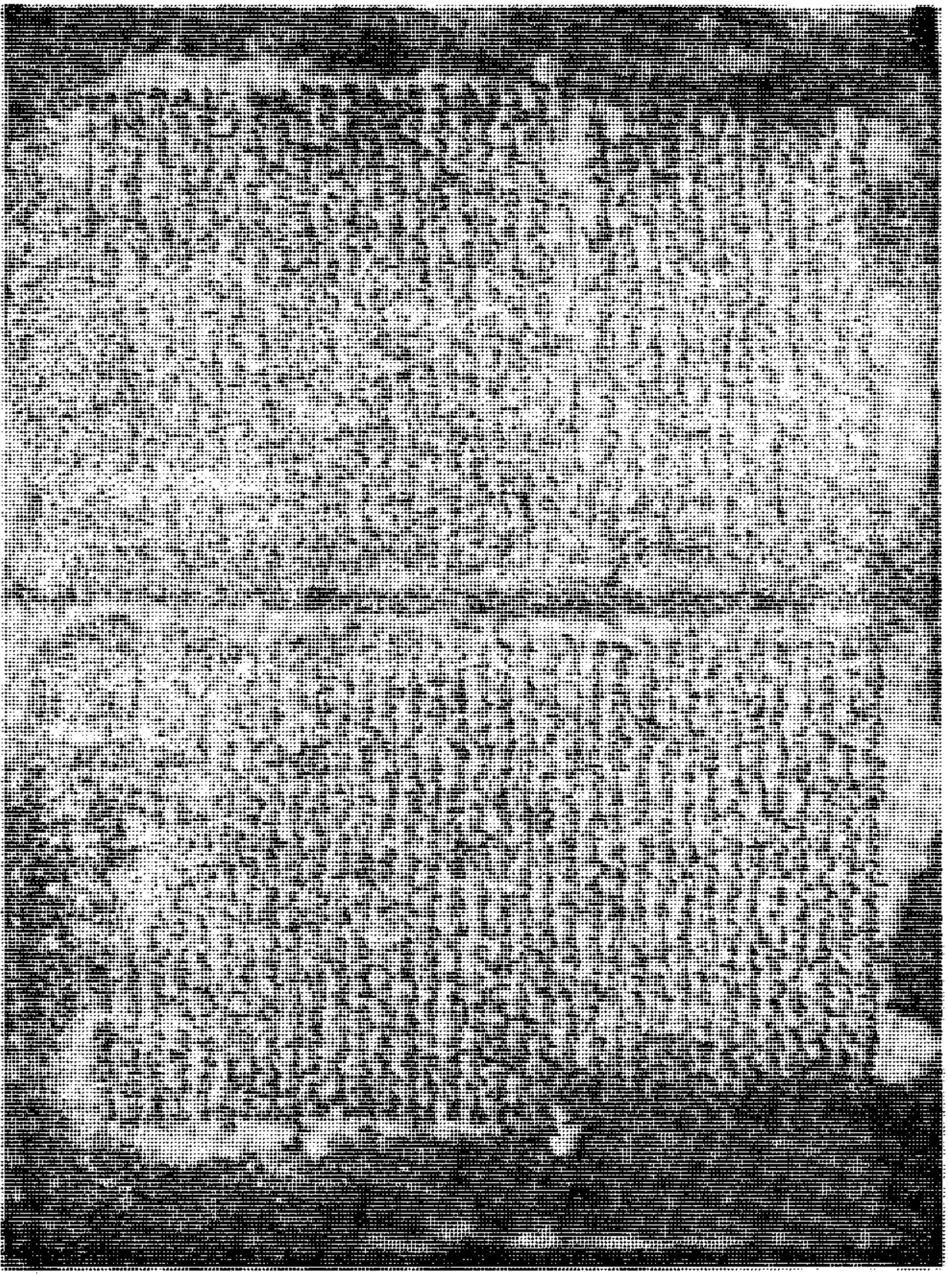
(الرقم ٣٥)



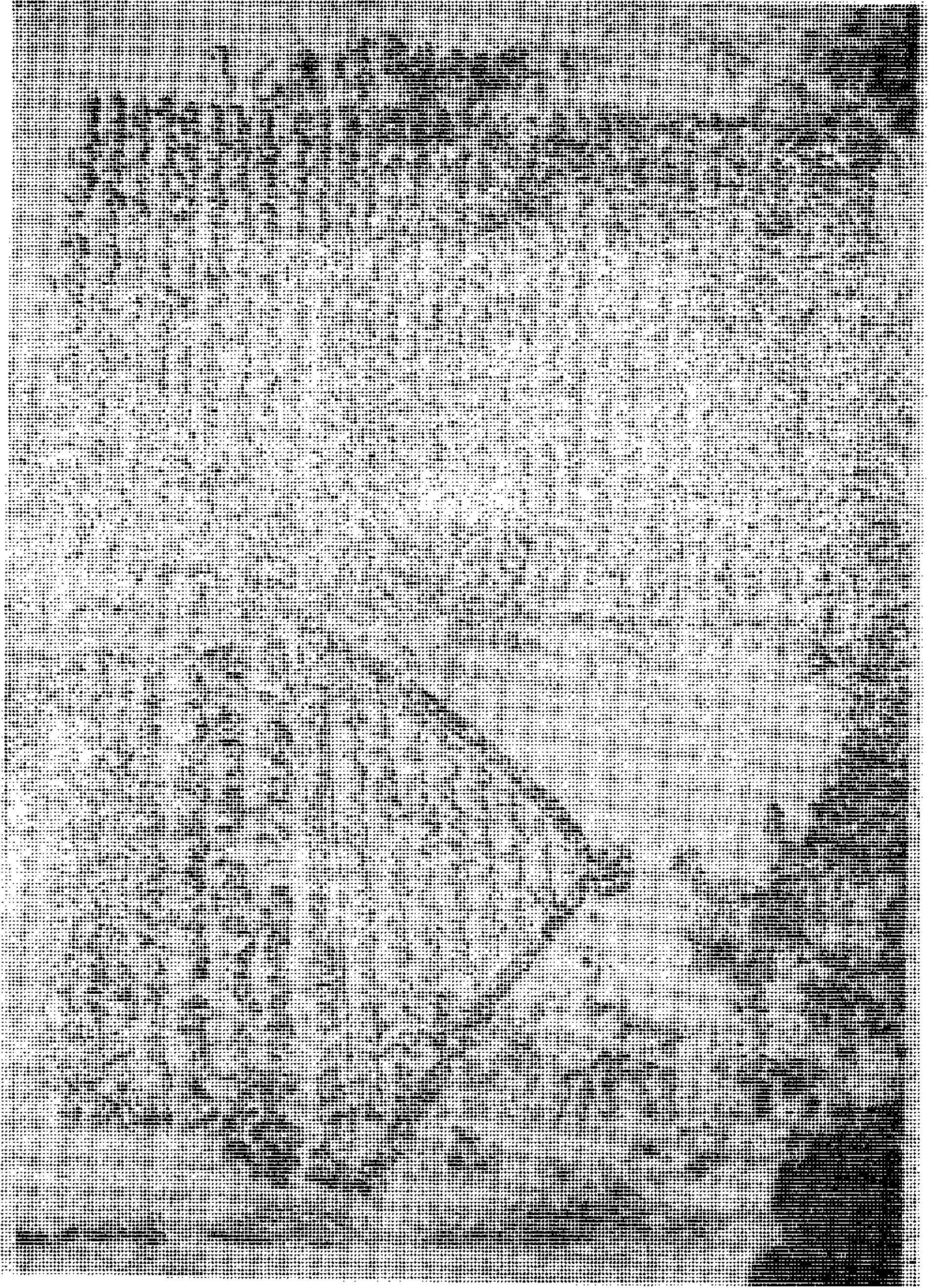
انه لما كان في يوم الجمعة المبارك الموافق ٢٧ ذي الحجة ختام سنة ١٢٨٨ الف ومائتان
ثمانية وثمانون اوقف وحبس وسبل وتصدق بوقفيته هذا الجزء وهو كما يا سه ومن
الى تمام الثلاثون جزء من كتاب الله تعالى كلامه القديم ابتغاء لمرضات الله
تعالى وطلباً لثواب الجسيم في يوم لا ينفع مال ولا بنون وجعل وقف الجزء
هذا مع ما تبعه الى تمام الثلاثون جزء المذكورة على مسجد سيدي العارف بالله
تعالى السيد عبد القادر الجيلاني نفعنا الله بسره توضع بمسجده
لاجل القراءة بها خصوصاً يوم الجمعة تفرق على المصليين بالمسجد
اعتكو ... خدمة المسجد وجعل الناظر عليها جناب سيدي ... على
نفسه ... ومن بعده يكون النظر لاولاده ومن يكون ...
في مقامه وشرط الواقف ... لا يخرجها من المسجد للقراءة
وقد يكون ذلك بامر السيد من يكون ناظراً وقفاً
صحيحاً شرعياً لا يباع ولا يرهن ولا يستوهب
لوجه من الوجوه مطلقاً الى ان يرث الله
الارض ومن عليها وهو خير الوارثين
ولقوله تعالى فمن بدله بعدما سمعه
فانما اثمه على الذين
يبدلونه ان الله سميع
عليم

[illegible]

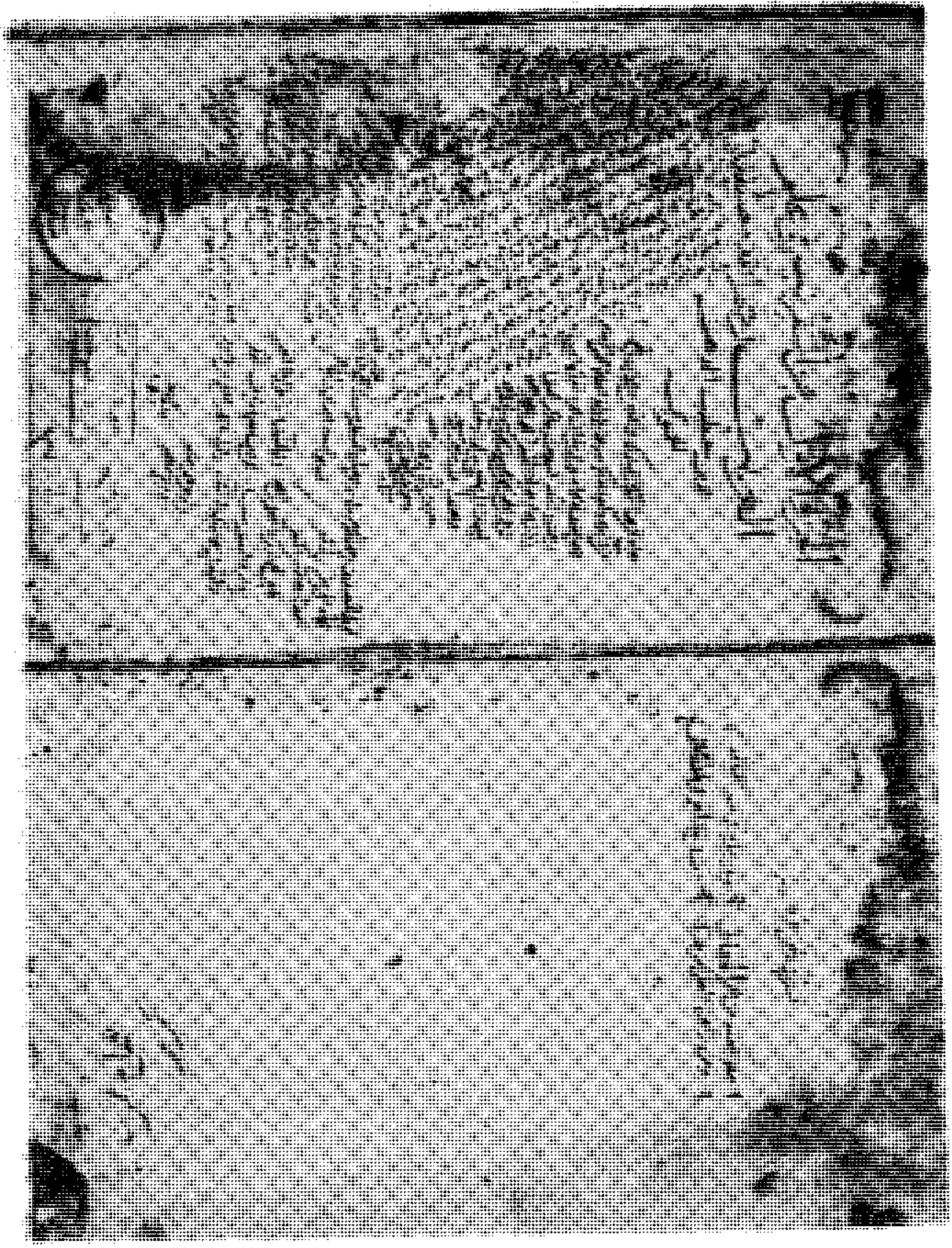
وقفية لجزء من القرآن على مسجد السيد عبدالقادر الجيلاني مؤرخة في
٢٧ ذي الحجة سنة ١٢٨٨ (الرقم ٣٥)



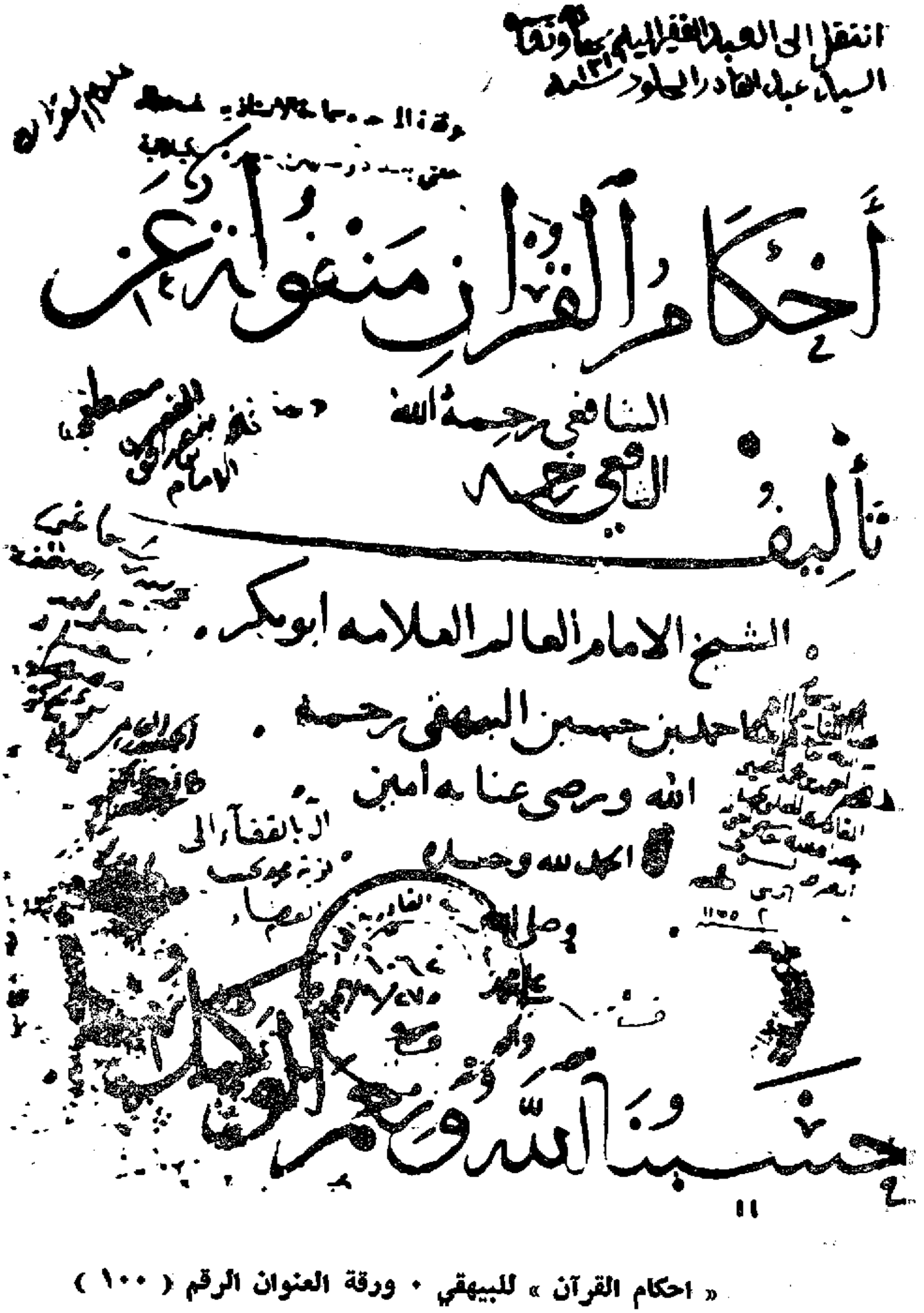
الصفحتان الاوليان من « التقريب في علم الغريب » لمحمود بن احمد ابن خطيب الدهشة بخط يحيى بن حسن الهيتي الحموي سنة ٩٤١هـ
(الرقم ٨٦٨)



الصفحتان الاخيرتان من « التقريب في علم الغريب » لابن خطيب الدهشة
(الرقم ٨٦٨)



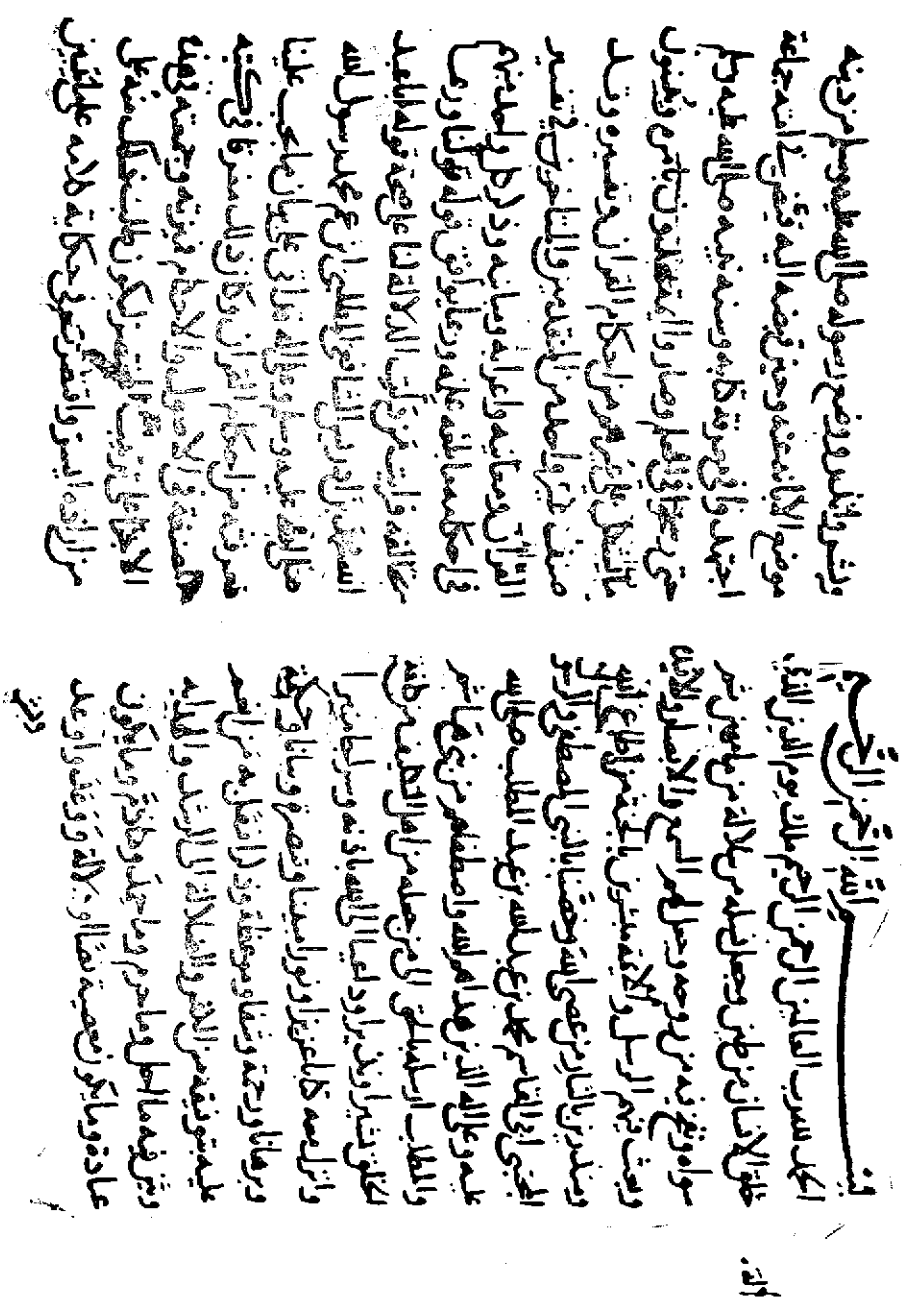
التقريب في علم الغريب لابن خطيب الدهشة ورقة العنوان (الرقم ٨٦٨)



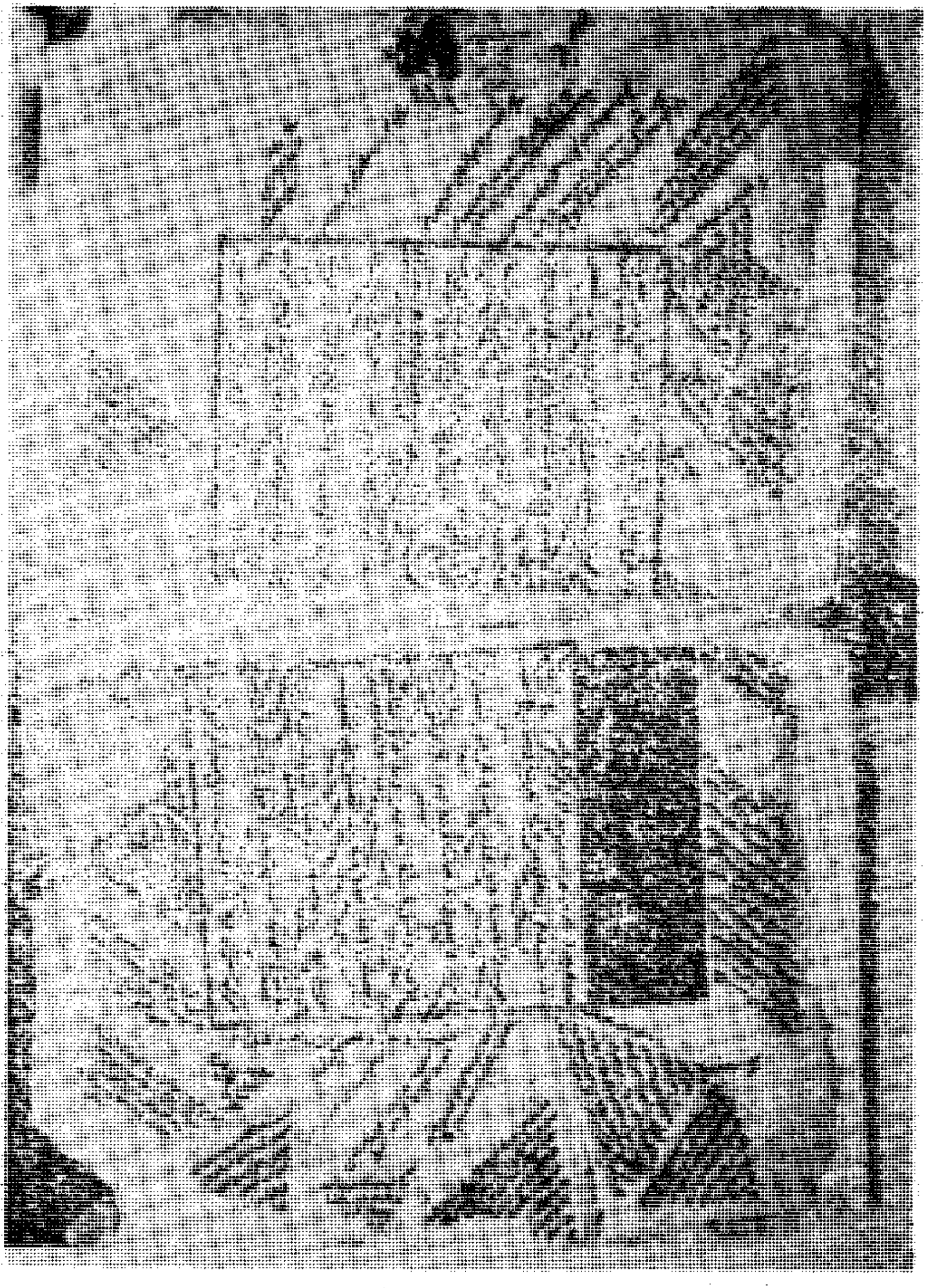
انتقل الى العبد الفقير اليه سبحانه وتعالى
السيد عبد القادر الجلود ١٣٢١

أحكام القرآن منقولة عن
الشافعي رحمة الله
الشافعي رحمه
تأليف
الشيخ الامام العالم العلامه ابو بكر
احمد بن حسين البيهقي رحمه
الله ورضي عنا به امين
الحمد لله وحده
وصلى الله
حسبنا الله ونعم الوكيل

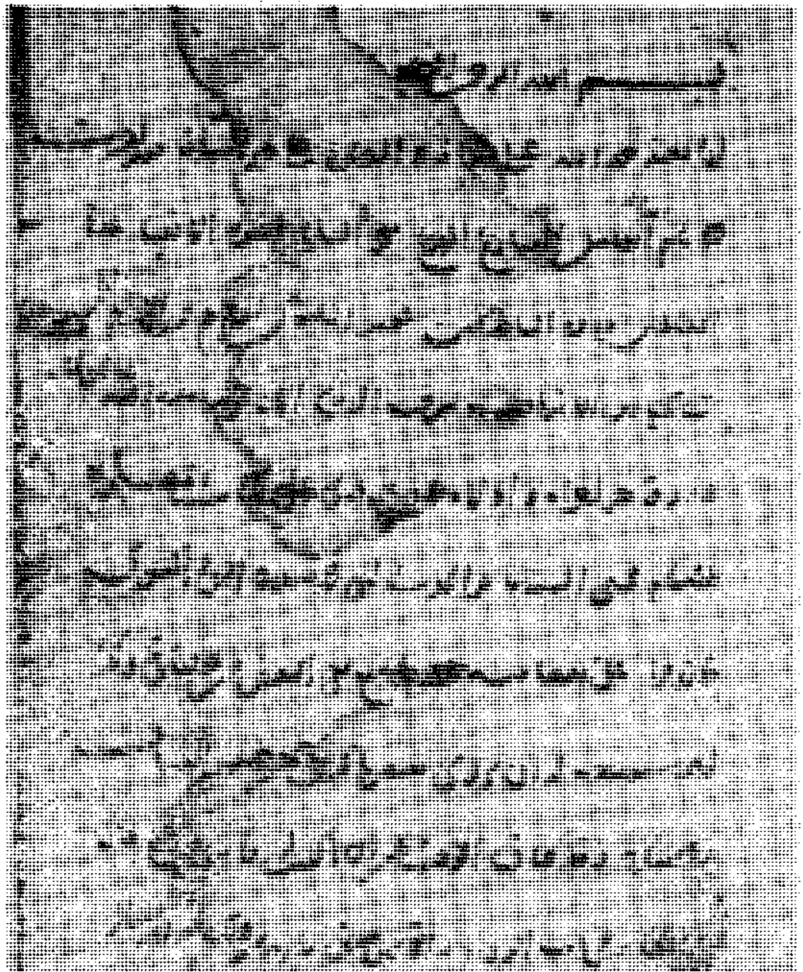
« احكام القرآن » للبيهقي • ورقة العنوان الرقم (١٠٠)



الصفحتان الاوليان من « أحكام القرآن » للبيهقي بخط علي بن عافية بن احمد بن الباز الاشهب سنة ٧٩٣هـ (الرقم ١٠٠)

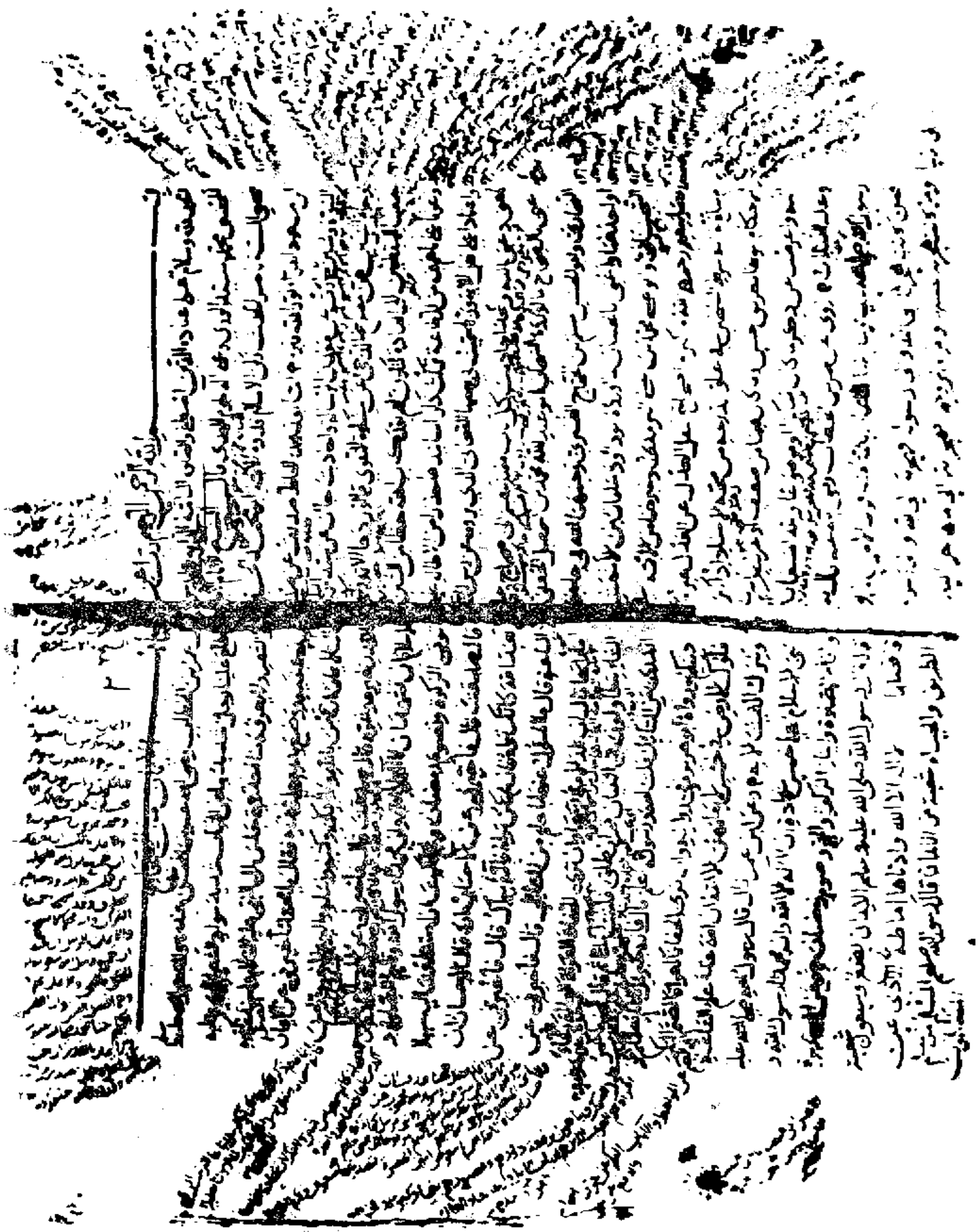


الصفحتان الاوليان من « المفصل » في النحو للزمخشري (الرقم ٨٩٩)

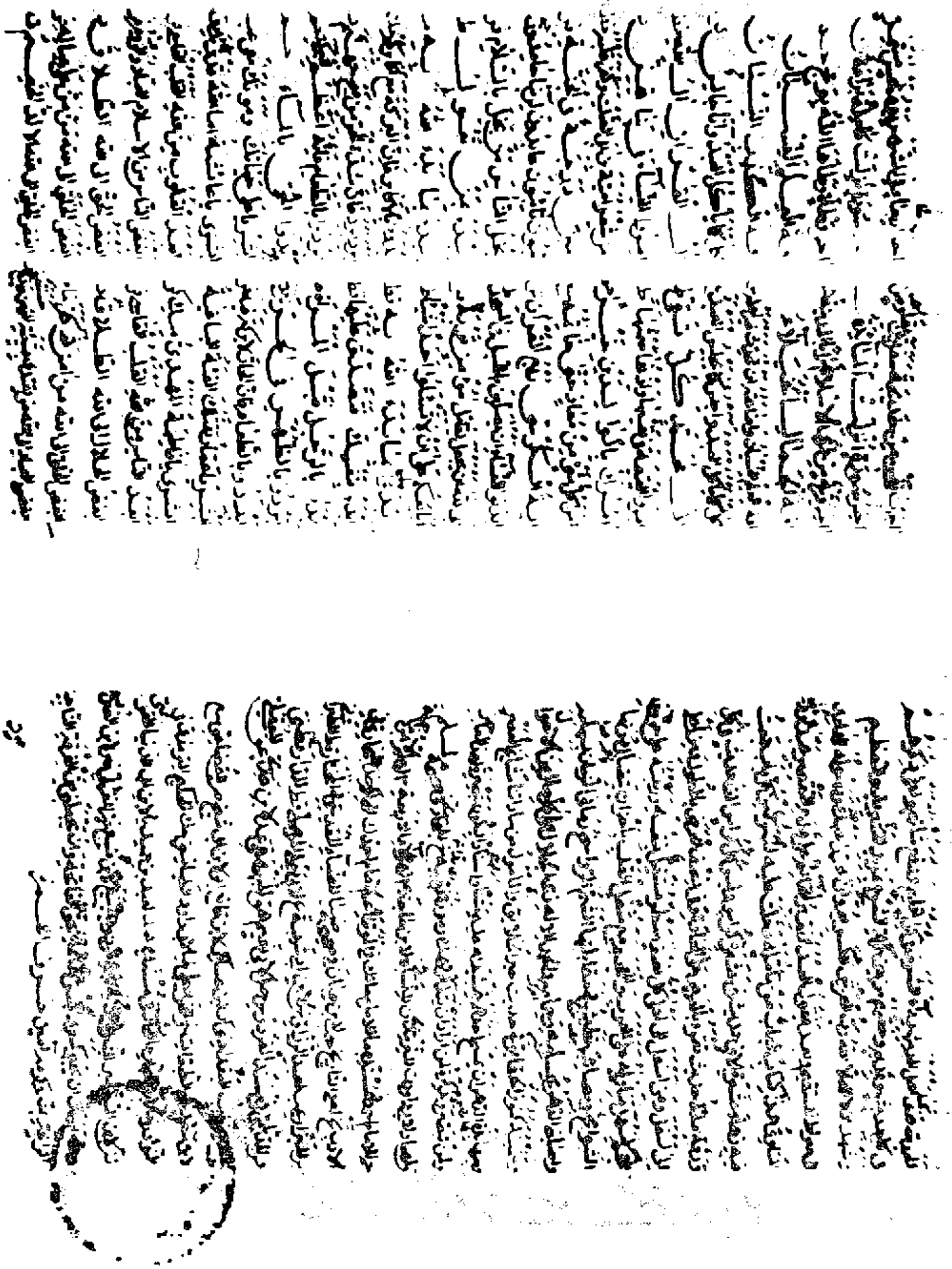


اجازة التفتازاني ـ بخطه ـ الى ابراهيم الاوجي مؤرخة سنة ٧٩١هـ

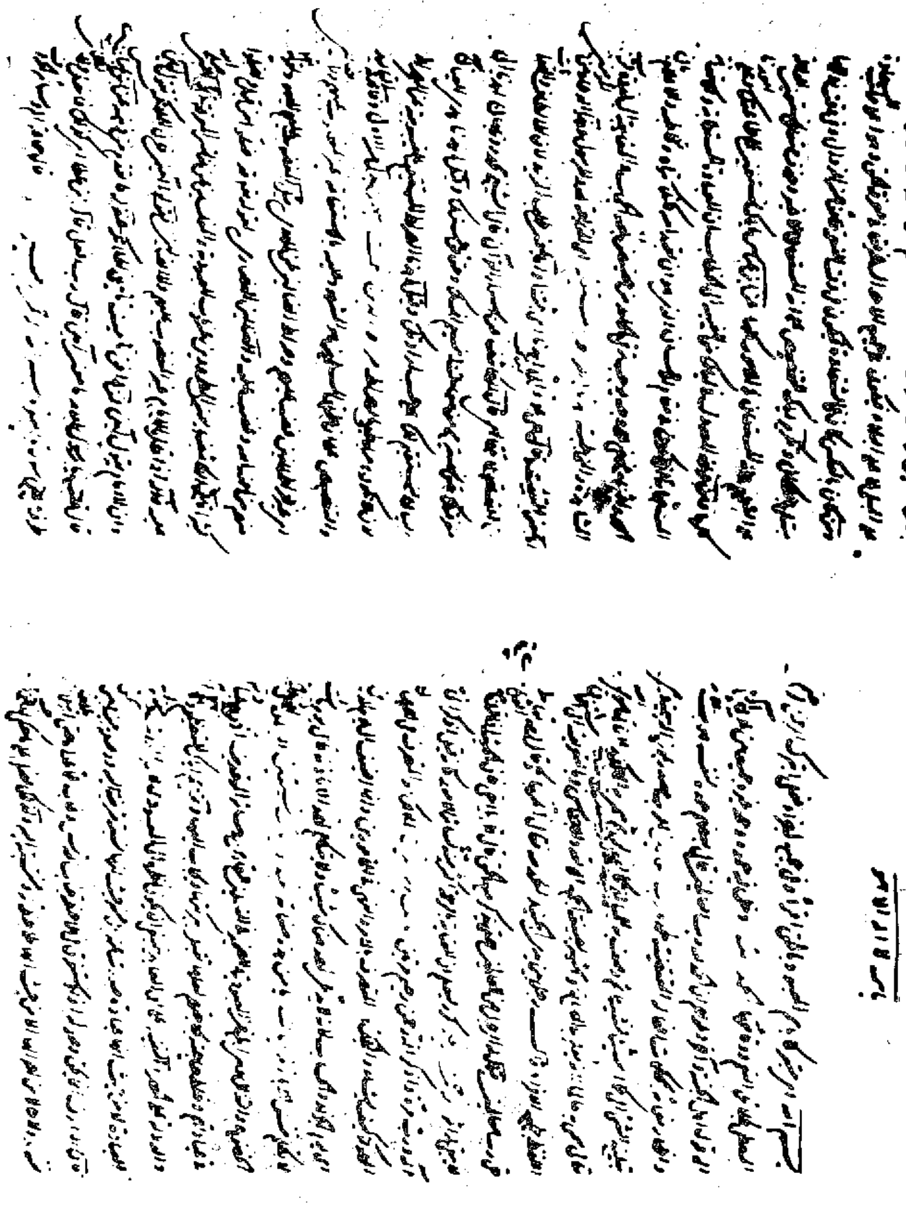
(الرقم ٦٣)



الصفحتان الاوليان من « مصابيح السنة » للبغوي (الرقم ١٥٦)

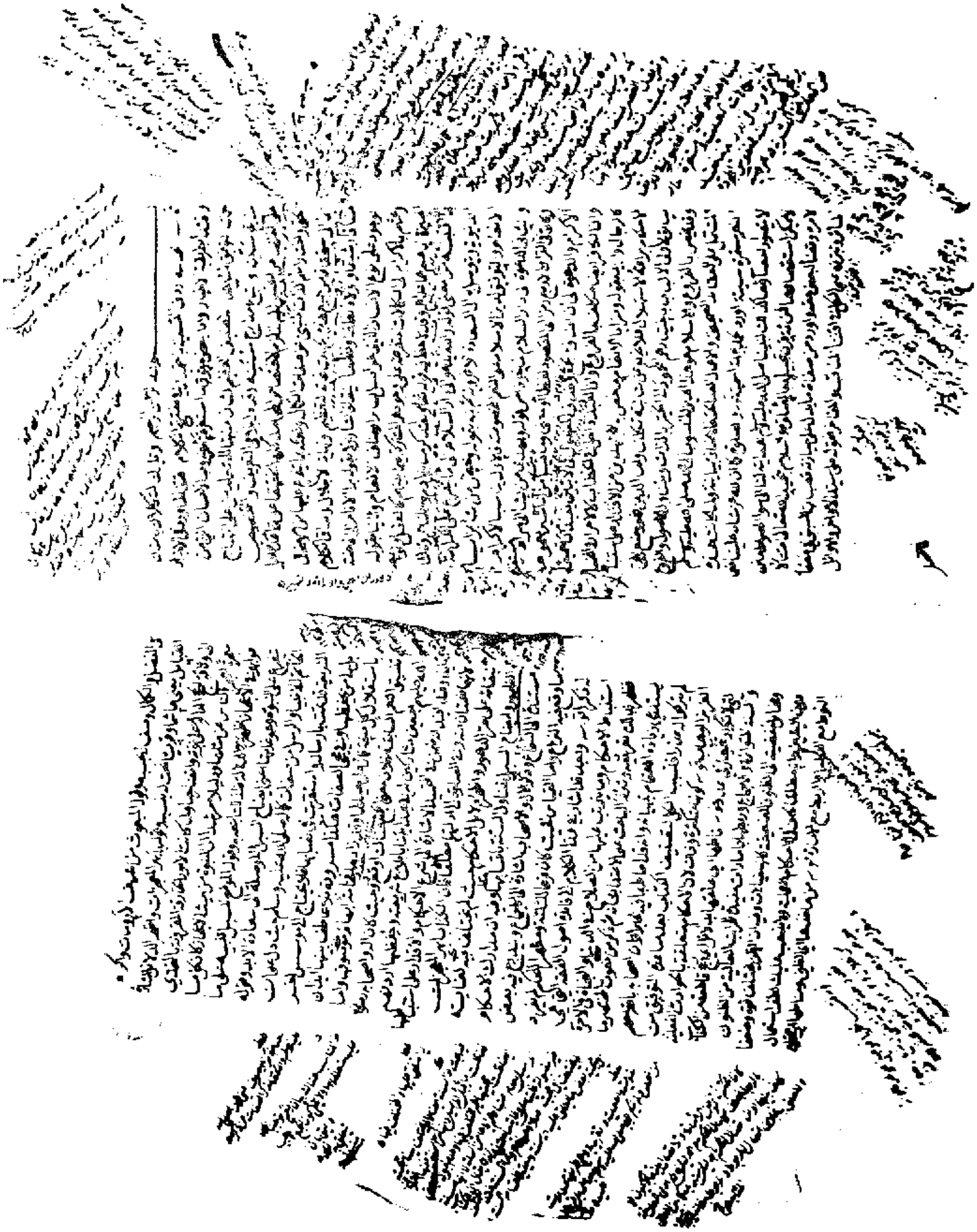


الصفحتان الاوليان من « اليواقيت والدرر » للمناوي مؤرخة في سنة ١٢٢٨
(الرقم ١٧١)

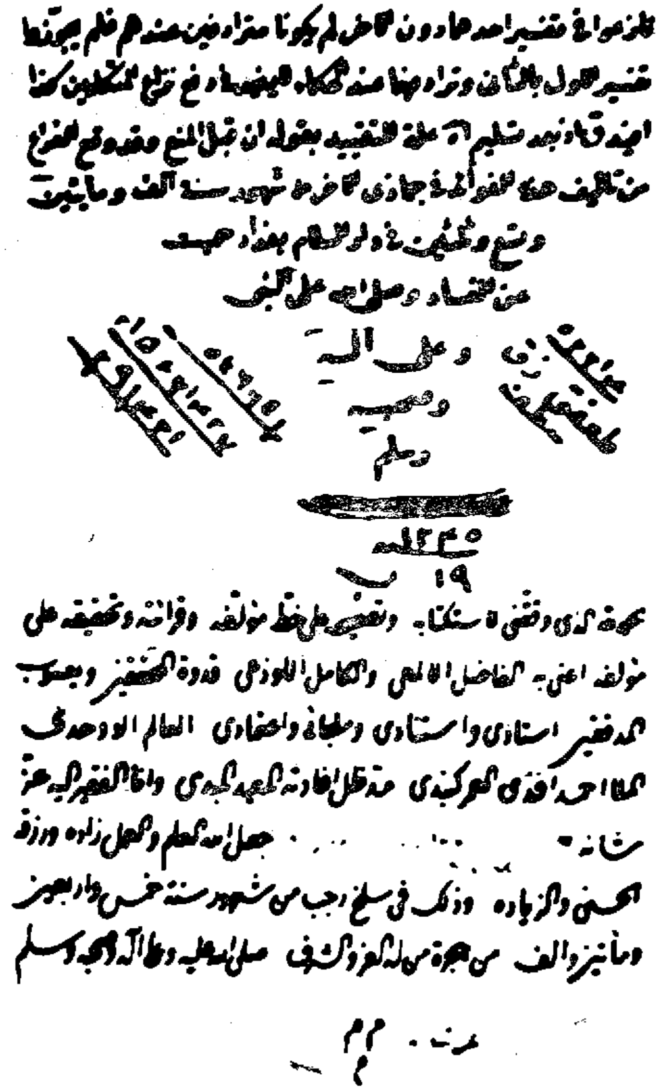


الصفحتان الأوليان من « تلخيص أنوار التنزيل » لابي يزيد اللواني .

كتبت سنة ١٠٠٥هـ (الرقم ١٠١)



الصفحتان الاوليان من « حاشية الجرجاني على شرح مختصر المنتهى »
بخط العلامة سلطان بن ناصر الجبوري البغدادي سنة ١١١٦هـ
(الرقم ٥٥٨)



فلزم اولاً تفسير احدهما دون الآخر لم يكونا مترادفين عندهم فلم يبق الا
تفسير القول بالثاني وترادفهما منه كما لا يخفى هذا في ترك المتكلمين كذا
افيد فتأمل وبعد تسليم [illegible] على التقييد بقوله ان قبل المنع [illegible] وقع الفراغ
من تأليف هذه التعليقة في جمادى الآخرة من شهور سنة الف ومائتين
وست وخمسين في دار السلام بغداد حميت
عن الفساد وصلى الله على النبي
وعلى آله
وصحبه
وسلم

[illegible]

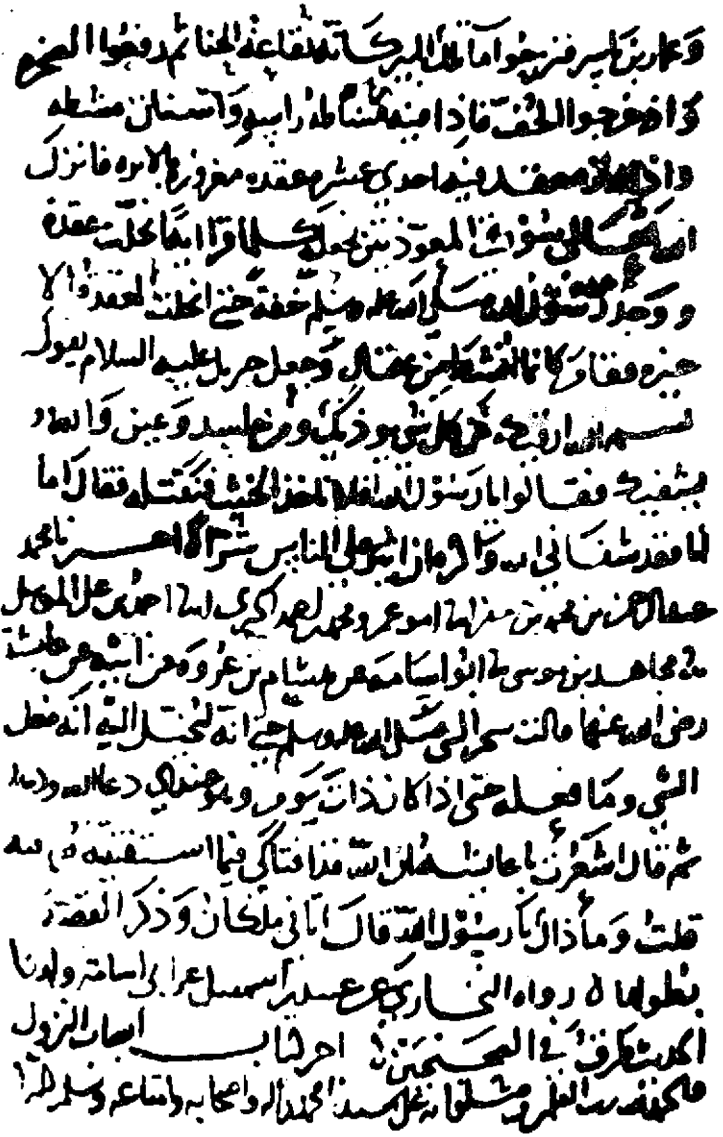
[illegible]

١٢٤٥

١٩ ب

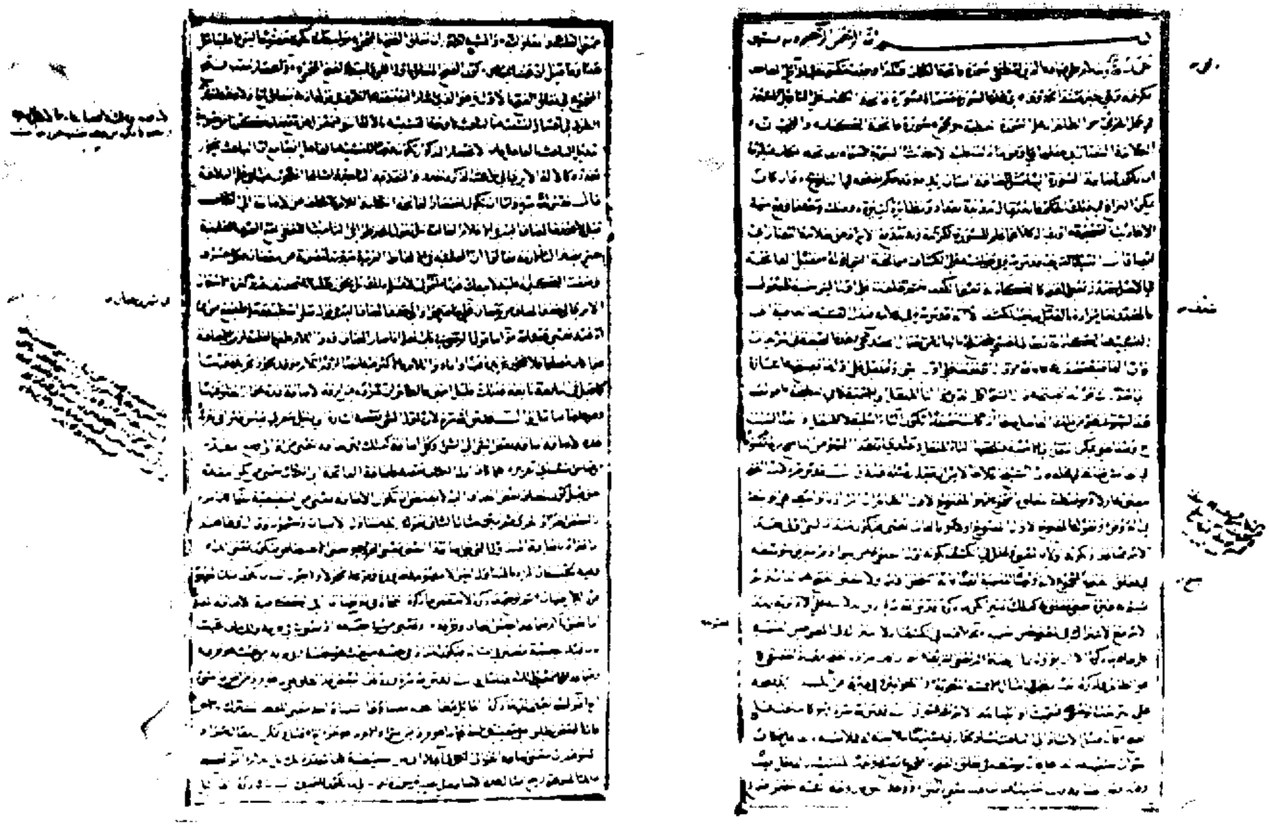
بحمد الله وتوفيقه تم هذا الكتاب ونقلته من خط مؤلفه وقرأته وتحقيقه على
مؤلفه اعني به الفاضل الالمعي والكامل اللوذعي قدوة المحققين وبقية
المدققين استاذي واستاذ [illegible] وملاذي العالم الاوحد
ملا احمد افندي العمركبندي متع الله بافاداته العلية وانا الفقير اليه عز
شانه . . . . جعل الله العلم والعمل زاده ورزقه
الحسنى والزيادة وذلك في سلخ رجب من شهور سنة خمس واربعين
ومائتين والف من هجرة من له العز والشرف صلى الله عليه وعلى آله وصحبه وسلم

الصفحة الاخيرة من حاشية العمر كبندي على حاشية حيدر علي حاشية الجرجاني على شرح حكمة العين ، كتبها تلميذ المؤلف سنة ١٢٤٥هـ

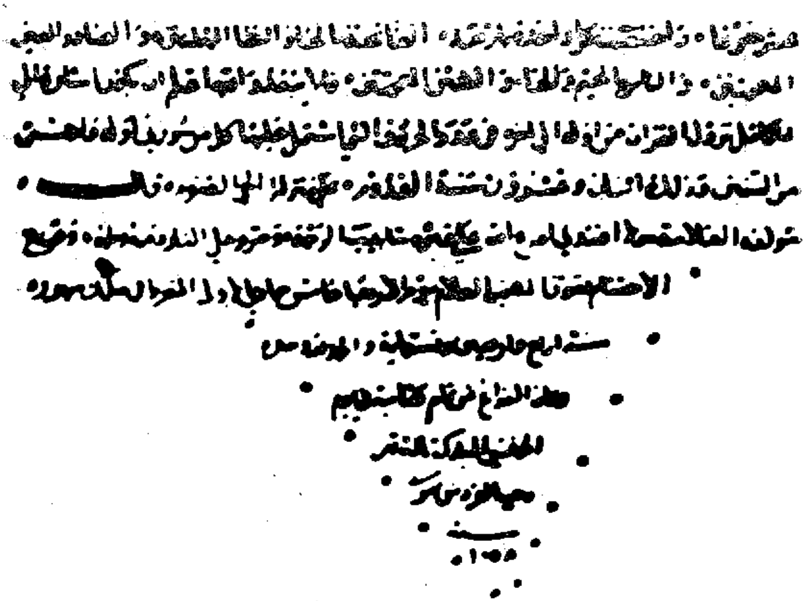


وعمار بن ياسر فنزحوا ما البير كانه نقاعة الحنا ثم رفعوا الصخر
واخرجوا الجف فاذا فيه مشاطة راسه واسنان مشطه
واذا فيه وتر معقود فيه احدى عشرة عقدة مغرزة بالابر فانزل
الله تعالى سورتي المعوذتين فجعل كلما قرا اية انحلت عقدة
ووجد رسول الله صلى الله عليه وسلم خفة حتى انحلت العقدة الا
خيرة فقام كانما انشط من عقال وجعل جبريل عليه السلام يقول
بسم الله ارقيك من كل شي يوذيك ومن حاسد وعين والله
يشفيك فقالوا يا رسول الله افلا ناخذ الخبيث فنقتله فقال اما
انا فقد شفاني الله واكره ان اثير على الناس شرا اخبرنا محمد
بن عبد الرحمن بن محمد بن [illegible] انا ابو عمرو محمد بن احمد الحيري انا احمد بن علي الموصلي
نا مجاهد بن موسى نا ابو اسامة عن هشام بن عروة عن ابيه عن عائشة
رضي الله عنها قالت سحر النبي صلى الله عليه وسلم حتى انه ليخيل اليه انه يفعل
الشي وما فعله حتى اذا كان ذات يوم وهو عندي دعا الله ودعاه
ثم قال اشعرت يا عائشة ان الله قد افتاني فيما استفتيته فيه
قلت وما ذاك يا رسول الله قال اتاني ملكان وذكر القصة
بطولها رواه البخاري عن عبيد بن اسمعيل عن ابي اسامة ولهذا
الحديث طرق في الصحيحين اخر كتاب اسباب النزول
فالحمد لله رب العالمين وصلواته على سيدنا محمد واله واصحابه اجمعين وسلم

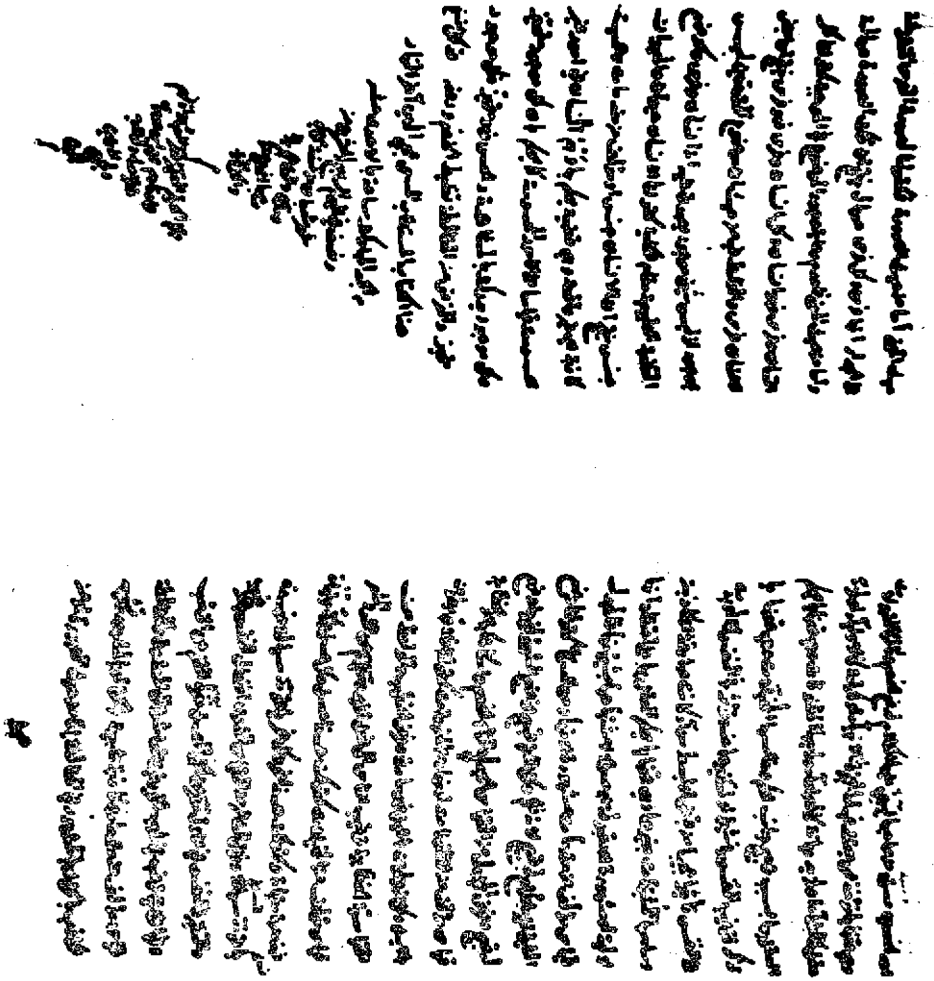
الصفحة الاخيرة من « اسباب التنزيل » للواحدي كتب في القرن التاسع للهجرة (الرقم ٥٩)



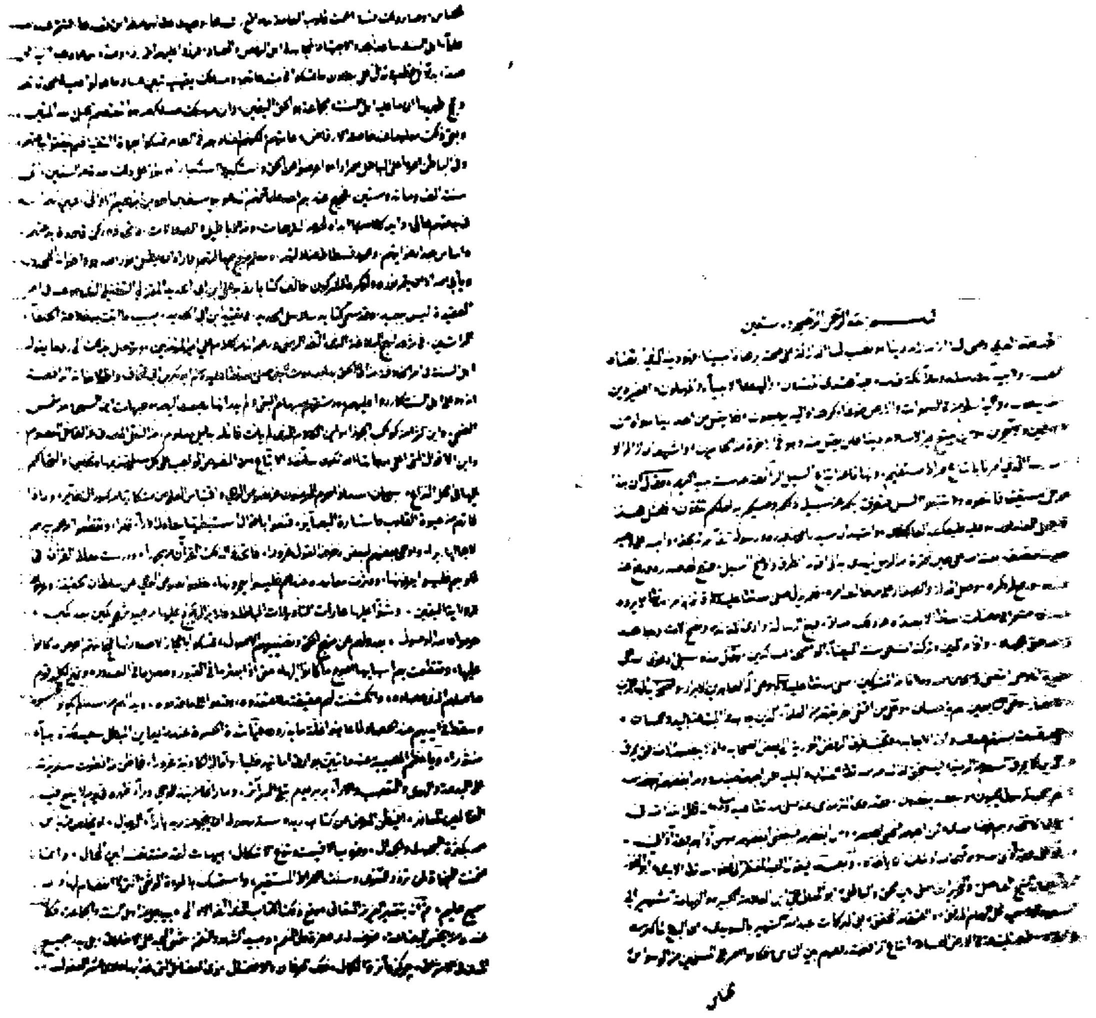
حاشية سعدالله القسطموني على انوار التنزيل (الرقم ٨٠)



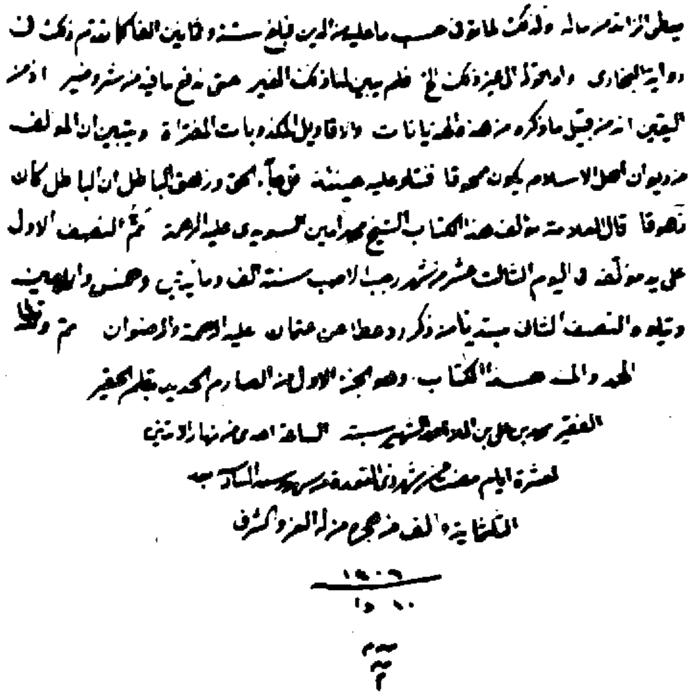
الصفحة الاخيرة من « حاشية سعدالله بن عيسى القسطموني على انوار التنزيل للبيضاوي » كتبت سنة ١٠٥٨هـ (الرقم ٨٠)



الصفحتان الاخيرتان من حاشية محيي الدين التالشي على شرح الكاتـــي لايساغوجي في المنطق . بخط الخطاط البغدادي محمد بن علي بن ملا سبته سنة ١٢٨٠هـ (الرقم ٧٩٦)



الصفحتان الاوليان من « الصارم الحديد في عنق صاحب سلاسل الحديد »
لمحمد امين السويدي بخط محمد بن علي بن احمد سبته سنة
١٣٠٦هـ (الرقم ٦٣٥)

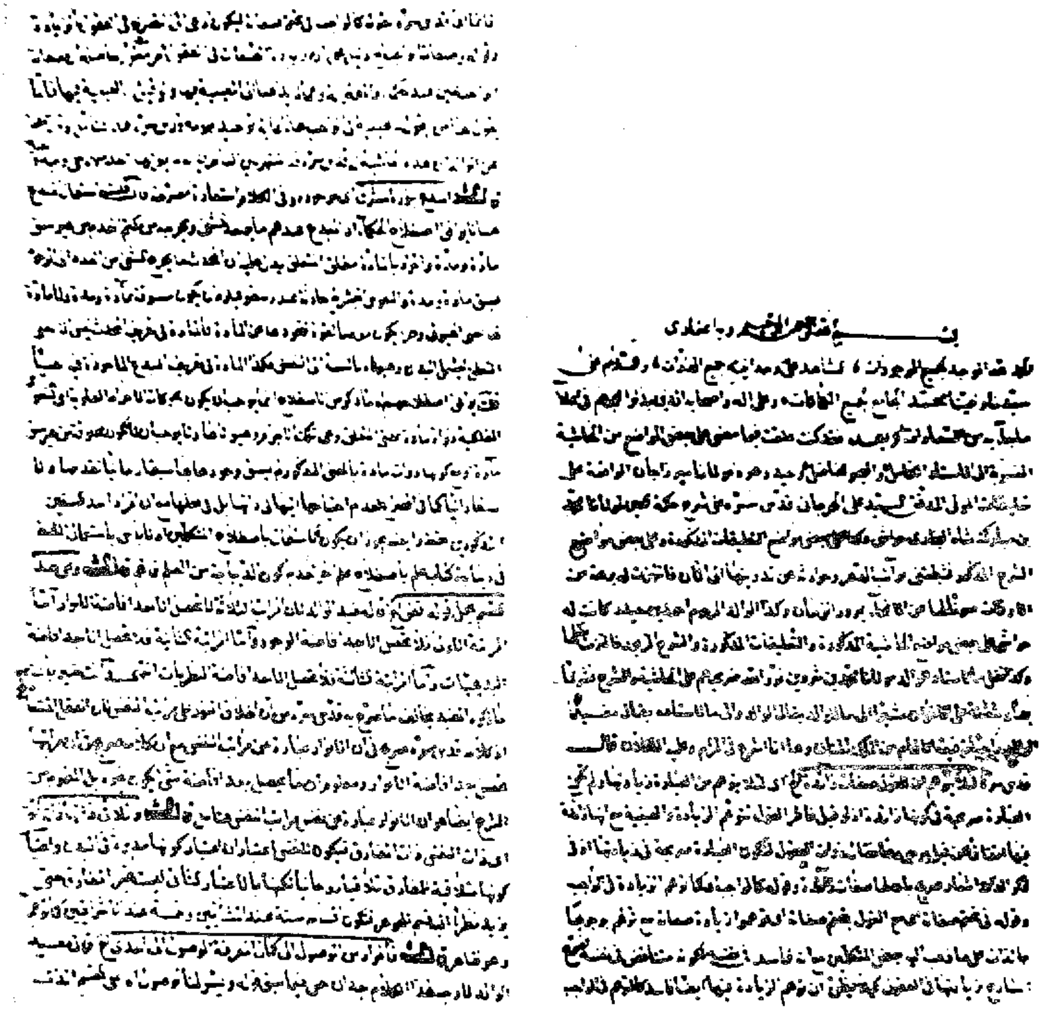


يطهر الانذر سالم وذلك لما تقرر حسب ما عليه اهل بلغ ستة وثلاثين الفا كما تقدم ذلك في
رواية البخاري وان عزل العبد ذلك لم يعلم بينهما ذلك الغير حتى دفع ما فيه من شر وخير اذ من
اليقين انه من قبيل ما ذكره من هذه الهذيانات والاقاويل المكذوبات المفتراة وتبين ان المؤلف
من ديوان اهل الاسلام يكون محروقا فتلا عليه حسبنة نوعا لكن ورد هذا الباطل ان ابا طالب كان
محرقا قال العلامة مؤلف هذا الكتاب الشيخ محمد امين السويدي عليه الرحمة تم النصف الاول
على يد مؤلفه في اليوم الثالث عشر من شهر رجب الاصب سنة الف ومائتين وخمس واربعين
ويليه النصف الثاني مبتديا من ذكر رد مطاعن عثمان عليه الرحمة والرضوان تم ولله
الحمد والمنة هذا الكتاب وهو الجزء الاول من الصارم الحديد بقلم الحقير
الفقير محمد بن علي بن الملا احمد الشهير سبته الساكن [illegible]
لعشرة ايام مضت من شهر ذي القعدة من سنة الست بعد
الثلاثمائة والالف من هجرة من له العز والشرف

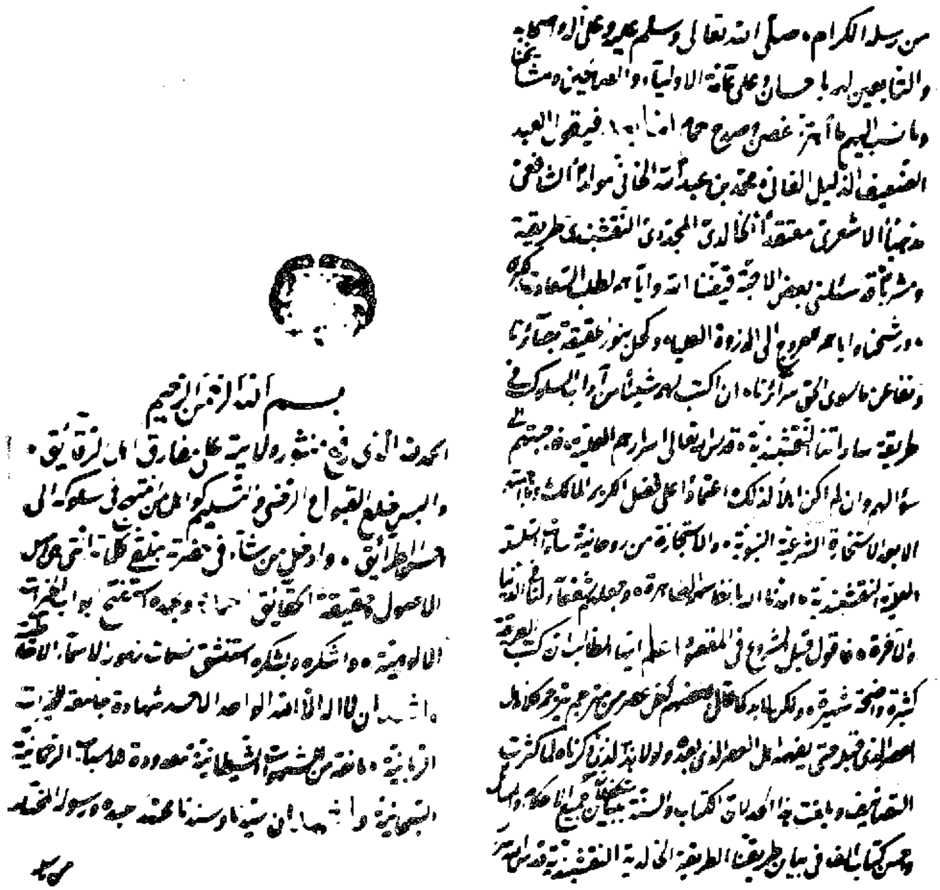
١٣٠٦

١٠ ١١

الصفحة الاخيرة من كتاب « الصارم الحديد في عنق صاحب سلاسل الحديد » لمحمد امين السويدي • بخط محمد بن علي بن الملا احمد سبته سنة ١٣٠٦هـ (الرقم ٦٣٥)

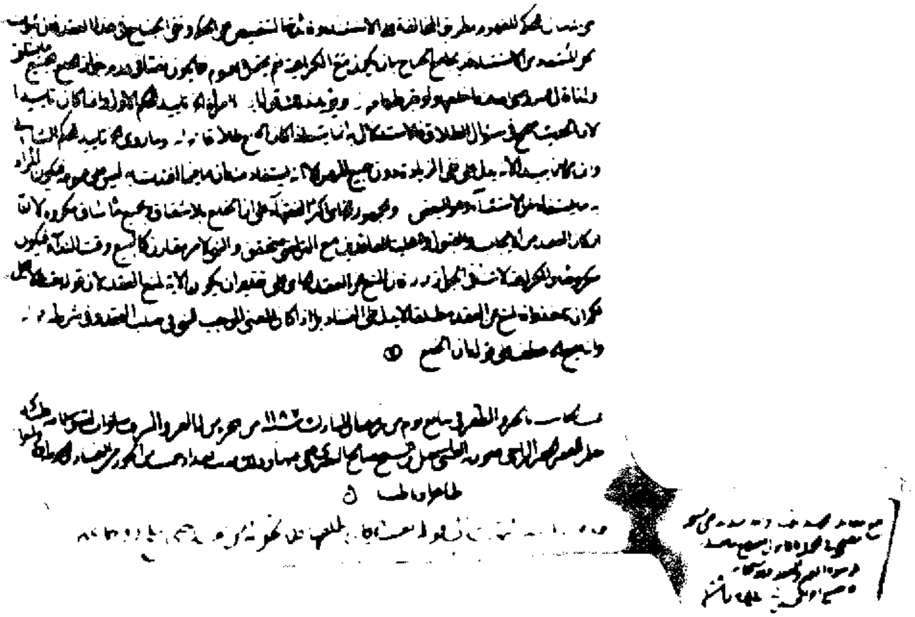


الصفحتان الاوليان من حاشية حيدر بن احمد على حاشية ميرزا جان على
حاشية الجرجاني على شرح البخاري لكتاب « حكمة العين »
للكاتبي القزويني ۰ كتبت سنة ١١٧٨هـ (الرقم ٨٣٢)



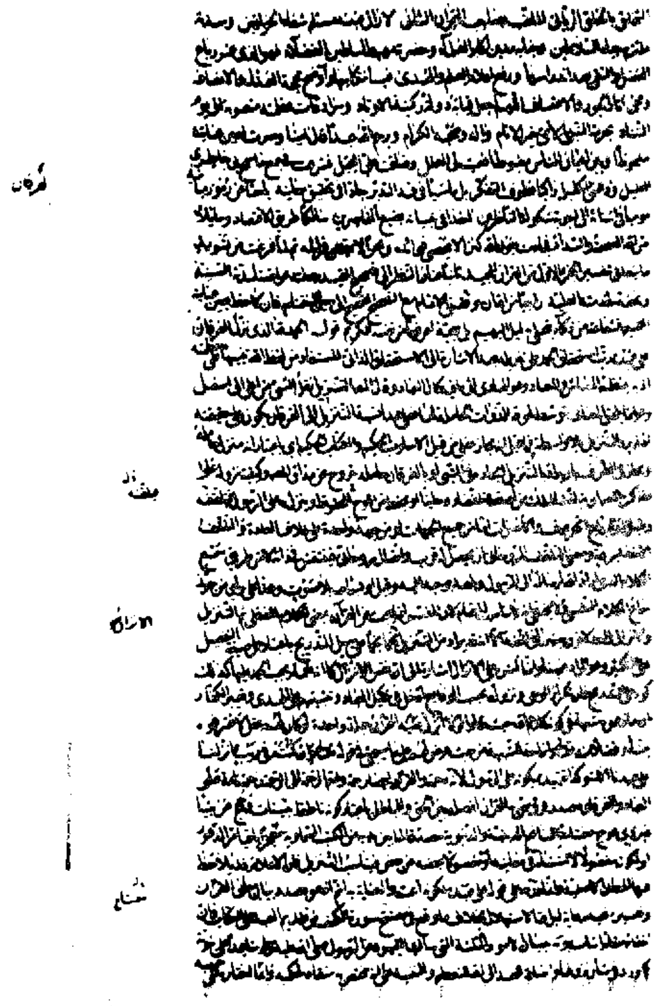
الصفحتان الاوليان من « البهجة السنية في آداب الطريقة النقشبندية » لمحمد ابن عبدالله الخاني الخالدي النقشبندي كتبت سنة ١٢٩٣هـ

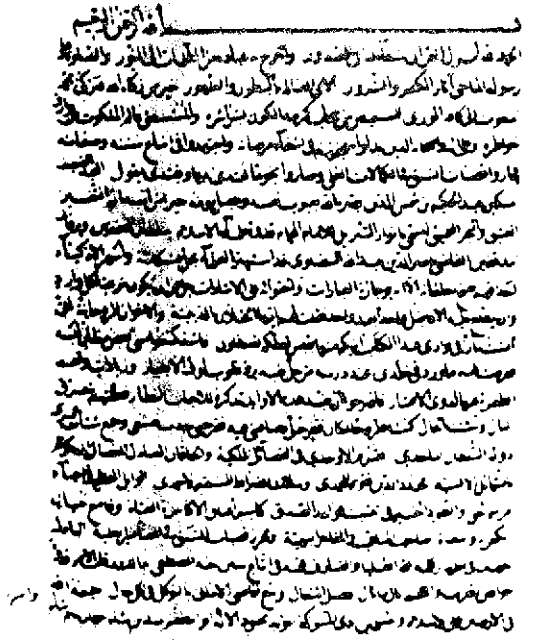
(الرقم ٧٤٤)



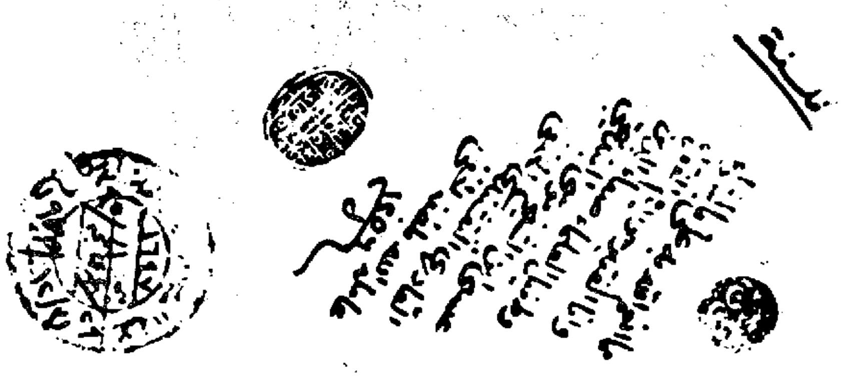
الصفحة الأخيرة من « حاشية السيالكوتي على انوار التنزيل » للبيضاوي - بخط الخطاط اسماعيل بن صالح البصري سنة ١١٨٧هـ

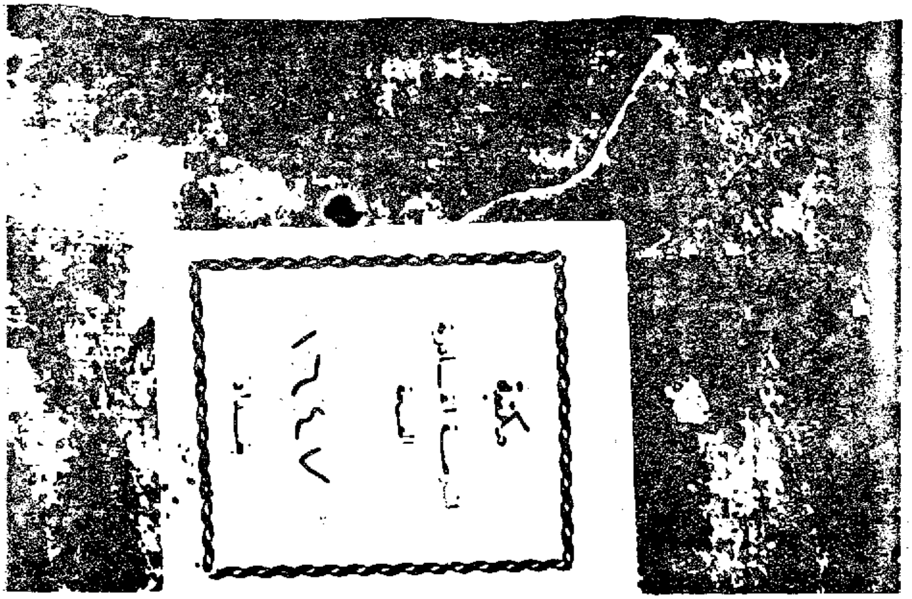
(الرقم ٧٩)





حاشية السيالكوتي على « انوار التنزيل » للبيضاوي (الرقم ٧٩)





تمليك بخط عيسى صفاء الدين البندنيجي مؤرخ سنة ١٢٥٦هـ على مجموعة في المنطق (الرقم ٨٣٣)

فهارس الكتاب

فهرس بأسماء الكتب والرسائل

فهرس الاعلام

١ ـ المؤلفون

٢ ـ المدرسون والرواة واصحاب الاجازات ومن اليهم

٣ ـ النساخ

٤ ـ مالكو الكتب والواقفون

فهرس بأسماء المدن والبقاع

فهرس بأسماء الكتب والرسائل

- أ -

الاجوبة العراقية على الاسئلة الايرانية ٣١٣
احياء علوم الدين ١٨ ، ١٩ ، ٢١ ، ٥٧
أخلص الخالصة ١٦
آداب الذكر ١٠٣
آداب الذكر في الطريقة العلية النقشبندية ١٠٢
آداب العبادات ٢٢
أدعية ١٢ ، ١١٤ ، ١١٥
أدعية واشعار في المناجاة ١١٩
أدعية وأوراد ١٢١
أرشاد العقل السليم الى مزايا الكتاب الكريم ١٦
از مقالات حاجي بكتاش ١٠٥
الازهار النضرة في تلخيص التبصرة ٩٧
اسرار العربية ٢٣٤
الاسفار الاربعة ١٧٥
الاشباه والنظائر في النحو ٣٠٣
الاطول ٣٦٥
اظهار الاسرار ٢٤٤ ، ٣٠٧
الاعتصام بالعصام ٣٤١
اعراب ثلاثين سورة من القرآن العزيز ٢٢٩
اعراب ديباجة المصباح ٢٣٥
اعراب العوامل الجديدة ٣٠٨
الاقتراح في النحو ٣٠٤
آكام المرجان في احوال الجان ٦٥
الامثلة الصرفية ٣٢٧

انموذج اللبيب في خصايص الحبيب ٦٩
اوضح المسالك الى ألفية ابن مالك ٢٥١
ايساغوجي في المنطق ١٣١ ، ١٣٥ ، ١٣٩ ، ١٤٤
الايضاح ٣٥١ ، ٣٥٢
ايضاح الايضاح ٣٥٢

- ب -

باب في فضائل الاعمال ١١
البحر المورود في المواثيق والعهود ٧٢
البدور السافرة في امور الآخرة ٦٨
البناء في الصرف ٣٢٦ ، ٣٣٣
بنان البيان ٣٦٨ ، ٣٦٩
بيان الاسرار ٣٦
بيان أسرار الطالبين ٦٣

- ت -

تاج البيان المرصع بدرر مسائل علم البيان ٣٦٩
تاج الفخر على مختصر القطر ٢٤ ، ٢٨٤
تاج العروس ٥٦
التأييد والنصر والعون للقائل بكفر أبي جهل وفرعون ٨٢
التبيان شرح الجمان ٣٤٢
تتمة رسالة في اصول القراءات ٢٩٣
تتمة حاشية الاحسائي على البهجة المرضية ٢٦٠
تجريد الكلام ١٧٣
تحرير القواعد المنطقية في شرح الشمسية ١٥١
تحفة الاحباب في السلوك الى طريق الاصحاب ١٠١
تحفة الاكياس في حسن الظن بالناس ٨١
تحفة أهل بدر ١١٥

تحفة السفرة الى حضرة البررة ٧٨
التحفة الشاهجانية ١٧١ ، ١٧٢ ، ١٧٣
تحفة الغريب ٢٨٩
تحفة المبتدى وتذكرة المنتهي ٣١١
تحقيق يومئذ وحينئذ وساعتئذ ٢١٨
تذكرة الشقيق الجامعة لمعرفة الطريق ٢٦
تذكرة العنوان ٣١٠
ترجمة أشعار بكتاش ٥٧
ترشيح اللسان في علم البيان ٣٧٣
تسهيل الفوائد في النحو ٢٧٤
التصريح بمضمون التوضيح ٢٥١ ـ ٢٥٤
التعريفات ١٠٤ ، ١٩٨
التعطف على التعرف في الاصلين والتصوف ١٠٠
تعليق الفواضل على اعراب العوامل ٣٠٨
تعليم المتعلم طريق التعلم ٤٠ ـ ٤٢
التقريب في علم الغريب ٢٠١
تلخيص المفتاح ٣٥٠ ، ٣٥١ ، ٣٥٣
تمرين الطلاب في صناعة الاعراب ٣٠٠
تنبيه الغبي في رؤية النبي ٣٣
التنبيه على بعض أسرار بعض سور القرآن ١٣
تنزيه السلف عن تمويه الخلف ٢٨٩
تهذيب اللغة ١٩١
تهذيب المنطق والكلام ١٦٦ ـ ١٧١ ، ١٧٣
تهذيب المطالع ٢٠١

ـ ج ـ

جامع الاسرار ١٦
جامع البركات ٢٠

الجامع الصحيح ١٩٦
جلاء الخاطر من كلام الشيخ عبدالقادر ٢٧
جلاء القلوب ٧٦
جمان المجازات ٣٤٢
جوامع الكلم في المواعظ والحكم ٢٠
الجوهرة الفاخرة ٤٢

- ح -

حادي الارواح الى بلاد الافراح ٦١
حاشية أبي بكر بن سوار على شرح الآداب العضدية ١٨٧
حاشية أحمد بن حيدر على شرح الاستعارات ٣٣
حاشية الاسترابادي على شرح هداية الحكمة ١٤٧
حاشية الاسفرائيني على الفوائد الضيائية ٢٤٣
حاشية اسماعيل بن حيدر على حاشية القرباغي على شرح ايساغوجي ١٣٧
حاشية اسماعيل بن حيدر على شرح الرسالة العضدية ٢٢٦
حاشية الآلوسي على شرح القطر ٢٨٢
حاشية البرزنجي على رسالة الاستعارات ٣٤٠
حاشية التالشي على شرح ايساغوجي ١٣٤ ، ١٣٦ ، ١٤٢
حاشية الجرجاني على تحرير القواعد المنطقية ١٤٣ ، ١٥٢ – ١٥٤
حاشية الجيلي على شرح آداب السمرقندي ١٨٢
حاشية الحطابي على شرح قطر الندى ٢٧٦
حاشية حيدر على شرح الرسالة العضدية ٢١٥ ، ٢١٨
حاشية حيدر على شرح حكمة العين ١٦٤
حاشية السيالكوتي على المطول ٣٦٠
حاشية السمرقندي على المطول ٣٦٠
حاشية شاه حسين على شرح آداب البحث ١٨٢
حاشية الشرانشي على شرح العضدية في الوضع ٢١٦
حاشية على شرح قطر الندى ٢٧٦

حاشية على شرح لوامع الاسرار ٦١
حاشية على شرح مطالع الانوار ١٦١
حاشية صالح الموصلي على شرح العضدية في الوضع ٢١٤
حاشية على عروس الافراح ٣٥٥
حاشية العليمي على التصريح ٢٥٤
حاشية العليمي على مجيب الندا ٢٨٠ ، ٢٨١
حاشية العمركبندي على حواشي شرح حكمة العين ١٦٥
حاشية الفارسي على حاشية الجرجاني على تحرير القواعد المنطقية ١٥٤ ـ ١٧٥
حاشية الفناري على المطول ٣٥٩
حاشة القرباغي على شرح ايساغوجي ١٣٧ ، ١٣٨
حاشية قرەجه أحمد على حاشية الجرجاني على تحرير القواعد المنطقية ١٥٦
حاشية قره داود على حاشية الجرجاني على تحرير القواعد المنطقية ١٥٧
حاشية قول أحمد على الفوائد الفنارية ١٣٩ ـ ١٤٢
حاشية المائي على حاشية شرح آداب البحث العضدية ١٨٥
حاشية محمد صالح الاحسائي على النهجة المرضية ٢٥٥
حاشية مير أبي البقا على شرح الرسالة العضدية ٢٢١ ، ٢٢٢
حاشية مير أبي الفتح على شرح آداب البحث العضدية ١٨١ ، ١٨٥
حاشية مير أبي الفتح على شرح تهذيب المنطق والكلام ١٦٨ ، ١٦٩
حاشية على النهجة المرضية ٢٦١
حدائق البلاغة ٣٧٠
الحدائق الندية في شرح الفوائد الصمدية ٣١٠
الحزب الاعظم والورد الافخم ٧٧
حزب البحر ١٤
حكمة عبادات ١٠٧
الحكم العطائية ٥١ ، ٥٣

حل الرموز ومفاتيح الكنوز ٥٠
حل عقود الجمان في المعاني والبيان ٣٦٤
الحواشي السنية في شرح حل الفاظ شرح الاجرومية ٣١١
حياة الحيوان ١٠٤

- خ -

الخصائص في النحو ٢٢٩ ، ٣٣٠
خصائص السر الكريم في فضل بسم الله الرحمن الرحيم ٤٣
الخلاصة في النحو ٢٤٥ - ٢٤٧ ، ٣١٣
خلاصة الاعراب ٢٣٧
خلاصة الوضع ٢٢٢ ، ٢٢٣
خمرة الحان ورنة الالحان ٨٦

- د -

درر الدقائق ودرر الحقائق ٣٦٧
الدرر السنية على الدرة المضية ٢٥٧ ، ٢٥٨
درر العقود الفريدة في التراجم المفيدة ٢٠٢
الدرة السنية شرح الفريدة الالفية ٣٠١
درة الغواص في أوهام الخواص ٢٠٣
الدرة المضية في شرح الالفية ٢٤٧
الدر المنظوم فيما يزيل الغموم والهموم ٢٣
دفع الاسى بأذكار الصباح والمسا ٨٠
الدقائق المرويات ١٠
دلائل الاعجاز ٣٤٥ ، ٣٤٦
دلائل الخيرات وشوارق الانوار ٦٧ ، ٦٨ ، ١١٧
دليل الهدى في شرح قطر الندا ٢٧٩ ، ٢٨٠

- ذ -

ذم لذات الدنيا ١٤

- ر -

رد المتين على متنقص العارف محيي‌الدين ٦٤

رسائل متبادلة بين القونوى والطوسي ١٥

رسالة في الاخلاق ٦٧

رسالة في الاخلاق الدينية ١١٢

رسالة الاستعارات ٣٣٧، ٣٤٠، ٣٤١

رسالة في اسم الفاعل ٢٨٧

رسالة في أسماء الشيخ الكيلاني ٣١

رسالة في اصول القراءات ٢٩٣

رسالة في الاعراب ٣٣٤

رسالة في الايمان والسلوك ٨٨

رسالة في التصوف والاخلاق ١٢٠

رسالة في التصريف ٣٣٤

رسالة حكاية الانسان كالمدينة ٥١

رسالة في حكم الامام علي ١١١

رسالة في حلاقة الرأس ١١٩

رسالة في الخرقة ١٢٤

رسالة في خواص فاتحة الكتاب ٣٢

رسالة في سلوك الصوفية ٨٤

رسالة في شرح الاربعين اسماً من اسماء الله ٣٨

رسالة في شرح أسماء الله الحسنى ١٠٦

الرسالة الشمسية في القواعد المنطقية ١٥١

الرسالة الصغرى والكبرى ١٦٥

الرسالة الطاعونية ٩٦

الرسالة العضدية في آداب البحث ١٥٥

الرسالة العضدية في الوضع ٢٠٩، ٢٢٠، ٢٢١

رسالة في علم الوضع ٢٢٥

الرسالة الغوثية ٣١
رسالة في فضيلة العمامة وبيان تسويمها ٦٦
الرسالة المرآتية ٢٠٩
الرسالة المكية في طريق السادة الصوفية ٦٣
رسالة في معرفة وقوع الحوادث في مستقبل الزمان ٧٦
رسالة في المنطق ١٤٣ ، ١٧٦ ، ١٧٨
رسالة في الموعظة ١٢٣
رسالة في النحو ٣١٤ – ٣١٨

- ز -

زبدة الاسرار ١٤٥
زمام الممالك بتمام المناسك ٩٤
الزواجر ١٠٤

- س -

سبل الخيرات ١٠
السلسلة العلية النقشبندية ١٠٢
سلم العلوم ١٧٤
السلوك والآداب ١٠١
السير والسلوك الى ملك الملوك ٨٣ ، ٨٤

- ش -

الشافية ٣٢٠
شرح آداب البحث العضدية ١٨٣ ، ٢٢١
شرح آداب البحث السمرقندية ١٨١
شرح اعراب ديباجة المصباح ٢٣٥
شرح الاعراب عن قواعد الاعراب ٢٩٤
شرح الاسفرائيني للرسالة العضدية ٢١٧
شرح ايساغوجي لمؤلف غير معروف ١٤٤

شرح التائية ٦٠
شرح تحفة الاحباب في السلوك الى طريق الاصحاب ٩٤
شرح تسهيل الفوائد وتكميل المقاصد ٢٧٤
شرح التصريف العزي للتفتازاني ٣٢٨ ـ ٣٣٠
شرح الحزب الكبير ٩٣
شرح الحكم العطائية ٥٥
شرح حكمة العين ١٦٢ ، ١٦٣
شرح الحنفي لرسالة آداب البحث ٢٢١
شرح الخلاصة في النحو ٢٤٩ ، ٢٥٨ ، ٢٦٢
شرح الدواني لتهذيب المنطق والكلام ١٦٩
شرح رسالة الاستعارات ١٤٤
شرح رسالة في التصريف ٣٣٤
شرح الرسالة الرسلانية ٧٠
شرح الرسالة الشمسية ١٥٨
شرح الرسالة العضدية ٢٠٩ ـ ٢١٧
شرح رسالة في المنطق ١٧٤
شرح رسالة في النحو ٣١٣
شرح السمرقندي للرسالة العضدية ٢١٩ ، ٢٢٢
شرح الشافية ٣٢٠
شرح الصدور في احوال الموتى والقبور ٢٠
شرح الطريقة المحمدية ٧٤
شرح العوامل المائة ٢٣١ ، ٢٣٢
شرح قصيدة صوفية ٧٨ ، ٩١ ، ١١٧
شرح القصيدة المنفرجة ١٠١
شرح قطر الندى وبل الصدا ٢٥٥ ، ٢٧٥ ـ ٢٧٧
شرح الكاتي لايساغوجي ١٣١ ـ ١٣٣ ، ١٣٨
شرح الكافية في النحو ٢٣٨

شرح لب اللباب في صنعة الاعراب ٢٦٣
شرح لوامع الاسرار ١٥٩ ، ١٦٠
شرح محمد ميرك على هداية الحكمة ١٤٩
شرح المقدمة الآجرومية ٢٦٦-٢٦٨
شرح المقدمة الازهرية ٢٩٨ ، ٢٩٩
شرح الميدي على هداية الحكمة ١٤٥
شرح نجم بن شهاب على تهذيب المنطق والكلام ١٧٠
شرح هياكل النور ٣٩
شعب الايمان ٤١
الشكرية في التصريف ٣١٤
شواهد التوضيح والتصحيح لمشكلات الجامع الصحيح ١٩٦
الشواهد الصغرى = فرائد القلائد

- ص -

الصحيفة السجادية ٧ ، ٨

- ط -

الطارف والتالد في اكمال حاشية الوالد ٢٨٣
الطريقة المحمدية ٧٤
الطلعة البدرية شرح القصيدة المضرية ٨٨

- ع -

العاقبة وذكر الموت ٣٧
العرفان لاهل الايمان ٨٥
عروس الافراح ٣٥٣-٣٥٥ ، ٣٦٦
عقود الجمان ٣٦٤
عماد الاسلام ٧٥
عمدة الاسلام ترجمة سي عماد الاسلام ٧٥
عنقاء مغرب في معرفة ختم الاولياء وشمس المغرب ٤٤

العوامل الجديدة ٢٤٥ ، ٣٠٧
العوامل المائة ٢٣١
عين العلم ٢٠
عيوب النفس ٧٩

- غ -

الغرة والدرة ١٦٥
الغرة في المنطق ٣٠٥
الغنية لطالبي طريق الحق ٢٤
غنية المسترشد ١٧٧
الغيث النافع في بيان حقيقة التابع ٢٢٥

- ف -

فائدة في صفة المريد ١٠٣
الفتح الرباني والفيض الرحماني ٣٣
فتح الرحمن في مواعظ شهر رمضان ٩٥
الفتح المبين في ذكر جملة من اسرار الدين ٧٢
الفتوحات المكية ٤٤-٤٦ ، ٩٤
فتوح الغيب ٢٧
فرائد العقود العلوية لجلاء الفاظ شرح الازهرية ٢٩٩
فرائد القلائد في مختصر شرح الشواهد ٢٤٩
فردوس الاخبار بمأثور الخطاب ٤١
فصوص الحكم
فوائد في الايمان ١٦
الفوائد في النحو ٢٧٤
الفوائد الدرية في الادعية الخيرية ١٠٨
الفوائد الصمدية في علم العربية ٣١٠
الفوائد الضيائية ٢٤١-٢٤٣

الفوائد العجيبة في اعراب الكلمات الغريبة ٣١٢
الفوائد الفنارية ١٣٣ ، ١٣٩
الفواكه الجنية شرح المتممة لمسائل الاجرومية ٢٦٨

– ق –

القراءة عند القبور ٩
قرة العيون في ان الاموات ... يسمعون ١٠٩
قرة العيون المبصرة بتلخيص التبصرة ٩٨ ، ٩٩
القصيدة التائية ٥٨ ، ٥٩
قصيدة صوفية ٣٠
قلائد الدرر في شرح رسالة ابن حجر ١٠٠
القول الجلي في بيان قدمي هذه على رقبة كل ولي ٣٧

– ك –

كاشف الخصاصة عن الفاظ الخلاصة ٢٤٧
الكافية في النحو ٢٣٦ ، ٢٣٧
كتاب في التصوف ١٢٥
الكتاب في النحو ٢٢٨
كتاب الروح ٦٢
كتاب الفتوة ٨٤
كشف الريبة عن أحكام الغيبة ٧١
كشف الطرة عن الغرة ٢٠٣
كشف المحجوب لارباب القلوب ١١
كشف المخدرات في خباء المعشرات ٨٩
كشف وجوه الغر لمعاني الدر ٥٨
كنز الناظر في مختصر الزواجر ١٠٤
كوكب المباني وموكب المعاني ٣٥
كيمياء السعادة لمن اراد الحسنى وزيادة ٢٥ ، ٢٦

– ل –

لسان العرب ١٩٧
اللمعات القادرية ١٠٥
لوامع الانوار ١٦١

– ن –

نظام الغريب ١٩٥
نظم درة الغواص في قلائد عرائس المناص ٢٠٣
نظم المطول ٣٦٣
النكت في النحو ٣٠٢
النكت الحسان في شرح غاية الاحسان ٢٧٣
نور السجية في حل الالفاظ الاجرومية ٢٧٢
نهاية الوسع لشرح خلاصة الوضع ٢٢٣
النهجة المرضية في شرح الالفية ٢٤٦ ، ٢٥٥–٢٥٧

– و –

وثيقة الصالحين ١٠٥
ورد قادري ٣٠

– هـ –

هداية الحكمة ١٤٥ ، ١٤٧ ، ١٤٩
الهدية السعدية لدارس شرح الرسالة الوضعية ٢٢٤
همع الهوامع في شرح جمع الجوامع ٢٨٤
هياكل النور ٣٩

فهرس الاعلام

١ ـ المؤلفون

ـ أ ـ

ابراهيم بن احمد الحصكفي الحلبي ٢٩١
ابراهيم بن ادهم العجلي البلخي ١٠٣
ابراهيم بن حسن بن حسن بن شهاب الدين الكوراني الشهرزوري الشهراني ٨٦
ابراهيم بن حسن الاحسائي الحنفي ٨٠
ابراهيم بن حيدر ١٣٩ ، ١٤٠ ، ٣٣٧
ابراهيم بن خليل الاكيني ٢٢٥
ابراهيم بن عبدالوهاب الخزرجي الزنجاني ٣٢٩
ابراهيم فصيح بن صبغة الله الحيدري ٣٧١
ابراهيم بن محمد بن عربشاه الاسفرائيني ، عصام الدين ١٤٤ ، ١٥٢ ، ٢١١ ، ٢١٤–٢١٧ ، ٢٤٣ ، ٣٣٧–٣٤١ ، ٣٦٥
ابراهيم بن مصطفى بن عباس الموصلي ٢٦٠
ابراهيم بن يوسف بن قرقول ٢٠١
ابن آجروم = محمد بن محمد الصنهاجي
ابن ام قاسم = حسن بن قاسم بن عبدالله
ابن الجزري ٨٠
ابن الجوزي = عبدالرحمن بن علي
ابن الحاج = محمد بن حمدون السلمي المرداسي
ابن الحاجب = عثمان بن عمر بن ابي بكر
ابن خالويه = الحسين بن احمد
ابن الخراط = عبدالحق بن عبدالرحمن الازدي الاشبيلي
ابن خطيب الدهشة = محمود بن احمد بن محمد

ابن سينا ٤١
ابن عربي = محمد بن علي بن محمد
ابن علان = احمد بن ابراهيم
ابن قره قول = ابراهيم بن يوسف
ابن قيم الجوزية = محمد بن ابي بكر بن ايوب
ابن مالك = محمد بن عبدالله الطائي
ابن المجد الخاصي ٣٦٧
ابن منظور = محمد بن علي بن احمد
ابن الملا الشافعي = احمد بن محمد الحصكفي
ابن النبيه = علي بن محمد بن الحسن
ابن النحوي = يوسف بن محمد بن يوسف
ابو بكر الخلال = احمد بن محمد بن هارون
ابو بكر بن سوار الكردي شنامي ١٨٧
ابو بكر بن محمد بن رحمةالله الاحسائي ٩٧-٩٩
ابو بكر محمد الهوادي الپيرستمي ٢٢٢ ، ٢٢٣ ، ٣٦٨ ، ٣٦٩
ابو حامد الغزالي = محمد بن محمد بن محمد
ابو حنيفة النعمان بن ثابت ٣١٨ ، ٣١٩ ، ٣٢٦
ابو حيان النحوي = محمد بن يوسف بن علي
ابو علي رضوي ٣٧٠
ابو القاسم السمرقندي الليثي ٢٠٩ ، ٢١٠ ، ٢١٩ ، ٣٣٧ ، ٣٣٨ ، ٣٤٠-٣٤٢
اثير الدين الابهري = مفضل بن عمر
الاحسائي = ابراهيم بن حسن
الاحسائي = ابو بكر بن محمد
احمد ابن ابراهيم بن علان الصديقي ٧٨
احمد بن احمد بن سلامة القليوبي ٢٧٠
احمد بن احمد بن محمد بن عيسى البرلسي الفاسي ، زروق ١٤
احمد بن الحسن بن يوسف الجاربردي ٣٢٠

احمد بن حيدر الحسيني ١٥٣ ، ٣٣٩
احمد عبدالفتاح آل المدرس ١٠٩
احمد بن عبدالله بن احمد بن شهاب الدين الفاكهي ٢٧٧–٢٨٠
احمد بن عزالدين محمد بن شمس الدين بن قدامه المقدسي ٥٧ ، ٥٨
احمد بن علي الرفاعي ٤٣
احمد بن علي السندوبي المصري ٢٥٩
احمد بن علي المقريزي ٢٠٢
احمد بن علي بن مسعود ٣٣٢
احمد بن علي بن يوسف البوني القرشي ٤٣
احمد بن عمر الاسقاطي المصري الحنفي ٢٦٠ ، ٢٦١
احمد بن العمر كبندي بن ابراهيم ١٦٥
احمد بن فارس بن زكريا بن محمد حبيب الرازي الهمداني ١٩٤
احمد بن فتوح الاشبيلي ٣٢٢
احمد بن قاسم العبادي المصري الازهري ٢٨٧ ، ٣٥٥
احمد بن محمد بن ابراهيم الحناوي القاهري الانصاري ٢٣٠
احمد بن محمد بن محمد بن عبدالرحمن الطهرائي الصبري بن عميره البرلسي ٨٢
احمد بن محمد بن عبدالكريم بن عطاء الله الاسكندري ٥١–٥٦
احمد بن محمد بن علي الحصكفي الحلبي ٢٩٠
احمد بن محمد بن علي السحيمي القرشي الحسيني القلعي ٣٤١
احمد بن محمد الغنيمي المصري ٣٥٥
احمد بن محمد بن حسن التميمي الداري الشمني ٢٥١ ، ٢٨٨–٢٩٠
احمد بن محمد الموصلي الهذباني ١٩٢
احمد بن محمد بن هارون ابو بكر الخلال ٨ ، ٩
احمد بن معد بن عيسى بن وكيل التجيبي الاقليشي ٢٣
الارضرومي = اسماعيل بن مصطفى
الازدي = محمد بن الحسن بن محمد

الاسترابادي = الحسن بن رضي الدين محمد
الاسفرائيني = ابراهيم بن محمد بن عربشاه
الاسفرائيني = محمد بن محمد بن احمد
اسماعيل بن ابراهيم بن حيدر ١٣٧
اسماعيل بن مصطفى الارضرومي الحنفي المتخلص بتائب ١٧٦
اسماعيل بن مصطفى الكلنبوي ١٨٥
الاشموني = علي بن محمد بن عيسي
الاقسرائي = محمد بن محمد بن محمد التميمي
الافليشي = احمد بن معد بن احمد
الاكيني = ابراهيم بن خليل
الالوسي = عبدالله بن محمود
الآلوسي = محمود بن عبدالله
امام بن احمد بن الامام الكجاني ٢٩٣

- ب -

البالوني = محمد ابراهيم القادري
البرزنجي = حسن بن محمد بن علي بن بابا رسول
البرزنجي = محمد بن عبدالرسول
البركلي (البركوي) = محمد بن بير علي
البرلسي = احمد بن محمد بن عبدالرحمن
البرلسي = احمد بن احمد بن محمد زروق
البروسوي = يعقوب بن سيدي علي
برهان الدين ابراهيم بن حسن ٩٢
برهان الدين ابراهيم الزرنوجي ٤٠ ، ٤٢
برهان الدين بن كمال الدين بن حميد البلغاري ١٣٥ ، ١٣٦
بكتاش (مؤسس الطريقة البكتاشية) ٥٧ ، ١٠٣
بكر بن محمد الرحبي ٣١١
البيتوشي = عبدالله بن حمد بن اسماعيل
البيهقي = احمد بن الحسين

- ت -

تاج الدين بن زكريا بن سلطان العثماني النقشبندي الهندي ٩١
تاج الدين السبكي ١٠٢
تاج الدين النقشبندي ٨٧
التجيبي = احمد بن معد بن عيسى
التفتازاني = مسعود بن عمر بن عبدالله

- ج -

جلال الدين الفريدي الفاروقي النقشبندي ١٠٥

- ح -

الحاج بابا بن ابراهيم بن عبدالكريم بن عثمان الطوسوي ٢٣٦
حاجي بكتاش = بكتاش
حامد بن برهان الدين ابو ذر الغفاري ١٥٥
حبيب الله بن عبدالله الدهلوي العلوي ميرزا جان ١٦١ ، ١٦٤ ، ١٧٣
حسن جلبي بن محمد شاه بن حمزه الرومي الفناري ٣٦٠
حسن بن رضى الدين محمد بن شرف شاه الحسيني الاسترابادي الموصلي ٢٣٩
حسن بن قاسم بن عبدالله المرادي ٢٧٤
حسن الكاتي ١٣١ ، ١٣٢ ، ١٣٣ ، ٣٥٢
حسن بن محمد بن حسين القمي النيسابوري الاعرج ٣٢١
حسن محمد الزيباري ٣٣٧ ، ٣٣٩
حسين بن احمد البروسه‌وي زيني زاده ٣٠٨
حسين بن احمد بن خالويه ٢٢٩
حسين بن سيد عبدالرحمن ٨٠
حيدر بن احمد بن حيدر الصفوي الحسين آبادي ١٦٣ ، ٢١٨
الحيدري = ابراهيم بن حيدر
الحيدري = درويش افندي
الحيدري = ابراهيم فصيح بن صبغة الله

- خ -

الخاصي = الموفق بن محمد

الخاصي = يوسف بن احمد

خالد بن عبدالله بن ابي بكر الازهري ٢٥١-٢٥٤ ، ٢٦٦-٢٦٨ ، ٢٧٠-٢٧٢ ، ٢٩٤-٣١١

خواجة زاده ٧٤

- د -

داود بن محمود بن محمد القيصري ٥٨

درويش أحمد الطربزوني النقشبندي ٩٤ ، ١٠١

الدشتكي = علي بن احمد

الدماميني = بدر الدين بن ابي بكر

- ر -

الرازي = محمد بن عمر بن الحسين البكري

الربعي = عيسى بن ابراهيم

رجب بن احمد ٧٤

الرحبي = بكر بن محمد

رسلان بن يعقوب بن عبدالله الجعبري ٨٧

الرعيني = محمد بن عبدالرحمن

الرندي = محمد بن ابراهيم بن عبدالله

الروزبهاني = عبدالرحمن بن حسين

- ز -

الزرنوجي = برهان الدين ابراهيم

زروق = احمد بن احمد بن محمد البرلسي

زكريا بن محمد الانصاري ١٣٨ ، ٢٥٧ ، ٢٥٨ ، ٣٢٢ ، ٣٢٣

الزمخشري = محمود بن عمر بن محمد

زين الدين برادوستي ١٤٥

زين الدين بن علي بن أحمد الشامي العاملي ٧١

زيني زاده = حسين بن احمد البروسەوي

- س -

الساوجبلاغي = محمد بن رسول
السحيلي = يحيى بن نجاح
سعد بن أحمد بن محمد الفرغاني ٥٩
السمرقندي = ابو القاسم الليثي
السويدي = عبدالرحمن بن عبدالله
السويدي = محمد أمين بن علي بن محمد سعيد
السيالكوتي = عبدالحكيم
السياەبوش = محمد الجواد بن محمد بن زين الدين
سيبويه = عمرو بن عثمان بن قنبر ٢٢٨
السيد الشريف = علي بن محمد الجرجاني

- ش -

الشاذلي = علي بن عبدالله
الشبلي = محمد بن عبدالله
الشرانشي = محمد
الشعراني = عبدالوهاب بن احمد بن علي
شعيب بن الحسن المغربي الانصاري الاندلسي التلمساني ٧٨ ، ٩١
الشمني = احمد بن محمد
شيرويه بن شهردار بن شيرويه الهمداني الديلمي ٤١

- ص -

صادق بن علي بن الحسن الاعرجي الفحام ٢٩٨
صالح افندي السعدي آل محضرباشي ٢١٢ ، ٢١٤
صالح بن عبدالقدوس ٩٢
الصبري = احمد بن محمد بن عبدالرحمن
صبغة الله الحسيني ١٦

صدر الدين الشيرازي = محمد بن ابراهيم

ـ ط ـ

الطوسي = محمد بن محمد ين الحسن

الطوسوي = الحاج بابا بن ابراهيم بن عبدالكريم

طه الشواف ٣٠٥ ، ٣٦٣

الطهرائي = أحمد بن محمد بن عبدالرحمن

ـ ع ـ

عبدالحق بن سيف الدين الدهلوي ٢٠

عبدالحكيم بن محمد السيالكوتي البنجابي ١٥٢ـ١٥٤ ، ٣٦١ ، ٣٦٢

عبدالرحمن بن احمد الايجي ١٨٣ ، ١٨٧ ، ٢٠٩ ، ٢١٣ ، ٢١٧ ، ٢٢٠ ، ٢٢١ ، ٢٢٤ ، ٢٢٦

عبدالرحمن بن احمد الجامي ٢٤١ـ٢٤٣

عبدالرحمن بن احمد بن محمد الغلامي ٤٨

عبدالرحمن السيوطي ٢٠ ، ٦٨ ، ٦٩ ، ٧٠ ، ٢٤٦ ، ٢٥٥ ، ٢٥٦ ، ٢٨٤ ، ٣٠٢ـ٣٠٤ ، ٣٦٤

عبدالرحمن بن عبدالله بن الحسين السويدي البغدادي ٣٤٢

عبدالرحمن بن علي بن احمد بن محمد البسطامي ٤٧

عبدالرحمن بن علي القادري نقيب الاشراف ١١١ ، ٢٤٨ ، ٢٨٤

عبدالرحمن بن علي بن محمد ابن الجوزي ٨ ، ٥٧ ، ٩٧ ، ٩٨

عبدالرحمن المقدسي القادري ٢٥

عبدالرحمن بن يوسف الآهسرائي ٧٥

عبدالسلام بن بن احمد بن غانم المقدسي ٤٩ ، ٥٠ ، ٥٣

عبدالسلام بن محمد سعيد الشواف ١٠٩

عبدالغني بن اسماعيل النابلسي ٣٥ ، ٦٤ ، ٨٦ـ٨٨ ، ٩٠

عبدالقادر بن محمد بن عمر بن حبيب الصفدي ٦١

عبدالقادر بن موسى الجيلاني ٨ ، ٩ ، ٢٤ـ٣٧ ، ١١٧ ، ١٢٢ ، ١٢٤ ، ١٣٣ ،

عبدالقاهر بن محمد الجرجاني ٢٣١ ، ٣٠٩
عبدالكريم بن احمد الشراباتي ٢٩٣
عبداللطيف خان ١٧١ ، ١٧٢
عبدالله بن اسعد بن علي بن سليمان اليافعي ٦٣
عبدالله بن حمد بن اسماعيل البيتوشي ٤١ ، ١٠٤
عبدالله بن حيدر ١٣٩ ، ١٤٠ ، ١٤٨ ، ١٨٧ ، ٣٣٧
عبدالله بن شهاب الدين حسين اليزدي الشهابادي ١٧١–١٧٣ ، ٣٦٦
عبدالله الدنقزي ٣٢٦ ، ٣٣٣
عبدالله بن عبدالرحمن بن عقيل ٢٥٠
عبدالله بن محمد بن اسماعيل الانصاري الهروي ١٢٥
عبدالله بن محمود بن عبدالله الآلوسي البغدادي ١٠٠
عبدالله بن مصطفى الموصلي الدملوجي ٢١٢
عبدالله بن هشام الانصاري النحوي ٢٤٨ ، ٢٥١ ، ٢٧٥ – ٢٧٧ ، ٢٨٠–٢٨٤
عبدالملك العصامي الاسفرائيني ١٣٨
عبدالوهاب بن احمد الشعراني ٧٢
عبيدالله بن فضل الله الخبيصي ١٧١
عفيف الدين ابن المبارك ٣٣ ، ٣٤
عماد بن محمد بن يحيى بن علي بن الفارسي ١٥٤ ، ١٥٧
عمر بن احمد الجلي المائي الكردي ١٨٥ ، ١٨٧
عمر بن علي بن الفارض الحموي ٥٨ ، ٥٩
عيسى بن ابراهيم الربعي ١٩٥
عيسى بن موسى البندنيجي ، صفاء الدين ٢٥٢
عيسى بن محمد بن احمد بن عامر الجعفري الهاشمي الثعالبي المغربي ٨١

– ف –

الفاكهي = احمد بن عبدالله بن احمد
الفالي = محمد بن مسعود بن محمود

الفتوي = حسن بن شابور
الفرغاني = سعد بن احمد بن محمد
الفناري = محمد بن حمزة بن محمد
الفيروزآبادي = محمد بن يعقوب بن محمد

- ق -

قاسم بن احمد القيسي الحنفي النقشبندي ٢٢٥
قاسم بن صلاح الدين الخاني الحلبي ٨٣ ، ٨٤
قاسم بن علي الحريري ٢٠٣
قاسم بن محمد بن عبدالله بن عريم العاني ١٠٨
القره‌باغي = يوسف بن محمد جان
قره جه أحمد ١٥٦
قره داود بن كمال القوجوي الرومي ١٥٧
قره كمال ٧٤
قطب الدين التحتاني = محمد بن محمد الرازي
القوجوي = قره داود بن كمال
القوشجي = علي بن محمد
قول احمد بن محمد بن خضر ١٣٩ ، ١٤٣
القونوي = محمد بن اسحاق بن محمد
القيصري = داود بن محمود بن محمد

- ك -

الكاتبي = عمر بن علي القزويني
الكاتي = حسن
كمال الدين الايجي ٤١
الكوراني = ابراهيم بن حسن
الكوراني = عبدالمحسن بن سليمان
الكوراني = ابراهيم بن حسن بن شهاب‌الدين

- ل -

اللاري = محمد بن صلاح الدين بن جلال الدين

- م -

محب الله بن عبدالشكور البهاري الهندي الحنفي ١٧٤
محمد بن ابراهيم بن عبدالله بن ابراهيم النفزي الحميري الرندي ٥٤ ، ٥٥
محمد بن ابراهيم القوامي الشيرازي ١٥٠ ، ١٧٥
محمد بن ابي بكر بن ايوب بن سعد جرير ابن قيم الجوزية ٦١ ، ٦٢
محمد بن أحمد الازهر الهروي الازهري ١٩١
محمد بن احمد الهمذاني الفيومي الحمودي ابن خطيب الدهشة ٢٠١ ، ٢٠٢
محمد بن اسحاق بن محمد بن يوسف القونوي الرومي ١٥
محمد بن أسعد الصديقي ٣٩ ، ١٦١
محمد بن اسماعيل الجعفي البخاري ١٩٦
محمد بن اشرف الحسيني السمرقندي الحكيم ١٨١
محمد بن أمين بن ابي سعيد السعيدي الاردبيلي ١٦٨ ، ١٦٩ ، ١٨١ ، ١٨٤ ، ١٨٥
محمد أمين زكي بن الزكي الكردي البغدادي ١٠٧
محمد أمين بن علي بن محمد سعيد السويدي ٩٥ ، ١٠٠
محمد أمين بن عمر بن عبدالعزيز عابدين الدمشقي ٣١٢
محمد امين بن محمد صالح بن اسماعيل ٣٠١
محمد بن بير علي البركوي (البركلي) الرومي الحنفي ٧٣ ، ٧٦ ، ٢٤٤ ، ٢٤٥ ، ٣٠٧
محمد الجواد بن محمد بن زين الدين الحسيني السياهبوش ٩٦ ، ٢٧٢
محمد بن الحسن الاسترابادي ١٤٧ ، ٢٣٨
محمد بن الحسن الطوسي ١٥
محمد بن الحسن بن محمد الازدي السلمي النيسابوري ٧٩

محمد بن حسين الحيدري ٢١٤
محمد بن حسين بن عبدالصمد العاملي الحارثي الجباعي ٣١٠
محمد بن حمدون السلمي المردابسي ٢٦١
محمد بن حمزة بن محمد الفناري الرومي ١٣٣ ، ١٣٥ ، ١٣٩ ، ١٤١ ، ٣٦٠
محمد الحنفي التبريزي ١٥٥ ، ١٨٣ ، ١٨٤ ، ١٨٦ ، ٢٢١
محمد سعودي بن يحيى الدمشقي ٨٥
محمد بن سعد خان صاحب ٣٧
محمد بن سعيد الدلاصي البوصيري ٨٩
محمد سعيد بن محمد امين بن محمد صالح المدرس ٢٢٤ ، ٢٣٣ ، ٢٥٠
محمد بن سليمان بن سعد بن مسعود الكافيجي ٢٩٤
محمد بن سليمان بن عبدالرحمن الجزولي السملالي الحسني الشاذلي ٦٧ ، ٦٨
محمد بن السيد الشريف الحسيني الجرجاني ٣٠٥ ، ٣٠٦
محمد الشرانشي ٢١٢ ، ٢١٨
محمد صالح بن ابراهيم الاحسائي ٢٥٥ ، ٢٥٧
محمد بن الصايغ الحنفي ٢٨٩
محمد بن صلاح‌الدين بن جلال الدين بن كمال الدين محمد الناصري السعدي العبادي الانصاري اللاري ١٤٦ ، ١٤٨ ، ١٤٩
محمد بن عبدالرحمن السخاوي ١٩٩
محمد بن عبدالرحمن بن عمر العجلي القزويني ٣٥٠
محمد بن عبدالرؤوف المناوي ١٠٤
محمد بن عبدالرسول بن قلندر بن عبدالسيد الحسيني البرزنجي الشهرزوري ٤٩ ، ٨٢
محمد بن عبدالسلام بن حمدون السناني النفزي المغربي ٩٣
محمد بن عبداللطيف الاحسائي ٢٧١
محمد بن عبدالله الخالدي النقشبندي كوجك عاشق ٨٧

محمد بن عبدالله الطائي الجياني ، ابن مالك ١٩٦ ، ٢٤٥–٢٤٧ ، ٣١٣
محمد بن عبدالله الشبلي الدمشقي ٦٥
محمد بن عبدالله بن مصطفى الخاني الخالدي النقشبندي ٩٩
محمد بن علي بن احمد الانصاري الخزرجي ابن منظور ١٩٧
محمد بن علي بن احمد الحريري الحرفوشي ٢٨٧–٢٨٠
محمد بن علي بن محمد ابن عربي ٣٨ ، ٤٤ ، ٤٥–٤٧ ، ٦٤ ، ٧٨ ، ٧٩، ٨٦ ، ٩٤
محمد بن علي بن هلال الشافعي العرضي ٣٣١
محمد بن عمر بن الحسين بن الحسن التيمي البكري الرازي ١٣ ، ١٦
محمد بن عمر بن عبدالقادر بن محمد الكفيري الدمشقي ٢١٧
محمد فاضل الدين الدهلوي ٣٦ ، ١٠٥
محمد بن قاسم الغزي ٣٣٠
محمد اللقاني المالكي ٣٢٩
محمد بن مبارك شاه الشهير بميرك البخاري الجنكي ١٤٩ ، ١٦٢–١٦٤
محمد بن محمد بن أحمد بن سيف الدين الاسفرائيني ٢٦٣
محمد بن محمد بن احمد الفيشي ٢٧٦
محمد بن محمد البردعي التبريزي ١٣٨
محمد بن محمد الرازي التحتاني ١٥١ ، ١٥٣ ، ١٥٨ ، ١٥٩ ، ١٦١ ، ١٦٢
محمد بن محمد بن عبدالرحمن بن حسين الحطاب الرعيني ٢٦٨
محمد بن محمد الفسوي ٣٢٤
محمد بن محمد بن محمد ابو حامد الغزالي ١٢ ، ١٣ ، ١٧–٢٢ ، ٩٠ ، ٩١
محمد بن محمد بن محمد التيمي البكري الاقسرائي ٣٥٢ ، ٣٥٣
محمد مراد بن عبدالحليم الرومي النقشبندي ١٠١
محمد مسعود بن محمود بن ابي الفتح السيرافي الفالي الشقار ٢٦٣
محمد بن مسعود بن مصلح الشيرازي ١٦٢ ، ٣٤٨ ، ٣٥٠
محمد بن موسى الدميري ١٠٤
محمد مهدي الطباطبائي ٢٧٢

محمد بن يحيى البخاري ٦٦
محمد بن يعقوب بن محمد الشيرازي الفيروزآبادي ١٩٩–٢٠١
محمد بن يوسف بن عبدالله بن محمود الجزري ٢٤٧
محمد بن يوسف بن علي بن حيان الاندلسي النحوي ٢٧٣
محمود بن ابي بكر الارموي ١٥٩ ، ١٦١ ، ٢١٨
محمود بن احمد الفارابي ٦٦
محمود الجليلي ٢٠٢
محمود بن حسن ١٦٦
محمود بن عبدالله ابو الثناء الالوسي ٢٠٣ ، ٢٠٤ ، ٢١٩ ، ٢٨٢ ، ٢٨٣ ، ٣٦٢
محمود بن عمر الزمخشري ٢٣٢
محمود بن موسى بن احمد بدرالدين العيني ٢٤٩
موسى بن عبدالله جنكي دوست الجيلاني ٣٠
موسى العزيز ٤١
موسى بن محمد بن موسى القليبي المالكي الفويي ٧٦

— ن —

ناصر بن عبدالسيد الخوارزمي المطرزي ٢٣٤–٢٣٦
نجم بن شهاب المدعو عبدالله ١٧٠
نعمان بن محمود الآلوسي ٢٨٢ ، ٢٨٣
نظام الدين الاعرج = حسن بن محمد بن حسين القمي
النفزي = محمد بن ابراهيم بن عبدالله
النفزي = محمد بن عبدالسلام بن حمدون
النيسابوري = محمد بن الحسن بن محمد

— هـ —

الهروي = عبدالله بن محمد بن اسماعيل
الهويجري = علي بن عثمان الغزنوي

– ي –

ياسين بن زين الدين بن ابي بكر العليمي الجمصي ٢٥٤ ، ٢٨٧ ، ٢٨٠ ، ٢٨١ ، ٣٣٨ ، ٣٥٥

يحيى بن حبش بن اميرك السهروردي ٣٨ ، ٣٩ ، ١٤٥

يحيى بن شرف النووي ١١٧

يحيى بن عبدالرحمن المقدسي القادري ٢٥

يحيى بن العطار القرشي الحافظ ١٠١

يحيى العمادي ٢٨٩

يحيى بن نجاح بن القلاس القرطبي السحيلي ١٠ ، ١١ ، ١٤ ، ١٦

اليزدي = عبدالله بن شهاب الدين

يعقوب بن سيدي علي الميموني البروسوي ٢٣٥

يوسف بن ابي بكر بن محمد بن علي السكاكي ٣٤٧–٣٥٢ ، ٣٥٦ ، ٣٦٠ ، ٣٦٤ ، ٣٦٧

يوسف بن احمد بن ابي بكر الخوارزمي الخاصي ٣٦٧

يوسف سنان بن احمد بن الحاج عبدالسلام ٣٦٥

يوسف بن عبدالله بن عمر الكوراني ٦٣

يوسف بن علي الصالاري ٢١٣

يوسف بن محمد جان القرهباغي المحمد شاهي ١٣٧ ، ١٣٨

يوسف بن محمد بن يوسف التوزري ابن النحوي ١٠١

يوسف بن يعقوب الخلوتي ٣٣

٢ ـ المدرسون والرواة واصحاب الاجازات ومن اليهم

ـ ا ـ

ابو سعيد النقشبندي البلخي ٨٧
احمد افندي الخطيب ببغداد ١٣٢
احمد بن سعيد ١١
احمد بن مطرف ١١
احمد بن معصوم بن نصير الدين بن ابراهيم ٨٦

ـ ب ـ

برهان الدين المطرزي ٣٦٧
بكر الابريقجي ١٣٢

ـ ت ـ

تاج الدين السبكي ١٠٢
تقي‌الدين باشا والي بغداد ١٧٣

ـ ج ـ

جعفر بن الحسن بن جعفر بن الحسن ٧
جهانشاه بن يوسف القره‌قوينلي ٤٠

ـ ح ـ

حسن علي الطريزان ٥٢
حيدر بن علي الدهلوي الفيض‌آبادي ٣٢٦ ، ٣٢٧

ـ خ ـ

خالد بن احمد النقشبندي ١٠٣
خليل الرحبي ٣٦٢

ـ د ـ

داود باشا والي بغداد ١٦٥ ، ٣٦٢

الدرويش حسين الشطاري ٦٠

– ز –

زين العابدين افندي قاضي دمشق ٨٩

– س –

سليمان بن ربيع ١١
سليمان بن علي التلمساني ١١٠

– ش –

شهاب الدين الرملي الانصاري الشافعي ٧٣

– ص –

صبغة الله افندي (الحيدري) ١٤٨ ، ٣٠٩
صهيب الرومي ٣٣٠
ضاهر بن ذياب ٤٣
عارف حكمت ٢١٩
عاليخان ١١٦
عبدالباقي العمري ٣٢٧
عبد جليل اغا ١١٦
عبدالحق المرزباني ٥٤
عبدالرحمن بن محمد سعيد بن ملا هدايات الاردبيلي ٢١٢
عبدالرزاق بن عبدالرحمن المغربي ١١٠
عبدالعزيز بن جعفر بن احمد غلام الخلال ٩
عبدالغفور بن اسماعيل افندي ٢١٢
عبدالله بن احمد بن علي الشناوي العباسي ٥٦
عبدالوهاب بن عثمان بن عمر اغا الانطاكي ٤٧
عبدالوهاب النائب ٣٦٩
علي علاء الدين الموصلي ١٥٢
علي بن النعمان الاعلم ٧
عمر بن متوكل الثقفي البلخي ٧

عيسى بن عبدالقادر الجيلاني ٩
غلام بن غلام بن قادر الدهلوي ١١٠
قاسم افندي ٣٦٩

- م -

محمد بن ابراهيم البقاعي الحنبلي ١٠
محمد بن ابي احمد بن جعفر بن الحسن بن الحسن بن علي
بن ابي طالب ٧
محمد بن احمد بن شهريار الخازن ٧
محمد الاكمل بن ابراهيم بن عمر المعري الدمشقي ٢٠٢
محمد زين العابدين بن محمد الهادي البرزنجي الحسيني ٣٠٢
محمد بن الحسن بن احمد بن علي العلوي الحسيني ٧
محمد سعيد السويدي ٩٢
محمد سعيد بن موسى الطحطاوي ٢١٧
محمد سعيد افندي نائب شفائة ١٧٣
محمد الطرابزوني ٢٨٦
محمد بن عبدالقادر الصحاف ٥٦
محمد القائني الخراساني ٩٦
محمد القطان ٥٢
محمد بن محمد ظريف ٢٠٩
محمد معصوم الفاروقي ١٠١
محمد نامق باشا والي بغداد ٣٢٧

- ن -

نجم الدين افندي نائب شفائه ١٧٣

- ي -

يحيى بن ابراهيم بن يفرش بيلكا ملك الختني ٢٣٩
يحيى بن زيد بن علي ٧
يوسف كولت الباجهجي ١٠١

٣ ـ النســـاخ

ـ أ ـ

ابراهيم الحديدي الشافعي ١٨١ ، ١٨٢
ابراهيم بن محمد بن ابراهيم البرزنجي ٢١٧ ، ٢١٨
ابراهيم بن محمد ثابت الالوسي ١٠٠
احمد بن احمد بن عمر بن علي بن احمد القهاوي ٥٣
احمد بن اسماعيل الياقوتي ٢٧٤
احمد تابع الحاج سليمان فرهاد ٣٠٨
احمد بن خليل العطا الشافعي البغدادي ١٣٥ ، ١٣٦ ، ١٣٩ ، ٢١١
احمد السويدي ١٠٤
احمد بن عبدالحميد بن احمد الشاوي العبيدي ٣٤٦
احمد بن علي (علاوي) بن علي (الملا) سبتة ٢٣٤
احمد الغريب ١٦٤
احمد الكجوي ٢٩٣
احمد بن لاجين البشيري ٢٧٣
احمد بن موسى ١٦٦
احمد نورالدين بن محمود بن يحيى ٤١
احمد بن يعقوب الطيبي ٦٠
اسماعيل بن محمد بن الصلي ١٩٦
اسماعيل بن محمد بن عبدالله ٣٥٧

ـ ب ـ

بير عليشاه ٢٨٦
بيرم مراد ٢٢١

ـ ح ـ

حبيب الادهمي ٣١٣
حبيب القادري ٢٧٥

حبيب الله بن روح الله الهمداني ٢٤١
الحسن بن ابي يزيد بن الحسن بن عبدالرحمن الحافظ الاصفهاني ٢٦٣
حسن بن عبدالرحمن الشبلان ٣٢٣
حسن بن علي القادري ٢٧٥
حسين بن يوسف الغدادي ٢٧٨
حيدر علي ٢٤٦

- خ -

خالد بن حسين ١٤٥
خلف بن السيد حمزة ٩٥
خليل بن عبدالله بن نصر الله بن الحاج عبدالقادر ٣٤
خليل بن ممي ٢٣٦

- د -

داود بن سيد سلمان الادهمي ٢٩٥
درويش افندي الحيدري ٣٦٣
درويش بن محمد عرب خضر زاده ١٥٣
درويش بن مصطفى الحنفي الخلوتي ٣٤٧
دولة بن ملا ياسين الشافعي التكريتي البغدادي ٦٥

- ر -

الرحبي جواد بن يوسف

- ز -

زكريا بن حسين الكاملي ٢٣
زين العابدين بن الحسين الحسيني المازندراني ٣٠٠
زين العابدين بن شيخان قلي ٢٤٢

- س -

سالم بن عزالدين السنهوري ٢٨٥
سالم بن السيد محمد الجاسم ١١٩

سلمان بن محمد بن حموه ٢٣
سليمان بن محمد الجيلاني ٢٥٦
السننذجي ٩٠
سيد كريم بخش ١٠٦

– ش –

شاكر بن محمود الصالح اليعقوب العاني ٣٦٣
شيخ بهاء الدين ١٦٩

– ص –

صالح التكريتي ١٤١
صالح بن محمد بن شيخ الخلوتي ٣٣١
صالح وهبي بن محمد يوسف العاني البغدادي ٣٤٨

– ط –

طه بن عبدالرحمن آل ملا ياسين العاني ٣٥٣

– ع –

عباس بن حيدر بن أحمد ١٤٢
عباس بن شمس الدين بن محمد بن عبدالله القزلجي ٣٣٨
عبدالباقي بن مولاي بن الفرج بن أحمد العومي الصنهاجي ٢٤٦
عبدالرحمن بن ابراهيم الشيخلي البغدادي ٢٦٥
عبدالرحمن بن محمد سعيد ٢٦٦
عبدالرزاق بن احمد ١٣٢
عبدالرزاق بن محمد امين الافغاني ٣٣٣
عبدالرزاق بن ملا محمد الحاج فليح ٢٣١
عبدالستار بن علي ٢٢٤
عبدالقتاح بن حسن بن يوسف العاني البغدادي ١٣٧
عبدالسلام بن محمد سعيد الشواف ١٤٠ ، ٢٢٨ ، ٣٤٠
عبدالفتاح بن حسن بن عبدالقادر الشاذلي الحسني البسيوني ٣٤٧
عبدالقادر بن عمر البغدادي ٣٥٥

عبدالقادر بن عمر البغدادي ٣٥٥
عبدالكريم بن احمد بن محمد سعيد دلة ٢١٤–٢١٦
عبدالله بن سعيد الحلي ٣٠١
عبدالله بن الحاج يوسف ٢٢٥
عبدالمجيد بن مطرود بن عبدالقادر ٢٦٥
عثمان بن حسن الطرازني (الطرابزنوني ؟) ٢٨٦
عثمان بن الحاج حسين ٧٥
علي بن علي القادري نقيب الاشراف ١٦ ، ٢٥
علي (الملا) في مندليجين ٢٤٦
علي بن المهدي البغدادي ٣٦٨
علي بن يار ألي ١٤٠
عمر بن أحمد الحامضي ١٩٧
عمر بن حسن العطار ٢٢٢
عوض بن ملا ويردي أهري ٢٤٥
عيسى صفاء الدين البندنيجي ٨٨

– غ –

غلام نبي لاهور بن غلام قارد ٢٩١

– ف –

فرج الله بن عبدالقادر بن عبدالرزاق القادري ٣٢١
فقير الله هندي ١٤٧

– ق –

قاسم بن احمد الطبسي ٤٠
قاسم بن علاء الدولة بن حاجي قاسم ٢٣٩

– ك –

كاظم بن عبدالله طعمة الاشعري البغدادي ٢١٦

- م -

محمد بن ابراهيم بن علي الكازروني ٣٤٩
محمد بن احمد بن عبدالعزيز الشريف التونسي ٦٧
محمد بن اسعد الكتبي ١٠٦
محمد بن اسعد بن محمد امين افندي ١٨٧
محمد امين بن عبدالرحمن افندي زاده ٣٢٦
محمد جواد الكربلائي ٢٦٠
محمد بن روزبهان بن يعقوب بن اصيل ١٧
محمد بن زبالة ٣٢٨
محمد بن زبير بن أحمد بن حيدر ٢٨٩
محمد سعيد بن محمد التكريتي ٢٩٩
محمد بن السفياني ١١
محمد شريف بن حاجي محمد صادق ٣٣٠
محمد بن شعبان ٣٢٠
محمد شفيع بن محمد الحسيني ١٤٣
محمد بن شهاب بن محمد بن يحيى التكريتي ١٠٤
محمد صالح الدروني ١٦٣
محمد صالح بن حاجي عرب بن أمير أحمد الخضري ١٥٣
محمد صالح بن موسى البندنيجي الحنفي النقشبندي ٢٥٢
محمد صالح بن الله ويردي ٣١١
محمد طاهر ميرزا علي أكبر ٣٦٦
محمد ظهير الهمداني ١٥٠
محمد بن عبدالرحيم بن ابراهيم ٩٢
محمد بن الغني بن محمود بن محمد بن داود الحلبي ٢٤٠
محمد بن عبدالله الابراهيم الحديثي ٢٢٨
محمد عبيده بن محمد الحمزاوي ٥٨
محمد الفار سويقه لي ١٩٢

محمد بن فتح الله البسطامي ٣٦١
محمد القصة خون ١٢٧
محمد محسن بن سلمان الموسوي الحسيني ٣٥٨
محمد بن محمود العاني البغدادي ٢٧٠
محمد المنلا ٧٦
محمد الموصلي ٢٩٩
محمود بن احمد السيروزي ٤٨
محمود بن شمس الدين ١٦٩
محمود بن عثمان بن احمد ٣٠٩
محمود بن محمد ابراهيم عواد ٩٥
مصطفى الامام ٢٧٧
مصطفى بن عثمان بن علي ٥٩
مصطفى بن مصطفى ١٤٩
مصطفى بن الحاج يوسف ٢٥٥

– ي –

يحيى بن بن حسن بن الصغير الهيتي الحموي ٢٠٢
يحيى بن شاهقلي القزويني ١٦٢
يوسف بن اسماعيل ٢٤٢
يوسف الحموي ٣٨
يوسف سنان ٣٠٥
يوسف بن مرجان المراوي ٢٧٢

٤ ـ مالكو الكتب والواقفون

ـ ا ـ

احمد بن ملا حسين ٢٤٤
ابراهيم الحيدري ٢٢٨
ابراهيم بن صالح الزهاوي ٦٩
ابراهيم افندي دفتري زاده ٣١٩
ابراهيم بن المبلط الشافعي ٢٥٠
ابراهيم بن محمد علي المدرس ٣٦٥
ابراهيم بن محمد اليمني ٢٧٤
ابراهيم بن مصطفى بن عبدالرزاق ٢٥٠
ابو بكر بن مصطفى العمادي ٢٥٩
ابو بكر النقشبندي المجددي ١٤٣ ، ١٤٩ ، ١٥٣
ابو القاسم بن عبدالرحمن بن احمد السعودي السوهايي ٨١
ابو المحاسن الحسنى المازندراني الطرابلسي ٣٦٦
احمد بن البدر بن محمد المعري الطرابلسي ٣٨
احمد خادم جامع الكريم بحلب ٨٣
احمد رشدي رحمه الله اغا زادة ٣٠٧
احمد شريف مفتي بغداد ٢٧٤
احمد بن صالح اغا بن ملا محمد افندي ١٤٤
احمد بن عبدالهادي المناوي السندوبي ٨١
احمد بن عبيدالله القادري ١٢٤
احمد بن علي النحوي ٢٥٧
احمد افندي قيمقجي زاده ٢٠٤
احمد بن محمد سعيد دلة ٧٣ ، ٢٩٥
احمد بن محمد يوسف بن عبدالكريم ٢٤

اخوند ملا علي محمد ٣٠٠
اسماعيل الخطيب ٣٠٢
اسماعيل الساوي بن مرتضى المازندراني ٣٦٦

– ج –

جواد بن يوسف بن شيخلي بكر شيخ الرحبي ٣١٢

– ح –

حافظة الخليل ١٤١
حامد السيد محمد صالح بن خميس الكيلاني ٥٦ ، ٢٥٦ ، ٢٩٤ ، ٢٩٨ ، ٣١٢
حبيب بن السيد الملا علي افندي ٧٨
حبيب بن قاسم الكروي ١٤١ ، ٣٠٥
حسين فوزي بن علي رضا ٢٢٦ ، ٣٦٩
حسين الشاكي آلجي زاده ١٦٨
الحيدري = عبيد الله بن عبدالغفور بن محمد اسعد

– خ –

خضر بك بن عبدالله بك چلبي ٢٤٠

– د –

داود بن السيد سلمان التكريتي ١٣٦
داود بن الملا سليمان السيد جرجيس ١٤٦
داود النقشبندي الخالدي ٢٥٤ ، ٢٧٨

– س –

سامي الصقار ٢٥
السفير البابوي ٣٣
سلمان بن اسماعيل الموصلي ٢٧٠
سلمان بن علي القادري نقيب الأشراف ١٢ ، ٤٨ ، ٥٥ ٢٣٢ ، ٣٢٠

– ص –

صالح بن احمد القادري الموصلي ١٢٤

صالح الدادنجي ٢٤٤
صبحي البدري السامرائي ٩
صدقي بن شريف رشدي ٢٤٥

ـ ط ـ

طه بن زين الدين القادري الحنفي الحسيني ٢٥٠
طه بن مصطفى الكردي ٢٩٢

ـ ع ـ

عاتكة خاتون بنت علي القادري ١٦ ، ٦٠ ، ١٥٣ ، ١٦٢ ، ٢٠٠
عاصم افندي القادري نقيب الاشراف ٢١١ ، ٢٧٧
عباداللّه خان نواب جهانماني القاني ١٦٣
عبدالباقي الآلوسي ١٤١ ، ١٨٥ ، ٢٠٤ ، ٣٠١ ، ٣٦٢
عبدالحافظ بن ملا عبدالله السراوي ٢٥٩
عبدالرحمن البيازيد ٣٠٤
عبدالرحمن بن حسين الروزبهاني ٨١ ، ٣٤٥
عبدالرحمن بن علي القادري نقيب الاشراف ١٧ ، ٢٥ ، ٣٥ ، ٣٦ ، ٥٢ ، ٦٥ ، ٨٣ ، ١١٠ ، ١١١ ، ١٢٥ ، ١٣١ ، ١٤١ ، ١٥٢ ، ١٥٨ ، ١٧٠ ، ١٧٢ ، ١٧٣ ، ١٨٥ ، ١٨٧ ، ١٩٤ ، ١٩٦ ، ١٩٧ ، ٢٠٤ ، ٢١٠ ، ٢١٩ ، ٢٣٤ ، ٢٤٩ ، ٢٥١ ، ٢٥٤ ، ٢٥٨ ، ٢٦٢ ، ٢٦٨ ، ٢٧٠ ، ٢٨١ – ٢٨٣ ، ٢٨٦ ، ٢٩٠ ، ٢٩١ ، ٣٠٠ ، ٣٠١ ، ٣٠٥ ، ٣٢٧ ، ٣٣٠ ، ٣٥٠ ، ٣٦٢ ، ٣٦٥ ، ٣٦٩ ، ٣٧٠ .
عبدالرحمن بن فيض الله القادري ٤٠
عبدالرحمن بن محمد سعيد عبدالرزاق ٣١٢
عبدالرحمن بن محمود حسام الدين القادري ٣٠٣
عبدالرحيم بن ابي بكر فيضي زاده ٣٥٥
عبدالرزاق بن محمد امين بن رجب الافغاني ٢٥٥ ، ٣١٩
عبدالصمد بن محمد سعيد النقشبندي الخالدي الاربيلي ٩٩
عبدالعزيز بن صالح بن عفالق ٩٧

عبدالغفور شيخ النوام ١٦١
عبدالفتاح رسول زاده ١٦٣ ، ١٧٠
عبدالقادر افندي نائب منديليجين ٢٤٦
عبدالقادر دله ٢٧٢
عبدالقادر بن محمد امين المفتي بالشام ٢٦٣
عبدالقادر بن ملا رسول ٣٢٨
عبدالكريم ... ٢٤
عبدالكريم بن السيد علي القادري ٢١٠
عبدالكريم السيد محمود ١٤١
عبداللطيف بن محمد شاملي بن عبدالواحد الحديثي الشاملي ٤٢
عبدالله الراوي ٢٥٨
عبدالله الشهابي ٨٣
عبدالله بن صالح بن حسن بن سليمان ٧٣
عبدالله بن عبدالرحيم ٤٠
عبدالله بن محمد امين ٢٥٦
عبدالله بن محمود الآلوسي ١٨٤ ، ١٨٥
عبدالله مؤيد الكيلاني ٢٨
عبدالله يكن زاده ١٥١
عبدالمحسن الحنفي البغدادي ٢٢٦
المنيع بن محمد جعفر ١٨
عبدالوهاب بن عبدالرزاق ٢٠٩
عثمان سلمان داود ١٩٤
عثمان بن سند ١٩٤
علي عبده هرمز بن محمد العباسي القرشي الهاشمي ٢٥٠
علي بن علي القادري نقيب الاشراف ٣٤ ، ٦٠ ، ٨٦ ، ١٤٧ ، ١٤٨ ، ١٦٣ ، ٢٤٢ ، ٣١٧
علي القلعي ٢٥٠

علي بن محمد سعيد افندي قراغولي ١٥٩
عمر بن خليل القادري بن عبدالعزيز قاضي خان ٥٦
عواد بن السيد أحمد ١٣١
عيسى بن موسى البندنيجي ، صفاء الدين ١٦٥

ـ ف ـ

فرج الحاج توفيق الوليد ١٠٩

ـ ق ـ

قاسم بن محمد الوتري ٢٢٣

ـ ل ـ

لاله محمد اسماعيل ١٢٢

ـ م ـ

محمد بن ابراهيم الازهري الحنفي ٨١
محمد ابراهيم بن درويش النجفي ٢٨٣
محمد ابراهيم القادري البالوني ٤٩
محمد بن احمد بن محمد بن عبدالمحسن الحلي الشافعي ٨٣
محمد أمين انور حيدري زاده ٢٤٥
محمد امين السويدي ١٠٥ ، ١٤١
محمد امين فوزي ٣٣
محمد تقي الدين التجيبي المغربي المالكي ٣٦٥
محمد الجليل الطالقاني ٣٤٨
محمد درويش الحيدري ٩٩
محمد الرضوي ١٨
محمد بن زبالة ٣٢٨
محمد بن زبالة بن احمد بن حيدر ١٦١
محمد سعيد بن حسين بن محمد سعيد الباسكندري ٣٤٥
محمد سعيد العارف بن زين العابدين ٢٥٨

محمد سعيد بن عبدالغني ٢٦٠
محمد سعيد بن عبدالقادر النقشبندي البغدادي ١٠٩
محمد سعيد بن محمد أمين بن محمد صالح المدرس ٤٨
محمد صادق .. ارزن الروم ١٩٤
محمد عارف بن حسن افندي ٢٥٦ ، ٣٣٠
محمد عبدالغفور ٣٢٨
محمد بن عبدالله الحسيني ١٩٤
محمد بن قاسم بن محمد الفقيه النجفي ٢٦٩
محمد محسن بن مرتضى بن محمود الفيض الكاشاني ٢١
محمد بن محمد زمان ٣٤٥
محمد بن يحيى بن عبدالرحمن بن تاج الدين التاجي الحنفي ٢٤٩
محمود اغا مير لواء الحلة ٨٠
محمود بيك بن محمد اغا ٣١٩
محمود حمدي قائمقام آيدين ٤٨
مسعود الشرواني الرومي ١٨١ ، ١٨٢
مسعود بن عمر بن عبدالله ١٦٦ ـ ١٦٩
مصطفى الاثري ١١٦
مصطفى الامام ٢٧٧
مصطفى الخليل ٢٨٠
مصطفى بن عثمان بن علي الحنفي ٦٠
مصطفى بن محمد امين الادهمي الاعظمي ٢٣١
مصطفى بن مصطفى ١٤٩
مصطفى بن الحاج يوسف ٢٥٥
مقصود علي الدماوندي ٢٢٩
موسى بن عثمان اغا ٢٦٦
مهنا الجزائري ٣٥٧

- ن -

نائلة بنت محمد أمين السويدي ١٠٥
ناصر آل سيد حسين المختار ٢٦٩
نامق باشا الصغير والي بغداد ١٠٨
نجم الدين السيد عبدالله افندي ١٣٢
نظام الدين بن محمد بن سليم بن ابراهيم ٢٠٩

- ي -

ياسين بن عبدالوهاب الطربيشي ٢٩٢
يحيى بن احمد اغا خطيب زاده الحلبي طوبجي باشي زاده ١٧
يحيى بن حسين بن سعيد الباسكندري ٣٤٥
يحيى بن عبدالرحيم العلواني ٢٩٢
يوسف العطا ١٢، ٢٣، ٢٦، ٢٩، ٥٠، ٦٩، ٧١، ٧٢، ٩٩ — ١٠١، ١٠٤، ١٠٦، ١٢٨، ١٣٦ – ١٣٨، ١٦١، ١٩٨، ٢٠٠، ٢٠٢، ٢١٢، ٢١٦، ٢١٧، ٢٢٤، ٢٢٦، ٢٢٧، ٢٣٣، ٢٥٩، ٢٦٠، ٢٧١، ٢٧٣، ٣٠٩، ٣١٩، ٣٢٣، ٣٢٤، ٣٣٣، ٣٣٨، ٣٤٩، ٣٥٣، ٣٦٣، ٣٧١
يوسف الكيلاني ٣٢، ٣٣، ٦٨، ٨٧، ١٦٥، ٢٤٣، ٢٤٥، ٢٥٧، ٣٢٣، ٣٥١، ٣٦٣
يونس بن رسول النقشبندي الخالدي ٦٠، ١٦٩

فهرس بأسماء المدن والبقاع

- ا -

ابراهستان ٣٤٥
الاحساء ٩٨
ادرنة ٤٨
استانبول ٣١ ، ١٠١ ، ١١٢ ، ١٨٥ ، ٢٠٤ ، ٣٦٥
اصفهان ١٦٩ ، ٢٤٣
آيدين ٤٨
ايران ٣١٣

- ب -

بتليس ١٤٩
بخارى ١٥٥
البصرة ٣٠٥ ، ٣٥٧
بروسا ٥٩

- ت -

تبريز ٣٩ ، ٤٠ ، ١٦٠ ، ٣٢١

- ج -

جامع الامام الاعظم ابي حنيفة بغداد ٣٤٨
جامع الاموي بدمشق ٤٧
جامع حسن باشا بغداد ٣١٩
جامع الحنان بغداد ٢٧٠
جامع صدر الدين بغداد ١٣٢
جامع الصياغ بغداد ١٣٢ ، ٢١٢
جامع الشيخ عبدالقادر الكيلاني ٣ ، ٤٢ ، ٩ ، ١٠ ، ٣١١ (وانظر المدرسة القادرية)

جامع الكريم بحلب ٨٣
جامع محمد الفضل ببغداد ٢٧٧

- ح -

حضرة العباس ٢٨
حلب ٨٣
الحلة ٨ ، ٢٢٨ ، ٢٤٠
حيدر آباد الدكن ٢٨٦

- خ -

خراسان ٧
خزانة أمير المؤمنين علي ٧
الخزانة العالية المالكية المخدومية البدرية بدرا ١٩٢
خوارزم ٣٥٨

- د -

دار السلطنة = اصفهان
درب المروزي ببغداد ٩
دمشق ٤٧ ، ٨٩
ديار بكر ١١٢
ديار الروم ١١٢

- ر -

رباط الجيلاني ببغداد ٣٤
الرقة ١٩٣

- ز -

الزاوية المرادية في القسطنطينية ١٠١
الزبير (بلدة) ٣٠٥

- س -

ساحة الشهداء ببغداد ٢٧٠
سامراء = سر من رأى
سر من رأى ٧٨ ، ٨٠

السراية المباركة المظفرية في تبريز ٣٩
سوق الشيوخ ٣٠٥

- ش -

الشام ٥٤
شاه جهان آباد (بالهند) ٣٧٠
شفائه ١٧٣
شماريخ (قرية) ١٦٧
شيراز ٢٦٣ ، ٣٥٨

- ص -

صاقز ١١٢
الصعيد بمصر ١٥

- ض -

ضريح الشيخ عبدالقادر الكيلاني ٩٢

- ط -

طحطا (في مصر) ٢١٧
طرابلس ٩٣
طرابلس الغرب ١٠٨

- ع -

عانه ١٠٨
عين أباغ ١٩٣

- ف -

فارس ٢٦٣
فتونه ٣٤٥
فلبه ٣٨٦
فينا ٢٣٦

- ق -

قابس ٩٣
القاهرة ٢٢
القسطنطينية = استانبول
القطيعة (ببغداد) ٩
القلعة (ببغداد) ١٤٤

- ك -

كامبرج (في بريطانيا) ٢٥
الكوفة ١٩٣
كوه (بلدة) ١٤٦ ، ١٦٦ ، ٢٤٢ ، ٣٠٦

- م -

محلة الشيخ عبدالقادر ببغداد ١٣٢
مدرسة أيا صوفية ٤٨
مدرسة اورخان في تبريز ٣٢١
مدرسة بايزيد اغا ١٥٤ ، ٢٤٢
مدرسة تاج الدين باشا ٣٢٠
المدرسة الخاتونية ببغداد ١٦ ، ٥٨ ، ٦٠ ، ١٤٩ ، ١٥٣ ، ٢٠٠
مدرسة خضر بك (ببغداد) ٢٤٠
مدرسة السميطانية ٢٧٢
مدرسة الشاهية في اصفهان ٢٤٣
المدرسة الطبقجلية ببغداد ١٤٦
مدرسة عبدالرحمن في بلدة كوه ١٤٦
المدرسة العلية المنصورية ٢٤٧
المدرسة القادرية ومكتبتها ٣ ، ٩ ، ١٢ ، ١٣ ، ٢٣ ، ٢٥ ، ٢٩ ، ٣٣ ، ٤٨ ، ٤٩ ، ٦٨ ، ٨٧ ، ١٠٠ ، ١٠١ ، ١٢٨ ، ١٣٥ ، ١٥٦ ، ١٦١ ، ١٩٨ ، ٢٠٢ ، ٢١٧ ، ٢٢٤ ، ٢٢٦ ، ٢٢٧ ، ٢٤٢ ، ٢٤٥ ،

٢٧١ ، ٢٧٣ ، ٣٠٠ ، ٣٠٢ ، ٣٠٣ ، ٣٠٧ ، ٣١٩ ، ٣٢٠ ، ٣٢٣ ، ٣٣٣ ، ٣٣٨ ، ٣٤٨ ، ٣٤٩ ، ٣٥٣ ، ٣٦٣ ، ٣٧١ .

مدرسة مرجان ببغداد ٢٣١

المدرسة المستنصرية ٢١٢

مدرسة المضمية في شيراز ٣٥٨

المدرسة المهجورة الازلية ببغداد ٢١٣

مدرسة ملك قاضي محمد خان ١٦٨

المدرسة النظامية في شاه جهان آباد ٣٧٠

المدرسة النعمانية ببغداد ١٤٤

مدرسة نواب العلية المعروفة بالسليمانية ٣٥٤

مدرسة يحيى باشا الجليلي بالموصل ٢٠٢

المسجد الجامع بمدينة السلام ١١

المسجد الحرام بمكة ١١

مصر ٧٧ ، ٢٨٩

مكة ٢٠ ، ٣١ ، ٣٤ ، ٦٤ ، ٦٥ ، ١٠١ ، ٢١٤ ، ٢٣١ ، ٣٦٠

مندليجين (مندلي) ٢٤٦

المنية (المنيا) في مصر ١٥

الموصل ٩٢ ، ٢٠٢

ـ ن ـ

نجد ٩٧

النجف ١٧١ ، ٢٩٤

ـ هـ ـ

هراة (هرات) ١٥٥ ، ٣٥٨

الهند ٩٦ ، ٢٨٩ ، ٣٧٠

استدراكات

١٢١/١ المولى شهاب الدين : هو احمد بن محمد بن عمر شهاب الدين الخفاجي المصري (ت ١٠٦٩هـ)

١٤٨/١ ابراهيم الموصلي : هو ابراهيم بن عبدالله الموصلي (ت ١١٥٩هـ)

٧/٣ يضاف عنوان : التصوف والاخلاق الدينية

٢٢٨/٣ يضاف عنوان : النحو والصرف

اقرأ كما يأتي :

٨٦/٢	س١٥	١٢٤٣
١٩٧/٢	س٢	الهيتي
٣٧٠/٢	س٧	الدكدكجي
٣٣/٣	س٨	١٩٥٨
٨٠/٣	س٢١	محمود
١٣٩/٣	س٢٠	العطا
١٦٦/٣	س١٥	زيادات
٢٠٣/٣	س١٨	الخواص
٢٩١/٣	س١٠	احمد بن محمد بن علي
٢٩٨/٣	س٥	موصل الطلاب الى قواعد الاعراب

MANUSCRIPTS

in

THE MOSQUE OF ABDUL QADIR AL - GILANI

in Baghdad

Vol. III

by

Imad Abdul Salam Raouf

(Ph. D)

AL-Ma'arif Press, Baghdad
1978